

# LA INFLUENCIA DE LOS MADRAZO EN LA PINTURA GRANCANARIA DEL OCHOCIENTOS

Por María de los Reyes HERNANDEZ SOCORRO

## I. OBRA PICTORICA DE LOS MADRAZO EN LAS PALMAS

Las Palmas de Gran Canaria conserva tres cuadros de la familia Madrazo, en colecciones particulares, prácticamente desconocidos para el resto del país. De ellos, el más relevante reproduce el retrato del marqués de Miraflores, pintado por Federico de Madrazo. Se trata de un óleo sobre lienzo de 1,22 por 0,98 m., donde el representado aparece en posición sedente, de tres cuartos, mirando al espectador y situando su mano izquierda sobre un papel —colocado encima de una mesa— en el que puede leerse: «Cuádruple Alianza, Londres 22 de abril 1834». Al lado de aquél pueden observarse utensilios para escribir y un legajo rotulado «Memorias». La tela está firmada en el ángulo inferior izquierdo en color negro: «F. de Madrazo 1843»<sup>1</sup>. El lienzo de Las Palmas parece exactamente igual al que se encuentra en Madrid en otra colección privada<sup>2</sup>, aunque pensamos que el primero ejecutado por Federico es precisamente el conservado en Canarias, como posteriormente indicaremos.

Las otras dos obras representan al artista grancanario decimonónico Manuel de León y Falcón, Ponce de León según su autodenominación. Dichos retratos salieron del pincel de Luis de Madrazo. Uno de ellos, de pequeño formato (19,5 por 14,5 centímetros), se encuentra sin firmar, y está realizado al óleo sobre una caja de puros de madera de cedro<sup>3</sup>. Fue expuesto al público en la primera exposición organizada en Canarias en la pasada centuria, en 1845, que tuvo lugar en el Gabinete Literario de Las Palmas, realizada por el artífice anteriormente mencionado<sup>4</sup>, y nuevamente en 1945, con motivo del certamen retrospectivo que se le tributó a León y Falcón por

---

<sup>1</sup> María de los Reyes HERNANDEZ SOCORRO, *Don Manuel de León y Falcón, Arquitecto y Pintor: un representante de la escuela de Madrazo en Canarias: 1812-1880* (tesis doctoral, en prensa).

<sup>2</sup> C. GONZALEZ LOPEZ, *Federico de Madrazo y Kunzt*, Barcelona, 1981, p. 149. La obra se reproduce en la p. 234, fig. 24.

<sup>3</sup> *Idem. supra* not. 1 y N. ALAMO, «Dos lienzos de la Escuela de Madrazo», en *Diario de las Palmas* (27-XI-1970). Y «Dos Madrazo y un pintor», en *Destino*, núm. 423 (25-VIII-1945).

<sup>4</sup> *Catálogo de la Exposición de Pinturas a beneficio de la composición de la Plaza del Teatro dada al público por la Sociedad del Gabinete de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria*, junio de 1845, Imp. de Las Palmas, p. 4, núm. 7.

parte de la referida entidad, a modo de homenaje, al cumplirse el centenario de aquella primera muestra<sup>5</sup>. Representa un busto del entonces joven pintor acorde con la estética romántica del momento, con postura inclinada respecto al espectador y vestido de negro. Los rasgos físicos están bien perfilados: labios sensuales, perilla, grandes bigotes incurvados hacia abajo, larga melena y ojos atentos que observan de modo desafiante tras los lentes. La luz incide en el rostro y en parte de los dedos de una mano, semioculta tras la capa. Aunque ya hemos indicado que el retrato no se encuentra firmado, en el catálogo de la exposición de 1845 aparecía como su autor el hermano menor de Federico de Madrazo:

«Cuadro de un dibujo correctísimo y de un extraordinario parecido, pintado por don Luis Madrazo, amigo íntimo del original.»<sup>6</sup>.

Cien años después, en el certamen de 1945, la prensa local reproducía el siguiente comentario:

«Entre la obra expuesta pudimos admirar, además el espléndido retrato del pintor debido a don Luis de Madrazo.»<sup>7</sup>.

El segundo retrato que hiciese Luis a Manuel de León y Falcón, también sin firmar, es prácticamente desconocido, habiéndose expuesto al público únicamente en 1845<sup>8</sup>. Es de pequeñas dimensiones, y ha sido restaurado hace algunos años por el Servicio de Restauración de la Casa de Colón de Las Palmas. Presenta al artista grancañario de pie, en una posición muy al gusto velazqueño, recortado sobre un fondo neutro, logrando captar perfectamente la perspectiva. Don Manuel está vestido de negro, enfundado en una amplia capa, con sombrero de copa en la mano. El rostro aparece realizado en forma análoga a la obra anteriormente reseñada. La nota colorística viene dada por una bufanda o echarpe, de tonos rojizos, que le cae por delante de los hombros.

## II. ¿COMO LLEGARON LOS CUADROS A CANARIAS?

Estas tres obras llegaron a la ciudad de Las Palmas de la mano del polifacético artista Manuel de León y Falcón, tío del político Fernando de León y Castillo. Nacido en aquella ciudad el año de la Constitución de Cádiz, falleció en la misma en 1880. Su vida abarcó, pues, la crisis del Antiguo Régimen, la implantación del Estado Liberal en España y los comienzos de la Restauración borbónica. La figura de este artífice está muy vinculada a la ciudad que le vio nacer, no solamente por su quehacer

<sup>5</sup> *El Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria 1844-1944. Exposición del Pintor de Cámara don Manuel de León y Falcón*, 7-VI-1945, Las Palmas de Gran Canaria.

<sup>6</sup> *Idem. supra* 4.

<sup>7</sup> «Glosas a la apertura de la exposición de Don Manuel de León», *Falange* (Las Palmas), 10-VII-1945.

<sup>8</sup> Catálogo de la exposición de 1845, p. 4, núm. 8.

pictórico, sino, en especial, por la labor desempeñada en pro de la urbe como escenógrafo, urbanista y, sobre todo, en su calidad de proyectista de variadas realizaciones arquitectónicas públicas y de carácter privado<sup>9</sup>. En el análisis de su faceta como pintor, que es la que nos ocupa en el presente trabajo, tuvo una importancia decisiva su paso por la Corte madrileña entre los años comprendidos de 1842 a 1845, para estudiar en la Academia de Nobles Artes de San Fernando, en donde conoció y trabó amistad con los Madrazo. Allí asistió a las salas de colorido, yeso y perspectiva<sup>10</sup>. Entre los profesores que le dieron clase figuraron don José de Madrazo (colorido), don Manuel Rodríguez (perspectiva), y con mucha probabilidad, a tenor de diversos testimonios de la época, algunos de los cuales recogemos a continuación, Federico de Madrazo:

«Uno de los patriotas más entusiastas y que más contribuyó a fomentar el gusto por las bellas artes fue don Manuel de León y Falcón, joven además de sus disposiciones, aficionado a la arquitectura, pintor de bastante mérito, que estudió este noble y bello arte en Madrid bajo la dirección de Madrazo»<sup>11</sup>.

«El Sr. Ponce de León estudió el noble arte de la pintura en la Real Academia, perfeccionando sus estudios bajo la inspección del célebre Federico Madrazo»<sup>12</sup>.

«La Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando, le acoge en su sombra docente. Allí, anida amistad segura con el Maestro, don Federico de Madrazo, que toma afición a este discípulo grave, apasionado bajo su perfecta corrección, y su mirada ligeramente desdeñosa, que llegaba de tierras casi desconocidas...»<sup>13</sup>.

La llegada a Madrid del gran canario coincide con la de Federico, procedente este último de Roma, en junio de 1842. Dicho viaje lo había realizado Madrazo para contemplar las obras de los primitivos italianos, de los grandes artistas del Renacimiento, así como las nuevas tendencias estéticas propugnadas por los Nazarenos<sup>14</sup>. El encuentro de León y Falcón con el gran retratista y la posterior amistad, debió de surgir en el seno de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. El mayor de los hijos de don José pudo ser profesor del entonces estudiante isleño, quizá en dibujo antiguo o yeso... Manuel de León realizó una copia del cuadro sobre Godofredo de Bouillon, que sin duda es la reproducción de una de las pinturas que sobre este personaje ejecutara Federico de Madrazo, y que bien pudo haber sido ejecutada en el recuerdo de las enseñanzas recibidas por el maestro. Por otra parte, hay que tener en cuenta, que estando el canario en Madrid, Federico de Madrazo fue nombrado el 1

<sup>9</sup> Idem. supra 1.

<sup>10</sup> Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF), leg. 1-22/20: Asistencias 1826-1847.

<sup>11</sup> G. SCHIL NARANJO, *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias*. Museo Canario, ms. núm. 8 (inédito), f. 1473.

<sup>12</sup> *La Prensa* (Las Palmas) de 12-VII-1871.

<sup>13</sup> N. ALAMO, «Contribución al estudio de un artista de nuestro XIX. Don Manuel de León y Falcón», en *Falange* (Las Palmas), 14-II-1943.

<sup>14</sup> C. GONZALEZ LOPEZ, *ob. cit.*, p. 55. Y del mismo autor, «La evolución pictórica de Federico de Madrazo Kuntz», en *Revista Goya*, Madrid (1975), septiembre-octubre, núm. 128, pp. 101-102.

de noviembre de 1843, director de Pintura de la Academia<sup>15</sup>. El discípulo debió de sentir admiración hacia el maestro tres años más joven que él, y con un importante bagaje de éxitos y brillante porvenir por delante. Tuvo que ser alumno aventajado para que Madrazo le tuviese en cuenta, surgiendo de este modo la amistad. Visitaría su estudio del Tívoli, por donde pasaban miembros de la realeza y sus mejores discípulos<sup>16</sup>. Se dice que el retrato que le hiciera don Manuel a su amigo Rafael Massieu, fue realizado en el estudio de Federico, retocando personalmente este último la figura de aquél otro canario que fuera a Madrid a estudiar dicción con Romea<sup>17</sup>.

La relación amistosa con Luis de Madrazo, aunque parezca difícil de explicar por afinidades de edad, ya que era trece años más joven que Manuel, puede entenderse por su condición de compañeros en las aulas de la Academia en el período en que el artista de Las Palmas estuvo en la misma<sup>18</sup>.

León y Falcón de la mano de los hijos de don José de Madrazo y del actor Julián Romea, se introdujo en el ambiente cultural de la época, acudiendo a salones y tertulias artísticas como la del Parnasillo, teniendo de este modo la posibilidad de conocer y tratar a personajes relevantes, tanto en el terreno artístico como en el campo literario:

«Trata a los Bécquer. Gracias al apoyo de los Madrazo, sostiene relación con casi toda la juventud preocupada por asuntos de Arte y Letras...»<sup>19</sup>.

El regalo del lienzo del marqués de Miraflores al pintor grancanario es la prueba más contundente de la existencia de dicha amistad, antes de su marcha de Madrid. Néstor Alamo, es hasta la fecha, la única persona que se había preocupado por la existencia de este cuadro, aunque no proporciona la datación del mismo y, ni siquiera, su firma, tarea difícil de escrutar pues el paso del tiempo oscureció el lienzo, y por tanto, estos datos de capital importancia. El cronista de la ciudad de Las Palmas escribía en 1945 que Federico de Madrazo regaló este cuadro a Manuel de León como recuerdo, porque ni al representado ni al propio pintor les gustaba la obra:

«Gracias a esto, el primer retrato del marqués de Miraflores, muy parecido al que poseen sus descendientes y reproduce el general Córdova en sus Memorias cuelga arrinconado en un palacio de las Islas, sin que hasta el día se registre su existencia»<sup>20</sup>.

Sabemos que la tela permaneció en la casa del artista hasta su fallecimiento, siendo subastada públicamente el 31 de marzo de 1880, en 300 pesetas, adjudicándose a un sobrino del pintor, Francisco del Río y León, hijo de su hermana Remedios<sup>21</sup>.

<sup>15</sup> C. GONZALEZ LOPEZ, *Federico de Madrazo*, p. 58.

<sup>16</sup> *Idem*, p. 118.

<sup>17</sup> N. ALAMO, *Dos Madrazo*.

<sup>18</sup> *Idem*, supra 10.

<sup>19</sup> *Idem*, supra 17.

<sup>20</sup> *Idem*.

<sup>21</sup> Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, Protocolos Notariales del escribano A. Millares, leg. 3436, d. 231, f. 829 v.

Actualmente la obra, en perfecto estado de conservación, forma parte de una colección particular de Las Palmas.

Aún con la distancia geográfica, la relación de Federico de Madrazo y Manuel de León se mantuvo tras el regreso a Canarias de este último. En idénticas manos que el retrato del Marqués de Miraflores se conserva un pequeño boceto enviado por el gran retratista a León y Falcón, que le sirvió de modelo para la ejecución del retrato doble del patricio grancanario don Cristóbal del Castillo y su esposa doña Luisa Manrique de Lara. El referido apunte mide 18 por 13 cm., está realizado con técnica muy suelta a base de manchas de color sobre papel acartonado adherido a un pequeño lienzo. Aunque a primera vista no parezca firmado, puede percibirse en el ángulo inferior izquierdo las iniciales en color rojo FM, que bien pudieran corresponderse con Federico Madrazo<sup>22</sup>. A la vista del boceto y del cuadro original de León y Falcón se observa la influencia en la figura femenina del retrato que en 1849 pintó Federico de Madrazo a doña Leocadia Zamora. En cuanto al personaje masculino, por la postura y modo de sujetar el sombrero, puede recordarnos el retrato de Federico Flores, del mismo autor. En general, el boceto se parece bastante al original de Manuel de León, en especial en la disposición de los personajes y en la estancia donde se encuentran ubicados.

### III. REPERCUSION DEL LENGUAJE PICTORICO DE MADRAZO EN LA PINTURA OCHOCENTISTA DE LAS PALMAS

Las obras de los Madrazo que el artista canario se trajo de Madrid fueron conocidas desde su llegada a la isla por los habitantes de Gran Canaria, ya que su casa era considerada una especie de museo por la cantidad de elementos heterogéneos que atesoraba, siendo por ello visitada tanto por sus conciudadanos como por visitantes ilustres que recalaban en su puerto. Entre los objetos variopintos que conservaba en su vivienda destacaba la pinacoteca formada por cuadros de otros artistas, copias y obra de propia creación, brillando entre los primeros los cuadros de los Madrazo, objeto del presente estudio. Debemos destacar entre las copias, varios lienzos de Isabel II y dos de su hijo Alfonso XII, siguiendo los originales de su maestro madrileño, que en la actualidad se conservan en el Ayuntamiento y Casa Regental de Las Palmas. Tampoco debemos dejar de mencionar las reproducciones que el pintor isleño realizara de la Albanesa y de la Paisana de Mora de Gaeta, igualmente de Federico de Madrazo. El romanticismo purista característico del gran retratista de la Corte, influye también en la obra propia de Manuel de León, dedicada casi toda ella a perpetuar la imagen de la alta burguesía grancanaria, de la que fue su mejor notario. Pueden citarse como ejemplos punteros los retratos del matrimonio Castillo-Manrique de Lara, de don Rafael Massieu Bethencourt, el de la señorita Rosa Casabuena, o el de su hermano el coronel Francisco María de León y Falcón. Incluso, ecos de la estética nazarena, imbuidos muy probablemente por el contacto con determinadas obras

---

<sup>22</sup> *Idem, supra*, 1.

de Madrazo, se perciben en algunos cuadros, como la Virgen con el niño, conservada en una colección particular del Puerto de la Cruz (Tenerife)<sup>23</sup>.

A través de la contemplación directa de las obras de los Madrazo que Ponce de León tenía colgadas en su casa, así como por la visión de las copias de Federico de Madrazo, el lenguaje pictórico del personaje central de esta importante familia, influyó en un determinado sector de pintores grancanarios, la mayoría discípulos de Manuel de León. Entre ellos destacamos a la retratista Pilar de Lugo Eduardo, que llegó a efectuar una buena copia del lienzo del marqués de Miraflores<sup>24</sup>. No obstante, el más genuino representante de los retratistas canarios del Ochocientos que podemos incluir en la escuela de los Madrazo, y en especial de Federico, es el propio Manuel de León y Falcón, de lo que hacía gala a mediados de la década de los 40 de nuestro siglo, la crítica periodística local:

«Don Manuel de León ocupa, respecto a Las Palmas, lugar análogo a los ocupados por Vicente López y los Madrazo respecto a Madrid, con la proporcional escala de valores impuesta por el medio»<sup>25</sup>.

Aún debemos añadir, para finalizar, otro dato que estrecha aún más el círculo que hemos diseñado entre los Madrazo y León y Falcón. Este último, gracias a su relación con aquella familia, obtuvo los nombramientos de pintor honorario de Cámara y de académico correspondiente de San Fernando<sup>26</sup>.

---

<sup>23</sup> *Idem.*

<sup>24</sup> *Idem.*

<sup>25</sup> «Una interesantísima exposición retrospectiva: la del pintor de Cámara don Manuel de León y Falcón» en *Falange* (Las Palmas), 25-V-1945.

<sup>26</sup> *Idem, supra* 1.



Lámina 1. Retrato de D. Rafael Lucssien Bethencourt, obra de D. Manuel de León y Falcón. 1844. Ol. sobre lienzo de 92 × 69 cm. (prop. particular, Las Palmas).

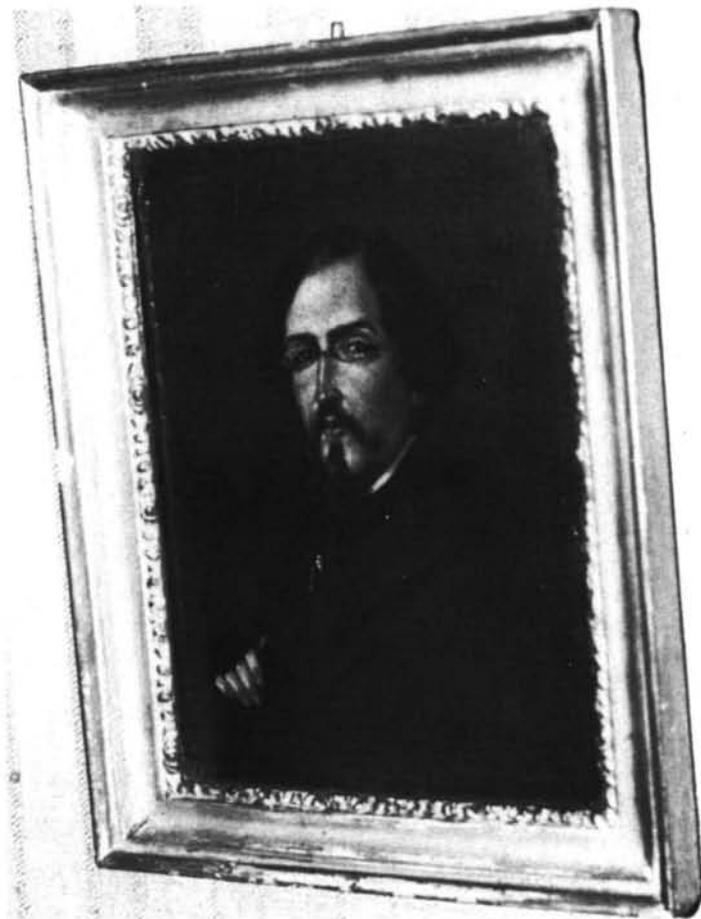


Lámina 2. Retrato del artista Manuel de León y Falcón, pintado por Luis de Madrazo. (colec. particular, Las Palmas).



Lámina 3. Retrato del matrimonio Castillo-Manrique de Lara (1848). Oleo sobre lienzo de 220 × 145 cm. Obra de D. Manuel de León y Falcón siguiendo el boceto enviado por F. de Madrazo que se conserva en la misma familia que posee este cuadro (prop. particular, Las Palmas).



Lámina 4. Boceto enviado por Federico de Madrazo a Manuel de León y Falcón. 18 × 13 cm. (prop. particular, Las Palmas de G.C.).



Lámina 5. Retrato del artista Manuel de León y Falcón, pintado por Luis de Madrazo (colec. particular, Las Palmas).



Lámina 6. Retrato del marqués de Miraflores, de Federico de Madrazo (colec. particular, Las Palmas).



Lámina 7. Detalle del retrato del marqués de Miraflores, de F. de Madrazo (Las Palmas de G.C.).