

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 4 • año 2003

# Índice

Pág.

<b>Memoria de la Asociación durante 2003</b> Fernando Leiva Briones. <i>Secretario de la Asociación</i> .....	9
--	---

## **Esteban Márquez Triguero *In Memoriam*** \_\_\_\_\_

<b><i>In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas</i></b> Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García <i>Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero</i> .....	23
---	----

<b>Esteban Márquez Triguero “Aniano”</b> Rafael Hernando Luna. <i>Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez</i> ....	25
---	----

<b>Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa</b> Antonio Martínez Castro. <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> .....	29
---	----

<b>Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar</b> Antonio Martínez Castro. <i>Licenciado en Geografía e Historia</i> .....	43
---	----

<b>Esteban Márquez Triguero, <i>In Memoriam</i></b> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar</i> ...	55
--	----

<b>Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches</b> Francisco Godoy Delgado. <i>Arqueólogo</i> .....	59
---	----

<b>En recuerdo de Esteban Márquez Triguero</b> José Antonio Morena López. <i>Arqueólogo</i> .....	65
--	----

<b>Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir</b> Manuel Moreno Valero. <i>Cronista Oficial de Pozoblanco</i> .....	71
---	----

## **Museos** \_\_\_\_\_

<b>Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero</b> Manuel Cano García. <i>Director del Museo</i> .....	81
---	----

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez</b> B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> ..... 87</li> </ul>	
<b>Cabra. Museo Arqueológico Municipal</b> Julián García García. <i>Director del Museo</i> ..... 95 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra</b> Rafael Frochoso Sánchez ..... 99</li> </ul>	
<b>Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal</b> M <sup>a</sup> José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> ..... 105	
<b>La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”</b> Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> ..... 119 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad</b> Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> ..... 125</li> </ul>	
<b>Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal</b> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> ..... 151 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance</b> Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> ..... 155</li> </ul>	
<b>Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico</b> Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> ..... 183	
<b>Montilla. Museo Histórico Local</b> Asociación de Arqueología Agrópolis ..... 203 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales</b> Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> ..... 207</li> </ul>	
<b>Montoro. Museo Arqueológico Municipal</b> Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> ..... 227 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Minerales y rocas en el Museo de Montoro</b> Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> ..... 231</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba)</b> Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i> .....</li></ul>	237
<b>Monturque. Museo Histórico Local</b> Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i> .....	243
<b>Palma del Río. Museo Municipal</b> Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i> .....	249
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade</b> Rafael Nieto Medina .....</li> </ul>	255
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b> Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i> .....	263
<b>Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”</b> Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i> .....	309
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b> Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i> .....	327
<b>La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza</b> M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	337
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla</b> José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> .....</li> </ul>	343
<b>Córdoba. Museo Regina</b> Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i> .....	351
<b>Santaella. Museo Municipal</b> Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i> .....	359
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba)</b> Fernando Leiva Briones .....</li> </ul>	361

<b>Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”</b>	
- <b>Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo</b>	
Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i> .....	369

<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> .....	385
- <b>El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal</b>	
Francisco Pérez Daza	
José A. Morena López .....	389

## **Asociaciones y Colaboraciones**\_\_\_\_\_

<b>Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota</b>	
Antonio Martínez Castro .....	407

<b>Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares</b>	
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez	
<i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i> .....	409

<b>Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)</b> .....	415
--	-----

<b>Publicación de artículos</b>	
Normas para la presentación de originales .....	433

**Esteban Márquez Triguero**  
*In Memoriam*



# Esteban Márquez Triguero Aniano

**Rafael Hernando Luna**

*Seminario Antonio Carbonell de la EUP de  
Belmez. Que inició su amistad con Aniano  
hace ya más de medio siglo*

Desde siempre fue mi amigo; compañero también en lo profesional, si bien distanciado en periodos de tiempo, motivado ello por su tendencia a la soledad. En todo caso mi amistad -nuestra amistad- ha sido inquebrantable.

Podía dar la sensación que amaba ante todo a las cosas y de entre ellas al Valle de los Pedroches, eso sí, con su gea y, por supuesto con su fauna humana.

En la Universidad coincidimos -en cursos diferentes- en la Escuela de Minas de Belmez; lugar éste en donde destacaba por sus singularidades, su interés por todos y cada uno de los temas mineros y, lo que es aún más particular, por la temática arqueológica. Puede decirse que, por derecho propio, desde el primer año de carrera, Aniano era algo más que un investigador en ciernes. Avanzado ya en los estudios realizaba algunos trabajos de cierto relieve, como fue el caso de los que llevó a cabo en el reino de Marruecos relativos a la minería y mineralúrgia. También, antes de

concluir su carrera de de ingeniería, comienza el estudio de prospección a la batea de los sedimentos de cauce de la red fluvial del Valle de los Pedroches; más tarde, ya titulado, habría de aplicar esas mismas técnicas en otros trabajos realizados en lugares bien alejados de su ámbito comarcal, como fue el caso del trabajo de lavado de arenas en la costa meridional española: Tramo de Marbella (Málaga); llevando a cabo en ese mismo periodo su investigación titulada "Nueva división del Silúrico de Almaden", estudio éste que, con el anterior, fue publicado por el Instituto Geológico y Minero de España.

Desde ese tiempo sus actividades geológico-mineras alcanzaron no poco relieve: Estudios prospectivos de yacimientos de cobre (mina "Cantos Blancos". Alcaracejos, (Córdoba); de materias primas para la fabricación de cemento; de asbestos: tremolita, en la provincia de Málaga; todo ello sin dejar de anotar cualquier dato de posible interés histórico y arqueológico. Estudia series estratigráficas, no pocas veces con criterios paleontológi-

cos; aplica sus conocimientos hidrogeológicos, y durante algún periodo de su vida profesional parece haber prestado toda su atención a la búsqueda de piedras preciosas y semipreciosas en el propio Valle de los Pedroches: azurita, malaquita, berilo (en pegmatitas de Fuente Obejuna, fuera de El Valle), ópalo, ortosa amatista,...; todo ello sin dejar nunca de prestar atención a los útiles líticos y a los restos cerámicos de la antigüedad.

Con todo, la minería, en su sentido estricto, ocupa su centro vital, prestando especial atención a la minería y metalurgia histórica. En esta actividad, sin obviar lo, llamado por él, neolítico-calcolítico-ibérico, es lo romano lo que habrá de ocuparle la mayor parte de su tiempo: Minerales como la calcopirita, la galena, la blenda, menas a su vez de cobre, plomo-plata y cinc (no beneficiado este por los romanos), son reconocidos por Esteban en el filón del Zumajo, en Cerro Muriano, en el Lagar de la Cruz, en La Loba, en Santa Bárbara (Fuente Obejuna), en la mina de las Torcas, en Las Morras, en El Soldado, en la mina de Las Monjas, en Los Almadenes (de Hinojosa y de Pozo blanco), y en otros infinitos lugares, sin salir, en esterol, de la provincia de Córdoba. Estos trabajos, de campo y mina, posibilitaron la conformación del museo Posada del Moro, en su localidad natal -Torrecampo (Córdoba)- en todo cuanto refiere a útiles mineros, mineralúrgicos y metalúrgicos, amén de minerales, cerámica y fósiles.

Quizás no se sepa demasiado

acerca de las cualidades poéticas de Esteban Márquez; para mí, quizá sus versos más sublimes estén en el conjunto poético -publicado- dedicado al escultor Aurelio Teno, en donde las águilas de plata del tan famoso hacedor -nacido en las Minas de El Soldado- pasan a ser, contrapuestamente a su esencia, seres etéreos del mundo de los telúricos. Aniano es un poeta de primera línea que, en no pocos pasajes recuerda a Juan Bernier en su fuerza emotiva, en lo que se refiere al hombre y al mundo mineral.

Márquez Triguero -mi amigo- desde siempre fue un gran dibujante; luego, un gran pintor. Penetraba en el arte y estaba bien dotado para casi el total conjunto de las Bellas Artes: Con unas tijeras y un pliego de papel producía las siluetas tanto de una Santa Cena como de un paisaje submarino. Era, en resumen, además, un excelente crítico de arte. Activo defensor del patrimonio artístico comarcal y regional, luchó para que algunas iglesias de la comarca de Los Pedroches no fueran expoliadas, especialmente en lo que respecta a imágenes se refiere, por aquellos mismos -hombres de sotana- que tenían como ineludible obligación velar por esos tesoros del pasado. Algún obispo cordobés recibió más de una misiva - que no fue, luego, contestada- de aquel Quijote de lo patrimonial. Alguna casa (Siglo XVI) de la villa de Torrecampo debe su permanencia actual a la intervención de Esteban.

Era miembro de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimo-



nio Geológico y Minero, dentro de cuyo ámbito coincidimos con él en diversos congresos internacionales organizados por dicha institución. Fue también miembro de una organización de anilladores de aves lo que pone de manifiesto como la “naturaleza viva” en absoluto le era indiferente.

Exigente crítico en lo que a materia social se refiere -“El viajero acu-sador”. Publicado-, desciende incluso a cuestiones que quizás pueden clasificarse de prosaicas (según) como es el caso de la gastronomía -varias publicaciones- en donde en nuestra opinión destacan sus escritos relativos a la matanza, así como los platos más populares de la cocina de Los Pedroches.

Cronista del costumbrismo regional - de su región andaluza- recoge en su museo Posada del Moro todo aquello de interés para constituir, dentro de esa curiosa mansión una sección relativa a la antropología cultural. Antes había reunido, en su domicilio, colecciones de arte de toda índole, desde un tesoro áureo egipcio hasta una considerable serie de abanicos -valiosísimos- de todas las épocas. A veces, en distintos tiempos me ha venido a la imaginación cómo, a nivel local, Esteban podía ser equiparable - a diferente escala- a lo que había sido, a nivel nacional, Lázaro Galdeano, de quien Azaña llegó a decir: “¡Este Lázaro es un Medecis!”.

Su obra; mejor, él mismo, fue premiado -distinguido- por la Diputación Provincial de Córdoba y su labor ha sido reconocida -publicada- tanto por el Instituto Geológico y Minero de España (ya se dijo) como por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba de la que era miembro correspondiente en su localidad de Torrecampo; en el Bole-tín de dicha corporación, estimamos, se encuentra recogida la parte más substancial de su obra: comunicaciones sobre minería antigua, arte, y ... varios, de carácter provincial. En todo caso debe hacerse constar, ya en el final, de estas líneas sobre tan singular personaje y querido amigo del autor de ellas, que, sin duda, su creación más difundida de Esteban es una novela histórica, que, como no podía ser de otra manera, tiene una temática de índole minera: “La hija de Sexto Mario”. Cerro Muriano (Córdoba) y Roma son los paisajes en donde se desarrolla. Lo romano, Roma y sus minas -las de Hispania, que eran las principales- habían enganchado de una manera definitiva al autor.

Esteban Márquez Triguero, polivalente, artista, y ejecutor, ha dejado un importante hueco que, quizás no pueda ser ocupado por otro a satisfacción. Así al menos lo piensa el que escribe estas líneas, que pretende sirvan de recuerdo de ÉL y de homenaje para ÉL.