

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 4 • año 2003

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2003 Fernando Leiva Briones. <i>Secretario de la Asociación</i>	9
--	---

Esteban Márquez Triguero *In Memoriam* _____

<i>In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas</i> Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García <i>Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero</i>	23
---	----

Esteban Márquez Triguero “Aniano” Rafael Hernando Luna. <i>Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez</i>	25
---	----

Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa Antonio Martínez Castro. <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i>	29
---	----

Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar Antonio Martínez Castro. <i>Licenciado en Geografía e Historia</i>	43
---	----

Esteban Márquez Triguero, <i>In Memoriam</i> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar</i> ...	55
--	----

Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches Francisco Godoy Delgado. <i>Arqueólogo</i>	59
---	----

En recuerdo de Esteban Márquez Triguero José Antonio Morena López. <i>Arqueólogo</i>	65
--	----

Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir Manuel Moreno Valero. <i>Cronista Oficial de Pozoblanco</i>	71
---	----

Museos _____

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero Manuel Cano García. <i>Director del Museo</i>	81
---	----

<ul style="list-style-type: none"> - Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> 87 	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal Julián García García. <i>Director del Museo</i> 95 <ul style="list-style-type: none"> - Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra Rafael Frochoso Sánchez 99 	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal M ^a José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> 105	
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier” Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> 119 <ul style="list-style-type: none"> - La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> 125 	
Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> 151 <ul style="list-style-type: none"> - Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> 155 	
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> 183	
Montilla. Museo Histórico Local Asociación de Arqueología Agrópolis 203 <ul style="list-style-type: none"> - Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> 207 	
Montoro. Museo Arqueológico Municipal Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> 227 <ul style="list-style-type: none"> - Minerales y rocas en el Museo de Montoro Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> 231 	

<ul style="list-style-type: none"> - El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	237
Monturque. Museo Histórico Local Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i>	243
Palma del Río. Museo Municipal Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	249
<ul style="list-style-type: none"> - Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade Rafael Nieto Medina 	255
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	263
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	309
Puente Genil. Museo Histórico Local Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	327
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	337
<ul style="list-style-type: none"> - Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> 	343
Córdoba. Museo Regina Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	351
Santaella. Museo Municipal Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	359
<ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba) Fernando Leiva Briones 	361

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”
- **Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo**
Fernando Leiva Briones. *Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)* 369

Villa del Río. Museo Histórico Municipal
M^a de los Ángeles Clémentson Lope. *Conservadora del Museo* 385
- **El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal**
Francisco Pérez Daza
José A. Morena López 389

Asociaciones y Colaboraciones_____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota
Antonio Martínez Castro 407

Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez
Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 409

Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba) 415

Publicación de artículos
Normas para la presentación de originales 433

Museos



Fuente Tójar



Fuente Tójar

Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones
Director-Conservador del Museo

Actividades programadas y desarrolladas en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (2003):

1.- Limpieza en las vitrinas nº 11, 14, 15, 17, 18 y de diversas piezas expuestas en las salas: molinos, basas, etc.

2.- Limpieza del interior de las vitrinas.

3.- Catalogación de la Bibliografía que posee el Museo.

4.- Inventario y catalogación de material diverso.

5.- Gestión en la cartelería (búsqueda de fotografías para el diseño de los carteles que faltan para completar la cartelería del Museo) y señalética (mejoras en la información sobre las piezas expuestas, así como la colocación de telas en la base de las vitrinas para eliminar los reflejos).

6.- Proyecto de difusión del Patrimonio Histórico destinado a los alumnos del Colegio Nuestra Señora del

Rosario de Fuente-Tójar.

7.- Ejercicio de guía a diversos grupos que han visitado el Museo.

8.- Celebración del Día Internacional de los Museos con unas Jornadas de puertas abiertas y visita guiada.

9.- Reunión en julio de la XXX Asamblea General de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

10.- Programación y realización de las VII Jornadas Culturales de Verano: Visita guiada al Museo y exposición del vídeo sobre el mismo, exposición de monedas califales halladas en Peñalosa (Fuente-Tójar) y excursión guiada a Ilturigcola.

11.- Catalogación de piezas ingresadas y limpieza de las más interesantes para su exposición.

12.- Realización de fotos de las salas, vitrinas, piezas... expuestas y su incorporación como material foto-

gráfico en el ordenador.

13.- Fotografías de materiales procedentes de Fuente-Tójar expuestos en el Museo Arqueológico de Cabra.

14.- Realización de fotos sobre costumbres, fiestas, personajes, paisajes, flora, fauna... y su incorporación en el ordenador.

15.- Estudio de monedas romanas, época de Nerón, a cargo del licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, D. Joaquín de la Hoz Montoya, con motivo de la realización de su Tesis Doctoral bajo la dirección del prof. D. Genaro Chic García.

16.- Circular enviada a la Sra. Alcaldesa de Fuente-Tójar el 29 de agosto acerca de la situación, necesidades e incidencias del Museo Histórico Municipal.

17.- Visita al Museo de las Asociaciones de Amas de Casa de Iznájar y de Fuente-Tójar con un número de visitantes de 53 personas.

18.- Visita al Museo y posterior excursión a Las Cabezas de una treintena de miembros de la Asociación "Amigos del Museo Etnográfico de Castil de Campos" el 9 de noviembre.

19.- Visita al Museo y a Las Cabezas de un grupo de profesores, académicos, cronistas y acompañantes procedentes de Córdoba y provincia.

20.- Número de visitantes 453.

Nota: Por espacio de 64 días (del 1 de enero al 24 de febrero y del 22 de diciembre al 31 de diciembre) estuvo contratada como Técnico Gestor del Patrimonio Arqueológico doña Sonia Osuna González.

Ingreso de piezas 2003

Durante 2003 han ingresado en este M.H.M. piezas procedentes de:

1.- Procedentes del t. m. de **Fuente-Tójar**: de *Las Cabezas*, de *El Lucerico*, de *Los Difuntos*, de *La Cruz*, de *Las Suertes del Rey*, de *Villa Teresa*, de *Los Cuartelillos*, de *Los Villarones*, del entorno del *Cortijo de La Leona*, de *Villa Consuelo* y de *La Mesa*.

2.- Del **Sáhara**.

3.- De **Priego de Córdoba**.

4.- De **Luque**.

Descubrimientos

2003: Carretera de la Cruz, km. 1, a la izquierda: Posible villa romana, aunque sin terra sigillata. Materiales de esta época: cerámica común (fragmentos de tégulas, ánforas dolias y otras vasijas). Otros materiales: piedra pulimentada, cerámicas medievales y modernas.

2003: Carretera de Todos Aires, km. 2'800, a la izquierda. ¿Necrópolis? Materiales: cerámica común ibé-

rica, algún fragmento con decoración pintada a bandas.

2003: Villarones-Tintoreros-La Juliana: Comienzo de la intersección de los caminos de Los Villarones con el que se dirige a Las Pozuelas: Villa romana con abundante material en cerámica común repartido en varias has. Hasta el momento no aparece

sigillata.

2003: Cortijo de “La Leona”: Entre el camino y el cortijo. En una vasta extensión de terreno aparecen numerosos fragmentos de cerámica común romana, de terra sigillata y otras muestras materiales y religiosas pertenecientes a esa Cultura y a otras posteriores.