

# DIEZ AÑOS DE TEATRO EN JAÉN. CARTELERAS. TEMPORADAS 1926-1930

Por *Carmen Senovilla García*  
Profesora de Lengua y Literatura españolas  
I.E.S. «Fuente de la Peña». Jaén

## RESUMEN

Este artículo ofrece al lector la posibilidad de observar de forma esquemática el panorama espectacular de la ciudad de Jaén entre los años 1926-1930. Completa así la información ofrecida en el artículo referido a estas temporadas. Teniendo en cuenta que el comienzo de la temporada teatral se producía en septiembre, parece lógico inaugurar este estudio en el último trimestre del año 25.

## Abstract

This article offers the reader the possibility of observing, in a schematic way, the situation of theatre in Jaén between 1926 and 1930. Thus, it completes the information offered in the article referring to these seasons. Bearing in mind that the beginning of the theatre season would happen in September, it seems reasonable to start this essay with the last quarter of 1925.

**E**STE artículo ofrece al lector la posibilidad de observar de forma esquemática el panorama espectacular de la ciudad de Jaén entre los años 1926-1930. Completa así la información ofrecida en el artículo referido a estas temporadas (1). Teniendo en cuenta que el comienzo de la temporada

---

(1) *Diez años de teatro en Jaén. El comienzo de una década. (Las temporadas 25-26) y La temporada 26-27.*

teatral se producía en septiembre, parece lógico inaugurar este estudio en el último trimestre del año 25.

Tabla I.—Año 1925

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>Los Campanilleros</i>		El Norte	1-VIII-25	C. Arroyo
<i>Más allá del amor</i>	Prada	El Norte		C. Arroyo
<i>Los hijos artificiales</i>	Abati y Reparaz	El Norte		C. Arroyo
<i>La casa de la Troya</i>	Pérez Lugin	El Norte	6-VIII-25	C. Arroyo
<i>Mi tía Javiera</i>	Dicenta y Pozo	El Norte		C. Arroyo
<i>La tonta del bote</i>	Pilar Millán Astray	Cervantes		C. Paco Fuentes
<i>Ángela María</i>	Arniches y Paso	Cervantes	Feria	C. Paco Fuentes
<i>Mañanitas de san Juan</i>	Fernández del Villar	Cervantes	Feria	C. Paco Fuentes
<i>Ha entrado una mujer</i>	Suárez de Deza	Cervantes	Feria	C. Paco Fuentes
<i>Alma</i>	variedades	Cervantes	Feria	Salud Ruiz
<i>Rapaciño</i>	Sainete cantado	Cervantes	4-XI-25	C. Hispanoargentina
<i>El pibe del corralón</i>		Cervantes	4-XI-25	C. Hispanoargentina
<i>Los granujas</i>	zarzuela	Cervantes	6-XI-25	C. Hispanoargentina
<i>Los chicos de la escuela</i>	zarzuela	Cervantes	7-XI-25	C. Hispanoargentina
<i>Meu fill</i>		Cervantes	8-XI-25	C. Hispanoargentina
<i>Ranita</i>		Cervantes	8-XI-25	C. Hispanoargentina
<i>Los niños del hospicio</i>		Cervantes	9-XI-25	C. Hispanoargentina
<i>El príncipe Cañamón</i>		Cervantes	10-XI-25	C. Hispanoargentina
<i>La Dama salvaje</i>	Suárez de Deza	Cervantes	5-XII-25	C. Germán de Sylas

Tabla II.—Año 1926

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>La Calesera</i>	Zarzuela	Cervantes	19-III-26	C. Alfredo Ibáñez
<i>Los gavilanes</i>	Zarzuela	Cervantes	19-III-26	C. Alfredo Ibáñez
<i>Los Muñecos</i>	Pierre Wolf	Cervantes	27-IV-1926	C. Irene Barroso 8 f.
<i>Rata de Hotel</i>		Cervantes	2-V-1926	C. Irene Barroso
<i>Alfonso XII, 13</i>		Cervantes	3-V-1926	C. Irene Barroso
<i>El condado de Mairena</i>	P. Muñoz Seca	Cervantes	4-VI-1926	C. María Cañete-Luis Reig
<i>Rosa de Madrid</i>	Fernández Ardavín	Cervantes	3-VI-1926	C. Cañete-Reig
<i>El amigo Teddy</i>	Tr. Antonio Palomero		4-VI-26	C. Cañete-Reig
<i>Ha entrado una mujer</i>	Deza	Cervantes	5-VI-26	C. Irene Barroso.
<i>El cuartito de hora</i>	Hnos. Álvarez Quintero	Cervantes	5-VI-26	C. Irene Barroso
<i>La boda de Quinita Flores</i>	Hnos. Quintero	Cervantes	6-VI-26	C. Irene Barroso
<i>Soltero y solo en la vida</i>	Paso y González del Toro			C. Irene Barroso.
<i>Alfilerazos</i>	J. Benavente	Cervantes	7-VI-26	C. Irene Barroso
<i>El Chanchullo</i>	Muñoz Seca	Cervantes		C. Irene Barroso
<i>El infierno de aquí</i>	Pedro Mata		8-VI-26	C. Irene Barroso
<i>Las de Abel</i>	Hnos. Quintero	Cervantes	10-VI-26	María Cañete- Luis Reig
<i>María Fernández</i>	Muñoz Seca			C. Cañete-Reig
<i>Los Trucos</i>	Muñoz Seca	Cervantes	11-VI-26	C. Cañete-Reig.
<i>María Fernández</i>	Muñoz Seca	Cervantes	15-VI-26	C. Cañete-Reig
<i>Al escampio</i>	J. Sánchez Prieto ( <i>El pastor poeta</i> )	Cervantes	16-VII-26	C. Pedro Portes
<i>Honra y Amor</i>	Luis Carpio Moraga	Cervantes	17-VII-26.	Pedro Portes

Tabla II.—Año 1926 (continuación)

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>Buena gente</i> (2)	Rusiñol. Tr. Martínez Sierra	Cervantes	16-X-26	C. Ramón Gatuellas- Charito Iglesias
<i>Madame Pepita</i>	G. Martínez Sierra	Cervantes	17-X-26	C. Iglesias-Gatuellas
<i>Kirri</i>	Luis de Olive	Cervantes	18-X-26	C. Iglesias-G.
<i>La hija del mar</i>	A. Guimerá y J. Echegaray	Cervantes	18-X-26	C. Iglesias -Gatuellas
<i>En Aragón he nacido</i>	Arniches	Cervantes	19-X-26	C. Iglesias-Gatuellas
<i>Retazos</i>	Darío Nicomedi	Cervantes	19-X-26	C. Iglesias-Gatuellas
<i>La chica del gato</i>	C. Arniches	Cervantes	20-X-26	C. Iglesias-Gatuellas
<i>Todo un hombre</i>	Unamuno	Cervantes.	21-X-26	C. Iglesias-Gatuellas
<i>Lo que cuesta ser feliz</i> (3)	Luis Olive	Cervantes	Estreno	C. Iglesias-Gatuellas
<i>Torbellino</i>	Arturo Mori y Joaquín García	Cervantes	Estreno	C. Iglesias-Gatuellas
<i>Las hijas del Rey Lehar</i>	Muñoz Seca	Cervantes	Repertorio	C. Iglesias-Gatuellas
<i>El Abuelo</i>	B. Pérez Galdós	Cervantes	Repertorio	C. Iglesias-Gatuellas
<i>La Zagala</i>	Hnos. Quintero	Cervantes	Repertorio	C. Iglesias-G.
<i>La tonta del bote</i>	P. Millán Astray	Cervantes	Repertorio	C. Iglesias-Gatuellas
<i>Se desea un huésped</i>	Manuel Abril	Cervantes	22-X-26	C. Iglesias-Gatuellas
<i>Mimí Valdés</i>	J. Fdez. de Villar	Cervantes	29-X-26	C. Irene Barroso
<i>Charlestón</i>	Luis de Vargas	Cervantes	4-XI-26	C. I. Barroso
<i>El conflicto de Mercedes</i>	Muños Seca	Cervantes		C. I. Barroso
<i>El Patio</i>	Hnos. Quintero	Cervantes	8-XI-26	C. I. Barroso
<i>Los ojos de luto</i>	Hnos. Quintero	Cervantes	8-XI-26	C. I. Barroso

(2) Comedia moderna. Presentación fuera de abono en honor de los Asambleístas Sanitarios reunidos en Jaén.

(3) Las obras cuya representación no aparece fechada pertenecían al repertorio de la compañía. Se las citaba como tal en reseñas periódicas aunque no se presentaran todas al público.

Tabla II.-Año 1926 (continuación)

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>Ha entrado una mujer</i>	Suárez de Deza	Cervantes	9-XI-26	C. I. Barroso
<i>Lectura y escritura.</i>				
<i>El amor que pasa</i>	Hnos. A. Quintero	Cervantes	10-XI-26	C. I. Barroso
<i>Aventura</i>	Suárez de Deza	Cervantes	11-XI-26	C. I. Barroso
<i>Todo un hombre</i>	Unamuno	Cervantes	11-XI-26	C. I. Barroso

Tabla III.-Año 1927

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>Mecachis ¿qué guapo soy!</i>	C. Arniches	Cervantes	2-IV-1927	C. Martínez Tovar-Delgado Caro
<i>La ermita, la fuente y el río</i>	E. Marquina	Cervantes	2-IV-27	Martínez Tovar-Delgado Caro
<i>El llanto</i>	Muñoz Seca	Cervantes	5-IV-27	
<i>La Pájara</i>	F. Serrano Anguita	Cervantes	5-IV-27	Martínez Tovar-Delgado Caro
<i>Rosa de Madrid</i>	Fernández Ardavín	Cervantes	6-IV-27	Martínez Tovar-Delgado Caro.
<i>El único</i>	Luis Krausel	Cervantes	7-IV-27	Martínez Tovar-Delgado Caro
<i>Los extremeños se tocan</i>	Muñoz Seca-Pérez-Fernández	Cervantes	8-IV-27 Opereta sin música	Martínez Tovar-Delgado Caro
<i>La divina palabra</i>	Linares Rivas	Cervantes	9-IV-27	Martínez Tovar-Delgado Caro
<i>Divino tesoro</i>	J. I. Luca de Tena	Cervantes	11-IV-27	Martínez Tovar-Delgado Caro
<i>La mariposa que voló sobre el mar</i>	J. Benavente	Cervantes	12-IV-27	Despedida de la compañía
<i>Poca cosa es un hombre</i>	Muñoz Seca-López de Haro	Cervantes	25-V-27	C. Teresa Fárvaro Leandro Alpuente

Tabla III.-Año 1927 (continuación)

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>El último mono</i>	C. Arniches	Cervantes	26-V-27	C. Fárvaro-Alpuente
<i>Doña Tufitos</i>	Luis Manzano	Cervantes	27-V-27	C. Fárvaro-Alpuente
<i>A martillazo</i>	Linares Rivas	Cervantes	28-V-27	C. Fárvaro-Alpuente
<i>La Prudencia</i>	Fernández del Villar	Cervantes	30-V-27	Beneficio de Ricardo Alpuente
<i>El dúo de la Africana y El Huésped del Sevillano</i>	Maestro Guerrero	Cervantes	2-VI-27	C. Lirica de Luis Calvo
<i>La Calesera</i>	Maestro Alonso	Cervantes	3-VI-27	C. Luis Calvo
<i>La Pastorela</i>	Luna y Torroba	Cervantes	4-VI-27	C. Luis Calvo
<i>Marina, La Bejarana y Rigoletto</i>		Cervantes	5-VI-27	C. Luis Calvo
<i>La ermita, la fuente y el río</i>	E. Marquina	Triación	10-VIII-27	C. María Gámez
<i>Charlestón</i>		Triación		
<i>M.ª Victoria</i>	Linares Rivas	Triación	11-VIII -27	C. María Gámez
<i>Doña Tufitos</i>	Luis Manzano	Triación	12-VIII-27	C. M.ª Gámez
<i>El espanto de Toledo</i>	Muñoz Seca	Triación	13-VIII- 27	C. M.ª Gámez
<i>La Caraba</i>	Muñoz Seca	Triación	14-VIII -27	C. M.ª Gámez
<i>No basta ser madre</i>	Julián Moyrón	Triación	15-VIII -27	C. M.ª Gámez
<i>La hija de la Dolores</i>	Fdez. Ardavín	Triación	16-VIII -27	C. M.ª Gámez
<i>El tío Quico</i>		Triación	17-VIII-27	C. M.ª Gámez
<i>El secreto de Lucrecia</i>	Muñoz Seca	Triación	17-VIII- 27	C. M.ª Gámez
<i>La familia es un estorbo</i>	Tr. Manuel Sáez	Triación	18-VIII -27	Fuera de abono. C. Alcoriza
<i>El canciller de hierro</i>	Óscar Fultón	Cervantes	4-X -27	C. Alcoriza
<i>Una tragedia en la noche</i>	Óscar Futón	Cervantes	5-X -27	C. Alcoriza

Tabla III.—Año 1927 (continuación)

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>Los secretos de la corte de Verona o un crimen de lesa majestad</i>	Doyle Kipling	Cervantes	6-X -27	C. Alcoriza
<i>La máscara de los dientes blancos</i>	Óscar Fultón	Cervantes	7-X- 27	C. Alcoriza
<i>Fantomas</i>	Ramón Caralt y García Miranda	Cervantes	8-X -27	C. Alcoriza
<i>Los lagarteranos</i>	—	Cervantes	15-X -27	C. Margarita Robles-Gonzalo Delgrás
<i>Julieta compra un hijo</i>	G. Martínez Sierra Sierra y Honorio Maura	Cervantes	21-X-27	C. Margarita Robles-Gonzalo Delgrás
<i>Doña Tufitos</i>	Luis Manzano	Cervantes	22-X -27	C. Margarita Robles-Gonzalo Delgrás
<i>Yo soy un amigo mío</i>	Leandro Navarro	Cervantes	29-X -27	C. Elena Montserrat-Cesar Goya
<i>La condesa María</i>		Cervantes	30-X- 27	C. César Goya-Elena Montserrat
<i>¿Usted es Ortiz?</i>	Muñoz Seca	Cervantes	31-X- 27	C. César Goya. Elena Montserrat
<i>Esposas frívolas</i>	Luis de Olive	Cervantes	3-XI-27	C. Elena Montserrat-César Goya
<i>El doctor Jiménez</i>	Julio Vahamonde	Cervantes	4-XI -27	C. Elena Montserrat-César Goya
<i>Mal año de lobos</i>	Linares Rivas	Cervantes	5-XI -27	C. Elena Montserrat-César Goya

A partir del 8 de noviembre da comienzo la temporada cinematográfica.

Observando la cartelera correspondiente al año 28 se aprecia un panorama desolador dado el escaso número de compañías actuantes en la ciudad y por tanto de obras ofrecidas. Llama especialmente la atención la ausencia de funciones teatrales en fecha tan tradicional como era la de la feria de octubre, conmemorativa de la fiesta del patrón de la ciudad. La falta de noti-

Tabla IV.—Año 1928

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>La casa de los Pingos</i>	A. Paso y A. Extremera	El Norte	3-VII-28	C. Leandro Alpuente
<i>¿Quién te quiere a ti?</i>		El Norte	4-VII-28	C. Leandro Alpuente
<i>El Niño de las Palmas</i>	Ricardo Alpuente	El Norte	10-VII-28	C. Leandro Alpuente
<i>Ramo de locura</i>	Hnos. Álvarez Quintero	El Norte	10-VII-28	C. Ricardo Alpuente
<i>La rubia del expreso</i>		El Norte	11-VII-28	C. Ricardo Alpuente
<i>María Fernández</i>	Muñoz Seca y Pérez Fernández	El Norte	12-VII-28	C. Ricardo Alpuente
<i>La eterna invitada</i>	J. I. Luca de Tena	El Norte	13-VII-28	C. Ricardo Alpuente
<i>¡Poca cosa es un hombre!</i>	Muñoz Seca	El Norte	14-VII-28	C. Ricardo Alpuente
<i>La Karaba</i>	Muñoz Seca-Pérez Fernández	El Norte	15-VII-28	C. Ricardo Alpuente (2.º abono)
<i>El Sr Adrián, el primo o qué malo es ser bueno</i>	C. Arniches	El Norte	16-VII-28	C. Ricardo Alpuente
<i>El último mono</i>	Ricardo Alpuente	El Norte	17-VII-28	C. Ricardo Alpuente
<i>Su desconsolada esposa</i>	A. Paso-Salvador	El Norte	19-VII-28	C. Ricardo Alpuente
<i>El sobre verde</i>	Zarzuela	El Norte	10-VIII-28	C. de zarzuela de Beatriz Cerrillo
<i>La Petenera</i>	F. Serrano Anguita- M. de Góngora	El Norte	29-X-28	

cias se explica, sin embargo, por el incidente habido entre la empresa del Cervantes y el periódico *El Pueblo Católico* (4).

Se imponía, pues, contrastar estos datos con otras fuentes como eran las aportadas por la declaración de Hacienda realizada por los dueños de las empresas teatrales ya que éstas estaban sometidas al mismo régimen fiscal que cualquiera otra.

(4) Ver artículo «Historia de un desencuentro», de la misma autora.

Del análisis de los datos aportados por el libre de *Registros de Hacienda* (5), en su sección de *Recaudación*, en que aparecían reseñados todos los espectáculos celebrados en la ciudad se puede inferir que este año debe estimarse si no rico, al menos no tan árido como lo presentaba la información periodística. Es un documento fidedigno que ayuda a configurar del modo más exacto posible el panorama espectacular de estos años, a pesar de que hay que mantener una determinada cautela dado lo enojoso que siempre resulta declarar al fisco los réditos obtenidos y contemplar la posibilidad de que las funciones declaradas no correspondieran a una misma temporada.

Así, en el último trimestre del año 1928 se testifica la presentación de distintas compañías durante los meses de octubre, noviembre y diciembre. Particularmente llamativa era esta carencia en la temporada de Feria, durante el mes de octubre, siendo como fue un año próspero, como testimonian diferentes artículos periodísticos de la fecha. Durante el mes de octubre el teatro Cervantes ofreció diez y ocho funciones de comedia entre los días diez y seis y veintisiete de octubre. El mes de diciembre también fue fecundo en obras representadas. Las declaraciones de los empresarios del Cervantes y el Trián, señores Cuevas y Vázquez Mesana, respectivamente (6), revelaban cuarenta y seis funciones entre los días siete y veintiocho, un número muy elevado pero verosímil si entendemos que a veces una misma función se repetía en la declaración provisional y definitiva. (Ver tabla IV,1)

La imposición fiscal de los espectáculos variaba según las características de cada uno de ellos. Así el de las comedias era de un 4%.

---

(5) *Libro de registros de Hacienda. Recaudación. Año 1928.* Archivo Histórico Provincial. Jaén. R/ 26.820. El documento consultado comienza con los datos correspondientes al diez de octubre de 1928. Por esta razón resulta imposible conocer la fiscalidad teatral de Jaén en los meses anteriores a la fecha arriba indicada.

(6) Estos datos, aunque fidedignos hay que interpretarlos con la debida cautela pues debemos contemplar la variable de que la declaración correspondiera a los días en que se inscribe o se incluyeran aquellas representaciones habidas en otras fechas.

Tabla IV.1.—Libro de Registros de Hacienda. Recaudación

Fecha	Teatro	Funciones	Tipo impositivo
16-X-28	Cervantes	8 funciones de comedia	4%
27-X-28	Cervantes	10 f. comedia	4%
4-XII-28	El Norte	15f. comedia	
7-XII-28	Cervantes	12 f.comedia	4%
12-XII-28	Cervantes	11 f. comedia	4%
26-XII-28	Triación	4 con, 2 sin	4%
27-XII-28	Cervantes	9 f. comedia	4%
28-XII-28	Cervantes	6 f. comedia	4%
28-XII-28	Triación	8f. comedia	4%

Tabla V.—Año 1929

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>Capicúa</i>	A. Paso y C. Primelles	El Norte	12-VII-29	C. Alpuente
<i>¡Solito y solo en la vida!</i>	Paso y González del Toro	El Norte	13-VII-29	C. Alpuente
<i>¿Qué tienes en la mirada?</i>	Muñoz Seca y Pérez Fernández	El Norte	15-VII-29	C. Apuente
<i>¡Mira qué bonita era!</i>	F. Ramos Castro	El Norte	16-VII-29	C. Alpuente
<i>Mi marido es un ángel</i>		El Norte	17-VII-29	C. Alpuente
<i>Las hijas de Barrigón</i>	L. González López	El Norte	18-VII-29	C. Alpuente
<i>¡Hay que vivir!</i>	Tr. L. de Olive	Cervantes	16-X-29	C. Luisa Rodrigo
<i>El Rosario</i>	Ad. por Linares Becerra	Cervantes	17-X-29	C. L. Rodrigo
<i>Vidas cruzadas</i>	J. Benaventa	Cervantes	21-X-29	C. L. Rodrigo
<i>La tonta del bote</i>	P. Millán Astray	Cervantes	22-X-9 2.º abono	C. Luisa Rodrigo

Tabla V.—Año 1929 (continuación)

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>El juicio de Mary Dugan</i>		Cervantes	23-X-29	C. Luisa Rodrigo
<i>La Parranda. Los cadetes de la Reina</i>	Zarzuela	Cervantes	16-XI-29	C.A.M. Álvarez
<i>El huésped del sevillano. La alegría de la huerta</i>	Zarzuelas	Cervantes	17-XI-29 (1 de la tarde)	C.A.M. Álvarez
<i>La del Soto del Parral</i>	Zarzuelas	Cervantes	17-XI-29 (noche)	C.A.M. Álvarez
<i>El Guitarrico. La campana rota</i>	Zarzuelas	Cervantes	18-XI-29	C.A.M. Álvarez
<i>Las golondrinas</i>	Zarzuela	Cervantes	19-XI-29	C.A.M. Álvarez
<i>El Valle de la pena</i>	Comedia lírica			V. de Arriva y J. Tejada Martínez (Niño de Marchena)

Tabla IV.1.—Libro de Registros de Hacienda. Recaudación

Fecha	Teatro	Funciones	Tipo impositivo
18-I-29	Cervantes	12 f. comedia	4%
27-II-29	Cervantes	6 f. comedias	4%
11-III-29	Cervantes	1 f. comedia	4%
12-III-29	Cervantes	1 f. comedia	4%
20-III-29	Cervantes	7 f. comedia	4%
21-III-29	Cervantes	7 f. comedia	4%
30-III-29	Cervantes	8 f. comedia	4%
18-IV/19-III	Cervantes	9 f. comedia	4%
11-IV-29	Cervantes	1 f. comedia	4%
6/27-V-29	Cervantes	5 f. comedia	4%
12-VII-29	El Norte	7 f. comedia	4%
14-IX-29	El Norte	1 f. comedia	4%
27-X-29	El Norte	1 f. comedia	4%
Desde 15-X	Cervantes	8 f. comedia	4%
Del 19-X/ 14-XI	Cervantes	8 f. comedia 3 fin de fiesta	4%
3-XII-29	Cervantes	2 f. comedia	4%

Tabla VI.—Año 1930

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>La parranda</i>	Fdez. Ardavin-Maestro Alonso	Cervantes	21-II-30	C. lírica de Luis Calvo
<i>La pícara molinera</i>	Antonio Asenjo-Torres del Álamo Maestro Luna	Cervantes	22-II-30	C. Luis Calvo
<i>La Calesera</i>		Cervantes	23-II-30 (tarde)	C. Luis Calvo
<i>La mascota</i>		Cervantes	23-II-30	C. Luis Calvo
<i>Atrévete, Susana</i>		Cervantes	11-III-30	(7)
<i>Cien comedias y un drama</i>		Cervantes	12-III-30	
<i>El cuatrigémino</i>		Cervantes	13-III-30	
<i>La Lola se va a los Puertos</i>	Hnos. Machado	Cervantes	14-III-30	
<i>Los Marqueses de Matute</i>		Cervantes	15-III-30	
<i>Para ti es el mundo</i>		Cervantes	16-III-30	
<i>Pégame, Luciano</i>	Muñoz Seca	Cervantes	17-III-30	
<i>Seis pesetas</i>		Cervantes	18-III-30	
<i>Pégame, Luciano</i>	Muñoz Seca	Cervantes	26-V-30 Benéfica	E. Zuffoli
<i>Las pobrecitas mujeres</i>	Luis de Vargas	Cervantes	18-X-30 Feria de San Lucas	(8)

(7) Una noticia de *El Pueblo Católico*, fechada el 10 de marzo de 1930, daba cuenta de la calificación moral de las obras que se ofrecían la «temporada que mañana empieza en el teatro Cervantes». Realizada por la Asociación Católica de Padres de Familia sólo interesaba este aspecto, por lo que se obvian otros datos como la compañía y las fechas. En muchas ocasiones las obras eran de repertorio y no todas tenían que corresponder a las ofrecidas al público.

Calificación moral: *Atrévete, Susana*, verde, («francamente obscenas»); *Cien comedias y un drama*, verde; *El cuatrigémino*, verde. *La Lola se va a los Puertos*, roja («de fondo moral pero con algún punto seriamente censurable, son sólo para personas mayores, no fácilmente escandalizables por su experiencia e instrucción»); *Los Marqueses de Matute*, verde; *Para ti es el mundo*, azul, («excluyen a los pequeños»); *Pégame, Luciano*, verde, y *Seis pesetas*, blanca, («son para todos»).

(8) No es posible en muchos casos citar la compañía o la fecha exacta de actuación pues las noticias que se ofrecen son por vía indirecta, a través de la crítica moral de las obras que se

Tabla VI.-Año 1930 (continuación)

Título	Género y Autor	Teatro	Fecha	Compañía
<i>Olimpia</i>	Cervantes		Semana 10-XII-30	
<i>Doña Hormiga</i>	Hnos. Quintero	Cervantes	Semana 10-XII-30	
<i>El padre Alcalde</i>	Muñoz Seca	Cervantes	Semana 10-XII-30	

Tabla VI.1.-Libro de Registros de Hacienda. Recaudación

Fecha	Teatro	Funciones	Tipo impositivo
28-II-30	Cervantes	1 f. comedia	4%
11-III-30	Cervantes	8 f. comedia	4%
18-III-30	Cervantes	2 f. comedia	4%
18, 19-III-30	Cervantes	2 f. comedia	4%
11/28-III-30	Cervantes	8 f. comedia	4%
Desde 19-IV	Cervantes	5 f. comedia	4%
29-IV-30	Cervantes	6 f. comedia	4%
12-V-30	Cervantes	7 f. comedia	4%
19-V-30	Cervantes	4 f. comedia	4%
23-V-30	Cervantes	5 f. comedia	4%
6-VI-30	Cervantes	3 f. comedia	4%
9-VI-30	Cervantes	1 f. comedia	4%
10-VI-30	Cervantes	6 f. comedia	4%
19-IV/15-V	El Norte	5 f. comedia	4%
23-V/5-VI	Cervantes	5 f. comedia	4%
6, 7, 8-VI	Cervantes	3 f. comedia	4%
9-VI	Cervantes	1 f. comedia	4%
10/5-VI-30	Cervantes	6 f. comedia	4%
16-X-30	Cervantes	2f.comedia	4%
Desde 18-X	Cervantes	4f.comedia	4%
22-X-30	Cervantes	3f.comedia	4%
Desde 4-XI	Cervantes	2f.comedia	4%

anunciaban. Esta es la razón de que temporadas como la de la feria de san Lucas de este año, o anteriores, no se pueda ofrecer completas.

Tabla VI.1.  
**Libro de Registros de Hacienda. Recaudación** (*continuación*)

Fecha	Teatro	Funciones	Tipo Impositivo
3,9-XI	Cervantes	2 f. comedia	4%
Desde 15-XII	Cervantes	1 f. comedia	4%
12-XII-30	Cervantes	3 f. comedia	4%
22-XII-30	Cervantes	1 f. comedia	4%
29-XII-30	Cervantes	1 f. comedia	4%

A lo largo de las temporadas analizadas en este estudio se puede observar cómo en Jaén la asistencia al teatro era un hábito perfectamente enraizado en la sociedad, o al menos en la franja social de la burguesía para quien, por otra parte, estaban escritas y se representaban la mayoría de las comedias de la época. La demanda del público propiciaba que en la ciudad se celebraran las temporadas dramáticas clásicas, de Feria, de Tenorios, de Pascua, del Corpus y su Octava, así como otras actuaciones motivadas por distintos acontecimientos sociales, según ha quedado constancia en artículos anteriores; también la existencia y actividad de compañías de aficionados, de las que surgieron importantes figuras como la del jiennense Luis Martínez Tovar, son datos que muestran el arraigo de esta manifestación artística.

Comienza el período con un panorama teatral que podría calificarse como rico a tenor de las representaciones habidas en la ciudad —un número bastante considerable—, y de las compañías que participaron, algunas de las cuales repitieron actuación durante distintas temporadas con una magnífica acogida por parte del público. En este sentido habría que citar la de Irene Barroso, «la predilecta del público jaenés», en palabras de un crítico periódico, ya que entre la actriz y el público de Jaén se estableció una empatía tal que esta compañía hubo de actuar en varias ocasiones durante el año 1926. Pero no sólo ésta; junto a ella actuaron durante este año las de María Cañete y Luis Reig, la de Pedro Portes y la de Ramón Gatuellas y Rosario Iglesias

Es llamativo a este respecto cómo en sucesivas temporadas no volvieron las compañías antes mencionadas y de modo especial la de Irene Barroso que tantas actuaciones ofreció en esta capital. Hay que reconocer que las compañías pasaban por distintos avatares y en consecuencia unas ter-

minaban por desaparecer mientras otras se reorganizaban y reagrupaban. Un visión diacrítica de las temporadas siguientes nos presenta otras compañías como la de Martínez Tovar-Julia Delgado Caro (en temporadas posteriores bajo la titularidad de Julia Delgado), Teresa Fárvaro-Leandro Alpuente, María Gámez, Alcoriza, Margarita Robles-Gonzalo Delgrás, Elena Montserrat-César Goya, A. M. Álvarez, Eugenia Zuffoli, y las líricas de Beatriz Cerrillo y Luis Calvo. Ésta última sí repitió actuación debido sin duda a la escasez de compañías líricas dadas las dificultades que su formación y mantenimiento planteaban, más aún si tenemos en cuenta la competencia de la revista, menos rigurosa, más variada y asequible a un mayor número de espectadores.

Entre los males que acechaban al teatro se citaba el elevado número de compañías existentes y por tanto la repetición de las mismas obras pertenecientes a diferentes repertorios, que provocaban el consiguiente cansancio en el público. Los autores más demandados —Muñoz Seca, los hermanos Álvarez Quintero, Benavente, Marquina, y, en menor medida, otras firmas como Carlos Arniches, Linares Rivas, Fernández Ardavín, Martínez Sierra, J.I. Luca de Tena, Antonio Paso, Unamuno o Galdós— redundaban en los mismos efectos provocando el alejamiento de los espectadores incluso en aquellos casos en que se contaba de antemano con su beneplácito.

La competencia del cine, producto más barato, de mayor difusión y en continua expansión, provocó en los empresarios un retraimiento a la hora de contratar compañías de comedias que no sólo encarecían el presupuesto, sino que limitaban el número de funciones con la consiguiente merma en la recaudación. Recordemos cómo la asociación de actores proponía la prohibición de proyectar películas en los teatros como medida para frenar el retroceso del arte de Talía, pedir a la Compañía de Ferrocarriles que abaratara el precio de los billetes y la creación de un teatro Nacional con sucursales en Barcelona y Sevilla (9). Se va produciendo una merma paulatina de actuaciones y temporadas, destacándose en este sentido la de 1928, como una de las más representativas de estancamiento y retroceso que venimos exponiendo. Así mismo se observa una menor presencia de críticas y comentarios en los medios de comunicación —*El Pueblo Católico* es un ejemplo paradigmático— sin duda relegados por el devenir de los hechos en una so-

(9) «Informaciones telefónicas de la tarde. La crisis teatral». *El Pueblo Católico*. 26-II-1927: última página.

ciudad cada vez más dinámica, más rica en acontecimientos, a medida que se iba acercando el fin de la dictadura primorriverista. Sin embargo, la prensa conservadora de la época no cejaba en su lucha por salvaguardar la tradición y las buenas costumbres, de ahí que el menor número de críticas y recensiones teatrales y cinematográficas se produjera en proporción inversa a la extensión y espacios ocupados por las «guías orientadoras», relaciones de obras clasificadas según un código moral establecido por *la Asociación Católica de Padres de Familia*.

La ausencia casi absoluta de noticias teatrales y, en menor medida, cinematográficas, puede reflejar una situación inexacta de la realidad, pues no es la primera vez que este periódico —*El Pueblo Católico*— obvia estos espectáculos por considerarlos nocivos para la sociedad, llegando a la ausencia total de información con motivo del incidente acaecido entre la empresa y el periódico. Corrobora esta tesis la proliferación de *Guías teatrales y cinematográficas* y el espacio cada vez más amplio que este tipo de artículos, meramente informativos, iba ocupando en el rotativo *El Pueblo Católico* (10). A pesar de haberse anunciado el fin del conflicto entre la empresa del Cervantes y el periódico, lo cierto es que éste mantenía su postura, explícitamente manifestada; pero no sólo eso, las reticencias se mantenían hasta el extremo de que el 22 de diciembre de 1930 se anunciaba una función para el próximo 2 de enero a beneficio del Colegio de Huérfanos de Hacienda. Con tal motivo el periódico había recibido una localización, que aceptó «por tratarse de una organización ajena a la empresa del Teatro» (11).

El teatro y el cine, como actividades empresariales, estaban sometidos a la normativa fiscal vigente referida a la recaudación y declaración de las actividades realizadas en los cines y teatros de la capital. Ya en 1925, *La Regeneración* (12) publicaba un artículo reproduciendo la circular mediante la cual el entonces Gobernador civil, señor Caracuel, instaba a los empresarios a cumplir con sus responsabilidades civiles, presentando la oportuna declaración de alta de los espectáculos, una vez anunciados, junto a los programas correspondientes. Se hacía extensible a las autoridades municipales, responsables del cumplimiento de la ley. Se desvela así una nueva fuente de

(10) El hecho de que el referente periodístico sea exclusivamente este diario se debe a que es la única fuente del año 30 existente en la Hemeroteca de Jaén.

(11) «Informaciones y noticias de la capital. Función benéfica». *El Pueblo Católico*: 4.

(12) «Los espectáculos públicos y Hacienda». *La Regeneración*. 1 septiembre 1925: 1.

datos sobre las actividades espectaculares de la ciudad. Contrastando los aparecidos en prensa con los ofrecidos por el *Libro de Recaudaciones de Hacienda* (13) en que se consignaban todos los espectáculos celebrados en Jaén y provincia, el aforo y la recaudación, junto a la fecha y empresa contratante, se observa un panorama menos desolador del que pintaban las fuentes hemerográficas, aunque sí se mantiene el paulatino retraimiento del teatro.

Según estos parámetros, el análisis del panorama espectacular de los años en que se empieza a vislumbrar la crisis del teatro se transforma, y, aunque el asentamiento del cine es un hecho ineludible y la convivencia de ambos un dato ampliamente constatado, sin embargo, no se corresponde con el panorama yerto ofrecido por la información periodística. Por todo ello se puede afirmar que el teatro seguía siendo el arte por excelencia, la actividad lúdica de mayor prestigio social, y la asistencia a este tipo de espectáculos, una manifestación genuina de la esencia de la burguesía, una de sus señas de identidad.

---

(13) *Libro de Registros de Hacienda. Recaudación*. Archivo Histórico Provincial. 1928-1942.