

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 4 • año 2003

Índice

Pág.

| | |
|--|---|
| Memoria de la Asociación durante 2003 Fernando Leiva Briones. <i>Secretario de la Asociación</i> | 9 |
|--|---|

Esteban Márquez Triguero *In Memoriam* _____

| | |
|---|----|
| <i>In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas</i> Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García <i>Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero</i> | 23 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Esteban Márquez Triguero “Aniano” Rafael Hernando Luna. <i>Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez</i> | 25 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa Antonio Martínez Castro. <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> | 29 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar Antonio Martínez Castro. <i>Licenciado en Geografía e Historia</i> | 43 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Esteban Márquez Triguero, <i>In Memoriam</i> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar</i> ... | 55 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches Francisco Godoy Delgado. <i>Arqueólogo</i> | 59 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| En recuerdo de Esteban Márquez Triguero José Antonio Morena López. <i>Arqueólogo</i> | 65 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir Manuel Moreno Valero. <i>Cronista Oficial de Pozoblanco</i> | 71 |
|---|----|

Museos _____

| | |
|---|----|
| Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero Manuel Cano García. <i>Director del Museo</i> | 81 |
|---|----|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> 87 | |
| Cabra. Museo Arqueológico Municipal Julián García García. <i>Director del Museo</i> 95 <ul style="list-style-type: none"> - Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra Rafael Frochoso Sánchez 99 | |
| Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal M ^a José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> 105 | |
| La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier” Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> 119 <ul style="list-style-type: none"> - La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> 125 | |
| Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> 151 <ul style="list-style-type: none"> - Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> 155 | |
| Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> 183 | |
| Montilla. Museo Histórico Local Asociación de Arqueología Agrópolis 203 <ul style="list-style-type: none"> - Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> 207 | |
| Montoro. Museo Arqueológico Municipal Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> 227 <ul style="list-style-type: none"> - Minerales y rocas en el Museo de Montoro Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> 231 | |

| | |
|--|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> - El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i> | 237 |
| Monturque. Museo Histórico Local Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i> | 243 |
| Palma del Río. Museo Municipal Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i> | 249 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade Rafael Nieto Medina | 255 |
| Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i> | 263 |
| Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i> | 309 |
| Puente Genil. Museo Histórico Local Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i> | 327 |
| La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i> | 337 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> | 343 |
| Córdoba. Museo Regina Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i> | 351 |
| Santaella. Museo Municipal Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i> | 359 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba) Fernando Leiva Briones | 361 |

| | |
|--|-----|
| Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro” | |
| - Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo | |
| Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i> | 369 |

| | |
|--|-----|
| Villa del Río. Museo Histórico Municipal | |
| M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> | 385 |
| - El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal | |
| Francisco Pérez Daza | |
| José A. Morena López | 389 |

Asociaciones y Colaboraciones_____

| | |
|--|-----|
| Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota | |
| Antonio Martínez Castro | 407 |

| | |
|---|-----|
| Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares | |
| Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez | |
| <i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i> | 409 |

| | |
|--|-----|
| Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba) | 415 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Publicación de artículos | |
| Normas para la presentación de originales | 433 |

Esteban Márquez Triguero
In Memoriam



En recuerdo de Esteban Márquez Triguero

José Antonio Morena López
Arqueólogo

Cuando, de forma acertada y merecida, esta Asociación Provincial Cordobesa de Museos Locales decidió en su XXXIV asamblea general, celebrada en la Casa del Inca de Montilla en noviembre de 2003, que el núm. 4 del Boletín que anualmente se edita incluyese un apartado dedicado a la memoria de D. Esteban Márquez Triguero, supe que tenía que participar aportando mi pequeño homenaje a

ese gran hombre y amigo que fue Esteban.

Y lo hago para referirme a uno de los temas a los que dedicó muchos años de su vida, las sepulturas antropoides existentes en Los Pedroches, uno de los aspectos de la arqueología de esa zona de la provincia de Córdoba que él conocía mejor que nadie, y también para re-



Esteban Márquez junto al "León de Huelva".

cordar algunas vivencias personales que evidencian la gran bondad, la entrega y apasionamiento que Esteban demostraba con su tierra y con aquellos que él consideraba sus amigos, y todo ello a pesar de que en ocasiones surgiesen discrepancias sobre determinados temas, porque no cabe duda de que fue un hombre que originaba polémicas con sus “extraños” descubrimientos, caso de las famosas esculturas “tartésicas” procedentes, al parecer, de la provincia de Huelva, y sobre las que todavía no se ha dicho la última palabra.

A principios de 1997 me remitía una carta con la que me adjuntaba fotocopia de un artículo suyo publicado en el Diario Córdoba en el que daba a conocer el hallazgo casual de “*esculturas libio-fenicias de Río Tinto*” según su propia terminología. En esa carta, a modo de postal en la que figura una de esas esculturas, me decía textualmente: “*Ya te dije que hay mucho por estudiar y que realmente sabemos muy poco sobre las antiguas culturas...*”, y continuaba explicándome que una persona de gran reconocimiento y experta en el mundo semi-



Esteban en el lugar del hallazgo de las cerámicas tartésicas del Monte Horquera, que forman una de las “colecciones únicas” de la Casa-Museo Posada del Moro.

ta las iba a estudiar. “*Ha encontrado lo que la arqueología mundial estaba esperando. El rostro de los libio-fenicios –como yo acertadamente he dicho-... En fin, no te puedes imaginar... Ningún compañero me ha felicitado. Sigue la «gran crisis». Un abrazo*”.

No recuerdo bien cuando conocí a Esteban pero se que fue con motivo de una de las reuniones anuales de la Asociación de Cronistas Cordobeses, probablemente en la reunión celebrada en Córdoba capital en 1990, y dado que una de sus grandes pasiones era la arqueología siempre tenía algo nuevo que “enseñar”, pidiendo la opinión de unos y otros y rara era la ocasión que no surgía la polémica sobre la autenticidad de la pieza o sobre su cronología. Que la Asociación le estará siempre en deuda es algo que todos los que iniciamos esta singladura sabemos de sobra.

Recuerdo que cuando se acordó elaborar una guía sobre aquellos museos que entonces formaban la Asociación no encontrábamos la forma ni los medios de sacarla a la luz. Pero en una de las reuniones que celebramos en Lucena, allá por 1995, bastó una sencilla petición a Esteban, que se encontraba presente en la citada reunión, para que al poco tiempo la *Guía de Museos Locales de la Provincia de Córdoba*, uno de los primeros proyectos de la Asociación, se convirtiese en una realidad con su presentación al público en el Museo Arqueológico de Córdoba, gracias al mecenazgo de la Obra Cultural del

Grupo de Empresas PRASA, por mediación de Esteban Márquez. Su vinculación con la Asociación queda también manifiesta al ofrecerse como miembro de equipo de coordinación del Boletín, junto a D. Santiago Cano y a quien suscribe, cuando esta publicación se iniciara ahora hace cuatro años.

Esteban siempre estuvo al servicio de la Asociación y ofreció su ayuda a todo aquel que la necesitaba. Nunca olvidaré que gracias a él pude culminar con éxito un trabajo sobre arqueología relativo a los términos municipales de Pedroche, Conquista y Torrecampo. En efecto, con motivo de un contrato que realicé en el año 2000 con la Delegación Provincial de Cultura sobre revisión y actualización de los yacimientos arqueológicos existentes en los citados términos, le pedí que me indicara la localización de esos yacimientos, la mayoría de los cuales él conocía perfectamente por-

que casi todos los había descubierto él.

Y no sólo me proporcionó datos, fotos, etc., sino que con su propio vehículo visitamos todos esos yacimientos, que para él eran superconocidos y que a mí me hubiese resultado verdaderamente difícil, por no decir imposible, localizar en ese mar de encinas que es la dehesa. En sitios como La Torre, La Pelicarda, Las Coronadas o el Castillo de Almogábar, que él ya había visitado en numerosas ocasiones, disfrutaba como si fuese la primera vez que los descubría. En una de esas visitas inspeccionamos la necrópolis rupestre de la Haza de las Ánimas y recuerdo que cuando llegamos, después de un largo y tortuoso camino, me decía a mi mismo: "si Esteban no me acompaña nunca hubiese encontrado este lugar" y eso a pesar de que durante años he realizado varias prospecciones arqueológicas en la campiña donde, a veces,



Cronistas y amigos de Esteban en Torrecampo con motivo de una reunión conjunta de cronistas oficiales de las provincias de Córdoba y Jaén. Junio de 1998.

el olivar se convierte en otro laberinto donde resulta difícil orientarse.

Pero tengo que agradecer a Esteban también su apoyo y estímulo en una investigación que realicé sobre lo que para mí es una de las colecciones más importantes de su Casa-Museo Posada del Moro de Torrecampo. Se trata de un conjunto realmente numeroso de piezas cerámicas procedentes de un hallazgo casual acaecido en la zona del Monte Horquera de Nueva Carteya y que gracias a él quedaron depositadas y expuestas al público en su museo. No conozco ningún museo arqueológico con una colección tan amplia, y en tan buen estado, de este tipo cerámico característico del período tartésico como el de Torrecampo. En concreto, se trata de las denominadas cerámicas toscas con decoración incisa y digitada que constituyen un grupo bien definido dentro de los grandes conjuntos cerámicos del Bronce Final, desde el punto de vista técnico, tipológico, de sus motivos decorativos y de su cronología. La decoración que ostentan la mayoría de las piezas se obtiene mediante la incisión o la impresión (con las uñas, los dedos o con cualquier objeto de punta fina), aunque es frecuente también la presencia de apliques plásticos a modo de mamelones circulares, verticales, medias lunas, etc. y de asas funcionales. Al tratarse de un hallazgo descontextualizado la interpretación es muy compleja, pero parece tratarse de un depósito de tipo ritual-cultural (quizás un posible santuario) que tiene como fundamento la presencia

de determinados tipos cerámicos, caso de los vasos de pequeñas dimensiones y las copas, la presencia también de posibles sacrificios animales, así como la extraordinaria acumulación de recipientes cerámicos, que presenta ciertos paralelos en otros depósitos votivos del suroeste peninsular. Mi trabajo sobre esas cerámicas se vio recompensado con su publicación gracias al mecenazgo de la Obra Cultural de PRASA, por mediación de Esteban, y contó también con la colaboración del Il. Ayuntamiento de Nueva Carteya y de la Excm. Diputación Provincial, en una monografía titulada *Las cerámicas tartésicas con decoración incisa y digitada del Monte Horquera (Nueva Carteya. Córdoba)*.

Como dije antes, uno de los temas a los que mayor esfuerzo dedicó fue el de las sepulturas antropoides que abundan por todo el norte de la provincia de Córdoba. Su principal aportación fue, sin duda, la elaboración de un catálogo de sitios en los que se conservan este tipo de enterramientos practicados en los canchales de granito. En diversos artículos y libros fue dando a conocer estos yacimientos, pero el trabajo publicado en el núm. 108 del Boletín de la Real Academia de Córdoba con el título "Sepulturas antropoides del Valle de los Pedroches", fue el más completo con indicación del término municipal, yacimiento, núm. de tumba, así como sus dimensiones y orientación. Aporta una relación de 66 sepulturas pertenecientes a los términos de Torrecampo, Pedroche, Añora, Cárde-

na, Montoro, Belalcázar y Monterrubio de la Serena (Badajoz). El grupo más numeroso es el que se encuentra asociado al poblado del Castillo del Amogávar, destacando el grupo existente en la denominada Haza de las Ánimas. Así denomina este tipo de tumbas *“sepulturas unipersonales y de inhumación, excavadas en la roca granítica, de forma trapezoidal alargada y que presentan, tanto en la parte de la cabeza como en la delos pies, relieves grabados que configuran esquemáticamente a la persona humana... Se encuentran, por lo general, abiertas en grandes canchales de granito con surcos y rebordes exteriores para evitar la entrada de las aguas de escorrentía”*.

A la hora de determinar su cronología las encuadra en la época prerromana lo que no concuerda con la datación que tiene este tipo de tumbas en otras zonas. No es una cuestión fácil de resolver pues todas las tumbas están expoliadas y su ajuar, si es que lo tenían, fue sustraído en el momento del saqueo. Por ello, no cabe más remedio que acudir a las comparaciones tipológicas para aproximarnos a su datación. No cabe duda de que la orientación O-E. predominante en las tumbas sugiere una adscripción cultural concreta, ya que estaríamos hablando de cristianos; por otro lado, al conjugar la fecha de construcción de estas tumbas que, en líneas generales, se centra en torno a los ss. IX-XI y el marco geográfico en el que estamos, podríamos hablar, con toda autoridad, de pequeñas comunidades mozárabes que tendrían

un marcado carácter ganadero. El núcleo principal se localizaría en el yacimiento del Castillo de Almogábar. De todos modos, insisto en que la principal aportación de Esteban fue su labor prospector, que durante toda su vida desarrolló en su terreno, Los Pedroches, descubriendo no sólo tumbas antropoides sino que también realizó importantes hallazgos en otros campos en los que él se encontraba más preparado como fue el caso de la minería antigua. Ese trabajo de prospección es previo y fundamental para llevar a cabo estudios posteriores.

Y quisiera terminar con una reflexión sobre el futuro del museo que a lo largo de su vida fue creando y que constituye, en mi opinión, la gran obra de su vida. Cuando en el año 1998 se editó el núm. 1 del boletín informativo *El Museo*, el medio de expresión ideado por Esteban para dar a conocer los fondos y las actividades organizadas, nos dice que el catálogo general del museo comprendía 9.050 objetos, pertenecientes a secciones diversas como Costumbrismo, Pintura, Escultura, Paleografía, Geología y Arqueología, en sus apartados de prehistoria, protohistoria, época romana, visigoda, medieval islámica, etc. Y en el núm. 5, publicado en 2002, dice que los fondos ascienden ya a 14.800 piezas. Ello da idea de la gran labor desarrollada por Esteban que ha llegado a conformar hasta 21 secciones y doce colecciones como a él le gustaba decir. Cuando salga de la imprenta el presente boletín se cumplirá aproxi-

madamente un año de la muerte de Esteban Márquez. El museo ha estado cerrado a cal y canto y no sabemos que ocurrirá. En cualquier caso, espero que la labor desarrollada por Esteban no caiga en el olvido y que su Casa-Museo Posada del Moro, ahora propiedad de PRASA, siga viva

y se integre en la Red Andaluza de Museos. Ese es mi deseo y también el del propio Esteban.

Descansa en paz, en la tierra que te vio nacer y morir, rodeado de encinas milenarias y ruinas ancestrales. STTL.