

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 4 • año 2003

# Índice

Pág.

<b>Memoria de la Asociación durante 2003</b> Fernando Leiva Briones. <i>Secretario de la Asociación</i> .....	9
--	---

## **Esteban Márquez Triguero *In Memoriam*** \_\_\_\_\_

<b><i>In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas</i></b> Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García <i>Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero</i> .....	23
---	----

<b>Esteban Márquez Triguero “Aniano”</b> Rafael Hernando Luna. <i>Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez</i> ....	25
---	----

<b>Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa</b> Antonio Martínez Castro. <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> .....	29
---	----

<b>Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar</b> Antonio Martínez Castro. <i>Licenciado en Geografía e Historia</i> .....	43
---	----

<b>Esteban Márquez Triguero, <i>In Memoriam</i></b> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar</i> ...	55
--	----

<b>Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches</b> Francisco Godoy Delgado. <i>Arqueólogo</i> .....	59
---	----

<b>En recuerdo de Esteban Márquez Triguero</b> José Antonio Morena López. <i>Arqueólogo</i> .....	65
--	----

<b>Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir</b> Manuel Moreno Valero. <i>Cronista Oficial de Pozoblanco</i> .....	71
---	----

## **Museos** \_\_\_\_\_

<b>Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero</b> Manuel Cano García. <i>Director del Museo</i> .....	81
---	----

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez</b> B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> ..... 87</li> </ul>	
<b>Cabra. Museo Arqueológico Municipal</b> Julián García García. <i>Director del Museo</i> ..... 95 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra</b> Rafael Frochoso Sánchez ..... 99</li> </ul>	
<b>Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal</b> M <sup>a</sup> José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> ..... 105	
<b>La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”</b> Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> ..... 119 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad</b> Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> ..... 125</li> </ul>	
<b>Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal</b> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> ..... 151 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance</b> Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> ..... 155</li> </ul>	
<b>Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico</b> Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> ..... 183	
<b>Montilla. Museo Histórico Local</b> Asociación de Arqueología Agrópolis ..... 203 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales</b> Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> ..... 207</li> </ul>	
<b>Montoro. Museo Arqueológico Municipal</b> Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> ..... 227 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Minerales y rocas en el Museo de Montoro</b> Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> ..... 231</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba)</b> Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i> .....</li></ul>	237
<b>Monturque. Museo Histórico Local</b> Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i> .....	243
<b>Palma del Río. Museo Municipal</b> Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i> .....	249
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade</b> Rafael Nieto Medina .....</li> </ul>	255
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b> Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i> .....	263
<b>Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”</b> Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i> .....	309
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b> Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i> .....	327
<b>La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza</b> M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	337
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla</b> José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> .....</li> </ul>	343
<b>Córdoba. Museo Regina</b> Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i> .....	351
<b>Santaella. Museo Municipal</b> Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i> .....	359
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba)</b> Fernando Leiva Briones .....</li> </ul>	361

<b>Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”</b>	
- <b>Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo</b>	
Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i> .....	369

<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> .....	385
- <b>El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal</b>	
Francisco Pérez Daza	
José A. Morena López .....	389

## **Asociaciones y Colaboraciones**\_\_\_\_\_

<b>Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota</b>	
Antonio Martínez Castro .....	407

<b>Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares</b>	
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez	
<i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i> .....	409

<b>Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)</b> .....	415
--	-----

<b>Publicación de artículos</b>	
Normas para la presentación de originales .....	433

# Museos



# Lucena



# Lucena

## Museo Arqueológico y Etnológico

**Daniel Botella Ortega**  
*Director del Museo*

### **Introducción**

Para el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena este año 2003 ha supuesto la conclusión del proceso de aperturas de salas expositivas en su sede actual, sita en el Castillo del Moral, así como la consolidación efectiva de sus actividades de régimen interno dentro de la investigación, inventario catálogo, restauración-conservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico local.

### **Dotación de personal:**

#### **A.1 Dirección del Museo:**

El Ayuntamiento de Lucena continúa este año con el contrato de prestación de servicios por dirección, gestión y apertura de salas del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena con el arqueólogo D. Daniel Botella Ortega, hasta el mes de Abril del 2003. En el mes de Mayo se procede a la contratación del mismo técnico como trabajador eventual, situación que se mantiene hasta Diciembre del mismo año.

### **Servicio de limpieza:**

Se ha contado de forma permanente y con dedicación exclusiva, tanto en las dependencias de exposición como en las oficinas, laboratorio y almacén con el servicio de una limpiadora, dependiente del O. A. Serviman. Esta misma persona, a su vez, también mantiene la propia oficina de Turismo y el resto del Castillo. Puntualmente, días antes de la inauguración de las nuevas salas han colaborado con la limpieza una limpiadora más, también dependiente de Serviman.

### **Personal de mantenimiento y montaje:**

Dependiente del propio Ayuntamiento o de la empresa Serviman los siguientes:

- 7 pintores
- 4 electricistas
- 2 herreros
- 3 peones de usos múltiples.
- 2 oficial de albañilería y 4 peones de obra.
- 2 carpinteros.



### Personal auxiliar:

Desde el mes de Febrero el Museo cuenta con una persona, que desarrolla labores administrativas, de mantenimiento general y apoyo al montaje de las salas nuevas abiertas este año, D. Rafael Cabello Albalá.

### Personal de Control y Seguimiento:

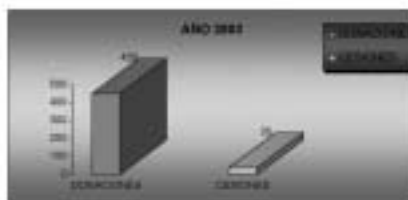
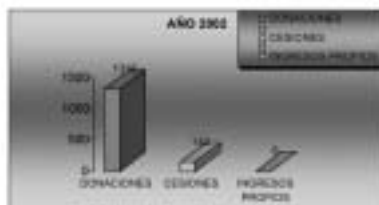
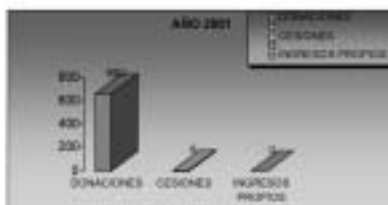
Los dos ordenanzas y el Auxiliar en Actividades Turísticas, que desarrollan su trabajo en la propia Oficina Municipal de Turismo, en la planta baja del Castillo del Moral, han realizado las siguientes actividades relacionadas con el Museo:

- La apertura y cierre del Museo y cada sala una de sus salas.
- Control de circuito cerrado de cámaras de seguridad en las salas.
- Conexión y desconexión de la alarma.
- Control y estadísticas de las visitas al Museo.
- Encendido y apagado de las salas.

### Inventario catálogo:

Desde inicios del año 2003 hasta su finalización se ha producido un aumento espectacular en ingresos generales, pasando de 660 piezas en el año 2001, a 1.461 en el año 2002, y 3.135 piezas, donde se incluyen las donaciones, las cesiones, y las piezas procedentes de ingresos por actividades desarrolladas desde el propio Museo sobre el Patrimonio Local. Por lo que el aumento de ingresos,

con respecto al año 2002, es de más de un 100 %

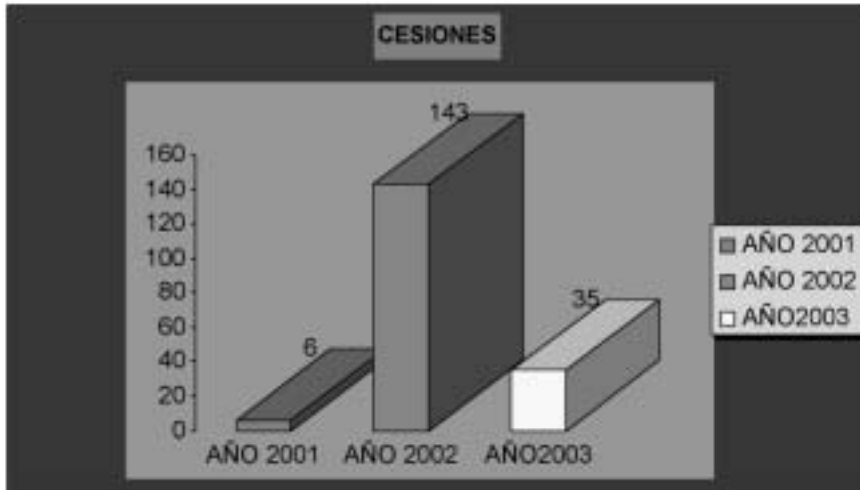


### Ingresos particulares e instituciones.

En este concepto durante el año 2003, se incluyen las donaciones y cesiones de piezas. Como en los dos años anteriores las donaciones superan destacadamente con respecto a la cesiones de piezas. En total de han computado un total de 491 piezas en este apartado, de las que 35 corresponden a cesiones (7'1 %) de los ingresos por particulares; las donaciones, con 456 piezas, ascienden al 92'9% del total.

### Cesiones:

Se han computado el ingreso de



**35 piezas** en concepto de cesión, lo que supone un **1,11 %** del total de restos ingresados anualmente y repartidos en un total de 3 contratos.

#### Donaciones:

Se han computado un total de **456 piezas** donadas en los 16 contratos firmados durante el año 2003, lo que supone un **14,54 %** de las piezas totales ingresadas este año.

#### Ingresos por actuaciones propias del Museo:

Se han computado el ingreso de **2.644 piezas** en concepto de actuaciones propias del Museo sobre el Patrimonio en el Término Municipal de Lucena, lo que supone un **84,33 %** del total de restos ingresados anualmente y repartidos en un total de 3 actuaciones: (Aceña árabe de Jauja, Casa de los Condes de Hust, Torreña de Luz).

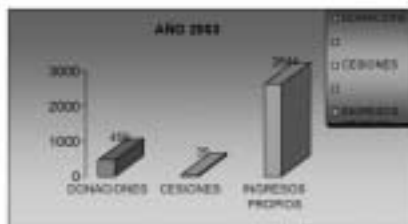
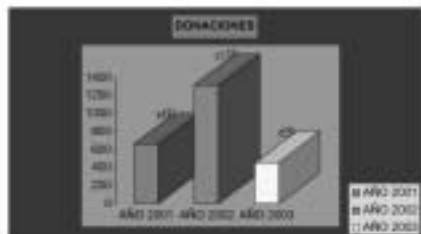
#### Dependencias internas del Museo.

Las dependencias de régimen interno del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena se encuentran ubicadas desde el año 2002 en el Centro de Formación, situado en la Plaza del Coso. Con una superficie útil de aproximadamente 520 m<sup>2</sup>., que se distribuye de la siguiente forma:

- Despacho de dirección, topografía y documentación gráfica. Equipado con ordenador de última generación, scanner, cámara digital, mesa de dibujo y equipo fotográfico básico, muebles de oficina para director y auxiliar administrativo.

- Laboratorio de restauración, completo.

- Almacén, con equipamiento de alarma de robo, estanterías metálicas y departamento de herramientas de excavación arqueológica.



Estas dependencias se han venido usando constantemente para labores de documentación gráfica de las intervenciones efectuadas de oficio por el Museo, restauración de piezas procedentes de los fondos propios del Museo o piezas expuestas en las salas del Museo, así como para apoyo de restauración y consolidación de las piezas procedentes de la Actuación Puntual de la Cueva del Ángel de Lucena.

**Investigación:**

1.- Durante este año se ha acometido y terminado la segunda fase de los trabajos de restauración del **Alfar Romano de Los Tejares** (término Municipal de Lucena). En este caso, y según proyecto aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio, los trabajos se han centrado en los

hornos 2, 3 y 4. La dirección del Museo ha venido desarrollando labores de apoyo, asesoramiento arqueológico e inspección de los trabajos de esta segunda fase, desde su inicio, el 13 de Noviembre de 2002, hasta la entrega de la obra, el mes de Abril del 2003. La ejecución de la misma corrió a cargo de los restauradores D. Carlos Herrerías Gómez y D. José Montesinos Moreno. El 17 de Diciembre de 2003, por resolución del Director General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se aprueba la subvención del 100 % de los costes de restauración de este sector del yacimiento (89.304,39 €).

2.- La segunda intervención se ha centrado en la **Actuación arqueológica puntual de la Adeña Árabe de Jauja** (Lucena-Córdoba). Los trabajos se iniciaron en Enero y acabaron



en Abril del mismo año. Fruto de esta actuación fue el conocimiento de la función del propio edificio, detección de todas las estructuras subyacentes relacionadas con el mismo, el estudio de su evolución histórica y funcional hasta la actualidad, así como la recuperación de numerosas piezas, que en conjunto servirán para la puesta en valor del mismo como centro de interpretación del propio molino harinero, dentro de las ofertas turísticas de la aldea, en la Ruta del Tempranillo. El coste de esta intervención corrió a cargo del Excelentísimo Ayuntamiento de Lucena.



3.- La tercera actuación supone la Intervención Arqueológica de Urgencia en el **Patio de los Condes de Hust**, sito en la Calle Flores de Negrón nº 5 de Lucena. En este caso se trata de la primera actuación arqueológica desarrollada por el Museo en el casco histórico de la ciudad de Lucena. Se efectuó a finales de Enero e inicios de Febrero. Se detectó una noria de agua de la segunda mitad del siglo XVII d. C., restos arqueológicos de un almacén de una posible almazara del siglo XVI d. C. así como niveles de ocupación de fase medieval andalusí. El coste de esta intervención corrió a cargo de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Lucena.



4.- Los meses de Julio y Agosto de 2003 la dirección del Museo participa como codirección en la **“2ª fase de excavación arqueológica puntual en el Yacimiento de la Cueva del Ángel”**, obteniendo numerosos datos importantes sobre niveles de

ocupación humana en el Paleolítico inferior y medio de este asentamiento.



to, así como en redacción del correspondiente informe arqueológico y la obtención de una planimetría exacta y dibujo de perfiles estratigráficos. En esta línea, en el mes de Agosto del 2003, colabora y sufraga parte de los gastos de viaje y estancia para los trabajos de técnicos del **Instituto de Paleontología Humana de Francia y del Museo del Hombre de Francia**, en la obtención de una secuencia analítica de micromorfología, sedimentología, dibujo de perfiles del yacimiento. La actuación puntual en

la Cueva del Ángel, en el año 2002 y 2003, se sufragó al 50% entre Ayuntamiento de Lucena y Consejería de Cultura, ascendiendo la totalidad a 24.048 €.

5.- El año anterior el Museo redactó el proyecto de "**Carta Arqueológica del Término Municipal de Lucena**"; y es, en Octubre de 2002, cuando se concede por parte de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura la subvención de 15.025,30 € para su ejecución..



6.- En Diciembre de este año los antropólogos D. Juan Pablo Diéguez Ramírez y D<sup>a</sup>. Victoria Vilchez Silva, proceden a **revisar los datos antropométricos de los restos humanos recuperados en el Cortijo Nuevo**, y depositados en los fondos del Museo. Del mismo modo se ana-

lizan paleopatologías en los mismos.

### **Difusión:**

#### **1. V Jornadas de Patrimonio.**

Durante los días 14, 15 y 16 de Febrero del 2003 el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena organizó estas jornadas.

Con la inauguración de las mismas se ofreció un recital de flamenco a cargo de Juana "La Tobala", acompañada a la guitarra por Pedro Sierra.

El sábado 16, se ofrecieron dos conferencias. La primera, a cargo de D. Ignacio Muñoz Jaén, director del Museo de Almedinilla, versaba sobre "*El Ecomuseo del Río Caicena. Almedinilla. Córdoba. Un modelo de dinamización del patrimonio cultural*". La segunda conferencia, a cargo de

D. Elías Zamora Acosta, profesor de Antropología Social de la Universidad de Sevilla, se titulaba "*El patrimonio cultural. Una perspectiva desde la antropología*".

El domingo 17, se impartió la conferencia "*Cortijos, molinos y lagares en la provincia de Córdoba. Una reflexión sobre el patrimonio rural de Lucena*", a cargo de D. Juan Cantizani Oliva, arquitecto, y D. Gregorio Córdoba Estepa, geógrafo. Para finalizar el acto, y en colaboración con la Asociación Cultural Torre del Moral, se hacen entrega de los premios a la Protección del Patrimonio Lucentino.

#### **2. Conferencia de la Actuación Arqueológica Puntual de la Aceña Árabe de Jauja.**

El día 13 de Mayo de 2003, a las 10'45 horas, el director del Museo, D.



Daniel Botella Ortega, imparte conferencia titulada “*La Actuación Arqueológica en la Aceña de Jauja. Lucena*”, dentro del VI Seminario de Historia Medieval “Huellas de la Edad Media. Estudios arqueológicos de la Córdoba Medieval”. Facultad de Filosofía y Letras. Aula Magna.

### 3. Visita de la Consejera.

Durante el proceso excavación de la Cueva del Ángel en verano de este año, el día 31 de Julio, visitan el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena la Excm. Consejera de Cultura, D<sup>a</sup> Carmen Calvo Poyato, junto a la Ilma. Delegada Provincial, Doña Rafaela Valenzuela, el Ilmo. Director General de Bienes Culturales, D. Julián Martínez, y el profesor D. Henry de Lumley, del Instituto de Paleontología Humana de Francia. Ese mismo día se presenta en la Casa de La Juventud el libro “El Pleistoceno Superior de la Cueva del Boquete de Zafarraya”. Posteriormente la comitiva almorzó en el Cortijo Cañadillas, junto al equipo de excavación de la Cueva.

4. Asesoramiento científico, técnico y entrevista para la grabación de las salas 1, 3 y 4, de la Cueva del Ángel para el capítulo: “**Los primeros habitantes de Andalucía**”, dentro de la serie televisiva **Andalucía Patrimonio Cultural**, de la cadena **Canal Sur 2**.

5. Conferencia sobre de la **Cueva del Ángel** en Sevilla. El 8 de Noviembre de 2003, dentro del “V Semi-

nario Francisco Sousa”, celebrado de La Rinconada (Sevilla), a las 10’30 de la mañana, el director del Museo, D. Daniel Botella Ortega, imparte la conferencia titulada “*La Cueva del Ángel. Presentación de un yacimiento paleolítico en Andalucía*”

6. Asesoramiento científico, técnico y entrevista para la grabación de programa temático en la cadena de televisión **LOCALIA TELEVISIÓN** de Córdoba, sobre las salas y el yacimiento de la Cueva del Ángel, en Octubre de 2003.

7. Artículos específicos sobre el Museo y piezas del mismo, en la revista “**LUCENA**”, editada por la Delegación de Presidencia del Ayuntamiento de Lucena, durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre, con la serie fija denominada “**La pieza del Mes**”.

8. **Onda Local Andalucía**: Entrevista de difusión con esta emisora, el día 1 de Diciembre de 2003, sobre el Museo y la gestión del Patrimonio Histórico Local.

9. Asesoramiento y entrevista con los redactores y fotógrafos de la “**Revista Andalucía Única**”, editada por la Consejería de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía. Diciembre de 2003. Visita guiada al Castillo del Moral, el casco histórico de Lucena, el yacimiento romanos de Los Tejarres, y el yacimiento de Morana.

10. Redacción de la **Guía del Museo Arqueológico y Etnológico de**

**Lucena** (cuadríptico), en Diciembre de 2003, editada por la Delegación de Turismo del Ayuntamiento de Lucena.

11. Asesoramiento en texto e imágenes del DVD presentado en **FITUR 2004** y editado por las Delegaciones de Turismo y Patrimonio, y producido por Videoluc TV.

12. Redacción de la ficha del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, para el libro **“Museos andaluces. Guía Oficial de los Museos Andaluces 2003”**. Editado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

13. Se complementan y actualizan los datos estadísticos del Museo para el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**.

#### **Escuela Taller San Juan de Dios VI:**

Colaboración con la Concejalía de Fomento del Ayuntamiento de Lucena, en la dirección y coordinación de los trabajos y proyectos a desarrollar con los diferentes módulos creados en esta VIª edición (auxiliar de arqueología, maquetación, albañilería y carpintería), con 40 alumnos. Los objetivos patrimoniales son la puesta en valor de la Cueva del Ángel, el alfar romano de Los Tejares y el Castillo del Moral. Esta escuela comenzó en Diciembre de 2003 y cuenta con una financiación de 868.000 € por parte del INEM y 240.000 € por parte del Ayuntamiento de Lucena.

#### **Trabajos de colaboración:**

1. Proyecto de puesta en Valor de la Aceña Árabe de Jauja, redactado por el arquitecto D. Juan Cantizani Oliva, presentado ante la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba.

2. Museo de Priego: Clasificación de la fauna pleistocénica, aparecida casualmente en los trabajos de una cantera abiertos en el paraje “La Cueva del Grajo 2”

3. Asesoramiento técnico y de información al Hermano mayor de la Archicofradía de la Virgen de Araceli, respecto a los trámites de legalización del Museo “Casa de La Virgen” de Lucena.

4. Corrección de los errores históricos y datos generales sobre la información histórica ofrecida en la página web de la Delegación de Turismo del Ayuntamiento de Lucena ([www.turlucena.es](http://www.turlucena.es)) y diseñada por la empresa Prodigia, para su actualización y modificación. Ampliación de los datos ofrecidos por esta misma página referentes al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, dentro del apartado de Museos de la localidad.

5. Apoyo a la dirección de la excavación arqueológica de Cerro Gordo ó Paredes de Ortega en el desmontaje, traslado y ubicación del horno cerámico aparecido en este yacimiento y su depósito en el yacimiento de Los Tejares de Lucena (Córdoba); aportación de material de consolida-



ción para los restos humanos de la necrópolis de este mismo yacimiento, durante el propio proceso de extracción.

6. Hemos de incidir nuevamente en la colaboración estrecha entre Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, la **Delegación Provincial de Cultura** y la patrulla del **Seprona** de Rute (Córdoba) en la tramitación de expedientes sancionadores o informativos relacionados con la expoliación de patrimonio arqueológico del término municipal.

7. Colaboración activa y de infraestructuras a los proyectos de actuación e investigación sobre la **Cueva del Ángel**, yacimiento de Paleolítico inferior y medio en caverna, ubicado en la sierra de Aras, en término Municipal de Lucena, así como las actuaciones encaminadas a la vigilancia y protección de este yacimiento:



- Solicitud de subvención del 50% de los costos de la Intervención: 12.000 €.

- Revisión periódica de la estructura metálica que protege el yacimiento.

- Notificar las correspondientes denuncias de intrusión en el mismo ante el puesto de la Guardia Civil en Lucena.

8. Colaboración y ayuda aportada por la Delegación de Publicaciones del Ayuntamiento de Lucena, a través del Archivo Municipal, en la reproducción y transcripciones de documentos de los fondos de este archivo, referentes las Fiestas del Corpus Cristhi desde los siglo XVI al XIX d. C. y expuestos en la sala 10 del Museo.

### **Sistema expositivo:**

En el año 2003 se ha procedido a completar con el montaje progresivo de salas, hasta abrir los últimos espacios disponibles en el Castillo del Moral, con la sala 10, el mirador y completar algunas salas.

### **Día 18 de Mayo de 2003:**

Se abrieron al público la sala 2, dedicada a la “Evolución física y cultural humana”; y las salas 3 y 4, dedicadas a la Cueva del Ángel.

La sala 2, con 3 vitrinas, se articula temáticamente en los siguientes grupos bien definidos, y se ubica en la sala segunda de la Torre del Homenaje.



Vitrina 1: Se muestra la evolución física humana, desde 4 millones de años al ser humano moderno. Presenta reproducciones de cráneos fósiles de Australopiteco (*Australopithecus Africanus*), *Homo Erectus* (*Sinanthropus Pekinensis*), *Homo Sapiens Neanderthalensis* (La Chapelle aux Saints) y *Homo Sapiens Sapiens* (Chancelade). Junto a éstos una muestra de las industrias líticas que produce cada cultura.

Vitrina 2: Dedicada a la revolución agrícola y el control del agua, con restos de molinos desde la Prehistoria a la Edad Moderna, fauna domesticada, industria pulimentada e industria lítica.

Vitrina 3: Contempla diferentes temas.

El urbanismo, representado por restos de pavimentos romanos, mu-



sulmanes y cristianos; capiteles y molduras romanos, medievales y cristianos; pintura parietal andalusí.

Ajuar doméstico y decorativo: Hueso trabajado de fase romana, musulmana y cristiana; morteros romanos, musulmanes y cristianos.

El mundo religioso: Muestra de reproducciones de diosas madres mediterráneas, con una terracota romana de la villa del Toril (Lucena), un exvoto que representa un pie de madera y un fragmento de escultura romana en mármol.

El mundo de la comunicación: Muestra diferentes piezas de un ordenador personal.

La sala 3-4, dedicada a la Cueva del Angel. Se ubican en la galería oeste del Castillo. Se recrea la vida y

medio ambiente de neandertales y preneandertales en este yacimiento, ubicado en la Sierra de Aras y con un ámbito cronológico de entre 480.000 años B. P. á 80.000 años B. P. En la primera parte de la sala se aprecian la reproducciones de algunos animales que convivían y eran cazados por sus habitantes, como el oso, dos ciervos (macho y hembra) y el rinoceronte, todos ellos con la reproducción de su hábitat natural. Enfrente se expone el molde de un hogar *in situ*, con restos de ciervo quemado, recuperado durante la campaña del 2002. Al lado dos vitrinas con muestras de las herramientas e industrias líticas: bifaces, hendedores, raederas, buriles, perforadores, raspadores, lascas láminas y núcleos.

Al fondo se recrean dos estancias de la Cueva del Ángel. En la primera una mujer neandertal aviva fuego. Detrás, un hombre de neandertal está tallando un bifaz o hacha tallada.



### Día 5 de Diciembre de 2003:

Sala 10: Con motivo de los actos del 25 aniversario de la Constitución Española se procedió a inaugurar la última estancia disponible en el Castillo, la sala 10. Este espacio se ubica en la tercera planta de la Torre del Homenaje. Este espacio se sometió a una limpieza y consolidación de sus paramentos de cantería y cúpula ovalada. Se accede a esta sala desde unas escaleras de caracol que arrancan desde la sala 2. Se dedica a la historia de la ciudad, desde sus orígenes medievales a la actualidad, su desarrollo urbanístico y los grandes personajes de su historia. En el centro se muestra una vitrina exenta con una maqueta de la ciudad, tal como la describe el geógrafo *Al-Idrisi* en el siglo XII d. C. Los tres arcos embutidos en las paredes se convierten en sendas vitrinas con cristaleras corridas. En ellos se muestran tres maquetas con la evolución del propio Castillo del Moral (siglos XIV, XVIII y XX d. C.). Junto a la maqueta del siglo XX d. C. el visitante puede ver el traje de macero del Ayuntamiento, así como el medallón con el escudo de la ciudad en el siglo XVII d. C. y el mazo. Sendas piezas son de plata maciza. En la pared norte se ubica una vitrina adosada que muestra los otros medallones y mazos, así como reproducciones de documentos del archivo histórico municipal.

También se abrió al público la **azotea de la Torre del Homenaje**, magnífico mirador inédito de la Ciudad de Lucena.

La **sala 7** (Mundo de los Metales) se completó con el monetario en el centro de esta estancia, con 92 piezas originales, así como su adscripción cronocultural.

### **Inspecciones**

1.- Durante el mes de Mayo de este año se procede al **seguimiento arqueológico del vaciado** de las estructuras aparecidas en la excavación arqueológica de urgencia en la **Casa de los Condes de Hust**.

2.- Tras denuncia y notificación de la remoción de tierras y arranque de olivos en el yacimiento conocido como **TORRETA DE LUZ**, el día 17 de Mayo, en el paraje de None, en zona de aprovisionamiento de tierras para los trabajos de del tramo de la autovía Monturque- Lucena oeste, en la margen derecha de la carretera 338 en dirección a Puente Genil, tras visita girada al asentamiento y comprobar los daños se procede a comunicarlos a la Delegación de Cultura, solicitando a la vez la vigilancia del mismo así como la realización de una intervención arqueológica de urgencia para evaluar los daños en el yacimiento. Ante esta petición la Delegación de Cultura opta por ordenar a la empresa concesionaria de este tramo (SACYR) el sellado del mismo con 1'55 m. de tierra y en su caso derivar las responsabilidades de una actuación puntual en el yacimiento al Museo Arqueológico de Lucena.

3.- De oficio se procede a realizar la vigilancia y seguimiento de las

obras de restauración de la segunda fase en el **alfar romano de Los Tejares**.

4.- Se realizan diferentes visitas al yacimiento de la **Cueva del Ángel** de Lucena para calibrar y comprobar el estado de la chapa de protección, procediéndose en dos ocasiones a reparar las chapas metálicas levantadas por desconocidos.

5.- Se visita el yacimiento de **Laderas de Morana** en tres ocasiones, comprobándose que los expolios, tanto en la necrópolis como en la propia ciudad, continúan llevándose a cabo.

6.- Tras la visita a finales de Agosto, del Ilmo. Sr. Alcalde de Lucena al yacimiento de **Cortijo Coracho**, en el tramo Lucena Oeste- Lucena Sur de la Autovía Córdoba Antequera, y su petición de informe técnico, este Museo emite el citado informe, referente en primer lugar al depósito de las piezas aparecidas y el depósito de las mismas en el Museo Arqueológico de Lucena, en cuanto a la dirección técnica, a la interpretación de las estructuras aparecidas, así como la posibilidad de musealizarlas y trasladarlas. Este informe se envía a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. Resultado de esta gestión es la obtención del depósito de los hallazgos en nuestro Museo, así como la resolución de la Delegada de Cultura de que se trasladen los restos a la ciudad para su musealización.

### Nº. de visitas e ingresos económicos por entradas:

Hasta hoy en día, **la entrada** al Museo es **gratuita**. Los **ingresos por venta de la entrada han sido nulos**, en el año 2003, ya que por parte de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Lucena, no se aplicarán precios o tasas por este concepto hasta que no estén completadas todas las salas del proyecto.

El número de visitas anual asciende a 13.003 personas.

Los momentos más destacados de las visitas coinciden este año con los meses de Marzo y Abril por un lado, coincidiendo con las fiestas de Semana Santa; y Octubre y Noviembre por otro. Se detecta un aumento en el número de visitas, con respecto al año anterior, de 1.251 personas.

### Visitas concertadas de grupos:

1.- 21 de Mayo de 2003: Grupo de 40 estudiantes del C. P. Torre del Castillo, de Monturque, con alumnos de 1º y 2º de ESO.

2.- 26 de Junio de 2003: Visita guiada al Museo de un grupo de menores de familias lucentinas que participan del "Proyecto de Intervención desde el equipo de Tratamiento Familiar", de la Concejalía de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Lucena.

3.- 1 de Agosto de 2003. Visita guiada a la Cueva del Ángel y laboratorio de restauración con un grupo de menores de familias lucentinas que participan del "Proyecto de Intervención desde el equipo de Tratamiento Familiar", de la Concejalía de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Lu-



cena.

4.- 6 y 7 de Diciembre de 2003. Visita guiada a grupos de 20 personas en dos turnos el sábado 6 y domingo 7 de Diciembre de 2003 (un total de 80), tras la inauguración de la sala 10 del Museo, previa inscripción en la Oficina de Turismo de Lucena: 1 grupo de 4º de ESO del Instituto Marqués de Comares.

5.- 15 de Diciembre de 2002: Visita guiada de 1 grupo de 20 alumnos de 4 y 5 de primaria del C. P. El Valle de Lucena.

**Proyectos de subvención:**

Desde el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena se ha venido gestionando la presentación, redacción, seguimiento y ejecución de diferentes proyectos de subvención, relacionados no sólo con el Museo, sino también con la recuperación, difusión, investigación y puesta en valor del patrimonio histórico local. Resultado de esta gestión es el ingreso por diferentes organismos y vías de subvención, tanto para el Museo

como para actuaciones en el Patrimonio Arqueológico Municipal, de una cantidad de **1.026.151 €**.

1.- Proyecto de subvención para **dotación de vitrinas en las salas 1, 2 y 10 del Museo:**

Este proyecto se presentó a la Dirección General de Instituciones de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en la convocatoria del año 2002 para Museos y se aprobó con una dotación económica de **28.594,37 €**. Con la misma, durante el año 2003, se han dotado de vitrinas a las salas 1, de la evolución de la vida en la Tierra; la sala 2, dedicada a la evolución cultural y física humana; y la sala 10, dedicada a la ciudad de Lucena.

2.- Proyecto de subvención para **puntos interactivos y medidas de seguridad en el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena:**

Este proyecto se presentó igualmente a la Dirección General de Instituciones de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en la convocatoria del año 2003 para Museos



y se aprobó el día 1 de Diciembre del mismo año, con una dotación económica de **13.204 €**, sufragando el 100% del proyecto. Con la misma se acometerá la instalación de megafonía, así como puntos interactivos sonoros en cada sala.

3.- Subvención para el proyecto de **restauración del alfar romano de los Tejares de Lucena (Córdoba)**.

Atendiendo a la Orden del 16 de Octubre de 2002, referente a la concesión de subvenciones y ayudas públicas de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento solicita subvención de 44.652,19 € para la restauración de los hornos romanos de Los Tejares, correspondientes al 50 % del presupuesto total de la intervención. El 16 de Diciembre del mismo año, el Director General de Bienes Culturales, firma resolución por la que se concede el 100 % de la citada intervención, valorado en **89.304,39 €**.

4.- Subvención para el proyecto de **actuación arqueológica puntual de la Cueva del Ángel (Lucena-Córdoba)**.

Las actuaciones iniciadas en verano del 2002 en este yacimiento y terminadas en Septiembre del 2003, se han sufragado al 50 % entre el Ayuntamiento de Lucena y la Consejería de Cultura. Ante este organismo el Ayuntamiento, atendiendo a la Orden del 24 de Junio de 1997, de esta Consejería, referente a subvenciones y ayudas en materia de su competen-

cia, solicita subvención del 50 %, cantidad que es aprobada el día 5 de Septiembre de 2003, por el Director General de Bienes Culturales. Los gastos totales de estas dos campañas han ascendido a **24.048 €**.

5.- Subvención para el proyecto de **Carta Arqueológica del Término Municipal de Lucena**:

El año 2001 el Museo redactó este proyecto y el Ayuntamiento solicita subvención para el mismo. En Octubre de 2002 se concede por parte de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura una subvención de **15.025,30 €** para su ejecución.

6.- Subvención y concesión para la **Escuela Taller San Juan de Dios VI**:

En Noviembre de 2003 es aprobado por el INEM el proyecto original, que en su día fue denegado a la Delegación de Fomento de este Ayuntamiento para la VIª Escuela Taller San Juan de Dios, con una aportación económica total de **1.108.000 €**, repartidos entre el Ayuntamiento de Lucena, con 240.000€, y 868.000€ aportados por el INEM.

**Gestión del Museo y Régimen Interno**

1.- Desde el mes de Septiembre de 2003, la dirección del Museo asiste a las reuniones de coordinación de técnicos celebradas todos los martes

de cada mes por la **Delegación de Presidencia** de este Ayuntamiento, de cara a programar mensualmente con antelación los actos de cada delegación, cooperación entre diferentes delegaciones para actividades conjuntas, y necesidades de recursos económicos y de personal para llevarlas a cabo.

2.- Por acuerdo de la sesión extraordinaria de la Comisión Informativa de Presidencia del Ayuntamiento de Lucena, del día 11 de Noviembre de 2003, y vistos informes del director del museo, del secretario de la fundación del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, e informe de la Sra. Delegada de Cultura del Ayuntamiento, se decide plantear para una próxima reunión, enviando a los diferentes grupos políticos representados en esta comisión los informes correspondientes, la toma de decisión sobre la gestión del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena. El día 18 de Diciembre se celebra una segunda reunión donde se decide proponer a Pleno la **gestión directa del Museo por parte del Ayuntamiento de Lucena**. En el pleno celebrado el día 22 de Diciembre de 2003 se aprueba dicha propuesta por unanimidad.

3.- La dirección del Museo recibió un curso sobre **Prevención de Riesgos Laborales**, en Octubre de 2003, dentro de los planes de formación continua, impartidos por este Ayuntamiento. Como resultado del mismo se procedió al encargo de un Plan de Autoprotección del Edificio expositivo y las dependencias internas, así como a la actualización de los indicativos de evacuación, instalación de luces emergencias y extintores en el Castillo del Moral.

4.- Desde este Museo se han emitido diferentes informes técnicos y asesoramientos, sobre diferentes yacimientos o circunstancias relacionadas con el patrimonio, para la propia Alcaldía, así como para diferentes delegaciones como Cultura, Educación, Patrimonio, Obras, Urbanismo o Asuntos Sociales.

5.- A petición de la Delegada de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Lucena, se ha procedido, por parte de la Secretaria de este Ayuntamiento al inicio del expediente de expropiación del yacimiento de Laderas de Morana, declarado BIC por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.