

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 4 • año 2003

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2003 Fernando Leiva Briones. <i>Secretario de la Asociación</i>	9
--	---

Esteban Márquez Triguero *In Memoriam* _____

<i>In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas</i> Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García <i>Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero</i>	23
---	----

Esteban Márquez Triguero “Aniano” Rafael Hernando Luna. <i>Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez</i>	25
---	----

Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa Antonio Martínez Castro. <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i>	29
---	----

Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar Antonio Martínez Castro. <i>Licenciado en Geografía e Historia</i>	43
---	----

Esteban Márquez Triguero, <i>In Memoriam</i> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar</i> ...	55
--	----

Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches Francisco Godoy Delgado. <i>Arqueólogo</i>	59
---	----

En recuerdo de Esteban Márquez Triguero José Antonio Morena López. <i>Arqueólogo</i>	65
--	----

Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir Manuel Moreno Valero. <i>Cronista Oficial de Pozoblanco</i>	71
---	----

Museos _____

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero Manuel Cano García. <i>Director del Museo</i>	81
---	----

<ul style="list-style-type: none"> - Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> 87 	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal Julián García García. <i>Director del Museo</i> 95 <ul style="list-style-type: none"> - Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra Rafael Frochoso Sánchez 99 	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal M ^a José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> 105	
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier” Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> 119 <ul style="list-style-type: none"> - La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> 125 	
Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> 151 <ul style="list-style-type: none"> - Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> 155 	
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> 183	
Montilla. Museo Histórico Local Asociación de Arqueología Agrópolis 203 <ul style="list-style-type: none"> - Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> 207 	
Montoro. Museo Arqueológico Municipal Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> 227 <ul style="list-style-type: none"> - Minerales y rocas en el Museo de Montoro Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> 231 	

<ul style="list-style-type: none"> - El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	237
Monturque. Museo Histórico Local Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i>	243
Palma del Río. Museo Municipal Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	249
<ul style="list-style-type: none"> - Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade Rafael Nieto Medina 	255
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	263
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	309
Puente Genil. Museo Histórico Local Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	327
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	337
<ul style="list-style-type: none"> - Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> 	343
Córdoba. Museo Regina Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	351
Santaella. Museo Municipal Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	359
<ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba) Fernando Leiva Briones 	361

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”	
- Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo	
Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i>	369

Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	385
- El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal	
Francisco Pérez Daza	
José A. Morena López	389

Asociaciones y Colaboraciones_____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Antonio Martínez Castro	407

Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares	
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez	
<i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i>	409

Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)	415
--	-----

Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	433

Esteban Márquez Triguero
In Memoriam



Esteban Márquez Triguero, *In Memoriam*

Fernando Leiva Briones

Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar

Con su peculiar forma de ser, con sus aciertos y desaciertos, con sus triunfos y reveses fue, sobre todo, un SER (con mayúscula) dotado de una sensibilidad exquisita y de un gran corazón. Gozó en vida de gran estima entre los que le conocieron avalándolo mientras se honraban sus exequias. Fue, es, en definitiva, uno de los grandes *humanitas* vallepedrocheños. Su fecunda obra es materia obligada de consulta cuando alguien investiga sobre cualquier disciplina del Norte de la provincia de Córdoba. *S.T.T.L.*

Esteban, te conocí, ¿qué sé yo el

tiempo, qué más da si fue hoy, o ayer, o hace un año... o desde siempre...? Por un lado, me parece que sería este mediodía cuando estuvimos degustando la *culina* de tu querido *Valle de Los Pedroches*: esos jamones, esos embutidos, esas salsas, esos revueltos, esa repostería... Por otra parte, me da la sensación de que te conozco de toda la vida. Fuese desde cuando fuese, llegamos a una simbiosis tal que hemos sido inseparables en las duras y en las "maúras", ¿no es así?... es que... ¡jodío... con ese gancho! Recuerdo cómo nos comunicabas y defendías tus tesis acer-



Mesa presidencial de la asamblea de la asociación celebrada en la finca Las Rozuelas (Torrecampo), propiedad de PRASA. Septiembre de 1996.

ca de la Historia de tu tierra y cómo en los Congresos, o cuando te subías a los púlpitos de viejos templos, nos declamabas tus poesías haciéndonos vivir tus sentimientos. Esteban, créeme, anoche, sábado, estuve hablando a través del teléfono con tus amigos, con mis amigos... con nuestros amigos y compañeros Cronistas, Académicos, de los Museos ... Lágrimas contenidas intuí que de un momento a otro iban a brotar de sus ojos, de mis ojos, y correr por sus mejillas, por mis mejillas... Había nudos en las gargantas... Las palabras se intercalaban entre momentos de silencio, que era una constante ante el triste, inesperado e indeseable suceso que supe por otros, que otros supieron por mí... Las preguntas y comentarios no cesaban de fluir... Todos sabíamos que estabas un poco chungo, pero... ¿para tanto?... No es posible que te hayas ido sin despedirte: mira que al Valle, en general, y a Torrecampo, en

particular, no les va a gustar perder a uno de sus más insignes hijos.

Hoy domingo, cuando Juan Manuel Palma, Paco Godoy y yo nos dirigíamos a tu pueblo (para asistir a algo infausto), fuimos comentando tu historial. Además de poseer una sólida formación académica universitaria (porque, por lo visto, eras Ingeniero de Minas), como humanista eras poeta, pintor, ensayista, historiador... gozando de títulos honoríficos como ser Cronista Oficial de Torrecampo y Miembro de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y que, además, contabas con premios como el Nacional de Geología y el de Creadores Córdoba, galardones que conseguiste en 1962 y 1995 respectivamente. También recordamos aquel soneto que, con ocasión de una de las asambleas que mantenemos periódicamente la Asociación de Museos Locales, leí la tem-



Algunos amigos junto a Esteban en su museo con motivo de la asamblea general celebrada en Torrecampo en 1996.

plada mañana del 28 de septiembre de 1996 en tu "Posada del Moro", poema que, en principio, nadie sabía a quién estaba dedicado hasta que llegó el final y observaste que era tu retrato, ¿te falla la memoria?... te lo voy a repasar, porque, según apreciamos en tu rostro, te agradó:

DEDICADO A ¿...?

Él es sabio, perspicaz, senequista, mariánico, túrdulo de Occidente, ingenioso y locuaz tan eminente capaz de instigar a cualquier sofista.

Comprensivo, pródigo, hedonista, prócer, menudo, inquieto, sonriente, perito, indemne y de vasta mente... diríase de este añejo manierista. Mas temo que de mi pluma no brote alegato ni poema modélico con que defina de modo certero "al personaje de largo bigote", a este prototipo de "homo" ibérico (y te

señalé con el dedo), de nombre Esteban Márquez Triguero. ...

Esteban, tú, no has muerto... quizá... ¡no!, estoy convencido que te escondes por alguno de los lares que descubriste en tu Sierra Morena... Mira, ¿qué harían sin ti las encinas del Valle?... ¿y los caminos?... ¿y los dólmenes?... ¿y los corregidores?... ¿y las iglesias?... ¿y las vírgenes?, ¿y los dioses?, ¿y los mosaicos?, ¿y la Casa- Museo "Posada del Moro" que tú creaste?, ¿y tu "Toro Ibérico"?, ¿y las águilas que tanto defendiste?, ¿y la hija de Sexto Mario?, ¿y la obra Cultural de Torrecampo del grupo de Empresas P.R.A.S.A. a la que estuviste tan ligado?, ¿y los....?, ¿y tus...?... Si le diste vida, ¿cómo te vas a ir abandonándolos? No puede ser. Porque te conocí, sé que no me vas a defraudar.