UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

RECEPCIÓN EN EL MOVIMIENTO FEMINISTA ESPAÑOL DE LA OBRA DE VIRGINIE DESPENTES

Tesis doctoral

Autora: Pilar Pinto Buzón

Dirigida por:

Dolores Bermúdez Medina

Beltrán Roca Martínez

Cádiz, 2022

A mi madre, María Buzón Perdigones.

Agradecimientos

Son tantas las personas a las que les que tengo que agradecer su apoyo en el viaje que ha supuesto este trabajo de Tesis Doctoral que seguramente me deje a muchas sin nombrar. Así que desde ya pido disculpas a todas ellas al mismo tiempo que les agradezco su colaboración y/o consejos para la realización de este trabajo.

Las primeras a las que me dirijo son, indiscutiblemente, a todas las mujeres que han formado parte de la muestra de este estudio, sin ellas esta Tesis Doctoral no hubiera sido posible. Conocerlas, entrevistarlas y compartir la obra de Virginie Despentes con todas y cada una de ellas ha sido un aprendizaje que me ha marcado de por vida. Agradecerles sus luchas en el activismo porque gracias a ellas el mundo loco en el que vivimos cobra un poco de cordura y sentido.

En segundo lugar, mi infinito agradecimiento a la Catedrática Dolores Bermúdez Medina y al Catedrático Beltrán Roca Martínez, mis directores, quienes además de haberme proporcionado un apoyo constante e incondicional y guiado por el buen camino desde el punto de vista académico, me han acompañado y asistido humanamente a lo largo de todos estos años, haciendo de este proceso un camino placentero.

También debo agradecer enormemente a mi compañero de viaje en la vida, Mattia Perrone, su apoyo incondicional, su dedicación, su comprensión, su escucha, sus consejos y las infinitas conversaciones y reflexiones que hemos tenido a lo largo de estos intensos años. Fuiste tú quien me hizo leer por primera vez un libro de Virginie Despentes, gracias por eso, y por todo. Gracias por preocuparte de que comiera cuando se me olvidaba y recodarme que debía descansar. Gracias por tu amor incodicional. Sin ti este trabajo no hubiera llegado de ninguna manera a buen puerto. Seguimos el camino, ahora por otros lares, pero seguimos.

Asimismo, a mi querida prima, y hermana, Nazaret Castro, que tanto me ha apoyado, escuchado y se ha implicado en el proceso. Mil gracias por comprenderme cuando ni yo misma lo hacía, por nuestras charlas sobre feminismo, libros, autoras, la vida… Todo ello ha sido clave en este proceso.

Una especial mención, a mi hermana María Pinto. Su dedicación a los cuidados familiares que durante este proceso también me correspondían y que, sin embargo, en numerosas ocasiones he descuidado para poder dedicarlos a la elaboración de esta tesis, no puedo dejarlo pasar por alto. Gracias por cuidar de mamá cuando yo no podía y, sobre todo, gracias por comprenderme y haberme apoyado tanto, sin ti esto no hubiera sido posible.

Mi compañera, amiga y cómplice Irene no puede faltar en estas palabras de agradecimiento. Has hecho este camino más dulce, más simpático, más fácil. Con el deseo de seguir trabajando contigo en el maravilloso mundo de la traducción y en todo lo que venga.

Por último, aunque no por ello menos relevante, quiero dejar constancia del apoyo incondicional de mi querida amiga Nathalie Narváez. Las reflexiones, charlas, risas y todos los momentos compartidos a pesar de la distancia geográfica, han sido cruciales para llevar a buen termino todo esto.

Gracias infinitas a todas las personas que sé me dejo en el tintero.

Índice

Introducción **8**

1. Presentación 8

2. Estructura del trabajo 16

3. Algunas consideraciones previas 20

3.1. Movimiento feminista 20

3.2. Aclaraciones y terminología 24

Capítulo 1: Virginie Despentes: notas biográfico-literarias **27**

1.1. Presentación de la autora 28

1.2. La obra de Virginie Despentes 34

1.3. Los géneros despentianos 52

1.3.1. Ensayo 52

1.3.2. Novela 53

1.3.3. Relato corto 54

1.3.4. Novela gráfica 55

1.3.5. Filmografía 55

Capítulo 2: Perspectiva teórica **57**

2.1. Sobre el estudio de la recepción literaria 57

2.1.1. Teoría o estética de la recepción 57

2.1.2. Otras disciplinas en el estudio de la recepción literaria 60

2.1.2.1. Sociología de la literatura 60

2.1.2.2. La crítica literaria feminista 64

2.1.2.3. Hacia un posicionamiento 67

2.2. Canon literario y recepción 74

2.3. El relato de vida en la producción despentiana 83

2.4. El análisis de marcos en el estudio de los movimientos sociales: una mirada desde la recepción literaria 86

2.4.1. Introducción al análisis de marcos 86

2.4.2. El análisis de marcos en el estudio de los movimientos sociales 88

Capítulo 3: Metodología **92**

3.1. Objeto y objetivos de estudio 94

3.2. Aproximación a la metodología cualitativa y método biográfico 96

3.2.1. El método 97

3.2.2. Relato de vida 102

3.2.3. El muestreo 105
3.3. Etapas de la investigación 112
Capítulo 4: Presentación de la muestra 115
4.1. Pauline 117
4.2. Gloria 120
4.3. Marcia 121
4.4. La Hyène 124
4.5. Louise Cyfer 127
4.6. Pamela Kant 129
4.7. Nadine 131
4.8. Aïcha 133
4.9. Gaëlle 135
4.10. Claudine 138
4.11. Lucie 140
4.12. Sylvie 142
4.13. Lydia Bazooka 144
Capítulo 5: El laberinto de la prostitución como contexto 146
5.1. Precisiones conceptuales 146
5.2. ¿Cómo surgió el debate sobre prostitución en otros países? 149
5.3. Contexto del debate acerca de la prostitución en España 157
Capítulo 6: Experiencia vital y recepción de la obra despentiana. Un análisis a partir de la muestra 172
6.1. Acontecimientos vitales, militancia y literatura 172
6.2. Recepción de la producción despentiana 178
6. 3. *King Kong Théorie* ¿Obra peligrosa o biblia feminista? 185
6.3.1. Primeras impresiones de lectura de *King Kong Théorie* 185
6.3.2. Trabajo sexual 190
6.3.2.a. ¿La experiencia personal es representativa para las mujeres? 196
6.3.2.b. ¿Una cuestión de orden moral? 201
6.3.2.c. Matrimonio y prostitución 209
6.3.2.d. Clientes 212
6. 4. ¿Sujeto político? 217
Capítulo 7: Lecturas de Despentes y marcos de diagnóstico, pronóstico y motivación en la militancia feminista 228
7.1. Representaciones 228
7.2. Virginie Despentes en red 236

A modo de conclusión..... 244
1. Conclusiones principales del estudio 244
2. Futuras líneas de investigación 252
Bibliografía..... 255
Virginie Despentes. Francia..... 255
Virginie Despentes. España..... 256
Referencias teóricas, metodológicas y estudios..... 257
Consultas en línea 261
Otras referencias bibliográficas 268
Blogs, redes sociales, entrevistas, comunicados de prensa, podcasts, otros. 269
Anexo 273
Anexo I: Guion de entrevista..... 273

Introducción

1. Presentación

Leer a Virginie Despentes supuso para mí una inflexión en mi forma de concebir el mundo. La narrativa despentiana, tanto ensayística como novelística, tuvo un impacto transformador en la persona que escribe estas líneas, y que, en un principio, asocié a la vinculación que como filóloga francesa tengo con el país galo, sobre todo, después de mi incursión en el mismo, donde tuve la suerte de vivir durante más de una década.

El reflejo de la sociedad, lengua y cultura francesas que la pluma despentiana ofrece y en las que me encontraba inmersa durante su lectura, fueron reveladoras de mis propios procesos cotidianos dentro de la sociedad francesa de la que formaba parte y a los que no había sabido dotar de significado y en muchas ocasiones ni siquiera poner nombre. Hasta ese entonces los justificaba como simples cuestiones de orden cultural, sin embargo, la revelación que supuso la lectura de Despentes para entender no solo la idiosincrasia del pueblo francés, sino cómo influyen de manera directa y personal los métodos y formas aplicadas por el sistema capitalista y patriarcal sobre el complejo tejido social y la repercusión que ello supone en nuestra cotidianidad personal, me llevaron a querer indagar en ello. Con la pretensión de comprender si dicha revelación que supuso para mí la lectura del conjunto de la obra despentiana era una simple cuestión personal o si, por el contrario, este efecto provocado podría resultar de interés como objeto de estudio para abarcarlo desde una perspectiva grupal, como fenómeno social. Además, ello en otro contexto social, en España, es decir, sin la implicación cultural y lingüística desde la que personalmente acogí la obra de la autora por aquel entonces, en la primera década del presente siglo. A raíz de intentar dar respuesta a este interrogante inicial, estrictamente personal, nació este proyecto de tesis doctoral.

El diálogo subjetivo que se instala entre una obra y su lector es un proceso personal y subjetivo que plantea, *a priori*, cierta dificultad para poder abarcarlo con la objetividad y el rigor que presuponen los trabajos que se producen desde el mundo académico. Esto es así a pesar de la importancia otorgada desde los distintos ámbitos disciplinarios y teóricos al papel desempeñado por los lectores como parte de la cadena de actores que hacen posible el hecho literario.

Si bien durante los últimos cincuenta años se han publicado numerosos trabajos sobre la recepción literaria en este sentido, y a pesar del manifiesto interés que continúa despertando el efecto de la literatura en la sociedad, aún hoy día siguen vigentes un conjunto de problemáticas que pretendemos revisar con esta tesis doctoral. En las numerosas aportaciones teóricas sobre el tema observamos que las divergentes propuestas teóricas dirigidas por los distintos estudiosos no terminan de ayudarnos a resolver nuestro objetivo principal que pretendemos afrontar: estudiar la recepción literaria basándonos en las percepciones que sobre la obra tiene su público receptor.

Consciente de la dificultad que supone medir los efectos generados por la lectura en los receptores, sobre todo a causa de la subjetividad inherente a los mismos, tenemos el propósito de superar dicha limitación a través de la creación de una herramienta analítica para estudiar el fenómeno. Para proceder a ello, partimos de ideas, conceptos y métodos ya desarrollados, y que constituyen la base de esta investigación, con la particularidad que aquí los enfocamos desde nuevas posibilidades de acción. Esto es, se ha considerado necesario para esta investigación aportar nuevos elementos metodológicos para el estudio de la recepción de la literatura que nos permitan saber cómo se percibe y valora la obra literaria en el momento histórico actual desde el punto de vista de una muestra de lectoras, con el objetivo de determinar el impacto real de esta en la sociedad a través del estudio de caso de Virginie Despentes.

Por ello, y porque partimos de la hipótesis de que existe una relación entre el avance del movimiento feminista español y la obra despentiana, subrayamos la necesidad de nuevos instrumentos metodológicos en este estudio de caso sobre recepción literaria que nos permitan dar respuesta a nuestra hipótesis de partida.

De este modo, esta investigación sobre recepción literaria se basa y se presenta desde un prisma que parte del terreno más personal y de la cotidianidad de las sujetos que forman parte de la muestra en un intento de acercar la experiencia subjetiva lectora a la reflexión académica. Para la elaboración de la misma, basada en ambas expresiones humanas, se parte de un enfoque interdisciplinar que, además de complejizar el estudio de la recepción literaria, intenta comprender la realidad social actual a través de los procesos subjetivos, personales y transformadores que la lectura es capaz de provocar.

En sentido específico, este trabajo tiene como objetivo principal indagar en la influencia de los textos literarios de Virginie Despentes en activistas del movimiento

feminista español. La elección de la obra despentiana como estudio de caso para abarcar y revisar los propios conceptos teóricos desde los que se ha pensado tradicionalmente la literatura se justifica por la potencia creativa y subversiva de la autora.

Asimismo, la muestra de este estudio –restringida en nuestro caso a un conjunto de activistas feministas– se justifica en la hipótesis desde la que partimos que sostiene que el pensamiento de la autora ha tenido una fuerte influencia en la teoría crítica y prácticas feministas en España en estos últimos años. Es necesario remarcar que no se pretende una esencialización genérica ni una descontextualización que en un principio puede hacer entender la elección reduccionista de enfocar este estudio de recepción desde el punto de vista exclusivo de una muestra de mujeres feministas, al contario, esta elección consciente se considera pertinente por distintas razones. El feminismo como argumento político, artístico y filosófico ha ido ganando terreno no solo en los denominados estudios feministas y de género sino en todas las disciplinas y áreas de estudio en general, por lo que, partiendo de nuestra hipótesis inicial sobre la influencia de nuestra autora en la contribución a la reflexión dentro de los feminismos en nuestro territorio, requiere pues, de una visión de su obra desde el interior de los mismos.

Todo ello para enfatizar en la no pretensión por parte de la investigadora de caer en la esencialización por poner el foco en el sexo/género de las integrantes de la muestra, ni en crear "guetos" sobre la cuestión. Se parte de la idea de que este estudio de caso puede servir de herramienta analítica que ofrece la posibilidad de enfocar la recepción literaria desde un punto de vista empírico y dirigida también a desarticular el enfoque tradicional y predominante dentro de los estudios literarios.

Por todo ello y porque nos encontramos en un momento en el que la sociedad española en general, y el movimiento feminista en particular, están inmersos en cuestiones relacionadas con el fenómeno social de la prostitución y de la identidad y expresión de género, formando parte del reciente y enconado debate público e intrafeminista sobre las mismas, hace que sea un momento idóneo para la presentación de este trabajo de investigación sobre la escritora gala.

Virginie Despentes es una de las autoras contemporáneas más relevantes de la escena literaria francesa y una de las voces feministas más polémicas, no solo dentro de Francia sino a nivel internacional, teniendo un número elevado tanto de seguidores como de detractores. A lo largo de su carrera como novelista ha sido objeto de duras críticas por

la trasgresión de sus obras, tanto por los temas como por los personajes y el lenguaje tratados en ellas. A partir de su particular enfoque como "proletaria de la feminidad", como la propia autora se autodenomina, es capaz de politizar todos los temas que continúan siendo tabúes para el discurso público de la política y de la propia sociedad.

Y es que la autora francesa dedica su obra literaria a describir la realidad política y social de una Europa cada vez más decadente, en la que el malestar de la sociedad se manifiesta a través de las injusticias sufridas por los cuerpos que componen el tejido social. Despentes expone a lo largo de todo el conjunto de su obra las numerosas causas que dan origen a dicha condición y muestra las realidades de los cuerpos que sufren las injusticias de un sistema social heteronormado, prestando una especial atención a los denominados femeninos. A pesar de que Despentes escribe desde su propio posicionamiento feminista, sus personajes, tramas, argumentos e ideas van muchos más allá de una reflexión basada exclusivamente en la situación de las mujeres. Con una pluma desgarradora, en un estilo puramente punki y voraz, su narrativa es capaz de transportar al público lector a un universo ficcional y ensayístico devastador en el que, aunque no lo quiera, se siente interpelado. La realidad de los personajes despentianos a través de los cuales sus lectores pasean por el universo creado por la autora donde la ficción y la realidad político-social se diluyen, así como su relato de vida expresado en primera persona en su obra ensayística, generan una especie de provocación en el lector con la que invita forzosamente a la reflexión sobre los problemas que acontecen en nuestra sociedad desde una perspectiva completamente alejada de cualquier convencionalidad.

Sus personajes de ficción, mayoritariamente mujeres no normativas, el uso que hacen del lenguaje oral y la jerga como arma de contestación y lucha política desde los bajos fondos de la sociedad en la que habitan, dotan a la obra despentiana de rasgos experimentales que pocas o ninguna autora reconocida haya empleado antes. Ello supuso un costo para la carrera de novelista de la escritora, que la mantuvo durante muchos años en "los márgenes literarios" antes de que las instancias legitimadoras de la literatura la reconocieran por lo que hoy día es: una de las novelistas más notorias de su generación en la escena literaria francesa e internacional.

En la obra *Une troisième vague féministe et littéraire* (2017) su autora, la especialista en literatura contemporánea de escritoras francófonas, Michèle A. Schaal, analiza las obras de escritoras como Christine Angot, Nina Bouraoui, Catherine Cusset, Marie Darrieussecq, Agnès Desarthe, Catherine Millet o Virginie Despentes, entre otras,

haciendo especial hincapié en la importancia de sus obras porque reflejan y asientan nuevas bases tanto en la literatura francesa como en los feminismos del siglo XXI. Las temáticas y estéticas de las obras de esta generación de autoras reivindican la libertad sexual desde un prisma alejado de las normas heteronormativas. Por ello, muchas de ellas, y en concreto nuestra autora, se encontraron con grandes barreras antes de encontrar un reconocimiento dentro del sistema literario.

Schaal, sobre Despentes, afirma que, al igual que otras escritoras como Nina Bouraoui, Marie Darrieussecq o Claire Legendre "s'inscrivent en continuation et en rupture des traditions littéraires et féministes qui les précèdent" (Schaal, 2017 :44). Además, al analizar una de sus novelas, *Les jolies choses* (1998), subraya que Despentes "anticipe et reflète le renouveau féministe français académique, militant, et populaire" (Schaal, 2017 :105). Esta afirmación de Schaal da cuenta de que la narrativa despentiana es pionera y vaticinadora de la llegada, no solo de una nueva forma de expresión literaria, sino de una representación en esta de un nuevo feminismo. En definitiva, en esta obra su autora reivindica el impacto político que supone esta nueva tipología literaria que surge a partir de la década de los noventa en el ámbito francófono.

Tomando en consideración las ideas de Schaal sobre la repercusión social que supone esta nueva narrativa, esta tesis doctoral indaga en las percepciones del público lector con la intención de constatar de manera práctica y tangible si dicho impacto político y transformador tiene lugar, y el efecto y consecuencias que supone para la sociedad.

Partiendo de lo expuesto, planteamos pues un estudio de la recepción literaria de Virginie Despentes desde su dimensión social. Esto es, un estudio de recepción basado exclusivamente en las percepciones de su público receptor con el objetivo de comprender si la influencia de ciertas lecturas puede marcar el rumbo de nuestra sociedad a consecuencia de la transformación personal que producen desde el terreno individual. Por tanto, tenemos como objetivo principal abordar el proceso de recepción literaria desde dentro de la militancia feminista española para analizar el pensamiento despentiano desde las percepciones de sus lectoras y entender así su repercusión en el interior de la misma. La singularidad de la escritura despentiana como herramienta contestataria al sistema patriarcal y capitalista unida al auge actual del feminismo nos han incentivado a querer abarcar el estudio de su recepción desde una dimensión puramente experiencial, con el objetivo de obtener evidencias prácticas sobre los efectos que la lectura es capaz de provocar a nivel social.

Aunque los estudios sobre recepción de un determinado autor/autora y de su obra no son un fenómeno nuevo en el ámbito de la literatura, la especificidad de nuestra investigación radica en que aquí se aborda el fenómeno a partir de la información recopilada con entrevistas sobre las dinámicas en el terreno de la vida cotidiana permitiéndonos investigar el fenómeno desde un prisma activo y más complejo a través de la manifestación de los discursos y comportamiento de los propios sujetos sociales. La particularidad de nuestro análisis de recepción se halla pues en que esta aportación empírica da cuenta de la relación existente entre la literatura y la comunidad de receptores, concretamente aquí, entre la obra despentiana y la militancia feminista.

Al situar el enfoque de estudio en esta interacción directa entre sujeto y obra literaria hemos podido analizar cómo varía el objeto estudiado y las características que lo definen: un mismo texto, interpretado por sujetos con edad, formación y trayectoria de vida diferentes, recibe valoraciones variadas. Ahora bien, estas variaciones no son arbitrarias, sino que están inextricablemente ligadas a los propios procesos vitales de las mujeres entrevistadas, lo que ha contribuido a dotar la obra de una multiplicidad significativa. Ello, lejos de llevarnos hacia una barrera ante la imposibilidad de conocer todas las posibles interpretaciones de lectura existentes, nos ha permitido enfocar nuestro análisis reagrupando las distintas percepciones a través de la identificación de los temas comunes que surgieron durante las entrevistas. Así, pudimos dotarlo de una coherencia interpretativa, que surgió precisamente a partir de las propias diferencias interpretativas que las entrevistadas les otorgan a los temas principales sugeridos comúnmente por ellas mismas.

Toda la información empírica recabada nos ha permitido construir una biografía de lectura de las participantes a través de sus reflexiones sobre las distintas etapas existenciales de sus vidas. Esto ha resultado fundamental para llegar a comprender sus prácticas lectoras pasadas y presentes, y acercarnos de manera eficiente al modo de apropiación de la obra despentiana a través de la vinculación con los propios acontecimientos vitales que las marcan como sujetos. El acceso a sus subjetividades ha resultado clave para entender dicha vinculación, permitiéndonos explorar el modo en que el texto influye en el sujeto individual y, por ende, en la colectividad.

Así, el orden de las distintas líneas en las que se enfocaron las entrevistas nos permitió iniciar las mismas a través del recorrido biográfico –rememorando anécdotas, acontecimientos personales significativos del pasado– que situó desde el inicio a las

entrevistadas en una dimensión afectiva, lo que posteriormente nos permitió obtener, en sus percepciones sobre el pensamiento despentiano, información sobre la interpretación significativa que se produce y en consecuencia, sobre los efectos que la lectura provoca en los sujetos. La dificultad que planteaba inicialmente la interpretación de las percepciones subjetivas de las participantes se fue resolviendo a medida que en el transcurso de las entrevistas tanto las intervinientes como la investigadora se sumergían en la reflexión y comprensión de los procesos vitales que marcan las experiencias de vida, lo que permitió vincular los acontecimientos de vida con las interpretaciones de lectura.

El método utilizado, el **relato de vida**, que en las ciencias sociales es una técnica cualitativa a partir de la cual se recoge la historia biográfica de los sujetos a través de sus narraciones, tiene como objetivo obtener información para cualquier tipo de estudio. En nuestro caso, con esta técnica hemos podido determinar y clasificar los distintos temas sugeridos por las propias entrevistadas, y que se enmarcan en sus propias vidas y praxis activistas. Ello nos permitió extraer toda la información relacionada con los planes que estas contemplan –de manera individual y colectiva– para solucionar los problemas a los que se enfrentan en sus vidas cotidianas y sus acciones de lucha. De esta manera este estudio nos ha servido para identificar y reconocer acertadamente los temas que preocupan a las integrantes de nuestra muestra y que reflejan a microescala lo que preocupa en nuestra sociedad.

La elección de entrelazar la producción literaria y la propia visión desde el interior del movimiento feminista a través de estas fuentes orales con esta metodología cualitativa nos ha permitido entender, por un lado, la importancia de la literatura feminista en la vida de las mujeres y sus activismos y, por otro lado, la aportación que supone su contribución a la reflexión, no solo en los denominados estudios feministas y de género sino en las ciencias sociales en general.

Es importante poner de manifiesto en esta presentación que para la elaboración de este trabajo se ha tenido presente en todo momento que la tradición investigativa feminista se ha realizado desde posibilidades situadas epistemológicamente en un tipo de investigación que no suele separarse del activismo. Las investigadoras feministas han participado históricamente en la propia praxis militante y las reflexiones que se han elaborado a partir de dicha unión se enmarcan dentro de una tipología que denominamos hoy día bajo el término feminista para distinguirla de los marcos heredados de producción de conocimiento.

No obstante, a pesar de su carácter militante, es preciso señalar que hoy día el feminismo se encuentra totalmente inmerso dentro del circuito académico e institucional, como nunca antes en su historia lo ha estado, lo que ha conllevado a que una separación entre la teoría y la práctica feminista se haga notar. Hecho, este último, que tenemos presente en todo momento y que ha motivado que con este estudio se pretenda también reactivar el compromiso entre la militancia de base social y la academia, con el fin de contribuir al acercamiento y comprensión entre ambas. Todo ello con el objetivo de sacar a la luz un saber que nace del propio territorio de vida, de la propia experiencia individual y colectiva para articularlo desde el enfoque académico, en definitiva, para darle validez a una producción de conocimiento alejada de las formas hegemónicas. La intención final de este estudio radica pues, en que los testimonios de la militancia aquí recogidos puedan servir a la transmisión de experiencias y conocimientos generados desde el movimiento feminista y su entorno, y de este modo contribuir y continuar con la tradición epistemológica feminista para alcanzar una reflexión y comprensión teórica sólida de la vida social.

Es por todo esto que una parte importante de este trabajo se centra en las percepciones que sobre el objeto literario tiene su público como medio que nos proporciona información valiosa sobre la recepción de la autora en España y la situación en la que se encuentra el movimiento feminista hoy día, lo que a su vez nos aporta claves de interés para entender los procesos de cambio de la sociedad. Es decir, se plantea aquí un estudio sobre la recepción literaria abierto y complejo, lo que supone un cruce interdisciplinario que, además de una aportación a los propios estudios literarios, supone una investigación social desde una mirada amplia sobre la realidad social presente. Y todo ello, teniendo como principal herramienta de trabajo la obra literaria como instrumento de reflexión para las entrevistadas, quienes, en definitiva, la utilizan para pensar de manera crítica su realidad concreta a través de lo leído.

Concluir, que con esta investigación se pretende demostrar cómo en el proceso de lectura se instala un diálogo subjetivo que es capaz de producir una transformación personal y, por consiguiente, colectiva, y que esto no depende solo de la obra literaria sino de las circunstancias sociales, históricas y políticas que atraviesan al público receptor. Indagamos pues en la manera en la que se produce el encuentro entre público lector y texto con la intención de hacer emerger los procesos subjetivos articulados por la lectura y cómo estos tienen efectos sobre el tejido social dando cuenta de la realidad

social. Los cambios sociales que estamos viviendo en este momento histórico preciso son objeto de estudio primordial en el terreno de la investigación social y desde este espacio también intentamos examinarlos bajo otras premisas, teniendo la obra literaria como principal herramienta que nos ayuda a hilar y vehicular dicha realidad social.

Intentamos, en última instancia, y en consonancia con nuestra autora, reivindicar la palabra de las mujeres no pertenecientes a una élite social (intelectual, económica o genérica), para superar la idea hegemónica según la cual, en nuestra sociedad, desgraciadamente aún hoy día, si no se imitan las normas impuestas por las estructuras de poder patriarcal, a las mujeres solo se les concede, en términos de discurso, "la charla": "bavarder est féminin. Tout ce qui ne laisse pas de trace" (Despentes, 2006:127).

Para finalizar este apartado de presentación, transcribimos a continuación las palabras extraídas del material empírico recogido y que reflejan de manera explícita y significativa lo que supuso para esta entrevistada la lectura de nuestra autora. Sus palabras son ilustrativas de lo que ha supuesto la aportación de Virginie Despentes en la vida de las mujeres que han formado parte de nuestra muestra:

> Leer a Virginie Despentes me ayudó a entender y procesar mejor mi experiencia de violación. Me dio herramientas para deshacerme de la culpa, la vergüenza y el terror que llevaba dentro mí por este capítulo de mi vida. También me hizo comprender que leernos entre mujeres, desde nuestra propia visión del mundo, es una de las herramientas más potentes que tenemos como feministas, como mujeres.

2. Estructura del trabajo

Hemos llevado a cabo un trabajo de investigación que queda organizado en la presente tesis doctoral en siete capítulos diferenciados, además de cuatro partes que engloban la introducción, conclusiones, bibliografía y anexo, conectadas todas ellas entre sí. El primer apartado, *Introducción*, se compone de tres partes dirigidas a proporcionar información que sirve de preámbulo a la investigación y permiten la ubicación y el entendimiento del enfoque por el que hemos optado. De esta manera, el punto *1. Presentación*, nos lleva a una primera aproximación a los objetivos que persigue esta tesis; asimismo, se ofrecen unas primeras pinceladas sobre la autora y la pertinencia de su elección como objeto de

estudio. Seguidamente tenemos el objeto del presente punto *2. Estructura del trabajo*. Pasamos al punto *3. Algunas consideraciones previas* que nos introducen brevemente en cómo se interpreta en esta investigación el movimiento feminista y en el que se aclaran ciertos aspectos relacionados con el empleo que hacemos del lenguaje a lo largo de estas páginas.

La segunda parte, correspondiente ya a los capítulos en los que hemos organizado todo el material, el contenido bajo el epígrafe *Capítulo 1: Virginie Despentes: notas biográfico-literarias*, constituye una presentación de la autora en la que hacemos un recorrido por su biografía entrelazada con el conjunto de su producción artística y literaria. Se tienen en cuenta las distintas facetas artísticas de Despentes y los acontecimientos vitales que marcan toda su producción. Asimismo, hacemos un recorrido panorámico del significado de su aportación en el sistema literario nacional e internacional y la ubicación de Despentes como escritora dentro de su generación. Además, este acercamiento inicial nos permitirá observar su controvertida vinculación tanto con el feminismo como con su entrada en las letras francesas. En esta primera parte también nos centramos en el conjunto de su producción ahondando concretamente en los dos géneros literarios en los que más se expresa la autora: la novela y el ensayo, respectivamente bajo los epígrafes *1.2. La obra de Virginie Despentes* y *1.3. Los géneros despentianos*. Para ello, no nos basamos en la presentación exhaustiva de cada una de sus obras, sino en una presentación general de las mismas a través de los aspectos recurrentes que caracterizan el conjunto de su producción.

El *Capítulo 2: Perspectiva teórica*, consiste en una revisión crítica de las diferentes áreas de conocimiento que se han interesado en el fenómeno de la recepción literaria a lo largo de nuestra historia reciente. Así, en una primera parte hacemos un recorrido por las distintas teorías de la recepción desde que le otorgan un papel central a la figura del lector como agente activo del proceso, y que parte de la estética de la recepción. Del mismo modo, las enlazamos con otros campos del saber que también se han interesado en la cuestión: *2.1.2.1. La sociología de la literatura* y *2.1.2.2. La crítica literaria feminista*. Examinamos las principales aportaciones que intentan comprender el fenómeno de la recepción desde el punto de vista de la apropiación de las obras por parte del lector. Nuestro estudio tiene pues como base las teorías surgentes de la estética de la recepción, los métodos cualitativos de la sociología de la literatura y la crítica literaria feminista desde que se interesan empíricamente en los efectos de la lectura en la población.

Terminamos este apartado bajo el epígrafe *2.1.2.3. Hacia un posicionamiento*, donde adoptamos nuestra postura dentro de las teorías y métodos existentes que nos sirven para llevar a cabo nuestra investigación.

Seguidamente, en este mismo capítulo, bajo el epígrafe *2.2. Canon literario y recepción*, se reflexiona sobre el papel que juega el canon literario en la recepción desde un enfoque en el que se cuestiona la rigidez y barrera que suponen, a veces, las instancias legitimadoras de la literatura. Ello, lo enlazamos con el apartado *2.3. El relato de vida en la producción despentiana*, en el que lo abordamos como modalidad narrativa a través de la cual Despentes concibe su ensayo, *King Kong Théorie* (2006), obra central en esta investigación.

Este capítulo finaliza con el apartado 2.4. *El análisis de marcos en el estudio de los movimientos sociales: una mirada desde la recepción literaria*. Este análisis de encuadre es el método que hemos empleado para conectar las experiencias individuales lectoras con los sistemas de representaciones del movimiento feminista del que forman parte las entrevistadas de la muestra.

Bajo el epígrafe *Capítulo 3: Metodología*, se encuentra el desarrollo de la metodología empleada para alcanzar los objetivos de esta investigación presentados bajo el epígrafe *3.1. Objeto y objetivos de investigación*. Seguidamente, en el apartado *3.2. Aproximación a la metodología cualitativa y método biográfico*, se presentan el enfoque de la técnica y metodología empleadas: una aproximación empírica mediante la metodología cualitativa con el relato de vida como técnica para recabar datos. El método biográfico empleado para la consecución de este estudio, aunque previamente establecido por la sociología, se presenta, sin embargo, desde una nueva dimensión al ser utilizado para el estudio de la recepción literaria. Así bajo este epígrafe presentamos las nuevas formas que le damos en su uso en este trabajo. Forman parte de este capítulo la descripción de la técnica del *3.2.2. Relato de vida*, seguida de una presentación del muestreo en el punto *3.2.3*, en el que se basa el posterior análisis. Este capítulo termina con una presentación de las distintas etapas de investigación en las que se ha desarrollado esta tesis doctoral, *3.3. Etapas de la investigación*.

En el *Capítulo 4: Presentación de la muestra*, se presentan a las trece participantes que han formado parte de la muestra desde sus trayectorias vitales, militantes y profesionales. Para ello hemos recurrido a la opción metodológica de codificación y

anonimización para hacerlas irreconocibles, utilizando nombres ficticios para cada una de las entrevistadas y que se corresponden con los nombres de personajes extraídos de las novelas de nuestra autora. Ya en el *Capítulo 5: El laberinto de la prostitución*, se realizan unas aclaraciones previas sobre ciertos conceptos y el contexto del trabajo sexual en otros países y en España para una adecuada introducción al trabajo de análisis del material empírico del siguiente capítulo.

El *Capítulo 6: Experiencia vital y recepción de la obra despentiana. Un análisis a partir de la muestra*, engloba el análisis realizado a partir de todo el material empírico recogido en las entrevistas y que a su vez está dividido en diferentes apartados. Para la elaboración de los mismos nos hemos basado de manera exclusiva en los conocimientos aportados por las integrantes de la muestra sobre el tema de reflexión sugerido por ellas mismas. A partir de aquí hacemos un recorrido biográfico, militante y lector de las participantes, teniendo como hilo conductor y significativo sus percepciones de la obra de Virginie Despentes en consonancia con sus propios procesos vitales. En este capítulo se indaga en los aspectos cualitativos de la obra desde el punto de vista exclusivo de sus lectoras y se conectan con sus acciones militantes, lo que nos aporta información de interés sobre la recepción de la autora al mismo tiempo que sobre los procesos que están teniendo lugar en el interior del complejo movimiento social que es el feminismo. Todo ello, lo hemos abarcado bajo el enfoque de los procesos de enmarcamiento.

El último capítulo bajo el epígrafe *Capítulo 7. Lecturas de Despentes y marcos de diagnóstico, pronóstico y motivación en la militancia feminista*, contiene la reflexión y síntesis extraídas de todo el trabajo de análisis que hemos elaborado basándonos en las percepciones lectoras que enlazadas con los marcos de los movimientos sociales han actuado como filtros que nos han ayudado a comprender el valor e influencia de la obra despentiana en las mujeres entrevistadas.

La última parte *A modo de conclusión*, plantea las consideraciones y valoraciones que hemos inferido a través de los resultados más significativos extraídos centrándonos a modo de síntesis en las cuestiones que se han considerado de mayor relevancia. Se termina este apartado con el epígrafe *2. Futuras líneas de investigación* que esta tesis nos permite explorar en el futuro y sobre las que seguimos y seguiremos investigando. Los apartados de *Bibliografía* y *Anexo* son los dos últimos epígrafes en los que terminamos de organizar los contenidos de nuestro trabajo.

3. Algunas consideraciones previas

Bajo este epígrafe introduciremos brevemente dos aspectos fundamentales para esta investigación. En primer lugar, presentamos cómo concebimos la militancia feminista en esta tesis. Las razones que nos llevan a ello son porque a través de los testimonios recogidos hemos podido esclarecer cómo los grupos sociales que conforman el conjunto del movimiento feminista se desmarcan de una u otra manera de la representación clásica que se tiene del concepto de militancia. Por ello consideramos necesario presentar brevemente el modo en el que la presente tesis entiende el movimiento social llevado a cabo por parte de las mujeres.

Y, en segundo lugar, bajo este mismo epígrafe de consideraciones previas presentamos en el apartado *3.2. Aclaraciones y terminología* el modo y uso que se hace en esta investigación de las categorías gramaticales de género y de ciertos vocablos que se repiten a lo largo de la misma. Puesto que no nos basamos en ningún manual concreto de lenguaje inclusivo, sino que hemos empleado nuestra pauta particular y específica para el uso que hacemos de ambos géneros gramaticales, consideramos necesario una aclaración al respecto.

3.1. Movimiento feminista

Las distintas definiciones de militancia existentes en el estudio de los movimientos sociales, resultan limitantes para este estudio, en primer lugar porque definirla hoy día desde el prisma feminista, resulta complejo, o incluso contradictorio ya que nos encontramos ante una multiplicidad de la misma; para conseguir una definición adecuada necesitaríamos categorizarla, y es la propia categorización la que nos limitaría y reduciría la flexibilidad que precisamente nos concede nuestro método de estudio. En segundo lugar, porque el concepto de militancia o activismo ha evolucionado profundamente en la última mitad del siglo pasado en los estudios en ciencias sociales y como apunta el sociólogo Eduardo Andrés Vizer el paradigma del presente siglo "va desmarcando nuevos modos de relación entre la militancia, nuevas formas de activismo social y los medios de comunicación" (Andrés Vizer, 2006:12).

El feminismo hoy día se puede considerar transversal, personal, político, intelectual y se encuentra inmerso en todos los campos (arte, política, ciencias…), lo consideramos pues, una toma de conciencia desde otra perspectiva diferente a la patriarcal. Podemos, pues, afirmar que el feminismo es una contracorriente, pues va en contra del sistema patriarcal, por lo que es una postura política y como tal lo consideramos militancia en este contexto. Aunque se ha avanzado a pasos agigantados en los últimos años, reconocerse como feminista produce un estigma que aún hoy día sigue patente.

Los testimonios de las militantes aquí recogidos nos sirven para entender que la transmisión de sus experiencias –individuales y colectivas– son una herramienta muy valiosa que genera un conocimiento presente y que nos da cuenta del propio proceso de cambio en la que se encuentra tanto la militancia feminista como la sociedad en la que se encuentra inmersa. Además, y como ya hemos apuntado más arriba, los presupuestos teóricos y los conceptos elaborados por las distintas corrientes feministas a lo largo de su historia han estado estrechamente vinculados a la realidad de las prácticas políticas llevadas a cabo por las mujeres. Por ello, consideramos necesario especificar que en esta investigación entendemos que la militancia feminista no solo abarca al sujeto militante que pertenece a un grupo o a una estructura militante organizada, sino a todo sujeto que trabaja, realiza acciones, produce teoría, arte, etc. o tiene simplemente actitudes feministas dentro de su colectividad y en su cotidianidad. Todas estas acciones individuales pueden no tener la intención de favorecer una causa colectiva, pero, aún sin esta intencionalidad, tienen un efecto en la colectividad en la que el sujeto se encuentra inserto. Esto es, puede que en sus actividades cotidianas las mujeres no hablen directamente sobre feminismo, pero la ideología que sustentan en sus prácticas diarias se encuentra muy influenciada por este, llevando a la práctica el lema que se popularizó en el movimiento en los años setenta: "lo personal es político[1]".

[1] "The personal is political" fue una frase esencial para la segunda ola del feminismo. Nació a fines de 1960 desde el Movimiento de Liberación de la Mujer y se difundió en los años setenta tras publicarse bajo dicho título un ensayo de la periodista y activista estadounidense Carol Hanisch, quien en declaraciones de 2006 afirma que la autoría no es suya: "I'd like to clarify for the record that I did not give the paper its title, "The Personal Is Political." As far as I know, that was done by Notes from the Second Year editors Shulie Firestone and Anne Koedt after Kathie Sara child brought it to their attention as a possible paper to be printed in that early collection. Also, "political" was used here in the board sense of the word as having to do with power relationships, not the narrow sense of electorial politics. The paper actually began as a memo

Así pues, para entender la militancia feminista hoy en día en el Estado español se realiza un recorrido sobre la participación de las mujeres entrevistadas y sus praxis en el seno del movimiento, analizando el caso de las intervinientes en este estudio que entienden la lejanía de estas con las que denominamos militancias tradicionales y que dan cuenta de una interpretación más actual del fenómeno abordando lo que denominamos nuevas militancias, las cuales se refieren aquí a las que están basadas más en la vida cotidiana que en las grandes estructuras. No podemos obviar que tradicionalmente hablar de militancia en su formato habitual es entender hombres que militan; por lo tanto, la presentación de militancia en esta investigación no sigue el derrotero tradicional cuando se habla de ella, sino que tenemos en cuenta, además de las conceptualizaciones ya existentes respecto al concepto, los nuevos marcos interpretativos.

Es incuestionable que los movimientos sociales participan en la creación de herramientas teóricas, y en particular en lo referente al movimiento feminista ya hemos aclarado que la teoría está fuertemente vinculada con la realidad de las mujeres, traspasando así la frontera estrictamente académica. El feminismo es un movimiento caracterizado por su heterogeneidad, compuesto por una pluralidad de planteamientos, enfoques y propuestas teóricas que no pueden ser desvinculadas de las prácticas –de las que a su vez surgen y sustentan, es decir, se retroalimentan. Pretendemos pues, desde aquí, entender el discurso práctico y las acciones de la vindicación en paralelo al de la propia producción teórica, esto es, teniendo presente que esas acciones son precisamente a partir de las cuales se construyen las propias teorías feministas. Desde esta perspectiva, en las siguientes páginas, abordamos desde una visión general y comprehensiva el feminismo en el momento actual siempre contextualizado dentro de la propia praxis

---

that I wrote in February of 1969 while in Gainesville, Florida. It was sent to the women's caucus of the Southern Conference Educational Fund (SCEF) a group for whom I was a subsistence-paid organizer doing exploratory work for establishing a women's liberation project in the South. The memo was originally titled, "Some Thoughts in Response to Dottie's Thoughts on a Women's Liberation Movement," and was written in reply to a memo by another staff member, Dottie Zellner, who contended that consciousness-raising was just therapy and questioned whether the new independent WLM was really "political."" Extraído de *The Personal Is Political* by Carol Hanisch: http://www.carolhanisch.org/CHwritings/PersonalIsPol.pdf ."Lo personal es político" en cualquier idioma, se ha convertido en uno de los lemas del movimiento feminista desde entonces. Se pueden ver en pancartas, cuerpos y carteles de las últimas marchas del 8M.

militante, pero sin desvincularlo de sus conexiones teóricas. En este sentido, cuando se presenta un pensamiento abstracto, como pueda ser el cuestionamiento del sujeto político del movimiento, se lleva a cabo a partir de la conexión existente entre la realidad de las prácticas políticas con el pensamiento teórico en el que se sostiene. De este modo se vehicula, en conjunto, tanto las reivindicaciones como las reflexiones teóricas. Ello, a pesar de que, como hacíamos hincapié más arriba, las entrevistadas de nuestra muestra dan cuenta de la existencia de una separación cada vez más patente entre la teoría y la práctica feministas.

Por otro lado, un elemento importante a tener en cuenta es que la militancia feminista se ha visto marcada en la última década por la adhesión de las generaciones más jóvenes que se asumen feministas expresando un feminismo diferente al de las décadas anteriores. Además, el protagonismo que han tomado las nuevas tecnologías unido al trabajo que se ha ido haciendo desde el seno de la militancia feminista ha cambiado la mentalidad de la población y ha conseguido modificar, en cierta medida, los discursos de la cultura dominante; igualmente, los nuevos estudios universitarios, las prácticas artísticas así como las nuevas reflexiones del movimiento juvenil entre otras, marcan el activismo feminista actual incluyendo un modelo de militancia diferente a los grupos clásicos y con distintos modelos de trabajo.

El modo de militar ha cambiado en las últimas décadas y el feminismo además de haberse convertido una forma de vivir individualmente, sigue siendo, tal y como refería Simone de Beauvoir, un camino de lucha colectiva. Es por todo esto que en esta tesis doctoral entendemos por feminismo, o feminismos –en plural–, los distintos movimientos, acciones, teorías, pensamientos, producción artística, conocimientos, luchas, etcétera, que tienen por objetivo la liberación de las mujeres de las distintas opresiones que sufren a causa del mandato de género. Todo ello en conjunto genera conocimiento tanto teórico como práctico, por ello, y en la misma línea que las antropólogas Rita Segato y Marta Lamas, el concepto de militancia feminista se enfoca aquí desde la propia pluralidad del término "feminismos".

Con todo lo anterior queremos enfatizar que no se pretende una estandarización de las militancias feministas, todo lo contrario, la falta de homogeneidad del movimiento feminista es el elemento constitutivo para alcanzar nuestro objetivo: analizar y entender las uniformidades y diferencias entre las militantes, comprender las manifestaciones individuales que marcan la praxis colectiva para entenderla en la pluralidad del

movimiento y, en coherencia con el paradigma interpretativo, conexionar el avance del movimiento feminista actual en vinculación estrecha con la literatura a través de nuestro estudio de caso.

3.2. Aclaraciones y terminología

Según la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, el masculino genérico no solo se emplea para designar "a los individuos de sexo masculino, sino también para designar la clase, esto es, a todos los individuos de la especie, sin distinción de sexos" (Real Academia Española, s.f. definición 2). La crítica feminista sostiene al respecto que el uso del masculino genérico denota el sexismo aún vigente en la sociedad y en las últimas décadas se ha generado toda una bibliografía al respecto. Sin embargo, las distintas soluciones propuestas hasta hoy día por el denominado "lenguaje inclusivo" para superar dicha discriminación continúan conllevando una serie de dificultades sintácticas y de concordancia que resultan harto complicadas de resolver y su uso dificulta tanto la redacción como la lectura del texto. Además, las diferentes formas existentes, expresadas en las marcas de género –como puede ser el desdoblamiento del sustantivo en su forma masculina y femenina– no terminan de superar una binaria distinción entre lo femenino y masculino, puesto que excluye al resto de identidades de género.

Esta es la razón principal que nos ha llevado a optar por hacer un uso particular de las formas genéricas masculinas y femeninas. Es decir, hemos elaborado nuestras propias pautas de redacción en esta tesis y a lo largo de la misma utilizamos ambos géneros de forma intencional según nuestra necesidad. De este modo, se pretende una comprensión adecuada de nuestro trabajo con la intención de sacar a la luz la discriminación a la que han sido sometidas las lectoras como agentes del proceso de recepción a lo largo de la historia literaria.

Sin embargo, conscientes de que el uso indiscriminado del femenino en oposición al masculino resulta igualmente excluyente para las personas que no se sientan reconocidas en ninguna de las dos marcas genéricas, hemos optado por el uso del masculino genérico tal y como sostiene el precepto académico solo cuando creemos que no denota discriminación o cuando no se pueda utilizar una alternativa neutra. Se opta por el uso

intencionado del femenino o de ambas formas genéricas cuando tenemos la intención de señalar una discriminación existente en los argumentos, ideas o temas que estamos desarrollando. Subrayamos que en este estudio se engloba también el resto de identidades de género en la utilización que hacemos de la marca genérica femenina, ya que la solución actual para superar dicha imposibilidad de articulación que propone el uso de la "e" dificultaría aún más la redacción. En este sentido, es meritorio señalar que en este trabajo cuando se expresa explícitamente la categoría mujer incluye las mujeres trans como parte del grupo.

Esta elección en el uso de los géneros gramaticales tiene por objetivo visibilizar que efectivamente el empleo tanto del masculino neutro como del femenino genérico como marca excepcional denotan el sexismo, discriminación y distinción binaria aún vigente en la lengua y en nuestra sociedad.

Como ejemplo ilustrativo de lo que acabamos de exponer aclaramos el uso que le damos al sustantivo "lector": el empleo que a veces le damos a la categoría genérica masculina en su modo neutro funciona como norma gramatical sin ocasionar, desde nuestro punto de vista, ningún tipo de discriminación. Sin embargo, en ocasiones consideramos necesario especificar el desdoblamiento del sustantivo en su forma masculina y femenina y el lector/lectora de estas páginas interpretará en el propio contexto de lectura el uso específico e intencionado que hacemos de dicho desdoble del término; por ejemplo, en el *Capítulo 2: Perspectiva teórica*, los distintos académicos y estudiosos de la época que se referencian, a veces asociaban el término "lector" a la categoría específica de hombre, por lo que en este apartado se encontrará que en algunas ocasiones se utiliza el masculino genérico, en otras el femenino intencionado o incluso en otras optamos por el desdoblamiento del sustantivo para dejar claro a qué tipo de público se está aludiendo.

Asimismo, el término masculino "sujeto", que aparece en numerosas ocasiones a lo largo de estas páginas, lo empleamos con artículos y adjetivos en su desinencia femenina. La muestra de nuestro estudio está compuesta exclusivamente por mujeres por lo que consideramos necesario emplearlo de este modo para referenciarlas. Lo mismo ocurre con el empleo del término "trabajadora sexual". En esta tesis se emplea en su desinencia femenina puesto que, aunque el trabajo sexual también es ejercido por hombres, como es bien sabido, son mayoritariamente las mujeres quienes se dedican a ello. Además, es a la

categoría mujer a la que hacen referencia específica tanto las integrantes de nuestra muestra como la autora cuando abordan el tema.

Una última aclaración en relación al uso de la lengua en el presente trabajo está relacionada con el vocablo "trans". A lo largo de este estudio lo empleamos exclusivamente de este modo basándonos en el término trans*, con asterisco, del sociólogo y activista por los derechos LGTBQ Raquel Lucas Platero Méndez. El asterisco de Platero supone que pueden incluir bajo él diferentes expresiones e identidades de género que conciben el cuerpo, la identidad y las vivencias más allá de las normas sociales binarias impuestas. El asterisco quiere "reconocer que hay otras cuestiones en las que no hay un consenso o una única visión de lo que supone ser trans, trans*, transexual o transgénero" (Platero, 2016:55).

Finalizamos este apartado de presentación y a continuación hacemos un recorrido literario-biográfico de la autora para introducirnos en el universo despentiano, lo que resultará de utilidad para la comprensión del posterior análisis del material empírico recabado.

Capítulo 1: Virginie Despentes: notas biográfico-literarias

Virginie Despentes nace en Nancy, Francia, en el año 1969. Actualmente se la sitúa como una de las principales novelistas francesas y sus libros han merecido numerosas críticas, reseñas, artículos y entrevistas tanto en prensa (*Le Monde*, *Libération*, *Le Figaro*, *Le Magazine Littéraire*, etc.) como en la academia[2]. Ha ganado varios premios literarios de prestigio como Saint-Valentin, Trop Virilo, la Biblioteca Nacional de Francia (BnF) o Renaudot y también ha sido miembro del jurado de algunos de ellos, como los premios Femina y Goncourt. La crítica internacional también se hace eco de la autora en países como Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Alemania... que publican regularmente sus obras en traducción.

No obstante, de entre todas las numerosas críticas elogiosas existentes sobre su obra también se encuentra un número elevado de críticas negativas –e incluso muchas de ellas incendiarias– sobre todo correspondientes al primer periodo[3] de la autora. El carácter subversivo de sus novelas es el motivo por el cual más ha sido recriminada Despentes, a lo que volveremos más adelante.

Además de ser una de las novelistas más destacadas de la narrativa francesa actual, Despentes es realizadora y directora de cine. Asimismo, ha llevado a cabo numerosos

[2] Referenciamos aquí algunos estudios críticos que tienen acceso en línea:

- Bricco, Elisa « Considérations sur Vernon Subutex de Virginie Despentes : « formes de vie », implication et engagement oblique ». ConTextes, 22, 2019. Disponible en: https://journals.openedition.org/contextes/7087
- Bridet, Guillaume « Le corps à l'œuvre des femmes écrivains : autour de Christine Angot, Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Catherine Millet ». En : Le roman français au tournant du XXIe siècle. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 439-447. Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r] Disponible en: https://books.openedition.org/psn/1699?lang=fr
- Armbrecht, Thomas J. D. « Comment y faire face : la parole faite chair de Virginie Despentes ». Mosaic, 50 (2), 2017, p. 83-98 Disponible en: https://www.questia.com/library/journal/1G1-497271457/comment-y-faire-face-la-parole-faite-chair-de-virginie

[3] Con "primer periodo" hacemos referencia a las obras publicadas entre 1994 y 2010, año en el que hace una interrupción larga hasta su reaparición con la publicación de su última trilogía, *Vernon Subutex*, entre 2015 y 2017.

trabajos de traducción, como columnista o letrista en la tribuna de medios franceses como *Libération* o *Le Monde,* otros trabajos de escritura de prefacios de libros, guiones de películas, documentales o crítica de cine. También ha sido cantante, actriz, es militante activa feminista además de haber realizado un sinfín más de trabajos y/o colaboraciones relacionadas con el mundo cultural.

A pesar de toda su producción artística, en esta tesis doctoral nos centraremos en la recepción de su obra literaria. Sin embargo, para su presentación es preciso tener en cuenta sus distintas facetas, lo que nos aportará una visión más completa del conjunto de su producción y de la autora. Para ello, en el presente capítulo haremos un breve recorrido biográfico vinculado a toda su trayectoria literaria y artística.

1.1. Presentación de la autora

Virginie Despentes descubrió la escritura de niña gracias a uno de sus profesores de enseñanza secundaria aficionado del poeta y compositor francés de pop-rock, Hubert-Félix Thiéfaine. Este profesor le enseña que la literatura es algo crucial: “il m'a ouvert la voie de la littérature et, en un sens, a changé ma vie” (Despentes, 2002).

Crece en una familia con una conciencia de clase bien marcada por unos padres sindicalistas de izquierda activos. Siente que crece en un entorno totalmente libre, así la lo cuenta la propia autora en su célebre ensayo crítico autobiográfico *King Kong Théorie* (2006):

> Je suis née en 69. J’ai été à l’école mixte. J’ai su dès le cours préparatoire que l’intelligence scolaire des garçons était la même que celles des filles. J’ai porté des jupes courtes sans que personne dans ma famille se soit jamais inquiété de ma réputation auprès des voisins. J’ai pris la pillule à 14 ans sans que ça soit compliqué. J’ai baisé dès que j’ai eu l’occaion, ça m’a superplu à l’époque, et vingt ans après le seul commentaire que ça m’inspire c’est : « trop cool pour moi ». J’ai quitté la maison à 17 ans et j’avais le droit d’habiter seule, sans que personne trouve à y redire. J’ai toujours su que je travaillerais, que je ne serais pas obligée de supporter la compagnie d’un homme pour qu’il paye mon loyer. J’ai ouvert un compte en banque à mon nom sans avoir conscience d’appartenir à la première génération de femmes à pouvoir le faire sans père ni mari. Je me suis masturbée assez tard, mais je connaissais déjà le mot, pour l’avoir lu dans des livres très clairs sur la quetion : je n’étais pas un monstre asocial parce que je me touchais, d’ailleurs

> ça ne regardait que moi, ce que je faisais de ma chatte. J'ai couché avec des centaines de mecs, sans jamais tomber enceinte, de toute façon, je savais où avorter, sans l'autorisation de personne, sans risquer ma peau (Despentes, 2006:18).

Vive una adolescencia marcada por la cultura rock-punk, algo que influye de manera contundente en su vida y obra. A los quince años, fue internada en contra de su voluntad en un hospital psiquiátrico. La psicoterapia no funcionó, posteriormente abandonó los estudios y durante un período fue detenida en numerosas ocasiones por la policía (Adler, 2012). A los diecisiete años, cuando regresaba a Francia haciendo autostop de un viaje a Londres con una amiga, fue víctima de una violación en grupo, acontecimiento que fue objeto de uno de los capítulos de su ensayo *King Kong Théorie* (2006) y también será el principal resorte de algunos de sus personajes de sus novelas, como Manu, una de las protagonistas de su primera novela *Baise-moi* (1994). Sólo años después reconocerá sobre esta violación que "Il est fondateur. De ce que je suis en tant qu'écrivain, en tant que femme qui n'en est plus tout à fait une. C'est en même temps ce qui me défigure, et ce qui me constitue" (Despentes, 2006:53).

De formación autodidacta, Virginie Despentes no llega nunca a realizar estudios universitarios, se forma en la calle. Durante un periodo de su vida fue cantante en distintos grupos de rap y rock, mientras llevaba una vida de punki en los márgenes de la sociedad, un periodo "hardcore", como la propia autora afirma en muchas de las numerosas de las entrevistas que ha concedido a los medios[4]. Hecho este último que ha contribuido a convertirla en un personaje mediático de la escena literaria y cultural francesa.

Lectora empedernida desde niña de autores como Dostoyevski o Bukowski, la autora reconoce la gran influencia que han ejercido en su escritura, sobre todo el segundo[5]. En una entrevista para la edición catalana del diario *El Mundo*, también reconoce que la

[4] Virginie Despentes es un personaje mediático y ha concedido numerosas entrevistas a los grandes medios, no solo en Francia (*Libération*, *Le Monde*, *Le Figaro*, etc.) también en el extranjero, y un gran número de ellas están disponibles en línea. En español, pueden consultarse también numerosas entrevistas en medios como El País, El Mundo, La Vanguardia, ABC, etc.

[5] En esta entrevista afirma que, a pesar de su pasión por el género novelesco del siglo XIX, uno de sus grandes inspiradores de su escritura es Charles Bukowski. Virginie Despentes [Maison de la Poésie-Scène littérarire]. (2017, 17 de junio). *Vernon Subutex 3, L'intégrale,* Maison de la Poésie-Scène littérarire [Archivo de vídeo. Duración 1h.05s]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=l2R8t7d0FkU

lectura de Kathy Acker[6] "está en el principio de todo. Sin ella no hubiera escrito *Fóllame*" (Despentes, 2017). Otra de las grandes influencias en su escritura es el filósofo Paul B. Preciado, con quien mantuvo una relación de pareja durante años, aunque el propio filósofo reconoce que la influencia fue mutua:

> Nuestro reencuentro fue un detonante para los dos. Ella escribió *Teoría King Kong*, acercándose más al campo teórico que hasta entonces no era el suyo. Virginie leyó entonces toda mi biblioteca feminista y *queer* y la digirió de una manera absolutamente nueva, traduciéndola en un lenguaje que no era el de la universidad, sino el de la calle y el de la ficción. Yo escribí al mismo tiempo *Testo Yonqui*. Sin Virginie nunca hubiera podido escribirlo, no solamente porque el libro narra, en parte, nuestra relación, sino sobre todo porque Virginie me autorizó a salir del lenguaje universitario, del circuito cerrado de la filosofía para transitar hacia algo que no era exactamente ficción, pero tampoco era exclusivamente teoría política o historia sexual (Preciado, 2018).

Ya venimos anunciando que Virginie Despentes ha formado parte de la academia Goncourt desde 2016 hasta 2020 como miembro del jurado del prestigioso premio literario francés Prix Goncourt, además de haber ganado varios premios de prestigio literario. Sin embargo, antes de alcanzar reconocimiento como escritora, y tras una adolescencia nada fácil, trabajó como vendedora de discos, limpiadora, dependienta, crítica de cine pornográfico y de discos para revistas, entre otros varios oficios. Antes de llegar a París en 1995, vivió una época ejerciendo la prostitución en el barrio de Lyon, Pentes de la Croix-Rousse, y por ello decidió adoptar como seudónimo artístico y literario la referencia al barrio, su verdadero nombre es Virginie Daget.

Su experiencia vital marca su visión del mundo y, por ende, su producción literaria. Como novelista, se caracteriza por el estilo *underground* y *trash* con el que desborda los límites de las convenciones sociales. Sin lugar a dudas, la violación y la prostitución definirían buena parte de sus ideas y reflexiones que comparte en sus obras. Feminista, ex-prostituta, punki o *borderline,* son algunas de las etiquetas que más se le han atribuido a Virginie Despentes a lo largo de su carrera literaria y artística. Estas son solo un ejemplo de las que más se han repetido cuando la crítica literaria o periodística se han hecho eco de la autora. Aunque actualmente goza de prestigio en el panorama literario francés e internacional, Virginie Despentes destaca por su estilo polémico y controvertido presente

[6] Kathy Acker fue una novelista estadounidense experimental, dramaturga, poeta punk, ensayista y escritora feminista prosex (1947-1987).

a lo largo de toda su producción, motivo por el que aún sigue estando en el ojo de las críticas.

Su primera novela, *Baise-moi* (1993), en sus inicios fue una auto-publicación que circuló clandestinamente en círculos alternativos, okupas y fanzines punk. Fue rechazada por numerosas editoriales hasta que en 1994 consiguió publicarla con la pequeña editorial Florent Massot, que por aquel entonces publicaba novelas y libros que formaban parte de la contra-cultura. La novela se convirtió inmediatamente en un éxito inesperado al ser "repéré par les médias, il fait l'objet d'un succès de scandale et se vend à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires" (BnF, 2019). Su publicación provocó un gran revuelo, sobre todo entre las mentes biempensantes y conservadoras de la sociedad francesa, por su alejamiento de lo políticamente correcto a causa del alto contenido de sexo y violencia que caracteriza la novela y cuya adaptación cinematográfica en el año 2000 fue también objeto de gran escándalo y censura tras su presentación en el festival de cine de Cannes.

Para el lanzamiento de esta primera novela, la autora se centró en la lista de personas a las que enviársela y entre ellas se encontraba uno de sus ídolos, el crítico de rock, músico, cantante y escritor, Patrick Eudeline, el cual escribe una crónica que llega a Thierry Ardisson[7], quien la promociona en su nuevo espectáculo televisivo, *Paris Dernière*. Las ventas de la novela empiezan a aumentar y el periodista Laurent Chalumeau hace lo mismo en el programa *Nulle part ailleurs* de Canal+, primer canal de televisión francés que emite regularmente películas pornográficas. *Baise-moi* se convierte así en "un phénomène branché du samedi soir" y las ventas se multiplican a varios cientos de miles de copias (Aubenas, 2015).

Su proyecto de adaptarla al cine le llevó años, ya que no conseguía convencer a los productores, pero finalmente obtuvo el acuerdo del productor, director y guionista de cine francés Philippe Godeau, quien le ofrece una película rodada con cámara al hombro, a semejanza de las películas pornográficas. Para que le ayudara en la dirección, Virginie Despentes recurrió a la actriz porno, Coralie Trinh Thi. La película se estrenó en sesenta cines franceses en julio del 2000. Los críticos de cine se indignaron por el uso excesivo

[7] Thierry Ardisson es un productor y presentador de televisión francés y productor de películas. Muchos de sus programas tienen algunos de los tiempos más largos en la televisión francesa, como Paris Dernière, emitido por el canal Paris Première.

del tema violento y sexual, y algunas asociaciones feministas, círculos católicos conservadores y activistas de extrema derecha, movilizados por medio de un foro del semanario francés *Le Nouvel Observateur* titulado «Sexe, violence, le droit d'interdire», obtuvieron la prohibición inmediata de la película después de tres días de explotación (Aubenas, 2015).

El Consejo de Estado francés, a través de una interpretación *ad hoc* que reconoce la intención de las autoras de la película de denunciar la violencia sufrida por las mujeres, señala la lectura pornográfica de la misma por parte del público espectador y la clasificó como cine X:

> [...] Le Conseil estime donc que le film est '«un message pornographique et d'incitation à la violence susceptible d'être vu et perçu par des mineurs», au regard du Code pénal, et doit donc rejoindre la liste des films classés X (L'Obs, 2000).

En el transcurso de esos años cargados de polémica en torno a su figura, Virginie Despentes continuó su labor de escritora y vieron la luz sus segunda y tercera novelas, *Les Chiennes savantes* (1996) y *Les jolies choses* (1998), así como una colección de relatos, *Mordre au travers* (1999).

En 2004 publica su novela *Bye Bye Blondie* con la editorial Grasset, y en 2006, su aportación con su ensayo crítico autobiográfico *King Kong Théorie* marca un antes y un después en la carrera de la autora por la acogida que tiene y el revuelo que causa la obra en los círculos militantes feministas franceses.

Entre 2005 y 2009 realiza su segunda producción cinematográfica, *Mutantes*, un documental concebido como complemento audiovisual a *King Kong Théorie*, en el que propone un "porno punk féministe" a través de entrevistas, fragmentos de películas y performances donde expone "le corps, le plaisir, la représentation pornographique et le travail sexuel sont des outils politiques dont on doit s'emparer [...] un front de résistance important pour le féminisme" (Despentes, 2009).

En 2010 la actriz y directora Cécile Backès junto a la comediante Salima Boutebal proponen una adaptación teatral de *King Kong Théorie*, durante el "Off" del Festival de Aviñón y la pieza ha sido adaptada varias veces al teatro en Francia. En español, la adaptación teatral ha salido a la luz por primera vez en Argentina en 2020 bajo la realización de Alejandro Maci. Estas versiones teatrales buscan enfocar algunos de los

temas fundamentales tratados en el ensayo, como la pornografía, la prostitución, su personal punto de vista sobre el feminismo, el capitalismo o el patriarcado.

En 2010 publica su novela *Apocalypse Bébé*, con la que obtuvo los premios Trop Virilo y Renaudot ese mismo año. Es ya en este periodo, y debido a la obtención de estos premios literarios, cuando pasa de ser una escritora "marginal" a convertirse en una de las voces más destacadas de su generación traspasando las fronteras de su país natal. En 2012 se estrenó la adaptación cinematográfica de *Bye Bye Blondie* con las actrices Béatrice Dalle y Emmanuelle Béart.

Tras un relativo silencio durante unos años pasados en el anonimato en Barcelona con su pareja de entonces, Paul Beatriz Preciado, volvió a la escena literaria produciendo una serie de obras en las que refleja el "malaise de la société" (Milleret, 2015). En 2015, pasó a formar parte del jurado del premio literario francés Femina y también comenzó a publicar la trilogía *Vernon Subutex*, cuyo último tomo vio la luz en mayo de 2017 y su versión en novela gráfica data de fecha reciente, 2020.

El 3 de abril de 2019, gana el premio la BnF, siendo la primera autora de ficción distinguida con este premio por el conjunto de su obra. Un año más tarde, el 6 de enero de 2020, renunció a la Academia Goncourt para dedicarse de lleno a la escritura de su próxima novela y otros proyectos.[8]

Terminamos este apartado con estas palabras sobre la autora de quien fuera presidenta de la Biblioteca Nacional de Francia desde 2016 a 2021, la ensayista y magistrada, Laurence Engel:

> Virginie Despentes est avant tout l'inventrice d'une langue puissante et poétique, à travers laquelle le mot, son rythme, donnent corps à un art jouissif de la narration. Elle nous en avait offert l'an dernier, avec Béatrice Dalle, une version interprétative, avec une orchestrale et brutale lecture de Pasolini, pendant notre festival La bibliothèque parlante. Cette année, le choix du jury de la BnF fait écho avec bonheur à une écriture forte qui nous touche en profondeur ». Pour Jean-Claude Meyer, fondateur du Prix, « ce prix consacre une auteure majeure de notre littérature contemporaine, provocatrice, qui reflète

[8] Enlace a la integridad de la carta de renuncia de la autora, dirigida a los miembros de la Academia Goncourt: https://www.lemonde.fr/culture/article/2020/01/06/la-romanciere-virginie-despentes-quitte-l-academie-goncourt_6024948_3246.html (Consultado el 1 de diciembre de 2021).

bien la violence de notre société, après Pierre Guyotat et Michel Houellebecq primés les années précédentes par la BnF (BnF, 2019).

1.2. La obra de Virginie Despentes

Desde que en 1994 la controversia suscitada por la publicación en Francia de su primera novela, *Baise-moi*, convirtiera a Virginie Despentes en una de las novelistas más polémicas de la escena literaria francesa, la trayectoria de la autora se ha visto marcada por el escándalo y las críticas en contra, que lejos de hacerla desistir, la impulsaron a continuar con la escritura. Aunque hoy día goce de un reconocimiento destacado por su trabajo como novelista, el camino recorrido por la autora ha estado repleto de vicisitudes y obstáculos que ha sabido no solo sortear, sino incluso convertir en desafíos de su propia creatividad literaria.

En el presente apartado indagamos en el conjunto de su obra a través de ciertos elementos recurrentes presentes en la misma. Temas como la violación, la prostitución, los márgenes de la sociedad, el sexo explícito o el protagonismo de personajes femeninos no normativos son topoi que caracterizan el conjunto de su producción. Aunque la producción despentiana está compuesta por diez novelas, dos ensayos, varios relatos cortos, dos novelas gráficas y un sinfín de textos de diversa índole (columnas, prefacios, traducciones, etc.) además de producciones cinematográficas, documentales o adaptaciones teatrales de algunos de sus libros, el conjunto de su obra se caracteriza por ciertos aspectos recurrentes de los que nos servimos para definirla, sucintamente, en su totalidad. La intencionalidad de presentarlo de este modo es que sirva de inmersión en el universo despentiano como preámbulo al entendimiento del posterior análisis cualitativo de su recepción, objeto principal de este trabajo de investigación.

Una de las características más significativas que definen las obras de Virginie Despentes es la representación que hace en ellas de la violencia. La particularidad del enfoque despentiano al presentar este tema radica, por un lado, en la doble representación que de ella nos ofrece: la sufrida y la ejercida por sus personajes. Por otro lado, su singularidad se halla de manera muy concreta en el hecho de que sean personajes femeninos los que la ejercen. Si desde aquí destacamos este rasgo, además de por ser uno de los lugares comunes de la narrativa despentiana, es porque la violencia ejercida por

personajes femeninos ha sido, y continúa siendo, un tema tabú en literatura, desde donde se la sigue tratando bajo el enfoque de una supuesta "desviación[9]".

En la obra *Rebelles et criminelles chez les écrivaines d'expression française* (2013), las especialistas en literatura contemporánea francesa, Frédérique Chevillot y Colette Trout presentan un trabajo colectivo sobre cómo ha sido representada la violencia femenina por parte de las autoras y las razones de la poca o mala acogida que la crítica literaria ha ofrecido de ella a lo largo de la historia de la literatura. En dicha obra, sus autoras señalan que el silencio al que se somete este tipo de narrativa sigue aún vigente ya que continúa provocando una fuerte reticencia por parte de la hegemonía masculina dominante en el mundo literario, e incluso por parte de ciertas críticas feministas. Además de ello, Chevillot y Trout hacen hincapié en el hecho de que incluso cuando se la toma en consideración, se hace desde una perspectiva unidireccional en la que "les femmes violentes sont folles, ou elles ne savent pratiquer que la violence qu'elles connaissent, c'est-à-dire celles qui leur est infligée par un système hégémonique masculin" (Chevillot & Trout, 2013 :11-12).

Este enfoque "binario" de la violencia, según el cual el hombre la ejerce y la mujer la padece, continúa siendo hoy día una barrera difícil de superar por parte de escritoras y novelistas que se atreven a romper con las convenciones literarias y sociales imperantes que mantienen el mito de la bondad femenina.

Es desde esta perspectiva contrahegemónica de representación de la violencia con la que irrumpe Virginie Despentes en las letras francesas a inicios de la década de los noventa con su primera novela. Esta ruptura con el binarismo genérico de la violencia ha sido el objeto central de las numerosas críticas negativas que le han llovido a la autora desde sus inicios como novelista. No obstante, y como venimos anunciando, esta perspectiva particular de Despentes no solo le ha supuesto un número incontable de críticas negativas, sino que también ha implicado su entrada en el restringido sistema literario francés logrando superar las barreras del canon legitimador. Ello ha llevado a la

[9] Cuando hablamos de desviación hacemos referencia a cuerpo desviado, teniendo en cuenta que la desviación femenina siempre ha sido considerada como algo específico. Reflexionar sobre el gobierno de los cuerpos nos refiere al trabajo de Michel Foucault para pensar en la relación entre cuerpo y poder, ya que una de las contribuciones esenciales del filósofo francés es haberle dado al cuerpo un lugar central en el análisis de los procesos de regulación de conductas.

autora a convertirla en una de las voces más destacadas de toda una generación de escritoras francófonas.

A través de sus personajes femeninos violentos Despentes denuncia la opresión patriarcal que sufren los cuerpos de las mujeres. Ello lo lleva a cabo en su "interconectividad"[10] con las opresiones de raza y clase en un contexto colonial moderno, dando lugar a una especie de representación práctica en la ficción del ideario feminista, sobre todo el proveniente de las complejas ideas teóricas surgentes del pensamiento sexológico anglosajón, en concreto las nuevas aportaciones que se producen en los estudios de género desde la teoría queer. Y es que el conjunto de la obra despentiana revela el modo en el que la autora se posiciona en contra de la regulación del discurso sexual perteneciente al poder intelectual de una red de sociabilidad heteronormativa transmisora de una concepción dual y reductora de las categorías de sexo/género. A través de sus personajes femeninos, la autora ahonda en las fuentes de conflicto planteadas por una sociedad fragmentada por el patriarcado y en la presión que conlleva la heteronormatividad dentro de la actual cultura de consumo y del sistema capitalista de explotación de los cuerpos. En otras palabras, en su obra, tanto novelística como ensayística, se observa una representación de las nociones teóricas provenientes del pensamiento queer: Despentes aplica precisamente la performatividad lingüística sobre la que teorizaba Butler (*Bodies that Matter*, 1993), (re)significando desde una posición contrahegemónica temas como la feminidad, la violación, la prostitución, la raza, la clase, la pornografía, entre otros, proponiendo un espacio que, a la vez que (de)contextualiza los posicionamientos discursivos hegemónicos sobre los mismos, los (re)contextualiza desde una posición proveniente de las voces sistemáticamente silenciadas por las narrativas hegemónicas, las de los márgenes.

[10] "La interconectividad de los sistemas de opresión" es la expresión empleada por bell hooks en su obra *Ain't I a Woman? Black Women and Feminism* (1981), anticipando la teoría de la interseccionalidad que más tarde introduciría Kimberlé Crenshaw (1989). Las numerosas críticas de hooks al feminismo blanco y de clase, que ha tenido poco en cuenta la raza o la clase social, llevan a la autora a apelar en esta obra de manera reiterante a la interseccionalidad utilizando el concepto de "interconectivad". hooks reivindica un feminismo que busque eliminar las opresiones de género, de raza, de clase y de cualquier otro tipo, integrando todas bajo esta expresión con la que apunta a la interconectividad que se da entre el machismo, el racismo y la exclusión económica.

Esta marginalidad, espacio que también consideramos común del conjunto de su obra, es reflejada a través de la voz y el protagonismo otorgado a mujeres que tradicionalmente son excluidas por la sociedad: prostitutas, sin techo, racializadas, migrantes, mujeres trans... Esto es, a través de personajes femeninos que no entran dentro del modelo hegemónico de feminidad. Por lo tanto, si por algo se destaca la obra de Virginie Despentes es porque crea una escritura de la mujer no convencional, sobre todo por el carácter violento de las mismas, lo que la coloca, tanto a la autora como a sus personajes, fuera de la normatividad, al alejarse completamente de la feminidad frágil y vulnerable con la que el imaginario colectivo asocia al género femenino. Sus novelas tienen como protagonistas a mujeres desafiantes de las normas sociales que asignan los comportamientos que son adecuados para el género femenino, por lo que la violencia, y el hecho de sea ejercida por mujeres tradicionalmente excluidas, son dos de las preocupaciones principales de nuestra autora.

Esto lo vemos por ejemplo ya desde su primera novela, *Baise-moi* (1994), en la que sus protagonistas, Manu y Nadine, pertenecen a una categoría social poco tomada en cuenta por la hegemonía, tanto patriarcal como feminista. Así, Manu proviene de un barrio pobre y obrero y es una actriz porno mientras que Nadine es una prostituta y juntas van a emprender un camino marcado por la violencia, que sufren, pero sobre todo y, en consecuencia, que ellas mismas ejercen. Ambas suponen un peligro para la sociedad y tienen un papel que había sido hasta entonces representado casi exclusivamente por personajes masculinos.

De esta primera novela podemos constatar que el título en sí (*Baise-moi*, en español *Fóllame*) ya es una provocación, pero no se trata de una provocación gratuita, sino que nace de la necesidad de visibilidad, de hacer llegar un discurso a un espacio legítimo como es el de la literatura. *Baise-moi* es pues, un texto provocativo, violento, perturbador y sexualmente explícito, lo que conllevó desde su publicación numerosas críticas negativas por parte de las instancias legitimadoras y encasillaron a la autora dentro de una escritura "de la desviación":

> Le succès prolongé d'une œuvre littéraire qui, lors de son lancement sur la scène des belles lettres, ne suscita aucune critique sur sa qualité littéraire mais provoqua de nombreuses réactions contre les valeurs morales, sociales et culturelles véhiculées dans le récit (Louar, 2009).

A este respecto, la especialista en representaciones discursivas de escritoras francesas y francófonas contemporáneas, Virginie Sauzon señala sobre el tratamiento tanto de la violación como de la prostitución en el conjunto de la obra despentiana que "elle démystifie la soi-disant déviance" (Sauzon, 2012:4).

Estos personajes femeninos alejados totalmente del modelo hegemónico de feminidad los encontramos también en su segunda novela, *Les chiennes savantes* (1996), donde la investigación llevada a cabo por la protagonista, Louise Cyfer, es sólo una excusa para dar voz y protagonismo a las prostitutas. Asimismo, en su novela, *Les jolies choses* (1998), sus protagonistas, Pauline y Claudine, ponen al lector frente a un antagonismo femenino donde la prostitución vuelve a tomar relevancia y nos sumerge en la cuestión sobre el papel que juega la feminidad impuesta. En la novela *Bye Bye Blondie* (2004) vuelve a dar protagonismo a un personaje femenino no normativo: una adolescente punk que también se sale de la norma social, motivo por el cual es internada. De este modo la autora lleva al lector hacia el cuestionamiento de las instituciones psiquiátricas que regulan y controlan los cuerpos denominados por la sociedad como "desviados".

En este sentido, la disidencia femenina de sus novelas constata una violencia en femenino a través de la representación de la misma bajo esta doble forma: la sufrida y la ejercida por sus personajes femeninos. Sus protagonistas representan cuerpos que se rebelan contra la violencia que experimentan, convirtiéndolas en personas violentas que rompen con las convenciones sociales de lo estipulado de cómo debe reaccionar una mujer ante la violencia sistemática y sistémica que ejercen los poderes patriarcales sobre su cuerpo. Las protagonistas despentianas ejercen una violencia que nace precisamente de la violencia. Este es seguramente el elemento perturbador de sus obras que más ha molestado a la crítica, como si el hecho de ser ejercida por mujeres no la hiciera legítima. La filósofa feminista Marie-Jo Dhavernas subraya sobre la participación implícita de las feministas en el mito de la no violencia femenina:

> Par ailleurs, le fait même que les femmes puissent avoir quelque chose à voir avec la violence, dans un autre espace que celle de victime, apparaît souvent comme presque sacrilège […], il contrevient à l'image de la femme douce (et pire, de la Bonne Mère) et dérange l'ordre dichotomique de la société (Dhavernas, 1981, como se cita en Cardi & Pruvost, 2011).

Constatamos las palabras de Dhavernas a través de las críticas sufridas por nuestra autora y, a modo de ejemplo de entre las numerosas existentes, señalamos aquí la del

periodista y columnista literario y redactor jefe de *Le Figaro,* Bertrand de Saint-Vincent, cuando alude a Virginie Despentes en un artículo sobre la literatura producida por esta generación más joven de escritoras: "Autrefois, les jeunes romancières avaient les hommes dans la peau; aujourd'hui, elles leur font la peau. Ce n'est plus de la littérature, c'est de la boucherie" (De Saint Vincent, 1999).

Esta crítica particular que referenciamos, de entre las incontables existentes, constata lo que venimos anunciando sobre la idea de que la violencia practicada por las mujeres hacia los hombres continúa siendo un tema tabú, no solo en literatura, sino en los medios de comunicación y en los discursos imperantes provenientes de todos los ámbitos de la sociedad, e incluso dentro del propio discurso feminista hoy día. La violencia representada por mujeres sigue siendo objeto de críticas y es casi siempre visionada bajo el prisma de lo exagerado y poco común, hecho este que nuestra autora denuncia en 2006 en su ensayo *King Kong Théorie:* "Dans la littérature féminine, les exemples d'effronterie ou d'hostilité contre les hommes sont rarissimes. Censurés. Moi, je suis ce sexe-là, qui n'a même pas le droit de mal le prendre" (Despentes, 2006:136-137).

Así, en muchas de sus novelas los hombres se convierten en víctimas de la brutalidad femenina, como reflejan *Baise-moi, Apocalyse Bébé o Bye Bye Blondie.* Esta crueldad es llevada a cabo a través de la lengua oral, convirtiendo el espacio textual en una ficción transgresora, puesto que convencionalmente ha sido siempre atribuida a los hombres. A ello se aúna el lenguaje obsceno empleado por sus personajes, lo que ayuda a caracterizar esa violencia en femenino y marcan el ritmo de sus obras a través de una oralidad que ha escandalizado a la crítica literaria francesa desde sus inicios. Constatamos pues que, a través de esta inversión de los roles de género, Virginie Despentes pone de relieve su intencionalidad al llevar a cabo una inversión literaria. Como explica Nadia Louar, el significado social y cultural y el alcance ideológico de la resistencia textual y genérica a través de la producción de Despentes son cruciales para entender el alcance de la multiplicidad de identidades femeninas representadas en su obra y que son evidentes desde su primera novela:

> le premier roman de Virginie Despentes, dans ses versions narratives et filmique, expose toute la crudité d'un destin féminin marqué par la violence sexuelle. Publié en 1993, le roman reflète une tendance littéraire qui place au centre de l'action narrative la sexualité agressive des femmes (Louar, 2009 :84).

Mujeres que ejercen la violencia dentro de un sistema intrínsecamente violento y que sin embargo las encasilla en el papel de no poseedoras de esa violencia, a menos que sea como víctima. Hecho que la autora denuncia abiertamente en su ensayo, *King Kong Théorie*, en el que relata su experiencia de violación y los motivos que la llevaron a no defenderse porque nacen de la indefensión aprendida, impuesta por la sociedad:

> Je suis furieuse contre une société qui m'a éduquée sans jamais m'apprendre à blesser un homme s'il m'écarte les cuisses de force, alors que cette même société m'a inculqué l'idée que c'était un crime dont je ne devais me remettre (Despentes, 2006 :47).

Como ya hemos anunciado con anterioridad, esta índole violenta de las mujeres representada en sus novelas, y que también reivindica en su ensayo, ha sido el elemento que ha provocado frecuentemente alboroto y recriminaciones por parte de la crítica. Las razones de ello podemos encontrarlas en las palabras de la periodista y escritora Itziar Ziga cuando afirma en su obra *Devenir Perra*, y cuyo prólogo fue escrito por Virginie Despentes, que "las imágenes que se aplauden o que se censuran sobre la violencia están regidas por códigos de género muy estrictos. Son los hombres y el Estado quienes ostentan el monopolio de la violencia legítima" (Ziga, 2009:59).

Su obra novelística presenta un elenco de mujeres atípicas en la literatura, ya sean criminales, marginales, en definitiva, mujeres no representativas de las convenciones sociales asociadas a la feminidad y que conforman una especie de guerreras urbanas poco representadas en la literatura. Las heroínas, o antiheroínas despentianas, son personajes femeninos tratados desde una perspectiva no normativa. Así, el conjunto de la obra novelística de Despentes se caracteriza por esta conformación de un amplio rango de personajes femeninos tratados con profundidad y con los que refleja una realidad fuera de la norma por la violencia que las caracteriza. Además, estas protagonistas femeninas no se sostienen en ningún momento en el carácter de los personajes masculinos, sino que se sitúan en el centro de la narración. En definitiva, personajes femeninos que son tratados como sujetos sociales con agencia propia, capaces de ejercer roles fuera de la norma impuesta de feminidad y con los que, a través de la potencia oral que caracteriza el estilo narrativo de la autora, consigue colocar al público lector ante realidades posibles, aunque poco comunes dentro del género novelesco.

No obstante, si en sus primeras novelas vemos a mujeres que deciden responder con violencia a la violencia patriarcal recibida alejándose de las convenciones sociales que marcan la feminidad, la evolución de la autora, desde su primera publicación hasta su

obra más reciente, *Vernon Subutex* (2017), desemboca con esta última trilogía en una representación más exhaustiva de las desigualdades sociales, dejando de poner en el centro la violencia sufrida y ejercida por mujeres para dar protagonismo a un hombre, contrariamente a lo que habíamos asistido con el resto de su producción novelística. En palabras de Isabelle Marc:

> este discurso va suavizándose formal e ideológicamente en cada obra. De la provocación explícita de *Baise-moi* al humanismo solidario y nostálgico que se vislumbra en *Vernon Subutex*, la obra de Despentes evoluciona visiblemente hacia lo que podría calificarse como dulcificación o incluso aburguesamiento (Marc, 2019:341).

Aunque de las palabras de Marc se vislumbra una crítica negativa en referencia a la evolución de la autora como novelista, desde aquí no podemos dejar de dar una opinión que difiere con la de Marc. *Vernon Subutex* es el título de su última trilogía, su obra más reciente, además de más ambiciosa y exitosa y es también el nombre de su protagonista: un antiguo vendedor de discos y DJ, que, tras perder su tienda a sus cincuenta años, es expulsado de su apartamento. Es ahí que empieza su periplo en el que va pidiendo ayuda a amigos y ex-parejas, durmiendo de casa en casa. Recorrido donde se irá presentando al resto de personajes: un total de una veintena de amigos y conocidos del protagonista van apareciendo a lo largo de la novela y la autora va dándoles efusivamente voz a uno tras otro. Todos tienen un pasado común y comparten un presente cargado de violencia, sobre todo política: el terrorismo y el ascenso de la extrema derecha son dos de los grandes temas que atraviesan la novela, entre otros, como el de la precariedad laboral.

Con la rabia que la caracteriza, Despentes escribe una especie de *Comédie Humaine*[11] contemporánea y al igual que Balzac en su época nos entregó "una historia natural de la sociedad" de su tiempo, la autora escudriña la de hoy dibujando una galería completa de retratos: desde una ex-estrella porno trans, a una joven musulmana con velo en busca de valores, un director de televisión frustrado y perdedor, un productor cínico, un maltratador, un comerciante adicto a las drogas, indigentes, yonquis o inmigrantes

[11] Desde la publicación en 2015 del primer tomo de *Vernon Subutex*, son numerosos los periodistas y críticos que evocan a Balzac y su *Comédie Humaine* al hablar de la trilogía despentiana, por las semejanzas que pueden encontrarse entre ambos en sus modos de retratar la sociedad francesa. A título de ejemplo, referenciamos aquí el artículo de Goergen, Maxime (2018). Vernon Subutex et le roman balzacien. *Rocky Mountain Review* 72(1), 165–182. Disponible en: https://www.jstor.org/stable/90023697

conforman el elenco de personajes en una sátira social de la Francia actual, a través de la cual Despentes examina la misoginia, la raza, la clase, la religión, la pornografía, el neofascismo o las cuestiones de género. Todo ello lo hace por medio de un recurso narrativo tan característico como es el monólogo en tercera persona.

La escritura de Virginie Despentes a lo largo de toda su producción literaria afirma su singularidad, vinculada a temas recurrentes, en particular las relaciones de poder y dominación en la sexualidad o el trabajo, pero también a la potencia de la frase oral y un lenguaje que es a la vez coloquial y altamente metafórico. Su obra de ficción puede ser considerada como una aplicación práctica de las teorías feministas y denotan una clara influencia de la teoría queer, y aunque, al igual que Marc, apreciamos una evolución en la escritura de la autora, consideramos que la misma no se debe a "un aburguesamiento" de la autora, como afirma Marc, sino más bien a una aplicación más amplia de sus ideas feministas en un intento de praxis de las mismas. La diferencia es que en esta ocasión no se centra en el sujeto social mujer, sino en todo el cuerpo social. En esta última novela la autora abandona el protagonismo femenino para otorgárselo a un personaje masculino, pero no por ello se aleja de su estilo provocador e irreverente que le proporciona la potencia de su oralidad, sino más bien, lo afina y amplía, dando cuenta de la necesidad del feminismo como única herramienta viable de lucha contra la perversión de los sistemas capitalista y patriarcal que nos dominan como sujetos individuales y como sociedad.

En una entrevista publicada en *eldiario.es* con fecha de junio del 2016 a la pregunta: "¿Cómo vive el éxito que ha tenido la novela *Vernon Subutex* en Francia? ¿Qué interpretación le da? ¿Acaso toca algo de la sociedad que necesitaba ser explicado?", Virginie Despentes responde:

> La angustia del principio de Vernon Subutex -perder tu trabajo, tu apartamento- es una angustia muy compartida. Lo pensé al escribirlo y al ver el éxito lo compruebo. Nos importa a muchos, ¿qué pasaría si lo perdemos todo? Es una angustia nueva en los que están rodeando los cincuenta. El mercado de trabajo no nos necesita, en Francia no hay una estructura familiar que necesariamente nos sostenga, es una angustia compartida. El hecho de tener un personaje masculino también es nuevo, Vernon hace lo que le da la puta gana y todo el mundo lo ve como un derecho. Si Vernon fuera una chica igual hubiera tenido los mismos lectores, pero la crítica lo hubiera recibido de manera diferente: una

> señora de cincuenta años follando con todo el mundo hubiera levantado muchas preguntas, un hombre en la misma situación resulta "cool" (Despentes, 2016).

Virginie Despentes hace pues del espacio textual un terreno político y subversivo a todos los niveles y, como afirma Virginie Sauzon (2012), lo hace para invalidar la instrumentalización del feminismo, reconocer tanto el racismo como el sexismo que pesa sobre todos los individuos y reintegrar la complejidad de las relaciones sociales en la narrativa de los personajes racializados y/o de género.

Al mismo tiempo, sus textos desarrollan una escritura de la sexualidad, participando así en la tendencia de la literatura contemporánea, en particular entre las escritoras, y que el sociólogo y especialista en Sociología de la Sexualidad y el Estudio de las Relaciones de Género en Francia, Europa y América Latina, Michel Bozon identifica con una nueva forma de escritura que surge a partir de la década de los noventa y se ocupa cada vez más de la sexualidad: "La sexualité n'est plus traitée comme un genre de fiction –érotique ou pornographique– mais comme une expérience personnelle dont la littérature est appelée à rendre compte" (Bozon, 2005:7).

Para Virginie Sauzon la escritura de la sexualidad en la obra de Despentes:

> est avant tout le récit de l'expérience des rapports de domination entre hommes et femmes. On dirait que Virginie Despentes semble dans une large mesure anticiper la critique sociologique, en se jouant du processus de racialisation, de victimisation, et du discours de l'émancipation féminine (Sauzon, 2012:2-3).

Pionera literaria en la introducción de un discurso feminista de la tercera ola integrado a la ficción en el que refleja las distintas variables que atraviesan al género, como las de raza y clase, la autora lo deja claro, no solo en su expresión literaria, sino como directora. Así, en 2009, en su documental, *Mutantes*, también encontramos su posicionamiento dentro de este nuevo feminismo contrahegemónico. A través de este documental Despentes se aleja y critica, al mismo tiempo, las formas tradicionales en las que las teoría y práctica feministas son llevadas a cabo por el feminismo imperante. En palabras de la propia autora:

> [les féministes prosexe] refusent que l'État ou l'industrie culturelle décident à leur place ce qui est montrable et ce qui ne l'est pas. […] Le mouvement postporno est une nouvelle étape de la révolution féministe. En mettant en scène une sexualité déviante qui ne s'adresse pas à l'œil hétéro-masculin, on fait céder dans le cerveau de qui regarde les résistances que d'autres y avaient implanté. (Mutantes, 1:01-1:06)

Estas nuevas reivindicaciones feministas siguen produciendo controversias en el interior del movimiento actual, en concreto en el español en este momento histórico preciso, por la ruptura que supone con los preceptos y prácticas llevadas a cabo por los feminismos predecesores. De ahí que, y como veremos a lo largo del análisis del material empírico de esta tesis, sobre nuestra autora encontremos percepciones contrarias sobre su obra: producción feminista y producción antifeminista. Esta doble, y contraria, visión sobre su obra nace sobre todo por el papel protagonista y el altavoz que le da a las prostitutas. Esto es debido, según Sauzon, a que en la literatura "ce qui rend la prostituée marginale, ce n'est pas forcément l'essence de son expérience, mais le fait qu'elle n'en soit jamais la locutrice" (Sauzon, 2012:4).

Del mismo modo que hemos venido viendo hasta aquí, toda esta "desviación" reflejada en sus novelas tiene lugar igualmente en su expresión ensayística. *King Kong Théorie* (2006) es la sexta obra de Virginie Despentes y su primer ensayo, y fue considerado desde el inicio como un manifiesto para un nuevo feminismo. *King Kong Théorie* es su historia de vida y es un ensayo altamente crítico. Despentes toma su experiencia vital como punto de partida y eje principal para reflexionar de manera amplia sobre la situación de las mujeres en la sociedad, aunque no solo, también de todo el cuerpo social. Escrito en primera persona y basándose en acontecimientos de su vida como la violación o su experiencia como trabajadora sexual, la autora parte de lo más íntimo de su experiencia personal para llevarnos a una reflexión más amplia sobre la situación de la sociedad. El modo en el que saca a relucir el discurso sobre la violación, la prostitución y la pornografía partiendo de su propia experiencia y conectándola con reflexiones y pensamientos de otras autoras y teóricas feministas, dan como resultado una especie de obra divulgativa de todo el pensamiento feminista. Hoy día traducido a dieciséis idiomas, el texto destaca por su estilo directo y descarnado. La potencia de la lengua oral empleada para argumentar sus ideas desde su particular posicionamiento feminista e historia de vida personal, su tono provocador, irónico e irreverente, han hecho que este libro sea considerado por algunos círculos feministas como una lectura imprescindible para entender la emergencia de las nuevas corrientes que atraviesan al movimiento.

Si en *King Kong Théorie* Despentes reivindica en varias ocasiones su virilidad, es porque este ensayo constituye una suerte de pervivencia de su escritura ficcional en la que los personajes femeninos no responden a la dulzura de la feminidad pasivamente interiorizada en un sistema heteronormativo, al crear una escritura de mujer violenta y

subversiva, que, como venimos viendo, sigue siendo minoritaria en la denominada "literatura de mujeres". La intencionalidad de hacer estallar todos los códigos impuestos en materia de género es traslada por Despentes en este ensayo en el que relata en primera persona cómo, por ejemplo, sus cualidades viriles fueron las que por mucho tiempo la salvaron: su comportamiento, su forma de hablar, su manera de vestir, sus excesos... "Tout ce que j'aime dans ma vie, ce qui m'a sauvé, je le dois à ma virilité" (Despentes, 2006: 11). Reclama su derecho a ser libre de vivir su sexualidad como quiera: como heterosexual y luego como lesbiana, elección asumida sin problemas por ella misma, sin embargo, rechazada en un mundo moderno heteronormado basado en un ideal femenino utópico y en la dominación del sexo "fuerte". Así, en el primer capítulo, bajo el título "Bad Lieutenantes" anuncia claramente su postura de enunciación:

> Parce que l'idéal de la femme blanche, séduisante mais pas pute, bien mariée mais pas effacée, travaillant mais sans trop réussir, pour ne pas écraser son homme, mince mais pas névrosée par la nourriture, restant indéfiniment jeune sans se faire défigurer par les chirurgiens de l'esthétique, maman épanouie mais pas accaparée par les couches et les devoirs d'école, bonne maîtresse de maison mais pas bonniche traditionnelle, cultivée mais moins qu'un homme, cette femme blanche heureuse qu'on nous brandit tout le temps sous le nez, celle à laquelle on devrait faire l'effort de ressembler, à part qu'elle a l'air de beaucoup s'emmerder pour pas grand-chose, de toute façon je ne l'ai jamais croisée, nulle part. Et je crois bien qu'elle n'existe pas (Despentes, 2006:13).

Aunque este ensayo data de 2006 en Francia, y de 2007 su primera edición en España, sin embargo, hoy día el texto está más vigente que nunca: temas como la maternidad, la violación, la feminidad, la prostitución, la pornografía o el deseo femenino, entre otros, continúan siendo temas centrales en el feminismo, pero, sobre todo, algunos de ellos siguen levantando ampollas en nuestra sociedad y, en concreto, dentro del propio feminismo.

Basándose en la historia secular del gorila King Kong, ofrece "une metaphore d'une sexualité d'avant la distinction des genres telle qu'imposée politiquement autour de la fin du XIX siècle" (Despentes, 2006 :112). Virginie Despentes experimenta con esta obra, calificada, según quien, como ensayo, autoficción y/o manifiesto, en la que habla desde un lugar al margen de toda convención social y literaria y desde su propia experiencia vital como mujer: la violación, la prostitución, la sexualidad como heterosexual y lesbiana, el consumo de drogas y alcohol en una vida como rebelde del punk-rock, sirven

de caldo de cultivo para esta obra que destruye todas las convenciones determinadas. Despentes con este ensayo teoriza su pensamiento desde una posición completamente alejada del discurso feminista dominante, el cual la autora considera que está confiscado por mujeres blancas, burguesas y heterosexuales.

Es por ello que también cuestiona su pertenencia al feminismo respecto al mantenimiento de una sororidad heredada del feminismo hegemónico y del discurso imperante que ha marcado y marca las narrativas de las escritoras:

> Colette, Duras, Beauvoir, Yourcenar, Sagan, toute une histoire de femmes auteurs qui toutes prennent soin de montrer patte blanche, de rassurer les hommes, de s'excuser d'écrire en répétant combien elles les aiment, les respectent, les chérissent, et ne veulent surtout pas – quoi qu'elles écrivent – trop foutre le bordel. On sait toutes que sinon : la meute s'occupera soigneusement de ton cas (Despentes, 2006:136-137).

En el mismo apela de manera explícita a la necesidad de una revolución de los géneros sumergiendo al público lector, por un lado, en un nuevo feminismo y por otro, y a través del mismo, conduciéndolo por el camino de una fuerte crítica al sistema político y capitalista que domina la esfera social:

> Quand le monde capitaliste s'écroule et ne peut subvenir aux besoins des hommes, plus de travail, plus de dignité dans le travail, absurdité et cruauté des contraintes économiques, vexations administratives, humiliations bureaucratiques, certitude de se faire arnaquer dès qu'on veut acheter quelque chose, nous sommes encore tenues pour responsables. C'est notre libération qui les rend malheureux. Ça n'est pas le système politique mis en place qui est fautif, c'est l'émancipation des femmes (Despentes, 2006:140).

Aunque *King Kong Théorie* es una obra central en su trayectoria como escritora, desde nuestro punto de vista, solo constituye una suerte de pervivencia de toda su escritura ficcional. Se trata una vez más de la representación de esa (de)construcción y/o (de)contextualización que siempre ofrece Despentes de las teorías feministas en sus novelas. Por ello, consideramos que *King Kong Théorie* es una continuación de lo que ya la autora venía representando en sus novelas desde hacía más de una década. Desde la publicación del ensayo, a las novelas de Despentes se las han relacionado tan estrechamente con el mismo que su diferenciación puede plantear problemas. Las semejanzas que se encuentran en ambos géneros literarios en las que se ha expresado la autora, tanto en la intencionalidad feminista y trasgresora, como a nivel temático, dificultan la aclaración de los límites existentes entre uno y otro género despentiano.

La irrupción de este ensayo en Francia supuso un impacto para un gran número de mujeres que se reconocieron en la experiencia individual presentada por la autora y en el poder emancipador que ofrece para toda una generación no solo de feministas, sino también para aquellas mujeres que no quieren continuar siendo mantenidas en un estereotipo impuesto de feminidad y sobre todo que reclaman poder hablar y denunciar, y su libertad sexual.

Otro de los rasgos que caracterizan el ensayo es que fue concebido en un momento en el que todavía no se hablaba abiertamente de violación –y que aún hoy día sigue siendo difícil de abarcar fuera del marco patriarcal–, por lo que su relato descarnado sobre la misma impactó en el público receptor. Tampoco se hablaba aún de decadencia social ni de crisis económica, sin embargo, la autora escribe ya sobre ello, vaticinando como las dos golpearían con más intensidad a las mujeres, de ahí que el texto esté más vigente que nunca. Consciente de que la igualdad prometida por las democracias capitalistas y el feminismo hegemónico no concierne a las mujeres pobres, las trabajadoras, ni a todas aquellas que no encajan en el ideal de la mujer blanca occidental, desde el inicio del mismo se dirige a todas ellas así:

> J'écris de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses, les frigides, les mal baisées, les imbaisables, les hystériques, les tarées, toutes les exclues du grand marché à la bonne meuf. Et je commence par là pour que les choses soient claires : je ne m'excuse de rien, je ne viens pas me plaindre. Je n'échangerais ma place contre aucune autre parce qu'être Virginie Despentes me semble être une affaire plus intéressante à mener que n'importe quelle autre affaire. Je trouve ça formidable qu'il y ait aussi des femmes qui aiment séduire, qui sachent séduire, d'autres se faire épouser, des qui sentent le sexe et d'autres le gâteau du goûter des enfants qui sortent de l'école. Formidable qu'il y en ait de très douces, d'autres épanouies dans leur féminité, qu'il y en ait de jeunes, très belles, d'autres coquettes et rayonnantes. Franchement, je suis bien contente pour toutes celles à qui les choses telles qu'elles sont conviennent. C'est dit sans la moindre ironie. Il se trouve simplement que je ne fais pas partie de celles-là. Bien sûr que je n'écrirais pas ce que j'écris si j'étais belle, belle à changer l'attitude de tous les hommes que je croise. C'est en tant que prolotte de la féminité que je parle, que j'ai parlé hier et que je recommence aujourd'hui (Despentes, 2006:9-10).

En este sentido, estas mujeres a las que hace referencia en *King Kong Théorie* aparecen también como protagonistas de sus obras de ficción.

Así, tanto en su ensayo como en sus novelas se pueden analizar las transformaciones que han tenido lugar en los últimos años dentro del feminismo: la remodelación de las identidades (sexo/género) son evidentes a través de su producción. La construcción de relaciones de identidades de sexo/género y los efectos de la teoría queer en el acto de su escritura feminista son los elementos sustanciales del conjunto de su obra.

Es pues a través de estos temas y personajes recurrentes con los que Despentes representa una sociedad en la que, por un lado, persisten las desigualdades de género, pero por otro lado y a su vez, plantea una sociedad cambiada por el feminismo. En definitiva, el cuerpo y la sexualidad, con todas sus variantes posibles, como ejes principales de su narrativa y con lo que refleja la puesta en práctica del feminismo de la tercera ola. En la anteriormente mencionada obra de Michèle Schaal, esta apunta a que Despentes no es la única escritora francófona que representa en su narrativa esta nueva mirada sobre las temáticas del sexo y el cuerpo:

> Violence sexuelle, règles, avortement, masturbation, (auto)mutilation, expérimentations sexuelles diverses, inceste, pathologies alimentaires et corporelles, diktats sociaux quant à l'apparence et la sexualité, ou encore sensualité charnelle se retrouvent dans de nombreux récits comme *Baise-moi* de Virginie Despentes , *Le Boucher* d'Alina Reyes , *Jouir* de Catherine Cusset ou encore *La Vie sexuelle de Catherine M* par Catherine Millet (Schaal, 2017:31).

Sin embargo, Schaal le atribuye a nuestra autora características exclusivas a su escritura relacionadas directamente con la subversión, la transgresión y la reapropiación tanto de códigos como de géneros literarios patriarcales, a través de una "masculinización" de sus personajes femeninos. De este modo, le otorga a su narrativa una dimensión "performativa" y la presenta como herramienta política a través de unos personajes femeninos que se sirven de las formas de violencia atribuidas tradicionalmente a los hombres, logrando así imponerse como sujetos. De este modo, Despentes logra romper con toda norma (literaria y social) establecida (Schaal, 2017). En consonancia con estas ideas de Schaal, constatamos que los personajes femeninos despentianos contribuyen a disipar el binarismo genérico a través del protagonismo que nuestra autora le otorga a todo el elenco de prostitutas, actrices porno, mujeres violadas, racializadas, pobres, etc. que habitualmente son sujetos políticos negados por el sector dominante de la sociedad y, sobre todo, por el feminismo. La eficacia de la apuesta de Despentes reside en que a través de esta ruptura logra desmontar todas las estructuras patriarcales y

sexofóbicas que siguen formando parte del ideario e imaginario de los sectores feministas que abogan por la abolición de la pornografía y la prostitución y que continúan negando la posibilidad a las mujeres de ejercer la violencia.

Antes de finalizar este recorrido por la obra despentiana es necesario hacer un inciso en otro rasgo fundamental que denota su narrativa y que queda reflejado en gran parte de sus novelas: la influencia de la violación que sufrió la autora durante la adolescencia. En su primera novela, *Baise-moi*, esta aparece al principio del libro. La propia Despentes reconoce que su propia experiencia ha marcado el hecho de que sea un tema recurrente en su obra, aunque de manera inconsciente en sus inicios. Así, en esta primera novela, Despentes nos cuenta por primera vez la historia de su propia violación a través de la ficción. En esta novela narra la violación en grupo sufrida por los personajes de Manu y su amiga Karla, siendo este el evento que desencadena la huida de Manu para luego sumergirnos en el periplo de violencia y sangre que marcan toda la historia. Tras la violación, Manu, representada completamente fuera del papel limitado de víctima, le cuenta con calma a su amiga, que estaba horrorizada tras el acontecimiento:

> J'en ai pris d'autres dans le ventre et que je les emmerde. C'est comme une voiture que tu gares dans une cité, tu laisses pas des trucs de valeur à l'intérieur parce que tu peux pas empêcher qu'elle soit forcée. Ma chatte, je peux pas empêcher les connards d'y entrer et j'y ai rien laissé de précieux (Despentes, 1999:56-57).

Si bien la violación es uno de los topoi de la obra de Despentes no está tratado de la misma forma en las distintas novelas, y si en *Baise-moi* narra en forma de ficción la violación en grupo que la propia autora sufrió, en su segunda novela, *Les chiennes savantes,* la violación nunca se menciona, simplemente asistimos a ella en silencio y aparece descrita al detalle:

> M'a saisie aux épaules, poussée sur la table, une main sur ma bouche et de l'autre appuyé une lame contre la gorge, le couteau qu'il venait de sortir du placard, bien calé à l'angle que fait la gorge avec le menton, j'ai eu l'impression que ça tranchait, il a écarté mes jambes avec les siennes, j'ai cherché à mordre sa main, mais je n'attrapais rien parce que sa paume était bien plate et, collée fermement contre mes lèvres, m'empêchait de les ouvrir, il n'avait pas l'air de faire d'effort, il me maîtrisait sans peine et mes jambes battaient l'air, penché sur moi, souriant, il disait :
>
> – et maintenant, qu'est-ce que tu racontes ?

> J'ai senti le truc céder en moi, la peur saisissante me grimper le long des flancs, s'enrouler dedans et je l'ai repoussé avec toute la force tressée à la terreur, parce que je ne pouvais pas supporter qu'il soit contre moi, je me foutais de savoir s'il voulait se servir du couteau pour m'ôter de la peau, tout ce que je savais c'est que je le sentais trop près, et je ne supportais pas ça, s'il ne s'éloignait pas tout de suite j'allais suffoquer à en crever, et j'ai réussi à me dégager. Il m'a rattrapée, je n'avais jamais été en face d'un homme qui cogne comme ça…(Despentes, 1996:156-157).

En el resto de sus novelas, la violación vuelve a aparecer, sea de manera directa o indirecta, y como hemos ya referenciado en páginas anteriores, no es hasta 2006 con su ensayo, que reconoce que la misma es "fundadora" de su escritura, "ce qui me défigure, et ce qui me constitue" (Despentes, 2006:53).

Es en este ensayo donde habla abiertamente sobre violación y nos cuenta, basándose en las propuestas de la controvertida escritora y profesora estadounidense Camille Paglia y en su propia experiencia, que hay que contemplarla como un riesgo inevitable e inherente a la condición femenina. Despentes la considera una circunstancia política por lo que toda mujer debe aprender a vivir con ello. El miedo es paralizador, sin embargo, la consciencia sobre ello procura herramientas para superarlo. Del mismo modo, en este ensayo aborda el tema en el que más disienten los distintos sectores del movimiento feminista, la prostitución, que ella misma ejerció y vivió como un trabajo que la ayudó a superar el trauma de la violación:

> La prostitution a été une étape cruciale, dans mon cas, de reconstruction après le viol. Une entreprise de dédommagement, billet après billet, de ce qui m'avait été pris par la brutalité. Ce que je pouvais vendre, à chaque client, je l'avais donc gardé intact. Si je le vendais dix fois de suite, c'est que ça ne se brisait pas à l'usage. Ce sexe n'appartenait qu'à moi, ne perdait pas en valeur au fur et à mesure qu'il servait, et il pouvait être rentable. De nouveau, j'étais dans une situation d'ultraféminité, mais cette fois j'en tirais un bénéfice net (Despentes, 2006:72).

En *King Kong Théorie* se ocupa también del mundo de la pornografía, con un análisis que no deja indiferente al público lector y con el que le invita a pensar desde una perspectiva que pone el énfasis en el sistema de valores que los grupos sociales atribuyen a las relaciones sexuales, de género y poder, y la manera en que la violencia a la que están sometidos los cuerpos de las mujeres es, nada menos, que un sistema complejo conscientemente construido como herramienta de dominación. En definitiva, su

perspicacia narrativa es que utiliza los estereotipos y lugares comunes de las representaciones de la sexualidad de la mujer para ofrecer a los lectores enfoques teóricos que aún no se conocían, o no interesaban, en el mundo francófono.

Así pues, constatamos en *King Kong Théorie* la pervivencia de esa intencionalidad transgresora y feminista de sus novelas pero que esta vez refleja a modo de ensayo crítico autobiográfico. La teorización que Despentes hace a través de su propia experiencia de vida sobre temas aún molestos en nuestra sociedad, como la prostitución o la violación, la llevan al centro de las críticas, sobre todo más negativas que positivas.

No obstante, como ya hemos referenciado en párrafos anteriores, la evolución de la autora a lo largo de su carrera como novelista queda reflejada en el salto que se produce entre sus primeras novelas y la última, *Vernon Subutex*. En esta trilogía, aunque la violación reaparece, sin embargo, esta vez en la lectura de esta obra el lector se deja llevar por las convergencias, la música y los vaivenes sin casi darse cuenta de que van sucediendo muchas otras cosas en paralelo: muerte, violación, personajes sin hogar, terrorismo, cabezas rapadas… Es preciso señalar que estos mencionados son todos temas centrales de la agenda mediática actual tratándose pues, en esta última novela, de una lectura aparentemente menos violenta de lo habitual en la autora por el humor con que impregna esta sátira del tiempo presente con la que refleja de manera clarividente la realidad de una Europa cada vez más precaria, egoísta, decadente y desesperanzadora.

En definitiva, la escritura de Virginie Despentes a lo largo de su toda su producción literaria afirma su singularidad, vinculada a temas recurrentes como las relaciones de poder y dominación en la sexualidad o el trabajo, la violencia en femenino y la inversión de los roles de género, pero también a la potencia de la oralidad y un lenguaje altamente coloquial. Además de proponer representaciones que discrepan con la narrativa y el discurso mediático dominantes, el texto literario a través de Despentes nos lleva a una conciencia del concepto de interseccionalidad, o interconectividad de hooks, la que actúa de eje y está presente en todas sus obras; dándonos así con su lectura una percepción cruzada de las complejas relaciones de poder.

El conjunto de su obra es, sencillamente, desafiante y de alto interés, no solo para los feminismos, sino para toda la sociedad. A través de su particular discurso, la autora refleja de manera sencilla cómo y por qué el sistema patriarcal capitalista domina el cuerpo social y lo despoja de toda libertad. Así, Despentes hace explícito lo que está implícito por

efectos de este sistema: las relaciones de poder, de sexo y género y de clase. Su narrativa además de denotar el feminismo desde el que milita, denuncia las violencias sufridas no solo por los cuerpos de las mujeres sino de todo sujeto social. Con todo ello, Despentes demuestra la gran habilidad persuasiva de su pluma con la que logra desmontar a través de la potencia del lenguaje oral todo fundamento epistemológico occidental que da por sentada la premisa según la cual el dispositivo binario sexo/género es un dato natural y no una construcción cultural.

Para finalizar este capítulo de presentación de la autora y su obra, en los próximos subapartados presentamos de manera esquemática el conjunto de su producción clasificada por género literario y artístico, así como por orden cronológico. Aquellas obras que cuenten con una edición española serán presentadas del mismo modo dentro de cada apartado.

1.3. Los géneros despentianos

1.3.1. Ensayo

Ediciones francesas:

- *King Kong Théorie*, Grasset, París, 2006.
- *French lover, essais de sociologie,* con Beatriz Preciado, Au diable Vauvert, Vauvert, 2015.

Ediciones españolas:

- *Teoría King Kong*, 1ª ed. Melusina. Colección UHF, Barcelona, 2007.
- *Teoría King Kong*, 2ª ed. corr. Melusina. Colección UHF, Barcelona, 2009.
- *Teoría King Kong*, Literatura Random House, Barcelona, 2018.

Ediciones en lenguas cooficiales de España:

- *King Kong teoria*, Elkar, San Sebastián, 2017.
- *Teoria King Kong*, L'Altra editorial, Barcelona, 2018.

De los dos únicos ensayos de la autora, *King Kong Théorie* (Grasset, 2006) y *French lover essais de sociologie*, escrito con Paul Beatriz Preciado (Au diable Vauvert, 2015), solo el primero cuenta con una edición española. La versión francesa del segundo no se encuentra a la venta desde hace años por motivos que desconocemos.

King Kong Théorie, además de en español, cuenta también en España con ediciones en euskera y catalán, y sobre esta última es necesario apuntar que este ensayo está estrechamente ligado a Barcelona, donde Despentes se mudó nada más escribirlo con su pareja de entonces, Paul Beatriz Preciado, y donde el libro influyó de forma notable en todo el movimiento queer y posporno que en aquel momento emergía en la Ciudad Condal.

Teoría King Kong en español es publicada por primera vez en 2007 con Melusina, seguida de una segunda edición revisada en el año 2009 por la misma editorial y una última edición reciente, data de 2018, ya con editorial con la que publica actualmente la autora, Literatura Random House, y que en marzo de 2021 se encontraba ya en su décima reimpresión.

1.3.2. Novela

Ediciones francesas:

- *Baise-moi,* Florent Massot, París, 1994.
- *Les chiennes savantes,* Florent Massot, París, 1996.
- *Les jolies choses*, Grasset, París, 1998. Premio de Flore, 1998, premio Saint-Valentin 1999.
- *Teen Spirit*, Grasset, París, 2002.
- *Bye Bye Blondie*, Grasset, París, 2004.
- *Apocalypse Bébé*, Grasset, París, 2010. Premio Trop Virilo (2010), premio Renaudot (2010).
- *Vernon Subutex I*, Grasset, París, 2015. Premio Anaïs-Nin (2015), premio Landerneau (2015), premio La Coupole (2015).
- *Vernon Subutex II*, Grasset, París, 2015.
- *Vernon Subutex III*, Grasset, París, 2017.

Ediciones españolas:

- *Fóllame*, Mondadori. Reservoir Books, España, 1998 y Literatura Random House, 2019.
- *Perras Sabias*, Anagrama. Colección Contraseñas, Barcelona, 1998.
- *Lo bueno de verdad*, Anagrama. Colección Contraseñas, Barcelona, 2001.
- *Bye Bye Blondie*, Pol·len, Barcelona, 2013.
- *Vernon Subutex I*, Literatura Random House, Barcelona, 2016.
- *Vernon Subutex II*, Literatura Random House, Barcelona, 2019.
- *Vernon Subutex III*, Literatura Random House, Barcelona, 2019.

Ediciones en lenguas cooficiales de España:

- *Vernon Subutex I*, Sembra LLibres, Valencia, 2019.
- *Vernon Subutex II*, Sembra LLibres, Valencia, 2020.
- *Vernon Subutex III*, Sembra LLibres, Valencia, 2021.

1.3.3. Relato corto

Ediciones francesas:

- "C'est dehors, c'est la nuit" en *Dix : nouvelles*, Grasset, Paris ; "Les Inrockuptibles", París, 1997.
- *Mordre au travers*, recueil de nouvelles, Librio, París, 1999.
- "Le Foulard" en *Des nouvelles du Prix de Flore*, Paris, Flammarion, 2004 .
- *Barcelone,* Scali, *París, 2007.*
- "Première classe" en *La Malle*, Gallimard, París, 2013.

1.3.4. Novela gráfica

Ediciones francesas:

- *Trois étoiles*. Dessins de Nora Hamdi ; scénario de Virginie Despentes. Au diable vauvert, Vauvert, 2002.
- *Vernon Subutex I* (roman graphique), Albin Michel, París, 2020.

Ediciones españolas:

- *Vernon Subutex I* (novela gráfica), Salamandra Graphic, Barcelona, 2021.

La trilogía de su última novela, *Vernon Subutex*, está siendo actualmente adaptada bajo formato gráfico a cargo del célebre dibujante francés Luz, famoso por su trabajo en la revista satírica Charlie Hebdo. El primer volumen de esta novela gráfica comprende los dos primeros tomos de la trilogía y su publicación data de 2020 en Francia y 2021 en España a cargo de la editorial Salamandra Grahpic.

Además de todo ello, y como hemos mencionado con anterioridad, Virginie Despentes es autora de varias traducciones de obras del inglés, además de haber escrito varios prefacios de obras literarias y realizado distintos trabajos de escritura para diferentes medios de comunicación franceses.

1.3.5. Filmografía

Directora y guionista de la adaptación de sus novelas:

- *Baise-moi*, largometraje en colaboración con la actriz porno Coralie Trinh Thi. Año 2000.
- *Bye Bye Blondie*, largometraje. Año 2011

Directora y guionista del documental concebido como complemento de su ensayo *King Kong Théorie*:

- *Mutantes, Féminisme Porno Punk*, emitido por Pink TV en diciembre de 2009.

Adaptaciones de sus novelas:

- *Les jolies choses* (2001) adaptación de su novela con el mismo título, dirigida por Gilles Paquet-Brenner.
- *Tel père telle fille* (2007) adaptación de su novela *Teen Spirit*, dirigida por Olivier de Plas.

Televisión:

- *Vernon Subutex* (2019) adaptación de su novela *Vernon Subutex,* en serie de televisión de nueve episodios. Producida por Canal+ y realizada por Cathy Verney.

Para concluir este apartado de presentación del conjunto de la producción artística despentiana es necesario mencionar que existen varias adaptaciones teatrales de su ensayo *King Kong Théorie*, no solo en francés, también en español, ya sea en España, como en México o Argentina. Asimismo, existen diversas lecturas en audiovisual de sus novelas, además de que el carácter polivalente de la autora ha hecho que se exprese de distintas maneras como, por ejemplo, actriz en el cortometraje, *Un Charogne* (2018) de Renaud de Foville, o incluso realizando video clips musicales, entre otras expresiones artísticas en las que sigue activa. En el momento de redacción de esta tesis, Virginie Despentes se encuentra trabajando en un proyecto, *Viril*, en el que junto a la actriz Béatrice Dalle y el rapero Casey, acompañados por la música del grupo lionés de post-rock Zëro, presentan una serie de textos feministas y antirracistas, además de estar trabajando en su próxima novela que llevará el título *Cher Connard* y cuya publicación está prevista para el 17 de agosto de 2022 con la editorial Grasset (Kaprièlian, 2022). Asimismo, la escritora se encuentra creando una nueva casa editorial cuya fecha de lanzamiento está prevista para el otoño de 2022. Bajo el título de *La Légende* y junto a la fotógrafa y videoartista Axelle Le Dauphin, la línea editorial englobará temas sociales de la cultura queer y feminista (Livre Hebdo, 2022).

A continuación, trazamos el marco teórico dentro del cual exponemos las principales teorías y métodos empleados a lo largo de la historia reciente en el estudio de la recepción literaria. Hacemos un recorrido por sus orígenes y fundamentos centrándonos en aquellas teoría y métodos que nos pueden arrojar mayor luz para el análisis del objeto de nuestra investigación.

Capítulo 2: Perspectiva teórica

2.1. Sobre el estudio de la recepción literaria

2.1.1. Teoría o estética de la recepción

El estudio de la recepción literaria se abre hoy en día a un enfoque transversal que tiene en cuenta todos los condicionantes literarios, culturales, políticos y antropológicos que intervienen en una interrelación crucial. El cambio de paradigma que se produjo en los estudios literarios a partir de los años setenta contribuyen a un nuevo enfoque en los estudios de recepción de la literatura con las herramientas propuestas a partir de la denominada "Estética de la recepción". Este enfoque, cuyo mayor exponente teórico es Hans Robert Jauss, tiene como postulado principal colocar al lector en una posición activa con respecto al texto. La conferencia inaugural pronunciada por Jauss en la Universidad alemana de Constanza en 1967 se considera el manifiesto fundacional de la estética de la recepción. La conferencia titulada *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft* (La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria) no dejó indiferente a los teóricos de la literatura de la época y vino seguida de numerosas aportaciones, entre las que destacamos las de Wolfgang Iser, *The Implied Reader* (1974) y *The Act of Reading* (1978). Igualmente, figuras como Manfred Naumann o Robert Weimann, entre otros, contribuyeron al tema, y desde entonces las publicaciones dedicadas al estudio de la recepción en la misma línea de investigación aumentaron, dando un giro con respecto a los movimientos críticos anteriores como son el formalismo ruso, la hermenéutica, el enfoque estructuralista francés o la fenomenología. Jauss, con su obra *La historia de la literatura como desafío a la ciencia literaria* (1971), marca un nuevo camino para la ciencia literaria al concederle al lector un lugar importante dentro de todo el engranaje literario. El experto en literatura alemana y literaturas románicas y mayor exponente de esta nueva corriente propone una concepción de la recepción ateniéndonos al conjunto de efectos producidos por la obra y el papel activo del lector en ello:

> En el triángulo formado por autor, obra y público, este último no constituye sólo la parte pasiva, un mero conjunto de reacciones, sino una fuerza histórica, creadora a su vez. La vida histórica de la obra literaria es inconcebible sin el papel activo que desempeña su destinatario. Solamente por su acción, la obra se incorpora al horizonte variable de

> experiencias de una continuidad, en la cual se realiza la transformación constante de pura recepción pasiva en activa, de normas estéticas ya aceptadas en una nueva creación que las supere. El carácter histórico de la literatura y el comunicativo suponen un "diálogo" dinámico entre obra, público y la nueva obra, el cual puede enfocarse como una relación entre información y receptor, entre estímulo y respuesta, entre problema y solución (Jauss, 1971:68-69).

Para el teórico y crítico literario Terry Eagleton, la historia de la teoría literaria moderna ha pasado por etapas diferentes basadas cada una de ellas en las preocupaciones por parte de los estudiosos en la materia en los distintos objetos de estudio que priorizan: autor, texto y lector:

> La modalidad más reciente de la hermenéutica en Alemania es conocida con el nombre de *estética de la recepción* o *teoría de la recepción*, la cual, al contrario de Gadamer, no concentra su atención exclusivamente en obras del pasado. La teoría de la recepción estudia el papel del lector en la literatura, cosa bastante novedosa. A muy grandes rasgos, la historia de la teoría literaria moderna se podría dividir en tres etapas: preocupación por el autor (Romanticismo y siglo XIX); interés en el texto, excluyendo todo lo demás (Nueva Crítica); en los últimos años, cambio de enfoque, ahora dirigido al lector. El lector ha sido siempre el menos favorecido del trío, lo cual resulta extraño pues sin él por ningún concepto existirían los textos literarios. Éstos no existen en los estantes: son procesos de significación que sólo pueden materializarse mediante la lectura. Para que la literatura suceda la importancia del lector es tan vital como la del autor. (Eagleton, 1998:47)

No es, pues, hasta la Escuela de Constanza que los estudios de recepción toman fuerza y sobre todo plantean una nueva perspectiva que contempla el estudio de la obra literaria teniendo en cuenta la participación activa del lector, es decir, a través de la interrelación entre autor, obra y receptores. La estética de la recepción defiende que la literatura está ahí para el lector, y que existe y tiene efecto solo a través del mismo. Esta nueva teoría literaria se erigió desde sus inicios con nuevas propuestas que supusieron un cambio de paradigma en el ulterior desarrollo de la ciencia literaria por la nueva relevancia que toma el acto de lectura como experiencia activa que radica en el proceso de actualización que se da en la interrelación texto-receptores. Los expertos teóricos de la época contribuyeron a ella con distintas aportaciones en ese nuevo sentido y, por ejemplo, Wolfgang Iser se centra en el modelo de "lector implícito", es decir, Iser supone que el público lector está previsto con anterioridad y "circunscribe un proceso de transferencia por medio del cual

las estructuras del texto son llevadas, a través de los actos de imaginación, al cúmulo de experiencias del lector" (Iser, 1993:143).

En una línea parecida, Umberto Eco, sobre los efectos de la lectura, sitúa el proceso en un lugar preeminente e introduce el concepto de Lector Modelo al plantear que: "cada autor elige a su lector", señalando que una obra es capaz de crear al lector por la dialéctica relacional existente, pues si el texto presupone su público lector, este último termina de completar al primero a través del proceso de lectura. Eco distingue entre interpretación y uso de un texto, es decir, es necesario considerar si el lector lo utiliza como un estímulo placentero o si por el contrario lo usa como un estímulo libre, lo que le lleva a distinguir entre "obra abierta/obra cerrada" (Eco, 1979). De este modo, los textos cerrados son más resistentes a la interpretación abierta por lo que están concebidos para ser leídos por, lo que él denominó, un lector modelo. Aunque Eco se centra principalmente en la interpretación de la obra por parte del lector desde la perspectiva semiológica, afirma que:

> el texto postula la cooperación del lector como condición de su actualización –es decir– un texto es un producto cuya suerte interpretativa debe formar parte de su propio mecanismo generativo: generar un texto significa aplicar una estrategia que incluye las previsiones de los movimientos del otro, como ocurre, por lo demás, en toda estrategia (Eco, 1981:79).

En definitiva, lo que Eco plantea es que la obra viene a ser el producto de una lectura y de un texto y que es el propio proceso de lectura el que crea la obra, en el momento en que el texto y el lector entran en relación (Eco, 1979). Por tanto, y aunque Eco se centra en el autor y lector modelos, lo que nos interesa de su perspectiva es la interrelación que plantea entre texto y lector empírico, por las infinitas interpretaciones y usos que pueden darse de un mismo texto, posicionándolo en una flexibilidad y actualización constante que dependerá del momento histórico y circunstancias concretas propias del receptor.

Con lo anteriormente expuesto, constatamos que es a partir de la estética de la recepción cuando se amplía el campo de estudio de la teoría literaria, ya que por primera vez deja de limitarse a los estudios exclusivos de autores y sus textos por parte de los investigadores con interpretaciones unilaterales y basados en análisis exhaustivos y exclusivos de los mismos sin tener en cuenta el público receptor. Por lo tanto, la contribución de la estética de la recepción es importantísima, ya que constituye un aporte de mucho valor, en la medida que otorga una nueva dimensión a la función social de la

literatura, y con la que intenta superar el estudio de la recepción basado hasta entonces únicamente en criterios estéticos.

Son numerosos los teóricos que se han dedicado al estudio de la recepción a partir de esta nueva perspectiva: Hans Robert Jauss, Wolfgang Iser, Manfred Naumann, Robert Weimann, Standley Fish, Peter Uwe Hohendahl, Bernard Zimmermann, Karl Maurer, entre otros. Sin embargo, la mayoría de ellos no llega a superar el plano teórico y a día de hoy se poseen pocas evidencias prácticas que confirmen la teoría. Y es que, a pesar del interés que despierta el propio acto de lectura como objeto de estudio, este no termina de situarse plenamente en el plano del lector empírico ya que sigue tratándose como un ente "abstracto" – además de asociado a hombre, blanco, culto– pero, sobre todo, y, en definitiva, los estudiosos en la materia continúan poniendo en el centro el análisis detenido del texto. Este es el motivo que nos lleva a indagar en su relación con otros campos del saber que se interesan concretamente en el público lector desde una perspectiva empírica.

2.1.2. Otras disciplinas en el estudio de la recepción literaria

2.1.2.1. Sociología de la literatura

Si las propuestas de Jauss y la Escuela de Constanza suponen un nuevo paradigma para la ciencia literaria, su perspectiva ha sido puesta en entredicho en numerosas ocasiones por ser considerada no objetiva. Es el caso del crítico literario y sociólogo Peter V. Zima, quien en su obra *Manuel de sociocritique* (1985) fundamenta sus críticas en que la estética de la recepción concibe la obra sin tener en cuenta los acontecimientos sociales y culturales que la conciernen. En palabras del teórico y crítico literario Antonio Chicharro:

> Zima concluye que la estética de la recepción promovida por Jauss no ha realizado el proyecto de análisis de las normas y de los valores colectivos que determinan la lectura en una sociedad heterogénea en la que coexisten "objetos estéticos" contrarios, recomendando el abandono de esta vía de estudio en favor de la sociología de la lectura para poder representar así las relaciones entre la lectura o las lecturas y las diferentes escalas de valores que existen en una sociedad dada. La sociología de la lectura representaría en consecuencia una alternativa a la misma. En semejante dirección, apuntan las observaciones de Alfredo Luzi al reflexionar sobre las relaciones entre ambas vías de estudio. De ahí que afirme que, atenta a las conexiones entre cultura y sociedad,

> la sociología de la literatura tiende cada vez más a afrontar los problemas relativos a la gestión social del hecho literario como práctica de la comunicación. Esto significa defender el carácter social y colectivo de la significación, rechazar las interpretaciones totalizadoras y relativizar en consecuencia el propio estudio del fenómeno literario, estudio que ha de presentarse en sus conexiones con el sistema social y cultural del que forma parte (Chicharro, 2006:292).

La experta en autoras francesas, como Colette y Rachilde, y en la recepción desde finales del siglo XIX hasta la actualidad de la literatura francesa escrita por mujeres, Diana Holmes, en una publicación reciente, también apunta a las carencias de la estética de la recepción. Según Holmes, esta se interesa por el papel del lector, sin embargo, lo hace a partir de la construcción del texto, es decir, el lector se deduce de manera abstracta desde el propio texto sin situarlo "desde el punto de vista social –en términos de clase, raza o capital cultural– o de género" (Holmes, 2021:53).

La dimensión social que supone la recepción de la obra literaria plantea, pues, la necesidad de centrar la investigación en los aspectos empíricos relacionados con la propia circulación de la obra y la función social de esta. La carencia que existe de estudios empíricos que corroboren las elaboraciones teóricas de la teoría de la recepción pueden ser colmadas por otras disciplinas que se interesan en esa relación activa entre texto y lector, e incluso, como apunta Chicharro, puede "resultar positivo para la estética de la recepción" (Chicharro, 2006:293).

A este respecto, la investigación de la literatura desde el ámbito sociológico contribuye con sus propuestas a la estética de la recepción a través de estudios enfocados en el propio acto de lectura. La socióloga francesa Gisèle Sapiro[12] en su obra *La sociologie de la littérature* (2014), –donde recorre las teorías sociológicas de la literatura presentando el estado de la cuestión de los últimos avances en la materia– recopila los distintos métodos utilizados por la sociología y la historia de la lectura con los que se ha intentado estudiar

[12] Las investigaciones de Gisèle Sapiro se centran en el campo intelectual, la circulación internacional de obras e ideas, especialmente en lo que respecta a los escritores y la literatura. Es directora de investigación en el CNRS (Centre national de la recherche scientifique), del que recibió la medalla de bronce en el año 2000, y desde 2011 es directora de estudios de la EHESS (École des hautes études en sciences sociales). También dirigió de 2010 a 2013 el Centro europeo de sociología y ciencias políticas (CESSP).

a lo largo de la historia el público lector y sus hábitos de lectura. Desarrolladas en estrecha relación con la historia del libro y en paralelo a los estudios de recepción de otras artes y medios de comunicación, la sociología de la lectura evoluciona empleando en sus inicios métodos cuantitativos hasta llegar a la aproximación cualitativa. Sapiro expone las distintas técnicas empleadas por especialistas en la materia, remontándolas al estudio de los hábitos de lectura desde el S. XVI hasta hoy día en el caso francés, con las que los estudiosos intentan entender las prácticas lectoras: sondeos, encuestas, cuestionarios comparativos etc. que indagaban en poblaciones concretas de lectores (por ejemplo, estudiantes, presos, y otros colectivos); pero todo ello provenía del interés de obtener datos por parte de organismos oficiales (como el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Pública de la Información, el Centre Pompidou, y otros), y aportaban información sobre las prácticas de lectura pero no sobre los efectos de esta en la población. Así, el método cuantitativo fue dando paso al cualitativo con el que intentan acercarse más a las modalidades de apropiación de las obras por parte del lector y se centran en aspectos y géneros literarios concretos. Estos trabajos empiezan a ser llevados a cabo desde el ámbito sociológico con los que intentaban identificar y entender el público y los usos del libro a partir de fuentes como registros de préstamos bibliotecarios, correspondencia entre escritores, inventarios, distribución, etc. que, aunque no arrojan resultados del todo concluyentes en relación a la apropiación de la obra por parte del público lector, sí abren el camino para un nuevo modo de acercarse al propio acto de lectura, a las experiencias lectoras y las distintas modalidades de apropiación de las obras (Sapiro, 2014:98-102).

En la sociología de la literatura, las dos disciplinas implicadas, literatura y sociología, no confluyen en principio positivamente en sus relaciones, como apunta Sapiro en la citada obra donde da una aproximación de los inicios conflictivos entre ambas, hasta que la sociología de la literatura emerge como una especialidad sociológica a mediados del siglo pasado:

> Entre littérature et sociologie, il y a toujours eu des relations de conflit, de concurrence, mais aussi d'échange et d'imprégnation réciproque. La littérature s'intéresse à la vie sociale, qu'elle peint sous différents aspects. Des grands fresques sociales de Balzac et de Flaubert aux études naturalistes de milieux par Zola et son école, la tradition réaliste s'était attachée, dès la fin du XVIII ^{e} siècle, à la description des mœurs de différents univers sociaux (de l'aristocratie aux bas-fonds en passant par la bourgeoisie) ou professionnels (journalistique, médical, boursier, etc.), d'institutions comme le mariage, la famille, l'école, des transformations de la société et de la mobilité sociale (ascension,

> déclin). Or la spécialisation de la sociologie comme science et son institutionalisation comme discipline universitaire à la fin du XIX *e* siècle dépossèdent les écrivains d'un de leurs domaines de compétence, d'autant que la « science des mœurs » s'affirme par sa rupture avec la culture littéraire [Lepenies, 1990; Heilbron, 2006; Sapiro, 2004a]. La sociologie de l'art devient dès cette époque un domaine de la sociologie, mais il faut attendre la seconde moitié du XX *e* siècle pour voir émerger la sociologie de la littérature. Celle-ci s'inscrit d'abord dans les études littéraires, avant de devenir aussi une spécialité au sein de la discipline sociologique (Sapiro, 2014:9).

No obstante, y a pesar del interés que despierta el público receptor y a diferencia de otras subdisciplinas sociológicas, "la sociología de la literatura ha constituido un campo académico con una estructura débil e informe" (Romero & Santoro, 2007:197). Para Romero y Santoro, la situación de debilidad institucional en la que se encuentra la sociología de la literatura española en relación a otros espacios como el anglosajón y el francés "en nuestro país se hace aún más acusada" (2007:198). Para Sapiro, los estudios de las prácticas de lectura han resultado, y resultan aún, difíciles, y a pesar de caracterizarse por la apertura a numerosas pistas de investigación hoy día no se han explorado aún de manera satisfactoria por lo que "si de nombreuses pistes de recherche ont été ouvertes, il reste beaucoup à faire" (Sapiro, 2014:108).

En sus inicios, los primeros estudios en el ámbito intentaban, por un lado, poner en valor los beneficios de la lectura para la sociedad, y por otro, hacían hincapié en cómo la recepción de una obra por parte del público puede darse a través de "malas lecturas" como consecuencia del capital cultural de este y/o el tipo de lectura elegida. En esta línea, el sociólogo y escritor francés, Robert Escarpit[13] contribuye a los estudios de la sociología de la literatura proponiendo una clasificación jerárquica del acto de lectura distinguiendo entre lecturas cultas y populares. En la misma línea, el sociólogo francés Bernard Lahire propone también dos tipos de lectura: en primer lugar, la que se corresponde con público

[13] "Robert Escarpit, fundador del "Centre de sociologie des faits littéraires" en 1960 (convertido tres años más tarde en el "Institut de littérature et de techniques artistiques de masse", ILTAM), propulsaba un estudio empírico del libro y de los circuitos de la literatura en la sociedad actual, bajo la comprensión de la literatura como un fenómeno de comunicación social: estudiaremos la producción literaria, y por tanto al escritor —y habremos de vincular las características de las obras a la procedencia social de los autores—, pero también es necesario atender a los mecanismos de publicación y distribución de los libros, a la función editorial y a los mercados literarios, a las formas de consumo y a los diversos públicos lectores (Escarpit, 1971)" (Romero & Santoro, 2007:206).

lector profano, es decir más centrado en la lectura como una afición y, en segundo lugar, el experto o profesional, que se preocupa más del propio aspecto formal y estilístico. Lahire, puntualiza sobre el papel del sociólogo sobre la lectura que este:

> examina, analiza y mide las relaciones diferenciales que las poblaciones o subpoblaciones mantienen respecto de lo escrito (en sus modalidades más diversas), justamente para constatar el hecho de que no todos acceden a los textos en las mismas condiciones y con la misma intensidad (Lahire, 2004:9).

En este sentido, Gisèle Sapiro afirma que las teorías de la recepción han estado marcadas por la tesis de la existencia de estos dos públicos: "le public cultivé, carcterisé par son détachement et sa capacité de mise à distance; de l'autre, les lecteurs populaires" (Sapiro, 2014:102), incluyendo en esta última categoría de público a las mujeres y los/las jóvenes "dont le rapport à la lecture est conçu sur le mode de l'dentification" (Sapiro, 2014:102). Por su parte, para Holmes, esta idea de que las mujeres leen de forma diferente "se asociaba al pensamiento masculino conservador. La inferioridad intelectual femenina se utilizaba para categorizar a las mujeres como lectores pobres de la literatura "seria", dirigiéndolas así hacia los textos sentimentales y frívolos" (Holmes, 2021:53).

En definitiva, esta diferenciación en el modo de apropiación de la obra, mantienen que solo un lector experimentado –hombre, blanco, culto– tiene la capacidad de entender verdaderamente la obra literaria ya que presuponen que el lector/la lectora común difícilmente puede llegar a la reflexión del mismo modo ni tener una posición crítica ante la obra.

2.1.2.2. La crítica literaria feminista

En paralelo a este panorama, a partir de los años setenta, la crítica literaria feminista se empieza a interesar más por el papel que juegan las lectoras en la recepción de las obras, ya que estas últimas son consideradas como transmisoras del sistema patriarcal y por ello tiene consecuencias en la construcción identitaria de sus lectoras. La mayoría de obras publicadas hasta entonces estaba escrita por hombres y la imagen de la masculinidad y feminidad estereotipadas y del funcionamiento patriarcal de la sociedad que ofrecen estas lecturas a la gran masa de lectoras tiene un peso importante en la propia construcción identitaria:

> Sin embargo, la crítica feminista, a partir de 1970, aunque con antecedentes notables, partía de la premisa de que tanto la lectura como la escritura también debían ser objeto de análisis. En efecto, eran conscientes de que la cultura patriarcal se basaba y era transmitida en parte a través de la literatura. Por tanto, lo literario debía ser revisado críticamente por las mujeres, conscientes de la ideología masculinista que domina la sociedad patriarcal. A su vez, la escritura de las mujeres debía no solo ser rescatada del desprecio crítico sino también promovida a fin de que las mujeres tuviesen "una literatura propia". La lectora se convirtió así en uno de los objetos centrales de la teoría literaria feminista, con un interés especial en el género literario que las mujeres más habían producido y leído desde el siglo XIX, esto es, la novela. (Holmes, 2021:53)

Como bien apunta Holmes, el interés de la crítica literaria feminista se centró sobre todo en el género novelesco puesto que distintos estudios de la época demuestran el papel que juega este género literario por el que mayoritariamente se interesaban tanto las escritoras como las lectoras de ese momento. Holmes señala distintos trabajos llevados a cabo en la década de los ochenta por investigadoras feministas, como Janice Radway quien realiza un trabajo etnográfico sobre recepción literaria utilizando las entrevistas como herramienta para recabar datos:

> La innovadora metodología de Radway contribuyó a ampliar y a refinar el estudio feminista de la lectura popular; su análisis coincidía en gran medida con el de Snitow y Modleski. Así, para sus lectoras, la novela sentimental satisfacía imaginariamente las necesidades psicológicas creadas por una cultura patriarcal que era incapaz de satisfacer dichas necesidades "satisf(ied) vicariously those psychological needs created in her by a patriarchal culture unable to fulfil them". La lectura masiva de novelas sentimentales contribuía a mantener el patriarcado en la medida en que las satisfacciones que suscitaba evitaban tener que presentar dichas necesidades en el mundo real ("staved off the necessity of presenting those needs as demands in the real world"), pero también proporcionaba un sentido de comunidad femenina, afirmaba el deseo de plenitud personal y, en definitiva, constituía un pasatiempo "reparador" ("restorative pastime") (Holmes, 2021:60-61).

La investigadora y profesora británica, en el citado artículo, referencia a otras pensadoras y autoras relevantes que desde una perspectiva feminista también se interesan en los efectos de la lectura, como Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Kate Millet, Patrocinio Schweickart, Adrienne Rich o Judith Fetterley. Esta última "recalcaba la importancia política de la lectura y llamaba la atención sobre sus efectos innegables en el

lector/la lectora, no solo desde un punto de vista intelectual, sino también desde una perspectiva existencial más profunda" (Holmes, 2021:55).

Para Holmes, la nueva perspectiva que ofrecía la estética de la recepción estaba en consonancia con las inquietudes de las teóricas feministas del momento que cuestionaban la visión unilateral que la crítica literaria ofrecía hasta entonces sobre la recepción literaria que sostenía que solo los lectores experimentados estaban en situación de interpretar la literatura. De este modo, para la especialista en recepción de escritoras, "al analizar el acto de lectura frente al propio texto, la crítica feminista pretendía precisamente cuestionar esta creencia en el sentido intrínseco e inmutable del texto literario, que solo podría ser revelado por el lector avezado" (Holmes, 2021:56).

Constatamos que los estudios literarios y las causas sociales no son en absoluto un fenómeno nuevo en la investigación, pero en la década de los ochenta, desde la perspectiva feminista, y con la sociología como disciplina interesada en el contexto de producción y de recepción de la literatura, las lectoras pasan a convertirse en agentes activos dentro del sistema literario y objeto de estudio para la crítica literaria feminista. La perspectiva de género con la que contribuye la crítica feminista al estudio de la literatura constituye así, un nuevo prisma desde el que explorar el mundo vehiculado por las obras y su influencia en los sujetos sociales que las leen.

La socióloga Gisèle Sapiro, al igual que Holmes, también hace hincapié en la nueva y fecunda dimensión que aporta la articulación con la perspectiva de género y cómo esta nueva visión tuvo sus inicios en medio de la revolución feminista de la década de los setenta. Sin embargo, desde entonces, este tipo de estudios, aunque hayan aumentado en las últimas décadas en las ciencias sociales, según Romero y Santoro (2007), Sapiro (2014) y Holmes (2021), ha sido sobre todo en el mundo anglosajón y francés – este último en menor medida– donde más se desarrollan, y en la actualidad, en concreto en nuestro país, siguen brillando por su escasez. De hecho, en el contexto francés y anglosajón tenemos ejemplos de aportaciones sociológicas en la materia de figuras importantes como Pierre Bourdieu, quien buscaba comprender el funcionamiento de los procesos de producción cultural, concretamente la literatura, dando una especial importancia a la investigación empírica, o los ejemplos señalados recientemente por Holmes de las investigadoras feministas que se han interesado por el tema. Aunque como también señala, el análisis de lo que la lectura representa para el público lector "era (y sigue siendo) poco común más allá del ámbito anglófono" (Holmes, 2021:61). En la

misma línea que Holmes, Romero y Santoro insisten en que la existencia abundantes relatos en la disciplina, pero se circunscriben siempre al ámbito anglófono y francés, como en:

> la obra de Lukács, y más concretamente, en la transición desde el impresionismo filosofizante y romántico de la *Teoría de la novela* (1920), obra que el mismo Lukács definiría más tarde como «un producto típico de las tendencias de "las ciencias del espíritu" diltheyanas» (Lukács, 1999: 34), al marxismo científico de textos posteriores como *La novela histórica* (1955) o los ensayos incluidos en *Sociología de la literatura* (1961). Las aportaciones posteriores más relevantes corresponden a pensadores franceses (Goldmann, Escarpit, Bourdieu) y también anglosajones, como Raymond Williams o Howard Becker. En el ámbito anglosajón, la sociología de la literatura vivió durante los años ochenta un acercamiento a los *cultural studies*, las nuevas teorías de comunicación de masas y los estudios feministas, que propulsó las investigaciones sociológicas sobre literatura (incluyendo el estudio de géneros «bajos» y anteriormente denostados por los investigadores como las novelas románticas femeninas o la ciencia ficción) (Romero & Santoro, 2007:198).

2.1.2.3. Hacia un posicionamiento

Con todo lo anteriormente expuesto, podemos afirmar que la sociología de la literatura como disciplina ha tenido siempre como objetivo estudiar el objeto literario como un hecho social interesándose en la comprensión de las interrelaciones entre literatura y sociedad. Sin embargo, las dificultades a las que apuntaba Sapiro entre estas dos disciplinas son bien conocidas, sobre todo a lo que se refiere a la disputa entre el análisis interno o el análisis externo del texto. La socióloga da cuenta de las tensiones aún existentes entre estudios literarios y sociología, a pesar de los avances que se han producido en las investigaciones en las que la perspectiva sociológica y la metodología cualitativa se han convertido en una herramienta valiosa para entender las intersecciones que se producen en el proceso de producción y de recepción de la literatura:

> Comme beaucoup de domaines de spécialisation (par exemple, la sociologie du droit), la sociologie de la littérature est tiraillée entre les deux disciplines. Mais elle pâtit aussi de la longue histoire des tensions et des frictions entre la sociologie et les études littéraires, la première s'étant constituée comme discipline par un arrachement à la culture humaniste

> qui prévalait à la fin XIXe siècle, tandis que les secondes se montrent à ce jour rétives à toute approche «déterministe» de la littérature (sur les «malentendus» entre ces deux disciplines, voir Meizoz). Il lui a en effet fallu vaincre la résistence à l'objectivation due à la croyance en la nature indéterminée et singulière des œuvres littéraires. Trop «sociologique» pour les littéraires et trop « littéraire » pour les sociologues, affilée dans certains pays à la littérature, dans d'autres, à la sociologie, elle souffre d'une absence d'institutionnalisation qui contraste avec la richesse des travaux produits dans ce domaine depuis un demi-siècle. Le dialogue engagé entre literaires et sociologues, qui tend à s'élargir par-delà les crispations disciplinaires, ouvre des voies de collaborations prometteuses (Sapiro, 2014:6-7).

Desde esta perspectiva, en lo que concierne el objeto literario, es innegable que este se encuentra inextricablemente unido a los acontecimientos individuales, colectivos, culturales, políticos e históricos que atraviesan tanto a las condiciones de producción de la obra como a los sujetos sociales que la leen, lo que por consiguiente ha dado lugar a un avance importante en la materia dentro de los estudios culturales, postcoloniales y feministas.

Si el saber ha estado históricamente clasificado en distintas áreas de conocimiento, sin embargo, ni la vida de los sujetos sociales ni el mundo que les rodea están divididos en disciplinas. Los dilemas y experiencias humanas circulan sin tener en cuenta las fronteras disciplinares establecidas, por ello partimos de la convicción de la existencia de una necesidad de seguir eliminando fronteras entre disciplinas y entrelazar el discurso literario con el discurso social, y para ello, la perspectiva sociológica para el estudio del fenómeno literario se presenta como la más acertada, en consonancia con Sapiro, por las posibilidades "prometedoras" que supone dicho diálogo interdisciplinario.

Entendemos que en la sociología de la literatura podemos encontrar dos modos de aproximación al hecho literario. Por un lado, la aproximación más interna, centrada en el propio contenido de las obras y, por ende, más teórica, centrada en la búsqueda dentro de los textos cómo se refleja la sociedad en un momento dado. Por otro lado, el enfoque más externo, que implica una aproximación empírica, ya que se interesa por las formas sociales de producción y consumo literario, y cuyo ejemplo ilustrativo más conocido es la sociología del campo literario de Pierre Bourdieu. Para Bourdieu, las relaciones en el campo literario se producen por dinámicas de poder –políticas, religiosas, económicas– donde interviene un grado de autonomía de la obra que va a depender de lo que estas

dinámicas le permitan. Según Sapiro, estas dinámicas de poder del campo literario de Bourdieu, se manifiestan a través de tres niveles: el papel del escritor, las instituciones literarias y las condiciones de recepción de las obras "en particulier dans l'existence d'un jugement critique esthète, c'est-à-dire relativement autonomisé du jugement moral, politique ou social des œuvres, qui différencie la lecture lettrée, esthète, de la lecture profane, perçue comme iconoclaste" (Sapiro, 2010:47).

Es decir, la autonomía de la obra literaria es relativa, ya que es el fruto de un proceso histórico que no es ni lineal ni homogéneo, no obstante, la autonomía del campo literario de Bourdieu se afirma, según Sapiro:

> à travers la revendication du primat du jugement des pairs et des spécialistes sur celui des profanes. Une revendication qui suppose la distinction entre la valeur esthétique de l'œuvre et sa valeur marchande telle qu'exprimée par les chiffres de ventes à court terme (Sapiro, 2010:47).

La gran aportación de Bourdieu es que en su arduo trabajo abarca el hecho literario en todo su conjunto y en su obra *Les règles de l'art* (1992) desarrolla un método sociológico para el estudio empírico del mismo. Su noción de campo supera la oposición entre lectura interna y análisis externo de la obra literaria:

> sans rien perdre des acquis et des exigences de ces deux approches, traditionnellement perçues comme inconciliables […] l'espace des oeuvres se présente à chaque moment comme un champ de prises de position qui ne peuvent être comprises que relationnellement, en tant que système d'écarts différentiels, on peut poser l'hypothèse (confirmée par l'analyse empirique) d'une homologie entre l'espace des œuvres définies dans leur contenu proprement symbolique, et en particulier dans leur *forme*, et l'espace des positions dans le champ de production: par exemple, le vers libre se définit contre l'alexandrin et tout ce qu'il implique esthétiquement, mais aussi socialement et même politiquement ; en effet, du fait du jeu des homologies entre le champ littéraire et le champ du pouvoir ou le champ social dans son ensemble, la plupart des strategies littéraires sont surdéterminées et nombre des «choix» sont des *coups doubles*, à la fois esthétiques et politiques, internes et externes" (Bourdieu, 1992:339).

Para el especialista en literatura contemporánea, Jean-Pierre Martin, Bourdieu cambió todo el escenario literario con su método, sin embargo, el ostracismo al que fue sometido pone de manifiesto las malas relaciones entre la literatura y la sociología (Martin, 2010), a las que también apunta Sapiro.

Si la investigación de la literatura francesa en el ámbito de los estudios culturales en España es fértil, tanto en aspectos generales como en los más específicos y aunque el vínculo entre la literatura y los problemas sociales es también una constante e incluso habiendo un interés creciente en ello en las últimas décadas, hoy en día en España no existen estudios en la sociología de la literatura centrados exclusivamente en nuestra autora[14]. La identidad política, la singularidad de la escritura despentiana y la visión sociológica de la sociedad que aporta a través de su narrativa, son las razones por las que se han elegido sus obras como ilustración para reflexionar sobre esa relación entre literatura y sociedad, y tratar de entender cómo se concreta esta relación a través de su recepción en la realidad española. Desde esta perspectiva, en esta tesis doctoral se prioriza un estudio del hecho literario desde el prisma externo donde la aproximación empírica toma una especial relevancia.

La dimensión subjetiva que este tipo de investigación supone, se abre a un campo de investigación relativamente nuevo por las pocas evidencias prácticas existentes hasta la fecha. La manera en la que las entrevistadas de este estudio entienden la realidad en la

[14] En la fase final de este trabajo acusamos recibo de la aparición del número 36 correspondiente a la edición de enero-junio 2022 de la Federación Latinoamericana de Semiótica, *deSignis*, de un artículo de Isabelle Marc sobre la recepción de *King Kong Théorie* en España:

Marc, Isabelle. (2022). La recepción de Teoría King Kong, de Virginie Despentes, en España: clubs de lectura y emancipación en la era post#Metoo, *deSignis*, 36, 219-235. DOI: http://dx.doi.org/10.35659/designis.i36p219-235

En este artículo, su autora estudia la recepción del ensayo de Despentes en España basándose: "por un lado, en una breve presentación del tratamiento mediático del texto a partir de 2018 y, por otro, y principalmente, en el análisis de cinco clubs de lectura que leyeron el texto en Madrid en 2018 y en 2019" (Marc, 2022:221).

Esta publicación demuestra la importancia que viene tomando Despentes en España en estos últimos años y, sobre todo, el enfoque desde el que Marc aborda la recepción de su ensayo también nos viene a confirmar la pertinencia de la utilización de herramientas sociológicas para el estudio de nuestra autora.

Precisar que, la lectura de este artículo por parte de la investigadora ha tenido lugar días antes del depósito de esta tesis doctoral, motivo por el cual lo incluimos a pie de página y no se emplea ni se cita en el interior de este estudio. Sin embargo, la perspectiva sociológica desde la que lo aborda Isabelle Marc nos ha parecido relevante y, sobre todo, nos corrobora la pertinencia del enfoque de nuestra propia investigación, por lo que hemos considerado necesario incluirlo, al menos, aquí.

que se encuentran inmersas utilizando la obra literaria como medio de reflexión para indagar en ello, resulta, cuanto menos, una aportación enriquecedora para los estudios de recepción literaria, los estudios de género y para las ciencias sociales en general. La multiplicidad significativa de la que se provee a la literatura abriéndola a este enfoque se considera, además de necesario, una contribución en el terreno tanto de la investigación social como de la ciencia literaria, en definitiva, para la sociología de la literatura como disciplina, y en última instancia, la introducción de un método que podría completar de manera práctica las aportaciones teóricas surgidas a partir de la estética de la recepción.

Partiendo de esta base, se pretende una reconceptualización del proceso de recepción literaria orientada en su dimensión subjetiva a través de la percepción que las propias lectoras tienen de la obra. Nuestra hipótesis es que en el proceso de lectura se instala un diálogo subjetivo capaz de producir no solo una transformación personal, sino colectiva, y que esta no depende en exclusiva de la obra sino, y, sobre todo, del sujeto social lector y el entorno sociocultural que atraviesa a ambos en dicho proceso.

La investigadora y profesora Vanina Papalini, en 2012 a propósito de la recepción literaria en su artículo "Las lecciones de los lectores", propone repensar la lectura como práctica atendiendo a la multiplicidad de aspectos que la constituyen a partir de las concepciones teóricas ya definidas por las distintas corrientes de la recepción literaria ("la hermenéutica, la crítica recepcional empírica, la estética de la recepción de la Escuela de Constanza y los estudios culturales") para las que, sin embargo, la dimensión de la subjetividad sigue siendo "una materia ajena a unos y a otros, puesto que implica un abordaje biográfico cercano a la psicología social y a la antropología" (Papalini, 2012:15).

Bajo el mismo prisma de Papalini se propone repensar desde aquí el acto de lectura desde la subjetividad del público lector para introducirla como factor constituyente e intrínseco al estudio de la literatura desde este enfoque particular: la recepción literaria pensada como una instancia en la que la interioridad subjetiva del público lector forma parte de ella. Desde esta perspectiva se pueden arrojar nuevas luces sobre acontecimientos íntimos de la experiencia vital del sujeto social y por ende y en general, sobre la sociedad en la que este se encuentra inmerso:

> existe una dimensión reflexiva, singular y propia, el registro imaginario, que tiene una dinámica subjetiva y personal, un espacio –un pliegue- con una dinámica única donde ese diálogo íntimo entre el libro y el sujeto puede hender una brecha, creando dentro de las estructuras interiorizadas una comarca insospechada, exclusivamente hollada por el

> lector. Si, en tanto que introduce esquemas simbólicos, la cultura es una instancia performativa; la lectura –no el libro- puede reconfigurarla, siquiera momentáneamente, en una actividad en la que tanto pueden colaborar obra y lector, como ser patrimonio privativo de una apropiación "disidente" disparada por el texto. Este proceso no es equivalente al de la "recepción" vista como una actividad interpretativa: la apropiación se distingue de la recepción porque significa integrar a lo propio, es decir que actúa en un nivel profundo e inconsciente. Intento decir que la apropiación no es ni una introyección mecánica ni un juicio crítico; implica una refracción, esto es, una rarificación subjetiva: desviaciones, desplazamientos, morigeraciones, acentuaciones, efectos de la máquina de lectura. Llamo "refracción" al proceso de interiorización modificada de lo leído, donde "lo dado" es recreado bajo la inspiración de "lo suscitado". El hecho objetivo, proveniente del afuera –el texto- se resitúa en el interior del sujeto a través del pliegue que produce la lectura, aconteciendo un proceso de subjetivación heteróclito. Al interiorizarse, se modifica: ocurre como si atravesara densidades diferentes. Su incorporación no debe entenderse como asimilación de un contenido puramente intelectual; tiene resonancias afectivas cuyos ecos en la vida del sujeto son asincrónicos (Papalini, 2012:13).

Los procesos subjetivos articulados por la lectura son una fuente de información valiosa que aportan claves de interés para entender desde un prisma más activo y complejo el fenómeno de la recepción literaria, porque, tal y como apunta la antropóloga francesa Michèle Petit, el texto "viene a liberar algo que el lector llevaba en él, de manera silenciosa. Y a veces encuentra allí la energía, la fuerza para salir de un contexto en el que estaba bloqueado, para diferenciarse, para transportarse a otro lugar" (Petit, 2004:48).

En definitiva, la sociología, la estética de la recepción y la corriente literaria feminista entrecruzadas nos dotan de las herramientas necesarias que nos ayudan a explorar las mediaciones entre la obra y las condiciones sociales de su producción y recepción, y añadimos también las de "refracción" de Papalini. Del mismo modo que Papalini, tenemos por objeto de estudio el hecho literario como fenómeno social donde se engloba todo lo concerniente a la apropiación y uso que hace el público lector de una obra, abarcando así los efectos sociales de esta.

Todo lo expuesto en este apartado nos confirma que la preocupación por los efectos sociales del libro no son un fenómeno nuevo de interés por parte de la historia literaria, y desde aquí también nos interesamos ello, pero la especificidad de nuestro interés se centra en un enfoque sobre los efectos directos que la lectura tiene sobre el público receptor, lo que la relaciona epistemológicamente con el empirismo y con la teoría de la

comunicación. Esta es la dirección por la que el presente estudio de recepción intenta acercarse a la investigación del fenómeno: a partir de una metodología cualitativa con el objetivo de presentarlo con las conexiones existentes entre la obra y el sistema social y cultural del que forma parte –desde la percepción particular de su público lector– intentando así colmar las lagunas existentes en la estética de la recepción proclamadas por Zima, Chicharro o Holmes. Es menester un enfoque centrado en la praxis de la perspectiva teórica, lo que constituye nuestro objetivo principal, pues para este estudio consideramos necesario la búsqueda de posibilidades de acción en los marcos teóricos que surgen a partir de la estética de la recepción.

Las aportaciones teóricas al estudio de la recepción literaria expuestas resumidamente en este apartado nos hacen concluir que la literatura y la sociología comparten una historia de acercamientos y alejamientos y que a día de hoy no ha terminado de consolidarse como disciplina, sobre todo en nuestro país. Ello nos hace comprender que, a la sociología, como disciplina, le ha resultado difícil encontrar un método apropiado con el que tratar la literatura sobre todo en lo que se refiere a su recepción, por lo que la presente contribución tiene como objetivo intentar colmar una parte de ese vacío aún existente. De este modo, las percepciones recogidas de las militantes sobre la obra despentiana pueden servir para completar y contribuir a los estudios de recepción literaria. Por ello, para alcanzar nuestros objetivos proponemos una metodología cualitativa teniendo como herramienta para recabar datos la técnica del relato de vida, que abarcaremos en el *Capítulo 3: Metodología*.

Partiendo de todo lo expuesto hasta aquí, nuestro objetivo principal pretende indagar en el modo en que se produce el encuentro entre lectora y texto despentiano, lo que aporta información sobre la recepción de la autora al mismo tiempo que sirve de brújula que nos guía dentro del movimiento feminista, lo que supone también una aportación al entendimiento de una parte de nuestra realidad social presente. Los testimonios de las militantes feministas recogidos para esta investigación sirven para entender que la transmisión de sus experiencias –individuales y colectivas– son una herramienta muy valiosa que genera un conocimiento presente, situado[15], y que nos da cuenta del propio

[15] La propuesta epistemológica de Donna Haraway, conocida como "conocimientos situados", es una perspectiva que consideramos adecuada y tenemos presente en el uso que hacemos de la metodología y el enfoque empleado en este estudio. Las nuevas realidades y subjetividades que emergen durante la tercera ola del feminismo plantea un vínculo entre la epistemología feminista, en concreto la idea de conocimientos

proceso de cambio en la que se encuentra inmersa hoy día no solo el movimiento feminista sino la sociedad en general. De este modo se intenta lograr un nuevo modo de entender la figura del lector/lectora y el significado político y transformador de la lectura.

Además de todo ello, no podemos obviar la manera en que las dinámicas de poder, abordadas por Bourdieu, entran en juego en todo el circuito que forma parte del sistema literario. Aunque nuestro objeto de estudio se centra en el análisis de la relación que se establece entre texto despentiano y lectora, es necesario también observar desde este enfoque qué circunstancias se han dado en el proceso de producción de la obra. Es decir, para poder abarcar el proceso de recepción de manera completa creemos necesario indagar también en las relaciones y dinámicas que tuvieron lugar desde el primer momento en que la obra literaria fue concebida por nuestra autora.

Hemos señalado con anterioridad cómo para Bourdieu las dinámicas de poder del campo literario se manifiestan en distintos niveles que conciernen al escritor, a las instancias legitimadoras de la literatura y el acto de recepción, siendo este último nuestro objeto principal en la presente investigación. Sin embargo, para poder abarcarlo de manera correcta, en esta investigación tenemos presentes también los otros dos niveles. Por este motivo, en los dos próximos apartados, nos centraremos en ellos –las instancias legitimadoras de la obra literaria y la autora– porque al igual que el pensador galo, desde aquí concebimos todo el proceso como un conjunto complejo de relaciones y dinámicas que no puede ser abarcado con un tratamiento independiente entre los distintos niveles, sino desde las propias interacciones que se producen entre ellos.

2.2. Canon literario y recepción

La crítica literaria, el sistema educativo, los medios de comunicación, las casas editoriales o los premios literarios son las primeras instancias que tradicionalmente

situados de Haraway, y el propio modo de investigación. Para Haraway, a partir de la parcialidad se puede lograr un conocimiento racional (1991:329), de este modo, al igual que plantean otras teóricas feministas, define una nueva frontera en la idea hegemónica que concierne a la objetividad. Es decir, sostienen que se puede obtener un conocimiento sobre un objeto de estudio de manera parcial conectándolo con otros tipos de conocimientos y prácticas (1991:336).

determinan el valor de las obras, pero desde aquí la pregunta que nos cuestionamos es ¿quién determina verdaderamente el valor de la literatura?, ¿no debería ser el público receptor quien decida con su acogida o rechazo el valor de una obra? Si en el hipotético caso de que una obra cualquiera fuertemente alabada por la crítica literaria no tuviera acogida por parte de un público lector ¿cómo se valoraría su recepción?, ¿sería considerada como una buena acogida porque así lo dicta esta instancia legitimadora? O, por el contrario, ¿se clasificaría como una mala recepción porque no posee un lectorado que la acoja? Si la lectura tradicionalmente es concebida como una experiencia que se valora en relación con la calidad de los textos leídos, ¿quiénes determinan verdaderamente esa calidad?, ¿el sistema educativo?, ¿la crítica literaria?, ¿los medios de comunicación que se hacen eco de las obras?, ¿las editoriales? Aquí, partimos de la premisa y la convicción de que el público lector forma parte de los actores que, en distintos ámbitos y circunstancias, también realizan este ejercicio de validación o exclusión de la obra independientemente de lo establecido por el canon literario, el cual asociamos más con lo que deciden expertos en la materia y/o académicos que con el lector. El canon tiene como tarea incluir y excluir autores, autoras y sus obras; este procedimiento es complejo, por ello es en este espacio que planteamos nuestras dudas. A modo de ejemplo: el reconocimiento de nuestra autora por parte del canon, a través de su legitimación como novelista incluyéndola como miembro de la Academia Goncourt y con la concesión de distintos premios literarios de prestigio, ¿ha cambiado el estatus de una de sus obras más polémicas, su primera novela *Baise-moi* (1994)? Novela esta, que en sus inicios fue rechazada por ese mismo canon que ahora la legitima. ¿Tuvo el canon que tomar en consideración su obra porque el éxito de ventas de esta primera novela fue incuestionable –plusieurs centaines de milliers d'exemplaires (BnF, 2019)– a pesar de los numerosos rechazos de publicación que tuvo la obra por las distintas editoriales francesas y las ulteriores críticas negativas tras su publicación provenientes de las instancias legitimadoras? Con esta primera novela, Despentes reconfigura la expresión del yo del sujeto femenino, rechazando todos los límites que este último tiene asignados y que se encuentra totalmente sometido al canon hegemónico. Fue precisamente este último posicionamiento el que la llevó a recibir tan numerosas críticas y a las que la propia autora hace referencia explícita de ello en su ensayo, *King Kong Théorie* (2006), cuando denuncia la recepción de su primera novela: "J'ai écrit un premier roman que j'ai signé de mon prénom de fille, sans imaginer une seconde qu'à parution on viendrait me réciter l'alphabet des frontières à ne pas dépasser" (Despentes, 2006:19). El crítico literario

francés, Alexis Brocas declara en la célebre emisión literaria, "La compagnie des oeuvres" de *France Culture*[16], sobre Virginie Despentes, que:

> On n'avait jamais vu une écriture comme cela en France, aussi tonique, aussi violente, et en même temps complexe, et déjà assez travaillée. On n'avait jamais lu non plus de personnages féminins aussi violents, capables de vivre leur sexualité comme la vivent les hommes, en allant chercher leur plaisir là où elles veulent. Tout cela a provoqué un choc et un mouvement de rejet. Il y a eu d'un côté une presse qui l'a beaucoup portée et de l'autre une presse qui cherchait à la réassigner, comme elle le dit elle-même, à sa place de femme, qui n'aurait pas le droit d'aborder de tels sujets (Brocas, 2021, min 4).

Estas palabras del crítico literario, y las anteriores de la propia autora, hacen referencia al rechazo inicial y a las críticas tras la publicación de la escritura novedosa con la que irrumpía Despentes en la escena literaria francesa en la década de los noventa. Según Brocas, su aceptación por parte de las instancias legitimadoras no tiene nada que ver con que la autora se haya adaptado a las reglas ni con el haberse convertido en una figura *mainstream* (término con la que se la sigue intentando deslegitimar hoy día), sino más bien con los cambios sociales que se han ido produciendo en las últimas décadas y los cuales Despentes ya reflejaba en los noventa en su obra, por lo que sostiene que "Virginie Despentes, elle n'a pas changé d'idée, c'est l'époque qui l'a rattrapée" (Brocas, 2021, min 5).

Partimos de la certeza de que en este particular acontecimiento sobre la acogida y legitimación de la obra despentiana tuvo una importancia crucial la gran acogida por parte del público receptor, demostrando pues, que la recepción de la literatura no depende exclusivamente de las consideraciones establecidas por el canon, sino que la gran acogida por parte del gran público y el éxito inesperado de ventas fue quien en primera instancia produjo dicha legitimidad. Reacia durante años al genio de Despentes, la crítica literaria francesa reconoce hoy día a la autora como una de las novelistas contemporáneas más influyentes de las letras francesas llegando incluso a comparar su obra con la de Honoré de Balzac o Albert Camus.

[16] *France Culture* es una cadena de radio pública de Francia creada en 1963 y forma parte del grupo *RadioFrance*. Es la cuarta radio con más audiencia del grupo *RadioFrance* con 1.625.000 auditores diarios según *Médiamétrie* (sociedad especializada en la medición de audiencias de los medios de comunicación en Francia).

La escritora, feminista y activista social estadounidense bell hooks[17], en su reciente obra *Afán. Raza, género y política cultural* (2021) haciendo referencia a la subjetividad negra, explica como los escritores negros y escritoras negras están sometidos a la legitimación que les otorga la hegemonía blanca mediante la autoridad del canon literario. Este último los limita exclusivamente a temas de la representación que consideran "buenos" o "malos" no dándoles opción a una reconceptualización de sus propias identidades, y que hooks relaciona con "el dualismo metafísico occidental que es el sostén filosófico de la dominación racista y sexista" (2021:42). Basándonos en la reflexión de hooks, podemos afirmar que la producción literaria de Despentes fue durante años rechazada por el canon que no legitimaba la escritura creativa y experimental de la autora que irrumpió fuertemente en el sistema literario francés a través de una tajante ruptura con las normas culturales y los estereotipos sociales imperantes del momento. Despentes tuvo que esperar más de una década desde sus inicios como novelista hasta que "su salto a la "respetabilidad" le llegó con *Apocalypse bébé*, publicado en 2010, que obtuvo, entre otros, el Prix Renaudot, uno de los más prestigiosos en Francia" (Marc, 2019:333). Isabelle Marc, aunque desde una perspectiva crítica negativa en la que enmarca a Despentes dentro una figura "punk *mainstream*", otorga a nuestra autora características que la sitúan como escritora rompedora con el canon literario en la escena literaria francesa:

> Pero Virginie Despentes sí representa una excepción con respecto a la imagen ideal del autor literario, a la idea de literariedad normativa o canónica y a la idea misma de feminidad. Y es que, por defecto, el autor es un hombre; un hombre que, además, es un genio autónomo, que está por encima de las condiciones materiales de su existencia, que trata grandes temas, grandes debates, relativos a la vida pública o a la "esencia universal" del ser humano. Y que tampoco habla de su vida privada. Y cuando lo hacen –todos lo hacen–, recurren a los infinitos juegos de la ficción. Porque, efectivamente, lo íntimo, lo privado, no es artístico; se contrapone a lo público, a lo universal, a lo que merece atención más allá de la esfera individual. Y como sabemos, se asocia casi siempre con lo femenino y con sus supuestas derivas, esto es, lo nimio, lo intranscendente, lo mezquino incluso. Virginie Despentes parece, en muchos sentidos, lo opuesto a este ideal, ya que pocos escritores, independientemente de su género, han hablado tan claramente de su

[17] Su verdadero nombre es Gloria Jean Watkins. bell hooks es un nombre creado por la autora a raíz de los nombres de su madre y abuela. El uso de minúsculas es intencionado, con lo que pretende hacer desaparecer el enfoque sobre ella como persona para otorgárselo a sus libros.

> vida, no en la autoficción, que se ha convertido en la forma cuasi normativa de la escritura de mujeres en Francia, sino en primera persona, difundiendo y asumiendo plenamente su biografía, con la excepción, quizás de Françoise Sagan. Y pocas veces los medios han conferido tanta importancia a la vida de una autora "literaria" (Marc, 2019:335).

Esta idea de Marc sobre la importancia de la vida de la autora ligada a su obra literaria como algo excepcional que marca a Despentes parte de la premisa canónica de la no existencia de una conexión entre la experiencia individual y el pensamiento crítico, abstracto o de la producción teórica. No obstante, la obra de Despentes, concretamente su ensayo crítico autobiográfico, *King Kong Théorie* (2006), central en esta investigación, fue concebido por la autora basándose en todos los presupuestos críticos del pensamiento sexológico anglosajón del que estaba impregnada. Con este ensayo la autora divulga ese pensamiento teórico, con la particularidad que utiliza su propia experiencia personal situada en el contexto francés como medio de divulgación de todas esas teorías e ideas provenientes de Estados Unidos. La autora, gran conocedora de todo el desarrollo de los acontecimientos de las *guerras del sexo*[18], del feminismo prosex y la teoría y pensamiento queer estadounidenses, conecta su relato de vida con esos planteamientos teóricos difícilmente accesibles para un público lector no experto, contribuyendo así a la divulgación de ideas y preceptos teóricos a los que normalmente la población media no tiene acceso.

Para el crítico literario francés, Alexis Brocas, la obra despentiana es sin duda la propulsora y divulgadora en Francia de todo ese pensamiento e ideas presentes en el pensamiento de las investigadoras feministas anglosajonas:

> Ces idées-là (*King Kong Théorie*) sont neuves, on n'avait absolument pas entendu parler et puis, elles se sont diseminées dans la société et aujourd'hui les questions de genre, les questions sur la feminité qui sont énormement discutées actuellement, elles me semblent toutes avoir pour origine les premiers questionnements de Virginie Despentes. Elle a fait

[18] En la década de los 80 en Estados Unidos la diferenciación de posturas en torno al tema de las trabajadoras sexuales surgió con las llamadas *sex wars* (Duggan, L. & Hunter, N. (2006). Se diferenció entre las radicales sexuales y las feministas anti-pornografía, dando lugar a la tercera ola, (Echols, 1989). Las dos posturas se libraron entre feministas que se oponían a la dominación, como ejemplo de ello Catherine Mckinnom quien condena la prostitución y la pornografía, frente a las denominadas feministas "prosex", entre ellas Gayle Rubin, quienes por su lado defienden y experimentan con la sexualidad a través de prácticas como el sadomasoquismo o el porno.

> connaître des nombreux penseurs comme Camille Paglia, Joan Rivière… elle a fait venir des idées qui étaient présentes chez de chercheuses anglosaxones, elle a été la première passeuse de ces idées-là, avant de *King Kong Théorie* elle passait déjà ces idées dans ses romans (Brocas, 2021, min 6)[19].

La especialista en literatura francófona contemporánea, Hélène Barthelmebs-Raguin, también apunta, en relación a la representación de las autoras, entre las cuales Despentes, que en el canon literario:

> la littérature, comme toute production culturelle, n'est pas neutre : elle se fait le reflet des enjeux de pouvoirs contemporains, que ce soit en légitimant le système de valeurs dominant ou, au contraire, en le (re)mettant en question. Sur cette question de la représentation des femmes dans l'Histoire littéraire, il suffit d'ouvrir une anthologie traditionnelle pour s'apercevoir qu'elles y sont sous représentées. L'Histoire ne garde majoritairement trace que des écrits d'hommes et occulte les œuvres féminines ; la littérature ayant renforcé, et renforçant encore, les inégalités entre les sexes. La rareté des femmes dans l'Histoire littéraire sera au centre de notre préoccupation, et nous nous attacherons ici à montrer de quelle manière les sociétés ont influé sur la représentation des femmes dans la littérature, et comment ces dernières ont à leur tour renvoyé l'image des inégalités entre hommes et femmes. Certaines auteures (Annie Ernaux, Virginie Despentes, Hélène Cixous, Anne Hébert, etc. pour n'en citer que quelques-unes) se sont ainsi engagées pour la cause des femmes et des auteures, cherchant à légitimer leur place et leur accès à la création artistique. (Barthelmebs-Raguin, 2019:57-58)

Por otro lado, es menester señalar que, si la traducción de literatura extranjera en España se ha centrado más en los últimos años en la narrativa anglófona, la literatura gala, aunque en menor medida que en décadas anteriores, continúa siendo hoy día de importancia en el sistema literario español:

> Durante la segunda mitad del siglo pasado y hasta finales de los años 70 la literatura francesa fue uno de los principales referentes para los lectores españoles. Sin embargo, desde esa década el panorama de la recepción de la literatura extranjera ha sufrido una mutación, siendo los textos de las literaturas anglófonas los que empezaron a despertar mayor interés. Tanto en España como en el resto del mundo más del 50 % de las

[19] Enlace a la emisión completa: https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-oeuvres/despentes-wittig-encore-14-les-formes-de-vie-de-virginie-despentes (Consultado el 10 de septiembre de 2021)

> traducciones que se realizan en la actualidad proceden del inglés, lo que la convierte en una lengua hipercentral (Fernández, 2008:175).

Además, también es necesario tener en cuenta que el presente siglo XXI ha llegado cargado de cambios sociales que se han convertido en temas centrales objeto de la escritura de autores y autoras francófonas influyentes en el sistema literario español. Como ejemplo más ilustrativo tenemos a Michael Houellebecq, pero ponemos el foco aquí sobre todo en autoras francesas como Annie Ernaux, Delphine de Vignan, Muriel Barbery o Christine Angot, entre otras como es, por supuesto, nuestra autora. Muchas de las obras de esta generación de escritoras llevan a la reflexión sobre los problemas que afectan a la sociedad actual y concretamente Virginie Despentes aporta un punto de vista feminista, no normativo y completamente alejado del *statu quo*, que destaca por el lenguaje y ritmo punk que caracterizan su estilo narrativo. Nuestra autora, aunque presente en el sistema literario español desde hace muchos años –en 1998 se publica su primera novela en España, *Fóllame*– no es hasta fecha reciente que entra de lleno en el mismo, contribuyendo con su obra a la difusión y divulgación de temas sociales desde una perspectiva diferente y enmarcada fuera de la hegemonía de la propia teoría y práctica feministas.

Por todo ello, apuntar que, aunque antes de que la obra llegue al público receptor ha debido de pasar ya los filtros de las instancias que producen la obra (editorial, prensa, difusión, crítica literaria, cifras de ventas, premios literarios etc.), en el presente estudio se prioriza el objeto de estudio a los efectos de la dimensión de la obra sobre su público lector porque se entiende que, aun habiendo superado todos los filtros iniciales del proceso de publicación y difusión, si una obra no es acogida por un público, esta carecería o perdería su sentido como tal, como objeto cultural. En esta investigación nos centramos en la recepción desde el punto de vista de las lectoras, es decir, explora y profundiza en el modo de apropiación, percepción, interpretación y uso particular que hacen de la obra las lectoras de Virginie Despentes. De este modo, se intenta entender de manera extensa el papel que juega la literatura en los sujetos sociales, ajenos a los mencionados filtros legitimadores que *a priori* ponen en circulación la obra literaria.

La resistencia ofrecida por parte de las instancias legitimadoras hacia la obra despentiana se pueden explicar por la ruptura que hace la autora con la denominada "escritura de mujeres", entendida esta como género literario ligado a la construcción de identidad, a la tradición literaria específicamente femenina de los estudios de

humanidades a partir de la segunda mitad del S. XX. La obra despentiana se desmarca de las convenciones establecidas por el canon literario y, a pesar de la resistencia del mismo a reconocer su producción como "legítima", la autora consigue introducirse en el sistema literario francés, marcando así el inicio de lo que podemos considerar una nueva generación de escritoras francófonas que empieza a apropiarse del tema del sexo y el cuerpo (Nelly Arcan, Catherine Millet, Marie-Sissi Labrèche o Marie Nimier, entre otras ya mencionadas anteriormente). Cabe preguntarse si estas escritoras han marcado un antes y un después en la denominada "escritura de mujeres" y si Despentes abre el camino a ello: la primera novela de nuestra autora, *Baise-moi*, fue publicada en 1994 en Francia, mientras que las obras *Putain* de Nelly Arcan, *La vie sexuelle de Catherine M* de Catherine Millet, *La Nouvelle Pornographie* de Marie Nimier *y La Brèche* de Marie-Sissi Labrèche, fueron publicadas entre los años 2000 y 2001 por lo que son posteriores a la primera publicación de Despentes en 1994.

En España es a partir de 2009 cuando se empiezan a ver en el ámbito barcelonés publicaciones de autoras pertenecientes al círculo militante-intelectual de Despentes. La editorial Melusina publica en 2009 la obra de Itzar Ziga *Devenir perra* con prólogo de Virgnie Despentes y Beatriz Preciado. Helen Torres en 2010 también publicará su novela con la editorial Melusina, *Autopsia de una langosta*, en la cual cita a Itzar Ziga entre otras, como Diana J. Torres que en 2010 publica su libro *Pornoterrorismo,* en el que habla de Beatriz Preciado, Virginie Despentes, Itzar Ziga, Helen Torres, o de María Llopis quien en 2010 ya había publicado también con la editorial Melusina *El postporno era eso*, por lo que las obras de autoras españolas, activistas posporno, enmarcadas dentro del denominado "feminismo prosex", al igual que nuestra autora, son relativamente recientes.

Asimismo, la influencia de su pensamiento en la reflexión en España va más allá de autoras feministas prosex como las referenciadas en el párrafo anterior. Filósofas, politólogas, sociólogas y demás científicas de hoy día tienen a nuestra autora como fuente de inspiración de sus reflexiones y aportaciones en nuestro territorio. La politóloga, activista feminista, investigadora y escritora Nerea Barjola o la filósofa y política feminista, Clara Serra, son dos claros ejemplos. Esta última, en su libro *Leonas y Zorras. Estrategias políticas feministas* (Catarata, 2018) se apoya varias veces en el pensamiento despentiano para reflexionar y desarrollar sus argumentos sobre estrategias políticas feministas en el Estado español hoy día.

Nerea Barjola, en *Microfísica del poder. El caso Alcàsser y la construcción del terror sexual* (Virus, 2018), realiza un interesante análisis del discurso dominante como reflejo de la estructura social y la manera en que este marca, inevitablemente, las narrativas de las mujeres a la hora de expresar sus propias experiencias, en concreto las de violencia:

> Las narrativas y representaciones sobre el peligro sexual son un sistema que usa la violencia contra las mujeres y la tortura sexual como un lenguaje muy concreto de comunicación social. Y de ahí, la importancia de analizar la narrativa en profundidad. Cada asesinato, tortura, desaparición forzada de mujeres es un sistema de comunicación que nos habla, nos interroga y alecciona. Mi intención es interferir lo más posible en el automatismo de un lenguaje que sostiene la tortura sexual como pilar social fundamental. Quitarle la careta al relato sobre el peligro sexual (Barjola, 2018: 25).

Nerea Barjola, quien en varias entrevistas[20]concedidas después del éxito de su texto, cuenta que *King Kong Théorie* fue una lectura reveladora que la condujo a reflexionar sobre el tema. En este libro, fruto de su tesis doctoral, analiza la manera en que el relato mediático impuesto durante años en relación al caso Alcàsser en España lanzó un mensaje atemorizante y culpabilizador sobre toda una generación de mujeres que en ese momento venía reivindicando la libertad de movimiento en una España que aún andaba batiéndose contra la moral franquista. Para Barjola, que analiza y desmonta ese relato del terror, Despentes construye con su ensayo un contrarrelato en el que (re)significa la violación en un modo en el que hasta ese momento nadie se había aventurado.

Contra ese relato del terror que analiza Barjola y en lo que se refiere a resignificar la violación, constatamos que Despentes es una de las primeras mujeres en escribir sobre ello. Su análisis es quizás uno de los primeros relatos de violación contados por una mujer en primera persona sin ningún tipo de tapujos, con un lenguaje crudo y una lucidez en su reflexión que no dejan indiferente al público lector.

Es esta nueva política del cuerpo que plantea Despentes la que nos revela que su narrativa expresa la necesidad de reinventar las identidades sexuales. Ya hemos mencionado en páginas anteriores que la particularidad despentiana es que para ello la autora utiliza el relato de vida como modalidad narrativa, sobre todo en su obra

[20] Una de las numerosas entrevistas donde Barjola referencia a Despentes: Barjola, N. (2018) "Alcàsser no deja de suceder y la única forma de pararlo es el feminismo". Entrevistada por Reguero Ríos, Patricia. *El Salto*, recuperado de: https://www.elsaltodiario.com/violencia-machista/entrevista-nerea-barjola-alcasser-no-deja-de-suceder-unica-forma-pararlo-feminismo

ensayística, pero no solo, ya que en sus novelas se puede observar que las situaciones y circunstancias en las que sitúa a sus personajes se desprenden de las suyas propias. Esta modalidad narrativa empleada por Despentes resulta primordial porque con ella logra hacer de la escritura experiencial un espacio de denuncia colectiva. Desde aquí consideramos que ello nos abre un nuevo e interesante camino con el que explorar la realidad social actual. Por esta razón y porque en esta tesis doctoral también utilizamos el relato de vida como herramienta metodológica, en el próximo apartado indagamos en el relato de vida despentiano.

2.3. El relato de vida en la producción despentiana

El catedrático de Estudios Hispánicos en la Universidad de Melbourne, Alfredo Martínez Expósito, afirma que las ideas provenientes de Estados Unidos llegan con retraso a España y sobre la recepción de la teoría queer en 2011 afirmaba que:

> Toda esta producción teórica ha tenido hasta el momento escaso eco en el contexto universitario español. Los productos culturales, literarios, cinematográficos, televisivos que manejan personajes, situaciones o ideas relativos a la "homosexualidad" es cada vez mayor, y su presencia en la sociedad provoca cada vez menos controversia. No se trata, pues, de que la sociedad española sea particularmente reacia al tema. Tampoco, en mi opinión, sería enteramente justo atribuir a los mandarines de la universidad y a la prensa cultural una actitud retrógrada o conservadora. Las razones del desinterés crítico hay que localizarlas más bien en la dificultad de traducir los presupuestos críticos del pensamiento sexológico anglosajón a las peculiaridades culturales españolas y la escasa tradición de pensamiento sobre el sexo en nuestra cultura. (Martínez Expósito, 2011:33)

En su libro sobre el tema insiste en el hecho de que los avances sociales en materia de homosexualidad deben a la literatura de ficción gran parte del impulso imaginativo que los ha hecho posibles.

En la misma línea de Martínez Expósito, la presente tesis parte de la premisa de que los procesos sociales de cambio están estrechamente vinculados con la literatura, y que ambas (sociedad y literatura) son indisociables en dichos procesos de cambio. Las ideas de Despentes, alimentadas por referentes teóricos como Judtih Butler, Paul B. Preciado o el feminismo negro de Angela Davis, entre otros muchos, nos han servido de base para analizar la recepción de su obra, teniendo en cuenta todos los condicionamientos

literarios, culturales, políticos y antropológicos que intervienen y que enfocamos desde una perspectiva precisa donde la escritura y la realidad político-social están vinculadas de manera indisociable.

A pesar de las críticas y el revuelo que Despentes ha causado siempre en la escena literaria francesa, hoy día goza de un reconocimiento muy destacado. La potencia de su escritura ha superado los límites del canon y es que, su obra completa se puede considerar toda una contranarrativa con la que ha creado un espacio de reflexión y creación colectiva. En su ensayo, *King Kong Théorie*, a través de su propio relato de vida, denuncia colectivamente la alianza de todos los poderes que marcan su vida cotidiana de mujer –como la de la mayoría de mujeres– haciendo de la escritura de su experiencia personal un espacio de denuncia colectiva. Su obra parte de lo más íntimo y personal para llevarnos a una reflexión más amplia, existencial y/o teórica sobre la situación de la mujer en la sociedad; su propia experiencia de violación o su relato personal sobre el periodo de su vida en el que ejerció la prostitución, son algunos de los ejemplos más significativos y, aunque pone en énfasis en el pensamiento o la experiencia más personal, contribuye a una reflexión social y no limitada únicamente a la experiencia íntima. Con este ensayo crítico abiertamente autobiográfico, su propio relato de vida, Despentes realiza un análisis combativo sobre la posición que la sociedad patriarcal asigna a las mujeres partiendo de su propia experiencia individual. Como señala el ensayista, crítico, profesor de Literatura francesa en la Universidad de París X Nanterre y miembro senior del Instituto Universitario de Francia, Dominique Viart, este tipo de relatos no deben considerarse como simples relatos autobiográficos sino más bien "auto-socio-biographiques". Viart, analizando y citando la obra de Annie Ernaux, atribuye a este tipo de textos un lugar importante de exploración y reflexión de la sociedad "où il s'agit moins de dire le "moi" ou de le "retrouver" que de le perdre dans une réalité plus vaste, une culture, une condition, une douleur, etc." (Viart, 2010:217). Desde esta perspectiva de análisis, en la crítica de Despentes de hechos cotidianos de su propia experiencia vital observamos que estos pertenecen también a la vida cotidiana de cualquier mujer y en la que sus lectoras se sienten interpeladas.

Las reflexiones y críticas de la autora persistentes a lo largo de toda su producción conducen al público lector a situarse en el cruce entre las esferas política y privada. En su ensayo, parte de su propia experiencia íntima y personal de la violación o su experiencia como prostituta para politizar y reflexionar sobre las mismas desde el ámbito público, las

(re)significa y las carga de más y nuevos significados desde una contranarrativa con la que logra desmontar el relato hegemónico existente sobre las mismas. Este avance en la reflexión sobre los ámbitos privados y públicos partiendo de la experiencia existencial para llevarnos a una reflexión más global e incluso teórica es, quizás, uno de los elementos de mayor valor que caracterizan su obra.

Así, el relato de vida tanto de la autora como el de las entrevistadas de nuestra muestra contribuyen a dar un importante componente cualitativo al estudio ya que son la base de esta investigación y aportan a colmar el vacío provocado por la falta de fuentes y voces sociales en determinados temas como son los que aquí nos ocupan. Las afectividades vertebran la vida política y social del presente siglo a pesar de que los afectos parezcan subestimados hoy en día, por ello, es precisamente en este momento histórico donde se están vislumbrando cómo las dimensiones físicas del poder nos afectan corporalmente y cómo a través de la propia corporalidad se puede hacer entrada en la dimensión política de la misma. Desde lo individual del cuerpo a lo social del mismo. El estudio de recepción de Virginie Despentes en España desde esta perspectiva resulta enriquecedora para las ciencias sociales, no solo porque nos ayuda a comprender el modo en que las narrativas biográficas son mediatizadas a través de la obra literaria, sino por la interpretación que ofrece de la realidad de nuestro presente.

Por todas las razones expuestas, el relato de vida de la autora y de las entrevistadas de nuestro estudio cobran una gran importancia en esta investigación. La ruptura epistemológica que hace Despentes con su obra se puede concretizar a partir de las experiencias vitales de las mujeres que sí encuentran producción teórica en su pensamiento y obra, desvinculándola de la producción de conocimiento hegemónica. Nuestra autora no asume ni se conforma con los esquemas separados de teoría y práctica, rompe con la "tradición" de aportar conceptos complejos y difíciles, pero no por ello menos teóricos, utilizando como herramienta su propia experiencia personal, haciendo la teoría accesible a un público no especialista. A través de esta ruptura epistemológica, Despentes encuentra una nueva vía para transmitir con su obra literaria mensajes de la lucha de la liberación de la mujer –aunque no solo, una liberación para todo sujeto social– nuevas formas de hablar acerca del patriarcado, del capitalismo y de las políticas de dominación que oprimen a las sociedades, "traduciendo" el lenguaje académico y pensamiento teórico a un lenguaje accesible para todo tipo de público.

En toda su producción, su herramienta más potente es la de incorporar su propia voz y las voces de las mujeres más marginadas, explotadas y oprimidas de toda la jerarquía social a través de un lenguaje común que refleja formas de vida en el que se sienten reconocidas sus lectoras, lo que tiene un impacto transformador, ya que el empleo que hace del mismo no se limita a un simple recurso retórico, sino que contribuye a una ruptura con las formas normativas, patriarcales y tradicionales de ver y pensar el mundo. La accesibilidad de su obra y la centralidad de la experiencia de vida como hilo conductor de pensamiento crítico, han posibilitado que un público amplio –alejado del pensamiento crítico y de las producciones académicas teóricas– desarrolle una voz crítica propia al sentir una especie de vínculo colectivo generado a través de la identificación con la experiencia vital y del lenguaje del que hace uso la autora.

Basándonos en nuestra hipótesis que sustenta que los procesos subjetivos articulados por la lectura son capaces de producir no solo una transformación personal sino colectiva, nos cuestionamos sobre el modo en el que abarcaremos el estudio concreto de dicha transformación. Para ello, en el próximo apartado hacemos un recorrido sobre la perspectiva de marcos en el estudio de los movimientos sociales, el cual nos dota de las herramientas necesarias con las que indagamos en el interior del movimiento feminista.

2.4. El análisis de marcos en el estudio de los movimientos sociales: una mirada desde la recepción literaria

2.4.1. Introducción al análisis de marcos

Puesto que la muestra empleada para esta investigación ha sido tomada del movimiento feminista e indagamos en el interior del mismo para este estudio de recepción literaria, en el presente apartado presentamos la perspectiva de marcos desde la que conectamos las experiencias individuales de las lectoras con los marcos interpretativos del movimiento social.

Antes de entrar en ello, es necesario hacer un inciso en las críticas a la ciencia positivista provenientes de las epistemologías feministas en las últimas décadas. Cabe destacar aquí sus críticas a las metodologías y perspectivas sociológicas generadas mayoritariamente por hombres desde la academia. La teoría feminista argumenta sus críticas en que la ciencia contemporánea se basa sistemáticamente en un sujeto de

conocimiento que ha sido hombre y que en consecuencia ha ocupado y sigue ocupando una posición dominante dentro de la estructura social. Sin caer en un discurso relativista, la epistemología feminista pone en el centro a un sujeto que produce conocimientos de manera distinta a la tradición epistemológica. En concordancia con ello, en el presente estudio, se interviene en la perspectiva de marcos desde el enfoque crítico a la mirada científica dominante y tiene presente en todo momento las relaciones de poder que entran en juego.

Son numerosas las autoras, como Donna Haraway, Evelyn Fox Keller o Sandra Harding, entre otras muchas, las que se han interesado en analizar la idea de objetividad y universalidad desde la tradición androcéntrica en las ciencias que ha excluido de manera sistemática la visión de las mujeres en los procesos de producción de conocimiento. Sin embargo, la mayoría de los aportes a una crítica del método científico se ha centrado en analizar la manera en que el sistema androcéntrico de las ciencias ha contribuido a silenciarlas, y aunque hoy en día dispongamos de una gran cantidad de reflexiones epistemológicas, todavía no existe un consenso sobre cuáles son los métodos propiamente feministas. No se trata de que la epistemología feminista rechace las metodologías y perspectivas existentes, sino que pretende la introducción de una nueva mirada que rompa con el sesgo de género como elemento diferenciador y "construir un diálogo sobre los métodos que utilizamos y las formas en que podemos reinventarlos" (Araiza & González, 2017:64-65).

Es decir, esta tesis doctoral revisa, en cierto modo, la estrategia de investigación en los movimientos sociales, al ser pensada desde esta perspectiva precisa. Por ello, y aunque la validez de la teoría de marcos para el estudio de los movimientos sociales es una herramienta muy útil para la presente investigación, la teoría y epistemología feminista nos sirven de base para la reflexión en el modo con el que operamos aquí el estudio del movimiento de mujeres.

Este enfoque crítico a la mirada científica androcentrista se tiene en cuenta para la aplicación de la perspectiva de marcos en nuestro análisis, por lo tanto, en el presente trabajo se revisa la propia estrategia de investigación propuesta por la teoría del enmarcamiento de la que nos servimos aquí. Con ello se pretende una aproximación más adecuada desde las ciencias sociales al movimiento social de las mujeres, tanto epistemológica como metodológicamente.

A pesar de la carencia de una perspectiva de género dentro de los presupuestos teóricos del análisis de marcos, se toma este para la presente investigación por considerarse el más operacional ya que las herramientas que ofrece nos ayuda a alcanzar los objetivos de la misma. No obstante, se sustenta en la reflexividad y el enfoque feminista desde la que la abarcamos aquí, basándonos en la propia práctica de las mujeres entrevistadas y en sus relatos de vida como herramienta valiosa y novedosa de producción y transmisión de conocimiento. Además, hacer hincapié en que las subjetividades y experiencias particulares de nuestras entrevistadas contrastan todas las generalizaciones y lecturas que han realizado con su propia experiencia, lo que, desde nuestro punto de vista, constituye ya en sí mismo un método científico de investigación.

La opción metodológica que empleamos en este estudio desde la perspectiva de marcos explora así los vínculos entre epistemología feminista y metodología con el que se intenta superar, a partir de una metodología y perspectiva ya existentes, el sesgo estándar, lo que, en definitiva, nos ayuda a desarrollar el pensamiento crítico.

2.4.2. El análisis de marcos en el estudio de los movimientos sociales

Los movimientos sociales, incluido el feminismo, no pueden entenderse sino como expresiones de las contradicciones que genera la sociedad capitalista y patriarcal. Por este motivo, el estudio de los mismos ha tendido tradicionalmente a poner interés sobre los aspectos estructurales. El ejemplo paradigmático de esto es la perspectiva marxista, que pone énfasis en las variables tecnológica y económica, los procesos de acumulación de capital y la estructura de clases para explicar las contradicciones y los cambios sociales. Dentro de esta tradición, sólo algunos autores desarrollaron una perspectiva menos estructuralista, que prestaba atención también a las dimensiones culturales y a la agencia humana. Este era el caso de autores como Edward. P. Thompson y Raymond Williams.

A pesar de la validez de la perspectiva marxista para el estudio de los movimientos sociales (demostrado en autores como Henry Lefebvre, Manuel Castells, David Harvey, y muchos otros), a partir de finales de la década de 1960 —con la irrupción de nuevos movimientos sociales que, a diferencia del movimiento obrero, ponían el foco sobre cuestiones de tipo identitario y valores postmaterialistas—, aparecieron nuevas

perspectivas teóricas que pusieron énfasis en los aspectos culturales, simbólicos y microsociológicos de la movilización social. Este fue el caso de teorías como la movilización de recursos o la teoría del enmarcamiento (McAdam, McCarthy & Zald, 1999).

La noción de marco fue acuñada inicialmente por Goffman (2006) para referirse a esquemas interpretativos que dotan de sentido y organizan el mundo, y sirven de guía para el comportamiento de los actores sociales. Goffman defiende que los significados de los sujetos son el resultado de procesos interpretativos mediados por la cultura. En el ámbito de la acción colectiva, el concepto de enmarcamiento fue recuperado a partir del trabajo de Snow y Benford (1988). Desde esta perspectiva constructivista, el interés reside en analizar cómo los movimientos sociales, para formarse, mantenerse y crecer, requieren construir y mantener una identidad colectiva. Ello requiere la construcción de unos marcos de referencia o marcos interpretativos, a partir de procesos de interpretación, negociación y dotación de sentido, que permite generar identidades colectivas. Se construye así un "nosotros" y un "ellos", que articula la acción del movimiento social.

Desde el punto de vista de esta corriente (Snow y McAdam, 2000), los procesos de generación de identidades colectivas y movilización implica el empleo de estrategias, por lo que reconocen la agencia de los participantes de los movimientos sociales. En otras palabras, las personas que se movilizan no sólo reaccionan a cambios y estructuras sociales, sino que tienen capacidad para leer el mundo y tratar de cambiarlo de manera más o menos consciente.

El esquema de Snow y Benford (1988) propone identificar tres elementos básicos en los procesos de enmarcamiento: diagnóstico, pronóstico y motivación. Los marcos de diagnóstico (*diagnostic framing*) contienen una identificación de los problemas a los que el movimiento social trata de hacer frente, así como de los "culpables" de dichos problemas (sean estos actores, valores, instituciones o estructuras sociales). Los marcos de pronóstico (*prognostic framing*) se refieren a las soluciones que se proponen desde el movimiento ante los problemas, así como una estrategia para alcanzarlas. Los marcos de motivación (*motivational framing*) constituyen una llamada a la acción y están vinculados a la construcción de una identidad que dote de sentido a la meta y la estrategia, incluyendo un vocabulario propio. En otras palabras, implica hacer uso estratégico de la identidad para la acción colectiva (Bernstein, 1997).

Uno de los procesos fundamentales para la construcción identitaria y la movilización social es poder conectar las experiencias individuales con los marcos interpretativos del movimiento. Esto es lo que Snow y Benford (1988) denominan "alineamiento de marcos" o "alineamiento de trama". Cuando las experiencias e imágenes individuales se conectan de manera congruente y complementaria se produce la alineación de marcos. De este modo, los marcos funcionan organizando las experiencias biográficas de los participantes de manera coherente.

Asimismo, la resonancia de un marco depende de su conexión con el sistema global de creencias en una sociedad, y tampoco puede ser pensado de manera independiente de las estructuras y dinámicas sociales. Las creencias, experiencias y percepciones de los participantes o potenciales participantes de un movimiento social, estarán marcadas por circunstancias como la pobreza, la desposesión, la insatisfacción o la opresión que sufren individuos y grupos a escala societal. Por este motivo, los procesos de alineamiento de marco pueden adoptar diferentes formas, como la transición, extensión, ampliación o transformación de marcos (Snow et al., 1986).

Un aspecto menos investigado en los procesos de enmarcamiento y de alineamiento de marcos es el papel de la literatura, aunque Goffman en su obra, *Frame analysis: an essay on the organization of experience* (1974), apuntaba a la importancia de las interacciones que se producen en la vida social entre los individuos y los objetos culturales que simbolizan a la sociedad. Estos objetos se convierten en símbolos que funcionan de mecanismos orientadores y por medio de los cuales se pueden reconocer a los miembros de un determinado grupo. En estudios más recientes, como el del filósofo francés Bouveresse, propone considerar la literatura como un modo de "conocimiento práctico" (*connaissance pratique*) puesto que aporta información y conocimiento sobre la realidad, la vida y/o la ética (Bouveresse, 2008:63). Ello supone pues, que el estudio de un objeto cultural como la literatura implica forzosamente su relación con otras disciplinas ya que análisis de una obra como espacio de exploración de los conocimientos, modos y prácticas de la sociedad que representa el propio texto no pueden ser analizados sin una perspectiva sociológica. Bajo este prisma, concebimos la literatura pues, como espacio de observación de la realidad social no solo en la que la propia obra se produce sino, y, sobre todo, la que transmite en su trama y el efecto de esta en sus lectores. Esto es, incluso cuando se trata de ficción, la realidad que ofrece un texto complementa e influye en la visión y percepción del mundo que rodea a los sujetos sociales lectores. La

obra vehicula propiedades sociales, culturales, históricas, éticas o políticas del contexto en el que se enmarca tanto la propia trama, la producción de la obra y su autor/autora, como las de recepción, y de las que se nutre y guía el lector/lectora.

Por todo ello y desde nuestro punto de vista, determinadas obras literarias pueden tener un papel fundamental en la construcción de identidades colectivas, conectando las experiencias vitales de los sujetos con los marcos interpretativos de los movimientos sociales. En esta tesis doctoral bajo la perspectiva del análisis de marcos, hemos decidido llamar a esas obras "catalizadores de marcos o trama". Esto es, en este trabajo consideramos que ciertas obras desempeñan un papel catalizador de marcos dentro del movimiento feminista. Como ejemplo ilustrativo de ello ponemos la obra de Simone de Beauvoir, *Le dexuième sexe.* Es innegable el papel simbólico que juega la obra beauvoirana para el feminismo de la segunda ola. De igual modo, desde aquí consideramos que la obra de Despentes desempeña también ese papel de "catalizador de trama" dentro del movimiento feminista y que demostraremos en lo sucesivo. Las mujeres pertenecientes a nuestra muestra acogen la obra despentiana como elemento que vehicula una realidad relacionada con las preocupaciones y temas que las interpelan, como sujetos individuales y dentro del propio movimiento, de ahí que hayamos decido denominarla "catalizador".

Para alcanzar los objetivos del presente estudio de recepción desde la perspectiva de marcos, la entrevista semiestructurada como herramienta para recabar datos se presenta como la más adecuada. El empleo de entrevistas y/o encuestas no son una utilidad nueva en las ciencias sociales. En las décadas de los sesenta y setenta la realización de encuestas y entrevistas a los sujetos investigados dentro del movimiento obrero se extiende como técnica empleada por la sociología académica. Su objetivo era analizar las formas de explotación en fábricas y barrios para entender los procesos de autorganización y el modo de lucha de la clase obrera (Malo, 2004). Por tanto, desde la perspectiva de marcos el empleo de la entrevista, a través de la técnica del relato de vida, a una muestra de feministas nos ayuda a entender sus implicaciones en el interior del movimiento, lo que a su vez revela las condiciones de la realidad social en la que se encuentran inmersas y su vínculo con la obra literaria como catalizador de todo ello.

Finalizamos la perspectiva teórica para dar paso al capítulo sobre la metodología que hemos empleado en este estudio de recepción.

Capítulo 3: Metodología

Entender los procesos de cambio social actuales requiere del diálogo entre diferentes ámbitos disciplinares. Así, la perspectiva teórica y metodológica de esta investigación atraviesa distintas áreas de conocimiento, puesto que se pretende una construcción teórico-política, lo que multiplica los cruces dentro del marco teórico e interdisciplinario en el que se enmarca la misma. Este estudio de recepción tiene en cuenta todos los condicionamientos literarios, culturales, políticos y antropológicos que intervienen en el proceso, y nos permite enfocarlo desde una perspectiva precisa donde la escritura y la realidad político-social están vinculadas de manera indisociable.

Aunque para el desarrollo de esta investigación se tienen en cuenta las distintas corrientes existentes en la ciencia literaria sobre las teorías de las recepciones más recientes, nuestro objetivo en esta tesis es desarrollar una metodología para el estudio empírico del proceso de recepción de la literatura extranjera. La presente contribución aborda, pues, el fenómeno de la recepción literaria desde la perspectiva cualitativa con el fin de poder contar con una base empírica sólida a partir de la cual el público lector da su visión de la realidad sociocultural en la que se encuentra inmerso con la obra literaria como herramienta mediadora, es decir, de acuerdo con su visión de la obra y en consonancia con los acontecimientos biográficos que los marcan como sujetos. En este contexto se presta especial atención a la actividad del receptor como actor social para conectar el modo en que los propios sujetos forman parte de la construcción social del sistema literario y entender así los procesos de cambio de la sociedad actual estrechando la relación entre literatura y sociedad.

Esta perspectiva resulta pertinente porque recoge la información sobre las dinámicas en el ámbito social y en el terreno de la vida cotidiana que nos permiten conocer el proceso de recepción literaria desde un prisma activo y más complejo a través de la manifestación de los discursos y comportamiento de los sujetos sociales. La especificidad de este análisis de recepción radica en que esta aportación empírica da cuenta de la relación existente entre la literatura y una comunidad de receptores específica, aquí entre la obra despentiana y la militancia feminista, es decir, se prioriza la microescala sobre el estudio del fenómeno a nivel macro. El objetivo es analizar los procesos sociales de cambio a través de los cuales el pensamiento e ideas de Virginie Despentes se asimilan a los

discursos y prácticas culturales de las entrevistadas. Se trata de una decisión metodológica que no pretende disminuir importancia a las herramientas ofrecidas por las teorías de recepción literaria, sino que intenta adoptar una definición que pueda ser operacionalizada de acuerdo con los objetivos específicos de esta investigación. Las aportaciones de la ciencia literaria en la materia han servido de base conceptual fundada en las herramientas propuestas a partir de la estética de la recepción cuyo postulado principal coloca al lector en una posición activa con respecto al texto literario

Como hemos visto en el *Capítulo 2: Perspectiva teórica* las distintas aportaciones de las teorías de la recepción desde que se interesan en la figura del lector no resultan del todo suficientes en esta investigación ya que no nos ayudan a saber, por ejemplo, quiénes han leído a Virginie Despentes, qué libros, qué género, qué reacciones y efectos han producido sus obras, la valoración del público y la influencia de la lectura en la praxis social actual, ya que, incluso si nos permitiera conocer el número exacto de libros vendidos, no nos acercaría a las respuestas de todas esas preguntas.

Se considera así que en este estudio la práctica se concentre en investigar la recepción de la autora en España mediante un análisis centrado en la relación activa entre el público y el objeto literario, ya que las herramientas clásicas disponibles de las teorías de recepción no resultan del todo aplicables para entender dicha relación. Los distintos enfoques existentes, a pesar de la divergencia de posturas y el interés común por las investigaciones empíricas que se ocupan de la recepción literaria en las últimas décadas, nos impiden, sin embargo, poder explicar de manera satisfactoria el fenómeno de la interacción entre el texto y las relaciones humanas.

Con este enfoque, esta tesis doctoral pretende contribuir a la reconstrucción de una parte de nuestro presente enfocado en el activismo a través y desde el interior del mismo, lo que la sitúa a medio camino entre la teoría, la práctica, la militancia, la academia, la producción literaria y el conocimiento situado. Pretendemos que los testimonios de la militancia aquí recogidos puedan servir a la transmisión de experiencias y conocimientos generados desde el movimiento feminista y su entorno, y de este modo se establezcan vínculos entre la separación aún existente entre sujeto que piensa y sujeto que actúa (el saber/conocimiento/pensamiento académico-intelectual y realidad social).

Este cruce de disciplinas y métodos nos han conducido a la reflexión sobre nuestro objeto de estudio siguiendo varias líneas:

1. el sujeto y su experiencia vital
2. el sujeto y la literatura
3. el sujeto y la militancia
4. el sujeto, la literatura y los cambios sociales

3.1. Objeto y objetivos de estudio

Si el estudio de la literatura se puede afrontar desde distintos puntos de vista, en esta investigación lo reducimos a tres enfoques: la autora, el texto y el público lector; y es sobre todo desde esta última perspectiva, la del público lector, donde situamos nuestro análisis.

Aunque los estudios sobre recepción de un/a determinado/a autor/autora y de su obra literaria no son un fenómeno nuevo, esta apuesta teórica aborda el proceso de recepción como factor constructivo de la obra literaria y elemento de transformación social. Con ello se pretende averiguar desde dentro de la militancia feminista, mediante una metodología cualitativa, el impacto de recepción de la obra literaria de Virginie Despentes y responder de este modo al objetivo general de esta investigación*:* ¿Cómo ha sido la recepción de la autora francesa Virginie Despentes en el movimiento feminista español? Para alcanzar el objetivo general, se plantean una serie de objetivos específicos, que se corresponden a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo recibe un determinado público la teoría y ficción comprometida de Virginie Despentes?

2. ¿Ha tenido su obra una repercusión dentro del discurso, representaciones y construcciones sociales del movimiento feminista?

3. Con su obra ¿ha llegado a España el impulso imaginativo que ha hecho posible replantear ciertos aspectos en materias tales como la sexualidad o identidad?

4. ¿El revulsivo político-intelectual de la autora podría considerarse una aportación a la reflexión actual en España sobre cuestiones de género, sexualidad o identidad?

5. Cómo transmite su vida, su pensamiento, su producción literaria: como ¿figura central de una época?, ¿de un tipo de literatura concreta?, ¿como cabeza de una serie de escritoras o subordinada a otros literatos?

6. ¿Podría calificarse su narrativa como una literatura de la desviación generadora de pensamiento, constructora social y herramienta de lucha contra el poder establecido?

7. ¿Cómo influyen todas estas cuestiones en un determinado canon literario, relacionado con la ideología política dominante, con los cambios sociales, económicos que se están produciendo en esta época histórica?

Estas son las preguntas a las que intentamos dar respuesta en el transcurso de esta investigación. Para operacionalizar los interrogantes se pretende:

- Detectar estilos y temas pertenecientes a la corriente literaria escrita por mujeres.
- Identificar la existencia de un estilo recurrente o variable en las obras de la autora.
- Investigar si existe una nueva realidad literaria con aportes teóricos de género ya integrados en la ficción.
- Examinar los aportes y los límites a los estudios de género en España mediante el estudio de temas tratados por la autora y que aún son tabúes en nuestra sociedad, como pueden ser la prostitución, la pornografía o el rechazo al binarismo de género.
- Analizar el pensamiento de Despentes y entender su repercusión en el movimiento feminista español mediante la técnica de entrevistas personalizadas a una muestra de activistas de sectores concretos del movimiento.
- Analizar la articulación entre la producción literaria "despentiana" y la praxis social.

En esta línea de investigación se indaga también en los aspectos cualitativos de la difusión de su obra en España:

- ¿Quién tiene acceso a los textos?
- ¿Por qué canales circula?

- ¿Qué grupos sociales la leen realmente?
- Dentro de su obra, ¿qué tipos de textos son los privilegiados (novela o ensayo)?
- ¿Qué reacciones han producido y qué aspectos interpretativos (cómo el texto extranjero se concreta en la realidad española)?
- ¿Qué tipo de lectura (convergente o divergente)? relacionando las distintas lecturas con actitudes concretas o posicionamientos de orden ideológico y/o cultural (Lafarga, 1995).

Todos estos datos, una vez recopilados y revisados, nos sirven para llevar a cabo el análisis y la comparación de los resultados que nos ayudan a determinar si:

- el avance del movimiento feminista actual está estrechamente vinculado con la literatura analizando el caso concreto de la obra despentiana;
- la "normalización" en literatura de temas considerados tabúes como método de pensamiento puede ser empleado como una técnica para la resolución de problemas sociales actuales[21]. La técnica se basa en que mediante provocaciones del pensamiento producidas por la lectura es posible un desvío del patrón habitual del pensamiento;
- los procesos sociales de cambio actual están estrechamente vinculados con la literatura, y que ambas (sociedad y literatura) son indisociables en los procesos de cambio social.

3.2. Aproximación a la metodología cualitativa y método biográfico

Se considera, pues, necesario para este estudio aportar nuevos elementos metodológicos que nos permitan saber cómo se percibe y valora la obra literaria en el momento histórico actual, determinar el impacto real de la literatura en la sociedad a través del estudio de caso de Virginie Despentes. En el próximo apartado nos centramos en el método.

[21] Edward de Bono, en su libro *New Think: The Use of Lateral Thinking* (1967), cuando habla de Pensamiento Lateral hace referencia a la técnica que permite la resolución de problemas de una manera indirecta motivada por actos de la imaginación que se activan al recibir un estímilo externo.

3.2.1. El método

La elección de una metodología cualitativa resulta acertada en esta investigación para poder construir no solo el valor artístico y estético de la obra despentiana desde el punto de vista de su público lector, sino también su valor teórico-político, a través de la detección del conjunto de las posibles formas de leer el texto por parte de los propios sujetos, lo que nos lleva a deducir la multiplicidad significativa de la misma. Esta aplicación, en cierto modo, predice un grado de subjetividad en el que influyen la percepción previa y posterior de la obra por parte de los sujetos, los conocimientos previos acerca de la autora y la perspectiva del conjunto de la muestra. Se considera, que con este estudio se contribuirá a una comprensión más amplia y complejizada de la autora y que lejos de pretender que sea el enfoque más adecuado para su comprensión, sí permitirá complementar su entendimiento y tener una visión más vasta de la recepción de este fenómeno literario francés, de cómo es acogido y cuál es su impacto en la sociedad española.

Esta investigación propone pues, una aproximación que ayude a una comprensión de la obra literaria teniendo en cuenta el contexto social y las condiciones particulares de la misma, de la autora y de su público. Se trata, en última instancia, de la posibilidad de estudiar el fenómeno de recepción literaria ligado estrechamente a la práctica social, lo que permite, a su vez, una reconfiguración más consistente del estudio de recepción y una contribución epistemológica a la ciencia literaria.

Para la consecución de los objetivos propuestos en esta tesis doctoral se sigue una metodología narrativa. Con método narrativo hacemos referencia a un vasto y diverso conjunto de formas de producir y analizar historias relacionadas con el terreno de las narraciones personales, que incluyen la historia de la vida, la historia oral, la escritura, las narraciones autobiográficas y los relatos biográficos (Plummer, 1983). Como señala también Plummer (2013), la comprensión de las narraciones implica dos procesos diferentes: la inspección de la vida interna (el texto) y la externa (el contexto) de las historias. La vida interior de las historias se refiere a las tramas, los argumentos, los acontecimientos, los personajes, etc. del texto, o, en otras palabras, su semiótica. La vida exterior se refiere a las condiciones sociales de producción del texto. Los textos no pueden

ser entendidos sin sus contextos (Roca y Las Heras, 2020). Por ello, esta investigación doctoral analiza los relatos de vidas de las sujetos en el contexto del movimiento feminista en el estado español entrecruzándolos con el de la propia autora y su obra literaria para su posterior análisis.

Así pues, desde el punto de vista metodológico el presente estudio se enmarca dentro del enfoque biográfico-narrativo de la investigación cualitativa, con el que se pretende construir, por un lado, la experiencia de la militancia feminista por medio de la literatura y por otro, a través de dicha construcción, entender los procesos actuales de cambio social. Con ello se pretende reconocer los hitos, los problemas y las herramientas que las propias sujetos identifican en su experiencia vital como elementos determinantes y que explican la conexión entre la obra literaria y sus propios procesos, tanto individuales como colectivos.

Sobre el método biográfico Pujadas apunta:

> La recuperación y gran auge del método biográfico en estos últimos veinte años forma parte de la revalorización del actor social (individual y colectivo), no reducible a la condición de dato o variable (o a la condición de representante arquetípico de un grupo), sino caracterizado como sujeto de configuración compleja y como protagonista de las aproximaciones que desde las ciencias sociales se quiere hacer de la realidad social. Se trata de una ruptura epistemológica que conduce a los científicos sociales hacia aproximaciones a unas fuentes de conocimiento social que llevan aparejada la voluntad de profundizar en lo que las personas y los grupos hacen, piensan y dicen con la finalidad de ensayar interpretaciones de la realidad a partir de la subjetividad individual y grupal, más que a través de sofisticadas y deshumanizadoras reglas metodológicas que, a menudo, instrumentalizan la realidad social para dar salida a una realidad autoconstruida y cientifista (Pujadas, 2000:127).

Uno de los rasgos fundamentales de los que parte la presente investigación cualitativa es que no poseía en principio una hipótesis fija que se pudiera validar. La explicación de la metodología se ha realizado a posteriori; se trata de un discurso construido *ad hoc* para defender la validez de los hallazgos de esta investigación. Muchos de los temas e hipótesis han ido surgiendo y se han ido formulando a lo largo de todo el proceso de la propia investigación. De este modo no se ha pretendido en ningún momento encontrar datos que corroboren la teoría y la hipótesis inicial, por el contrario, se ha pretendido una investigación de manera inductiva a través del sistema de recogida de datos con las

entrevistas, y a partir de los hallazgos encontrados para evaluarlos, analizarlos y presentarlos. Desde este enfoque, la investigación cualitativa intenta comprender el fenómeno de la recepción literaria, para lo cual se apoya en la visión que de la misma tiene el público. Por ello, a través de las entrevistas, en esta investigación toma una especial relevancia basarse en las percepciones de las entrevistadas, así como en su construcción de la realidad con el objeto literario como mediador, utilizando las transcripciones como material empírico.

El método cualitativo nos ayuda a comprender a las sujetos entrevistadas para conectarlas con la obra de Despentes y a su vez entender la influencia de la autora en su praxis activista, aun a riesgo de encontrarnos con situaciones que no son generalizables por su carácter atípico. Sin embargo, el interés de este estudio reside precisamente en comprender, además de a los sujetos típicos, a los sujetos que pertenecen a una categoría atípica; esta elección viene marcada por la propia autora ya que con su producción literaria pretende abarcar un público atípico de lectores, el que no se ve representado por los discursos del *statu quo*.

Así pues, los testimonios de mujeres militantes, las reflexiones sobre su propia historia de vida y militancia con la literatura como elemento mediante, resulta de gran valor ya que rara vez atraviesa los muros de la reflexión académica, concretamente los estudios de recepción literaria.

Así pues, indagar en las vidas de las entrevistadas y sus visiones de la obra de Despentes a través de la propia reflexión personal sobre su praxis militante, es de máximo interés porque ellas son las protagonistas en el feminismo y las testigos en primera persona del avance e influencias del movimiento en la estructura social. El protagonismo que ha ido tomando la teoría y la praxis feminista en España en la última década está implicando cambios socioculturales específicos, que a su vez vienen de la mano de complejos procesos sociales y políticos, por lo que se pretende contribuir con esta investigación al campo teórico de la epistemología de la literatura a través del análisis de la estrecha interrelación entre literatura y sociedad, traducido aquí, entre la narrativa despentiana y la praxis feminista en España. Para llegar a dicho objetivo, la elección de entrelazar la producción literaria y la propia visión desde el feminismo en el proceso de recepción literaria con la metodología cualitativa nos permite entender la importancia de la literatura feminista en la contribución a la reflexión, no solo en los denominados

estudios feministas y de género sino en las ciencias sociales en general en las últimas décadas. Como señala Pujadas:

> No está de más insistir, aunque pueda parecer un lugar común, en la importancia que los estudios feministas han tenido en las últimas décadas para desvelar el carácter sumamente parcial, sexista, clasista y autoritario de una parte significativa de la producción científico-social a lo largo de la historia. En las últimas décadas, además, han hecho mella en el quehacer académico movimientos sociales que han denunciado el silenciamiento sistemático al que las ciencias sociales han sometido a diferentes «minorías» que, junto a las mujeres, constituyen la inmensa mayoría de la sociedad: obreros, campesinos, indígenas, marginados, homosexuales, víctimas de guerras y holocaustos, jóvenes, ancianos y niños y grupos o movimientos sociales alternativos. Como toda la literatura feminista no nos deja de recordar, la producción intelectual de las ciencias sociales ha servido para caracterizar a las sociedades desde el punto de vista casi exclusivo de los varones adultos, especialmente de aquellos pertenecientes a las élites políticas, económicas o culturales (Pujadas, 2000:128).

En consonancia con Pujadas y con Ferreira, este estudio pretende, además de un enfoque diferente sobre el estudio de recepción literaria, la revalorización de los sujetos sociales tradicionalmente ignorados por el canon establecido; un aporte relevante proveniente de la participación de los sujetos excluidos del campo académico, inmersos en el activismo social y que han sido hasta hoy día en gran parte ignorados por la narrativa hegemónica. Sobre el uso de fuentes orales y narrativas biográficas entre los sectores subalternos, en "Mujeres, memoria e identidad política" en *Historia, Antropología y Fuente Oral*, Ferreira afirma que "puede permitir el surgimiento de nuevas alternativas a dilemas sociales por medio del rescate de la participación de agentes hasta entonces excluidos de los relatos históricos" (Ferreira, 1999:53).

Puesto que esta investigación pretende la revalorización de los sujetos sociales dentro del sistema literario, partimos de la evidencia de que la aportación de conocimientos generada en este estudio proviene de las sujetos de nuestra muestra y que la subjetivad intrínseca de sus argumentaciones y visiones no lo deslegitiman. Al contrario: es el resultado de una subjetivad real y colectiva y que como cualquier aportación al conocimiento no puede quedar nunca exenta de la misma. A lo largo de la historia de la humanidad, la producción de conocimiento se ha visto relegada a la objetividad, que bajo el prisma de hoy día podemos entenderla como el conocimiento hegemónico, el cual está asociado inextricablemente a la masculinidad, y como afirmaba en 1979 la ensayista y

académica Adrienne Rich, llamamos objetividad a lo que asociamos al "conocimiento generado por la subjetividad masculina".

Rich, en su obra *Sobre mentiras, secretos y silencios*, afirma que toda la historia de lucha de las mujeres ha sido ocultada:

> Uno de los obstáculos culturales más serios que encuentra cualquier escritora feminista consiste en que, frente a cada trabajo feminista, existe la tendencia a recibirlo como si saliera de la nada, como si cada una de nosotras no hubiera vivido, pensado, trabajado con un pasado histórico y un presente contextual. Esta es una de las formas por medio de la cual se ha hecho aparecer el trabajo y el pensamiento de las mujeres como esporádico, errante, huérfano de cualquier tradición propia […] Hoy en día, las mujeres están hablando entre sí, recuperando una cultura oral, hablando sobre nuestras historias de vida, leyendo unas a otras en voz alta libros que nos han conmovido, que nos han curado, analizando el lenguaje que ha mentido acerca de nosotras, leyendo en voz alta nuestras propias palabras (Rich, 1983:19-22).

Aunque las palabras de Rich son del año 1979 y se ha avanzado mucho desde entonces como resultado de todas las luchas llevadas a cabo, desgraciadamente sus palabras siguen teniendo aun vigencia dentro de nuestro contexto actual. Por este motivo con este estudio se pretende dar voz y validez a los modos de creación de conocimiento por parte de las mujeres desde una perspectiva de lo que no es puramente académico; es decir, el interés reside en la visión que tiene de la obra literaria esa parte de la sociedad que no pertenece a una élite intelectual, genérica, ni económica, ya que es esta parte de la sociedad la que posee las claves de la realidad social y que sin embargo, ha sido tradicionalmente excluida de la producción de conocimiento.

El feminismo como filosofía teórica y como movimiento social está generando cambios importantes en los diversos campos del saber y en las estructuras sociales. En uno de los capítulos del libro *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista,* titulado "¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y Queer?"), el sociólogo R. Lucas Platero (2014) reflexiona sobre la objetividad científica a la que se enfrentan las investigaciones hoy día en referencia a los estudios en las ciencias sociales:

> Una de las contribuciones de la investigación feminista sobre la producción del conocimiento es el cuestionamiento de la neutralidad y la objetividad de la ciencia. Esta crítica alude a qué temas de investigación obtienen más o menos atención, a qué

> problemas sociales se analizan y cómo se enmarcan, y también, a que los propios sujetos y objetos de la investigación no son neutrales, naturales ni tampoco únicos, homogéneos y universales. Estas aportaciones feministas son fundamentales para poder entender críticamente la producción del conocimiento hoy en día, si bien estas apuestas críticas conviven con quienes afirman que hacen ciencia objetiva, desde una perspectiva racional y positivista, presentada como la única perspectiva aceptable en la producción del conocimiento (Platero, 2014:79).

En definitiva, entendemos que el enfoque biográfico-narrativo constituye para este estudio una mirada orientada, es decir, una perspectiva encaminada a la comprensión de un fenómeno, como es la recepción literaria, a partir de la experiencia individual del mismo, ya que como afirma Rich, acceder al conocimiento a partir de los textos vitales producidos por escritoras tiene "efectos visibles en la vida de las mujeres al escuchar y ver nuestras experiencias inefables o negadas que de pronto se afirman y persisten en el lenguaje" (Rich, 1983:46).

Acerquémonos ahora al método utilizado y el material empírico producido a través de la técnica cualitativa empleada: el *relato de vida* o, de manera más genérica, la *historia de vida*. Ello nos lleva a diferenciarlas en el siguiente punto.

3.2.2. Relato de vida

El relato de vida en las ciencias sociales es una técnica cualitativa a partir de la cual el investigador/investigadora recoge la historia biográfica a través de las narraciones de los sujetos con el fin de obtener información para cualquier tipo de estudio. Como señala Pujadas:

> El uso de los relatos de vida recogidos puede servir como mera base de datos etnográficos que, por su profundidad diacrónica, son muy recomendables en investigaciones sobre migraciones (Pascual y Cardelús, 1989), sobre procesos de cambio social (Comas d'Argemir y Pujadas, 1997), en el análisis de trayectorias de género (Comas d'Argemir et alii, 1990), por poner tan solo algunos ejemplos. Este uso de los relatos biográficos, una vez garantizada la confidencialidad de la información obtenida a los entrevistados —que se garantiza mediante una codificación, un cambio sistemático de los nombres reales o mediante el uso de iniciales— no conlleva mayor problema, ya que su destino principal

será el de servir como base de citas literales en los ulteriores informes y publicaciones (Pujadas, 2000:140).

Una dificultad muy discutida en las ciencias sociales ha sido la de distinguir entre *historia de vida* y *relato de vida*, al igual que ocurre en inglés entre *life history* y *life story* o en francés entre *histoire de vie* y *récit de vie*. El especialista francés en ciencias de la educación Alex Lainé, en su libro*: Faire de sa vie une histoire. Théories et pratiques de l'histoire de vie en formation***,** explica las teorías y prácticas de la historia de vida en formación y distingue el relato de vida de la historia de vida como solo un momento en el proceso de producción de una historia de vida, o en palabras de Cornejo, Mendoza y Rojas basándose en las propuestas de Lainé:

> El relato de vida corresponde a la enunciación -escrita u oral- por parte de un narrador, de su vida o parte de ella. La historia de vida, por su parte, es una producción distinta, una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras (Cornejo, Mendoza & Rojas, 2008:30).

Ya que como señalan estas mismas autoras y autor:

> …el relato de vida tiene un carácter instrumental: es una técnica que puede ser utilizada con diversas finalidades. Como sucede en toda práctica, su sentido como "técnica" aparece sólo en referencia a los principios que orientan su utilización. El enfoque biográfico constituye justamente un "enfoque", una mirada orientada, en la cual cobra sentido la utilización del relato de vida: lo sitúa en un determinado marco conceptual, ético y epistemológico, que lo diferencia de su utilización bajo otra orientación (Cornejo, Mendoza & Rojas, 2008: 29).

Según Watson y Watson-Franke la historia de vida es "cualquier relato retrospectivo de un individuo sobre su vida completa o en parte, de forma escrita u oral, que ha sido obtenida o solicitada por otra persona" (Watson & Watson-Franke, 1985:2).

Basándonos en estas conceptualizaciones, el interés en los relatos de vida en esta investigación no está centrado en estudios minuciosos sobre las biografías de las activistas ni pretenden un relato retrospectivo de las mismas como sugiere la historia de vida, sino más bien en la reflexión que estas tienen sobre los aportes de la obra de Despentes y cómo se conectan su obra y las propias experiencias vitales de las entrevistadas. El análisis cruzado de varios relatos de vida sirve de herramienta testimonial que nos permite

articular los diferentes significados subjetivos de las experiencias y prácticas tanto sociales como lectoras de las participantes.

Uno de los aspectos fundamentales del relato de vida es el empleo de la entrevista como herramienta técnica de gran utilidad para recabar datos. Para el empleo de esta técnica se ha utilizado la entrevista semiestructurada que se basa en el uso de un guion previo de entrevista abierto. H. Russell Bernard apunta sobre este tipo de entrevistas que:

> En situaciones cuando no hay más que una ocasión para entrevistar a alguien, lo mejor es realizar una entrevista semiestructurada. Conserva mucho la calidad despreocupada de la entrevista no estructurada, y requiere las mismas habilidades, pero la entrevista semiestructurada está basada en el uso de una guía de entrevista. Esta consiste en un listado de preguntas y temas que deben ser tratados en un orden particular (Bernard, 1995:148).

En el presente estudio los relatos de vida de las sujetos se focalizan en las experiencias de activismo, trayectoria vital y visión de la obra de Despentes, y para ello se ha seleccionado una muestra de relatos recogidos en entrevistas que reflejan el desarrollo de las distintas acciones colectivas e individuales en consonancia con la obra literaria como agente catalizador de las mismas.

Las entrevistas se han llevado a cabo haciendo las mismas preguntas a todas las participantes, pero el cuestionario ha estado en todo momento abierto a los distintos requerimientos que las propias entrevistas han ido marcando. Flick apunta al respecto:

> A pesar de todos los controles metodológicos, en la investigación y sus hallazgos intervienen inevitablemente los intereses y el fondo social y cultural de los implicados. Estos factores influyen en la formulación de las preguntas e hipótesis de investigación lo mismo que en la interpretación de los datos y las relaciones (Flick, 2007:17).

El guion de entrevistas empleado en el muestreo ha sido de tipo abierto y ha servido para recolectar la información de manera estructurada y ha ayudado en el trabajo de comparación entre los casos. Para el análisis se han usado las pautas comunes encontradas entre los elementos de la muestra para que la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos estén avalados, precisamente, por la heterogeneidad intencionada de la muestra. A través de esta técnica hemos llegado a disponer de información referida a los siguientes aspectos:

- **aspectos socio-demográficos** (situación familiar presente y pasada, situación militante, etc.);
- **aspectos personales** (condiciones que marcan a los sujetos en su proceso vital que les llevan a la militancia y a la lectura de la autora);
- **aspectos sobre la obra de Virginie Despentes** (visión de los sujetos sobre los aportes de la obra de Despentes);
- y **representaciones** (reflexiones e ideas de los sujetos sobre el movimiento feminista, temas relacionados con la agenda feminista y que están presentes en la obra de Despentes y en las propias vidas de las sujetos entrevistadas, etc.)[22].

Este enfoque de las entrevistas se ha llevado a cabo mediante la búsqueda de temas señalados por las propias entrevistadas y que a su vez persisten en la obra de Despentes. Este tipo de apertura que caracteriza a la entrevista semiestructurada ha procurado también la desviación del guion inicial adaptándose a temas que emergían de las mismas y que no estaban inicialmente previstos, lo que ha ampliado y complejizado el propio guion dotándolo de una flexibilidad que ha aportado nuevos temas y puntos de vista no programados y que han resultado centrales en el curso de esta investigación. Como ejemplo de ello, surgió el tema del trabajo sexual que fue cobrando importancia a medida que se llevaban a cabo las entrevistas y que ha resultado ser una de las cuestiones principales que interesaba al conjunto de sujetos de la muestra. Posteriormente, con estos datos surgidos de las mismas, se ha determinado cómo los distintos temas sugeridos por las entrevistadas se enmarcan en sus propias vidas y en su praxis feminista.

3.2.3. El muestreo

Para esta investigación se ha seleccionado una muestra representativa de sujetos que comporta 13 relatos recogidos en entrevistas que reflejan, por un lado, el desarrollo de la acción colectiva desde diferentes opciones militantes presentes en el movimiento, y por otro, el papel central de la literatura en la formación y concienciación feminista de las activistas. Así, la técnica cualitativa utilizada con el objeto de rescatar el discurso individual y de los distintos grupos ha resultado satisfactoria, por un lado, porque el

[22] Anexo I: Guion de entrevista a militantes feministas sobre la obra de Virginie Despentes.

enfoque biográfico nos ha permitido adentrarnos en los planteamientos de las sujetos, tanto a nivel individual como colectivo y, por otro lado, nos ha permitido entender la relación vinculante entre la obra literaria y la praxis militante, siempre a un nivel micro. Los campos de aplicación de los relatos de vida de nuestra muestra en esta investigación han sido: las relaciones entre los actores, la literatura como elemento vehicular de pensamiento, la investigación de la praxis a nivel individual para entender la práctica grupal, los procesos personales recurrentes que llevan a las activistas a tomar posicionamientos y formas de lucha.

La selección de la muestra se ha preocupado por los perfiles de las personas a entrevistar. Partimos desde la postura pluralista del movimiento en donde coexisten diversas manifestaciones situadas en distintas corrientes de pensamiento, por lo que, dentro del amplio espectro de posiciones y asociaciones en el actual movimiento feminista, se han seleccionado diferentes perfiles pertenecientes a distintas tendencias del mismo. Así, nuestra muestra cuenta con representación de diversos colectivos, corrientes y/o tendencias feministas que encontramos hoy día dentro de la militancia. En el siguiente listado se presentan algunos de los distintos posicionamientos en los que se identifican las entrevistadas[23]:

- Feminismo abolicionista

- Feminismo proderechos

- Feminismo interseccional

- Feminismo decolonial y antirracista

- Feminismo anticapitalista y antirracista

[23] Las sujetos entrevistadas pueden enmarcarse dentro de distintos feminismos, es decir, hay sujetos que se identifican, por ejemplo, con el transfeminismo y a su vez con la corriente decolonial o el feminismo andaluz, que a su vez se enmarca claramente dentro del interseccional etc. lo que demuestra la dificultad para establecer una categorización de las tendencias o corrientes feministas puesto que resulta limitante y reduccionista. No todas las entrevistadas se marcaron dentro de alguna tendencia o corriente feminista por lo que los posicionamientos que se listan son solo aquellos a los que algunas de las mujeres han hecho alusión durante las entrevistas. Por lo tanto, este listado no debe considerarse ni representativo de toda la muestra ni mucho menos de todo el feminismo. No son las únicas corrientes/tendencias feministas existentes actualmente, pero se listan aquí como algo orientativo para que ayude a esclarecer la complejidad que suponen los variados posicionamientos dentro de la militancia.

- Transfeminismo

- Feminismo lesbiano

- Feminismo andaluz

Esta identificación de las propias sujetos de la muestra con dichas corrientes sirven para indagar en si el público al que se dirige y desde el que escribe la autora está representado entre su público lector, nuestra muestra. En su ensayo *King Kong Théorie*, obra central en este estudio, Despentes define en su prólogo a su público:

> J'écris donc d'ici, de chez les invendues, les tordues, celles qui ont le crâne rasé, celles qui ne savent pas s'habiller, celles qui ont peur de puer, celles qui ont les chicots pourris, celles qui ne savent pas s'y prendre, celles à qui les hommes ne font pas de cadeau, celles qui baiseraient avec n'importe qui voulant bien d'elles, les grosses putes, les petites salopes, les femmes à chatte toujours sèche, celles qui ont des gros bides, celles qui voudraient être des hommes, celles qui se prennent pour des hommes, celles qui rêvent de faire hardeuses, celles qui n'en ont rien à foutre des mecs mais que leurs copines intéressent, celles qui ont un gros cul, celles qui ont les poils drus et bien noirs et qui ne vont pas se faire épiler, les femmes brutales, bruyantes, celles qui cassent tout sur leur passage, celles qui n'aiment pas les parfumeries, celles qui se mettent du rouge trop rouge, celles qui sont trop mal foutues pour pouvoir se saper comme des chaudasses mais qui en crèvent d'envie, celles qui veulent porter des fringues d'hommes et la barbe dans la rue, celles qui veulent tout montrer, celles qui sont pudiques par complexe, celles qui ne savent pas dire non, celles qu'on enferme pour les mater, celles qui font peur, celles qui font pitié, celles qui ne font pas envie, celles qui ont la peau flasque, des rides plein la face, celles qui rêvent de se faire lifter, liposucer, péter le nez pour le refaire mais qui n'ont pas l'argent pour le faire, celles qui ne ressemblent plus à rien, celles qui ne comptent que sur elles-mêmes pour se protéger, celles qui ne savent pas être rassurantes, celles qui s'en foutent de leurs enfants, celles qui aiment boire jusqu'à se vautrer par terre dans les bars, celles qui ne savent pas se tenir ; aussi bien et dans la foulée que pour les hommes qui n'ont pas envie d'être protecteurs, ceux qui voudraient l'être mais ne savent pas s'y prendre, ceux qui ne savent pas se battre, ceux qui chialent volontiers, ceux qui ne sont pas ambitieux, ni compétitifs, ni bien membrés, ni agressifs, ceux qui sont craintifs, timides, vulnérables, ceux qui préféreraient s'occuper de la maison plutôt que d'aller travailler, ceux qui sont délicats, chauves, trop pauvres pour plaire, ceux qui ont envie de se faire mettre, ceux qui ne veulent pas qu'on compte sur eux, ceux qui ont peur seuls le soir.

> Parce que l'idéal de la femme blanche, séduisante mais pas pute, bien mariée mais pas effacée, travaillant mais sans trop réussir, pour ne pas écraser son homme, mince mais pas névrosée par la nourriture, restant indéfiniment jeune sans se faire défigurer par les chirurgiens de l'esthétique, maman épanouie mais pas accaparée par les couches et les devoirs d'école, bonne maîtresse de maison mais pas bonniche traditionnelle, cultivée mais moins qu'un homme, cette femme blanche heureuse qu'on nous brandit tout le temps sous le nez, celle à laquelle on devrait faire l'effort de ressembler, à part qu'elle a l'air de beaucoup s'emmerder pour pas grand-chose, de toute façon je ne l'ai jamais croisée, nulle part. Je crois bien qu'elle n'existe pas. (Despentes, 2006:11-13)

Este público al que hace referencia la autora, en concreto las mujeres, pertenece a una categoría de estas últimas que no estaba representada en el feminismo antecesor. De esta manera, la autora hace una fuerte crítica al carácter burgués y hegemónico del mismo, por lo que, en su propósito de romper con esta tendencia, Despentes pretende transformar el sujeto del feminismo incluyendo categorías de mujeres que no se sienten representadas ni han sido tenidas en cuenta por el movimiento hasta entonces. Es decir, los planteamientos expuestos por la propia escritora a lo largo de su obra han servido de base para la reflexión sobre la elección de nuestra muestra.

El tipo de muestreo empleado es el intencional, así las sujetos de estudio son informantes que nos dan cuenta de su visión de la realidad y de la obra literaria, y nos ayuda a orientarnos en la selección de las unidades (individuo y su relato) y de sus dimensiones (situaciones, aspectos y/o procesos individuales y colectivos) que garantizan la calidad de la información recogida. La recogida de datos se dio por finalizada cuando la información se volvió redundante; se han tenido en cuenta aquellos relatos que tienen representatividad hasta que la saturación teórica lo marcó. Además, esa información redundante ha aportado la validez a toda la información recogida.

Esta técnica nos ha permitido pues, recopilar cierta información imprevista que ha ido marcando el curso del proceso; los criterios definidos para el análisis de las narraciones producidas han ido evolucionando al recopilar otros datos que surgieron durante las entrevistas y que no se habían previsto, ya que durante el trabajo de campo surgieron nuevas unidades y dimensiones que no estaban previamente establecidas y nos llevó al planteamiento de nuevas cuestiones.

Los distintos tipos de muestreo intencional son muy variados y responden en su mayoría a enfoques de investigación concretos. Miles y Huberman (1994), Creswell

(2009) y Henderson (2009) (citado en Hernández, Fernández & Baptista (2010: 397-401) hacen referencia a muestras no probabilísticas que se utilizan en estudios cualitativos: muestras diversas o de máxima variación, muestras homogéneas, muestras en cadenas o por redes, muestras de casos extremos, muestras teóricas o conceptuales, muestras conformativas, muestras de casos sumamente importantes para el problema analizado y muestras por conveniencia. Por su parte, Flick (2015: 83), resume diversas opciones de muestreo en la investigación cualitativa: determinación *a priori, r*ecogida completa, muestreo teórico, muestreo de casos extremos, muestreo de casos típicos, muestreo de la variación máxima, muestreo de intensidad, muestreo de casos críticos, muestreo de casos sensibles, muestreo de conveniencia, selección primaria y selección secundaria.

Durante el proceso de investigación, las decisiones de muestreo tuvieron en cuenta los distintos estadios propuestos por Flick y que se articulan según el estadio en el que se encuentra el estudio.

La tabla queda resumida así:

Estadio en la investigación	**Métodos de muestreo**
Recogida de los datos:	Muestreo de casos Muestreo de grupos de casos
Interpretación de los datos	Muestreo de material Muestreo dentro del material
Presentación de los hallazgos	Muestreo para la presentación

Fuente: Flick, 2007:75.

Nuestra elección de muestreo, propuesta por Flick, es la *de casos con máxima variación* porque con este tipo de muestreo es posible construir una muestra lo más heterogénea posible. Por un lado, porque las pautas comunes que surgen de una gran variación poseen un interés particular y el propósito central en un muestreo de este tipo busca precisamente la homogeneidad. El procedimiento ha consistido en seleccionar una serie de características que han sido empleadas para organizar el diseño de la diversidad con distintas variables: **militancia, lectoras de Virginie Despentes y factor generacional**. Esas variables son las que determinan la composición de la muestra, y con ello se garantiza la presencia de una diversidad de características. Las variables iniciales de las que partió el muestro en la fase de recogida de datos fueron dos: mujeres y lectoras

de Virginie Despentes. Una tercera variable surgió, aún en la fase previa a las entrevistas, cuando la propia búsqueda de campo nos llevó a entender que las lectoras de Virginie Despentes tenían posiciones militantes dentro del movimiento feminista. Ya en la fase de interpretación de los datos, volvió a surgir cierta información imprevista, por lo que fue necesario añadir una nueva variable, la cuestión generacional.

Las entrevistas se realizaron entre 2019 y 2020 y cada una duró entre dos y tres horas. Han sido transcritas y codificadas mediante un proceso mixto que combina la codificación guiada por la teoría y por los propios datos. Las transcripciones se han llevado a cabo de manera textual y completa conservándolas lo más fiel posible, sin editarlas, sin embargo, la información relacionada con la identidad de los sujetos sí ha sido sometida a una codificación de ciertos aspectos (nombres de personas, lugares, entre otros) que pudieran hacer irreconocibles a las narradoras para poder proporcionar el anonimato. Con esta codificación se pretende la alteración mínima de los datos finales para garantizar la fiabilidad de los mismos, por lo que los criterios de modificación intencionada se corresponden exclusivamente a garantizar el anonimato de las sujetos de la muestra.

Para la organización del material para el análisis, se ha seleccionado la información aportada por las participantes teniendo en cuenta varios criterios y que hemos establecido a través de categorías temáticas (prostitución, feminidad, violación, pornografía, victimización, otros) de modo que cada entrevista se ha analizado separando los fragmentos correspondientes a cada categoría para organizar las distintas dimensiones de análisis. Así cada una de estas categorías se ha ido clasificando bajo un mismo código, que en nuestro caso coincide con líneas temáticas. Esta codificación de la información nos ha permitido reunir sucesos, acontecimientos y afectividades de los sujetos conectándolos con la obra literaria bajo una clasificación común que ha facilitado el posterior trabajo de análisis y extracción de conclusiones.

Toda la información obtenida ha sido analizada utilizando la perspectiva de marcos (Snow et al., 1986). El análisis de los marcos de acción colectiva surge en la década de los noventa como resultado de un trabajo conjunto de sociólogos norteamericanos y cuyos principales exponentes son David Snow y Robert Benford. Los marcos hacen referencia al conjunto de creencias, ideas y conocimientos compartidos socialmente:

> Los marcos de referencia o esquemas interpretativos son siempre un conocimiento socialmente compartido del mundo que forman parte de la cultura, es decir, es un conocimiento sedimentado y dado por sentado que se aplica rutinariamente en la

> comprensión del mundo. Este conocimiento no problemático y no cuestionado aunque siempre cuestionable nos permite interpretar y actuar de formas socialmente aceptables (Acevedo, 2013:6).

En relación a la teoría de los marcos de acción colectiva en el estudio de los movimientos sociales, según Snow y Benford se debe prestar atención a tres ejes principales: **diagnóstico, pronóstico y motivación**, ya que actúan de filtros en la percepción del mundo. El primer eje, diagnóstico, nos ha permitido identificar los distintos acontecimientos de las entrevistadas y que resultan relevantes para las mismas. Ello nos ha servido de base para la identificación de temáticas y problemas presentes en sus vidas y relacionarlo con la obra despentiana. El segundo, pronóstico, nos ha llevado a extraer información de las entrevistas relacionada con los planes que contemplan las mujeres, de manera individual y colectiva, para solucionar los problemas a los que se enfrentan en su vida cotidiana y acciones de lucha, reflexionando sobre las cuestiones a través de la obra literaria. Y, por último, el eje de la motivación, que ha permitido extraer las distintas motivaciones de las sujetos para pasar a la acción con el objetivo de resolver los problemas que perciben. De esta manera la teoría de los marcos de acción colectiva nos han servido para identificar y reconocer acertadamente los temas que preocupan a las integrantes de nuestra muestra y que reflejan a microescala lo que preocupa en nuestra sociedad, las maneras e ideas que surgen para poder enfrentarlos y la creación de nuevos escenarios que promueven no solo la organización y movilización colectiva, sino el surgimiento y desarrollo de nuevas identidades y las nuevas visiones hoy día en nuestra percepción del mundo.

Esta teoría nos permite una mayor comprensión sobre el significado que las sujetos le atribuyen a su experiencia vital y a la participación y movilización colectiva. La profunda transformación que está teniendo lugar en nuestras sociedades y de la que somos partícipes y testigos, hace que el interés de este estudio radique en comprender cómo la acción de los agentes dinámicos es central en los cambios que se están generando a nivel político y social y cómo están surgiendo nuevas identidades individuales, las cuales están a su vez fuerte e intrínsecamente relacionadas con la configuración de las nuevas identidades colectivas. Y es que, el auge del movimiento feminista en estos últimos años está marcando un giro en nuestras sociedades, y en concreto en la sociedad española que es la que nos ocupa aquí. El avance del movimiento feminista tiene repercusión directa en distintos ámbitos de nuestra sociedad que está produciendo un proceso de cambio que

conlleva, no sólo nuevas formas de activismo y de acción política de y desde el propio movimiento feminista, sino que está generando cambios de calado en los diferentes niveles jerárquicos de nuestra sociedad, la cual está sustentada en un sistema patriarcal milenario que parece estar mutando y adaptándose forzosamente al reclamo unísono de las reivindicaciones feministas. Y es que el feminismo, con toda la proliferación de tendencias dentro del mismo, ha dejado de jugarse únicamente en el plano de la argumentación del propio movimiento, dando pie a una nueva interpretación del mismo, es decir, como un argumento político y no como meras opiniones personales.

Antes de abordar los siguientes capítulos de este trabajo resulta pertinente aclarar, que una de las limitaciones que muchas ocasiones se plantea con relación al enfoque cualitativo es que la representatividad de los resultados no sea fiable, pero el interés de esta investigación se centra en un caso que presenta un interés intrínseco con el único objetivo de averiguar el significado de las realidades de las individuas a través de la literatura para entender el impacto de esta última en la sociedad, por lo que se hace hincapié en que la generalización no es un objetivo de la presente investigación.

3.3. Etapas de la investigación

La presente investigación se ha llevado a cabo en tres años y medio organizada en tres etapas diferenciadas:

En el primer año de la investigación o primera etapa se llevó a cabo el rastreo bibliográfico y concebimos la idea y el objeto de estudio. Nos planteamos los problemas de nuestros objetivos y nuestro enfoque, y con la ayuda de las lecturas y la elaboración de un marco teórico inicial que nos sirviera de referencia en este primer periodo de concepción, pudimos terminar de definir nuestro objetivo de estudio en los primeros meses de trabajo. Así, precisamos y estructuramos la idea y definimos el tipo de investigación, a través del establecimiento de las distintas hipótesis de partida y las diversas variables a investigar dentro de la perspectiva interdisciplinar que se nos planteaba desde el inicio. Una vez establecido lo anterior pudimos diseñar, aunque aún no de manera completa, la metodología con la que llevar a cabo nuestro estudio. La búsqueda, organización y lectura de la bibliografía empleada formaron parte de esta etapa, aunque no solo, también de las posteriores.

Del mismo modo formaron parte de este periodo inicial de investigación la confección del corpus de las obras, al mismo tiempo que se llevó a cabo la definición de los perfiles a entrevistar. La parte final se dedicó a la elaboración del guion de preguntas y la primera toma de contacto con las futuras entrevistadas, lo que ayudó precisamente a concebir el guion de entrevistas definitivo que emplearíamos en lo sucesivo.

Durante la segunda etapa del proceso se llevaron a cabo las entrevistas que tomó todo un año completo. Contactar con las participantes y establecer una fecha para la entrevista, así como un lugar adecuado donde realizarlas, aunque *a priori* es una tarea sencilla, supuso que el tiempo empleado en fase de entrevistas se alargara de los seis meses previstos inicialmente a un año, sobre todo por motivos de incompatibilidad horaria entre las agendas de las entrevistadas y la investigadora. Además de la incompatibilidad en las agendas, surgió un problema que no se había previsto: ciertas mujeres contactadas rechazaron finalmente ser entrevistadas al entender quién era la autora objeto de investigación. En el transcurso del trabajo de campo se pudo entender que ciertos posicionamientos dentro del movimiento feminista con tendencia abolicionista de la prostitución asocian a Virginie Despentes con ideas proderechos lo que les llevó a una negativa en la participación en la presente investigación. Dicha anécdota da cuenta de la realidad en la que se encuentra hoy día el movimiento feminista y de cómo la divergencia de posiciones lleva a las individuas a tomar decisiones y posturas de lucha que implican acciones como la aquí expuesta.

Durante el propio proceso de entrevistas al mismo tiempo que se iba recopilando, transcribiendo y codificando la información, se empezaron a extraer los datos y temas que iban considerándose más relevantes para su posterior análisis. La relectura y análisis de la obra despentiana también formaron parte de esta etapa.

El periodo que duró el proceso de entrevistas permitió a esta investigadora su integración en ciertos círculos, como clubes de lecturas feministas en diferentes localidades, asistencia a Asambleas del 8M, manifestaciones, conferencias, charlas y/o debates activistas, entre otras actividades. En suma, la entrada en la vida militante en la provincia de Cádiz después de más de una década en Francia resultó primordial, no solo para establecer contacto con las entrevistadas que formarían parte de la muestra de este estudio sino para desde la propia acción militante de esta investigadora comprender mejor los procesos, características y circunstancias específicas que atraviesan al movimiento feminista en Andalucía. Esta inmersión en el contexto situado permitió estudiar y

entender no solo la organización y acciones de los colectivos y asociaciones feministas, sino el porqué del éxito actual tanto del movimiento feminista español como de la autora, sobre todo en este último lustro. Paradójicamente la coincidencia de la llegada a España de la investigadora, después de más de una década viviendo en Francia, con el auge del feminismo y de Virginie Despentes en España, aunque personal y subjetivo, se considera como algo significativo del propio proceso por el que ha pasado tanto la investigadora como la presente investigación.

Una vez toda la información recopilada en las entrevistas y correctamente clasificada para su análisis y extracción de conclusiones, tuvo lugar la última etapa de trabajo de esta tesis doctoral que ha consistido en el ejercicio de reflexión y redacción.

Subrayamos que, durante todas las etapas, la lectura o relectura, tanto de la obra de nuestra autora como del resto de la bibliografía empleada ha sido una constante, así como el seguimiento en las redes sociales de los perfiles feministas, no solo de las entrevistadas sino de un número elevado de colectivos, organizaciones, plataformas, etc. Asimismo, señalamos que la escucha y visionado de numerosas entrevistas a la autora, de conferencias, debates, charlas feministas que se han realizado durante los años que ha durado esta investigación, han tenido como objetivo no solo la elaboración de esta tesis sino colmar un interés personal tanto investigativo como militante.

Capítulo 4: Presentación de la muestra

Para este estudio se han realizado trece entrevistas y todas han sido utilizadas para el muestreo. Dada la naturaleza de la investigación cualitativa, la saturación teórica marcó la cantidad de entrevistas a realizar y con este número se garantiza la validez de los datos sobre los que trabajamos. Se llevó a cabo un muestreo de tipo intencional, que persiguió cubrir la diversidad de experiencias militantes y de posiciones existentes en el interior del movimiento feminista. Asimismo, dados los objetivos de la investigación, haber leído alguna obra de Virginie Despentes fue un criterio fundamental para formar parte de la muestra.

Para la elaboración de este apartado se han transcrito los testimonios reales de las entrevistadas ateniéndonos a la opción metodológica de no edición, con algunas excepciones: para algunas entrevistas se ha procedido a la modificación o eliminación tanto del nombre del colectivo como su ubicación, garantizando que sea irreconocible nada de los mismos ni las narradoras. La importancia de codificar estos aspectos a este extremo está motivada por distintas razones: la primera, por petición expresa de las entrevistadas, ya que algunas de las intervinientes pusieron como condición hacerlas irreconocibles por completo. Los motivos de esta petición se comprenderán a medida que se avance en el análisis, en el que quedan reflejadas las desavenencias existentes dentro del movimiento y cómo algunas de las militantes han sido objeto de ataques por sus posicionamientos en relación a determinados temas. En segundo lugar, algunas de las vivencias personales que marcan a las mujeres entrevistadas, y que manifiestan libremente durante las entrevistas, han sido verbalizadas por las participantes de este modo porque se reconocían dentro de un espacio seguro, al saber que las mismas eran anónimas; por ello en estos relatos se ha aumentado la codificación, ya que se considera que esos episodios vitales a los que hacen referencia deben seguir permaneciendo en el anonimato puesto que pertenecen a sus vivencias más íntimas. De este modo, sí se exponen algunos de esos acontecimientos íntimos porque resultan de interés para poder desmenuzar los significados y entender mejor la relación entre el texto y las vivencias humanas, pero manteniendo como pactado, el anonimato de las mismas. Por último, para alcanzar de manera correcta este objetivo de codificación y anonimato se han utilizado nombres ficticios, los cuales se corresponden con la elección de nombres de personajes de las novelas de Virginie Despentes; esta decisión nace de la relación encontrada, de

manera totalmente subjetiva, en cada una de las entrevistadas con los personajes de ficción de nuestra autora.

Por otro lado, como ya hemos expuesto en el apartado de metodología, la información extraída del material empírico recogido se analiza desde la *perspectiva de marcos.* Para ello se utilizan –de manera abundante– las informaciones y apreciaciones aportadas por todas las sujetos de la muestra. Esta opción es, además de la marcada por la propia metodología, la más acertada para poder llevar a cabo de manera efectiva el análisis de los temas que aquí se exponen. La diferencia de opiniones –aun pudiéndose considerar no adecuadas según la ideología y visión del mundo que tenga el lector y la lectora de estas páginas– así como los distintos y variados posicionamientos de las militantes en sus activismos, nos han hecho optar por la opción metodológica de enfocar el análisis de manera casi exclusiva desde sus relatos. Por otro lado, las opiniones e informaciones ofrecidas por el conjunto de la muestra se mantienen lo más fieles posibles, sin alterarlas, incluso si el lenguaje que utilizan puede resultar inapropiado en un trabajo académico. Sin embargo, se ha tratado de ordenar algunas partes de los testimonios solo para hacerlos más legibles, aunque siempre intentado hacer cambios mínimos en los discursos. Esta labor ha sido difícil por todo lo que conlleva la transformación de la lengua oral en lengua escrita. Las exigencias propias de la lengua hablada como son el ritmo, las pausas, las frases no terminadas, las inflexiones, los gestos, etc. son difíciles de transcribir, por ello en ocasiones las trascripciones van acompañadas de comentarios entre paréntesis en los que se indicarán: risa, ironía u otros, o puntos suspensivos para pausas y/o frases no acabadas, pero que su no finalización también es transmisora de significado. Los puntos suspensivos entre corchetes, […], indican el salto de un pasaje a otro más alejado en el discurso (que las inflexiones de la lengua oral implican) pero al hilo del mismo tema. Esta elección de alteración mínima se justifica porque entendemos que el modo de expresarse de las entrevistadas es el reflejo de su forma de habitar el mundo, de hacer militancia y en el que se encuentran cómodas. Es su activismo el que expresan a través del empleo que hacen del discurso y es el que conocen y utilizan para comunicarse, y por ello se considera legítimo en este contexto, ya que como explicita la escritora e investigadora Brigitte Vasallo en su reciente obra, *Lenguaje inclusivo y exclusión de clase* (2021):

> …no es que el sujeto subalterno no pueda hablar, sino que no puede *interlocutar* con el poder, a menos que sea utilizando las formas de locución que el poder reconoce como legítimas, y las únicas que, a fuerza de legitimación, el poder atiende (e incluso

> comprende). Pero es un disfraz que se coloca encima de la lengua subalterna, de la lengua propia, de manera estratégica, como cuando cambias de idioma para hacerte entender. Sin embargo, la lengua subalterna sigue estando en uso, y sirve para la comunicación entre iguales, para la interlocución entre iguales (Vasallo, 2021:38)

Antes de realizar el análisis a partir de los relatos de las entrevistadas, vamos a presentar las vidas de las participantes a través de sus trayectorias vitales y militantes. Para ello se hace un breve recorrido biográfico teniendo en cuenta algunos acontecimientos que se consideran relevantes para este estudio. Aunque en esta parte se pone énfasis en anécdotas o acontecimientos específicos que pertenecen al ámbito más personal de las entrevistadas, se considera necesario exponerlos puesto que la experiencia vital de cada individua es única, y como tal cada una contiene influencias exclusivas que la definen y diferencian, por lo que tienen una función en la construcción identitaria. De este modo se presentan los perfiles militantes ligados a la formación, profesión y/o experiencias íntimas de las informantes de manera que nos ayudan a articular y entender mejor los significados subjetivos de sus experiencias. Factor que resulta decisivo para el posterior análisis y conexión con la construcción de sus experiencias y la recepción de la obra de nuestra autora. Los relatos autobiográficos se presentan redactados en presente histórico y, como ya hemos mencionado anteriormente, el dispositivo que se desarrolla en la presentación de los mismos conserva en lo posible toda su riqueza en las transcripciones y presenta a las entrevistadas bajo nombres ficticios que se corresponden con los de personajes de ficción pertenecientes a la obra despentiana.

Nota importante: los perfiles y testimonios que exponemos y analizamos a partir de este capítulo son individuales y no son la voz ni la representación de los colectivos a los que las sujetos pertenecen; algunas de las entrevistadas han remarcado el hecho de que los posicionamientos son diversos dentro de sus colectivos y asociaciones, y por ello se hace hincapié en que toda posición, idea y forma de lucha presentados en este estudio corresponden siempre al de las mujeres entrevistadas y no a los colectivos donde militan, excepto en los casos en los que ellas sí lo explicitan.

4.1. Pauline

Pauline nace en una localidad de la costa gaditana en el seno de una familia muy pobre hace treinta y seis años. Es la más pequeña de tres hermanas y un hermano. En el momento

de la entrevista vive junto su padre en la misma corrala familiar donde se crió. Sobre su infancia recuerda la pobreza que la rodeaba como algo estructurante de su persona. Ya de adulta aprende a darle valor a ese entorno pobre "que fue duro, pero también me enseñó muchas cosas, aprendí mucha resistencia. Donde hay sombra hay luces, donde hay luces hay sombra". Gran parte de su infancia la pasa "jugando en la calle", la que define como un "espacio liberador que pertenecía a mi propia casa". Aprende a darle valor a las cosas que la rodean y cree que su lado creativo le viene de esa falta de medios de su familia y señala "la creatividad que había dentro de lo que no había". Rememora una anécdota de cuando era niña de un cumpleaños en el que su padre la recibe a la vuelta del colegio con un cartel escrito: "Te queremos, pero regalo no tenemos". Pauline cree que esa creatividad "es intrínseca a los pueblos pobres, a las familias pobres".

Del colegio guarda un buen recuerdo porque se da cuenta de que aprende, algo que le "encantaba", y aunque recuerda que en su casa no había libros, su abuela, que vivía en la misma corrala, es un referente para ella porque era "una lectora empedernida, la típica mujer de periódico, una mujer de campo pero que leía una barbaridad".

Periodista de formación, escritora por devoción y de profesión, en el momento de la entrevista prepara la publicación de su segundo libro sobre feminismo. Desde hace varios años lleva a cabo un proyecto sobre feminismo andaluz, donde quiere "rescatar esta interseccionalidad en nuestras miradas. Sacar del pozo de la oscuridad nuestras diferencias históricas y nuestras particularidades dentro de los propios feminismos y transfeminismos y empezar a dar voz a las violencias que recibimos también por nuestros orígenes."[24]

Sus orígenes en la pobreza le hacen sentir de niña un cierto complejo por el entorno del que proviene, pero ya de adulta se sumerge precisamente en esos orígenes para convertirlos en la base de su pensamiento feminista. Se considera feminista, sin embargo, afirma que lo que encuentra a su alrededor es "mucho desprecio hacia las mujeres como mi madre, mujeres cuidadoras, pobres, se trata de un feminismo hegemónico". En la militancia que practica Pauline tienen una importancia crucial "las personas que están cuidando, las que están resistiendo y que no se me ocurriría decir nunca que no tienen un valor". En un momento dado de su militancia constata que no tener en cuenta a las

[24] Palabras tomadas del manifiesto del proyecto que lleva a cabo sobre Feminismo Andaluz. Web del proyecto: http://www.feminismoandaluz.com/manifiesto/ (Consultado el 10 de mayo de 2021)

personas que se dedican a los cuidados "era totalmente capitalista. Es esa parte más fea que muchas veces en el feminismo no se quiere mirar".

Su militancia empieza cuando se va a Sevilla a cursar la carrera de Periodismo y participa en manifestaciones y encierros que se llevan a cabo en ese momento en contra de la LOU[25], aunque también nace de su conciencia temprana sobre el hecho de que "por mujer estaba jodida desde el principio". Dicha conciencia la lleva, dentro de su profesión como periodista para un medio de comunicación, a volcarse en tratar temas sobre feminismo interesándose por "mujeres invisibilizadas, mujeres escritoras..." A consecuencia de la crisis de 2008 pierde su puesto de trabajo como periodista en dicho medio y vuelve a Cádiz donde cursa el máster en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía e inmediatamente toma contacto con el movimiento feminista y empieza a participar en manifestaciones, encuentros, etc. En paralelo también participa en otras reivindicaciones como las de "la Marea Blanca de Sevilla y Granada" y añade que le parece "muy raro que no esté ahí el movimiento feminista, ya que estamos hablando de cuidado y de salud".

Es una de las fundadoras de la Asamblea Feminista de Cádiz, pero con el tiempo pierde el contacto al marcharse a vivir fuera. En la actualidad está en movimientos asociativos y en asambleas comunitarias de su pueblo porque cree "que son otro tipo de asambleas más abarcables, más locales, más rápidas". Militante en una asociación feminista de su localidad llamada *Kódigo Malva*, cuando se le pregunta sobre su militancia feminista pone en duda el significado de la palabra matizando que considera militancia:

> todo lo que se hace por una causa social o concienciación social […] escribir sobre otras cosas, aunque sea transversal y pareciera que no es feminismo, pero sí, considero que lo es […] todo lo creado, todo lo que sale de mi proyecto (Feminismo Andaluz) creo que ha generado además un movimiento interesante en Andalucía, entonces para mí, yo eso lo considero también parte del activismo, aunque nace de la creatividad, pero claro, es que también tenemos ese concepto de activismo que es muy heteropatriarcal, muy de macho hetero.

Terminamos su presentación con algunas palabras extraídas de su manifiesto de Feminismo Andaluz:

25 Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

> Además de la palabra, en Andalucía hemos hablado de muchas formas: en patios de vecinas, a la fresquita, en corralas, en nuestros goces de baile y cante, bajo la estufa de picón… El mundo tiene mucho que aprender de nuestros lenguajes y de nuestras posiciones ante la vida. Queremos rescatar las figuras históricas desconocidas y más desconocidas que -con su rebeldía- nos han dejado un gran legado. No sólo eran folclóricas y, si lo eran, también nos encanta. ¿Por qué creéis que no tienen nada que decir?

4.2. Gloria

Gloria nace en 1987 en una localidad de la bahía de Cádiz en el seno de una familia de clase obrera. Es la más pequeña de cinco hermanas. Su infancia transcurre en un barrio "humilde pero no marginal. El ambiente del barrio era: una plazoleta en frente del bloque y otra detrás y ahí se ponían en la plazoleta las mujeres a comer pipas y a hablar, y donde los niños y las niñas jugábamos*"*. Durante su adolescencia sufre lo que hoy denominamos bullying o acoso escolar, por lo que Gloria tiene un recuerdo negativo de esta etapa de su vida. Con una nueva perspectiva, ya durante su época universitaria, Gloria empieza a comprender el acoso del que ha sido víctima en su adolescencia y, gracias a las lecturas, formación universitaria y encuentros, empieza a entender que no "era una zorra", insulto que recibe en numerosas ocasiones. En el momento de la entrevista se encuentra preparando las oposiciones para integrar el cuerpo de profesorado de enseñanza secundaria.

Su historia en la militancia "no tiene nada que ver con el entorno familiar" sino más bien le viene por su "inquietud" con los temas de lucha en materia de educación que la llevan en su adolescencia a entrar en el activismo participando en manifestaciones y huelgas, así como con los "procesos realmente machistas y violentos" que reconoce haber vivido a lo largo de su vida. Es realmente durante su carrera universitaria cuando por iniciativa personal empieza a interesarse en temas de género, y en esos años comienza poco a poco en la militancia feminista asistiendo de manera puntual a eventos organizados por la Asamblea de mujeres de Granada. Lee el libro de Celia Amorós, *10 palabras clave sobre mujer* (1995), el que considera como iniciático en su feminismo. Una vez finaliza sus estudios universitarios, vuelve a su ciudad natal en la costa gaditana, donde años más tarde empieza su trayectoria de militante en la Asamblea Feminista las Tres Rosas, como

fundadora e integrante de la misma, y la cual define como un espacio donde se intenta dar formación a todas sus componentes de orígenes, edades y con historias muy diferentes, pero "sin querer ser un grupo elitista que se basa exclusivamente en las teorías feministas". Como Asamblea defienden "un feminismo de base, de clase totalmente", porque se identifican "con tener muy bien los pies en el suelo, de dónde venimos y en qué contexto social estamos".

La Asamblea feminista de las tres Rosas es la fundadora de la Coordinadora provincial de Colectivos Feministas de la provincia de Cádiz, de donde nace la marcha provincial anual por las violencias machistas. Está compuesta por dieciocho colectivos provenientes de distintos lugares de la provincia:

> de la sierra, del campo de Gibraltar y de pueblos muy chiquititos que no sabíamos ni que existían ni ellas sabían que existíamos nosotras, colectivos de Bornos, de Ubrique, de Barbate, de la Línea de la Concepción, etc. y eso ha sido muy positivo. Y aunque tenemos diferencias con los colectivos por posicionamientos políticos concretos, tenemos una alianza bastante buena.

Terminamos la presentación de esta entrevistada con una de sus reflexiones sobre lo que ha significado para ella el feminismo:

> mirándolo de manera interna, el feminismo a mí me ha cambiado la vida. Yo creo que si no hubiese sido por el feminismo yo no sé por dónde hubiese transitado en la rabia, porque yo en la rabia que tenía y la violencia en aquella época y sin saber ponerle nombre a nada, sin encontrar nada de referente… era como ¿qué hago yo? No entiendo nada. Yo creo que el feminismo cambia el mundo en la medida en la que nos cambia también individualmente y no conozco a ninguna mujer que esté en estos movimientos que no le haya cambiado la vida porque te replanteas todo; te replanteas hasta lo más íntimo, que a veces resulta ser bueno y a veces no tan bueno, pero te hace cambiar todo lo que tú has ido asumiendo de manera casi automática.

4.3. Marcia

Marcia nace en pleno periodo franquista en la ciudad de Sevilla, en el año 1957. Aunque recuerda una infancia feliz por muchos motivos, no olvida los momentos de burla y castigo recibidos por ser "diferente". A Marcia se le asigna el género masculino al nacer, pero ella afirma haberse sentido siempre "niña y jugar como una niña. No era algo

reflexivo, fluía de una manera natural. Pero, claro, vi pronto que el castigo venía, más que nada, por parte de mi padre".

Su propia experiencia vital, las distintas lecturas de las que se va nutriendo y su lucha militante a lo largo de toda su vida, hacen entender a Marcia la causa estructural del sistema que la condena, criminaliza y patologiza. Por la época en la que le toca vivir, una parte de su tránsito a mujer lo tiene que hacer en la clandestinidad, en un momento donde no existe la cobertura sanitaria. En definitiva, combatir esa "disidencia" se convierte en la base para liberarse a sí misma. Considera que la violencia que sufren las personas con una expresión de género no normativa es ejercida con "más violencia aún que sobre las mujeres cis[26], como si el machismo y el patriarcado se vengaran de una manera más brutal".

Marcia es una de las principales figuras de la Asociación de Transexuales de Andalucía- Sylvia Rivera y de la Federación de colectivos transexuales del Estado español. Su trayectoria de mujer trans es la que marca no solo su militancia sino todo su ser: "la vida me ha golpeado sin elegirlo, con dos situaciones que han configurado mi forma de ser, una es la clase social, y la otra es mi identidad".

De niña le tocó vivir de pleno la reurbanización que el dictador lleva a cabo en muchas ciudades españolas, la cual consistía, bajo la política de regenerar los cascos antiguos, en expulsar a la gente pobre y trasladarla a vivir a la periferia: *"*nos tocó vivir eso. Mi familia vivía en una corrala de estas antiguas por la Plaza de Pumarejo […] ese hecho me hace reflexionar, no solamente sobre el expolio que había supuesto el que nos echaran del centro a la periferia, sino que, en la periferia, además, carecíamos de servicios públicos"; lo que la lleva a incorporase a las Juventudes Obreras Cristianas del barrio (JOC) donde empieza a militar activamente para luchar contra las injusticias sociales durante la dictadura. Sobre el año 76-77 cae en sus manos una revista de contracultura, *El Viejo*

[26] El término *cisexual* o *cisgénero*: "Persona cuya identidad sexual coincide con el sexo y género asignado al nacer. Se refiere a todas las personas que no son transexuales, con independencia de la orientación sexual. Viene del prefijo griego "cis" que significa del mismo lado". Definición extraída de la Guía de conceptos de la Asociación de Transexuales Sylvia Rivera: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/93ccd930-873f-4e81-a5fe-dcd2b404cbbb (Consultado el 14/05/2021)

Topo[27], donde lee un reportaje sobre la homosexualidad que le sorprende mucho "por no ser tratada con un discurso patológico". Nuestra entrevistada empieza a nutrirse de esa corriente de pensamiento y llega incluso a tomar contacto con el entrevistado del reportaje, Armand de Fluvià, que aparecía bajo el seudónimo de Roger de Gaimon[28]. En el primer contacto telefónico con Fluvià, este le pregunta "¿quién eres?", a lo que ella responde: "Pues yo soy un maricón de Andalucía, que me ha encantado el artículo y que me gustaría montar algo así aquí". En abril del año 78 intenta crear la Coordinadora de Frentes de Liberación Homosexual del Estado español, pero se queda en un intento, ya que no se hará realidad hasta años más tarde.

Marcia es pionera en Andalucía en el desafío a las normas de género duramente impuestas durante la dictadura franquista, dando origen a la actual lucha de las personas trans en esta comunidad autónoma. Empezó programando reuniones para la organización de la lucha en el mismo Palacio Arzobispal de Sevilla, ya que al formar parte de las JOC le prestaban el espacio: "y allí nos reuníamos los maricones, en las entrañas de la Iglesia, preparando la revolución, debajo de las enaguas de los obispos, nunca mejor dicho".

Durante unos años hace una pausa en el activismo social, porque estima que es "el momento de hacer la revolución en mí, ya que, si yo no soy auténtica conmigo misma, no puedo ser auténtica con los demás". Ya en el año 2007 se aprueba la ley el cambio de nombre[29] y una amiga abogada la contacta para que dé una charla dirigida a otras mujeres trans sobre los requisitos a seguir para poder llevar a cabo el trámite. A partir de entonces, continúan con las reuniones para hablar de ellas, de sus experiencias y compartir, y de ahí

[27] *El Viejo Topo* es una revista cultural y política española, editada entre 1976 y 1982 y desde diciembre de 1993 a la fecha. En su primera etapa fue un intento de gentes jóvenes que intentaron aprovechar el vacío que se produjo en vigilias de la muerte de Franco y que duró hasta la instauración de la democracia parlamentaria. El Viejo Topo también es una editorial. Sus fundadores fueron Claudi Montañá, Josep Sarret y Miguel Riera, actualmente está dirigida por Miguel Riera. Mir Garcia, Jordi. *El Viejo Topo*. Treinta años después" Antología Facsímil. Ediciones de Intervención cultural, 2006, p. 7.

[28] Armand de Fluvià, bajo el seudónimo de Roger de Gaimon fue uno de los fundadores del Movimiento Español de Liberación Homosexual.

[29] Ley 3/2007, de 15 de marzo, indica que "toda persona de nacionalidad española, mayor de edad y con capacidad suficiente para ello, podrá solicitar la rectificación de la mención registral del sexo", señalando a continuación que "la rectificación del sexo conllevará el cambio del nombre propio de la persona". https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-5585

nace la "Asociación de Transexuales de Andalucía en 2007, la misma fecha en la que nació la ley". En lo que se refiere a los activismos trans y feminista afirma que:

> estamos condenadas a estar juntas […] la reivindicación histórica del colectivo trans es similar a la del movimiento feminista: la libre utilización del propio cuerpo. Tenemos caminos paralelos, como las vías de un tren, pero que nos llevan al mismo destino y salimos de la misma estación. Eso ya son reflexiones teóricas que he hecho con el tiempo, teorizando desde mi propia vida, desde haber vivido todo esto.

Terminamos la presentación de nuestra entrevistada con un extracto de su testimonio:

> ¡Hemos hecho una gran revolución! ¡Una "transrevolución" en el Estado español! Que nace desde Andalucía, situándose a la vanguardia de España, pero para toda España, porque hemos sido referentes y hemos marcado la agenda y la pauta de los derechos de las personas trans en toda Andalucía, consiguiendo pues, la ley de 2014[30], una de las leyes más avanzadas de España y de Europa, porque, por primera vez se logra introducir una ley que tiene dos principios que son el eje fundamental: la despatologización de las identidades trans, que ya no se entienden como una patología a nivel legal, y nos daba igual lo que dijera la OMS, pero en Andalucía, no vamos a tratar a la gente como enfermas mentales; y, sobre todo, sobre un principio, que ha adquirido en rangos de derecho un valor fundamental, que es sobre la libre expresión de la identidad y expresión de género, o sea, que las personas sean libres para determinar su identidad. Con lo cual, esto tiene una lectura profunda y significado: que las personas transexuales dejan de ser objetos de la medicina para ser sujetos de derechos.

4.4. La Hyène

La Hyène también nace durante la dictadura española, en el año 63, en una población gaditana muy marcada militarmente, por lo que era una localidad "totalmente tomada por el régimen franquista". Proviene de una familia "muy republicana pero muy poco visible

[30] Ley 2/2014, de 8 de julio, integral para la no discriminación por motivos de identidad de género y reconocimiento de los derechos de las personas transexuales de Andalucía. https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2014-8608

porque había mucho miedo". Su abuela, prima de Fermín Galán [31], es la que le transmite esa tensión latente en la sociedad de la época:

> Ella me contaba una vida muy, muy mala en tiempos de la posguerra. Viviendo en un patio de vecinos, en dos habitaciones seis personas, con la Falange española llamando a la puerta todas las madrugadas, pensando que los iban a llevar a ejecutarlos. Entonces en mi familia no ha habido una militancia efectista pero sí una latencia, algo latente que tú notas desde chica, que es el silencio.

Su infancia transcurre en las calles de su barrio "pobre y de población gitana donde todo el mundo giraba en torno a los patios de vecinos […] no había nadie con una nómina, todo el mundo era pescador o mariscador […] cuando yo era chica, vivir en esa zona era aceptar la marginación". Se trata de un barrio situado en los márgenes de la localidad, donde recuerda anécdotas como la que sigue:

> En mi barrio los hombres se emborrachaban todos los días y pegaban a sus mujeres. Una vecina mía, estuvo en el hospital porque su marido en una borrachera le partió la cabeza con una olla exprés. A mi lado, esa misma mujer con la cabeza abierta, le daba palizas al hijo porque se meaba. Ese era el ambiente de mi barrio.

Su madre decide sacarla de esa "marginalidad" en la que viven y la inscribe en un colegio religioso de su pueblo para elevarla en "la escala social, porque en esa época los estudios estaban identificados con trabajo. Un trabajo mejor, y claro, en mi zona solamente podías ser esposa de alguien o criada de alguien, no había otra opción". Sin una figura paterna en la familia, recuerda la importancia de los referentes femeninos en su infancia como son su madre y abuela. Ambas, viudas desde muy jóvenes, influyen fuertemente en su manera de concebir el mundo.

Pasa más de diez años en el colegio de monjas, marcado en esa época por un fuerte dogmatismo, donde se educa a través de castigos muy severos. En referencia a la educación en sexualidad que recibe por parte de las monjas recuerda que era "un enigma absoluto y una sensación de pecado. Las monjas nos decían: tenéis que dormir con las piernas cerradas porque si abrís las piernas os entrará el demonio".

[31] Fermín Galán Rodríguez fue un militar español, ejecutado en las postrimerías del régimen de la Restauración tras la fallida sublevación de Jaca: https://es.wikipedia.org/wiki/Ferm%C3%ADn_Gal%C3%A1n

Estudia la carrera de Filología Hispánica en la década de los ochenta, en una época en la que ella era "muy punki" y llega a prepararse oposiciones durante años, pero nunca consigue aprobarlas, por lo que retoma la universidad y cursa la carrera de Filología Inglesa. Durante los estudios se cruza con un profesor de literatura que le parece una "revolución absoluta". Trabaja con él como alumna colaboradora y decide lanzarse en doctorado. Hizo la tesis doctoral sobre literatura feminista de los años ochenta; a partir de ahí empieza a sumergirse de lleno en el feminismo y en su trayectoria investigadora se interesa por el significado de ser mujer analizando la representación de estas dentro de los libros. Su pasión por Angela Carter la lleva por el camino de la pornografía dentro del feminismo y ahora, como profesora universitaria, es "la única que dirige tesis sobre pornografía" en su universidad.

Se encuentra en el meollo de todo lo que suponen los años ochenta en España, aludiendo al potencial feminista que existía en aquel entonces, aunque no se reconociera como feminismo:

> había una especie de red para el aborto, que estaba prohibido entonces. Así que en ese sentido sí había una red feminista, de apoyo. El Ayuntamiento de Cádiz, por ejemplo, tenía un gabinete de planificación familiar que era muy feminista, aunque no se llamaba feminista. No tenían la conciencia, pero tú llegabas y decías: mira, que es que yo tengo relaciones sexuales; y te decían, bueno, pues vamos a ver si contactamos con un médico; o llegabas y decías que querías abortar por diversas razones y te ponían en contacto con la gente que se iba a Ámsterdam […] la facultad también era muy feminista, en el sentido de ayuda de las mujeres. Nos encontramos profesores muy jóvenes, muy parecidos a nosotros, en aquel entonces todos los profesores eran muy jóvenes y muy de izquierdas. Una vez, una amiga se quedó embarazada y los profesores le pagaron el aborto. […] Así es cómo se vivió, pero no había una sensación feminista, quiero decir, de movimiento estructurado. Era todo como una especie de acumulación de disidencias, de movimientos disidentes después de una época horrible, que fue la de Franco. Aquello fue como un "a tomar viento". Y entre ellos estaba el tema de las mujeres, que yo creo que fueron el sector más partícipe del cambio. Porque era la población más reprimida.

La Hyène es una mujer desafiante de las conductas sociales impuestas y afirma no haber percibido nunca a los hombres como "superiores". Rechaza el binarismo de género, ya que su propia experiencia vital le ha hecho comprender que no se siente identificada en ninguno de los dos: "yo no me siento ni hombre ni mujer".

Cuando habla de su militancia explica que su posicionamiento ha ido cambiando según ha ido conociendo más y entendiéndose a sí misma. Posiciona su feminismo no solo desde el activismo en las calles sino también desde las aulas. En el momento de la entrevista se enmarca dentro del "transfeminismo o posporno"; dicho posicionamiento le nace a raíz de un Trabajo de fin de Máster de una de sus alumnas que dirige años atrás. Las lecturas que hace a partir de ahí la llevan a interesarse cada vez más en el transfeminismo, y una de las autoras españolas que lee es Itziar Ziga, a la que utiliza para sus clases de "pornografía y cuerpos" enlazándola también con otras autoras, entre ellas, la nuestra, Virginie Despentes o Paul B. Preciado, pues "todo es una especie de red".

4.5. Louise Cyfer

Louise Cyfer nace en 1984 y vive una infancia que define como "feliz y normal" junto a sus padres y su hermana en una pequeña localidad costera. Su familia de origen humilde y con una conciencia clara de izquierda comunista, vive en el campo y Louise Cyfer cuenta que la educación de ella y de su hermana la lleva siempre su madre quien, a pesar de trabajar "cosiendo para la calle para ayudar en la economía familiar", se dedicaba al trabajo del hogar y de cuidados, pero la familia se ve marcada por su funesta muerte cuando Louise cuenta con tan solo 16 años. En el momento de la entrevista trabaja dentro de una organización no gubernamental de derechos humanos.

Desde la conciencia que ahora tiene como feminista, reconoce haber recibido una educación diferencial por el hecho de haber nacido mujer. Su madre es una "mujer educada en su época" y perteneciente a la sección femenina de la Falange, pero sin ser "la mujer típica rígida"; asegura que le hubiera gustado transmitirle su feminismo, para que no fuera solo "una madre sino una mujer, una persona". Entiende, ya de adulta y desde su conciencia feminista, que su madre tenía discursos políticos, aunque Louise Cyfer no los reconociera como tales en su momento: "ella me decía nunca seas dependiente económicamente de un hombre". Uno de sus grandes referentes es su abuela materna: "Yo no tuve a mi madre, pero sí tuve a la suya, a mi abuela, que era una mujer totalmente diferente a mi madre, porque mi madre estaba educada en un franquismo férreo y mi abuela era hija de republicanos, de anarquistas represaliados en la Guerra Civil en Trebujena".

Las relaciones de pareja que tiene en su juventud conducen a Louise hacia un aprendizaje vital marcado por de las "masculinidades tóxicas". Los celos, el control y el abuso psicológico que algunas de sus parejas ejercen sobre ella, la llevan a una depresión que a su vez le conlleva muchos otros problemas físicos, por lo que decide ir a terapia. En esa decisión de armarse de herramientas que le ayuden a superar la depresión descubre "que no estaba loca, que todo lo que sentía no era mentira […] que aquello fue una relación de abuso psicológico absoluta". Sin embargo, afirma que, aunque no tiene problema en reconocer que ha sido víctima de violencia machista no le gusta identificarse con las palabras "mujer, víctima y violencia de género" porque las considera un estigma que ejerce de mecanismo paralizador y que perdura de por vida, "el Estado hace solo políticas proteccionistas, no hace políticas preventivas ni políticas reparadoras así que eres víctima hasta que te mueras". Afirma que la base está precisamente en la capacidad de recuperación y resiliencia y no en esa "victimización impuesta".

Sobre su activismo cuenta que su dedicación es prácticamente a tiempo completo ya que su trabajo dentro de la asociación por los derechos humanos tiene una parte importante de activismo y su tiempo de ocio lo dedica a la militancia feminista, "es una línea un poco difusa entre el trabajo y el activismo". Militante dentro de la asociación feminista de su localidad, anteriormente frecuentaba la Asamblea feminista de Cádiz. También forma parte del Club de Lecturas Feministas conformado en gran parte por componentes de la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDHA) de la localidad.

Afirma que sus años dentro del activismo le hacen comprender que "el feminismo no es, en exclusiva, la defensa de los derechos que han sido negados a más de la mitad de la población, sino que lo abarca todo, es algo transversal, el tema de la salud, de las migraciones, del trabajo sexual, tantos temas...". Su forma de militar radica en "traducir ese idioma tan complejo" que es el sistema patriarcal del que está impregnada la sociedad y que le hace sentir la necesidad de querer "¡quemarlo todo!" porque "el patriarcado y el capital están a mil años luz de diferencia con nosotras".

Louise Cyfer confía en la fuerza del movimiento feminista y estima que está cambiando la sociedad, a pesar de que quede un largo recorrido aún; está convencida de que el cambio viene fundamentalmente de la sororidad entre mujeres, a pesar de la "romantización" que ha sufrido el concepto:

> el que tú te puedas reconocer a ti misma en pequeños momentos o en pequeñas mujeres. Reconocerte en pequeños momentos de mujeres es fundamental. El feminismo no creo que sea tan solo una cuestión de moda, creo que es, más bien, una cuestión de asimilación por parte de los poderes […] para mí, está siendo bonito y yo no pienso que la revolución será la feminista, yo pienso que está siendo ya. […] la política institucional, básicamente, coge lo que le conviene del feminismo y, después, lo vacía de contenido y eso es negativo, pero, por otro lado, pienso que el feminismo está transformando individualmente y, para mí, el que el feminismo transforme individualmente a cada persona, es muy importante. Porque, poquito a poco, va calando a lo general, eso es como se dice de "piensa globalmente, actúa localmente". Tengo una compañera, que es mi hermana elegida, de mi familia elegida, y siempre lo dice, "haz el feminismo como puedas".

4.6. Pamela Kant

Pamela Kant nace en una localidad de la Comunidad Valenciana en el año 1966. Su infancia transcurre en el seno de una familia pobre y analfabeta que ella denomina, citando las palabras de su abuela, "hija de la dictadura". Esta frase la marca desde pequeña porque despierta en ella el interés y le crea una conciencia en relación a lo que estaba pasando a nivel político. De niña tiene el sueño de ser ingeniera genética "porque lo que quería era conseguir clonar un ser humano para liberar a las mujeres de la reproducción". Lectora empedernida desde muy pequeña, aunque en su casa "no había muchos libros". A pesar del origen pobre y analfabeto de su familia, sus progenitores la estimulan porque consideran que la educación es "como para toda la clase trabajadora, un ideal que había que conseguir para los hijos". Por este motivo desde pequeña su padre la lleva a frecuentar "librerías de viejos" donde puede acceder a lecturas "sobre todo. […] estas librerías de viejos me permitieron tener acceso a un capital cultural que de ninguna otra manera hubiera podido tener". Apasionada y curiosa desde pequeña, ingresa tardíamente en el colegio, pero recuerda que "aunque entré dos o tres años más tarde que el resto de la gente de mi edad, a los 4 meses de ingresar, no solo me puse al nivel, sino que me puse por encima del de toda la clase". A pesar del interés de sus padres para que recibiera instrucción, cuenta que a veces la castigaban por leer, "que, si parecía un ratón de biblioteca, que yo no leía, sino que devoraba los libros, que no era posible que leyera tanto... Leía por las noches y me castigaban por eso […] Escribir y leer para mí era fundamental." No sólo las lecturas a las que tiene acceso desde edad tan temprana marcan

su visión del mundo, también está el hecho de la influencia que recibe a través del entorno de lesbianas en el que se mueve una de sus tías y que a ella le "fascina" desde muy pequeña. Educada en un ambiente muy católico, se ve envuelta entre dos mundos totalmente opuestos: la España más católica y conservadora del franquismo y el movimiento de lesbianas de los años setenta. En los ochenta continua sus estudios en Valencia, ciudad donde el "movimiento feminista era muy fuerte y para mí eso fue estupendo. Ir a todas las librerías de mujeres, hablar con muchas, con gente que era mayor que tú... había un contacto intergeneracional que ahora yo creo que falta".

Su vinculación con el movimiento feminista viene marcada por "una búsqueda personal" aunque en su juventud no quiere "militar de un modo directo porque en aquella época eran casi movimientos aislados". Las lecturas y los grupos que frecuenta vienen marcados por "una voluntad de hacer, de saber, de ubicarme, aunque a veces un poco siempre en contracorriente". Ya en los años ochenta milita en el colectivo SOMOS y con el movimiento LGTB y recuerda que, aunque "había muchas mujeres lesbianas, no eran feministas". En aquellos años eran muy pocas personas las que salían a manifestarse, "éramos cuatro y nos escupían cuando las manifestaciones del orgullo gay." En los noventa estuvo en la Universidad Libre de Berlín y recuerda que en los aseos de la facultad aparecían campañas dos días a la semana para promover el lesbianismo activo con carteles que anuncian mensajes como: "aunque tú no seas lesbiana, vente y prueba" o "conoce tu coño". Sectores más radicales del movimiento berlinés también llevan a cabo en esa época acciones más violentas que consistían en "violar a hombres, de verdad, no lo hacían como una performance, los violaban de verdad, con un palo".

Desarrolla su vida profesional en Andalucía y, aunque exitosa, transcurre dentro de un ambiente "machista pero machista" aunque solo es consciente de ello una vez que reflexiona y entiende cómo funcionan las estrategias de sumisión de las mujeres y que están completamente normalizadas dentro del sistema. Pamela asegura que ser "mujer y lista" le causa problemas porque "o te sometes a las estructuras jerárquicas de poder o los imitas". Pero ella nunca sucumbe a ninguna de esas dos posiciones y reconoce que eso le conlleva "un coste, […] y quizás lo que más rabia me da es, ¿cómo siendo feminista tan pronto, ¿cómo me ha costado tanto darme cuenta de que me estaban puteando tanto?". Profesora universitaria en el área de Antropología en una universidad andaluza, posiciona su feminismo dentro del sistema universitario logrando incluir en los estudios de

antropología asignaturas como Antropología de la sexualidad, por la que recibe críticas y burlas del entorno universitario:

> para muchos de mis compañeros que yo diera Antropología de la sexualidad era una especie de Kama-sutra práctico un tanto reprobable […] y eso no lo dicen de ninguna otra asignatura. Si tú dices Antropología económica nadie te mira como si fueras el capitalista explotador que utiliza el cuerpo y las mentes para conseguir beneficios. En cambio, cuando dices que estudias sexualidad, primero, eres sospechosa de pertenecer a alguna categoría desviada y, en segundo lugar, esa asignatura ¿qué narices es? ¿qué es lo que se da ahí? Eso demuestra ese franquismo que aún nos impregna, esa transición un poco de mentira, o sea, todas las cosas que han sobrevivido, lamentablemente, a Franco, explican el retraso que llevamos con respecto a otras sociedades cercanas.

4.7. Nadine

Nadine nace en 1977 y crece en un barrio obrero en la costa gaditana en el seno de una familia numerosa compuesta por cuatro hermanas y dos hermanos. Ella, junto a su hermana gemela, ocupan el cuarto lugar en la familia donde los roles de género están bien marcados desde su infancia:

> las cargas familiares por supuesto eran para las hermanas. Mi hermano pequeño nunca hizo nada en casa y mi otro hermano se encargaba solamente de bajar la basura mientras nosotras teníamos que encargarnos de todos los fregados, y los sábados por la mañana había que limpiar toda la casa para poder tener la paga que mi madre nos asignaba; mis hermanos, aunque nunca limpiaron nada, también recibían la paga. El rol educativo en mi casa lo llevó mi madre siempre, mientras que mi padre tuvo el papel más productivo.

Jugar en la calle es el recuerdo más vivo que tiene de su niñez y entrada a la adolescencia. De este período Nadine recuerda que hasta la adolescencia los juegos en la calle eran mixtos, hasta más o menos la edad de 12 o 13 años, cuando nota que la segregación se hace evidente: “los chicos practicaban deportes, ya que eran a los que mejor se les daba, y nosotras estábamos siempre a su alrededor, mirándolos, sin participar”. Pero pronto Nadine intenta desmarcarse de esa diferenciación y empieza a relacionarse casi exclusivamente con chicos, dejando de lado y rechazando al género femenino ya que afirma no se sentía “identificada en las conversaciones que tenían las niñas o la manera que tenían de relacionarse con los niños. Recuerdo que lo que para mí

tenía más valor en aquella época era que los chicos me dieran el mismo valor que se daban entre ellos".

Es educadora social, aunque antes realiza la carrera de magisterio en la especialidad de Educación Especial y además es psicopedagoga. También cursa el máster en Cooperación al desarrollo y gestión de proyectos y el de Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía de la UCA. Actualmente trabaja como coordinadora de un servicio de atención a personas con adicciones que no tienen acceso a los recursos que ofrece la red formal de la Comunidad Autónoma.

Su trayectoria en el feminismo le viene por inquietudes propias cuando al cursar el máster de Cooperación al desarrollo y gestión de proyectos empieza a tratar de cerca el tema de la feminización de la pobreza y las desigualdades en cuestión de género a nivel mundial. Esto la lleva a cursar más adelante el máster de Género, Identidades y Ciudadanía y, según nuestra entrevistada, empieza tarde a tomar esa conciencia feminista, con más de 30 años: "Ahora veo que hay más movimiento, más conciencia, que la gente más joven está más sensibilizada, en este momento está mucho más normalizado ser feminista".

Reconoce que la formación universitaria recibida es lo que le abre las puertas a una nueva visión, no solo de ella misma, sino del funcionamiento del mundo:

> Estudiar el máster de género, y creo que ahí coincido con otras de mis compañeras, fue sobre todo reconciliarme con mi género, porque hasta ahí, a mí, las relaciones con otras chicas no me atraían en absoluto porque no las comprendía, no me gustaba la posición en la que estaban y cuando empecé a estudiar y a reflexionar sobre este tema, me reconcilié con ese rol de género que tenemos, porque lo entendí. Me ayudó a comprenderlo y a sentir más empatía por las mujeres, a tener más conciencia sobre mí, mis creencias, a cómo se habían desarrollado las otras mujeres con las que no me identificaba, ¡fue descubrir un nuevo orden mundial! Ver ese nuevo orden que estaba ahí desde siempre, ver cómo nos atraviesa, cómo nos afecta a todas, cómo influye en nuestra vida, en nuestras decisiones, en todo, fue una época para mí maravillosa porque descubrí algo que estaba ahí y que yo no lo sabía. Antes yo daba las cosas por sentado y no me planteaba nada más, aunque yo por dentro, al igual que otras compañeras, no me sentía cómoda en la posición que se me había dado como mujer.

Su historia de militancia está estrechamente vinculada al ámbito laboral ya que, en sus inicios en este, trabaja en temas de igualdad y de sensibilización entre la población más

joven. Su primer trabajo en este ámbito es en una consultoría en una localidad de la bahía de Cádiz donde se dedica a la impartición de talleres en institutos, colegios, escuelas de madres y padres, asociaciones de mujeres en toda la comunidad de Andalucía, pero principalmente en la provincia de Cádiz. Los talleres pretenden principalmente la sensibilización y educación en igualdad, prevención en violencia de género y trabaja el tema de las relaciones afectivo-sexuales. Su trayectoria laboral-militante evoluciona y en el año 2013 toma un puesto de agente de igualdad y aunque el trabajo le gusta, resulta ser muy precario y difícil de gestionar "por la poca importancia que se le otorgaba en aquellos años a la concienciación en igualdad"; realidad que, según la entrevistada, ha cambiado en estos últimos años:

> un trabajo de los más precarios del mundo, no he pasado tanta hambre en mi vida […] Yo les asesoraba en el tema de la plantilla, salarios, vacaciones, bajas por paternidad etc. Pero eso no funcionaba en realidad, también porque en 2013 todavía había mucha crisis y la gente se sorprendía porque les venías hablándoles de temas de igualdad en un momento en el que estaban hasta arriba de la crisis, así que recuerdo ese trabajo como un trabajo muy solo y en el que luchaba contra viento y marea. Ahora, sin embargo, veo que hay más trabajo en red, que el tema de la igualdad importa y la gente tiene interés de verdad por llevarla a cabo, pero en aquella época estaba más sola que la una. Así que ha habido un cambio muy grande que creo que es debido a toda la sensibilización que ha habido en todos estos años gracias al movimiento feminista, claro. No creo que esto sea una moda, que ahora de repente todo el mundo es feminista, que en parte sí, claro, por el papel de los medios de comunicación etc. pero la potencia que hemos adquirido y donde nos hemos posicionado es súper importante y es el resultado de un trabajo de muchísimos años.

En su actual puesto trabaja directamente con personas drogodependientes y sobre todo su labor está con las mujeres.

4.8. Aïcha

Aïcha nace en un pequeño pueblo extremeño. De madre originaria de la sierra gaditana y de padre salmantino, pasa su infancia y adolescencia en un barrio obrero de la periferia de Madrid. De su infancia, cuenta que estudia en un colegio concertado "muy chiquito, muy de barrio" y que tuvo una niñez "normal y feliz". De esta época Aïcha recuerda las conversaciones de su madre con sus amigas como algo que la marcan, ya que percibía el

hartazgo de estas al hablar de sus vidas, aunque lo hicieran "entre bromas, pero entre broma y broma la realidad asoma":

> Mi madre era ama de casa, pero el resto de sus amigas trabajaban fuera de casa, aunque obviamente ellas se encargaban absolutamente de todo solo en relación a la organización y limpieza de la casa, educación de los hijos etc. y estaban absolutamente sobrepasadas. En el caso de una de ellas, además, sus dos hijos varones también se metían muchísimo con ella (verbalmente, al igual que su marido). Entonces, yo empatizaba mucho con ella. De alguna manera creo que eso sí influyó de manera contundente en mí para que yo luego me dedicara a un trabajo intelectual que a mí me reafirmara y que yo no fuera una mujer que tiene que experimentar toda esa burla, todo ese menosprecio.

Para Aïcha es central en su trayectoria de vida su referente materno porque le inculcó, "sin ser consciente de ello, ideas feministas. Aunque también mis tías o mis abuelas, aunque en el momento no lo veía así." Le queda claro desde pequeña que debe estudiar y armarse con las herramientas necesarias para no repetir esos roles que veía en las mujeres adultas de su entorno. Realiza sus estudios universitarios de Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y a los pocos años de licenciarse parte a América Latina donde vive durante más de una década entre Brasil y Argentina. En el momento de la entrevista Aïcha vive y trabaja en Cádiz donde decidió instalarse, por un lado, para estar más cerca de la familia, pero sobre todo para entender sus orígenes y, en consecuencia, a ella misma.

Durante los años que vive en Buenos Aires funda junto a varias compañeras de Brasil la revista *Amazonas*[32], que es una revista hecha por mujeres y su principal lugar de militancia feminista. Desde que se instala en Cádiz articula la revista con lo que está pasando en América Latina y el feminismo andaluz porque

> hubo muchas cosas que descubrí en América Latina con respecto a la estructura colonial de la sociedad en la que vivimos y que, solo después, empecé a pensar que ese análisis, desde una perspectiva anticolonial, se puede aplicar también en España. Sobre todo, desde la perspectiva andaluza. También desde la perspectiva de las mujeres gitanas, las migrantes. Entonces a mí, por mis orígenes, pues me interesa mucho explorar esa relación.

[32] Sitio web de la Revista Amazonas de la que Aïcha es fundadora: https://www.revistaamazonas.com/ (Consultado el 3 de mayo de 2021)

Llega a la militancia feminista después de hacerlo desde la ecología y desde el punto de vista de la clase y de la justicia social. Estando aún en Argentina, se dejó "arrastrar" por la explosión que hubo en Buenos Aires a partir de 2015, cuando se produce la primera manifestación masiva de *Ni Una Menos*[33]: "y ahí, no es que me cambiara la cabeza de repente y me hiciera feminista, pero sí cobré conciencia feminista y empecé a pensar y a militar por las mismas cosas que ya venía haciendo, pero desde la conciencia feminista."

De sus relaciones de pareja Aïcha cuenta que, desde su punto de vista actual, entiende que ha estado en relaciones tóxicas, "casi todas han tenido componentes y dinámicas machistas". El feminismo le ha ayudado a comprender por qué mantenía ese tipo de relaciones, aunque a veces le ha resultado difícil aceptar sus propios comportamientos. Terminamos su presentación con su reflexión al respecto, en concreto sobre las relaciones "de una noche":

> más de una vez, yo me he ido con un chico porque me ha gustado, porque me apetecía darme unos besos, pero que realmente no quería acostarme con él, no era mi idea, pero al final me vi en una situación en la que tuve que acostarme con él. Yo en ese momento no me lo planteé ni lo reflexioné así, pero después, pensándolo, sí creo que, en algunas ocasiones como que me parecía improcedente pararlo y cedí a mantener sexo. Es decir, he visto como siempre ha estado ahí ese miedo inconsciente de que el otro use la fuerza, de que te viole, entonces mejor someterse a los deseos del otro y que eso pase de una manera fluida y sin traumas.

4.9. Gaëlle

Gaëlle nace, crece y vive desde siempre en el mismo pueblo, en el seno de una familia numerosa donde ocupa la sexta posición de siete hermanas. De padre y madre de izquierdas, durante la entrevista recuerda, con una mezcla de orgullo y tristeza, los años que su padre tuvo que pasar en la cárcel por ser republicano. Cree que el hecho de que sus progenitores tuvieran siete hijas, unido a su pensamiento de izquierdas, hizo que las educaran a ella y a sus hermanas en la igualdad y sobre todo en la creencia de "la independencia de las mujeres", a pesar de haber crecido durante el régimen franquista,

[33] *Ni Una Menos* es el nombre del movimiento que surge en Argentina en 2015 a raíz del feminicidio de una joven y que conmocionó a toda la sociedad argentina. Numerosos grupos feministas convocaron para denunciar el aumento de feminicidios en el país haciéndola masiva y posteriormente tanto la consigna como las protestas se expandieron a nivel internacional.

época en la que el rol de las mujeres estaba claramente marcado por la discriminación y sumisión.

Aunque recalca la igualdad como algo estructurante de su familia, de su educación reconoce que su madre era ama de casa sin estudios, mientras que su padre era catedrático y abogado por lo que los roles de género en casa, a pesar de la educación en la igualdad que recibieron ellas y sus hermanas, están presentes "por la época", y forman parte de su crecimiento y formación como persona. De su niñez recuerda no haber jugado nunca en grupos exclusivos de niñas, busca siempre jugar con niños porque dice "eran los que hacían cosas más atractivas". Además, rememora anécdotas como la de los veranos que pasa durante su infancia en el pueblo de familia donde juega a correr, con los animales, a ir andando a los pueblos de los alrededores para ir a las fiestas etc… mientras las mujeres de su familia del pueblo se dedican "a coser y, claro, mis tías se echaban las manos a la cabeza por el modo de jugar, tan poco femenino, y la forma de ser que teníamos mis hermanas y yo".

Aunque le tocó estudiar sus años de instituto aún durante la dictadura, reconoce haber tenido la suerte de hacerlo en lo que se conocía como "la sección delegada", es decir el centro de educación era mixto y, como toda adolescente, recuerda esa época de "tonteos y ligoteos con los chicos". Su adolescencia la vive sintiéndose "libre y teniendo relaciones bastante sanas" y recuerda anécdotas en las que refleja esa libertad a pesar de la sociedad opresora de la época en la que le toca vivir:

> tuve un novio, estábamos los dos estudiando quinto o sexto de bachillerato y él era de Madrid, era el sobrino de una profesora de dibujo de allí del instituto. Era un chaval que en aquella época era ultramoderno, porque llevaba unos abrigos de lana hasta el suelo, se vestía raro…y nos enamoramos y nos escapamos; nos fuimos a Madrid los dos. Fueron a buscarnos porque éramos menores y la policía finalmente nos encontró. Esa fue una época muy bonita de mi vida.

De esa época también recuerda haber leído ya a autoras como Simone de Beauvoir, pero no porque tuviera acceso a ese tipo de lecturas a través de la educación reglada, sino por un amigo de su padre exiliado en Francia que les hacía llegar libros que en España aún no circulaban libremente.

Gaëlle marca sus inicios en el feminismo desde que es pequeña "por mi madre y mi padre, por el tema de la emancipación de la mujer que ellos me transmitieron, pero no

como un concepto claro de feminismo". Se marcha fuera de casa para estudiar Derecho. En esa época tenía muchas "relaciones políticas; empecé con la Joven Guardia Roja y eran reuniones políticas en las que tratábamos fundamentalmente el tema de la igualdad de mujeres y hombres (entre los años 71-72-73)". Se colegió en el año 1977 y trabaja un tiempo en el sindicato UGT (Unión General de Trabajadores) hasta que monta su despacho y se dedica de lleno al derecho laboral. Actualmente Gaëlle está jubilada, pero cuenta de su trayectoria como abogada laboralista los temas sobre la discriminación de las mujeres en los que trabajó:

> un tema que yo tenía mucho en la cabeza eran las acciones positivas y metía mano por donde cupiera. De hecho, en cuanto a la prostitución, yo defendí, y era muy jovencilla, a muchas prostitutas, desde que llevé la primera pues ya me hice conocida dentro del mundo de la prostitución. Las defendí y ganamos los asuntos; yo las consideraba en aquel entonces, como relación laboral, con los bares y prostíbulos donde ellas estaban, les conseguía una indemnización por el tiempo de servicio, un acta de infracción por parte de la Seguridad Social, con lo cual tenían cotizaciones de cinco años y cobraban su paro durante dos años. Posteriormente, a lo mejor me las encontraba y se venían para mí corriendo a darme un abrazo, me hacían regalos. Tengo muy buenos recuerdos porque fíjate lo que me decían: "gracias a ti he dejado la prostitución".

Actualmente, Gaëlle lleva años divorciada del que es el padre de sus hijos y con el que mantiene una relación de expareja en "muy buenos términos". Se siente orgullosa de la educación que ha dado a su hijo e hija quienes actualmente son adultos, tienen estudios universitarios, viven y trabajan fuera de Andalucía y de España, y la han hecho abuela. Emplea su tiempo en los proyectos que desarrollan en la asociación feminista en la que milita desde 2012. Dicha asociación se dedica sobre todo a la prevención de la violencia de género dirigida a un público joven y adolescente a través de talleres de formación. Cuenta que el momento de la entrevista se encuentran trabajando estos talleres a través de la ficción para que:

> los chavales y chavalas no se aburran con charlas sobre igualdad o violencia machista. Entonces, a través de cortometrajes provocamos la reflexión y que hablen. Ahora estamos con un cortometraje de ficción que al mismo tiempo es de no ficción porque se hacen entrevistas a chicos y chicas sobre qué es lo qué opinan de sus relaciones sexuales, de si se consideran mujeres, hombres…que no es que sea extraordinario porque claro, contamos con poco presupuesto y bueno, intentamos fundamentalmente formar, concienciar, sensibilizar frente a la violencia machista y promocionando la igualdad, pero

> no entre mujeres y hombres sino de mujeres y hombres. Yo no quiero hacer lo que hacen hombres, es decir, no se quiere hacer una comparativa sino partir de una base de una igualdad de todos los seres humanos. *[...]* incluso ha habido chavales que se han ido durante la proyección del corto o chavalas que han salido llorando porque se ven reflejadas en alguno de los personajes, por lo que es muy interesante y estamos muy contentas con este camino que estamos llevando a cabo.

4.10. Claudine

Claudine vive desde que nace en una partida rural cerca de Alicante hasta que se traslada a vivir a Cádiz hace tres años. Es la pequeña de dos hermanas y cuenta haber tenido una infancia y adolescencia "de lo más normal. No recuerdo una educación machista en sí, pero sí entiendo perfectamente que mis padres han nacido en la sociedad que han nacido, y que entonces hay actitudes machistas que han reproducido en casa sin darse cuenta".

Claudine se muestra desde niña como una persona reflexiva, curiosa, lista y "revolucionaria", y desde pequeña siente que el mundo en el que vive tiene fallas aunque no supiera en aquel entonces ponerle nombre a lo que percibe; como primer ejemplo cuenta que un día en casa dio su opinión sobre una noticia televisiva y que su abuela la cuestiona con la frase "en el colegio te están metiendo ideas muy extrañas" […] *"*y claro yo me enfadé muchísimo porque entendí que cuestionaba que yo fuera capaz de pensar por mí misma".

Desde muy pequeña se da cuenta de las diferencias en los roles de género sin que nadie se las explique antes. Claudine empieza pues, desde muy pronto a tomar conciencia feminista sin saber aún nada de feminismo y nos cuenta muchas anécdotas que la marcan durante su niñez y preadolescencia. Un episodio, de los muchos que rememora durante la entrevista, es el recuerdo que tiene del impacto que le produjo ver que una de sus profesoras en primaria no usaba sujetador:

> eso fue un verdadero choque para mí porque, por una parte, me estaban diciendo que yo tenía que llevar el sujetador porque me estaba creciendo el pecho, es decir tenía que disimularlo, pero, por otro lado, estaba viendo que había mujeres que no lo llevaban. Entonces, eso sí que fue un punto de inflexión en mi modo de entender cómo funcionaba el mundo; además esa profesora fue también una de esas que te marcan.

De su adolescencia cuenta que una de los acontecimientos que más la marcan es el hecho de no tener novio como las otras chicas. Claudine siente un rechazo por el modo generalizado de relacionarse que tiene su generación a través de las redes sociales; ella es reticente al uso de estas para establecer relaciones, hecho que reconoce le ha generado malestar y la ha hecho sentirse "rara" por momentos:

> … me comportaba diferente al resto de mi entorno, pero para mí hace falta más para conocerse, ¡hay que verse en persona! […] no sé si es una cuestión generacional, supongo que sí, pero creo que también va un mucho dentro de la persona, y ya te digo, yo no me veía teniendo una relación así simplemente por el hecho de haber hablado una semana por WhatsApp con un chico y ya pues somos pareja, como veía que ocurría a mi alrededor; he visto cosas en mi entorno de este tipo que me siempre me han chocado mucho porque no las entendía. También puede ser porque yo en ese momento ya me estaba informando a mi modo y estaba empezando a ir a buscar las gafas violetas y me daba cuenta de que podía ser peligroso. Pero sí que entiendo que posiblemente se trata de un factor generacional, aunque algunas personas de mi generación nos escapamos un poco de esto porque no lo vemos tan común. Aunque sí es generacional porque claro, es que hemos crecido con eso, ya en el colegio teníamos el Messenger, o sea, desde muy pequeños hemos crecido en eso, a partir de los diez, once o doce años ya lo teníamos ahí. Es como que hemos aprendido a relacionarnos en paralelo al uso las nuevas tecnologías.

De sus inicios en el feminismo cuenta que son a través de las redes de amigas. Empieza a militar en el colectivo de "Ni Una Menos" desde el primer día en el que asiste a una charla sobre micro machismos y en la que entendió que "quería hacer esto". Cuenta que el colectivo se conforma hace poco tiempo, en 2017, gracias a una joven estudiante que tras haber realizado una estancia Erasmus trae la idea del movimiento *Ni Una Menos* en Italia donde "la ola era más grande que aquí". Explica que, aunque en la ciudad existen otros colectivos y asociaciones feministas, ella y su grupo de compañeras no se sienten del todo identificadas porque se trata de colectivos que reúnen a "gente mayor" y ellas trabajan en temas que le repercuten directamente como generación.

Actualmente Claudine tiene 21 años y milita activamente en el colectivo "Ni Una Menos" por el que se muestra muy entusiasta. Afirma no tener ningún referente feminista porque las tiene a todas; cree que el feminismo es tan amplio y en el que existe tanta diversidad de pensamiento que en el momento de la entrevista transmite que ella solo quiere "informarse, leer, aprender más, conocer, escuchar mucho y entender todos los argumentos, todas las teorías, muchas autoras, ¡todo!".

4.11. Lucie

Lucie nace y crece en un barrio obrero a las afueras de una localidad costera de Cádiz en la que vive actualmente junto a sus padres, aunque por sus estudios ha vivido durante dos años en diferentes ciudades francesas: un año como estudiante Erasmus y otro trabajando como auxiliar de lengua extranjera. Es la pequeña de dos hermanas, pero define su núcleo familiar como una "grandísima familia" ya que está conformado por "tías, tíos, primos, abuela etc." y están muy unidos, son "como una piña". De la etapa de la infancia recuerda que, aunque le gustaba mucho jugar con muñecas, le encantaba también "andar tirada por el suelo jugando con mi primo, me manchaba la ropa, rompía los zapatos, me ensuciaba etc. Por eso en mi familia me decían mucho la frase eres un macho sin porra (significa un niño sin pene, castrado)".

Cuando rememora su etapa en el colegio, Lucie siente lo mismo que al recordar las comidas familiares "roles de género muy diferenciados". Recuerda que mientras los niños jugaban al fútbol en el recreo, ella y sus compañeras están siempre en una esquina del patio, o cuando se meten con ella y/o con sus amigas por estar "gordas o el típico niño que no quería jugar al fútbol y entonces le gritaban *maricón*; esa es la socialización de mi generación, que es compartida también por mis amigas y creo que es algo bastante generalizado de esta generación". Lucie tiene 23 años en el momento de la entrevista, lo que significa que esa socialización de su generación a la que alude tiene lugar en la década de los 2000.

Durante la entrevista Lucie se define como mujer bisexual, aunque nos cuenta que hasta que no llega a la universidad "no sale del armario". Del periodo anterior, durante su adolescencia, cuenta que paradójicamente odia "a las lesbianas y bisexuales y estuve con muchísimos chicos, creo que era parte del subconsciente que estaba ahí renegando". En la universidad empieza a tener relaciones con mujeres y entre las primeras que tuvo fue con una chica a la que conoce a través de la aplicación Tinder, y con la que mantiene una relación duradera que Lucie define como "la más tóxica" que ha tenido:

> muchas veces tuve la sensación de estar con un machirulo[34], de hecho ella me insultaba llamándome feminazi[35]. Era horrible: muy celosa y controladora. Esa relación fue

[34] La palabra *machirulo* se emplea en el lenguaje coloquial para referirse al hombre que presume de ser machista sin disimulo.

[35] Feminazi es un neologismo que se utiliza con intención despectiva para insultar a las feministas.

> prácticamente a distancia, porque al poco de empezarla me fui de beca Erasmus y cada vez que yo salía a tomar una cerveza era un drama: me llamaba para insultarme, diciéndome cosas como borracha, puta, guarra y todos los calificativos que te puedas imaginar" […] este tipo de relación tóxica se da muchísimo entre lesbianas, es tremendo porque no es un caso aislado, es algo que está a la orden del día. Yo tengo muchas amigas y vemos que al menos una vez en tu vida como lesbiana o bisexual seguro te encuentras con una persona "machista", no sé ni cómo llamarlo, porque además te duele aún más cuando esa actitud viene de una mujer. Además, tenía muy arraigado que este tipo de conducta pertenecía exclusivamente al hombre, era incapaz de ver que una mujer podía tener el mismo tipo de comportamiento. Yo he tenido parejas hombres y ninguno me ha hecho nunca el tipo de comentarios que me hizo ella. En ese momento no me daba cuenta de lo que pasaba porque para mí eso no era violencia, la justificaba todo el tiempo y nunca lo sentí como violencia, supongo que porque venía de una mujer. Mis amigos me preguntaban para abrirme los ojos "¿si fuera un hombre no lo habrías dejado?".

Sus inicios en la militancia coinciden con sus años de estudios universitarios en la ciudad de Cádiz, donde Lucie integra el colectivo *Hijas de nadie*, aunque al poco tiempo se marcha a Francia de Erasmus e intenta militar en asociaciones y colectivos franceses, pero confiesa no haberse "sentido nunca muy cómoda en ellos". Fue en la universidad, en Francia, cuando Lucie se mete de lleno en el feminismo gracias al interés que le provoca una asignatura sobre historia del feminismo que cursa allí; eso la anima a querer incorporarse a la militancia, pero dice sentirse "excluida, porque me hacían sentir como la extranjera". Lucie siente que se la cuestiona por su forma de hablar el idioma y que no se tienen en cuenta sus aportaciones por su modo de expresarse. Esta sensación de exclusión de los círculos militantes unido a la relación de pareja que mantenía a distancia en ese momento hacen que Lucie abandone definitivamente la militancia en Francia porque:

> sentía que estaba engañando al feminismo si seguía militando, por tener una relación tóxica. No me parecía justo estar viviendo una relación de violencia con mi pareja y yo militar contra las violencias de los hombres. Durante toda esa relación tuve ese sentimiento encontrado de estar luchando por algo que yo misma me estaba comiendo. A veces me daba vergüenza de mí misma.

Ya de vuelta en España, y tras la ruptura con esa "pareja tóxica" Lucie se empieza a formar en feminismo y actualmente su militancia se enfoca más en la propia formación en estudios de género que en acciones militantes, aunque se encuentra realizando unas

prácticas de máster en una asociación de derechos humanos en las que imparte formaciones a grupos reducidos sobre violencia simbólica. Algo que Lucie considera "militancia". También forma parte del "Club de lectura feminista" de su localidad que realiza encuentros de manera regular. Además, una vez finalice los estudios de máster la sujeto contempla la idea de seguir en el mundo de la investigación estudiando temas relacionados con las disidencias sociales desde una perspectiva feminista.

4.12. Sylvie

Sylvie nace en Bolivia en 1995 porque sus progenitores, ambos maestros, eran misioneros católicos. Cuando ella tiene un año la familia retorna a Cádiz y se instalan en una localidad de interior de la provincia. Tiene dos hermanos mayores, una hermana melliza y un hermano pequeño. En la actualidad vive con sus padres y su hermano menor. Pero también son una familia de acogida, así que Sylvie recuerda desde que tiene diez años a muchos niños y niñas por su casa. Educada fuertemente en valores como compartir y en la importancia de la educación, recuerda una infancia tranquila en la que se lleva bien con todo el mundo, hasta 4º de la ESO estudia en el mismo centro educativo donde trabaja su padre, un colegio concertado de monjas.

> Mi familia es católica, cuando yo nací mis padres estaban de misiones y yo he sido muy creyente, era catequista y recibía catequesis pero ya en 1º de bachillerato y tras la muerte de mi abuelo, me hizo reflexionar y replantearme muchas cosas, también es verdad que ahí empecé a estudiar filosofía, empecé a acercarme a otros grupos de amigos, y me hizo reflexionar sobre cosas que yo antes no me había cuestionado y a partir de ahí me di cuenta de que no creía, que sí que creía en Jesús como modelo, como un buen hombre con valores positivos pero no creía en nada superior.

Sylvie vive en el mismo barrio obrero desde que tiene 6 años, una zona considerada de exclusión social y del que recuerda que cuando era pequeña ni ella, ni sus hermanos, ni los niños de acogida que tenían en casa podían "salir a jugar a la plazoleta porque los niños del barrio nos pegaban o nos perseguían para quitarnos la pelota o la bicicleta". En su barrio, la población gitana es el grupo étnico mayoritario y a Sylvie la discriminan por ser "pija, aunque yo de pija no tengo nada, pero cuando ya te ven un poco más educada pues entonces yo creo que ellos veían unas diferencias…y se hacían así con el control […] tenían como un liderazgo de esa zona". A pesar de los problemas encontrados en "la

plazoleta" de su barrio, rememora a sus amigas del barrio con las que salía a patinar o a jugar al baloncesto, aunque a veces tuvieran que irse del mismo para poder hacerlo. Del colegio recuerda haber tenido un muy buen equipo docente en el que apenas había monjas. A pesar del tipo de centro, recalca que no había educación diferencial en el seno del mismo, solo era evidente "en el espacio de juego del recreo y en el hecho de tener que llevar falda siempre por el uniforme, por el resto era todo como en cualquier otro cole".

De la adolescencia recuerda haberse llegado a preguntar si era "asexual" porque no le interesaban las relaciones amorosas ni salir con chicos, solo le gustaba "salir con amigas, estar en familia, leer y pintar"; no es hasta la edad adulta, ya en segundo año de carrera, cuando empieza a tener relaciones.

A pesar de su juventud, Sylvie vive en distintos periodos de su vida en varios lugares del mundo que van desde México a Argentina, Portugal o la Isla de La Reunión, siempre gracias a las becas que le conceden por ser "buena estudiante" y también dentro del marco de algún voluntariado europeo que realiza. De todas esas experiencias Sylvie recuerda con especial atención la de México, la cual define como uno de los momentos más felices de su vida, pero también donde ha vivido situaciones muy complicadas y duras a las que jamás antes en España se había confrontado:

> En el hospital donde trabajaba pude ver cómo la despropiación del cuerpo de las mujeres es algo verdaderamente brutal, y son las propias enfermeras y las trabajadoras sociales las que contribuyen a ello, pero claro cuando estás alienada dentro de un sistema no te das cuenta de lo que estás haciendo. […] También vi mucho machismo entre los compañeros, las compañeras, en la calle, en las fiestas… muchísimo. Recuerdo un día ir sola por la calle y un hombre me empezó a meter mano, me volví a casa corriendo y me cambié de ropa, me puse lo más ancho que tenía, era como que me sentía en culpa porque en esa situación piensas que quizás la ropa que llevabas era muy ajustada, cuando realmente yo sé que eso no es así, pero es lo que me salió en el momento.

Realiza el doble grado en Educación Social y Trabajo Social de la UPO y cuenta que fue gracias a una profesora que impartía la asignatura de Política social, que se puso "las gafas moradas". Actualmente milita en un colectivo feminista, *La Faraona*, que surge con la intención de darle voz a chicas jóvenes y donde tratan de visibilizar más un "feminismo andaluz". Tienen espacios de autocuidado y están muy activas por redes sociales para llegar al mayor número posible de adolescentes y mujeres más jóvenes. Sus acciones y marchas las hacen junto a otros colectivos en acontecimientos concretos

marcados por la agenda feminista como el 8M, pero Sylvie insiste en la importancia del público de mujeres al que está enfocado el colectivo, "las más jóvenes, con una media de 20 años". Además de militar en el colectivo feminista, Sylvie es miembro del equipo directivo de una asociación joven, SOMOS, en la que trabajan en distintas líneas y proyectos como en el que se encuentra inmersa actualmente sobre concienciación de la migración, además de otro medioambiental. Aunque no es una asociación feminista Sylvie cuenta que el trabajo que hacen con la cuestión de la migración lo hacen desde esta perspectiva porque "la transversalidad de género está ahí sí o sí". Actualmente tiene un puesto de trabajadora social en su mismo barrio dentro del plan ERACIS (Estrategia Regional Andaluza para la cohesión e inclusión social), cuyo objeto es la intervención en zonas desfavorecidas y donde Sylvie aporta también su perspectiva feminista en su labor.

4.13. Lydia Bazooka

Lydia Bazooka nace en Valladolid en 1982 aunque vive su infancia, adolescencia y parte de la juventud en Madrid. Desde hace 8 años está instalada en Granada, aunque también pasa mucho tiempo en Cataluña, por lo que dice que no se siente "de ningún sitio". Lydia dice recordar poco de su infancia, que "era un bicho raro y poca cosa más". Sin embargo, rememora el hecho de que sus padres fueron unos de los primeros matrimonios en separarse en aquella época. Hace un análisis del período de su niñez que apenas recuerda desde su perspectiva actual:

> …desde una perspectiva feminista yo puedo hacer análisis ahora de cuál fue mi infancia y cuál fue la situación de mi madre, pero en su momento el análisis que yo tenía era muy diferente. De hecho, como todas en mi entorno, nuestra relación con nuestra madre pese al reconocimiento que podamos hacer ahora de ellas y de sus vidas, es peor que el de mi padre pese a que él ha sido un maltratador, ha sido una persona alcohólica…. Lo cual es curioso porque por mucho análisis y visión feminista que yo le pueda echar a mi familia, de las entrañas salen estas cosas. Como feminista me fustigo, pero como ser humano me dejo vivir (ríe).

Lydia es feminista desde muy joven. Empieza en su barrio en Barajas, donde los jóvenes "estaban muy polarizados, de izquierda punkis y de derecha". Como mujer y de izquierda, recuerda que tenía posicionamientos políticos, pero de manera "más intuitiva que académica, más de alianzas y de resistencias que de articular y de generar. Estábamos

en nuestros reductos punkis y no articulábamos una alternativa consolidada. Éramos muy jóvenes también, y claro, nuestros conceptos de feminismo eran otros". Durante años su militancia feminista se basa más en grupos pequeños de mujeres con los que llevaban a cabo acciones, pero no eran colectivos con una forma jurídica ni institucionalizados, simplemente eran mujeres militantes que organizaban acciones por su cuenta sin más. Hoy día su militancia está muy concentrada en un proyecto que lleva en Granada con otra compañera y que han llamado *Misscomadres*[36]. Se trata de un proyecto que combina ilustración y comunicación feminista sobre textil:

> Misscomadres nace a finales de 2017. La idea surgió de charlas de bar. Yo quería hacer una ropa de marca deportiva adaptada a las mujeres y a cada disciplina deportiva, y mi compañera diseñaba…. Entonces, juntando así los proyectos fue tornando poco a poco … la idea originaria era recuperar nuestra genealogía feminista y hacer una visibilización de todas las mujeres que para nosotras son claves en nuestra historia. Y, en quiénes somos ahora, lo que pasa es que en el camino lo hacemos, pero de una manera menos intensa de lo que nos hubiera gustado, porque el proyecto era la unión de ilustración y biografías, generar biografías escritas diferentes. Pero la realidad es que no hemos podido avanzar de esta manera porque las dos tenemos otros curros porque no llegamos, es decir, la cotidianidad del proyecto come demasiado tiempo y 100% no es nuestro medio de vida.

El proyecto tiene como himno "feminismo por alegrías" como "homenaje a toda la genealogía andaluza" y por la relación estrecha que tienen con el feminismo andaluz "aunque creemos que no hay un feminismo andaluz, sino que hay muchos feminismos andaluces". Producen ropa a través de "un modelo de economía feminista, social y solidaria desde la selección de textiles, la elección de cooperativas de trabajo, proyectos de autoempleo y espacios autogestionados para la producción". En sus diseños ponen frases, imágenes y símbolos de referencia feminista, y entre ellos tienen uno basado en el ensayo de nuestra autora, *King Kong Théorie*, porque dice es uno "de nuestros textos de referencia."

Lydia Bazooka, en el momento de la entrevista además de trabajar en el proyecto *Misscomadres*, se gana la vida como monitora de Pilates.

36 Enlace a la web del proyecto: https://misscomadres.com/ (Consultado el 19 de julio de 2021)

Capítulo 5: El laberinto de la prostitución como contexto

Una vez presentadas las sujetos que conforman la muestra, y como paso previo al análisis del material empírico objeto central de este trabajo, se hace necesario una serie de precisiones contextuales y conceptuales que a lo largo del mismo se van a utilizar. En el transcurso de las entrevistas los temas que surgieron fueron numerosos: violación, feminidad, maternidad, deseo femenino, matrimonio, pornografía, feminismo hegemónico o prostitución, fueron algunos de los más relevantes. Sin embargo, fue este último, la prostitución, el que, por unanimidad, las intervinientes sugirieron como uno de los centrales relacionándolo con sus feminismos. Esta es la razón por la que el análisis se centra de manera extensa en este tema, ya que nos aporta abundante información que nos ayuda a entender la controversia en el debate feminista actual y el papel que juega Virginie Despentes dentro del mismo. Por ello, antes del análisis, se hace necesario una serie de precisiones conceptuales, así como una aproximación al debate acerca de la prostitución que incluimos en el presente capítulo.

5.1. Precisiones conceptuales

Aunque la prostitución es sin duda el tema central en la cuestión, desde aquí la abordamos enmarcándola dentro del denominado "trabajo sexual". Dicha denominación fue acuñada en 1978 por la activista y trabajadora sexual Carol Leigh.

> *La invención del trabajo sexual*, Carol Leigh (alias Scarlot Harlot): Yo inventé el trabajo sexual. No la actividad, por supuesto, sino el término. Esta invención fue motivada por mi deseo de conciliar mis metas feministas con la realidad de mi vida y la vida de las mujeres que conocí. Quería crear una atmósfera de respeto, dentro y fuera del movimiento de mujeres, hacia las mujeres que trabajan en la industria del sexo (Morcillo & Varela, 2016:11).

"Trabajadoras sexuales" hace referencia a las personas que utilizan como fuerza de trabajo su cuerpo para vender sexo. El término "trabajo sexual" representa pues, no solo lo que tradicionalmente se entiende como prostitución, sino a cualquier acto comercial que implique el sexo como mercancía. Es necesario subrayar que existe un gran debate en relación al término "trabajo sexual" y toda la terminología relacionada con él. En el

entorno feminista se usa como un término político y su empleo por parte de las activistas suele indicar que piensan que la venta de servicios sexuales es y debe ser considerada un trabajo. Sin embargo, dicha denominación es rechazada por aquellas que piensan lo contrario, por lo que emplean otros términos como "sistema prostitucional", "mujeres prostituidas" o simplemente "prostitución" o "prostitutas", entre otros. Del mismo modo, el término "regulacionista" suelen utilizarlo de manera intencionada las militantes que abogan por la abolición de la prostitución para referirse a las activistas que se posicionan contrariamente, mientras que estas últimas suelen identificarse bajo el término "proderechos", por las connotaciones implícitas de los mismos. *Grosso modo*, situarse como "proderechos" significa reconocer los derechos de las trabajadoras sexuales desde una perspectiva de derechos humanos, con el objetivo de perseguir mejor el delito de trata con fines de explotación sexual, poner límites a los empresarios que se lucran de la explotación laboral y sobre todo acabar con la descriminalización de las mujeres que ejercen la prostitución como trabajo autónomo. Mientras que el término "regulacionista" implicaría que se desea regular el ejercicio de la prostitución estableciendo licencias, registros y controles de las mujeres que la ejercen para dar paso a la habilitación de un mercado legal. El modelo regulacionista de la prostitución es rechazado por las feministas proderechos y por los colectivos de trabajadoras sexuales que demandan la despenalización completa de su trabajo para tener acceso a los derechos fundamentales, así como la derogación de las leyes y normativas que criminalizan a las mujeres que la ejercen[37]. Los términos "abolicionista" y "regulacionista" son los empleados para definir las dos posturas mayoritarias en torno al debate de la prostitución, sin embargo, es necesario subrayar que, aunque en esta investigación se emplean así, porque es el modo en el que lo hacen las sujetos en sus activismos, ambas posturas conllevan muchos matices y no son en absoluto narrativas estancas que se acogen a idearios cerrados. Las dos posturas coinciden, eso sí, en criminalizar la prostitución coactiva. La utilización por parte de la investigadora de los términos no debe considerarse como un posicionamiento en la cuestión, sino como una estrategia narrativa para no caer en la repetición terminológica.

[37] Demandas y reivindicaciones feministas sobre el trabajo sexual en España: https://aliadastransfeministas.wordpress.com/2019/04/25/demandas-y-reivindicaciones-feministas-sobre-el-trabajo-sexual-en-espana/ (Consultado el 1 de julio de 2021)

Sin embargo, el empleo que hacen de ellos las entrevistadas de la muestra son reveladores de sus posicionamientos.

Por otro lado, explicitar que, a pesar de la existencia de una extensa producción bibliográfica, tanto de literatura no científica como científica, que reúne las diferentes posturas e interpretaciones en torno al fenómeno de la prostitución, en este análisis se referencian solo algunas de ellas con el único objetivo de poder contextualizar y consolidar el mismo. Y es que el interés de este estudio radica en la utilización de las reflexiones y conocimiento provenientes de las mujeres de la muestra como fuente de información principal en las que se basa el mismo. Es decir, no se obvian las investigaciones científicas existentes al respecto, al contrario, han servido para la comprensión y reflexión sobre el tema, pero en este análisis solo se citan aquellas que nos ayudan a contextualizar las narraciones e interpretaciones de las activistas de la muestra. De esta manera, se pretende poner en el centro de este análisis el trabajo colaborativo entre el espacio académico y el de la movilización de base social. Se consideran que sus voces son fuente legítima de saber, aunque no estén enmarcadas dentro de lo que tradicionalmente se entiende como tal.

Por último, es necesario subrayar que las reflexiones y recuerdos pasados de las entrevistadas que se exponen en el apartado *6. 1. Acontecimientos vitales, militancia* y literatura son solo algunos de los que las entrevistadas consideran relevantes y son rememorados desde su actual percepción del mundo y marcan, en cierta medida, sus inicios en el feminismo; por lo que todas concuerdan en que esos acontecimientos personales pudieron ser más o menos importantes en el momento que sucedieron, y se exponen aquí desde la interpretación y percepción que les otorgan hoy día. Ello en consonancia con la politóloga argentina Pilar Calveiro y su obra *Política y/o memoria. Una aproximación a la guerrilla de los años setenta* (2013), donde realiza un importante ejercicio de memoria sobre la relación entre violencia y política en el análisis de los relatos sobre la dictadura argentina, en el que aboga por la recuperación de los relatos a través del tiempo situándolos desde la perspectiva histórica en la que se produjeron, pero también desde el propio sentido que se les da en el presente:

> La repetición puntual de un mismo relato sin variación, a lo largo de los años, puede representar no el triunfo de la memoria sino su derrota. Por una parte, porque toda repetición "seca" el relato y los oídos que lo escuchan; por otra, porque la memoria es un acto de recreación del pasado desde la realidad del presente y el proyecto de futuro. Es

> desde las urgencias actuales que se interroga el pasado, rememorándolo. Y, sin embargo, al mismo tiempo, es desde las particularidades de ese pasado, respetando sus coordenadas específicas, que podemos construir una memoria fiel. Se trata, de una consecuencia, de un doble movimiento: recuperar la historicidad de lo que se recuerda, reconociendo el sentido que en su momento tuvo para los protagonistas, a la vez que revisitar el pasado como algo cargado de sentido para el presente" (Calveiro, 2013:11).

Una vez presentadas estas consideraciones, a continuación, nos adentramos en la contextualización del debate en torno a la prostitución lo que nos ayudará a situar cómo surge el mismo en nuestro territorio para poder sumergirnos de manera efectiva en el análisis del material empírico.

5.2. ¿Cómo surgió el debate sobre prostitución en otros países?

Si a lo largo de este trabajo analizamos el debate en torno a la prostitución en el Estado español a través de las percepciones de las entrevistadas de la obra despentiana y entendemos cómo este se encuentra hoy día en un momento histórico en nuestro territorio, dicho debate no es, sin embargo, un acontecimiento novedoso en la historia del feminismo a nivel internacional. La situación que atravesamos hoy en España parece una réplica de lo ocurrido en otros países anteriormente, por ello se considera necesario un apartado de contextualización del mismo en otros territorios. Por ejemplo, en los años ochenta en Estados Unidos fueron las denominadas *guerras del sexo*[38]; con diferencias por el contexto social y territorial, pero la situación en la que se encuentra el debate hoy en el territorio español pareciera que cruzara ese mismo momento de tensión y de reconfiguración de políticas sexuales de los ochenta estadounidenses; o, como sucede de forma similar, aunque menos intensa que en Estados Unidos, a principios de los años

[38] En la década de los 80 en Estados Unidos la diferenciación de posturas en torno al tema de las trabajadoras sexuales surgió con las llamadas *sex wars* (Duggan, L. & Hunter, N. (2006). Se diferenció entre las radicales sexuales y las feministas anti-pornografía, dando lugar a la tercera ola, (Echols, 1989). Las dos posturas se libraron entre feministas que se oponían a la dominación, como ejemplo de ello Catherine Mckinnom quien condena la prostitución y la pornografía, frente a las denominadas feministas "prosex", entre ellas Gayle Rubin, quienes por su lado defienden y experimentan con la sexualidad a través de prácticas como el sadomasoquismo o el porno.

2000 en Francia. Todo ello no solo a nivel legislativo, también, y, sobre todo a nivel social.

La escritora española y doctora en sociología, especializada en sociología de género y sus derivados delictivos, Raquel Osborne Verdugo en su libro, *La construcción sexual de la realidad: un debate en la sociología contemporánea de la mujer* (1993), basado en su tesis doctoral, explica de manera detallada los cauces que tomaron las distintas posturas dentro del feminismo de Estados Unidos en la década de los ochenta y aunque el debate se inició en torno a la pornografía tiene relación directa con la prostitución. Debate que fue cobrando protagonismo debido a las posturas contrarias que surgieron en la época, cuando voces antipornografía irrumpieron fuertemente y que la autora analiza en este libro en el que examina la ideología "de lo que se ha dado en llamar en Estados Unidos el feminismo cultural":

> El feminismo, especialmente en su vertiente radical, surgió en parte como reacción a llamada revolución sexual de los años sesenta, que fue interpretada, en gran medida, como una estratagema masculina para la obtención de más sexo sin ofrecer nada a cambio. No obstante hoy, con la perspectiva que permite el paso del tiempo y un análisis más desapasionado de la situación, se reconoce que se ha producido una serie de cambios significativos en la vida sexual de las mujeres, cuyos comportamientos sexuales se han transformado, en rigor, bastante más que los de los hombres. No por ello niega nadie el sexismo subyacente a dicha "revolución", repleta de limitaciones e insuficiencias para cuyo control las mujeres carecían de poder. Aun así, feministas radicales tan notorias como Kate Millet, Shulamith Firestone o Anne Koedt, altamente críticas con la revolución sexual, siempre entendieron que la represión del deseo femenino era central a la opresión de la mujer. El feminismo cultural, por su parte, se centró exclusivamente en los aspectos explotadores de la sexualidad, atribuidos en gran medida a la revolución sexual que, según esta versión, vendría a haber legitimado bajo una pátina de progresía los auténticos instintos agresivos masculinos. El interés de este sector parece haberse ceñido exclusivamente a la forma de controlar la sexualidad masculina para evitar la explotación sexual de las mujeres. Por su parte, el feminismo anticensura intentó responder a una pregunta más amplia: ¿cómo podemos apoyar la libertad sexual sin legitimar por ello los aspectos más opresivos de la conducta sexual masculina? Estas divergencias de planteamiento dieron lugar a políticas dispares en tomo a esta cuestión: el feminismo antipornografía abogó por la censura de los materiales pornográficos, mientras que el sector denominado anticensura proponía más bien una crítica cultural de la misma. Al mismo tiempo, denunciaba como reduccionista el análisis que concedía

> prioridad absoluta a la pornografía cuando de luchar contra la violencia antifemenina se trataba. Desde este sector se pensaba asimismo que las profesionales del sexo se verían perjudicadas con una política procensura (Osborne, 1993:25-26).

Osborne señala las nefastas consecuencias que supuso que el debate pasara a formar parte de la esfera pública. Según la autora, "las feministas antipornografía se aliaron con las fuerzas políticas conservadoras a fin de conseguir que sus propuestas legislativas fueran aprobadas por las instituciones municipales" (1993:19). Por otro lado, el sector feminista contrario respondió inmediatamente agrupándose:

> bajo las siglas de FACT (Feminist Anti-Censorhip Taskforce, u "Organizacion feminista contra la censura"). En sus actuaciones se alió con la American Civil Liberties Union (ACLU, "Sindicato a favor de las libertades civiles americanas") así como con asociaciones de libreros, escritores, editores, actores y cineastas. Se oponía a lo que consideraba una iniciativa que abría peligrosamente el camino a la censura de todo tipo de materiales incómodos o sospechosos para las fuerzas contrarias a la liberación de la mujer (1993:19).

Lo que provocó que, unas protestas feministas que habían empezado para denunciar unas imágenes negativas sobre la sexualidad femenina, acabara "dividiendo al feminismo y acercando políticamente a una parte importante del mismo a una derecha cuya mentalidad se distingue por cualquier cosa menos por su apoyo a la causa de la emancipación de la mujer" (Osborne, 1993:20).

En suma, en Estados Unidos desde que las feministas antipornografía y procensura se acercaron a los partidos políticos para conseguir sus objetivos y el debate tomó dimensiones públicas, la escisión entre los distintos sectores se hizo más que evidente.

En este lado del Atlántico, en concreto en el país de nuestra autora, Francia, al igual que en Estados Unidos, la cuestión se convirtió también de interés público unos años más tarde, a principios de la década de los 2000, aunque no era tema nuevo dentro del movimiento feminista francés. De fuerte posición abolicionista, el país galo en 2003, con Nicolas Sarkozy como ministro del Interior, aprobaba la ley de Seguridad Interior[39],

[39] La Ley de Seguridad Interior (LSI o "ley Sarkozy") fue aprobada por el Parlamento francés en marzo de 2003, introdujo el delito de "racolage". El término hace referencia en el contexto de la prostitución a la captación de clientes en la vía pública, lo que significó una penalización de las prostitutas.

conocida como “Ley Sarkozy”, que conllevaba la penalización de la prostitución callejera. Virginie Despentes critica dicha ley en su ensayo *King Kong Théorie*:

> Ça n’est pas une vérité en soi, c’est une construction culturelle. Quand on empêche les putes de travailler dans des conditions décentes, c’est évidement aux femmes qu’on s’en prend, mais c’est aussi la sexualité des hommes qu’on contrôle. Que tirer un coup tranquille quand ils en ont envie ne soit pas chose trop agréable et facile. Que leur sexualité reste un problème. Double contrainte, ici aussi : dans la ville toutes les images excitent le désir, mais le soulagement doit rester problématique, culpabilisant.
>
> La décision politique qui consiste à victimiser les prostituées remplit aussi cette fonction : marquer le désir masculin, le confiner dans son ignominie. Qu’il jouisse en payant s’il veut, mais alors qu’il côtoie la pourriture, la honte, la misère. Le pacte de prostitution « je paye tu me satisfais » est la base du rapport hétérosexuel. Prétendre comme on le fait que ce rapport est étranger à notre culture est une hypocrisie. Au contraire, le rapport entre le client mâle hétérosexuel et la pute est un contrat intersexe sain et clair. C’est pourquoi il faut le compliquer de manière artificielle.
>
> Quand les lois Sarkozy repoussent les prostituées de rue en dehors de la ville, les contraignent à travailler dans les bois au-delà des périphériques, soumises aux caprices des flics et des clients (le symbolique de la fôret est intéressant : la sexualité doit sortir physiquement des domaines du visible, du conscient, de l’éclairé), il ne s’agit pas d’une décision politique allant dans le sens de la morale. La question n’est pas seulement de cacher aux yeux des riverains des centres-ville, aux plus riches d’entre nous, cette population pauvre. Passant par le corps de la femme, outil décidément essentiel à l’élaboration politique de la mystique virile, le gouvernement décide de déporter hors des villes le désir brut des hommes (Despentes, 2006:80-81) .

A principios del siglo XXI, la prostitución se vuelve un tema político como consecuencia de la integración y la apertura de las fronteras europeas, haciendo que las cuestiones migratorias adquirieran mayor importancia y, en consecuencia, la prostitución entrara de nuevo en la agenda política de los países europeos. Todo ello contribuye en Francia a la polarización de un debate inicial que tuvo su punto de inflexión durante los primeros años de los 2000, cuando el feminismo ya parecía estar marcado por la división. Este periodo coincide con el surgimiento en 2003 de la asociación feminista *Ni putes ni soumises* que logró en pocos meses una gran resonancia entre las jóvenes y la opinión pública de todo el país, consiguiendo en ese mismo año reunir a más de 30.000 personas en una manifestación en París (Rotman, 2003). La asociación nace con la pretensión de

luchar contra todas las violencias sexistas que se producen en los suburbios de las grandes ciudades francesas y trajo consigo una movilización masiva de las jóvenes de todo el país que se sintieron reconocidas en sus reivindicaciones. Sin embargo, el colectivo no se pronunció en ningún momento sobre la "Ley Sarkozy" y, durante la legislatura del gobierno de derechas, llegó incluso a apoyar una ley de "gran calado sexista" (considerada así por otros sectores del movimiento). Las críticas de otros sectores feministas se levantaron contra la asociación ya que dicha ley prohíbe llevar signos religiosos en cualquier centro educativo en Francia lo que supuso desde su entrada en vigor una exclusión del derecho a la educación de muchas jóvenes musulmanas, porque no pueden acudir a los centros de enseñanza portando el velo. En Francia la población musulmana supone un 6% de la población total, según datos de "L'Observatoire de la Laïcité"[40], y el racismo en el interior de la población francesa es uno de mayores problemas a los que se enfrenta el país en las últimas décadas. Desde entonces, para muchas jóvenes musulmanas llevar el velo ha tomado nuevas dimensiones y lo usan como símbolo de resistencia y afirmación de su identidad ante el aumento del racismo entre la población. Dos trabajadores sexuales, fundadores del sindicato francés de trabajo sexual, STRASS (Syndicat du Travail Sexual), publicaron un libro en el año 2007 en el que hacen un recorrido por la historia de lucha de los y las trabajadoras del sexo en el país galo y en el que critican así la asociación feminista *Ni putes ni soumises* por su alianza con las políticas del gobierno y del partido socialista:

> Ni Putes Ni Soumises est l'illustration de ce féminisme moderne. Ce mouvement, censé en principe lutter contre les violences sexistes dans les banlieues et mobiliser les jeunes femmes des quartiers, a en fait servi de caution à la politique sexiste et raciste du gouvernement et à celle du Parti socialiste, dont on se demande s'il est, sur ce point, vraiment dans l'opposition. D'après elle, le sexisme vient à présent d'ailleurs, non plus du pouvoir patriarcal en place, de la société française dans son ensemble, mais des banlieues. L'establishment politique saura les remercier : Fadela Amara[41], leader du

[40] *L'Observatoire de la laïcité* es una comisión francesa encargada de asesorar y asistir al Gobierno en el respeto y la promoción del principio de laicidad. Sitio oficial gubernamental: https://www.gouvernement.fr/l-observatoire-c-est-qui-et-c-est-quoi (Consultado el 4 de julio de 2021).

[41] Fadela Amara era la líder del movimiento. Según estos mismos autores (Maîtresse Nikita y Thierry Schaffauser) el apoyo de Amara al Gobierno de derechas de François Fillon, quien en 2007 aceptó incorporarse a este como Secretaria de Estado, fue visto como una traición por ciertas militantes de la

> mouvement, admet que l'association a obtenu plus de 400 000 euros de subventions en un an. Les NPNS posent en Marianne à Le féminisme pute à l'Assemblée nationale, aux côtés des parlementaires UMP. Certaines deviennent les futures cadres d'un Parti socialiste qui a décidément bien besoin de minorités visibles afin de maintenir sa politique anti-immigrés — notamment refuser d'intégrer les sans-papiers à la CMU, refuser de tous les régulariser, et refuser de leur accorder le droit de vote. Contre les femmes qui ne correspondent pas au schéma occidental et judéo-chrétien de la femme libérée, la même logique est en œuvre. La prostitution est toujours considérée comme un des symboles ultimes de l'oppression des femmes. Les féministes blanches, chrétiennes, bourgeoises, ou qui, ne l'étant pas, souhaitent ardemment s'intégrer au modèle universaliste républicain, telle Fadela Amara, oublient cependant qu'un symbole s'interprète et prend sens en raison d'une culture donnée (Nikita & Schaffauser, 2007:54-55).

En fecha más reciente, en 2016 y tomando como ejemplo la legislación sueca, entró en vigor una nueva ley abolicionista[42], después de varios años de debate no solo en la Asamblea Nacional sino en el seno de la sociedad civil francesa. En esta ley se invierte la pena hacia los clientes, a quienes se les sanciona desde entonces por "la compra de actos sexuales". Esta nueva legislación tiene como principal objetivo acabar con el comercio sexual colocando a las prostitutas en el papel de víctimas, sea cual sea la situación en la que ejercen. El debate en torno a la ley desencadena movilizaciones por parte de los sectores feministas en contra porque consideran que perjudica a las mujeres en contexto de prostitución. Las protestas se reflejan en distintas acciones en las que nuestra autora también participa. Como ejemplo de ello, en noviembre de 2013, Despentes, junto a otras figuras relevantes del mundo artístico, intelectual y periodístico francés, firman en conjunto una tribuna en el diario *Libération*, en la que denuncian y se posicionan en contra del proyecto de ley lanzado en 2011 y votado en primera lectura en la Asamblea Nacional ya en 2013 con el gobierno socialista francés, presidido entonces por François Hollande:

---

asociación y tuvo una repercusión negativa en la imagen del mismo. El declive del Partido Socialista francés unido a las discrepancias con ciertos planteamientos feministas actuales (la interseccionalidad o la posibilidad por parte de las mujeres musulmanas de resignificar el velo como una elección) han sido algunas de las razones principales que llevaron al declive de la célebre asociación *Ni Putes ni Soumises*.

[42] La ley del 13 de abril de 2016 abolicionista de la prostitución, suprimió el delito de "racolage" con el objetivo de penalizar al cliente en vez de a la prostituta.

> A l'heure où le gouvernement socialiste veut faire voter une loi de pénalisation des clients des prostituéEs, nous affirmos que la question n'est pas de prendre parti contre ou en faveur de l'abolition de la prostitution mais qu'il est nécessaire de prendre parti en tant que féministes. Parce que vouloir « abolir » la prostitution sans exiger, au préalable et avec le même aplomb, l'abolition de la pauvreté, de l'explotation et du pillage du Sud par le Nord est au mieux une naïveté, au pire, une imposture. Or, ce gouvernement n'est pas naïf.
>
> En moins de deux ans, nous avons même pu constater sa détermination à renfoncer l'exploitation de touTEs et des dominations du Nord sur le Sud. Parce que nous sommes féministes, nous refusons que des femmes soient stigmatisées, discriminées, poussées à l'isolement et à l'invisibilité parce qu'elles se prostituent.
>
> Parce que nous sommes féministes, nous refusons que les femmes se prostituant soient mises en danger parce que contraintes d'exercer dans la clandestinité (Collectif « 8 mars pour toutes », 2013).

Hoy día en Francia sigue en vigor la ley abolicionista de la prostitución y distintos estudios revelan que, contrariamente al objetivo de la ley –"visant à renforcer la lutte contre le système prostitutionnel et à accompagner les personnes prostituées"–, ha tenido bastantes efectos negativos empeorando las condiciones de vida de las mujeres que la ejercen. Distintos informes elaborados por la organización no gubernamental internacional, *Médecins du Monde*, señalan las numerosas y distintas dificultades en las que se encuentran las trabajadoras del sexo y el empeoramiento de sus condiciones, no solo de trabajo sino de vida, desde su entrada en vigor[43]:

> Les effets négatifs de la loi se font ressentir sur leur sécurité, leur santé et leurs conditions de vie en général […] Les résultats de l'enquête qualitative mettent en évidence une augmentation des violences multiformes : insultes de rue, violences physiques, violences sexuelles, vols, braquages dans les appartements. Précarisation, prise de risque dans les pratiques sexuelles et exposition aux violences forment un cercle vicieux (Le Bail, Giametta&Rassouw, 2018:6-7).

[43] En el sitio web de *Médecins du Monde* se encuentran disponibles en línea los distintos estudios e informes elaborados sobre el tema: https://www.medecinsdumonde.org/fr/tags/prostitution. Entre ellos el citado aquí: https://www.medecinsdumonde.org/fr/actualites/publications/2018/04/12/synthese-de-lenquete-sur-limpact-de-la-loi-du-13-avril-2016-contre-le-systeme-prostitutionnel (Consultado el 4 de julio de 2021).

Numerosos colectivos feministas franceses reclaman la revisión de la misma y/o su retirada, mientras otros, como *Osez le Féminisme* (OLF) que vino a relevar en 2009 a *Ni putes ni soumises*, y que mantiene grandes alianzas con las instituciones y con el Partido Socialista francés, exigen al gobierno que aplique la ley de manera "eficaz y más enérgica" (Tribune du Monde, 2021).

En Francia, al igual que sucederá años más tarde en España y que trataremos en lo sucesivo, *King Kong Théorie* irrumpe en el momento en el que el debate estaba en su punto más álgido y los sectores abolicionistas de la prostitución no tardaron en pronunciarse en contra de la obra y de su autora. Como ejemplo de las numerosas críticas a la autora en el momento de publicación del ensayo, referenciamos aquí la de la periodista Astrid de Larminat en uno de los grandes diarios franceses de tirada nacional, *Le Figaro*, en la sección literaria del mismo:

> Lorsqu'elle milite pour légaliser la prostitution et supprimer toute limite à la diffusion de la pornographie, on soupire : près de cinquante ans après 1968, on sait les conséquences délétères de l'idéologie libertaire. Est-il vraiment utile de rouvrir le débat ? […] On aura saisi qu'il est inutile de chercher une cohérence intellectuelle à cet essai plein de gros mots (De Larminat, 2006).

En el marco teórico de esta tesis hemos visto que *King Kong Théorie* fue concebido por la autora basándose en todos los presupuestos críticos del pensamiento sexológico anglonorteamericano del que estaba impregnada. Despentes hace del ensayo una especie de obra divulgativa de ese pensamiento proveniente de Estados Unidos, sirviéndose de su experiencia personal para situarlo en el contexto francés. En cierto modo, la autora, gran conocedora de todo el desarrollo de los acontecimientos de las *guerras del sexo* y del feminismo prosex estadounidenses, supo conectarlos con la situación similar que atravesaba el movimiento feminista francés a principios de la década de los 2000. Al igual que Despentes, conectamos aquí lo sucedido en ambos países con lo que está ocurriendo hoy día en España, y sobre todo con *King Kong Théorie.* El ensayo deviene, en Francia y España, libro clave de referencia para los feminismos alcanzando un gran éxito en ventas en el momento en que el debate sobre la prostitución se convierte central. Aunque las semejanzas son manifiestas en el desarrollo de los acontecimientos primero en Estados Unidos, luego en Francia y en el presente en territorio español, las circunstancias coyunturales marcan diferencias, sin embargo, la forma en la que el debate penetra en España no difiere mucho del modo en el que ocurrió en décadas anteriores en estos países.

5.3. Contexto del debate acerca de la prostitución en España

Aunque el debate en torno a la regularización o la abolición de la prostitución está desde hace décadas en la agenda feminista, este no ha sido transmitido ni se ha vivido como debate de dominio público en España hasta fecha muy reciente cuando, en el año 2018, el diario *Público* publicó[44] que la Organización de Trabajadoras Sexuales, en siglas OTRAS, se inscribió en el BOE de agosto de ese mismo año como sindicato. Rápidamente, los distintos sectores feministas se pronunciaron al respecto con posicionamientos contrarios sobre la cuestión. La profesora de filosofía, doctora especializada en el estigma de la prostitución y activista del colectivo *Hetaira*[45], Paula Sánchez-Perera, señala, en una de sus numerosas publicaciones sobre el tema, que dicha inscripción del sindicato cumplía todos los trámites formales necesarios para ser aceptado y que:

> … sacó los colores al gobierno socialista, de fuerte identidad política abolicionista. Seguidamente, la ministra de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, Magdalena Valerio lo puso en manos de la Abogacía del Estado para que buscara incongruencias *de fondo*, políticas, que pudieran impugnarlos. La depuración de responsabilidades supuso el cese de la directora general de Trabajo, Concepción Pascual, responsable de la firma del documento (Sánchez, 3 de septiembre de 2018). Las declaraciones de Valerio al respecto, el argumento de base para querer impugnar el sindicato fue: "yo como ministra y como miembro de un Gobierno *feminista*, jamás habría dado el ok a que esto se publicara en el BOE" (Sánchez, 30 de agosto de 2018). Ese 'feminista' decreta un derecho a entrada: estamos ante un campo (Sánchez-Perera, 2019:133).

[44] Jorge Otero (2018). El Gobierno autoriza la creación de un sindicato de prostitutas, *Público*, recuperado de https://www.publico.es/sociedad/igualdad-gobierno-autoriza-creacion-sindicato-prostitutas.html (Consultado el 2 de junio de 2021)

[45] "El Colectivo Hetaira nació el 12 de marzo de 1995, a iniciativa de un grupo de mujeres, entre las cuales algunas ejercían la prostitución y otras, otro tipo de trabajo. En esos momentos surgió la necesidad de organizarse para combatir el estigma social que recae sobre las prostitutas y reivindicar sus derechos, por ejemplo, a trabajar tranquilas, a organizarse, a sindicarse, a cotizar; el apoyo en la denuncia de agresiones, de chantajes; la defensa colectiva ante los abusos de poder y, en general, favorecer su autoorganización en defensa de sus intereses como trabajadoras". Presentación del colectivo extraída de su sitio web: https://colectivohetaira.org/nosotras/(Consultado el 2 de julio de 2021)

En el momento de redacción de este capítulo, precisamente el 2 de junio de 2021, Día Internacional del Trabajo Sexual[46], el Tribunal Supremo dictó una sentencia por la que se reconoce el derecho de las prostitutas a formar el sindicato. Los jueces de la sala de lo social estiman el recurso que interpuso el sindicato OTRAS, revirtiendo la anterior decisión de la Audiencia Nacional y por el que reconoce que las trabajadoras sexuales "gozan del derecho fundamental a la libertad sindical y tienen derecho a sindicarse"[47]. Este mismo mes, la Plataforma Estatal de Organizaciones de Mujeres por la Abolición de la Prostitución (APA)[48] y la Alianza contra el Borrado de Mujeres[49] se unen para manifestar su rechazo a esta decisión del Tribunal Supremo al mismo tiempo que solicitan al gobierno la aceleración en la elaboración de una legislación para la abolición de la

[46] El 2 de junio es el Día Internacional del Trabajo Sexual en memoria al 2 de junio de 1975 cuando más de 150 trabajadoras sexuales ocuparon la iglesia de Saint-Nizier de Lyon, Francia, con el objetivo de hacer saber las malas condiciones que vivían y las represalias continuas que sufrían por parte de la policía, además de denunciar los asesinatos de varias compañeras que habían tenido lugar esos últimos años. Reivindicaban el reconocimiento de su actividad como trabajo. Esta acción conllevó que otras trabajadoras sexuales comenzaran a manifestarse y ocuparan otras iglesias a través de Francia. La huelga contó con el apoyo de figuras como Simone de Beauvoir. A partir de estos actos se gestó el Colectivo de Prostitutas.

[47] Enlace a la sentencia 584/2021 del 1 de junio de 2021 del Tribunal Supremo: https://vlex.es/vid/868995808 (Consultado el 2 de junio de 2021)

[48] Presentación de la plataforma en su sitio web: "Somos una Plataforma de Organizaciones de Mujeres, que nos constituimos a mediados del año 2002, cuando diversas organizaciones de mujeres, que venimos trabajando, desde hace ya más de una década, tanto en programas de atención a mujeres prostituidas como en programas de denuncia de la violencia de género, optamos por aunar y coordinar nuestros esfuerzos a fin de transmitir de forma colectiva a la sociedad y elevar a los poderes públicos nuestra postura divergente y contraria a cualquier forma de reglamentación u ordenación del mercado prostitucional". https://aboliciondelaprostitucion.wordpress.com/ (Consultado el 2 de junio de 2021)

[49] Presentación de la alianza en su sitio web: "Luchamos para eliminar todas las formas de discriminación contra mujeres y niñas que resultan de la sustitución de la categoría sexo por la «identidad de género»." https://contraelborradodelasmujeres.org/ (Consultado el 2 de junio de 2021)

prostitución[50]. Asimismo, el Partido feminista de España también manifestó su rechazo a la sentencia en un manifiesto publicado con argumentos como los siguientes:

> El Partido feminista de España considera que dicha diferenciación (prostitución por cuenta ajena y prostitución por cuenta propia) se hace sin tener en cuenta las consecuencias físicas y psíquicas que el ejercicio de la prostitución conlleva. Así mismo, considera que los debates sobre la prostitución giran alrededor de la negación de la violencia que se ejerce contra las mujeres en dicha situación; todo ello para proteger la sexualidad masculina.
>
> La pornografía es otra variante de la prostitución que es accesible desde una edad temprana, convirtiéndose así en un sistema perverso de educación sexual, donde la ternura está ausente y las formas de practicar el sexo son cada vez más violentas (Partido Feminista de España, 2021).

El Partido Feminista español, liderado por la histórica abogada feminista y militante Lidia Falcón e integrado desde 2015 a Izquierda Unida, fue expulsado de la coalición en febrero de 2020 por su posicionamiento público en contra de las personas trans. Hecho este, que tampoco quedó exento de polémica entre los círculos feministas. Una de nuestras entrevistadas, Marcia, con su colectivo, fue una de las militantes que denunció ante la Fiscalía al partido de Falcón, por delito de odio hacia las personas trans:

---

[50] Actualmente en España, ejercer la prostitución de manera autónoma no es un delito. Sin embargo, recientemente, en Julio de 2021, el Consejo de Ministros aprobó el Proyecto de Ley Orgánica de Garantía Integral de la Libertad Sexual, en la que se incluyen artículos que penalizan el trabajo sexual si implica "la explotación de la prostitución ajena", "empleo de la violencia que determine ejercer o mantener a la persona en prostitución", "a quien se lucre explotando la prostitución de otra persona aun con el consentimiento de la misma" o la tercería locativa, es decir cuando una persona "con ánimo de lucro y de manera habitual, destine un inmueble, local o establecimiento, abierto o no al público, a favorecer la explotación de la prostitución de otra persona, aún con su consentimiento". Hasta ese momento solo la Ley Orgánica 1/2015 que modificaba la Ley Orgánica 10/1995 del Código Penal, en su artículo 187 penaba la prostitución coactiva, es decir, la ley penalizaba a la persona proxeneta que se lucrase de la prostitución de otra persona (enlace al texto de Ley completo: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-3439). Por otro lado, los municipios españoles pueden sancionar el ejercicio de la prostitución en la vía pública haciendo uso de la Ley de Seguridad Ciudadana, popularmente conocida como Ley Mordaza (enlace al texto de Ley completo: https://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-3442) (Consultado el 2 de junio de 2021)

> … ahora hay barra libre para hablar de las personas trans. Pues, mientras esto ocurra, esto denota la gran discriminación que todas sufrimos y la falta de formación y conciencia que hay dentro del feminismo, dentro de los grupos de izquierda, falta formación, se necesita mucha formación y un pacto social contra la política que nos discrimina. Bueno, esta brutal avalancha de violaciones, agresiones y violencias que hay en las redes sociales. Y que quedan impunes, ¿no? Así que yo hace meses que he llevado al Partido Feminista ante la Fiscalía por delito de odio y estamos esperando a que se pronuncie. Las he llevado a la Fiscalía, ¡hombre claro!

Además de estos acontecimientos, en 2019, en unas jornadas en la Escuela Feminista Rosario de Acuña de Gijón bajo el título de "Política feminista: libertades e identidades", las palabras pronunciadas por la catedrática de Filosofía Moral y Política, miembro del Consejo de Estado y representante del feminismo institucional, Amelia Valcárcel, formaron un gran alboroto en los círculos feministas porque criticó la teoría queer y la autodeterminación de las personas trans, afirmando que estas últimas eran producto directo de la mencionada teoría. La catedrática y su escuela se han pronunciado en numerosas ocasiones en contra del pensamiento queer y del colectivo trans: "Conviene establecer las fronteras entre el feminismo como teoría y la teoría queer, si llega a ser una teoría" (Valcárcel, 2019, min 39:40). Sus palabras rápidamente levantaron la controversia en distintos sectores del movimiento y posteriormente a las jornadas, tanto la catedrática como parte de las participantes que allí comunicaron, fueron objeto de fuertes críticas y de acusaciones provenientes del colectivo trans y de los sectores feministas no pertenecientes al feminismo ilustrado de la igualdad –cuya mayor representación en España es Valcárcel– y que está estrechamente vinculado, además de bien situado, en las instituciones académicas y políticas del país. Un número elevado de nuestras entrevistadas hicieron referencia a ello. Louise Cyfer lo cuenta así:

> Estas académicas, del feminismo hegemónico institucional, en su momento fueron mujeres rompedoras. Yo no cuestiono que hayan ayudado en su momento, pero todo es una revisión, es un avanzar y una dinámica, y tienes que ir moviéndote. Para mí, el feminismo nunca ha sido algo estancado. Y yo les estoy agradecida, ya que, obviamente, hay que estar agradecida, pero lo de las pagas vitalicias y los reconocimientos eternos ya se acabó. Es que, al final, están haciendo lo mismo que están haciendo los otros, o sea "este es mi sillón, no me quiero mover de aquí, quiero mi reconocimiento, porque yo teoricé en su momento, no sé qué, no sé cuánto y digo que el feminismo es así…". Sí, también teorizamos que el trabajo doméstico era lo peor y, después, al cabo de veinte

> años, nos dimos cuenta de que es lo que salva la vida, y que, si nosotras no estamos ahí cuidando, pues el capitalismo no sobrevive. Además, a día de hoy, yo me he dado cuenta, de que el feminismo es una herramienta de los márgenes, no es para nosotras. Porque, que a ti te digan "sí, la igualdad salarial etc." y después escuchar a una mujer negra decir "yo lo que quiero es un puto trabajo, ¿lo entiendes?". Entonces, a mí el discurso hegemónico institucional no me gusta, no me vale, porque al final reproduce el heteropatriarcado. El cisheteropatriarcado.

Gaëlle, también hace una crítica que va en la misma línea de Louise Cyfer, aunque más escueta y directa:

> Lo que no podemos estar es como con lo del borrado de mujeres. Yo estoy hasta la coronilla del borrado de mujeres con todo esto que está pasando ahora con el tema de la transexualidad, transgénero y demás. Empezó con el abolicionismo y ahora esto, es un caos porque son dogmas, son dogmatismos. […] Es que ahora, Amelia Valcárcel está… es que yo no sé si es que está ya chocheando, o yo qué sé, lo siento, pero es que ya no tiene argumentos…

Marcia, desde su larga trayectoria como transactivista, tiene una opinión muy alejada del discurso proveniente de ese sector feminista que tiende a vincular de manera sistemática la teoría queer con el colectivo trans:

> Ahora se inventan que este movimiento es un movimiento que viene de la teoría queer, que viene a borrar a la mujer… No, mire usted, nosotras no venimos a borrar a ninguna mujer, venimos a abrir la gran diversidad de mujeres que hay, no queremos borrar a ninguna mujer. Queremos hablar de lo diversas que somos las mujeres. Y, cuando nosotras hablamos de nuestras necesidades, no estamos hablando de teoría queer, nosotros queremos un trabajo. Eso no es teoría queer. Nosotros queremos una atención sanitaria. Eso no es teoría queer. Queremos acceso a una identidad legal, donde se me reconozca como sujeto de derecho. Eso no es teoría queer. ¡No manipules, no manipules! Primero, la teoría queer, bendícela señora, porque viene a derrocar y a deconstruir y a hacer una crítica a los roles que nos oprimen a hombres y a mujeres, pero nosotras, las personas trans, no hablamos de teoría queer: nosotros somos un grupo humano, que tampoco es un fenómeno contemporáneo, que existe desde que la humanidad existe, que hemos existido en todos los tiempos y en todas las culturas, que no siempre las sociedades han respondido de igual manera, pero que estamos en un momento que se puede llamar "trans time". La teoría queer es una herramienta tan útil al género como la obra de *El Capital* de Karl Marx al capitalismo. Es la crítica a la abolición de los géneros, como roles que oprimen, que separan de una manera sexista y que establecen, además, una

> supremacía. Pero, punto y pelota. Esto que ahora algunas feministas esconden bajo unos discursos y unas posiciones que nada tienen que ver y que son antagónicas al feminismo. Le están haciendo un gran daño al feminismo porque creo que ensucian la palabra feminismo. Son anti-derechos trans, de hecho, utilizan un discurso que, a veces, si tú lo escuchas sin saber de dónde viene, te puede parecer que viene de la ultraderecha, que puede venir de sectores ultra-católicos o que puede venir de grandes fundamentalismos, ¿no? Entonces, ¡no, no, no! Eso no es feminismo.

Aunque volveremos sobre la cuestión más adelante, hacemos un inciso en los relatos de Gaëlle y Marcia para explicar su frase "el borrado de mujeres", la cual también aparece en páginas anteriores como nombre de unas de las alianzas que se sumaron al rechazo de sindicación de OTRAS. Dicha frase es empleada por los sectores feministas que señalan que con la denominada "ley trans" de reconocimiento de la identidad de género se está borrando la realidad de las mujeres y con ella manifiestan la desvinculación del feminismo con el activismo trans señalando que el único sujeto político del movimiento son las mujeres cis.

A estas polémicas mencionadas hasta aquí se suma también el revuelo que se formó a partir de septiembre de 2019 cuando la Universidad de A Coruña tuvo que suspender unas jornadas programadas sobre "trabajo sexual". Sectores feministas abolicionistas de la prostitución lanzaron una campaña mediática y en redes sociales para ejercer presión sobre la universidad exigiendo su cancelación. La respuesta no se hizo esperar y rápidamente un manifiesto promovido por sectores feministas del ámbito académico bajo el lema "Universidad Sin Censura" se viralizó y en el que 22 universidades españolas, entre ellas la Universidad de Cádiz, reivindicaban la libertad de expresión sobre el trabajo sexual y en el que se podía leer:

> El pasado mes de septiembre, la voz representativa de mujeres que se prostituyen y que se autodefinen como "trabajadoras sexuales" fue silenciada bajo coacción en un recinto universitario. A raíz de ese suceso, 20 universidades (que hoy son ya 22) hemos organizado conferencias y seminarios bajo el lema "Universidadsincensura" para visibilizar que es un debate abierto dentro del feminismo cuál es la mejor manera de luchar contra las violencias que se dan en las situaciones de prostitución y para dar voz a las posturas silenciadas (2019, 4 de diciembre).

Formaron parte del movimiento profesoras, catedráticas e investigadoras de las 22 universidades y llevaron a cabo un programa de actividades en torno a la cuestión a lo

largo de todo el curso académico 2019-20, con el objetivo de ofrecer "debate y reflexión feminista" sobre el tema. La iniciativa llevaba el título “Debates Universitarios sobre Trabajo Sexual”. Las distintas jornadas se llevaron a cabo a lo largo del país, aunque no exentas de intentos de boicot. Sin ir más lejos, cuando tuvieron lugar en la Universidad de Cádiz, la facultad de Filosofía y Letras amaneció el mismo día en que estaba programada la jornada con una serie de pintadas y carteles en su fachada y en los alrededores de la ciudad, con el objetivo de boicotear las mismas.

A Marcia esos intentos de boicot de las jornadas y las voces en contra de la sindicación de OTRAS le indignan tanto que su tono de voz y gesticulación se van acrecentando a medida que habla sobre el tema:

> Se necesitan debates, además, debates sin miedo. Lo que no se puede es tener un debate practicando la ley mordaza. […] se trata de una cuestión moral y de un retroceso para las mujeres. ¿Cómo podemos estar reivindicando desde los años setenta, “Nosotras parimos, nosotras decidimos”, que, es decir, “Mi coño es mío y yo hago lo que yo quiera”, y ahora venir una legión de mujeres tecnócratas, burócratas, ese feminismo de cartón piedra, a decirle a las mujeres qué tienen que hacer con su coño? A mí me parece… De verdad… ¡Dejémonos de salvadoras! Yo he visto cómo se han levantado estas fundamentalistas para prohibir en universidades debates que hablaban de la prostitución. ¿Tú te has enterado también de eso? ¿no? O cómo se han levantado también, de esa manera tan irracional y dictatorial, contra el sindicato de putas. ¡Me parece aberrante! de verdad. Me parece aberrante primero, que cuando los dueños de los puticlubs están organizados en una asociación de puticlubs, ahí todas calladas, las feministas estas de cartón piedra, y mientras que todos los empresarios se pueden organizar y las empleadas no se pueden organizar para luchar contra la opresión y la explotación que sufren por parte de ellos. ¡No lo entiendo, de verdad! Esto es un sinsentido, ¡no lo entiendo!

Sin embargo, otra entrevistada, Pamela Kant, en postura totalmente contraria, explica cómo entiende ella la situación que encierra la cuestión del trabajo sexual y opina así sobre dichas jornadas universitarias:

> …estos debates ahora en la universidad. ¡Venga ya! Las putas sí que han ido a hablar a la universidad, pero muchas veces, y no siempre con el rollo victimista. Yo tengo amigas que dan clases en la universidad y que han podido acceder a ese puesto de trabajo porque han escrito muchos libros sobre “yo puta”. ¡Entonces, venga ya! No es una cosa nueva ahora, pero lo que sí empieza a ser nuevo es que hay una mayor demanda de jovencitas universitarias, eso sí que es una novedad. Porque en el mercado eran jovencitas, pero

> normalmente extranjeras, no tantas jovencitas autóctonas porque eran difícil de conseguir. Había un porcentaje, pero era casi siempre con procedencia de clases trabajadoras o con problemas previos y lo que quieren ahora son mujeres jóvenes que lo vivan además como una experiencia… "como lo vives en plan libre pues tampoco te vamos a pagar mucho, como no lo haces obligada para sobrevivir..." pues a la industria le sale mucho más rentable. Esto no se dice, porque ahora el discurso de esta banalización de todos los planteamientos es "yo soy regulacionista, mira yo qué moderna". Creo que el debate es tonto, ni se va a regular del todo ni se va a abolir del todo, va a haber siempre aspectos y franjas donde se mueva en la economía sumergida. O ¿crees que muchas mujeres que se dedican a la prostitución de alto standing van a querer pagar a Hacienda? Eso no se lo cree ni dios. Entonces, es un debate un poco absurdo que solo sirve para repetir consignas de ubicación, "ah yo soy progre y las abolicionistas son unas estrechas, las regulacionistas somos las más modernas". A ver cuántas regulacionistas han hablado con putas de verdad, pero de diferentes sectores. Porque si eliges solo a un sector que está la mar de a gusto pues vale, pero eso no representa a toda la prostitución. Es que hablar de toda la prostitución es como hablar del capitalismo, así en general…. Es una industria tremenda y es una industria o si no ¿qué coño es?

Los hitos que hemos referenciado hasta aquí conforman el paisaje de fondo que nos ayuda a poner en contexto los testimonios de las entrevistadas de nuestra muestra en el análisis. Las posiciones contrarias dentro del feminismo en torno al trabajo sexual y a los derechos de las personas trans se han ido intensificando en el debate, ya de dominio público, en estos últimos años. Todas estas polémicas presentadas hasta aquí, se consideran como las más destacadas porque han contribuido a que las actuales desavenencias sobre la cuestión formen parte de toda la opinión pública española y las consecuencias que ello ha tenido en el interior del propio movimiento. Con ello no se está afirmando que el debate no existiera antes. La prostitución y las luchas del colectivo trans históricamente han formado parte de las cuestiones abordadas por teóricas y activistas feministas. Sin embargo, el debate en la esfera pública ha tomado ahora más relevancia precisamente, por el carácter plural y la importancia que han ido ganando el movimiento feminista y el transactivismo estos últimos años.

De entre los relatos de la muestra podemos extraer ejemplos que demuestran cómo la cuestión anquilosada sobre la prostitución ha formado parte de los temas abordados por activistas y teóricas en distintos momentos a lo largo de la historia del movimiento.

Pamela Kant, es uno de ellos, ya que vivió su juventud en la década de los ochenta y se pronuncia así sobre el mismo:

> Hay también una gran fractura generacional y de hecho ahora, a mí me preocupa, se están otra vez polarizando los viejos debates, que son más aburridos, perdóname, pero son aburridos, "regulacionismo o abolicionismo" pero vamos a ver, salgámonos de ese marco, es que este marco es absurdo, solo sirve para dividir, divide a la izquierda, divide al movimiento feminista, lo divide a un nivel emocional que es terrible, porque es como "o conmigo o sin mí". Si dices que eres abolicionista te miran ya como la mojigata horrible y tal, y a ver, yo estoy en contra de la mercantilización de los cuerpos en todos sus aspectos y creo que si otra sociedad es posible otra sexualidad también es posible.

De las palabras de Pamela Kant se vislumbra que la prostitución ha sido abarcada por el movimiento feminista español hace décadas. A pesar ello, la cuestión sigue sin resolverse y el debate en nuestro territorio se encuentra hoy día claramente abierto. Aunque para Pamela es "un viejo debate" del movimiento, no podemos obviar que las luchas feministas de los años ochenta en España tenían un impulso unitario marcado por el contexto antifranquista en las que se enmarcaban. En aquellos años el movimiento estaba todavía centrado en poder conquistar la igualdad legal plena y derechos fundamentales como el aborto. En 1983 se funda el Instituto de la Mujer, lo que supone un momento histórico en nuestro país marcando el inicio de las políticas institucionales de igualdad. En suma, aunque en aquella década la prostitución estuviera en la agenda feminista desde luego no era tema central de la misma.

Asimismo, otra de nuestras entrevistadas que también vivó su juventud en los años ochenta, La Hyène, da cuenta de cómo entiende ella el origen de la situación y de las razones que han llevado a la confrontación actual del movimiento. Lo hace, como siempre en su relato, con ejemplos ilustrativos, y desde una perspectiva más global, enfocándola dentro del contexto histórico pasado y presente:

> Lo que pasa es que a lo largo de todos estos años ha habido una parte del movimiento que se ha ido institucionalizando, se ha hecho oficial y, al hacerse oficial, se hace una cápsula para no perder los trabajos. O sea, eso es como el flamenco. El flamenco cuando está en las callejuelas, es flamenco; el Camarón, la familia del Camarón, son heroinómanos, son gente de mal vivir, todo el día tirados por las calles y cantan flamenco. Pero de ahí a la Bienal del Flamenco, pues no tiene nada que ver. Eso es la institucionalización de un producto que nace de las callejuelas de San Fernando. Esto es el encapsulamiento. Y en el encapsulamiento los movimientos pierden fuerza. La fuerza se pierde porque está

> dentro de la oficialidad y está ganando dinero como oficialidad. No te puedes salir de eso. Pero el movimiento es muy fuerte y es muy tendente a la modificación y a la transformación. El feminismo institucional es el disfraz del feminismo, pero los movimientos no paran, porque la gente huye. Eso no va a cambiar. Yo creo que no va a cambiar. Quitarle el privilegio de la libertad a la gente, no puede ser. Se transforma en otras cosas y el movimiento está haciéndose o bifurcándose en otras cosas. Por ejemplo, ahora hay gente que ya es transfeminista, hay otros que son feministas-animalistas, otras aliadas con las putas y son interesantes porque son los movimientos de la calle. El movimiento en la calle no va a parar, es imposible. Lo que pasa ahora es que estamos yendo cada vez más hacia sociedades muy polarizadas en dos extremos. Con extremos muy tipo "el colectivo de prostitutas" y Lidia Falcón. Creo que esos dos extremos, que posiblemente son los dos extremos de España dentro del feminismo, están en todos lados ahora en este país. Los españoles, los catalanes. Los inmigrantes, los blancos. Los gitanos, los payos. Los del PP, los del PSOE. Sin comunicación. Y eso se va a hacer así, se va a separar más y más y no va a haber nada en medio.

Otro último dato de interés que consideramos aquí para entender la situación del movimiento hoy, nos lo aporta el Movimiento 15M. Las movilizaciones de 2011 tuvieron un fuerte carácter feminista que dieron la posibilidad a otros feminismos más vinculados con las luchas sociales de alzar su voz frente a ese feminismo institucional que, en las últimas décadas después de la Transición, había ido ganando terreno y poder en los organismos públicos. Además, hasta entonces había sido el único que se había hecho eco públicamente de las cuestiones del movimiento, y, en concreto de la que aquí nos ocupa, el trabajo sexual. Un ejemplo no muy lejano, en el año 2006, es cuando la teórica e investigadora feminista también estrechamente vinculada al feminismo institucional, Rosa Cobo Bedía, intervino en el Congreso de los Diputados con una ponencia sobre la prostitución en España. En dicha intervención, la doctora en Ciencias Políticas y Sociología hizo un discurso argumentando la necesidad de una legislación para la abolición de la prostitución con palabras como estas:

> Entonces, cuando yo hablo de abolicionismo normativo, lo que digo es que no cabe ningún tipo de matiz ético sobre que sea buena o mala la prostitución: la prostitución es una indecencia desde el punto de vista moral. Ahora bien, lo que yo -exactamente igual que algunas de ustedes- no pongo en duda es la buena fe que puede animar a quienes consideran que la prostitución se debe reglamentar porque es la forma más idónea de defender los derechos de las mujeres prostituidas o de las mujeres prostitutas.

> No es ese mi punto de vista. Pero no es ese mi punto de vista porque yo esté, digamos, que tenga cierta deformación profesional, porque soy una abolicionista normativa, no es mi punto de vista porque empíricamente se puede poner de manifiesto con muchísima claridad que los países en los que se ha reglamentado la prostitución o en aquellos que son altamente permisivos, y los primeros son Holanda, Alemania y Grecia, y los países altamente permisivos son, por ejemplo, España o Francia, la prostitución lo único que hace es aumentar.
>
> Por lo tanto, ahí ninguna duda. Yo tengo absolutamente claro el carácter, digamos, no cuestionable, yo creo que no se puede ni siquiera discutir desde la perspectiva ética sobre prostitución sí o prostitución no, éticamente yo lo veo muy claro, después tenemos que dar un segundo paso. Y el segundo paso que tenemos que dar es entender por qué existe la prostitución (Cobo, 2006).

En las distintas hemerotecas de los periódicos de tirada nacional más importantes no se ha encontrado ninguna noticia sobre su intervención, ni tampoco la de ninguna otra voz feminista que se posicionara en contra de las propuestas de Cobo en aquel momento. En definitiva, con esto queremos constatar que el carácter abolicionista del feminismo institucional en el Estado español ha estado siempre ahí, pero hasta el resurgir de un movimiento más de base social no ha empezado a encontrar voces en contra. Desde este resurgir las fisuras dentro del mismo se han ido haciendo cada vez más evidentes, llegando a su punto álgido en este último lustro. El alzamiento de las voces de muchos colectivos feministas de movilización social de base, que no se sienten representados por el feminismo institucional ni su eslogan "el feminismo es abolicionista o no es feminismo", ha marcado fuertemente la cuestión, y la fractura dentro del movimiento, ya en 2021, es real.

El feminismo institucional también ha prestado atención a nuestra autora, lo que nos aporta un dato de interés de su recepción dentro del movimiento español. Recientemente, Rosa Cobo, en su incesante lucha por la abolición de la prostitución, utiliza a Despentes para su fin. En las 'I Jornadas Abolicionistas Virtuales' durante el confinamiento de la Covid19, la doctora en Ciencias Políticas emite una serie de críticas negativas hacia la autora y su ensayo. En su intervención habla de las razones de la buena acogida de su obra *King Kong Théorie* en España así:

> Entender por qué ese libro se ha convertido en un bestseller: es un tipo de literatura feminista que se inscribiría en lo que se llama literatura de la experiencia, son libros en los que no hay conceptos, se habla de la experiencia propia y esos libros tienen la característica

> propia de que se leen con una extraordinaria facilidad porque son un poco autobiográficos, experiencial. Pero hay una segunda cosa que nos ayuda a entender el éxito de ese libro: y es que ese libro está hecho por una mujer que, por supuesto considera que es feminista y que en muchos de sus aspectos lo será, en unos sí pero en los que tiene que ver con la prostitución y la pornografía bajo mi punto de vista no lo es, pero la característica que tiene es que hay una propuesta clarísima por parte de esas posiciones teórico-políticas, por llamarla de alguna forma, un marco teórico que no está enfocado a la transformación de las estructuras de poder sino está enfocado al empoderamiento del individuo que soporta las pesadas cargas de las estructuras de poder y son dos posiciones completamente distintas. Nosotras sabemos muy bien que, por mucho que te empoderes y por muchos empoderamientos individuales que haya, las estructuras de poder no van a transformarse y no van a caer a menos que haya un proyecto político colectivo para que ponga su mirada en esas estructuras de poder. Virginie Despentes no habla de estructuras de poder, ella habla de "yo no voy a quedar quieta, no me voy a quedar parada, conmigo no van a poder, porque yo, aunque tenga que pagar un altísimo precio voy a ser libre". Entonces, cuando las estructuras de poder tienen tan pillada a la gente, son tan pesadas, que parece que es más fácil cambiar la actitud uno mismo que cambiar esas estructuras de poder, y este tipo de literatura, el "háztelo a ti mismo, que no te gusta la pornografía porque es brutal, no importa, haz tu propia pornografía", es un tipo de filosofía, bueno, es un tipo de pensamiento completamente funcional al capitalismo neoliberal, porque el capitalismo neoliberal tiene un marco y una mirada que oculta, silencia, esconde las estructuras de dominio y sobredimensiona al individuo. Esto es lo que hace Virginie Despentes y, muy probablemente, lo hace de una forma involuntaria, es un tipo de pensamiento que también está en Beatriz Preciado, y que están en todos estos sectores que se mueven a caballo entre una izquierda alternativa y un feminismo que bebe mucho de la teoría queer y que bebe sobre todo de una cultura posmoderna que está inscrita en un clima moral-relativista (Cobo, 2020).

De estas últimas palabras de Rosa Cobo se puede deducir, por un lado, la existencia de la fractura en el movimiento, cuando la socióloga cuestiona el feminismo de Despentes, además de la crítica implícita a la teoría queer al referirse a ella como un pensamiento neoliberal citando al filósofo queer Paul B. Preciado, al que nombra incluso por su antiguo nombre, Beatriz. Por otro lado, extraemos también otro dato de interés en la recepción de nuestra autora: que Rosa Cobo dedicara en las jornadas un espacio para hacer una crítica así al ensayo de Despentes, da cuenta de la importancia de la obra en el debate sobre prostitución dentro del feminismo.

La referencia a estos acontecimientos y polémicas surgidas en los últimos años sirve para entender cómo se ha ido fraguando la situación de división en la que se encuentra hoy el movimiento. Nos ayudan a situar el momento en el que la cuestión deja de ser un debate intrafeminista para pasar a ser, por primera vez, una cuestión de la esfera pública española. Sin embargo, estas divisiones en el movimiento no son nuevas, aunque lo que sí parece que es nuevo son el contexto y el modo en el que se están desarrollando. Se trata de un momento histórico en nuestro territorio que pareciera estar en una especie de callejón sin salida por la falta de consenso entre las distintas posturas en el movimiento. Situación que lo ha ido fracturando después de –unos muy pocos años– de aparente potencia y unidad, como nos hicieron creer las grandes tasas de participación de las últimas movilizaciones del 8M y las distintas manifestaciones que han tenido lugar desde 2018.

Las profundas diferencias ideológicas que han salido a relucir en este último corto lapso de tiempo se reflejan en los relatos de nuestra muestra que, además de demostrar las desavenencias, denotan el grado de dificultad existente para dialogar sobre la cuestión. Una de nuestras entrevistadas participó como representante del sector feminista que aboga por el abolicionismo de toda forma de prostitución, en una mesa redonda en el marco "Debates Universitarios sobre Trabajo Sexual". Relata así cómo después de aquel encuentro sufrió ataques por parte de las propias compañeras que allí asistieron y que, al igual que ella, defendían la postura abolicionista:

> el pos de aquella vez, no sé si lo hice bien o no, pero el posdebate, la posmesa redonda fue horroroso, porque allí había compañeras abolicionistas que me echaban en cara haber participado, no les gustó en absoluto. Porque lo que querían era boicotear, pero es que si hacemos eso pues cada una va por su parte y nunca vamos a llegar a entendernos. Y eso es a lo último que debe llegar el movimiento feminista.

Pamela Kant también fue invitada a participar en una de las mesas de "Debates Universitarios sobre Trabajo Sexual" y su relato refleja igualmente la controversia que enmarcaron los mismos:

> bueno yo soy abolicionista, yo pienso que otra sexualidad es posible, pero me tengo que justificar porque ya me miran siempre con cara de… que no, que no voy en contra de las putas, que tengo amigas putas, que no pasa nada… pues igual que pienso que el trabajo no me va a dar la libertad, igual que pienso que el Estado no me va a cuidar a mí mucho, pues me parece hipócrita pensar que sí lo va a hacer en el entorno de la prostitución, no me lo creo.

> Pero no se puede hablar mucho de esto, por ejemplo, en la mesa que hubo aquí en la Universidad sobre el debate, teóricamente el debate era un debate abierto sobre la prostitución, pero cuando a mí me invitaron, me dejaron caer muy claramente que todas las que iban eran regulacionistas, que yo qué iba a hacer. Y les dije, pues yo hablar como siempre…

Otra de las entrevistadas que en su militancia se posiciona como proderechos, Gloria, cuenta una experiencia parecida, aunque en este caso, se trata de una jornada sobre prostitución anterior a las de los "Debates Universitarios sobre Trabajo Sexual":

> …hicieron una jornada que era un poco para plantear las diferentes perspectivas. Entonces, ellas lo organizaron muy bien la verdad es que sí, hicieron un video fórum de un documental que tiraba un poco por la perspectiva de los derechos y otro documental, de los miles que han sacado, de abolicionismo. Y luego hubo un debate en el que se plantearon cosas y yo intervine. Las mujeres que estaban detrás de mí empezaron a insultarme, pero a insultarme de una manera que yo no daba crédito, vamos, me dolió hasta lo más profundo. Que, si era una colaboradora del patriarcado, que qué estaba diciendo, que yo no tenía ni puñetera idea, que yo no debería estar ni en debates de esos, bueno una serie de... Y medio me echaron de allí, medio me fui. Las compañeras de la asociación hicieron por calmar la situación y les decían "como no paréis cortamos la jornada". Y claro, fueron las abolicionistas. Es que iban a saco conmigo, yo solo iba con una compañera, y estaban todas sentadas detrás de mí y me dijeron ¡que me fuera! Después de esto he tenido veinte mil discusiones por este tema, pero hay posiciones muy, muy envenenadas y no es posible el debate, no existe. Está todo envenenado.

La mayoría de entrevistadas considera que la apropiación por parte de los partidos políticos de la emergencia feminista de estos últimos años, es uno de los motivos que han contribuido a enconar aún más el debate entre las propias activistas. Sobre todo, por la dimensión pública que ha tomado el mismo y la manipulación que hacen en sus discursos al tratar el tema, ya que muestran públicamente que la postura abolicionista es la mayoritaria dentro del feminismo.

Los relatos de la muestra, contextualizados dentro del breve resumen ofrecido aquí de cuando empieza a fraguarse el polémico y complejo debate en España, manifiestan el momento de tensión en la que se encuentra el movimiento feminista. Sin embargo, como hemos visto en páginas anteriores esta situación que atraviesa el feminismo español hoy no es nueva para otros países. Además del dato aportado sobre la importancia que toma la obra *King Kong Théorie* en Francia y España, la contextualización anteriormente

expuesta sobre lo ocurrido en Estados Unidos y Francia nos sirve para poder situar y cartografiar en España, de manera incompleta[51], la compleja cuestión del debate sobre el trabajo sexual, pero, sobre todo para tener presente el funcionamiento hegemónico de los acontecimientos. Las similitudes que se pueden encontrar entre los cauces que ha ido tomando el movimiento español con lo ocurrido en Estados Unidos y Francia son evidentes y que quedan reflejadas de manera notoria y general, por una parte, en la escisión entre militantes dentro del movimiento causada en gran medida por la alianza entre los sectores feministas procensura y los partidos políticos. Y, por otro lado, en el momento en que otros feminismos anticensura y proderechos cuestionan que el único modelo válido de lucha sea el de las mujeres aliadas con el poder, las desavenencias devienen irreconciliables, volviéndose, al mismo tiempo, una cuestión de dominio público que sirve solo para que las incomprensiones entre ambas posturas se enconen aún más.

En el próximo apartado seguimos adentrándonos en la cuestión a través de las percepciones de la muestra sobre la obra de Despentes.

[51] Una incursión más amplia en este tema aporta muchas claves sobre el parecido en el desarrollo de los acontecimientos en otros países.

Capítulo 6: Experiencia vital y recepción de la obra despentiana. Un análisis a partir de la muestra.

Si en el capítulo 4 se han presentado resumidamente las vidas de las entrevistadas, el objetivo de las siguientes páginas es indagar en sus discursos a fin de comprender a través de sus experiencias individuales, militantes y lectoras cómo ha sido la recepción de la obra de Virginie Despentes. El análisis de la información extraída de las entrevistas revelará el valor estético, ideológico y político de la obra despentiana desde el punto de vista de las entrevistadas. Para ello, se entrelazan las experiencias individuales y de praxis social con sus visiones de la obra, lo que proporcionará numerosas claves sobre el movimiento feminista hoy y cómo se enmarca la autora dentro del mismo.

Ya hemos apuntado anteriormente que a pesar del elevado número de temas que surgieron durante las entrevistas, la prostitución ha sido la cuestión principal que ha interesado a todas las integrantes de la muestra y lo han relacionado con sus militancias. Esta es la razón por la que es el tema principal de nuestro análisis y en las siguientes páginas nos sumergiremos en la compleja cuestión. En primer lugar, haremos un recorrido por los relatos de vida de la muestra para entender las razones que llevan a las sujetos a la búsqueda de respuestas a sus interrogantes vitales en la literatura feminista. Seguidamente, indagaremos en cómo llegaron a la autora y cuáles son sus percepciones sobre la obra despentiana en general para finalmente, analizar en sus discursos el tema que por unanimidad marcaron como principal, la prostitución. Todo ello nos ayudará a entender las razones de la controversia actual en el interior del movimiento y el papel que juega ahí dentro *King Kong Théorie* que, como venimos vislumbrando, se trata de una pieza crucial en el complicado puzle que conforma la cuestión.

6.1. Acontecimientos vitales, militancia y literatura

> El relato de la infancia se va generando siempre a lo largo de la vida. Yo tenía un concepto muy pesimista de lo que había sido mi infancia, pero con el tiempo también he aprendido a resignificarlo y a darle valor. A darle valor en el sentido de que quizás los entornos más duros -cuando pasa el tiempo me doy cuenta de que he vivido en un entorno duro, más duro de lo que yo creía- pero que también te enseñan muchas cosas; yo aprendí mucha

> resistencia […] además para mí era algo normal, yo estaba ahí, era mi vida, lo que yo conocía, entonces esa situación de tanta pobreza la tenía completamente normalizada.

Con esta reflexión inicial se expresó Pauline en el momento que se le preguntó sobre su infancia. Los recuerdos del pasado de las entrevistadas que se ofrecen en este apartado son los que ellas marcan como más o menos relevantes desde su visión actual del mundo, y la consonancia de las palabras de Pauline con las citadas en páginas anteriores de la politóloga argentina Pilar Calveiro muestra que esos acontecimientos pudieron ser o no importantes en el momento que sucedieron, pero se exponen a continuación desde la interpretación que las intervinientes les otorgan hoy día.

En un número elevado de entrevistadas se aprecia un sentimiento, que hemos denominado aquí, de desubicación. Entendemos por desubicación el sentimiento expresado por las participantes en el momento de relatar algunos acontecimientos pasados de sus vidas que las hicieron sentirse diferentes del resto en su propia cultura, principalmente en el entorno familiar y en el contexto escolar. La desubicación personal es la principal razón que incita a muchas de ellas a lanzarse en la búsqueda de respuestas a sus interrogantes vitales y se inicia, en la mayoría de los casos, ya en una etapa temprana de sus vidas (infancia y/o adolescencia): "¿quién soy?, ¿por qué no encajo?, ¿por qué soy diferente?". Marcia expresa con precisión esa sensación de sentirse diferente:

> Bueno, pues yo creo que tuve una infancia a medias feliz, y a medias… pues… el mundo, muy pronto, me hizo llegar el mensaje de que yo era diferente y, que mi diferencia podía ser motivo de, en algunos momentos, de burla, y en otros momentos, de castigos. Y, cuando digo de castigos, hablo de mi padre, que era muy severo, me castigaba cuando me veía jugar con las niñas o cuando me veía expresarme, por cómo era mi identidad, pues era como una niña.

También Nadine, desde bien joven, se siente diferente por resistirse a las normas marcadas desde el entorno familiar y social:

> Con mis hermanas, aunque nos llevamos entre 4 y 6 años, siempre me he sentido totalmente diferente a ellas. Yo he sido un poco la rara; ellas con sus parejas de toda la vida, con su baúl de bodas, cosiendo punto de cruz las telas para su boda etc. Y yo eso para nada, nunca; al igual que con el tema de los embarazos, este tema en mi familia es fuerte y yo siempre he sido un poco diferente porque no he querido nunca tener hijos. En cuanto a mi círculo de iguales, pues también me distanciaba un poco de la norma; a mí me gustaba más estar con niños que con niñas, no me gustaban los referentes femeninos

> que había a mi alrededor; eran referentes antireferentes. No me sentía identificada en las conversaciones que tenían mis amigas o la manera que tenían de relacionarse con los tíos…

Gloria fue la etapa adolescente la que destacó, por los problemas que le ocasionaban sus congéneres en el instituto: "Tuve una adolescencia complicada, en el sentido de que tenía muchísimo éxito de ligues, yo siempre tenía muchos chicos que querían salir conmigo y las otras chicas me insultaban, me decían "zorra", que era para mí un insulto muy hiriente". A La Hyène, sin embargo, esa desubicación le viene dada por la no aceptación de su cuerpo:

> Yo he rechazado mi cuerpo absolutamente toda la vida, primero porque era muy gorda y segundo porque yo no quería ni tener tetas, ni tener la regla, ni tener nada. Yo he aborrecido a las mujeres embarazadas completamente. He sido más bien misógina que otra cosa. Porque todo el reflejo de lo que era femenino como que lo aborrecía en mí, no me gustaba nada.

Pauline, al igual que otras entrevistadas, vive mal el rol, impuesto por el mandato de género, que le asignaban en casa. Un gran número de entrevistadas hicieron referencia al mismo al rememorar sus vivencias: las tareas del hogar les eran impuestas desde pronta edad, hecho que ellas vivieron como "injusto" al identificar que les venía asignado exclusivamente por su condición de mujer:

> Yo creo que me di cuenta de que por mujer estaba jodida desde el principio, o sea desde chica eso yo siempre lo tuve claro, pero clarísimo, clarísimo. También por eso de la imposición de tener que hacer las camas en casa, yo era bastante irreverente porque me enfadaba por tener que hacerle la cama a mi hermano […] entonces tenía ahí como esta cosa de verme rara, de "¿hay algo malo en mí? Porque yo simplemente es que no quiero tener esta vida".

Lucie guarda como uno de los recuerdos más patentes de su infancia las grandes reuniones familiares, y aunque también por lo positivo de esos encuentros, porque fue ahí cuando empezó a sentir que el hecho de ser mujer la condiciona:

> Las mujeres de mi familia son las que en todas las reuniones familiares cocinan, ponen los platos, recogen la mesa y limpian la cocina, mientras los hombres son los que se sientan en el banco a charlar, a jugar a las cartas o a beber cervezas, eso es lo que he visto siempre en mi casa y a medida que fui creciendo pues empezó a tocarme a mí también como mujer. Me ordenaban recoger los platos y fregar; a veces estaba jugando y me

> llamaban para recoger los platos, es decir he ido repitiendo ese patrón de "venga, a la cocina". De pequeña no me daba del todo cuenta de esto, pero sí me daba rabia porque yo lo que verdaderamente quería era jugar, aunque lo veía normal; después conforme fui creciendo sí que me di cuenta claramente de esos roles tan marcados y entiendo que desde tan pequeñita ya me marcaron con esa cosa de lo que me tocaba hacer o no por ser mujer.

Sin embargo, otras militantes reconocen en los discursos de sus madres "política pura y dura, aunque en el momento me parecía que mi madre era una cateta y que no sabía nada por no tener estudios", afirma Louise Cyfer. También La Hyène recuerda cómo desde muy pequeña su madre le hacía discursos para encaminarla a ser independiente y que, contrariamente a otras entrevistadas, intentaba desmarcarla de los roles de género. Rememora una de las frases que su madre más le repetía:

> Tú estudia. Tú estudia para que no te mantenga nadie. No te preocupes porque a limpiar los cuartos de baño y a limpiar la casa ya lo aprenderás. Por eso no hay ningún problema, pero por Dios, no dejes nunca de estudiar.

Claudine, forma parte de las entrevistadas más jóvenes que conforman la muestra. Pertenece a la denominada *generación Z*[52], y su desubicación le viene en la adolescencia debida a un entorno de amistades fuertemente basado en las relaciones sociales digitales:

> Pues yo no he tenido novio nunca, sí que a lo mejor me ha gustado algún chico, pero no sé, como que siempre me ha costado más el relacionarme con los demás; creo que es por el hecho de que no me sentía cómoda en la forma de relacionarme tan digitalizada y tan rápida que nos ha tocado, por decirlo de alguna forma. […] ha sido algo que me ha generado estrés, por el hecho de que yo iba diferente a todo el resto de mi entorno.

Otras integrantes de la muestra utilizaron expresiones parecidas al destacar las vivencias y acontecimientos de su infancia y/o adolescencia: "era rara", "la oveja negra", "me sentía diferente", son algunas de las que se han repetido.

Estos sentimientos de no conformidad con las convenciones sociales y malestar causados por las situaciones y/o entornos de las entrevistadas, es compartido por casi la totalidad de integrantes de la muestra y, también en mayoría, adoptan una búsqueda de respuestas, que, en gran parte, tiene lugar a través de los libros. Pauline cuenta que descubrir durante su adolescencia a Susan Sontag "marcó un antes y un después en su

[52] Se conoce como *generación Z* a las personas nacidas a partir de la década de 1990 y que han normalizado desde muy jóvenes la utilización de internet, las tecnologías y las redes sociales.

vida", por el descubrimiento que le supone "primero, de una mujer pensadora" y segundo, el género ensayístico, porque es lo que más le "gusta del mundo, el ensayo". Para Gloria, fue el libro de Celia Amorós, *Díez palabras claves sobre mujer*, con el que dice que se le "salían los ojos de las órbitas". Por su parte, La Hyène, aunque ya de adulta, cuenta que lo primero que leyó fue "Angela Carter, *La cámara sangrienta*. Los cuentos de hadas convertidos en porno me dejaron impactada. Y a partir de ahí empecé a leer mucho sobre literatura feminista de los ochenta, mucho sobre feminismo". Aïcha, a pesar de ser una gran lectora desde pequeña, no fue hasta la etapa adulta que descubre pensadoras, mujeres escritoras que la marcan, en un momento en el que estaba empezando a participar en manifestaciones y encuentros feministas de forma activa:

> Sin duda, para mí fue central Rita Segato. Leí varios libros de ella, pero el primero y el que más me impactó, tal vez por ser el primero, es *La Guerra Contra las Mujeres*. Y, más o menos en la misma época, leí *El Segundo Sexo*, de Simone de Beauvoir y la *Teoría King Kong* de Despentes […] hay como una magia en los momentos en los que te llegan los libros. Porque a mí, esos libros, me llegaron muy a la vez, obviamente porque yo también en ese momento estaba con esos intereses, pero me hablaban de las mismas cosas y fueron una explosión total para mí.

Lydia Bazooka, sin embargo, no encontró en los libros respuestas a sus inquietudes, pero sí en la música:

> Escuchaba canciones escritas por hombres, Maniática, Reincidentes, Piperrak etc., que hablaban de la liberación de la mujer, y para mí eran himnos, siguen siendo himnos, porque tampoco los puedo desvincular a mi historia personal, aunque yo ahora haga el análisis de apropiación de los machirulos de izquierda y pueda encontrar a estos hombres en estas definiciones, pero en su momento era lo que escuchaba porque tampoco había en aquel entonces una representación de mujeres.

La joven Claudine, no marca ningún libro en concreto porque dice contemplarlo todo, "intento informarme, leer, conocer y escuchar todo para quedarme con lo que me encaja, con lo que comparto". Asimismo, Louise Cyfer tampoco señala una obra concreta, pero cuenta así lo que supuso para ella la literatura feminista en general cuando empezó a interesarse en el tema:

> Empecé a devorar libros y fue como los diazepanes[53] que me recetaba la médica cuando tenía el estrés; pues lo mismo eran los libros para mí. […] cuando empecé a leer *Teoría King Kong* que ella dice lo de "para las feas, las gordas etc.." yo me dije ¡ay dios mío ¿esto qué coño es? […] Después de haberme leído el libro de *Teoría King Kong*, pues ya llegué a Itziar Ziga también, o sea, todo este tipo de autoras que escriben ese tipo de libros y que me hicieron descubrir que existían mujeres que teorizan y hablan desde la violencia de género, desde la prostitución, la democracia, la ciudadanía, los derechos humanos, la economía etc. pero desde otros prismas muy diferentes. Y ahí, se me abrió otro mundo.

Para finalizar, exponemos, de manera extensa, el relato de otra integrante de la muestra que demuestra de manera epatante lo que supuso para sus vivencias la lectura como elemento sustancial de aprendizaje:

> De pequeña muy pronto, como me encantaba leer, leí a Simone de Beauvoir, me acordaré siempre. Con 11 años o así descubrí el Existencialismo […] entonces, yo siempre he leído mucho […] A mí me interesaba mucho el tema de la sexualidad por una cuestión personal, aunque esto es un poco más íntimo: una forma de represión que yo he vivido de pequeña es que a mí me ataban las piernas a la cama con cuerdas, las manos no. Yo lo tenía tan naturalizado, para mí era normal. Mi madre me ataba porque yo me masturbaba desde que era muy pequeña, y me llevó al médico…, me acuerdo de ese Don José de los cojones… yo no sabía ni que aquello era masturbarse, yo empecé a masturbarme muy pequeña, yo lo llamaba cruzar las piernas, que era lo que yo hacía, … y yo no sabía que eso era masturbarse, yo solo sabía que eso era cruzar las piernas y que me castigaban por eso. Entonces, en ese sentido las vivencias de Virginie Despentes pues me han encantado porque hay muchas cosas que, aunque no sean una violación, sí son una violación, es la vivencia de un acto punitivo que tú naturalizas, para el que tú no tienes nombre. Te das cuenta de que ahí hay una gran cantidad de cuestiones que son semejantes "lo que no se puede decir"… imagínate, yo a mis compañeras de clase les preguntaba "¿vosotras cruzáis las piernas?" y todas me miraban como "pues sí" y yo tenía que explicarles que era aquello para lo que tú no tienes nombre, porque no utilizabas la palabra "orgasmo" o "masturbación", y yo me acuerdo de buscar libros pero como en aquella época no había ni un puñetero libro donde aparecieran cuestiones relativas a la educación sexual… La masturbación de las mujeres estaba completamente silenciada. Entonces, no tenía más remedio que preguntarles a chicos de mi edad y claro el imaginario masculino de por aquel entonces era la hostia. Me asustaban y me decían "las mujeres se masturban metiéndose una botella" y todo eso, luego me trajo consecuencias psicológicas…,

[53] Referencia al medicamento *Diazepam* que tiene efectos tranquilizantes.

también por no haberme dado cuenta de que eso era un maltrato, por haberlo naturalizado, yo me iba a dormir la siesta y le decía a mi madre "mami, átame". Hasta que no tuve unos 40 años no llegué a pensar: "pero en esa casa súper chica, todo el mundo la estaba viendo y nadie decía nada, y nadie ha dicho nunca nada en torno a eso". Que yo era muy rara, y ya está… Entonces, eso claro, me motivó mucho a las lecturas…

Los relatos de las mujeres entrevistadas demuestran hasta aquí que la literatura es sin duda una de las primeras modalidades de búsqueda personal de respuestas que utilizan y es a través de ella que se embarcan en el feminismo. Las entrevistadas expresan la importancia de la literatura feminista como un elemento de conformación de las personas que son hoy día. Indudablemente, existen otros factores y circunstancias que las llevan a la acción, pero sus testimonios dejan constancia de la importancia de la literatura en sus caminos individuales hacia el activismo.

6.2. Recepción de la producción despentiana

Los testimonios del apartado anterior ponen de relieve unas constantes que marcan las biografías de las mujeres entrevistadas y que manifiestan el papel predominante que juega la lectura en sus vidas. Ese eje común, de búsqueda de respuestas en la literatura, nos lleva a indagar en cómo ha sido la incursión de la obra despentiana en sus experiencias vitales y activistas. Así, en respuesta a la pregunta de cómo y cuándo llegó por primera vez Despentes a sus vidas, las integrantes de la muestra reconocen que fue a través de: "recomendación de lectura en mi círculo militante", "recomendación de alguna amiga feminazi (ironía)", "había escuchado mucho hablar de *Teoría King Kong* en ciertos círculos feministas como de un libro antifeminista", "porque es una de las diez autoras feministas recomendadas", "bicheando por internet lecturas y, de repente, la encontré", "pues porque es todo como una especie de red y yo utilizo para mis clases de pornografía y cuerpos a autoras españolas, y una de ellas es a Itziar Ziga que tiene un prólogo de Despentes y de Preciado…", "es una obra de la biblioteca feminista que hay que leerse" o "es un libro tan polémico en el feminismo así que en cuanto tuve la ocasión, me lo leí". Estas declaraciones de las informantes, entre otras, hacen alusión exclusivamente al ensayo *King Kong Théorie*. Aunque algunas de las integrantes de la muestra también conocen las novelas de la autora, este ensayo es el único libro de toda su producción

literaria que ha sido leído por todas las integrantes del conjunto de la muestra. De sus relatos se deduce que la principal vía de difusión de la autora ha sido "el boca a boca" dentro de los entornos feministas, y también que el ensayo está fuertemente marcado por la polémica. Este dato de interés surgió ya desde la primera fase del trabajo de campo, en el momento de contactar a las entrevistadas, ya que, en mayoría, contestaron que solo habían leído *King Kong Théorie*. Algunas de ellas no sabían que Despentes fuera novelista e incluso otras no conocían el nombre de la autora, solo el libro, haciendo referencia a la misma como "la de la *Teoría King Kong*". Este dato es revelador en este estudio de recepción porque demuestra que, a pesar de que Virginie Despentes sea una de las novelistas contemporáneas más reconocidas tanto en la escena literaria francesa como en la internacional, en España su reconocimiento viene dado casi exclusivamente por este ensayo. En el apartado bajo el epígrafe 6.3. *King Kong Théorie ¿Obra peligrosa o biblia feminista?* indagaremos en el porqué del éxito y de la controversia en España de esta obra en concreto. En el presente nos centramos en la recepción del resto de la producción despentiana lo que nos irá aportando las primeras pistas sobre esta cuestión.

Al preguntar a las intervinientes sobre qué conocían en general de la producción despentiana, un número no muy elevado desveló conocer también la faceta cineasta de la autora. Virginie Despentes, además de escritora, es realizadora y directora de cine y ha llevado a la pantalla algunas de sus novelas como *Baise-moi* (2000) y *Bye Bye Blondie* (2011). Como ya referenciamos en el capítulo dedicado a la autora, en 2009 realizó un documental sobre feminismo prosex, *Mutantes*, además de haber formado parte del equipo técnico de una película basada en su novela, *Les jolies choses* (2001) y de su última trilogía *Vernon Subutex* (2019) convertida en serie por Canal+. Las entrevistadas conocedoras de la faceta cineasta de Despentes hicieron referencia solo a la película *Baise-moi* (*Fóllame* en España) e incluso alguna, aun conociendo la película, desconocía que la misma estuviera basada en su primera novela. Otras, aunque sí tuvieran el dato, no la han visto o no han leído la novela. La Hyène forma parte de las integrantes de la muestra que sí han visto el film y cuenta con entusiasmo su impresión:

> Yo vi, por supuesto antes de leerla, la película de *Fóllame*. Pero sin yo saber qué era Virginie Despentes ni nada. La película me pareció una cosa espectacular en aquel momento, pero no me he leído la novela. Pero ella participa en la película, en la dirección. […] No me acuerdo muy bien cómo me llegó, pero desde luego no la vi en cines, la vi en mi casa, posiblemente porque me la pasaría alguien. Lo cual me deja sin la posibilidad de

> esa impresión comunitaria, de cómo se sentiría el público en un cine viendo una película como esa. A mí me pareció, bueno, a mí es que me gusta mucho el cine brutal. Me gusta mucho el tío este austriaco, Michael Haneke[54]. El de la película *La Pianista*, me parece maravilloso. Y yo, de hecho, *La Pianista* la uso en clase. Me gusta todo lo que es bestial, más que todo lo demás. Entonces a mí la película de Despentes me pareció muy interesante porque planteaba lo de Haneke, la violencia. Que la violencia no es gratuita. Es la representación de la violencia sin ningún tipo de relación emocional con ella. Ya está. Entonces eso me pareció muy interesante de la película de Despentes porque no lo había visto en mujeres. […] entonces, *Fóllame* me pareció una apuesta tremenda para la modificación de muchas estructuras masculinas en el cine. Por esa imagen de que las mujeres no podemos ser violentas y por lo tanto somos incapaces de montar un caos. Somos un sector fácilmente manipulable pero que no somos capaces de ejercer la violencia. Entonces es eso lo que me interesó muchísimo. No la tenía a ella, al nombre, no sabía quién era Despentes, pero me pareció una cosa estupenda.

Con una visión totalmente opuesta se encuentra Louise Cyfer, a quien no le gustaron en absoluto ni la primera novela ni su película, *Fóllame*:

> Es que me costó, porque claro, como tenía las expectativas del otro (*Teoría King Kong*), ¿sabes? Este es más concreto y es más relacionado solo con el tema violación, el tema de supervivencia… Y me costó. No llegué a terminármelo. También, a lo mejor, pienso que hay períodos de la vida en los que hay algunos libros que te hablan más que otros […] Intenté también verme la peli, que tampoco la terminé, porque me pareció cutrísima.

Pamela Kant es una de las entrevistadas que más ha leído sobre la autora y aunque conoce la película, no la ha visto. Relata las impresiones que recuerda sobre esta primera novela de la autora:

> Me he leído su trilogía, *Vernon Subutex, Teoría King Kong* y *Fóllame*. Esta última no me acuerdo muy bien, me lo leí hace mucho, porque además me lo leí en francés, pero es verdad que era muy impactante. La película no la he visto, tengo muchas ganas de verla […] ella ahí (*Fóllame*) lo que hace es que traslada de una forma muy corporal su malestar. Notas toda su contradicción, en ese sentido a mí me encanta, antropológicamente a mí me parece que es para hacer una tesis sobre ella, porque ves todo a la vez, toda esa gama de

[54] Michael Haneke (Múnich, 1942) es seguramente uno de los directores europeos que más controversia genera.

> emociones, por un lado, el orgullo de haber hecho lo que ha hecho, por otro lado, la vergüenza, por otro, el asco, por otro lado, la rabia...ves todo eso con mucha claridad sin que parezca contradictorio. Y yo creo que a nivel de experiencia es tremenda.

Aïcha, es otra de las intervinientes que, además del ensayo, conoce la faceta novelística de la autora, también la película, aunque no la ha visto. En la efusividad de su relato, Aïcha plasma su deleite con la lectura de *Vernon Subutex*:

> En un poema, a veces hay mucha más filosofía que en tratados enteros. En el caso de *Vernon Subutex,* que es lo único que me he leído aparte de *Teoría King Kong,* es una novela muy adictiva, con un montón de personajes y tal. Y, de repente, te vienen unas frases que te interpelan, en cosas que tienen que ver con tu propia vida o con tu propia militancia […] Lo que más me ha interesado al leerla es cómo se mete Virginie dentro de la cabeza de los personajes masculinos y cómo describe la relación que ellos tienen con las mujeres. Y eso me interesa. Además, yo lo pensaba porque la novela me recordaba algunas cosas de Rita Segato, sobre cómo en realidad los hombres todo el tiempo hablan con los hombres. Ella lo que investiga más en profundidad es la violación, la interpreta en términos de que, como que ahí los hombres están hablando a otros hombres por medio del cuerpo de las mujeres. Y eso en la novela de Virginie, es muy claro. Es muy claro cómo no están siendo capaces de vernos como personas, sino como una especie de instrumento. Pero no simplemente para satisfacer sus impulsos sexuales, sino para vincularse con los que de verdad les importan, que son los otros hombres.

Aïcha que muestra durante todo su relato un entusiasmo particular por esta novela, continúa su descripción:

> También me llamó mucho la atención ese retrato que hace de la mujer heterosexual. Porque, ahí, sí que me interpeló, porque tiene razón y lo ves ahí, descrito de una manera que te habla muchísimo. Claro, si te llega en forma de reflexión ensayística te entra de una manera, pero en la novela con la forma de escribir que ella tiene, como muy descarnada, pues como que te llega, así como un puñal ahí que te dices "hostia, es que es verdad que somos así". La relación con el propio cuerpo, que está atravesada todo el tiempo por la mirada del hombre. Es eso, ellos, en su vínculo con las mujeres están pensando en otros hombres. Y, nosotras, en el vínculo con nuestro propio cuerpo, estamos pensando también en otros hombres. Eso lo refleja en *Vernon Subutex* de una manera clarividente y me encantó.

De opinión totalmente contraria, está Lydia Bazooka, quien también ha leído *Vernon Subutex*, aunque solo el primer volumen porque, según ella, la novela le "decepcionó".

Al igual que Louise Cyfer, esperaba encontrar en la novela características del ensayo. Cuenta el motivo de su decepción, y el de su entorno feminista:

> Pues además de *Teoría King Kong*, he leído el primer libro de la trilogía *Vernon Subutex* y algunos artículos. Con la novela he tenido sentimientos contradictorios por la manera en la que escribe sobre uno de los personajes masculinos, que es un capullo y eso me sorprendió muchísimo. Aunque yo creo que esto es intencionado, pero esa vuelta de tuerca no la ven amigas mías... Lo que pasa es que nos esperábamos una *Teoría King Kong* repetida; de alguna manera yo esperaba eso porque como para mí fue un libro tan revolucionario pues me esperaba de *Vernon Subutex* lo mismo y me desanimó mucho y dejé la lectura. Y luego, lo volví a coger, pero sacaron la serie y me pareció una porquería, así que lo abandoné por completo. Creo que somos muchas las que idolatramos a la Despentes y le exigimos tanto.

Lucie es la última de las entrevistadas que también ha leído, además del ensayo, una de sus novelas, *Les chiennes savantes* (1996), en español *Perras sabias* (1998). Nos da su visión de la novela, y al igual que le pasa con el ensayo, su lectura le molesta al mismo tiempo que le gusta, esos "sentimientos encontrados" a los que hace referencia de manera recurrente a lo largo de la entrevista*:*

> Me pareció una novela de mucha brutalidad, recuerdo algunos pasajes que los pasaba porque no quería seguir leyéndolos, porque las descripciones eran demasiados crudas y fuertes. En uno de los capítulos que dediqué en mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) sobre la obra de Despentes lo trabajé desde el lenguaje, los campos semánticos que analicé lo hice porque me parecen de una brutalidad increíble, es muy chocante esa lengua que utiliza. Hasta ella yo no había leído nada tan desgranado, tan puro. Pero bueno, a mí su obra me ayudó a cuestionarme muchas cosas, en principio porque no estaba de acuerdo con ella, entonces hizo que me cuestionara […] Al igual que te pasa con *Teoría King Kong*, que es un libro violento, polémico y que no está escrito para que todo aquel o aquella que lo lea lo entienda o le siente bien, sino todo lo contrario, provoca. Pues lo mismo ocurre con su ficción. Su obra está hecha desde la incomodidad y como tal no puedes pretender al leerlo que encuentres una ficción bonita y linda porque no lo es, evidentemente, pero sí hace que te cuestiones y eso es interesante. A pesar de la molestia que me provoca, a mí, leer a Despentes, me ha influido de manera positiva porque a partir de ahí ha sido cuando he empezado a cuestionarme sobre todo el tema de las disidencias, que yo no me lo había cuestionado antes. Y después de leerla me ha hecho reflexionar sobre este tema que me interesa mucho hoy día. A mí ella, aunque sigue incomodándome,

> la verdad, es que me influyó de manera muy positiva, por cómo me ha hecho cuestionarme.

El resto de integrantes de la muestra no conoce la faceta novelística de Despentes o, aunque sepan de ella, no la han leído. Este estudio nos aporta información de la poca acogida de sus novelas y una de las claves más importantes que nos revela es que, en la actualidad, la autora circula en el entorno feminista a causa de su ensayo. Desde el inicio de esta investigación se revela que la razón principal de la alta resonancia del mismo parece estar sujeta al debate abierto actualmente sobre prostitución. Los relatos de la muestra ponen de manifiesto que *King Kong Théorie* es acogida por ciertos sectores feministas como una referencia para entender la prostitución desde una perspectiva distinta a la ofrecida por la narrativa hegemónica. Asimismo, indican, incluso, que este ensayo se toma como obra clave en el debate sobre la cuestión. Como ejemplo de ello, también está la información que surgió en la primera fase de trabajo de campo, en el momento de contactar a las activistas: algunas de las contactadas, al entender quién era la autora objeto de estudio, declararon tener un posicionamiento abolicionista de la prostitución y por ello rechazaban ser entrevistadas. Incluso hubo dos que, en el momento de declinar, argumentaron que se negaban a ello porque se consideraban "anti King Kong". Esa autodenominación, "soy anti King Kong", demuestra que la obra de la autora tiene una importancia crucial, no solo en los sectores feministas defensores del reconocimiento de derechos de las trabajadoras sexuales sino también en las militantes con un posicionamiento contrario. Esto es, toman la obra como referencia para indicar de lo que no forman parte, como si al desligarse de la autora significaran también su feminismo. Fue en esta fase de la investigación cuando entendimos que la opinión que las activistas tienen sobre la obra de Despentes determina, en cierto modo, su posición militante respecto al trabajo sexual. Como apuntábamos en el marco teórico en relación al papel que determinadas obras literarias pueden tener en la construcción de identidades colectivas, este último dato corrobora nuestra hipótesis de trabajo que sostiene que la obra de Despentes desempeña ese papel de "catalizador de trama" dentro del conflicto actual en el movimiento feminista. Asimismo, otro ejemplo de ello lo encontramos en los relatos de la muestra cuando una de las entrevistadas, Lucie, cuenta una observación parecida al relatar cómo en ocasiones ha sentido cuestionado su feminismo por parte de algunas compañeras por haber realizado su trabajo de fin de grado (TFG) sobre la autora:

> Cuando comento entre feministas que en mi TFG trabajé sobre Virginie Despentes, me miran con caras raras, con asco, muchas, como que cuestionan mi feminismo. Es como si fuera una autora tabú en algunos colectivos.

Otras de las entrevistadas, Claudine, relata que cuando empezó a interesarse por el tema de la prostitución, en las primeras búsquedas que hizo sobre ello en sus sitios webs de referencia, el libro aparecía como uno de los primeros recomendados. Después de leerlo dice haber comprendido el porqué:

> hay ciertas características y ciertos puntos de vista que ella aporta que antes nadie había puesto sobre la mesa, que a lo mejor estaban ahí, ciertas personas los habían pensado, pero nadie lo había puesto sobre el papel así. No hay ningún artículo ni nada que te hable de manera tan clara sobre el tema (prostitución). Al igual que con el tema de la violación, o yo al menos no los he encontrado. Entonces, para mí este libro aporta, y bastante, al feminismo hoy porque, además, si no, no se consideraría como uno de los libros más recomendados sobre el tema ¿no?

En líneas generales, estas primeras valoraciones e impresiones sobre el ensayo nos hacen también entender la situación en la que se encuentra hoy día el movimiento feminista: la existencia de dos posturas dentro del mismo y que están estrechamente vinculadas al debate en torno a la prostitución. Del mismo modo, a medida que avancemos en el análisis se esclarece también cómo el debate en torno al trabajo sexual está relacionado con el del "sujeto político del feminismo" que se encuentra directamente en vínculo con la polémica "ley trans" y que abordaremos más adelante. Estos últimos años, en concreto desde 2018, los argumentos a favor y en contra de una legislación para la abolición de la prostitución se han convertido en un asunto central en el feminismo y este estudio demuestra el papel que juega Virginie Despentes en la debatida cuestión.

En el próximo apartado nos adentramos en las percepciones de las militantes sobre el ensayo de Despentes que, como venimos apuntando se trata de una obra central en el interior del debate en torno a la prostitución.

6. 3. *King Kong Théorie* ¿Obra peligrosa o biblia feminista?

La tercera edición en España de *Teoría King Kong* (Literatura Random House, 2018) logró un mayor éxito de ventas que las dos anteriores (2007 y 2009). En marzo de 2021 la publicación de Literatura Random House se encontraba ya en su décima reimpresión. La propia autora explica el porqué de dicho éxito en una entrevista reciente, del 10 de mayo de 2021:

> Here in Europe—and especially in Spain and South America—it's my "hit." It's an old work, but I've never spent one year not talking about *King Kong Theory*, and now with feminist subjects rising again after #MeToo, I never stop talking about *King Kong Theory*. I didn't expect it to be so important to my life when I wrote it—but I like it (Despentes, 2021).

Despentes afirma que esta gran acogida en España se debe al resurgir de ciertos temas en el feminismo. Al cuestionar a las entrevistadas sobre los temas despentianos que ellas asocian con sus feminismos, contestaron: "la prostitución, la violación y el porno"; "el trabajo sexual y la violación"; "la prostitución y la violación"; "la feminidad, la maternidad, la violación… pero el de la prostitución es sin duda su tema más polémico"; "el tema de la sexualidad, que ella la abarca desde todos los sentidos, rompiendo tabúes, sobre todo con la prostitución".

6.3.1. Primeras impresiones de lectura de *King Kong Théorie*

Al responder a la cuestión inicial sobre la impresión de lectura de *King Kong Théorie*, las mujeres entrevistadas aunaron sus visiones de lectura con acontecimientos personales y/o sus activismos. Algunas lo hicieron de modo directo y otras de forma indirecta, pero el conjunto de todas conectó de un modo u otro la obra con la situación y el pensamiento feministas, tal y como ellas lo entienden:

> Una de las cosas más interesantes de *Teoría King Kong* –que he entendido mejor al leer sus novelas y al entender que, ella, antes de nada, es novelista en su quehacer– es que normalmente un ensayo, un libro del tipo de un tratado, es un ejercicio de persuasión. De

> convencer al otro. Y, *Teoría King Kong*, es muy convincente, pero, en ningún momento, parece que te esté intentando convencer de algo.

De esto modo empieza Aïcha a dar su opinión sobre el ensayo. Comenta durante la misma, que su admiración por la autora aumentó después de leer la trilogía *Vernon Subutex,* ya que al conocerla en ambos géneros literarios comprendió la habilidad de escritura persuasiva de Despentes: "porque no hace un ejercicio argumentativo para sostener una postura, sino que, simplemente, ella suelta ahí sus ideas y eso, resulta muy muy convincente, pero sin que parezca que ella lo está pretendiendo".

Lucie es una entrevistada que tiene "sentimientos encontrados" con la autora desde que la leyó por primera vez. Supo de la existencia de la obra porque en los círculos feministas por donde se movía en ese momento lo referenciaban "como un libro antifeminista". En aquel entonces, ni siquiera conocía el nombre de la autora, pero, motivada por su tutora de TFG en Estudios Franceses, decidió estudiarla junto a otra escritora francófona, también exprostituta, Nelly Arcan. Ambas autoras escriben desde su experiencia personal sobre prostitución y nuestra entrevistada decidió embarcarse en el tema de investigación. Para ello, de nuestra autora leyó dos de sus obras: *King Kong Théorie* y *Les chiennes savantes* y lo que más le impacta de ambas es el lenguaje "crudo y violento" en el que están escritas. Mientras da su visión de la obra despentiana, Lucie repite, en numerosas ocasiones, esta controversia interior que le produce la lectura, sobre todo en relación al tema del trabajo sexual:

> En el fondo me gusta porque me hace cuestionarme y al mismo tiempo me molesta, me hace sentir incómoda a veces, y eso me gusta mucho porque me provoca algo. *Teoría King Kong* me dejó una sensación muy fuerte al terminar de leerlo, en plan "¿tú en qué mundo vives?" […] La primera lectura me dejó un poco pasmada… al principio de ese libro cuando dice "escribo desde y para las feas, las gordas, las camioneras…" pues no me gustó la primera vez, pero luego he entendido como ella habla desde la disidencia y para la disidencia, para esas mujeres que no se sienten incluidas en el feminismo, hegemónico claro. […] Entiendo que cuando dicen que *Teoría King Kong* es peligroso, lo dirán porque si la persona que lo lee no tiene herramientas puede interpretarlo como quiera, de hecho, mi interpretación de esta obra ha sido muy distinta la primera vez que lo leía de la segunda. Entendí que era una experiencia personal y que eso era una experiencia aislada, no la de todas las prostitutas, por ejemplo.

Sylvie, es una de las integrantes de la muestra más críticas con la autora. Cuenta que la obra le llegó por medio de una amiga con la que hacía intercambios de lecturas. Entonces no sabía nada de la autora, y fue su amiga, en el momento de proponerle la lectura, quien le comunicó que el libro estaba "muy de moda dentro de los movimientos feministas, considerándose incluso una teoría". Lucie difiere en considerar el ensayo como una teoría y su primera lectura no estuvo condicionada por la opinión de su amiga, a quien no le gustó y así se lo comunicó: "me dijo, 'a mí no me apetece discutir el por qué ni nada, a lo mejor más adelante sí, pero yo para nada comparto sus ideas'". Su espíritu crítico no dejó que las palabras de su amiga le influyeran y reconoce que en la primera lectura que hizo del mismo le llegó, pero posteriores lecturas le hicieron cambiar de opinión. A lo largo de todo el relato de Sylvie, se observa una "necesidad" de precisar su posicionamiento en contra de la obra. Durante la entrevista repite en numerosas ocasiones la frase "me posicioné en contra":

> Hice una primera lectura general, sobre todo al principio te engancha mucho por como ella escribe, pero no me posicioné en ningún lado, mi amiga sí que se posicionó del tirón en contra, pero yo no conseguía posicionarme en ningún lado, así que decidí volvérmelo a leer más adelante, a mí me gusta seguir conociendo, leer otras cosas… y yo como no conseguía posicionarme decidí hacer una lectura más crítica y es verdad que ya sí me posicioné más en contra.

La efusividad que caracteriza a Louise Cyfer se acrecienta cuando habla de *King Kong Théorie*. Es una de sus obras feministas referente, una de sus "biblias". Lo cuenta así:

> En realidad, a mí no me lo recomendaron, sino que yo encontré el libro por mi cuenta bicheando por internet lecturas y, de repente, lo vi […] *Teoría King Kong* me resultó muy cercano, ¿sabes? Como un idioma que hablamos todas, ¿no? O la gente de barrio, por decirlo de alguna manera. Y con una sinceridad hiriente que me gustó también, porque tampoco hay que ser tan académica a veces para que te entienda la gente y para que la gente te tenga como un referente, ¿no? Dos veces me lo he leído. Con el paso de los años, ¿sabes? No me lo leí, lo devoré, de hecho, es una de mis biblias feministas, como digo yo. Lo tengo hiperseñalado, subrayado, con pósits … Hace poco, hará cuestión de un año me lo volví a leer otra vez, porque ¿sabes eso de cuando te lees libros que con los pasos de los años ya no los ves de la misma manera? Pero, ¡qué va! lo sentí igual, era como "¡Dios, esto es una puta revelación!".

El lenguaje en el que está escrito el ensayo, no solo por su argot sino por el ritmo que ofrecen sus frases cortas, intensas y tajantes, es apreciado por todo el conjunto de la

muestra, excepto por Lucie, que, aunque no lo aprecia, le "impacta". La Hyène, como el resto de sujetos de la muestra, valora esa sencillez y la cercanía que ofrece su lectura, atribuyéndole incluso un carácter pedagógico. Dice "aborrecer" las lecturas difíciles y esta obra es "todo lo contrario, fácil y pedagógica". Lo que más le gusta es la manera de la autora de enfrentarse a "los dilemas de lo femenino tan fuertes como la maternidad, la heterosexualidad, el sexo, la prostitución, las madres…". Hace hincapié en que el ensayo parta del relato de vida de Despentes y cree que es la autora que inicia "una colocación de la vida personal en el centro para discutir todo un movimiento o para montar una disidencia absoluta con iconos casi religiosos del movimiento feminista". Elogia la obra en todos los sentidos, aunque encuentra erróneo el uso que hace del gorila *King Kong* porque "no lo leo así, aunque me parece muy poderosa la metáfora. De hecho creo que hay una referencia a esto en un anuncio de *Kenzo*[55] ". La visión de La Hyène llega mucho más lejos, dándole incluso una dimensión histórica a la obra:

> Yo creo que ella, y fundamentalmente este libro, los demás no creo, ni la película tampoco, pero a mí me parece que esto es una especie de libro seminal, o sea un libro que empieza un movimiento. Que enriquece inquietudes que tienen algunas mujeres o algunas partes del feminismo más social, más de calle con respecto al sexo, al matrimonio, a las violaciones… A todo ese asociacionismo, que nace de una forma muy contundente desde 2003, creo que tiene ciertas inquietudes que de alguna manera la autora rellena. Y como las rellena bien, como es tan fácil de leer, como es tan clarividente, me parece que puede ser un libro que puedan haber leído muchísimas mujeres en España y hombres también. Entonces me parece que ha sido, bueno el tiempo lo dirá, porque llegará un momento en el que estos tiempos se analicen, y yo creo que podría ser perfectamente el libro extranjero con más lectura política en España en estos tiempos. Quiero decir, es mucho más difícil leer a Butler, porque ¿quién se lo ha leído *El Género en disputa*?

Pauline muestra un interés particular por *King Kong Théorie* por diferentes motivos. Uno de los que destaca es que "siendo yo de Chiclana pueda conectar tanto con una obra que no tiene nada que ver con mi contexto". Dice, riendo, que la autora "no parece francesa, también por el imaginario que tenemos de lo francés". Además de la broma, Pauline argumenta que lo que le resulta interesante del libro y que posiblemente sea el motivo de que llegue fácilmente a mujeres andaluzas como ella, es porque está escrito

[55] Spot publicitario de un perfume de la firma japonesa *Kenzo.* Enlace a la publicidad: https://www.youtube.com/watch?v=lEUxLAwhC4c (Consultado el 20 de mayo de 2021).

desde un lugar común: "desde las entrañas. Ella habla desde ahí y no desde otro sitio". Otra de las valoraciones que hace se refiere al modo que tiene la autora de abarcar los temas desde la complejidad de toda la estructura social, patriarcal, "sin ningún tipo de filtro". Leemos un poco más de sus impresiones desde sus propias palabras:

> Ella capta muy bien eso de lo poliédrico de la realidad, o sea es como por ejemplo, a mí me ralla mucho hablar con personas de la violencia de género y que siempre sea todo "el sota, caballo y rey"[56]que se tiene de las cosas, ¿sabes? Esto no es entender la estructura, entonces no es entender el sistema hablante del que habla y el que escucha, ¿no? Es entender que hay otras cosas en medio, no es el opresor y la víctima. Es entender que hay otras cosas en medio, que la víctima no es víctima veinticuatro horas, que tiene su valor como persona, que el agresor tiene también una estructura. Entonces creo que ella desenmascara esto muy bien o describe muy bien lo mezquino de la estructura y como nosotras mismas nos la tragamos. Ella consigue darle la vuelta para ver las cosas desde esa perspectiva. Lo primero que me sorprendió fue eso, y luego que dice las cosas como con mucha verdad, ¿sabes? […] Recuerdo frases como una que me impactó mucho, que fue la de "los hombres se gustan entre ellos" y ¡Es que es verdad! Es que hay cosas que tú estás leyendo y dices ¡es que es verdad! ¿no? Y claro es que esas cosas escuecen, eso de que se follan entre ellos a través de las mujeres, a través del machismo y a través de tal... Entonces a mí me gusta mucho eso, la gente como Despentes que no piensa "sota, caballo y rey". Es decir, que entienden que la estructura es compleja, que tú estás diciendo esto pero que... no sé, como que es algo complejo, que no se trata únicamente de victimarios y víctimas que hay mucho más allá y que hay que tener mucho cuidado si no se construye teniendo en cuenta esa complejidad porque puedes caer en una mojigatería y en unas paranoias... Entonces eso es lo que más me gusta, luego también su crudeza. Me gusta que sea su experiencia, que ella no teoriza, ella está contando su vida, ha puesto su cuerpo.

Pamela Kant, como lectora en francés de la autora y habiendo leído dos de sus novelas además del ensayo, cuando se le plantea la cuestión "¿si la autora no hubiera escrito *Teoría King Kong* hubiera llegado del mismo modo a España?", responde con un rotundo "no". Opina, que además de por las políticas editoriales, han sido publicadas "muy pocas de sus obras y las traducciones no son buenas", lo que influye en "la percepción que se tiene de ella aquí". Al responder a la cuestión sobre el porqué del éxito de *King Kong Théorie* entre las activistas, Pamela Kant hace hincapié en que entre las nuevas

[56] Expresión oral para indicar que algo es estándar, previsible y que no se desvía de la norma.

generaciones de feministas más jóvenes el libro está alcanzando resonancia por la llegada de un feminismo más "anarquista" que no quiere estar alineado con los partidos políticos. Por otro lado, Pamela apunta que "*Teoría King Kong* es fundamental para esas generaciones de jóvenes que quieren recuperar su sexualidad". Ya que, según ella, actualmente vivimos:

> en una sociedad "sexocéntrica" en la que el sexo está en todas partes: está en toda la publicidad, desde los champús que te prometen un orgasmo, hasta los yogures. Está en lo virtual, en la pornografía…está en todos lados, menos donde tiene que estar, en tu cuerpo, ahí no está.

Lydia Bazooka valora la obra por la apertura mental que le supuso la perspectiva desde la que trata la autora "tantísimos temas que son tabúes para la sociedad". Tanto ella como su entorno feminista, lo consideran "un libro liberador", y al igual que Louise Cyfer, lo califica de "biblia":

> A mí me impactó mucho que después de agresiones sexuales, primero, la perspectiva de si eres una mujer libre sabes que te estás enfrentando a esto, que esto es una opción en las cartas que sacas ahora, y una vez te pase, tienes que seguir adelante y encima, si quieres seguir siendo una mujer libre tienes que volver a arriesgarte a que esto te pueda volver a pasar, porque te puede volver a pasar; no porque ya te hayan violado una vez no te va a volver a pasar. No sé, si alguien se lee este libro y no le hace crecer es que no lo está leyendo bien (ríe) […] El libro en sí es una biblia.

El resto de entrevistadas hacen apreciaciones generales parecidas, aludiendo sobre todo al lenguaje empleado, "cercano y nada académico" y a los temas tabúes que trata. Además, en mayoría, hacen hincapié en la capacidad de persuasión y la eficacia en el modo de argumentar de la autora. Estas que hemos mostrado aquí son solo algunas de las visiones más significativas de la muestra que reflejan sus primeras impresiones de lectura del ensayo. En el siguiente apartado entramos en el tema que interesó a todo el conjunto, la prostitución.

6.3.2. Trabajo sexual

El trabajo sexual en *King Kong Théorie* es el tema por el que las entrevistadas se han mostrado más interesadas y que más han relacionado con sus activismos. Por ello,

hacemos una primera incursión en el capítulo que la autora le dedica al mismo, bajo el título *Coucher avec l'ennemi,* para poder descifrar mejor las visiones de las entrevistadas. Desde el inicio del mismo la posición que adopta Despentes sobre el tema es clara:

> Faire ce qui ne se fait pas : demander de l'argent pour ce qui doit rester gratuit. La décision n'appartient pas à la femme adulte, le collectif impose ses lois. Les prostituées forment l'unique prolétariat dont la condition émeut autant la bourgeoisie. Au point que souvent des femmes qui n'ont jamais manqué de rien sont convaincues de cette évidence : ça ne doit pas être légalisé. Les types de travaux que les femmes non nanties exercent, les salaires misérables pour lesquels elles vendent leur temps n'intéressent personne. C'est leur lot de femmes nées pauvres, on s'y habitue sans problème. Dormir dehors à quarante ans n'est interdit par aucune législation. La clochardisation est une dégradation tolérable. Le travail en est une autre. Alors que, vendre du sexe, ça concerne tout le monde et les femmes « respectables » ont leur mot à dire**.** (Despentes, 2006: 57)

De este breve, pero enérgico, párrafo inicial de la autora se puede extraer la denuncia que hace a la hipocresía de una sociedad que mira hacia otro lado en lo que a las personas sin techo se refiere o la precaria situación laboral de muchísimas mujeres. Sin embargo, esa indiferencia colectiva no tiene lugar cuando se trata del ejercicio de la prostitución. Despentes continua su reflexión ridiculizando los argumentos que la sociedad sostiene al presentarla siempre como una actividad, inherente y exclusivamente, violenta. Una de las características de la obra a la que las entrevistadas han hecho referencia en múltiples ocasiones ha sido la retórica argumentativa de la autora. Su modo de interpelar a través de un ritmo punk, pero no por ello menos legítimo, conduce a su público lector, quiera o no, a un cuestionamiento sobre la mirada que como sociedad tenemos de la prostitución:

> Depuis dix ans, ça m'est souvent arrivé d'être dans un beau salon, en compagnie de dames qui ont toujours été entretenues via le contrat marital, souvent des femmes divorcées qui avaient obtenu des pensions dignes de ce nom, et qui sans l'ombre d'un doute m'expliquent, à moi, que la prostitution est en soi une chose mauvaise pour les femmes. Elles savent intuitivement, que ce travail-là est plus dégradant qu'un autre. Intrinsèquement. Non pas : pratiqué dans des circonstances bien particulières, mais : en soi. L'affirmation est catégorique, rarement assortie de nuances, telles que « quand elles ne touchent pas un centime sur ce qu'elles font », ou « quand elles sont obligées d'aller travailler dehors aux périphéries des villes ». Qu'elles soient putes de luxe, occasionnelles, au trottoir, vieilles, jeunes, douées, dominatrices, tox ou mères de famille ne fait a priori aucune différence. Échanger un service sexuel contre de l'argent, même

> dans de bonnes conditions, même de son plein gré, est une atteinte à la dignité de la femme. Preuve en est : si elles avaient le choix, les prostituées ne le feraient pas. Tu parles d'une rhétorique… comme si l'épileuse de chez Yves Rocher étalait de la cire ou perçait des points noirs par pure vocation esthétique. La plupart des gens qui travaillent s'en passeraient s'ils pouvaient, quelle blague ! N'empêche que dans certains milieux, on répète à l'envi que le problème n'est pas de sortir la prostitution de la périphérie des villes où les prostituées sont exposées à toutes les agressions (conditions dans lesquelles même vendre du pain relèverait du sport extrême), ni d'obtenir des cadres légaux tels qu'ils sont réclamés par les travailleuses sexuelles, mais d'interdire la prostitution (2006:57-58).

La visión de Despentes es expresada sin tapujos desde el comienzo del capítulo, "sin ningún tipo de filtro" como apuntaba Pauline. Su planteamiento desde los primeros párrafos obliga a su público lector a cuestionarse sobre los actuales procesos capitalistas de producción y de explotación de los cuerpos. Una especie de provocación que modifica el patrón habitual de pensamiento de quien la lea y que le lleva a querer prohibir el trabajo sexual, pero no por los argumentos recurrentes de la sociedad, sino porque la perversión del sistema capitalista invita a querer prohibir cualquier tipo de trabajo asalariado en general. Como exprostituta, la autora argumenta y cuenta su experiencia, y a través de su singular pluma ridiculiza la hipocresía de los discursos imperantes sobre el tema en la sociedad francesa de principios de los años 2000. Despentes relata cómo empezó a ejercerla en Lyon y por qué le resultó desde el principio más rentable que tener un trabajo asalariado normal al que debía dedicarle mucho tiempo por un mísero sueldo: "Je détestais travailler. J'étais déprimée du temps que ça me prenait, du peu que je gagnais et de la facilité avec laquelle je le dépensais" (2006: 61). Más adelante, continúa con su impresión sobre cómo de repente el dinero cambió de valor y sus condiciones laborales mejoraron: "Découvrir un monde entièrement neuf, où l'argent changeait de valeur. […] Ce qu'on ramenait en quarante heures de trime ingrate était offert pour moins de deux heures […] …ça restait du luxe, comme conditions de travail" (2006: 66). Las ideas de la autora, reconociendo la prostitución como trabajo, siguen siendo argumentadas a lo largo de todo el capítulo y nos hacen entender, como anunciábamos en páginas anteriores, por qué las activistas al indicar si su impresión de lectura es buena o mala refuerzan sus propios posicionamientos ideológicos y militantes. A continuación, analizamos en detalle las visiones de ellas al respecto.

Pamela Kant, a nivel literario en general, valora de manera positiva la obra despentiana, sin embargo, es bastante crítica con la autora por el tratamiento que hace del

trabajo sexual en el ensayo. Argumenta que el lenguaje empleado, la poca dificultad que presenta su lectura y sus argumentos punkis, son una "trampa" para mujeres jóvenes, por lo que califica la obra de "peligrosa":

> Es un libro peligroso porque juega con muchas trampas …Yo creo que la obra a nivel literario es apasionante, porque juega con un sarcasmo, con un lenguaje muy directo, es muy fácil de leer, no te supone ningún gran ejercicio intelectual para saber qué está diciendo, porque es muy simple, muy llamativa, muy punk […] Y resulta muy sugerente sobre todo para la generación, yo creo que, de mujeres más jóvenes que se sienten muy identificadas en esta especie de llamada a la guerrilla urbana, de cultura pop. *Teoría King Kong,* primero, no es nada difícil de leer, muy sencillito, como un manifiesto, entonces te da mucha alegría, te vienes muy arriba, tiene una forma de escribir muy divertida, además, es irónica, sarcástica y yo creo que muchas mujeres jóvenes han podido sentirse identificadas con este tipo de lenguaje, con la defensa de su sexualidad y de sus pasiones, también con cierta idea de la trasgresión, "ay qué bien, voy a ser puta un rato".

Bajo el mismo prisma, está la visión de Sylvie, quien también es muy crítica con las ideas de Despentes en esta obra. Al igual que Pamela Kant, cree que las experiencias personales que ofrece la autora en relación a la prostitución pueden resultar peligrosamente atractivas. Sylvie, no solo es crítica con el modo de tratar la prostitución, también con el tema de la violación. Para la entrevistada, los argumentos "atractivos" hacen de este ensayo, y de nuevo al igual que Pamela Kant, una lectura "peligrosa". Lo expresa así:

> Me considero una persona crítica, o intento serlo, y en la primera lectura, así rápida, me la coló bastante bien, y ya en la segunda lectura me dije que es bastante peligroso este libro porque te está colando unas cosas con unos argumentos muy atractivos y transgresores, que son bastante peligrosos, porque está visibilizando y está dando a entender unas ideas que realmente son bastante peligrosas para las mujeres que ejerzan la prostitución, esa idea de libertad, pero es una falsa libertad.

A pesar de ello, Sylvie valora de manera positiva la obra porque su lectura la llevó a reflexionar sobre la cuestión. Considera que solo desde las propias voces de las prostitutas se pueden obtener las herramientas necesarias para reflexionar y entender la situación de las mujeres que se dedican a ello. Aunque piensa que la obra es peligrosa, hace hincapié en la importancia de conocer los relatos de vida de las mujeres que ejercen la prostitución para que desde el feminismo se tengan más herramientas con las que poder trabajar, sin necesidad de que sea "el Estado paternalista el que nos diga lo que tenemos que hacer".

A pesar de estas apreciaciones positivas sobre la misma, Sylvie insiste siempre en las negativas:

> He tenido diferentes posicionamientos en las distintas lecturas que he hecho de este libro pero creo que es un libro negativo porque es peligroso; que sea uno de los libros más leídos, que se venda que esto es el feminismo, cuando se argumenta compartiendo ideas de otras feministas como la Paglia, que no es ni siquiera feminista… y que se abarca mucho el peso de una decisión individual, de un caso particular de Virginie Despentes, para una decisión de una colectividad que hay una realidad mucho más amplia y bastante más desigual para creer que eso es así. El mito de la libertad, de la libre elección, el mito de las prostitutas felices, que sí, que muchas lo serán, pero esconde una realidad muy peligrosa.

De los argumentos contra la obra de Sylvie podemos extraer algunos que son recurrentes en el sector feminista que aboga por la abolición de la prostitución. Uno de ellos es la mención que hace a la intelectual, escritora y profesora estadounidense Camille Paglia. Despentes en el capítulo que le dedica a la violación, *Impossible de violer cette femme pleine de vices,* la referencia como una de las feministas que le ayudaron a resignificar su propia violación tras leer un artículo de ella por azar. Paglia es quizás una de las feministas norteamericanas más controvertidas conocida por sus constantes críticas al "victimismo" en el que caen los sectores feministas y se muestra siempre como una defensora incansable del poder sexual femenino. Poder del que, según Paglia, las mujeres no son conscientes de poseer por los arquetipos de socialización aprendidos de "santa" o "puta", y por lo tanto no lo utilizan en su propio beneficio. Fuertemente criticada por los feminismos más conservadores en Estados Unidos, a Paglia se la posiciona en España, al igual que a nuestra autora dentro del posfeminismo, en el sentido peyorativo que se le otorga al término hoy día desde el sector abolicionista. El segundo argumento que ofrece Sylvie, "el mito de la libertad, de la libre elección" de la filósofa feminista y discípula de Amelia Valcárcel, Ana de Miguel, es también un mito muy recurrente en los discursos de los sectores feministas con postura abolicionista de la prostitución.

Por su parte, Gaëlle, al igual que Sylvie y Pamela Kant utiliza el mismo adjetivo para calificar *King Kong Théorie*, "peligrosa":

> Yo creo que para quien no esté metida en el círculo del feminismo y que no esté preparada, que haya estudiado…es decir, para gente que empieza y que quiere meterse en el feminismo este libro para mí sería peligroso. Claro que, si lo lee otra gente que tiene ya

> más formación y que hacen análisis crítico de todo, pues lógicamente es un libro que lo lees así y estás leyendo la opinión de una persona y la trayectoria de vida de esa persona y no pasa nada, pero si no, te influye…

Gaëlle conoce de cerca la prostitución. Como abogada, trabajó durante años defendiendo a prostitutas que ejercían dentro de prostíbulos. Se posiciona como abolicionista, pero aboga fervientemente por el diálogo y sobre todo por escuchar las distintas voces dentro de los colectivos organizados de prostitutas:

> Bueno, en España, no pretenden ley abolicionista, ese es el tema. Aquí se habla mucho, me pongo en plan política, pero prostitución nada, no quieren tocarlo, porque eso no lo quieren tocar, ni tampoco quieren tocar la pornografía. Entonces, nada de abolicionismo y la pornografía la vamos a dejar porque hay que aliviar a los hombres… Yo soy abolicionista, pero vamos que hay que hablar. Ahora hay un grupo de gente que me está llamando para que me meta en una asociación o un colectivo que han creado de abolicionistas, y yo les digo que no me meto porque yo lo que creo es que hay que hablar con la gente: "¿qué problemas hay aquí?, ¿cómo se pueden solucionar?, ¿hay voluntad y libertad del ejercicio?, ¿no hay libertad?" … vamos a escuchar a todas las partes, no a crear asociaciones abolicionistas y tal…

Al abordar el tema exterioriza el enfado que le causa la imposibilidad de diálogo dentro del movimiento. Gaëlle se muestra durante toda la entrevista como una persona interesada en escuchar siempre las opiniones ajenas, incluso si no las comparte, le "interesan los puntos de vista ajenos para entender mejor". Sin embargo, al tratar el tema de la prostitución muestra una frustración que no aparece en ningún otro momento de la entrevista y reconoce que le viene de "esa imposibilidad de diálogo entre compañeras":

> En el feminismo ahora mismo no se puede hablar. Lo ideal sería que hubiese personas que seamos sensatas, y yo me puedo incluir, y que nos sentemos para hablar, pero ¿qué se puede hacer ahora, ya que solo hay dos únicas visiones y completamente distintas?: una, que considera que hay que regularlo porque entra dentro de la libertad de las mujeres y la otra, de quien considera que ya no solamente hay que abolirlo sino que prácticamente hay que matarlas a las pobres…..entonces, yo creo que hay una postura que es abolicionista, desde mi punto de vista, pero que justifica el por qué y quiere dar salida a las personas que se dedican a esto…

De las palabras de Gaëlle se puede extraer el matiz que puntualiza que la postura abolicionista donde ella se sitúa no parte del posicionamiento extremo que la sujeto percibe a su alrededor. Termina su relato concluyendo que la solución solo se puede

encontrar a través del diálogo de todas las partes, pero sobre todo poniendo el enfoque, no en las prostitutas, sino en la situación que lleva a las mujeres a prostituirse: la "precariedad laboral" o "la situación irregular de las migrantes. Date cuenta que en España el 90% de las mujeres que se dedican a la prostitución son extranjeras, estadísticamente comprobado".

6.3.2.a. ¿La experiencia personal es representativa para las mujeres?

Tanto Pamela Kant como Sylvie, ambas muy críticas con la imagen de prostituta que ofrece la autora, opinan que el relato de experiencia como tal de Despentes no debe ser considerado representativo del colectivo, puesto que, según ellas, se trata de una experiencia aislada que no acoge a todas las prostitutas. Así lo expresa Sylvie:

> Entonces, cuando leí este libro empecé también a leer un poco sobre el tema del mito de la libre elección de Ana de Miguel, y me di cuenta de que sí, sí es un mito porque realmente ¿cuántas y quiénes pueden elegir? Muy pocas, quizás algunas de lujo que tengan una situación de privilegio dentro de este mundo de la prostitución. El mito de la libertad también, porque realmente no puedes condicionar a todo un colectivo por una decisión individual.

Estas palabras de Sylvie, al igual que las transcritas en páginas anteriores, llaman la atención por el modo en el que parece atribuirle a la autora la responsabilidad de condicionar al colectivo de mujeres prostitutas. Otra de nuestras entrevistadas, Louise Cyfer, explica esta tendencia dentro de ciertos círculos feministas que, dice, buscan una "cabeza de turco" donde centralizar las críticas sobre el tema en vez de interesarse en "lo importante, en el necesario debate de ideas":

> Es como ahora, que dicen que si "esta tía (Despentes) es no sé qué o no sé cuánto" o "soy anti Virginia Despentes" etc. y yo me digo "¡pero, chiquilla! ¿qué estás diciendo?". A mí, por ejemplo, a Amelia Valcárcel, como está ahora mismo, me entran ganas de chocarla, igual que me pasa con la Lidia Falcón, pero está claro que yo no voy a hacer un movimiento en contra de ellas, sería absurdo. Entonces, chiquilla, Despentes solo está poniendo encima de la mesa una realidad existente, no te está diciendo que esto es un dogma, pero es que precisamente tú sí que la criticas haciendo un dogma.

Las críticas de Pamela Kant sobre el modo de Despentes en presentar la prostitución vienen argumentadas por dos razones. Por un lado, y en la misma línea que Sylvie, porque opina que la experiencia como prostituta de la autora es individual y por ello no representativa de todo el colectivo, y, por otro lado, porque Pamela también conoce de primera mano la prostitución, ya que en los años 90 realizó un trabajo sobre la situación de los burdeles en la ciudad de Sevilla: "entonces a mí no me viene nadie que ha leído este libro a decir que la prostitución es guay. Está guay depende de dónde lo hagas". Además, Pamela Kant considera que este libro tiene una influencia directa en muchas mujeres jóvenes y de sus palabras se deduce que no la considera precisamente positiva:

> Creo que Despentes tiene todo el rato un planteamiento claramente individualista, es decir, habla de ella, es ella, ella, ella, y no hay ningún tipo de reflexión más desde otra perspectiva, quiero decir que lo hace desde una perspectiva muy egocentrada, muy solipsista, muy yo, yo, yo, yo, y bueno, eso es un poco el resumen de la sociedad en la que vivimos. Un individualismo muy egoísta, muy centrado en lo que yo veo y en el yo, en disfrazarte de ti y ella lo hace genial […] entonces, por una parte, reconoce que la prostitución es un mercado altamente competitivo, duro, donde las relaciones con hombres pueden ser horribles y con las mujeres que están compitiendo para llevarse al cliente también, pero, por otra parte, la glamuriza, la convierte en algo muy glamuroso, como qué guay tener poder, ir de rubia... Entonces, claro, esto le sube la moral a muchas que piensan que de repente van a sentir lo mismo, pues no, depende de cómo seas tú, ¿sabes? Ahí hay como una trampa que a nivel literario funciona muy bien, pero si lo piensas un poco desde la teoría pues ya no.

Para Louise Cyfer, en una línea totalmente opuesta a Pamela Kant y Sylvie, uno de los elementos que más valora de la autora en su forma de tratar el tema es que no presente el trabajo sexual de manera idealizada:

> Por otro lado, hace muy bien en no romantizar el trabajo sexual. Entiendes que ser puta no es lo más empoderante del mundo, que hay trabajos precarios de mierda y que las putas también pasan por mucha mierda. Entiendes que luchan por sus derechos por este, este y este otro motivo […] Y, sobre todo, el tema de la supervivencia y cómo se intenta sobrevivir desde los márgenes, o sea, a mí me puso en otra realidad totalmente diferente.

En una visión intermedia tenemos a Pauline, quien opina que ni la propia autora se posiciona en el tema de la prostitución, ya que considera que lo único que hace es relatar su vivencia, y no entiende que se la juzgue por ello, ya que "simplemente cuenta su experiencia". La misma en la que "muchas mujeres pueden verse reflejadas":

> Yo creo que el tema de la prostitución, ni siquiera ella lo plantea como estar a favor o estar en contra. Es como que trata esa cuestión de una manera en la que entiendes que las personas están en determinadas situaciones, en momentos determinados como ella se encontraba, y la realidad es que eso puede ser una salida, es que es así, ¿no? Lo que digo es que con respecto a la obra de ella no hay nada al respecto…como que no hay una pega que le puedas poner, porque tampoco lo leo desde el estar de acuerdo o no, creo que hay que escuchar más, ¿sabes? Ella está contando su experiencia y yo escucho su experiencia y no tengo por qué poner una pega a una persona, "es que aquí tendrías que haber hecho o no haber hecho", no. Incluso hay cosas que ella cuenta que te hablan. Yo, por ejemplo, recuerdo un momento en mi adolescencia que pensé en llamar a uno de esos anuncios de los periódicos y lo vi algo como bueno, no lo hice, pero podía haberlo hecho, ¿sabes? Porque era como lo que Despentes está diciendo, te das cuenta de que coño…es que la vida de muchas mujeres está en la mierda, mujeres pobres están ahí, señoras que están limpiando casas ganando una mierda, yo misma que estoy ganando una mierda en cosas que profesionalmente se supone que he tenido un aprendizaje detrás, aunque lo otro también lo tenga. Y está claro que a veces te lo puedes llegar a plantear.

Pauline continúa su visión de la obra acercándola a su propia experiencia y al debate actual en el movimiento:

> Con mis amigas lo he hablado, e incluso decir "es que tía estoy planteando prostituirme cada x tiempo". Entonces, realmente el relato de ella me parece como el que es, o sea no es necesario ningún debate. No sé si Virginie Despentes en una mesa de prostitución ayudaría a acallar el debate que tenemos. Creo que no, creo que sería todavía peor, pero lo que sí creo es que ella le da mucho la vuelta a la cuestión de lo que estamos hablando aquí: ¿quién puede tener la sexualidad?, ¿el tutelaje sobre la sexualidad?, ¿el tutelaje sobre nuestro cuerpo?, para mí eso es lo básico. O sea, yo, yo soy proderecho, ¿sabes? Yo soy proderecho, pero es que ni si quiera lo he pensado, es que quiero decir, no es algo que haya ... por eso me cuesta mucho como verbalizarlo porque no.… tampoco es que yo diga me voy a poner a pensar si soy abolicionista o no, es que para mí es algo tan natural, ¿sabes? En mi casa es que ni si quiera mis hermanas que son gente así de pueblo piensan así. Porque, ¿sabes?, yo creo que las personas que han vivido en la precariedad, que hemos vivido con gente que lo ha pasado mal, que han tenido que salir adelante, a muy pocas se les ocurre juzgar cómo una persona se busca los medios para salir adelante, muy pocas de verdad. Y creo que, honestamente, quienes más problemas tienen con este tema son personas que no están ahí y no creo que tengan ni que hablar de ello. Creo que en el fondo con esta cuestión lo que hay es mucha mojigatería.

Entre las integrantes de nuestra muestra tenemos a una ex trabajadora sexual, Marcia, que al igual que la autora, ejerció la prostitución de manera ocasional durante un periodo de su vida. Expone así su experiencia:

> Yo, mira, yo lo he hecho. Yo he sido puta en mi vida, porque libremente lo quise, como la autora. Cuando conocí a mi compañero de entonces, tenía un puesto de estos de artesanía, yo hacía artesanía, y estuve vendiendo en la calle desde los veinticinco años más o menos hasta cerca de los cuarenta y, llegó un momento, en el que me dije "Bueno, ¿voy a estar toda la vida con un tenderete?", y le dije a mi compañero, "Vamos a montar una tienda" y ahí me decidí. Él lo entendió, yo también llevaba ya ocho o nueve años con él y lo entendió. Y le dije, "tú te quedas aquí, con el puesto, y yo me voy", y bueno, en realidad, fue una manera fácil, pero bueno como explicamos nosotras, prostituirse no es un dinero fácil, es un dinero rápido y bien ganado. Y, en vez de entraparme con un banco, pagando una hipoteca, pues me fui, que a nadie le pedí nada, con mi tenderete en lo alto, me lo ponía a la hora que quería y me lo quitaba a la hora que quería, y no tuve que pagar impuestos, era todo para mí. Entonces, bueno, ejercí la prostitución por este motivo durante un tiempo, que fue el necesario para ganar el suficiente dinero para cuando regresara poder montar una tienda. Así que salí de un puesto que tenía en la calle y monté una tienda, en la que vendía a todas horas, porque me fue muy bien, la tienda me fue muy bien… De hecho, mira, estuve, como unos diez años con este negocio, creé empleo, tenía a tres o cuatro personas trabajando para mí, compré el local, me dio parar comprar el local, para comprar mi vivienda, para comprar mi coche… En fin, y no me ha traumatizado, para nada en absoluto.

Marcia no comprende los discursos de los sectores feministas que luchan por la abolición de la prostitución. Opina que osan pronunciarlos por los prejuicios y el desconocimiento absoluto que tienen sobre la misma:

> Además, creo que estas abolicionistas hablan desde esa distancia, yo diría, abismal. Hablan de un mundo que no conocen, que solo intuyen. Que, incluso, yo muchas veces me pregunto, "estas tías ¿se harán una paja mientras que piensan en los relatos?", porque, verdaderamente, se hacen películas porno ellas en su cabeza, que, si las violan, se la meten por todos lados y mancillan sus cuerpos… Y eso, ¿sabes por qué pasa? Precisamente, por no darle voz a las putas. ¡Que hablen las putas! Que cuenten ellas sus experiencias.

Marcia es muy crítica con este sector del movimiento y piensa que estas posiciones están haciendo mucho daño al mismo. Afirma encarecidamente que "el feminismo nunca puede ser utilizado para oprimir a otra gente. Porque eso es lo que hacen, oprimir". Critica

la manipulación "intencionada" que hacen en la descripción de algunos fenómenos como el que aquí nos ocupa: "nunca hablan de trabajo sexual, siempre dicen explotación sexual. Pero ahí estamos todas de acuerdo. Yo también estoy en contra de la explotación sexual, pero de la explotación sexual y de la explotación laboral".

Sobre *King Kong Théorie* tiene una opinión positiva porque para Marcia, como trasluce de sus palabras, es necesaria la visibilización del trabajo sexual ejercido de manera voluntaria, ya que, contrariamente a lo que opinan Sylvie y Pamela Kant, para ella no son casos aislados:

> Hombre, yo pienso que este tipo de literatura como la de Despentes, que parte de la propia experiencia, es necesaria al igual que lo son los debates sobre este tema. […] Además, me parece brutal lo que nos hacen a las mujeres trans estas TERF[57]. Que son abolicionistas y nos hablan de abolir la prostitución. Bueno, ¿qué alternativas traen para sacar a esas mujeres de las calles? O, ¿qué queremos sacar? ¿Ordenanzas municipales que persigan y castiguen a las víctimas? Me parece, de verdad, brutal. Me parece brutal. Entonces, a mí me parece muy positivo la reivindicación que Despentes hace de la autonomía de la mujer y cómo sabe diferenciar, por ejemplo, cuando una persona puede ser objeto de una situación estructural o momentánea, que se ve obligada, que ahí no vamos a estar de acuerdo nadie, a cuando no. Lo que no entiendo de todo lo que está pasando ahora es el dogmatismo en la alegación de que puede existir libertad... Pero, ¿no eres libre tú, para ser profesora? ¿No eres libre tú, para ser arquitecta? ¿Por qué no voy a ser yo libre, para ser puta? ¡Mojigatas! Eso es lo que son, unas mojigatas.

Para Marcia, como para Despentes y otras entrevistadas –Pauline, Aïcha, Gloria, Nadine, Louise Cyfer, Lydia Bazooka y Claudine– ejercer la prostitución ocasional de manera voluntaria no es algo excepcional que solo les ocurre a unas pocas mujeres, sino que se trata de un trabajo mucho más expandido de lo que la narrativa hegemónica transmite a la sociedad. Según la autora la excepción que la enmarca a ella es que simplemente se atreve a hablar de ello:

[57] TERF es el acrónimo en inglés de Trans-Exclusionary Radical Feminism. Su traducción en español es Feminismo Radical Trans Excluyente. El término tiene su origen en la década de los setenta en Estados Unidos. Se utiliza a menudo como insulto hacia las feministas que reivindican la exclusión de las mujeres trans de los espacios feministas. A menudo también, las activistas a las que se les acusa con el término se oponen a él y hacen referencia a sí mismas como "críticas de género". Información extraída del diccionario terminológico en línea de Julia Serano, "Julia's trans, gender, sexuality, & activism glossary": http://www.juliaserano.com/terminology.html#TERF (Consultado el 10 de junio de 2021)

> Les femmes qui font le travail sont immédiatement stigmatisées, elles appartiennent à une catégorie unique : victimes. En France, la plupart refusent de témoigner à visage découvert, parce qu'elles savent que ça ne s'assume pas. Il faut garder le silence. Toujours la même mécanique. On exige qu'elles soient salies. Et si elles ne filent pas droit dans le discours en venant se plaindre du mal qu'on leur a fait, et raconter comment elles y ont été contraintes, on s'occupera de leur cas. On n'as pas peur qu'elles n'y survivent pas, au contraire : on a peur qu'elles viennent dire que ça n'est pas si terrifiant, comme boulot. […] La prostitution occasionnelle n'a donc rien d'extraordinaire. Ce qui fait exception dans mon cas, c'est que j'en parle (2006:67-68).

Si tanto la autora como Marcia conocen la prostitución por haberla ejercido, Pamela Kant también la conoce de primera mano por el trabajo que realizó en los clubs de alterne. Conoce pues, de cerca la trata con fines de explotación sexual y se posiciona como abolicionista por este motivo, aunque se queja de las críticas que le hacen por ello:

> Si dices que eres abolicionista te miran ya como la mojigata horrible y tal, y a ver, yo estoy en contra de la mercantilización de los cuerpos en todos sus aspectos y creo que, si otra sociedad es posible, otra sexualidad también es posible. Esto no quiere decir que yo quiera castigar a las prostitutas, no, vamos a ver: prostitutas hay de muchos tipos. La prostitución es un fenómeno muy complejo, no es lo mismo ser puta de lujo, que estar en una videollamada, que es lo que está pasando ahora mismo.

6.3.2.b. ¿Una cuestión de orden moral?

Para Pamela Kant, los sectores feministas que defienden el reconocimiento de derechos a las trabajadoras sexuales simplifican sus razonamientos basándose en la moral, porque es un argumento "donde todo cabe":

> ¿Esto es moral? Bueno, es que a mí también me parece inmoral que se violen a las trabajadoras de la fresa que vienen de Marruecos. A mí sí me parece inmoral, pero no en el sentido beato, parece que la palabra moral implique radicalmente religión, no. Todos tenemos una moral, pensamos que hay cosas que están bien o que están mejor, la esclavitud, pues a mí no me parece moral, por ejemplo. Y es verdad que estamos en una sociedad donde cada vez somos más esclavos, del tiempo, del dinero... entonces, yo también ahí reivindico que lo político tiene una moralidad detrás. Es inmoral que las mujeres tengamos que ser cuerpos potencialmente violables, todas, o que todas tengamos el estigma de putas. Eso lo tenemos todas, me da igual que tú cobres o no.

En esa perspectiva, Louise Cyfer lo ve diferente, afirma que el sector abolicionista de la prostitución no defiende los derechos de las mujeres, sino que está atravesado por una cuestión de orden moral: "es pura moralina". Asimismo, Aïcha también hace alusión al papel que juega la moral dentro de la cuestión relacionando su reflexión con argumentos de la obra:

> Virginie en *Teoría King Kong* tiene una frase, de esas tan contundentes suyas, que dice así como que no dice nada y está diciendo todo. Entonces, dice algo así como "en nuestras sociedades, la línea entre prostitución y seducción es muy difusa". O sea, el hecho de que, pues un hombre que quiere seducirte, te invite a una copa o te invite a una cena, o te haga un regalo… eso es algo que está muy normalizado. Y yo tengo amigas con las que alguna vez hemos hablado de esto, y decir "bueno, pero no hay que dejarles que inviten a cenar" y otra dice "bueno, pero mientras haya brecha salarial, que paguen". Hay como esa discusión, medio en serio, medio en broma, pero que al final, lo que hay detrás es que está instalado que, el hombre, de alguna manera, paga por servicios sexuales. Paga con su salario, siendo macho proveedor, a su esposa, paga la cena, el buen vino o el regalito con la mujer casual a la que se quiere follar esa noche, o paga cuando se va de putas. Pero al final, siempre de alguna manera, paga. Y eso es algo que, efectivamente, si no llegamos a hacer esa reflexión, pues es muy fácil caer en argumentos moralistas, que además victimizan a las prostitutas.

Sylvie asocia a nuestra autora con las dos posiciones existentes dentro del movimiento. Cree que Despentes cae en las dicotomías de las que precisamente el feminismo debe desprenderse. Aboga por la necesidad de una ley abolicionista, pero que esté bien ejecutada. Considera que muchas de las mujeres que ejercen la prostitución no lo hacen de manera de voluntaria, aunque así lo crean:

> Cuando me refiero a abolir, no me refiero a que solo quiero que saquen una ley, sino que me gustaría que se implementara para que esa ley se haga efectiva de verdad. La trata es ilegal y sin embargo sigue existiendo, pues por eso, hay que esperar y hacerla efectiva solo cuando se haya estudiado bien la realidad, escuchando todos los testimonios…. la dicotomía que hace Despentes de "o eres mujer aburrida con un hombre o eres una mujer de calle" es como lo de eres feminista abolicionista/feminista regulacionista, o feminista de la igualdad/diferencia…. Es como si no viéramos que hay otras muchas posiciones y no solo dos. Obviamente yo estoy en contra de la opresión hacia la mujer, en contra de la prostitución, pero también opino que hay que escucharlas a ellas. Sí considero que muchas son víctimas y que muchas de ellas tienen que hacer un ejercicio de conciencia para darse cuenta, porque realmente algunas veces ni se dan cuenta por la situación de opresión que

> viven. Y si no eres capaz de hacer un análisis crítico de ti misma, no digo que a todas les haga falta ni que sean… ni que yo esté más empoderada que ellas, porque para nada opino eso, ni tengo una posición superior para decidir sobre eso, porque no lo considero… pero sí considero siempre que son ellas las que tienen que tomar la decisión, ni el Estado puede. Se tienen que crear espacios para que ellas puedan hablar.

Del relato de Sylvie remarcamos la falta de agencia que le atribuye a las trabajadoras sexuales en sus palabras "algunas veces ni se dan cuenta por la situación de opresión que viven". Palabras que seguidamente justifica insistiendo en la necesidad de tener en cuenta sus voces. Hacemos este inciso en estas palabras de Sylvie porque se trata de uno de los argumentos más criticados por parte de los colectivos organizados de prostitutas y los sectores feministas proderechos. Esto lo vemos reflejado en la opinión de Aïcha, en contraposición a la de Sylvie:

> A la mujer enseguida se nos pone la etiqueta de víctima, como con mucha facilidad. Y no solo a las prostitutas, a todas. Porque claro, el papel de víctima es el papel indefenso. Parte de eso, no es sujeto, no tiene agencia. Pero, además, es inferior de alguna manera. Y, me venía a la cabeza, el libro este de Elsa Dorlin, de autodefensa, que tenía yo por aquí. Ella, en algún momento, habla de las campañas contra la violencia doméstica, estas en las que sale delante la foto de la mujer que, normalmente, es blanca y rubia, en penumbra, con el ojo morado, o sea, de pura víctima. Y ella hace un análisis bien interesante de cómo esas campañas que vienen intencionadas para acabar con la violencia de género, muchas veces no están más que reproduciendo lo mismo. Primero, porque el tipo no aparece. Él no aparece, apareces tú. Igual que con todas estas campañas contra la prostitución, que se centran en la puta como víctima, que dicen que no sé qué de los proxenetas etc., pero en el fondo invisibilizan también la figura del proxeneta y se centran en la víctima. Lo que, de alguna manera, además, la culpabiliza. Entonces, para mí eso es central, habría que trabajar para cambiar esa imagen de víctima y de falta de agencia, las putas son, y todas las mujeres somos, sujeto, no objeto.

Siguiendo nuestro planteamiento teórico basado en la *perspectiva de marcos* podemos identificar hasta aquí, por un lado, el de diagnóstico cuando, por momentos, los discursos de las entrevistadas son claros, con posturas definidas que denotan el reconocimiento de un problema, la prostitución. Por otro lado, el marco de motivación se corresponde con las soluciones que ellas mismas contemplan para el mismo. Por ejemplo, Sylvie, quien argumenta de manera tajante que "para solucionar el problema hay que ir a la raíz del problema. Hay que ir a la raíz de la trata, a la raíz de la prostitución" pero al mismo tiempo

reconoce que se trata de una labor difícil y complicada porque "hay intereses económicos bastantes grandes que son la base del país, la migración y la prostitución, con lo cual no conviene eliminarla". Louise Cyfer, al igual que Sylvie, también entiende que hay un gran componente económico del que se beneficia el Estado y que por lo tanto está interesado en que el trabajo sexual continúe en la clandestinidad: "es gente que aporta un PIB impresionante, son sobre todo migrantes y en el fondo conviene que estén clandestinas". El reconocimiento por parte de Louise Cyfer y Sylvie de los inconvenientes o dificultades para solventar el problema que ellas contemplan se corresponde al marco de pronóstico puesto que las activistas identifican la dimensión económica que supone la clandestinidad de la prostitución como un límite a sus motivaciones, ya que resulta un sistema deseable para las instancias del poder a las que ellas no tienen acceso por lo que sus propuestas, en cierto modo, las intuyen inalcanzables.

Por su parte, Lucie, muestra incomodidad cuando abarca el tema de la prostitución porque dice sentir siempre "dos voces que le hablan" y que le resulta muy difícil "tomar una posición". Pocos meses antes de hacer la entrevista, asiste a una charla que dio una estudiante de doctorado que trabaja como prostituta en paralelo a sus estudios. Lucie cuenta como después de esa charla, igualmente, seguía sin poder tomar posición en el tema:

> Es un discurso que yo nunca había escuchado tan de tú a tú, porque lo había leído, pero nunca nadie se había puesto delante de mí a decirme "soy puta, y lo soy porque quiero". Entonces ese discurso tan directo fue muy revelador, pero a la vez cuando acabó me di cuenta de que eché en falta, por decirlo de alguna forma, porque ella desde su posición de mujer que ejerce el trabajo sexual voluntariamente, decía muchas veces "que la gente dice que la mayoría de las mujeres prostituidas son víctimas de trata, que sí que las habrá, pero…" entonces ella decía "que sí que las habrá, pero", es decir, se centraba en lo que quería. Entonces, yo con el tema de la prostitución siempre tengo esas dos voces que me hablan, una que la tengo desde pequeñita que me dice que la prostitución es mala y daña la dignidad y el honor de las mujeres y ahí pienso en todas las mujeres víctimas de trata etc. y luego hay otra voz que me dice que vale, está bien ejercerla libremente. Es una constante todo el rato de lucha en mi cabeza que me cansa. Con mi pareja cuando lo hablo, ella me argumenta que esta doctoranda trabajadora sexual al dar la charla así, lo que hace es alentar y promocionar el capitalismo etc. y ahí me quedo sin argumentos. Me encantaría llegar a una conclusión con este tema, una postura. Porque la llevo buscando desde que hice mi TFG sobre Despentes y Nelly Arcan, pero no consigo encontrarla.

Este relato de Lucie resulta de interés por dos motivos. El primero, porque la entrevistada demuestra esa necesidad, a la que ya hemos hecho alusión anteriormente, de tener que tomar posición en el tema. Como si tratara de una obligación en su activismo tener que tomar partido en alguna de las dos posturas, es decir, aunque no sepa donde situarse sí reconoce la existencia de un problema, lo que se enmarcaría, dentro de la perspectiva de marcos, en el diagnóstico. En segundo lugar, sus palabras sacan a la luz los argumentos más repetidos en el discurso dominante al tratar el tema: los sectores que abogan por la abolición de la prostitución abordan la trata con fines de explotación sexual como uno de los problemas más importantes que engloban la cuestión. Mientras que aquellos que defienden el reconocimiento de derechos para las trabajadoras sexuales se basan en la libre elección de la mujer de hacer con su cuerpo de forma voluntaria lo que quiera, sin considerar la trata con fines de explotación sexual como elemento central que afecte a la mayoría de prostitutas. La trata con fines de explotación sexual y la libre elección del cuerpo forman parte también del marco de diagnóstico puesto que las militantes de ambos posicionamientos las utilizan como ideas principales desde los que enfocan el problema. Una cuestión, de orden político, pero sobre todo moral, que pone a muchas activistas, como a Lucie, entre dos posiciones de difícil elección si se entienden los argumentos de ambas partes. A pesar de que dice no saber cómo posicionarse al respecto, parece tener claro el origen y las posibles soluciones, lo que se enmarcaría dentro de los marcos de pronóstico y motivación. Además, se queja de lo complicado que es abordar el tema en el entorno militante:

> Y justamente creo que no encuentro la solución a mi dilema porque pienso que antes de solucionar el problema de la prostitución habría que mirar las fronteras, habría que revisar otro tipo de cuestiones porque no me parece que pueda ser tan fácil como sacar una ley para abolirla. Hay que revisar las leyes de extranjería, centrarse en abolir la precariedad laboral, la feminización de la pobreza, etc. que yo creo que ahí está la raíz del problema, en la precariedad y situaciones vulnerables en las que se encuentran muchas mujeres y que no les queda otro remedio que recurrir a la prostitución. Si se resolviera la precariedad laboral y las leyes de extranjería ya habría muchísimas menos mujeres que la ejercerían y se resolvería bastante el tema de la trata. Sin embargo, este discurso en el feminismo no está aceptado, porque ya te acusan de regulacionista y querer legalizarla etc. y entramos en la pelea de siempre.

En los relatos que hemos presentado hasta aquí encontramos una serie de constantes que se repiten. Por un lado, y según el marco de diagnóstico, están Lucie, Pamela Kant y

Sylvie que relacionan la prostitución con la trata con fines de explotación sexual. Además, Pamela Kant, Sylvie y Gaëlle consideran la obra peligrosa. Por otro lado, Lydia Bazooka y Louise Cyfer consideran el libro como una biblia feminista, frente a la peligrosidad que le otorgan aquellas. En los relatos de Aïcha, Marcia o Louise Cyfer se repiten alusiones a la moralidad para argumentar por qué los sectores feministas abolicionistas de la prostitución se equivocan en su posicionamiento en la cuestión. En medio de ello, están las consideraciones de la autora y de un número elevado de integrantes de la muestra sobre lo habitual que puede llegar a ser para cualquier mujer, en determinadas circunstancias, ejercer la prostitución de manera ocasional y de forma voluntaria. Para estas últimas ejercer la prostitución voluntariamente es mucho más común de lo que el discurso dominante transmite a la sociedad y obvian, o no la relacionan en sus discursos con la trata con fines de explotación sexual. Este es quizás un elemento central en el debate: la trata se plantea hoy día en España como uno de los principales problemas con los que se relaciona la prostitución, pero lo cierto es que la mayor parte de las mujeres que la ejercen en nuestro país lo hacen fuera de este sistema, "solo una de cada siete" (Villaverde, 2020:9). Sin embargo, el sector feminista abolicionista, las instancias políticas y los medios de comunicación ponen el peso del discurso abolicionista de la prostitución a través de un enfoque centrado exclusivamente en la trata con fines de explotación sexual, alimentando así la imagen estereotipada de prostituta=víctima (de trata) con un manejo "falseado" de la realidad[58]:

> Los resultados demuestran que las estimaciones frecuentemente utilizadas por los estamentos políticos y los medios de comunicación no son precisas ni reflejan la realidad. Por una parte, se subvaloran algunos datos, como el número de mujeres que ejercen la prostitución en España; y en otros se sobredimensionan como el número de víctimas de trata (80-90% de las mujeres que ejercen), cuando la realidad está en torno al 10% (Meneses-Falcón & Uría, 2021:105).

[58] Para una incursión más extensa en datos sobre prostitución y el manejo distorsionado de los mismos en los discursos políticos y medios de comunicación en España, leer: Meneses-Falcón, Carmen y Urío, Santiago (2021). «La trata con fines de explotación sexual en España: ¿Se ajustan las estimaciones a la realidad?». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 174: 89-108. (http://dx.doi.org/10.5477/cis/reis.174.89).

Al igual que para la autora, para Marcia ejercer la prostitución no ha supuesto "ningún trauma". Despentes desmonta la imagen terrorífica que se transmite del trabajo sexual y el estigma que sufre la prostituta, y denuncia abiertamente esa única lectura que de manera recurrente se ofrece sobre ella. A través del silenciamiento sistemático de las voces de las mujeres que la ejercen y ofreciendo una imagen que encaja perfectamente con el estereotipo y estigma existentes, la autora criticaba ya en 2006 esta práctica habitual de los medios de comunicación franceses que únicamente se focalizan en lo sórdido de la cuestión:

> Dans les médias français, articles documentaires et reportages radio, la prostitution sur laquelle on focalise est toujours la plus sordide, la prostitution de rue qui exploite des filles sans papier. Pour son côté spectaculaire évident : un peu d'injustice médiévale dans nos périphéries, ça fait toujours de belles images. Et on aime colporter des histoires de femmes abusées, qui signalent à toutes les autres qu'elles l'ont échappé belle. Et aussi parce que celles et ceux qui travaillent dehors ne peuvent mentir sur leur activité, comme le font celles et ceux qui pratiquent via internet. On va chercher le plus sordide, on le trouve sans trop de difficulté, puisque justement c'est la prostitution qui n'a pas les moyens de se soutraire aux regards de tous. Filles privées de papiers, de consentement, travaillant à l'abattage, dressées par les viols, crackées, portraits de filles perdues. Plus c'est glauque, plus l'homme se sent fort, en comparaison. Plus c'est sordide, plus le peuple français se juge émancipé. Puis, partant des images inacceptables d'une prostitution pratiquée dans des conditions dégueulasses, on tire les conclusions sur le sexe tarifé dans son ensemble. C'est aussi pertinent que de parler du travail du textile en ne montrant que des enfants embauchés au noir dans des caves. Mais ce n'est pas grave, ce qui compte, c'est de colporter une seule idée : aucune femme ne doit tirer bénéfice de ses services sexuels hors le mariage. En aucun cas elle n'est assez adulte pour décider de faire commerce de ses charmes. Elle préfère forcément faire un métier honnête. Qui est jugé honnête par les instances morales. Et non dégradant. Puisque le sexe pour les femmmes, hors l'amour, c'est toujouts dégradant.
>
> Cette image précise de la prostituée, qu'on aime tant exhiber, déchue de tous ses droits, privée de son autonomie, de son pouvoir de décision, a plusieurs fonctions. Notamment : montrer aux hommes qui ont envie d'aller se faire une pute jusqu'où ils devront descendre s'ils veulent se la faire. Eux aussi sont ainsi ramenés dans le mariage, direction cellule familiale : tout le monde à la maison (2006:78-80).

Otra constante que revelan los relatos de las entrevistadas ha sido las dos interpretaciones contrarias en sus lecturas basándose en lo que, Pamela Kant y Louise

Cyfer respectivamente, han denominado como "glamurización" y "no romantización" de la prostitución. Esta contraposición pone de manifiesto, por un lado, la subjetividad intrínseca de sus visiones y por otro, cómo sus interpretaciones de lectura están estrechamente ligadas a sus ideologías. Así, del relato de la autora se pueden extraer ideas y argumentos aislados en los que ambas posturas pueden sustentarse. Sin embargo, las opuestas interpretaciones de lectura de las intervinientes demuestran que la prevalencia de unos argumentos u otros en sus percepciones están inextricablemente ligadas a sus propias visiones individuales y colectivas del funcionamiento del mundo y, por ende, a sus militancias. Cuando Pamela Kant, Sylvie o Gaëlle califican la obra de "peligrosa" por los "argumentos atractivos" de la autora, deducimos algunos de los pasajes en los que las entrevistadas se basan:

> J'ai tout de suite aimé l'impact que ça donnait sur la population masculine, avec le côté exagéré, limite grosse farce, changement de status notoire. […] Trop classe. Ça faisait penser à Wonder Woman qui tournicote dans sa cabine téléphonique et en ressort en superhéroïne, toute cette affaire, c'était marrant. […] Détentrice d'un trésor furieusement convoité, mon entrecuisse, mes seins, l'accès à mon corps prenait une importance extrême. […] En tout cas, une chose était sûre : je pouvais faire le boulot. Finalement, aucun besoin d'être une mégabombasse, ni de connaître des secrets techniques insensés pour devenir une femme fatale…il suffissait de jouer le jeu. De la féminité. […] Ce processus m'a fascinée, au début. […] Ça m'a plu, dans un premier temps, de devenir cette autre fille-là. Comme faire un voyage. Sur place, mais dans une autre dimension. Immédiatement, dès le costume d'hyperféminité enfilé : changement d'assurance, comme après une ligne de coke (2006:63-64).

Estos extractos de la obra se contraponen con los que otras entrevistadas –Louise Cyfer, Marcia, Aïcha o Nadine– referencian de este mismo capítulo. En estos, la autora también habla de la otra cara del oficio:

> Il y a une comparaison possible, entre la drogue dure et le tapin. Ça commence bien : sensation de pouvoirs faciles (sur les hommes, sur l'argent), émotions fortes, découverte d'un soi-même plus intéressant, débarrassé du doute. Seulement c'est un soulagement traître, les effets secondaires sont pénibles, on continue en espérant retrouver les sensations du début, comme pour la came. Et quand on cherche à arrêter, les complications sont comparables : on y retourne une fois, une seule, et puis la semaine d'après, et au moindre problème, on allume son minitel pour une dernière fois. Et quand on commence à comprendre qu'on est en train d'y perdre plus de tranquillité qu'on n'en

> gagne, on recommence, quand même. Ce qui était une force fantastique qu'on maîtrisait déborde du cadre et se fait menaçante. Et ça devient son propre sabordage, qui est attirant dans l'affaire. (2006:74-75).

Despentes, tal como apostillaba Louise Cyfer, afirma en el párrafo anterior que ejercer la prostitución conlleva problemas. También Marcia, cuando relata su experiencia como prostituta, hace hincapié en que "prostituirse no es un dinero fácil".

6.3.2.c. Matrimonio y prostitución

Otras integrantes de la muestra, como La Hyène, cuando aborda el tema del trabajo sexual dentro de su feminismo, lo hace referenciando la analogía que encuentra Despentes entre prostitución e institución matrimonial:

> La violencia más grande que hay en este país se instala en el matrimonio. Entonces, en el libro hay cosas muy, muy potentes que extraes y comparto, como que el matrimonio es una prostitución pactada por la sociedad, consensuada. […] Por lo tanto, tanta historia con la trata... ¡pero bueno! es que hay muchas mujeres casadas que sienten la obligación de satisfacer a sus maridos, aunque ellas no quieran y, posiblemente, hasta hayan perdido la sensación del orgasmo hace mucho tiempo. Y, además, realmente tenemos más información de las mujeres violentadas dentro del matrimonio que fuera. Y creo que, eso ya lo dijo Angela Carter: la mujer cuando se mete en la cama en el matrimonio, no va desnuda, va con una maleta enorme de dependencias económicas, sociales y de todo tipo que la hacen que se abra de piernas, claro, pero no porque lo quiera, sino porque depende de él. Entonces nadie va libre a la cama dentro del matrimonio, nadie. Porque hay un contrato primero. También decía Carter algo así como que las prostitutas y las actrices pornográficas se abren de piernas durante un ratito y cobran, y ya luego se van, ya no tienen más dependencia de eso.

La referencia de La Hyène hace alusión al pasaje en el que la autora reflexiona sobre los paralelismos que esta última encontró entre su trabajo como prostituta y el de escritora y en el que explicita las pocas diferencias existentes entre uno y otro. Además, Despentes termina su reflexión en ese mismo pasaje aconsejando a las chicas jóvenes al respecto. Extracto este último, al que tanto Pamela Kant como Sylvie aluden y, por el que entendemos las consideraciones que las entrevistadas hacen en relación al "mensaje atractivo que transmite a la generación de mujeres jóvenes":

> J'ai arrêté-repris comme ça quelque temps, puis je suis devenue Virginie Despentes. La partie promotionnnelle de mon taf d'écrivain médiatisé m'a toujours frappée par ses ressemblances avec l'acte de se prostituer. Sauf que quand on dit « je suis une pute » on a tous les sauveurs de son côté, alors que si on dit « je passe à la télé », on a les jaloux contre soi. Mais le sentiment de ne pas tout à fait s'appartenir, de vendre ce qui est intime, de montrer ce qui est privé, est exactement le même.
>
> Je ne fais toujours pas la différence nette, entre la prostitution et le travail salarié légal, entre la prostitution et la séduction féminine, entre le sexe tarifé et le sexe intéressé, entre ce que j'ai connu ces années-là et ce que j'ai vu les années suivantes. Ce que les femmes font de leurs corps, du moment qu'autour d'elles il y a des hommes qui ont du pouvoir et de l'argent, m'a semblé très proche, au final. Entre la féminité telle que vendue dans les magazines et celle de la pute, la nuance m'échappe toujours. Et, bien qu'elles ne donnent pas clairement leurs tarifs, j'ai l'impression d'avoir connu beaucoup de putes, depuis. Beaucoup de femmes que le sexe n'intéresse pas mais qui savent en tirer profit. Qui couchent avec des hommes vieux, laids, chiants, déprimants de connerie, mais puissants socialement. Qui les épousent et se battent pour obtenir le maximun d'argent au moment du divorce. Qui trouvent normal d'être entretenues, emmenées en voyage, gâtées. Qui voient même ça comme une réussite. C'est triste d'entendre des femmes parler d'amour comme d'un contrat économique implicite. Attendre des hommes qu'ils paient pour coucher avec elles. Ça me semble aussi glauque pour elles, qui renoncent à toute indépendance –au moins la pute, le client satisfait, peut aller faire un tour tranquille–, que pour ces mecs dont la sexualité n'est admise que s'ils ont les moyens de raquer. C'est mon côté classe moyenne, il y a des évidences que je peine à avaler, et je manque tout le temps de subtilité. N'empêche que si je devais donner conseil à une gosse, je lui dirais plutôt de faire les choses clairement, et de garder son indépendance, si elle veut tirer profit de ses charmes, plutôt que de se faire épouser, maquer, engrosser et coincer par un type qu'elle ne supoporterait pas s'il ne l'emmenait pas en voyage (2006:75-76).

Marcia, interpreta a su modo la comparación entre contrato matrimonial y prostitución que ofrece Despentes. Afirma no estar de acuerdo con la autora, aunque, paradójicamente, en su relato se puede interpretar la misma idea:

> Ellas (trabajadoras sexuales) te van a contar lo mismo que te estoy contando yo. Después yo, fíjate, con la autora difiero un poco en la comparación que hace con el matrimonio. La institución matrimonial a veces es un ejercicio de prostitución, sí, pero con menos dignidad que una puta. Porque una puta no tiene que lavarle los calcetines a un tío del que no está enamorada, ni le va a aguantar la respiración, ni va a tener que compartir con él

> el televisor de su casa. Sino que es "hasta luego Lucas y adiós que me voy". Sin embargo, la señora casada con un señor que no le gusta y que solamente está por el dinero que le da al mes, eso no se llama prostitución, se llama matrimonio, pero tiene menos dignidad porque lo hace por menos dinero. En fin, que yo creo que el mayor acto de autonomía de una mujer es precisamente hacer con su coño lo que le dé la gana. En eso sí estoy de acuerdo con Despentes.

Pamela Kant, sobre matrimonio y prostitución tiene otra opinión. Además, la aúna a la dificultad que encuentra de poder hablar libremente sobre ello:

> Toda esta gente que habla del continuum, que entre el matrimonio y la prostitución no hay tanta diferencia etc., yo tampoco me he casado y por eso no voy a condenar las mujeres que se quieran casar, pero para mí casarse es participar de algo en lo que yo no creo, igual que prostituirse, ¿por qué no puedo hablar de las putas igual que del matrimonio?, ¿por qué de las putas no puedo opinar? Y a la vez, es que yo no quiero opinar sobre ellas, porque tienen voz y que hablen porque son muy diferentes, o sea, yo es que he hablado con ellas, y no es lo mismo. Cuando yo estuve haciendo el trabajo en los clubs de alterne en los 90, aquello era una barbaridad. Estaban encerradas ahí como los antiguos sistemas jornaleros que te descuentan la comida, tienen que limpiar la casa, tienen que hacerlo todo y les descontaban de todo, les descontaban el vino y algunas no bebían, les descontaban el no sé qué... o sea un sistema de explotación tremendo…. Hablamos de esta nueva alianza de mercancías, que en el fondo es lo que explica toda la nueva feminización de la pobreza o sea las mujeres seguimos siendo los cuerpos más utilizados en un sistema de hombres.

Despentes en este capítulo va más allá y completa sus argumentaciones sobre prostitución y matrimonio afirmando que este último está amenazado por la primera, ya que, si las trabajadoras sexuales tuvieran derechos, el contrato matrimonial, piedra angular del sistema, perdería sentido:

> Difficile de ne pas penser que ce que les femmes respectables ne disent pas, quand elles se préoccupent du sort des putes, c'est qu'au fond elles en craignent la concurrence. Déloyale, car trop adéquate et directe. Si la prostituée exerce son commerce dans des conditions décentes, les mêmes que l'esthéticienne ou la psychiatre, si son activité est débarrassée de toutes les pressions légales qu'elle connaît actuellement, la position de femme mariée devient brusquement moins attrayante. Car si le contrat prostitutionnel se banalise, le contrat marital apparaît plus clairement comme ce qu'il est : un marché où la femme s'engage à effectuer un certain nombre de corvées assurant le confort de l'homme à des tarifs défiant toute concurrence. Notamment les tâches sexuelles (2006:57-59).

Louise Cyfer, quien también referencia los argumentos de la autora sobre prostitución y matrimonio, opina sobre ello, como siempre de manera muy efusiva, como sigue:

> Que sean abolicionistas con el tema del trabajo sexual y no del matrimonio, para mí ¡roza ya lo ridículo! ¿no? Dicen: "No, es que la prostitución es una institución patriarcal donde se ejerce la violencia hacia las mujeres" y les dices tú "mira, que donde más mujeres matan es en sus casas, ¿eh?, que os ha dado ahora por eso y ya no hay otra cosa, ¿podemos dejar ese tema a un lado?" Pero, claro, las putas vienen y te dicen "oye, que yo estoy aquí" y tú dices, "bueno, a lo mejor, no nos vamos a definir como regulacionistas, porque nadie es regulacionista, vale, pero tenemos que partir de la base de todas las mujeres, todos los derechos, todos los días, ¿no?" Y si estamos reivindicando los derechos de las mujeres, pues los de ellas también porque son clase trabajadora pero ahí, las abolos[59] salen con el "no, no, no".

6.3.2.d. Clientes

Otro de los temas abarcados en relación al trabajo sexual ha sido el cliente, "el putero". La autora lo aborda a través de la descripción de los clientes con los que ella se encontró. Contrariamente a la imagen –cargada de juicios morales y sancionadores– que ofrece la narrativa hegemónica sobre estos, Despentes la desmonta con descripciones como la que sigue:

> …les clients étaient plutôt affables avec moi, attentifs, tendres. Si mes souvenirs sont justes, et je crois qu'ils le sont, ça n'était pas leur agressivité qui était difficile à côtoyer, ni leur mépris, ni rien de ce qu'ils aimaient, mais plutôt leurs solitudes, leurs tristesses, leurs peaux blanches, leur timidité malheureuse, ce qu'ils montraient de faille, sans fards, ce qu'ils montraient de leurs faiblesses. […] dans ma petite expérience, les clients étaient lourds d'humanité, de fragilité, de détresse. Et ça restait, ensuite, collé comme un remords (2006:65).

En la misma línea, Marcia, de su experiencia como trabajadora sexual, hace una descripción de los clientes bastante cercana a la de la autora, aunque su modo de expresarlo es más directo: "los clientes ¡son peleles! ¡son peleles! A veces, no tienes ni que trabajar, quiero decir, que te cuesta poco trabajo con ellos. Dices ' Ay, cariño. Venga,

[59] "Abolos": contracción de abolicionistas.

cariño…' y ya está". Del mismo modo que la autora, Marcia desmonta la violencia intrínseca que ofrece el discurso dominante sobre la relación cliente/trabajadora sexual:

> El control lo tenía yo siempre. Pero yo, y yo creo que todas. Eso no excluye la excepción de que te toque un tío borde, pero eso te puede pasar en cualquier situación de la vida. Puede pasar de todo, pero es anecdótico, no es lo común, ni lo masivo. A mí me robaron una vez y claro, me asusté porque creía que ese tío me iba a dar una paliza porque ha habido gente a la que le han dado una paliza, que le han dejado tirada… Pero vamos, que yo tengo amigas mías que han estado 30 o 40 años trabajando y te pueden contar que eso les ha pasado una o dos veces en 40 años. Y eso solo te lo podrán contar las putas, no las teóricas de cartón piedra tecnócratas y burócratas que viven de hablar de feminismo sin practicarlo.

Aïcha al tratar el tema, resalta también la imagen del cliente que aporta la autora. Considera que es "de suma importancia" para los feminismos rescatarla para ahondar de manera correcta, no solo en esta cuestión, sino en la construcción de la masculinidad hegemónica y, por ende, en la base de la relación entre hombres y mujeres en la sociedad:

> Hay cosas que ella dice, que a mí me dejan loquísima, como la de que los hombres que la han tratado con más respeto, con más amabilidad, han sido sus clientes. Esto a mí me cuadra con cosas que una va coleccionando a partir de cosas que se dicen en películas, o cosas que se dicen en canciones etc. Sobre la relación popular que tiene un cliente con una prostituta, que no es solo de permitirse ser violento, no. Ahí hay un montón de cosas que hablan mucho de cómo nos ven los hombres a las mujeres. Como el hecho de que, eso casi todo el mundo lo ha escuchado, eso de que hay muchos hombres que se van con una prostituta para hablar, para contarles la mierda que tienen en casa… O sea, analizar en profundidad por qué un hombre que necesita desahogarse y que la construcción hegemónica de masculinidad no le permite desahogarse con un buen amigo o con una amiga, o con su propia esposa y paga para irse con otra mujer desconocida, con la que tiene un vínculo en el que sí se siente que puede hablar…Para mí, ella, aporta claves muy interesantes para pensar desde un lugar fundamental que, a lo mejor a veces, no estamos mirando, pero que es eso, analizar qué tipo de relaciones tenemos hombres con mujeres, mujeres con hombres. No te hablo de los sexo-afectivos, sino en general. Cómo nos pensamos los unos a los otros. Ella también, en algún momento dice, algo así como que, no es menos opresora la masculinidad hegemónica que la feminidad.

Gloria también abarca el tema desde una perspectiva parecida a la de Aïcha, –y desde el marco de diagnóstico–, enlazándola con los asuntos que enmarcan el debate en el seno del movimiento:

> Cuando Despentes escribe sobre cómo eran los clientes cuando ella ejerció la prostitución es muy interesante. Pero eso es todo un choque para algunas, porque el abolicionismo se basa mucho en los binomios y en los binomios opresivos. Y en el tema de la prostitución se ve claro. Los hombres/clientes malos, y las mujeres/objeto víctimas, y no hay nada más allá, ¿no? […] Entonces, yo este tema de los clientes lo he conocido también por Isabel Holgado que tiene un estudio con esa misma perspectiva de Despentes. Perspectiva que es muy necesaria conocerla desde el feminismo porque no se trata de condenar una parte ni otra, se trata de entender un fenómeno social que existe y cómo desde el feminismo abordamos el defender los derechos de esas mujeres. Entonces para mí se trata de eso, de no enjuiciar y de defender más lo que las propias mujeres están diciendo.

El relato de Gloria nos lleva a subrayar que los numerosos estudios sobre prostitución existentes han estado tradicionalmente enfocados en la figura de la prostituta, obviando la otra parte –no menos importante– que entra en la cuestión, los clientes. Despentes y Marcia los abordan desde un prisma bastante alejado de la dominante ecuación construida en el imaginario colectivo: cliente=hombre malo=perversión versus prostituta=víctima, a la que también apuntan Aïcha y Gloria. La antropóloga y coordinadora de la Línea de investigación y cooperación con inmigrantes trabajadoras del sexo (LICIT), Isabel Holgado, a la que hace alusión Gloria, afirma que:

> Los estudios sobre la prostitución han estado casi siempre centrados en identificar las causas de las mujeres para «ingresar» en la prostitución. Focalizados únicamente en las mujeres (obviando la otra parte imprescindible, los hombres clientes) y más exactamente en un determinado perfil, generalmente aquel que acude a los servicios asistenciales, se ha construido, invariablemente, una identidad femenina «deteriorada», en déficit, con una biografía plagada de violencias, o asociada al mundo de las drogas, las enfermedades de transmisión sexual, y siempre víctimas de sí mismas o de «hombres malos». De esta representación se colige que las mujeres prostitutas están, *per se*, inhabilitadas para ser sujetos de sus propias voces y expresar sus intereses, y así requerir la intervención política y social sobre sus vidas, por su propio bien (Holgado, 2007: 87).

Aunque, también es cierto que, en esta última década los estudios sobre la figura del cliente han aumentado entre las publicaciones académicas en las ciencias sociales, la mayoría lo perfila desde una perspectiva no muy alejada de la empleada en las

investigaciones existentes sobre las mujeres prostitutas en las que solo se les atribuye el papel de víctimas sin capacidad de decisión. Es decir, desde el rol opuesto de la ecuación, con el cliente como sujeto, pero con una perspectiva dicotómica igualmente cerrada (cliente=malo frente a prostituta=víctima).

Lydia Bazooka, por su parte, al igual que hace durante toda la entrevista, manifiesta el interés por la obra, no sólo de ella sino de su entorno feminista. Sobre la prostitución expresa que, aunque "en el mundo idílico" en el que a ella le gustaría vivir no existiría, considera que las luchas feministas deben estar con las prostitutas, porque:

> Bajo ningún concepto estas mujeres no tienen por qué no tener reconocimiento en nuestra sociedad, no tienen que estar estigmatizadas, tienen voz propia y tienen que tener unos derechos y una seguridad pues como si fueran oficinistas u otro oficio, porque existen, porque viven, están encima de la tierra, y no se les puede negar la voz, ni la visibilidad, ni su espacio.

Continúa su reflexión sobre su propio activismo y lo relaciona con la obra de la autora ya que considera que la prostitución "sí es un trabajo" y que, a pesar de haberse posicionado anteriormente como abolicionista, su pensamiento "ha evolucionado gracias a lecturas como esta":

> El trabajo sexual sí que es trabajo, repito, ojalá no lo fuera en mi perspectiva, pero es que lo es y entonces tiene que estar regulado y tiene que estar en condiciones al igual que "Las Kellys[60]", las trabajadoras de los cuidados etc. […] Para mí, *Teoría King Kong* fue una revolución, en ese sentido. Nunca jamás había escuchado esa perspectiva y eso me ayudó a crecer como feminista y a entender la cuestión […] repito, me encantaría que la prostitución no existiera, pero las prostitutas son compañeras ¡por supuesto que lo son!

Nadine, quien trabaja directamente con mujeres con problemas de drogodependencia y que ejercen o han ejercido la prostitución ocasional en algún momento de sus vidas, también asocia el éxito de *King Kong Théorie* al momento que están atravesando los feminismos en nuestro territorio con respecto al debate abierto. En su círculo feminista,

[60] "Las Kellys" es una Asociación a nivel español de camareras de piso organizadas desde 2016 desde donde denuncian su situación laboral. Sus reivindicaciones abarcan "desde el derecho a la jubilación anticipada hasta la vinculación de la categoría de los hoteles a la calidad del trabajo que generan, pasando por el fin de las externalizaciones o el aumento de las inspecciones de trabajo". El nombre proviene de un popular juego de palabras: "la Kelly, la que limpia". Información extraída del sitio web de la asociación: *https://laskellys.wordpress.com/quienes-somos/* (Consultado el 28 de junio de 2021).

dice, la obra "circula mucho últimamente" por este motivo. Nadine abarca el tema desde su experiencia laboral, pero no le resulta fácil hablar de ello:

> Es que la prostitución es ahora el gran debate y claro, ah*í la Teoría King Kong* es importante. Este tema es complicado, pero yo por mi experiencia en el trabajo lo veo como la autora, pero es que es un tema muy complicado y no sé ni cómo hablarlo… (sonríe) Esto es un arma de doble filo, a ver como lo explico, porque me da miedo de explicarme mal…. Yo desde mi realidad, desde mi trabajo, desde lo que yo conozco, donde hay muchas mujeres que la han ejercido… pues creo que no se les puede, en ningún momento, ni juzgar, ni criminalizar...porque yo lo que veo a nivel práctico, para mí en mi trabajo, es que el discurso abolicionista a mí no me sirve, eso no les sirve de nada a las mujeres con las que yo trabajo… Es que se las criminaliza de muchas maneras… Recuerdo una experiencia que tuve trabajando con el tema de adicciones, porque claro es algo muy recurrente el tema de drogas y prostitución, entonces muchas de las chicas con las que trabajo, una de las herramientas o armas que tienen para sobrevivir es a través de las relaciones con los hombres... Entonces, una vez una chica fue violada por uno de los chicos del centro, y muchos de los chicos y chicas, además de mis compañeras y compañeros del trabajo, le repetían todo el tiempo que ella lo que tenía que hacer era valorarse más. Entonces, claro, te dices "yo he aprendido que mi valor es mi cuerpo, que a través de él es cómo puedo conseguir las cosas y sobrevivir en esta realidad que es la mía, la que a mí me ha tocado vivir, yo me estoy dando el valor que la sociedad me da" entonces este el arma de doble filo que yo veo. A lo que voy cuando digo que lo veo como la autora es en el sentido… es decir, cuando ella dice que la mayoría de prostitutas lo cambiarían por otra cosa, por otro trabajo, si ganaran lo mismo, claro está, así sí lo cambiarían por otra cosa.

Nadine hace numerosas pausas durante la exposición de su opinión sobre el tema. Sus silencios reflejan la dificultad a la que ella misma aludía. Durante todo su relato al hablar de prostitución, insiste en el hecho de que no quiere que se malentienda el sentido de sus palabras. Por momentos, durante su discurso parece que no osara ni siquiera a nombrar explícitamente la palabra prostitución: *"*una de las herramientas o armas que tienen para sobrevivir es a través de las relaciones con los hombres". Esa dificultad para abordar el tema aporta también claves de interés a la cuestión, ya que demuestra la controversia que suscita el debate y cómo las activistas están sometidas a una especie de "presión" cuando lo afrontan.

Todas las percepciones de las entrevistadas sobre la obra que hemos expuesto hasta aquí, aunque subjetivas y contrapuestas, demuestran cómo a través de sus interpretaciones y argumentaciones intentan validar sus posicionamientos de orden ideológico dentro de la militancia, y en algunos casos, la dificultad en posicionarse dentro de los mismos. Estas dos posturas antagónicas sobre las ideas de la autora aunadas a las suyas propias en torno al tema, vienen a corroborar la situación en la que se encuentra el debate actual sobre el trabajo sexual dentro del feminismo militante, académico e institucional y el papel catalizador que juega la obra despentiana entre las activistas. En estos últimos años la discusión ha ido creciendo en tensión y, en conexión con nuestro objeto de estudio, no parece una coincidencia el éxito de ventas de esta tercera edición de 2018. No se pretende desde aquí afirmar ni negar que volver a editar la obra en ese momento fuera intencionado o no por parte de la autora o de la casa editorial, pero sí es necesario subrayar que esta última edición del libro llega en el momento álgido del debate en nuestro territorio, justo en el momento en el que, por primera vez, empezó a tomar una dimensión pública como nunca antes. La editorial aprovechó la publicación en español del tercer volumen de la trilogía de la novela de la autora, *Vernon Subutex* (Literatura Random House, 2018) para sacar también a la luz esta tercera edición del ensayo. El libro, con traducción revisada del filósofo queer y activista trans Paul B. Preciado, es presentado por la propia editorial, como "uno de los grandes libros de referencia del feminismo y de la teoría de género, un incisivo ensayo en el que Despentes comparte su propia experiencia para hablarnos sin tapujos ni concesiones sobre la prostitución, la violación, la regresión del deseo y la pornografía…"

6. 4. ¿Sujeto político?

Aunque el tema central que hemos analizado a través de la obra despentiana y el activismo de nuestras entrevistadas es el debate sobre la prostitución, en numerosas ocasiones durante el análisis hemos visto cómo el tema está también relacionado con otro debate abierto, el de la identidad de género. Por ello, se considera necesario un apartado para abordarlo. Del mismo modo que hemos hecho hasta aquí, lo presentamos a través de las voces de las integrantes de la muestra.

Retomamos parte del discurso de Marcia transcrito en páginas anteriores, en el que hablaba sobre la necesidad de visibilizar el trabajo sexual en la sociedad. De su efusiva opinión al respecto, recuperamos la parte en la que trata de manera relacional las posiciones abolicionistas y "antitrans[61]": "…me parece brutal lo que nos hacen a las mujeres trans estas TERF. Que son abolicionistas y nos hablan de abolir la prostitución…". Esta frase de Marcia al hilo de su opinión sobre prostitución nos aporta un dato muy relevante que nos conduce a inquirir en la cuestión para completar este análisis. Las palabras de Marcia hacen referencia directa a cómo la polémica existente sobre trabajo sexual se ha unido la surgida por la conocida "ley trans" que ha conllevado a una escisión aún más conflictiva entre los distintos sectores del movimiento. Aunque no solo las palabras de Marcia. A lo largo de estas páginas hemos ido vislumbrando también, con otros discursos y alusiones de las entrevistadas, cómo las cuestiones sobre los derechos de las trabajadoras sexuales y personas trans están relacionados dentro del conflicto actual en el que se encuentra inmerso el movimiento feminista.

El reciente anteproyecto de ley llamado "Ley para la igualdad real y efectiva de las personas TRANS y para la garantía de los derechos de las personas LGBTI"[62] elaborado por los ministerios de Igualdad y Justicia, ha sido aprobado para su tramitación por el Consejo de Ministros el 29 de junio de 2021. Esta tramitación no ha sido un camino fácil ni exento de conflictos, por lo que en este apartado indagamos en ello.

La sociedad española está siendo partícipe de cómo los sectores radicales del movimiento feminista han ido incluyendo estos últimos años en sus reivindicaciones para la abolición de la prostitución, la del rechazo a esta ley. Sin embargo, esta barrera feminista con la que se encuentran las trabajadoras sexuales y el colectivo trans tampoco es exclusiva de España. En Estados Unidos, cuando varias teóricas feministas, entre ellas

[61] Se emplea aquí el término en su uso generalizado, "antitrans", y que hace referencia a las posiciones tomadas por los sectores feministas que abogan por la separación de la lucha feminista de la lucha del colectivo trans. La denominación dentro del activismo a estas posiciones se enmarca dentro de lo que las activistas referencian como "feminismo transexcluyente" o TERF (Trans Excluyent Radical Feminist).

[62] Esta ley en un principio contemplaba dos leyes distintas (ley trans y ley LGTBI) pero los desacuerdos entre los socios del Gobierno y los distintos colectivos trans y LGTBI han provocado bloqueos en su tramitación que finalmente culminaron en una fusión de ambas. Así, los textos han quedado fusionados bajo este nombre: Ley para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI.

Judith Butler, desarrollaron la teoría queer en la década de los ochenta, o más tarde en Francia con las teóricas Marie-Hélène Bourcier y Paul B. Preciado, en ambos países asumieron siempre dentro de sus teorías queer posiciones que defendían, además de las disidencias de género, las reivindicaciones de las prostitutas. Es decir, las demandas de los colectivos de las minorías trans y trabajadoras del sexo han ido de la mano en las últimas décadas. El paralelismo podemos encontrarlo también en nuestro territorio en las posiciones tanto a favor como en contra en la convergencia de los derechos de las trabajadoras del sexo y las mujeres trans.

Estos últimos años en España, en el actual contexto político –de ascenso de la ultraderecha antifeminista y con un gobierno "progresista" que se autodenomina feminista –están siendo testigo de un debate creciente centrado en el trabajo sexual y en los derechos de las personas trans. La proliferación –a través de plataformas y redes sociales en internet, aunque por supuesto también desde el ámbito académico, político y periodístico– de numerosas voces, redes, colectivos y alianzas de todo tipo de este sector radical del feminismo en contra de la ley trans, bajo el muy difundido lema "Contra el borrado de mujeres", han aumentado de manera exponencial. Estas coaliciones han unido a sus protestas contra esta ley, las reivindicaciones que exigen al gobierno la aceleración en la elaboración de una ley abolicionista de la prostitución, haciendo de ambas una sola causa. Todo ello, ha traído como consecuencia una separación más patente aún entre los distintos sectores del movimiento, reportando –a través de la dimensión pública que ha tomado– dicha imagen de fractura del feminismo a la sociedad española. Las integrantes de la muestra dan cuenta de ello y en las siguientes páginas analizamos la cuestión a través de sus relatos.

Marcia como feminista y activista trans dedicada toda su vida a la lucha por la libertad de identidad de género y de la sexual, considera que la mayor violencia patriarcal que se da dentro de ciertos sectores feministas hoy es "cuestionar la identidad de género". Relata así su visión sobre los activismos trans y feminista:

> Yo creo que las feministas y el colectivo trans estamos condenadas a estar juntas. No hay una gran separación. Incluso, creo que el movimiento trans, el activismo trans, ha aportado al feminismo reflexiones muy importantes: una, es la descosificación genital y liberar a mujeres y a hombres, de lo que nos hace objeto de nuestra opresión, nuestros genitales. O sea, yo no creo que una polla sea una asesina, lo mismo que no es una asesina un arma, sino quien la empuña y dispara. No todo el mundo que tiene un pene es un

> violador y un maltratador, ¿no?... igual que no todas las mujeres son víctimas. El victimismo les quita agencia, a todas. Y, sobre todo, yo creo que lo más patriarcal que hay es reivindicarse mujer en función de la genitalidad, porque eso es lo que ha hecho el machismo y el patriarcado: verte como un coño andando, más que a una mujer. Entonces, eso se lo hemos aportado al feminismo el colectivo trans: la descosificación genital.

Para Marcia la reacción ferviente de parte de ese sector del feminismo que no reconoce a las mujeres trans como sujeto político, se explica por el "miedo a la evolución y revolución cultural y social" que ello supone. La asocia también a la "amenaza que sienten las mandatarias del feminismo" por la pérdida de poder que les supone reconocer a las mujeres trans como sujeto político. Marcia encuentra paralelismos entre el uso que hacen del discurso este sector feminista y los partidos políticos de ultraderecha: "esas feministas comparten argumentos y discursos con la extrema derecha. ¡Hablan igual! Las TERFS hablan de ideología del género del mismo modo que lo utiliza la ultraderecha".

Durante toda la entrevista Louise Cyfer muestra claridad y seguridad en su visión del feminismo, y no hizo menos cuando se abordó el tema de una posible fractura dentro del movimiento. La asocia a nuestra autora relacionando los ataques que se le hacen a Despentes con los posicionamientos radicales transexcluyentes y abolicionistas de la prostitución. Su discurso es extenso, pero aporta claves interesantes que analizaremos en lo sucesivo:

> … yo descubrí a Virginie Despentes y a otras autoras del estilo en el 2009, que yo ya iba tarde, pero es que ellas han dado ahora con la Despentes, cuando seguramente habrá otras autoras que hablen de prostitución así, que no será ella nada más. Pero como Despentes es la más visible ahora porque es un libro que no se queda obsoleto, ya que, obviamente, estamos como estamos… pues es lo de siempre: centralizar las críticas hacia la persona y no hacia lo que es importante, al debate de ideas. Ahora también están con lo de la transfobia. ¡Tía, de verdad! "dios mío, pero chiquilla que ¡las están matando!" y a las trabajadoras sexuales también. Entonces, tú no me vengas a decir "yo soy abolicionista, pero eso no significa que no sea proderechos". No, perdona, estás muy lejos de ser proderechos. O sea, te estoy poniendo encima de la mesa una realidad, te estoy diciendo que la abolición no va a acabar con la trata, con datos, que el modelo prohibicionista que hay en Suecia o en Estados Unidos no va a acabar con la prostitución, que eso es una cuestión de clase, ¡joder! Y no les entra, porque no, porque son unas privilegiadas de clase. Y tú puedes ser abolicionista, pero es que va más allá la cosa porque una cosa es ser "putófoba" ¡que tiene cojones!, y otra es, además, odiar a las trans. […] Pero todo esto

> tiene que ver con cuestiones morales, no con cuestiones de derechos, es pura moralina. Y hay veces que dicen que hay tíos que están en contra del feminismo, porque están perdiendo privilegios etc. pues, "!chocho[63], háztelo mirar tú también!". Nosotras, como mujeres blancas, occidentales y europeas, también tenemos privilegios. O sea, de las trabajadoras sexuales, el 80% son mujeres migrantes, y las trans, también la gran mayoría se dedica a la prostitución. Entonces, ahí hay una cuestión de racismo y de clase muy gorda. O sea, una vez nosotras hemos conseguido la mitad…bueno, la supuesta mitad del pastel, van a venir las otras a decirnos "oye, que esto también es nuestro" ...

El discurso de Louise Cyfer aporta información relevante de diversos temas. Por un lado, manifiesta la perspectiva del movimiento de base más diverso y transformador, que tiene como centro el orden de género, pero situándolo como un mismo eje que atraviesa por igual a mujeres y personas LGTBIQ. Por otro lado, Louise Cyfer apunta a que ella conoce la obra de Despentes ya en 2009 pero que, sin embargo, es ahora cuando realmente circula entre feministas, dato de interés que corrobora cómo la recepción de la autora toma relevancia precisamente en el momento en el que debate se encona dentro del movimiento. Además, de sus palabras también deducimos la necesidad de combatir el mandato de género atacando todas las intersecciones que lo atraviesan –como las de raza y clase– para conseguir el objetivo de una verdadera transformación social. Reconoce el carácter interconectado de los distintos aspectos (género, raza y clase) del sistema patriarcal y capitalista de dominación que no pueden tenerse en cuenta por separado, sino que para que se produzca un verdadero cambio es necesario abordarlos desde la relación existente entre todos ellos. Y, por último, otro tema de interés que se extrae de su discurso son las relaciones de poder dentro del activismo: "la supuesta mitad del pastel, van a venir las otras a decirnos 'oye, que esto también es nuestro'". Estas luchas de poder dentro del feminismo se pueden explicar a través de la hegemonía, ya que el feminismo hegemónico –bajo la apariencia de carácter universal que acoge a todas las mujeres, pero que no parece tener en el centro las intersecciones a las que alude Louise Cyfer– se presenta públicamente como el único válido. Podemos afirmar que es el más dominante hoy, pero no porque haya más feministas que se embarquen dentro de él sino porque es el que posee las herramientas para hacerse más visible. Así entiende Lydia Bazooka la cuestión:

[63] "Chocho" es una forma coloquial y común de la provincia de Cádiz que se utiliza para interpelar a una mujer.

> Considero que hacen falta académicas que tengan el valor de enfrentarse a esto y aguantar toda esta mierda en la que estamos, porque claro, han ido expulsando y acallando de la academia estas voces y entonces la academia sigue siendo un discurso único. Por eso se perpetúa el sistema en el que vivimos, porque la gente que piensa diferente no tiene acceso a esa posición y a ese altavoz de ideas y al final lo que ocurre es que nos quedamos entre nosotras encontrándonos, reconociéndonos y buscándonos, que está muy bien nuestro círculo o nuestro gueto, pero no estamos pudiendo cambiar las cosas.

Louise Cyfer asocia estas posturas del movimiento a una repetición de las conductas patriarcales dentro del mismo. A pesar de todo, Louise Cyfer piensa que el movimiento no está fracturado, sino que se trata de una intención de hacer visible una supuesta fractura para que pierda la potencia que le da la unidad:

> Es otra manera clarísima en que el capitalismo y el patriarcado mutan. Y al final ya tú también vas excluyendo…Como cuando dicen ahora con sus argumentos que rozan… no, que rozan no, ¡que son ridículos! Y dicen que "es que entonces si tú vas a un baño y puede entrar un tío diciendo que es tía y te puede violar", dices tú "pero, señora, ¿Qué está diciendo? ¡Por favor!" […] Pero en el fondo yo creo que las que se unen a esas consignas, la gran mayoría, no saben ni lo que es. O sea, que es que no se lo han cuestionado, porque como viene de dios, de las diosas (feminismo hegemónico) y no lo cuestionan. […] Es esta cosa de lo de la industria del rescate, ¿no? Que te dicen "el feminismo es abolicionismo" y tú dices: perdona ¿qué? Yo tenía entendido que el feminismo era democracia y derechos humanos, no sé tú… Y, a mí, lo que me duele realmente… Porque, obviamente, yo no soy trabajadora sexual, ni soy racializada, ni soy trans… Entonces, yo tengo mis privilegios dentro del movimiento y de lo que yo puedo sufrir o padecer como mujer. Pero a mí, lo que me duele es esa violencia, que se ejerce hacia estas mujeres… que ellas no sepan que eso les cuesta la vida, porque cuesta vidas, no solo sufrimiento, sino, cuesta vidas. Y, que no se den cuenta de que eso mismo es lo que utilizan los machos de turno para intentar hacer visible que el movimiento está dividido, y el movimiento no está dividido. Yo no pienso que el movimiento esté dividido.

Lydia Bazooka también habla de prostitución y del colectivo trans de manera relacional y opina que únicamente las propias prostitutas y mujeres trans son las que tienen las claves:

> La prostitución y la cuestión trans son temas súper complejos, si no, no generarían tantos temores ni levantarían tantas ampollas […] Si viviéramos en el mundo que a mí me gustaría no existiría la prostitución, ni existiría el capitalismo, ni existiría Coca Cola… pero como sí existe, estas mujeres tienen que estar visibilizadas, tienen que tener su

> espacio y bueno, todo lo que está pasando de que se hable tanto de ellas sin ellas…y sobre el tema trans pienso exactamente lo mismo: no podemos legislar por ellas, ni… el ejemplo que te ponía antes de mi madre, cuando yo le expliqué lo de la ley trans, ella me decía: "es que con catorce años son muy jóvenes para decidir" claro, pero ellas lo saben desde que tienen uno. ¿Qué sabemos nosotras si no lo hemos vivido? Tienen que utilizar ellas sus recursos, utilizar sus científicas, hacer sus propios estudios y crear sus leyes, porque son ellas las que lo viven, ¿yo qué coño sé? Es muy descabellado todo esto que está pasando…

Sylvie tiene claro quienes conforman el sujeto político del feminismo:

> No debemos disfrazar de feminismo cosas que no lo son, o por lo menos para mí no lo son. Para mí feminismo es luchar contra la opresión de todas las personas, y las mujeres trans son las más oprimidas y no podemos considerar que no puedan entrar dentro de este movimiento. Entonces, pienso que hay que visibilizar, valorar, escuchar a todas las corrientes y todos los feminismos y hablar más de feminismos que de feminismo, pero no hay que olvidar que hay cosas que deben respetar todos estos movimientos, que son valores para mí universales, que no se pueden salir de ahí, y lo que se salga de ahí ya no es feminismo.

Si para Sylvie está claro quién es el sujeto político del feminismo, La Hyène considera que no hay un sujeto político en el movimiento. Ve la situación desde un enfoque más complejo ya que considera que intentar atribuir un sujeto al mismo lo convierte en "un monolito" que obstaculiza la lucha:

> Yo creo que no hay ningún sujeto del feminismo. Creo que es mucho más interesante hacer del movimiento un producto de una multiplicidad de sujetos. Lo digo porque yo también parto de todo ese margen. Yo realmente aborrezco a la gente burguesa. Lo siento en el alma, pero yo odio a los pijos. Los odio, no quiero ni mirarlos, es que no me gustan. En cambio, me parecen más cercanos los yonkis, me desagrada el pijo una exageración, me da un poco de fatiga. No los soporto… Entonces yo parto, como Despentes, de ese margen y me parece que en los márgenes es donde están los sujetos más desprotegidos por el feminismo. Eso está clarísimo, o sea el feminismo hegemónico se ha dedicado a lo suyo, que es a hacer Instituto de la Mujer, tener un directorado que cobra mucho dinero y que van de Armani a las cenas, a las comidas donde se come mucho jamón y gambas. Y si no les pones unas gambas buenas se van a molestar y le van a decir a la camarera cosas, aunque sea una mujer y que posiblemente tengan a sus niños con una muchacha a la que le pagarán por horas y que posiblemente le limpie los baños... Entonces, a esa gente no les interesa nada llegar a encontrar un sujeto del feminismo, porque ellas son el sujeto.

> Ya ellas están ahí. Por eso son tan abolicionistas con la palabra trans, porque en el momento en el que acepten al trans, el Instituto de la Mujer deja de existir. Porque entonces habría que cambiar la palabra mujer. Entonces, dejaría de existir y habría una problemática enorme y ellas perderían sus trabajos. Ya está, eso es así. Entonces creo que no hay que complicarse la vida con el sujeto político del feminismo, sino que hay que ir a lo que tiene en frente día a día. Hay que ir haciendo un poco ese camino de poco a poco, paso a paso en tu vida cotidiana, con gente que tú conoces, porque si no, lo otro es un mito. Y yo con 56 años no estoy por los mitos. Estoy por lo real, por ayudar a mujeres reales y encontrarles un sitio, donde no puedo hacer nada yo no tengo capacidad para modificar la vida de las demás. Pero sí está en mi mano de abrirles una puerta a las mujeres de mi alrededor.

En la misma línea que La Hyène, se encuentra Pauline quien, cuando abarca el tema de la institucionalización del movimiento y los problemas que conlleva, afirma que desde hace tiempo procura ocuparse "solo de lo evitable". Sin embargo, se muestra positiva porque dice que las instituciones "son nuestras, son del pueblo. Debemos hacerlas nuestras, no pueden verse como algo que está ahí…. Nos sirven para cambiar conciencias". Tiene claro que el sujeto político del feminismo no solo son las mujeres, "en el concepto amplio de mujer". Para Pauline todo lo que venga para poner en jaque las normas de género y el resto de intersecciones que oprimen, deben formar parte del movimiento siempre que lleguen desde una perspectiva feminista. Pero con respecto a la situación en la que se encuentra el debate, dice: "yo, el sujeto del feminismo no sé ya ni quien es (ríe)". Continúa su relato explicando quiénes son las personas que abarcan "ese sujeto político" en su militancia:

> Yo ahora lo estoy tornando a todas esas personas que quieran construir una sociedad donde el centro esté en otra cosa, es decir que el centro no sea la productividad, ni el capitalismo, ni el beneficio, ni el capital, sino que la vida esté en el centro. La vulnerabilidad esté en el centro, la identidad esté en el centro, la colectividad esté en el centro, los cuidados estén en el centro… Para mí, ahora mismo eso es lo más básico. Entonces, sujeto o prácticas incluso, las prácticas que se puedan traer y se puedan resignificar … Pero tengo claro que no son solo las mujeres porque si tú eliges un sujeto cerrado hay mucha gente que no se va a sentir identificada. Por ejemplo, en una manifestación que estuve en Sevilla, allí cogió el micrófono tanto un chico trans, como una trabajadora sexual, como una mujer víctima de violencia, como una mujer que estaba reivindicando su posición como migrante vulnerable en un país tal, y que eso sea feminismo me abraza más, me da más esperanzas. Creo que la unión de diferentes luchas

> es lo que lo hace más abierto, más tolerante y tiene más sentido, por eso estamos diciendo que no es un discurso único, que estamos en discusión.

Aïcha reconoce que después de haber estado convencida durante mucho tiempo de que el sujeto político del feminismo era la mujer, en la actualidad tiene claro que "el sujeto político somos todes. Porque ellos están igual de jodidos con la masculinidad hegemónica opresora que nosotras con la feminidad. A veces creo que ellos incluso más." Claudine también refiere la cuestión del sujeto del feminismo enmarcándola dentro de las desavenencias actuales en el movimiento:

> Es que no entiendo por qué tenemos la necesidad categórica de definirlo todo y de ponerle a todas etiquetas. Eso es lo que nos está llevando al final a tanto problema, a tanta discusión y a tanta discrepancia de opiniones. ¡Es tonto todo! si eres mujer, seas cis o trans, eres mujer. Si eres feminista, seas cis o trans, eres feminista, esa en mi opinión.

Gloria opina que en la evolución del movimiento está implícita la del sujeto político. Opina que el feminismo debe abarcar las reivindicaciones de otras categorías que no sean la de "mujer" en un sentido limitado, sino que debe acoger a todas aquellas categorías que vienen a transformar el sistema:

> Yo creo que hay una línea fina donde en ese terreno se cae en otra fobia importante en otras categorías de existencia, que en *Teoría King Kong* se entiende bien, y que se está dando ahora con la explosión que tuvo la Amelia Valcárcel. Que en el debate sí habrá aportado muchísimo esta mujer, pero es que no acepta la evolución del movimiento, no acepta la irrupción de otras categorías, de otros sujetos a los que dentro del paraguas feminista se debe dar cabida, dentro de la reivindicación de derecho y dentro de la reivindicación de darle la vuelta al sistema. Entonces, yo creo que hay un punto peligroso en el que se puede caer en eso desde esas posiciones y caer además desde la lección, porque lo que más caracteriza a ese tipo de posiciones es la lección desde arriba. Da igual los datos, da igual la experiencia, da igual lo que digan las personas afectadas, que ella sigue defendiéndose y diciendo esto.

Gaëlle por su parte, se muestra muy preocupada al respecto de la situación actual. No consigue entender la polarización de las posiciones, e insiste en que toda la polémica en torno a la prostitución y el colectivo trans tiene repercusiones negativas, no solo para el movimiento feminista, sino para toda la sociedad:

> Es que no se puede hablar y al no haber debate vamos dejando determinados temas para no enfadarnos. Para no enfadarnos dejamos el tema de la prostitución, para no enfadarnos

> dejamos la pornografía, la transexualidad…entonces, ¿qué vamos a tocar? Entonces, ¿el feminismo qué es? […] Y llega un momento en que, yo no me quiero enfadar con mis amigas y demás, tenemos buenas relaciones, nos vamos a tomar cervezas, pero bueno están en un plan, que yo creo…bueno lo de siempre. Carmen Calvo, que yo la conozco, de cuando ella era Consejera de Cultura, y entonces yo siempre he tenido mucho contacto con ella y siempre me ha parecido una …. (imagen positiva) pero claro, ahora se le ha escapado de las manos, con esto del Ministerio de Igualdad, y está ofuscada. Hay muchas feministas que están ofuscadas, esa es mi opinión... Entonces están sacando del tiesto cosas, como la ley trans… ¡chiquilla! léela bien antes…. No obligan a nadie hacer la transición, ni a operarse…ahora resulta que los pobres hombres, porque yo hablo de transexuales mujeres, que quieren ser mujeres y transicionar, pues hay qué decirles que eso es muy peligroso (risas). En este plan están, que, si se pueden morir, etc... En fin, que estoy un poquito disgustada, disgustada también conmigo misma por no ser capaz de, no de convencer, sino de poder hablar tranquilamente con mis compañeras, con mis amigas...

De las palabras de Gaëlle podemos extraer unas constantes que se han reiterado en los discursos de otras integrantes de la muestra. Cuando alude a cómo en su entorno feminista "se preocupan" por el peligro que suponen las cirugías a las que se pueden someter algunas personas que quieren hacer la transición, se repite un discurso paternalista por el que se justifica el no reconocimiento de derechos (a las personas trans y las prostitutas) por su propio bien. "¡Dejémonos de salvadoras!", gritaba Marcia aludiendo a ello. Por otro lado, Gaëlle, al igual que otras entrevistadas, hace referencia al conflicto existente entre los partidos políticos que forman parte del actual gobierno de coalición, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y Unidas Podemos (UP), y que ha tenido un impacto notorio en la puesta en marcha de la polémica la ley trans. Las derivas que han tomado la lucha de poder entre estos dos partidos políticos actualmente al frente del gobierno español, en concreto, el enfrentamiento entre la miembro del PSOE y ex vicepresidenta primera del Gobierno, Carmen Calvo, y la actual ministra de Igualdad miembro de Unidas Podemos, Irene Montero, por las competencias de la agenda feminista institucional, han derivado en una batalla entre ambas coaliciones teniendo un fuerte impacto, no solo en la puesta en marcha de esta ley sino en la opinión pública de la sociedad civil española al respecto de la misma.

Pamela Kant, sin embargo, tiene claro que la fractura del movimiento no se da dentro del mismo por desavenencias en las posturas, sino por una intencionalidad que viene del

"propio sistema" para fraccionarlo y que pierda así su potencia revolucionaria, su carácter subversivo como movimiento:

> …siempre surge cuando el movimiento feminista está un poco fuerte porque lo disgrega entonces se pierde la fuerza y empiezan a pelearse […] Ni las abolicionistas no son el enemigo principal de la prostitución, ni las regulacionistas son las locas que están haciéndole el juego al patriarcado… así empezamos a pelearnos y, además, es que la pelea se extiende a toda la izquierda, a toda, y ya todo el mundo acaba dividido, incluso los partidos políticos y claro, esto a la derecha le viene muy bien.

En definitiva, parece que ese feminismo hegemónico, el "que tiene el altavoz" como apuntaba Lydia Bazooka, se enfrenta hoy claramente a los otros feminismos provenientes de la base, de las luchas de las mujeres que no se sienten acogidas por el primero. El abolicionismo unido a la voz "contra el borrado de mujeres" parece quizás la postura mayoritaria, pero no hay que olvidar, como nos han hecho entender nuestras entrevistadas, que solo es la postura que más eco tiene en los medios de comunicación y en la que postulan los poderes políticos "supuestamente" feministas, y también los antifeministas, en nuestro país. La realidad es, que el feminismo de base no parece sentirse reconocido por el mismo, ya que incluso las integrantes de la muestra que se posicionan como abolicionistas, no se enmarcan dentro de la posición radical abolicionista ni mucho menos aunada al ideario que también incluye el no reconocimiento como sujeto político del movimiento a las mujeres trans.

Capítulo 7: Lecturas de Despentes y marcos de diagnóstico, pronóstico y motivación en la militancia feminista

7.1. Representaciones

El análisis de los relatos de las páginas anteriores deja constancia de unos ejes comunes en las distintas militancias de las entrevistadas, al mismo tiempo que pone de relieve unas constantes en sus percepciones de la obra despentiana. Con independencia de sus posturas militantes, todas las entrevistadas aportan ideas y albergan opiniones sobre el pensamiento de Despentes que han servido de mediadoras del complejo debate dentro del feminismo. Todo ello nos ha aportado claves de interés sobre la recepción de la autora en el interior del movimiento feminista. Los conflictos internos del mismo están conectados con *King Kong Théorie* y a través de sus visiones de la obra se han puesto de manifiesto las ideologías que sustentan las entrevistadas en sus feminismos, corroborando así la hipótesis de la existencia de una relación activa entre el texto y las propias experiencias humanas, individuales y colectivas.

Los medios de comunicación de masas poseen un poder capaz de afectar directamente a la formación de la identidad social pero que, y como hemos podido entender a lo largo de este estudio, encuentra una oposición en la literatura creadora de un lugar de confrontación y encuentro frente al poder que tienen las representaciones ofrecidas por la cobertura mediática. Las artes en general, y la literatura en particular, siguen siendo uno de los espacios creativos más potentes de resistencia a la hegemonía cultural y es capaz de despertar conciencia crítica ofreciendo una visión distinta a la predominante en la sociedad. El sistema de representaciones de las entrevistadas, es decir, la manera en que interpretan sus vidas, su feminismo, la obra literaria, en definitiva, sus percepciones del mundo, nos han aportado informaciones de valor para este estudio de recepción. Entender el fenómeno de recepción literaria ligado a las prácticas y pensamientos de las activistas, nos ha permitido construir una parte de nuestra realidad presente teniendo el objeto literario como mediador de significado de la misma. Las formas divergentes de entender el texto y la manera de practicar el feminismo de las mujeres entrevistadas, están marcadas por las experiencias particulares de quienes son; las coincidencias y diferencias en sus percepciones sobre la obra revelan aspectos tanto recurrentes como novedosos, no solo en sus formas de recepcionar la literatura extranjera sino dentro de sus activismos.

No todas las intervinientes se posicionan ideológicamente en el mismo lugar, pero sí todas dan cuenta a través de sus relatos de vida de la relación existente entre la obra y sus propias ideologías. El pensamiento de Despentes se asimila a sus discursos y sus prácticas desde las distintas posibles formas que cada una ha tenido de recepcionar el texto. Como ejemplo ilustrativo de lo que acabamos de señalar, tenemos al menos tres entrevistadas –Pamela Kant, Sylvie y Gaëlle– que se sitúan como feministas por la abolición de la prostitución y las tres califican la obra de peligrosa, mientras que por otro lado tenemos al menos a dos proderechos –Lydia Bazooka y Louise Cyfer– que la consideran una biblia feminista.

Otras entrevistadas –Pauline, Aïcha, Marcia, Gloria, Nadine, La Hyène o Claudine– valoran la sencillez con la obra refleja la experiencia como prostituta de una mujer real dentro de toda la complejidad de la estructura social. Sienten un reflejo de sus propias vidas en el relato de vida de la autora, reconociéndose en él, incluso sin haber vivido las mismas experiencias. Sin embargo, Lucie, Pamela Kant y Sylvie piensan que la experiencia de vida de la autora no es representativa, es solo una experiencia individual y como tal las dos últimas no terminan de entender el éxito del libro dentro de la militancia. Aquellas que se sienten reconocidas en el modo de presentar la sociedad de Despentes, como Aïcha o Pauline, repiten en varias ocasiones la frase: "es verdad que somos así". Otras sienten "una cercanía" con la obra –La Hyène, Lydia Bazooka, Marcia, Nadine, Pauline o Louise Cyfer– que refieren en distintas ocasiones, frente a otras como Sylvie, que siempre que puede hace hincapié en su "posicionamiento en contra" de manera reiterante, casi en demasía, para dejar constancia de su lejanía con la obra y el pensamiento de la autora, significando así su propio activismo. O, Lucie, quien no tiene claro su posicionamiento en relación al trabajo sexual y reitera que no sabe dónde situarse en su activismo, duda que se manifiesta en la percepción que la entrevistada tiene de la obra literaria a través de sus "sentimientos encontrados" con Despentes.

De manera aislada, La Hyène resalta la dimensión histórica de *King Kong Théorie*. Comprender y abordar la literatura inmersa en un proceso histórico es una tarea ardua que solo con el paso del tiempo se puede abarcar. Sin embargo, la opinión de La Hyène nos llama la atención y nos lleva a reflexionar sobre ello. Si para que una obra sea representativa de una época debe contar al menos con una dimensión estética, un valor dentro de su tiempo y un equilibrio de argumentación, quizás La Hyène vaticina algo que solo en un futuro la historia literaria nos dirá. Hablar de feminismos en el S.XXI, nos

reenvía, como bien expresa la entrevistada, a la posible dimensión histórica de este ensayo. *King Kong Théorie* presenta, representa y sitúa su tiempo, "es un libro que no se queda obsoleto", apuntaba Louise Cyfer. Ya hemos referenciado en páginas anteriores, cómo su publicación en Francia en 2006 llegó en el momento en el que el movimiento feminista se fracturó. En España hoy, *Teoría King Kong*, se encuentra también en el centro de esa escisión que atraviesa inevitablemente el feminismo. Las integrantes de nuestra muestra indican que las referencias del libro dentro de los círculos militantes van desde "biblia feminista" hasta "libro peligroso" o "antifeminista" y hasta el feminismo institucional se hace eco del mismo. Demonstración esta, en consonancia con la visión de La Hyène, de que la autora encarna su propio tiempo, no lo adelanta, simplemente muestra la realidad político-social tal como es hoy; "podría ser perfectamente el libro extranjero con más lectura política en España en estos tiempos", puntualizó la sujeto.

A través de las apreciaciones de la muestra sobre la obra de Despentes se manifiesta la vinculación ideológica y política que las entrevistadas tienen con sus propios activismos. Aquellas posicionadas en el sector abolicionista, aunque en cierta medida intentan desligarse del pensamiento de la autora, expresan en su discurso una vinculación con la misma. Del mismo modo que lo hacen las entrevistadas que se enmarcan como proderechos. Si bien sus visiones de la obra despentiana nos ayudan a entender cómo se posicionan las entrevistadas en lo referente al trabajo sexual, también esclarecen dónde sitúan la obra en relación al movimiento feminista.

Solo dos de las entrevistadas han apreciado la faceta novelística de la autora –Aïcha y Pamela Kant. El resto no la conocía o no le interesó, lo que aporta también un dato revelador sobre la recepción de la producción literaria de Virginie Despentes, y en particular de su ensayo *King Kong Théorie,* en el interior del movimiento feminista.

Desde la *perspectiva de marcos* a lo largo de este análisis hemos podido identificar a través de los relatos de vida los marcos de *diagnóstico, pronóstico* y *motivación* de las activistas que, aunque aplicado al trabajo sexual, dan cuenta de una visión más amplia desde el enfoque feminista en relación a los problemas que acontecen en la sociedad. Todo el conjunto de la muestra ha aportado ideas acerca del sistema patriarcal que atraviesa la sociedad y como el capitalismo lo refuerza: Louise Cyfer basa su feminismo en "traducir ese idioma tan complejo" que es el patriarcado y que la lleva a tener un sentimiento de querer "¡quemarlo todo!" porque "el patriarcado y el capital están a mil años luz de diferencia con nosotras"; o las críticas a los modos patriarcales que atraviesan

también el proceder del feminismo hegemónico e institucional a los que varias entrevistadas han hecho alusión. Asimismo, las entrevistadas han dado cuenta de la manera en que ellas pretenden cambiar lo que les rodea. Pauline y La Hyène se referían a ello cuando especifican que en su cotidianidad abarcan solo "lo evitable", apuntaba la primera, mientras que La Hyène se refería a que a sus 56 años no está por los mitos, sino "por lo real, por ayudar a mujeres reales y encontrarles un sitio, donde no puedo hacer nada yo no tengo capacidad para modificar la vida de las demás. Pero sí está en mi mano de abrirles una puerta a las mujeres de mi alrededor". En cuanto al marco de pronóstico, sus propuestas, aunque variadas, se asemejan, ya que todas abogan por seguir avanzando desde una mirada feminista más crítica en la que se contemple nuevos modos de entender las relaciones de sexo y género: Gloria y Aïcha lo hacían con sus propuestas de rescatar desde el feminismo estudios enfocados en las masculinidades hegemónicas a través de la figura del "cliente", mientras que Pamela Kant insiste durante todo su relato en la necesidad y creencia de que otra "sexualidad es posible" y con la que manifiesta que esa nueva sexualidad contribuiría a un cambio más amplio y una verdadera transformación de la sociedad. Las sujetos como Nadine o Lucie son las que más dificultades tienen para abarcar el tema de la prostitución, sin embargo, también reflejan el diagnóstico a través de sus relatos reconociendo la existencia de esta como algo que les preocupa, y ambas distinguen el origen y las causas contemplando propuestas enmarcadas en el marco de pronóstico; Nadine tiene claro que, en su vida cotidiana en la que trabaja con mujeres drogodependientes, de las cuales muchas ejercen la prostitución, el discurso abolicionista no le es válido a un nivel pragmático en su trabajo. Por su parte, Lucie a pesar de insistir en no saber cómo posicionarse con respecto al tema, pronostica, al igual que Gaëlle y Louise Cyfer, que la única manera posible de encontrar soluciones es centrarse en las políticas migratorias, en las fronteras y en la precarización del trabajo femenino que en mayoría diagnostican como el verdadero origen del problema. Del mismo modo lo hace Lydia Bazooka, para quien en "el mundo idílico" en el que a ella le gustaría vivir no existiría la prostitución, pero del mismo modo que "tampoco existiría el capitalismo", identificando de este modo cuál es el origen del problema. Ante la imposibilidad real de la que la sujeto es consciente y por la que sabe que no puede solucionar el origen del mismo, su marco de pronóstico lo enmarca dentro de su militancia afirmando la necesidad de darle un espacio a las prostitutas y a las mujeres trans para que sean ellas las que identifiquen y propongan "sus recursos, sus científicas, sus propios estudios y creen sus leyes" porque son solo ellas las que viven y conocen de primera mano esa realidad.

El marco de motivación de todas las integrantes de la muestra se centra en sus activismos cotidianos con estrategias que van desde la militancia en la calle hasta en las aulas, como La Hyène o Pamela Kant. O, el de Pauline, que lo centra en alejarse de la productividad impuesta por el sistema para enfocarse en los cuidados, la vulnerabilidad o la colectividad para contribuir así al cambio. Claudine y Sylvie lo hacen trabajando con sus colectivos desde la perspectiva generacional, con mujeres más jóvenes, al igual que Lucie a través de sus formaciones sobre violencia simbólica. O Aïcha, quien, analizando y escribiendo en su trabajo como periodista y escritora, une la perspectiva anticolonial desde la que trabajó en Brasil y Argentina con la realidad andaluza de las mujeres gitanas y migrantes que conforman nuestro territorio. En relación al debate sobre el sujeto político del feminismo podemos constatar que toda la cuestión se enmarca dentro del marco de motivación, puesto que las reflexiones e ideas de las entrevistadas contemplan el reconocimiento de las mujeres trans como sujeto político del movimiento, ya que lo entienden como un elemento intrínseco a la propia evolución del mismo. En definitiva, a través de la perspectiva de marcos hemos podido identificar que el conjunto de la muestra aporta una mirada abierta sobre la estructura y la realidad social y simbólica relativa al género, la jerarquización de las identidades sexuales y el trabajo sexual autónomo desde un prisma diferente, e incluso opuesto, al que la narrativa hegemónica ofrece. Y, todo ello teniendo la obra literaria como mediadora de significado.

Situar los marcos de referencia de la acción colectiva de las militantes nos ha permitido reconocer acertadamente los temas que preocupan a las integrantes de la muestra, la identificación del origen de los mismos, así como las maneras que las mujeres tienen para enfrentarlos. De este modo, nos han permitido identificar los diferentes aspectos que se "alinean" a través de la comparación de las categorías. Los marcos de acción colectiva "concentran la atención en una situación particular considerada como problemática, producen una atribución de su responsabilidad a determinadas personas o hechos y articulan propuestas alternativas" (Hunt, Snow y Benford, 1994:228). Esto es, si los puntos de comparación establecidos son los señalados desde la perspectiva de marcos (diagnóstico, pronóstico y motivación) y siguiendo el presupuesto teórico de estos mismos autores de la "alineación de trama" o "de marco", los colectivos organizados generan de este modo marcos que incentivan la movilización. Según estos autores, la "alineación del marco" es:

> Los procesos de micromovilización mediante los cuales los miembros de las organizaciones de movimiento social (OMS) tratan de influir en las interpretaciones de diversas audiencias, y se refieren a la media en que la ideología y las metas de las OMS son congruentes con los intereses, valores y creencias de los potenciales seguidores del movimiento (Hunt, Snow y Benford, 1994:229).

La "alineación de trama o marco" tiene lugar pues, cuando se produce una vinculación en la congruencia entre las creencias, valores e ideas que comparte un grupo. Según esto, en esta investigación toda participante comparte una interpretación similar de la situación lo que las lleva a la movilización. Sin embargo, las diferencias ideológicas entre las militantes –en consonancia con sus percepciones de la obra despentiana– las conducen a buscar soluciones distintas: es precisamente esto lo que este trabajo de investigación doctoral ha buscado comprender y demostrar a través del análisis de los relatos de vida de las militantes feministas, la homogeneidad de la muestra a través de las pautas comunes surgidas de la variación. Es decir, la alienación tiene lugar cuando las percepciones y concepciones individuales se vinculan en la congruencia y complementariedad, aunque se den en dos posturas distintas o incluso opuestas sobre el mismo tema. La comparación nos permite identificar esa ilación en el contexto del movimiento feminista, en términos de similitudes y diferencia de propiedades: la abolición de la prostitución o reconocimiento de derechos de las prostitutas. La comparación constata la presencia de una interpretación similar entre las categorías principales asociadas a la identificación de los problemas de la prostitución y del sujeto político del feminismo. Todas las integrantes de la muestra han mostrado preocupación reflexionando sobre ello a través del pensamiento despentiano y ambas posturas asocian el problema de la prostitución a la feminización de la pobreza, las políticas migratorias y leyes de extranjería existentes, enmarcando estas últimas dentro de un problema mayor que nos atraviesa inevitablemente como sociedad: el patriarcado, que a su vez está reforzado por el sistema capitalista y neoliberal. Particularmente, para las activistas por la abolición de la prostitución la solución es una ley que prohíba el ejercicio de la misma, contrariamente al pensamiento de la autora, y precisamente, todas ellas se desvincularon de un modo u otro de la obra. Por otro lado, las militantes proderechos, aunque en su interpretación tienen un mismo sentido de intencionalidad de solucionar el problema, contemplan estrategias distintas y contrarias a las primeras, además de sentirse reconocidas en el pensamiento e ideas de Despentes.

En cuanto al tema de debate sobre el sujeto político del movimiento todas las entrevistadas coinciden en reconocer a las mujeres trans como sujeto del mismo, contrariamente a las voces hegemónicas en los discursos mediáticos que se pronuncian en contra, por lo que todas las participantes comparten en este tema una interpretación similar de la situación, independientemente de donde se sitúen en relación al trabajo sexual.

En definitiva, es posible afirmar que el movimiento feminista existe al menos una interpretación alineada y estable respecto tanto al conflicto sobre la prostitución como a la del sujeto político del feminismo, pese a que, con el respecto al primero, conciban soluciones distintas. *King Kong Théorie* juega un papel catalizador en dicho proceso de "alienación de trama", ya que ambas posturas de las participantes acogen la obra despentiana como elemento vehiculante de la problemática existente, haciendo de la misma un agente, que hemos denominado, "catalizador de trama". Lo llamamos así porque esta investigación nos ha permitido comprobar cómo se produce una congruencia con respecto a la obra de Despentes ya que, entre las creencias, valores e ideas de las activistas, el pensamiento de nuestra autora juega el rol de agente activo reforzador de sus posicionamientos de orden ideológico y político. Louise Cyfer apuntaba a ello cuando criticaba determinadas posturas feministas que utilizan a Despentes como "cabeza de turco" donde centralizar las críticas sobre el tema del trabajo sexual. Es decir, toman la obra despentiana como un elemento central en el debate sobre la cuestión y así, en consonancia con la visión que tengan sobre la misma, significan sus posicionamientos militantes al respecto. En definitiva, el papel que juega la obra de Despentes como "catalizador de trama" queda corroborado en las percepciones y opiniones que han ofrecido las entrevistadas de este estudio. La obra les sirve para conectar sus propias experiencias vitales con el discurso feminista dentro del marco de denuncia de las estructuras de opresión patriarcales y capitalistas. Sin embargo, esta investigación también demuestra que la armonización de ese marco feminista se ve actualmente dificultada por la existencia de una fuerte división dentro del movimiento. La existencia de dos posturas totalmente opuestas amenaza el éxito de las reivindicaciones del movimiento y, por ende, de la resolución de los problemas que actualmente son centrales en las agendas feministas, la prostitución y el sujeto político.

Los problemas que implica la conceptualización del trabajo sexual y las identidades sexuales en nuestro país, han hecho proliferar estos últimos años muchos debates, mesas,

programas, artículos y libros sobre la cuestión, además de acarrear la confrontación evidente dentro del movimiento. Sin embargo, la cuestión está más anquilosada que nunca y las integrantes de nuestra muestra son un gran ejemplo de todo ello. Si el discurso dominante enseña a ambos sectores como completamente polarizados, esto no queda reflejado en los activismos de nuestras entrevistadas. Estas no se enmarcan en esa dicotomía cerrada de "radicales abolicionistas y posmodernas regulacionistas" que nos llega a través de la narrativa hegemónica, sino que todas tienen argumentos y activismos que reflejan que ni unas son tan malas ni las otras tampoco. Existen amplias afinidades y simpatía que rodean al movimiento más activo de base, se presenten como proderechos o abolicionistas de la prostitución. Como decía La Hyène, "el movimiento de la calle, ese no va a parar". Puede que el feminismo de base o de la diversidad, al que pertenecen las integrantes de nuestra muestra se considere proveniente de una "marginalidad" –entendiendo esta última en términos de presencia pública y de acceso a recursos institucionales– pero sus testimonios dejan constancia de la potencia transformadora de sus luchas con las que pretenden, indiferentemente de sus posicionamientos dentro de las mismas, la construcción de un modelo visionario de liberación para la sociedad.

El feminismo hegemónico e institucional es claramente el que tiene la capacidad de liderar los discursos y de convertir en leyes las reivindicaciones feministas. Sin embargo, ese feminismo en sus luchas hegemónicas de poder parece alejarse cada vez más de la base social, y nuestras entrevistadas han dado cuenta de ello a través de sus testimonios dejando constancia de que, y en consonancia con la escritora afroamericana, feminista y activista por los derechos civiles Audre Lorde:

> las herramientas del amo nunca desmontan la casa del amo. Quizás nos permitan obtener una victoria pasajera siguiendo sus reglas del juego, pero nunca nos valdrán para efectuar un verdadero cambio. Y esto resulta amenazador para aquellas mujeres que siguen considerando que la casa del amo es su única fuente de apoyo (Lorde, 2003:118).

Además, la violencia y el dogmatismo que enconan el actual debate que nos ofrecen los medios de comunicación reflejan la lucha ideológica que está teniendo lugar, no solo en el interior del propio movimiento feminista sino en todos los ámbitos de la sociedad en el momento histórico actual, porque tal y como puntualizaba La Hyène: "estamos yendo cada vez más hacia sociedades muy polarizadas en dos extremos".

7.2. Virginie Despentes en red

Toda la información aportada por las intervinientes durante las entrevistas se ha completado en este análisis a través del seguimiento activo en encuentros, asambleas o debates y por redes sociales de las acciones feministas llevadas a cabo tanto por las propias entrevistadas como por el movimiento en general. Ello nos ha ayudado a complementar esta investigación sobre la recepción de la autora en el interior del feminismo puesto que hemos podido comprobar que es utilizada como referente en muchas ocasiones en los mensajes que se transmiten desde la militancia, perteneciente y no a nuestra muestra. Como ejemplo de ello aportamos a continuación algunos ejemplos de toda la información que hemos ido recopilando sobre Virginie Despentes en el movimiento feminista durante el transcurso de esta investigación.

En una publicación en redes sociales el 8 de agosto de 2019, para anunciar la inminente publicación de su libro sobre feminismo andaluz, nuestra entrevistada Pauline lo anunciaba así:

> A las killas, a las illas, a las barriobajeras, a las provincianas, a las catetas, a las que son más de campo que las amapolas, a las charnegas, a las de pueblo, a las que cecean, a las que sesean, a las folclóricas, a las copleras, a las chonis, a las limpiadoras, a las cuidadoras, a las abuelas, a las maris, a las marujas, a las que somos sensibles en exceso, a las exagerás, a las noveleras, a las que tenemos corazonadas y presentimientos, a las que nos reímos incluso en el trabajo, a las que salimos a la calle en bata a comprar el pan, a las que creemos más en la autoinsuficiencia y la interdependencia, a las precarias, a las pobres, a las que vuelven, a las que se van, a las que nos cuesta dividirnos el cuerpo y cortarnos las raíces para encajar, a las que no olvidan, a las que hemos dejao de buscar la aprobación fuera porque estamos flipando con tó el poderío que tenemos por dentro. A toda esa gente que ha apoyado este proyecto desde el comienzo, muchas GRACIAS. Por fin tenemos manuscrito para el libro de #feminismoandaluz y, antes incluso de avisar a la editorial, antes de meterlo en un adjunto y dale a enviar, os lo quería anunciar pa hacerlo a la vez. Ahora los tiempos corren a cargo de la editorial (correcciones, diseño, maquetación, etc.). Habéis tenido tela de paciencia hasta ahora, pero se nota que sabéis que cocinar a fuego lento es lo mejor y en ningún momento me habéis metío bulla. También os agradezco eso. Esto va a ser un cuento de mujeres andaluzas. Ojalá que, cuando os llegue, se os antoje tan cercano como esas cadenitas que heredamos de nuestras abuelas. Como esas fotos antiguas que se recogen en el museo de la memoria que son

> nuestros salones destartalaos. De nuevo, gracias por tó y gracias a todas las mujeres que directa e indirectamente han participado en este libro. Dejo abajo el enlace pa quien quiera encargar el libro de este proyecto por adelantado. Si no, ¡Nos vemos en librerías!!!! GRACIAS. GRACIAS. GRACIAS (Como vaya yo y lo encuentre, 2019).

Las semejanzas que podemos encontrar entre sus palabras y la presentación inicial de nuestra autora en *King Kong Théorie* son evidentes, aunque las palabras de nuestra sujeto están adaptadas a su público andaluz. Con este célebre párrafo inicia Virginie Despentes su ensayo, cuya analogía con el texto de Pauline es notable:

> J'écris de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses, les frigides, les mal baisées, les imbaisables, les hystériques, les tarées, toutes les exclues du grand marché à la bonne meuf.[…] J'écris donc d'ici, de chez les invendues, les tordues, celles qui ont le crâne rasé, celles qui ne savent pas s'habiller, celles qui ont peur de puer, celles qui ont les chicots pourris, celles qui ne savent pas s'y prendre, celles à qui les hommes ne font pas de cadeau, celles qui baiseraient avec n'importe qui voulant bien d'elles, les grosses putes, les petites salopes, les femmes à chatte toujours sèche, celles qui ont des gros bides, celles qui voudraient être des hommes, celles qui se prennent pour des hommes, celles qui n'en ont rien à foutre des mecs mais que leurs copines intéressent, celles qui ont un gros cul, celles qui ont les poils drus et bien noirs et qui ne vont pas se faire épiler, les femmes brutales, bruyantes, celles qui cassent tout sur leur passage, celles qui n'aiment pas les parfumeries, celles qui se mettent du rouge trop rouge, celles qui sont pudiques par complexe, celles qui ne savent pas dire non, celles qu'on enferme pour les mater, celles qui font peur, celles qui font pitié, celles qui ne font pas envie, celles qui ont la peau flasque, des rides plein la face, celles qui rêvent de se faire lifter, liposucer, péter le nez pour le refaire mais qui n'ont pas l'argent pour le faire, celles qui ressemblent plus à rien, celles qui s'en foutent de leurs enfants, celles qui aiment boire jusqu'à se vautrer par terre dans les bars, celles qui ne savent pas se tenir (Despentes, 2006:9-12).

Pero Pauline no es la única que enmarca a su público de manera similar a como lo hace la autora. La escritora y pensadora Brigitte Vasallo es conocida en el movimiento español por ser una de las activistas feministas icono por sus críticas a la islamofobia de género o su pensamiento crítico sobre el sistema monógamo en las relaciones afectivas. En una de sus obras, *Pensamiento Monógamo. Terror Poliamoroso* (2018), encontramos un pasaje que, del mismo modo que las palabras de Pauline, nos hace pensar en el inicio de *King Kong Théorie*:

> Romper la monogamia no es para blancas, flacas, cuerdas, bonitas y bien hechas, sino justamente para todas aquellas para las que la monogamia es todavía más mentira que para el resto. Romperla bien rota, no sustituirla por monogamias simultáneas camufladas bajo otros nombres. Romper esos mecanismos, escupirles a la cara, volvernos intransmisibles, irreproducibles, hacernos intolerables. Romper la monogamia no es para aquellas que se enrollan con quien toca, no es para gente normal, ni para guays de salón ni para guays de after, ni para guays de okupa. Es la ruptura de las fracasadas, de los loosers, de las que habitan al margen de cualquier margen, para aquellas que nunca encontraremos pareja con la que hacer ruidito pues no hay nido que nos contenga ni nos quiera contener. Es para la chavala abandonada en su tercer mes de embarazo, para la bollera de pueblo, para pasados los cuarenta, para seropositivas, para la marica de la escuela, para las personas trans sin *passing*, para las que han sido rechazadas por las suyas, por su clan, las que no encajan ni en su raza, ni en su clase, ni en su estirpe, ni en su entorno, ni en su patria. Para las que no tenemos un hogar al que volver, ni una patria a la que volver, ni una madre a la que volver, ni una familia con la que pasar las fiestas para luego despacharnos en las redes. Para todas aquellas que no sabemos qué hacer con nuestro cuerpo y nuestras vidas, porque nosotras sabemos lo que significa estar solas, y lo que de verdad significa haber sido abandonadas. Para las que hemos devenido inmunes a los capitales emocionales porque nunca se invirtieron en nosotras. Desde ahí, desde la herida profunda, solo desde ahí podremos construir otra cosa (Vasallo, 2018:78-79).

Por otro lado, tenemos también el ejemplo que vimos en la presentación de la muestra de Lydia Bazooka, quien utiliza los textos de la autora para su proyecto textil y en una de sus camisetas la grafía en su diseño dice así: "King Kong Queen". Lydia nos explica durante la entrevista el significado de la misma:

> El diseño tiene que ver con muchas cosas: lo primero "Queen" no desde un puesto obviamente monárquico, porque nosotras no reconocemos a reyes ni reinas, pero sí tiene una relación a toda esta cultura, subcultura: reguetón, danza, barrio, drags queens…todo esto fronterizo o periférico en el que esta figura de ser una reinona y una queen tiene mucha fortaleza, tiene mucho reconocimiento. Entonces, cuando hablamos de "King Kong Queen" hablamos de la reina de la Teoría King Kong, que puede ser la Despentes, pero puede ser tu prima a la que violaron el otro día cinco sinvergüenzas cuando salió de fiesta, y puede ser la barriobajera de no sé qué... y puedo ser yo, o mi madre que tiene su historia de vida, y luego tenemos el subtítulo que es "proletaria feminist gang" que es la banda de mujeres que nos construye, que nos sujeta. Nosotras nos reconocemos como proletarias, como obreras… nos reconocemos en esta Teoría King Kong porque reconocemos que nos construimos entre todas, que todas somos la reina de la Teoría King

> Kong y buscamos ese juego de palabras… este diseño es curioso porque gusta mucho entre las feministas que tienen más trayectoria militante pero pasa desapercibido por las más jóvenes.

Durante el desarrollo de este trabajo también pudimos comprobar la existencia de una cantante española, Rigoberta Bandini, artista revelación 2020, quien en 2021 publicó su séptimo single titulado *Perra*, y que mucha gente joven la ha acogido como un himno feminista[64]. En ella la cantante hace alusión a nuestra autora. Referenciamos aquí parte de la letra de la composición musical donde la nombra:

> Esto de nacer mujeres
>
> En el tiempo de Despentes
>
> Es difícil, no sé por dónde empezar
>
> Si yo pudiera ser perra
>
> Por favor, dejadme serlo
>
> Sólo pido ir sin correa a pasear[65]

Además de todo ello, desde los distintos perfiles activistas en redes sociales a los que se les ha ido haciendo seguimiento, las referencias y citas a Despentes son numerosas. El ejemplo que exponemos a continuación corresponde a una publicación en la red social Facebook del 15 de mayo de 2021 perteneciente al *Colectivo de Prostitutas de Sevilla*:

> No hay un feminismo, sino muchos feminismos. El feminismo tiene que ser interseccional, no puede ser excluyente: por el hecho de hacer trabajo sexual tú no eres menos feminista que la otra. Decía Virginie Despentes que prohibir a las mujeres ejercer la prostitución era no dejarles aprovecharse de ese sistema que está así establecido. Una no es menos feminista por dedicarse al trabajo sexual porque todas las mujeres tienen relaciones sexuales y nadie cuestiona si una mujer casada es feminista o no, porque el matrimonio también es una institución patriarcal, y muchas veces el primer paso para ser

[64] Entrevista a la cantante en el programa El Intermedio de la cadena de televisión La Sexta, en la que explica el significado de la canción: https://www.lasexta.com/programas/el-intermedio/thais-villas-accion/rotundo-mensaje-rigoberta-bandini-necesario-ser-perra-sobrevivir-este-mundo_2021071660f14d7ac7f1ec0001398f45.html (Consultado el 25 de julio de 2021)

[65] Enlace a la canción *Perra*: https://www.youtube.com/watch?v=eAVaCNLs550 (Consultado el 25 de julio de 2021)

> víctima de violencia de género es estar casada, ¿y por eso las mujeres casadas son menos feministas? Yo creo que no. En ningún momento oí al movimiento abolicionista quejarse del matrimonio o de querer abolir el matrimonio (Colectivo de prostituas de Sevilla, 2021).

La dimensión pública de Despentes en nuestro país tampoco es algo intrínseco al mismo. La autora, después de haberse convertido en una de las novelistas contemporáneas más importantes de las letras francesas y habiendo formado parte como miembro del prestigioso premio literario francés Goncourt, sigue siendo en Francia una referente activista alejada del discurso hegemónico y del feminismo institucional. Virginie Despentes es toda una figura mediática en su país que sigue generando la misma controversia que siempre la ha caracterizado. Concretamente, su faceta mediática militante se acrecentó de nuevo después del movimiento internacional "Mee Too". Despentes es la imagen del feminismo contrahegemónico en su país y eso explica también el lugar destacado que tiene la autora en España gracias a la rapidez y facilidad que caracterizan las comunicaciones hoy día. En 2020 la autora escribe un artículo de denuncia a la Academia Francesa del Cine por las nominaciones al premio César al director de cine, productor y guionista Roman Polanski, acusado en distintas ocasiones de violación. Además, tanto Virginie Despentes como la directora de cine Claire Denis habían sido excluidas ese año de la cena anual de los premios dedicada a las jóvenes promesas del cine local, sin explicación por parte de la Academia. Las denuncias por abusos y violaciones en el mundo del cine estaban en su momento más polémico por la alta resonancia que tomó el movimiento "Mee Too" por lo que la denuncia de Despentes traspasa la frontera francesa. En España, la carta ha sido traducida por numerosos colectivos feministas y circula en español por todo el mundo activista feminista[66].

Asimismo, en el entorno feminista en red su pensamiento queda reflejado en el gran número de post que se publican sobre la autora, además de ser tomada como referente en las numerosas publicaciones que el movimiento genera. Como ejemplo de ello, existen artículos y/o referencias a la autora hechas por revistas feministas influyentes en el

[66] Dos de los numerosos ejemplos de traducción del artículo de denuncia de Despentes en círculos feministas españoles: https://www.mujeresenred.net/spip.php?article2362 y https://paroledequeer.blogspot.com/2020/03/virginie-despentes.html (Consultado el 12 de marzo de 2021).

movimiento actual como *Pikara Magazine*[67]. Otro ejemplo, es cuando en junio de 2020 Despentes escribe una carta abierta a través de la radio francesa *France Inter*[68], denunciando el racismo y lo que significa el privilegio de ser una persona blanca en la sociedad. El mensaje que contenía esa carta se trasladó a España bajo el tuit: "No puedo olvidar que soy una mujer. Pero puedo olvidar que soy blanca. Eso es ser blanco. El privilegio es tener la posibilidad de elegir pensar en ello o no"(Despentes, 2020), siendo este compartido por un gran número de activistas y colectivos feministas en sus perfiles públicos en las redes sociales.

Por su parte, el sector feminista que aboga por la abolición de la prostitución también se hace eco de la autora en sus publicaciones y perfiles activistas en red, aunque en su caso lo hacen en un intento de desprestigiar la obra. Por citar un ejemplo ilustrativo ponemos el dúo formado por dos comunicadoras, activistas y artistas nacido en 2017 como canal You tube para la formación y divulgación feminista, *Towanda Rebels*. Este dúo de artistas es muy reconocido dentro del activismo por sus campañas como la de *#HolaPutero* en la que se posicionan en contra de la prostitución y con la que han obtenido un gran éxito de visualizaciones desde su publicación en 2017. Igualmente tienen campañas en las que denuncian la pornografía y los vientres de alquiler, entre otras, pero la primera que citamos es la que ha tenido mayor éxito en el entorno feminista. Sobre Despentes tienen una bajo el título "Con la K de King Kong" en la que hacen un análisis crítico de *Teoría King Kong* de más de una hora de duración partiendo de la pregunta "cuánto hay de teoría y cuánto de feminismo en *Teoría King Kong*, un libro que se ha convertido en referencia y éxito de ventas" (Towanda Rebels, 2020). De entre las numerosas críticas negativas que ofrecen sobre la obra en un intento de desmontar los argumentos ofrecidos por la autora, ponemos como ejemplo aquí el análisis, desde nuestro punto de vista sesgado, que hacen sobre los temas de la violación y la prostitución. *Grosso modo* sus argumentos se basan en que el texto de Despentes no es válido porque la autora habla desde "el trauma de la violación" (Towanda Rebels, 2020, min 17:30). Argumento

[67] Berta J. Luesma (2020) « La Navaja de Despentes», *Pikara Magazine*, p.102-106. Edición impresa. Año 8. noviembre 2020. ISSN 2341-4871.

[68] *France Inter* es una radio pública generalista francesa creada en 1947 siendo una de las radios más escuchadas en Francia.

este que repiten en varias ocasiones para invalidar sus ideas llegando incluso a afirmar que la autora envía un mensaje "peligroso" a las mujeres porque les sugiere guardar silencio si son violadas. En definitiva, estas activistas advierten a sus seguidoras de la peligrosidad de la obra porque, al igual que hemos visto en las percepciones de algunas de nuestras entrevistadas, lo hace a través de mensajes aparentemente "trasgresores" con los que incitan e idealizan la prostitución y ridiculizan a las mujeres violadas que no son capaces de reponerse del trauma. Terminan su crítica concluyendo que la autora ni su texto pueden considerarse feministas haciendo un reclamo a las librerías de España para que pongan el libro "en la sección de ensayos autobiográficos y no en feminismo" (Towanda Rebels, 2020, min 1h:02:30).

Es preciso señalar que los ejemplos expuestos son solo algunos del gran número que circula por la red. Aquí solo hemos ofrecido aquellos que hemos considerados más ilustrativos de los numerosos existentes.

Concluyendo este capítulo, afirmamos que centrarse en las vidas de las militantes y en sus percepciones sobre la obra de Despentes ha sido de gran ayuda para franquear el abismo existente entre praxis activista y pensamiento teórico y/o abstracto o crítico. Así pues, con este estudio hemos podido comprobar cómo el sujeto social se implica más cuando se le solicita que piense de manera crítica y analítica, explorando aspectos concretos de su realidad. A través de sus percepciones de lectura las intervinientes han dado muestra de su pensamiento y praxis social, lo que ha aportado un componente cualitativo al valor estético de la obra despentiana que hubiera sido difícil de obtener por otro medio. Entablar ese intercambio de opiniones y percepciones ha posibilitado una diversidad de puntos de vista que contribuyen, no solo a dotar a la obra despentiana de un valor estético y político sino a la compresión de una parte de nuestra realidad social presente.

Las respuestas, percepciones, ideas y opiniones de las entrevistadas entrecruzadas con sus propias experiencias vitales y prácticas militantes abarcan mucho más que un modelo dualista de buena o mala recepción de la obra o de un posicionamiento dualista sobre el debate en el interior del movimiento. Nos ha acercado a nuevas formas de conocimiento y de entendimiento de la recepción de la literatura extranjera, alejada de la aproximación clásica de los estudios de recepción literaria, lo que a su vez nos ha permitido crear una vinculación con el funcionamiento de los modos y estrategias sociales actuales. Este intercambio mutuo entre sujetos sociales y academia nos ha permitido la creación de un

nuevo campo discursivo en los estudios de recepción literaria a través del conocimiento producido por mujeres que no pertenecen a la élite sino a la realidad social. Como resultado de ello tenemos un marco crítico que ha servido, por un lado, de catalizador entre literatura y sociedad. Por otro lado, los discursos de las entrevistadas expresan la forma en que han experimentado la obra literaria vinculada a la preocupación de estas por transformar la estructura opresiva de dominación patriarcal a través de sus experiencias activistas.

Para finalizar este apartado precisamos que, si este estudio de caso está basado en lo local a través de la representación de un conjunto de militantes feministas en Andalucía, no obstante, refleja una realidad más global. Nuestra muestra es representativa de la situación del movimiento español con independencia de las particularidades e idiosincrasia propias del movimiento feminista andaluz, o, como apuntaba Lydia Bazooka, de "los feminismos andaluces".

A modo de conclusión

1. Conclusiones principales del estudio

En nuestro objetivo principal de averiguar desde dentro de la militancia feminista cómo ha sido la recepción de la obra literaria de Virginie Despentes nos hemos basado en las interpretaciones de su público lector. Enfocar el estudio de recepción literaria a partir de la experiencia individual lectora nos ha permitido obtener información relevante sobre el impacto que ha supuesto el pensamiento de la autora entre las feministas. Así, las conclusiones que ofrece este estudio nos acercan a una estimación del alcance social de la obra despentiana, en tanto que reflejo de la diversificación y del diálogo que impulsa la literatura feminista en general.

Al mismo tiempo, en esta tesis, mediante esta aproximación empírica, hemos conseguido obtener información sobre los discursos y las prácticas de la militancia feminista poniendo énfasis en los procesos de enmarcamiento, siempre desde nuestro particular enfoque de vinculación con la literatura. Por tanto, dicha articulación nos ha posibilitado entender la recepción de la autora y la influencia de esta en las praxis activistas, y, por consiguiente, su alcance en el interior del tejido social.

El valor estético, teórico y político que le otorgan a la obra despentiana las mujeres que han formado parte de nuestra muestra, unido a sus trayectorias vitales y militantes, nos ha servido de guía para poder desmenuzar el significado de las prácticas que se llevan a cabo desde la militancia. La metodología cualitativa empleada nos ha permitido alcanzar así, un triple objetivo:

1) Estudiar los aspectos cualitativos de la recepción de su obra.
2) Investigar el efecto del pensamiento despentiano en la praxis de las mujeres.
3) Y, como consecuencia de los objetivos anteriores, analizar los desafíos y contradicciones del movimiento feminista en la actualidad.

Para alcanzar dichos objetivos, inicialmente nos planteamos darles respuestas a los siguientes interrogantes: ¿cómo recibe un determinado público la obra comprometida de Virginie Despentes?, ¿ha tenido su obra una repercusión dentro del discurso, representaciones y construcciones sociales del movimiento feminista? Y ¿el revulsivo

político-intelectual de la autora podría considerarse una aportación a la reflexión actual en España sobre cuestiones de género, sexualidad o identidad?

Ya en la fase inicial del trabajo de campo observamos que la obra despentiana circulaba activamente en el movimiento feminista, lo que nos condujo a enfocar los objetivos de investigación en esta dirección. Asimismo, durante esta etapa, en el momento de contactar con las entrevistadas ocurrió una cuestión inesperada: algunas activistas feministas se negaron a ser entrevistadas, manifestando cierta animadversión –cuando no hostilidad– hacia la autora francesa. Esto dificultó la construcción de la muestra, pero sin duda era señal de que la obra despentiana era objeto de controversia en el movimiento.

Ello, unido posteriormente a los resultados extraídos del material empírico, nos llevó a elucidar la controvertida acogida de la autora, pero sobre todo por qué esta tenía lugar desde dos posturas totalmente contrarias: en ciertos círculos feministas la obra despentiana es considerada como "peligrosa" o "antifeminista", mientras que en otros es acogida como una "biblia feminista". Estas dos posturas contrapuestas sobre el mismo objeto han sido la base del análisis de los testimonios aquí recogidos, ya que observamos que dicha oposición converge de manera simultánea con los posicionamientos militantes sobre uno de los temas centrales de debate en la agenda del movimiento: la prostitución.

Desde este enfoque pudimos analizar a través de las percepciones de lectura cómo se manifiesta la vinculación ideológica y política que tienen las militantes con sus propios activismos: el análisis de sus discursos ha dado cuenta de cómo aquellas que se posicionan como proderechos de la prostitución expresan de manera clara su vinculación con la obra y de la importancia que le otorgan como referente sobre el tema, por ser presentado desde una perspectiva alejada de la narrativa hegemónica. Del mismo modo, las entrevistadas que se enmarcan dentro de la postura abolicionista, aunque intentan desligarse del pensamiento de la autora expresan, sin embargo, una vinculación con la obra precisamente por el modo en el que la deslegitiman; esto es, utilizan la obra despentiana como objeto que simboliza las derivas de las nuevas corrientes feministas con las que no se identifican. Estas percepciones antagónicas han sido, además de mediadoras del significado de los posicionamientos militantes dentro del complejo debate, reveladoras del papel activo y diferenciador que las activistas le otorgan a la obra despentiana en relación al movimiento feminista.

Aunque toda la multiplicidad significativa otorgada a la obra y el grado de subjetividad de las lectoras estaban inicialmente previstos, e incluso habiendo podido dotarla de una congruencia interpretativa a partir de las diferencias, los resultados de esta investigación demuestran que todo ello se ha visto altamente influenciado por la gran repercusión que hemos observado que tiene en la militancia feminista *King Kong Théorie*. Este estudio ha indagado y revelado la manera en que las participantes han incorporado este ensayo a sus militancias, como si de un elemento activo se tratase dentro de los actuales conflictos que atraviesan al movimiento. La influencia que tiene el ensayo de Virginie Despentes, no solo en el tema de debate actual en torno al trabajo sexual, sino como marcador diferenciador de las corrientes feministas en las que se sitúan las activistas en sus militancias, es uno de los datos más reveladores que nos ha aportado este estudio y el cual ignorábamos por completo al inicio de esta investigación. Este el motivo por el cual decidimos otorgarle a esta obra de Despentes el rol que hemos denominado "catalizador de trama" dentro de los procesos de enmarcarmiento a través de los cuales hemos conectado las experiencias individuales lectoras con los marcos interpretativos del movimiento feminista.

Si aplicando la teoría de marcos para el estudio de los movimientos sociales hemos podido comprobar que la obra despentiana actúa como elemento marcador de la fragmentación que atraviesa al movimiento, no obstante, es preciso hacer hincapié en observar el enriquecimiento que ha supuesto el pensamiento de Despentes para su ideario. Resaltamos el estímulo que ha aportado a la reflexión de las feministas, al comportarse como agente transmisor, además de simbólico, de aspectos centrales pertenecientes a la realidad social y política que acontece en la época actual, y más concretamente las diferentes realidades que marcan las corrientes feministas del presente siglo.

De este modo pudimos identificar que *King Kong Théorie* actúa como indicador de ambas posturas, dando cuenta así de la aportación que ha supuesto el pensamiento despentiano en la reflexión actual en España sobre cuestiones de género, sexualidad o identidad, y que aquí hemos podido analizar a través del controvertido debate actual sobre prostitución.

Otros de los interrogantes que nos planteamos para alcanzar nuestros objetivos era si la obra de Despentes ha aportado el impulso imaginativo que ha hecho posible replantear estos aspectos en las materias de sexualidad o identidad, y si su narrativa podría calificarse como una literatura de la desviación generadora de pensamiento, constructora social y

herramienta de lucha contra el poder establecido. Si ya hemos afirmado que el ensayo de Despentes ha supuesto una contribución a la reflexión en cuestiones relacionadas con dichos temas, sin embargo, no podemos afirmar que el impulso imaginativo que supone todo el conjunto de su obra, en concreto su ficción, haya contribuido a ello. A pesar de la notoriedad de la autora como una de las novelistas contemporáneas más influyentes de las letras francesas, esta investigación deja constancia de que su aportación en nuestro territorio se circunscribe casi exclusivamente a su ensayo, dejando en el olvido su mayor aportación al mundo de la literatura: sus novelas. Así pues, la extraordinaria faceta ficcional de Despentes es poco o nada conocida por sus lectoras, lo que supone pues, un dato revelador para este estudio de recepción. Esta investigación nos ha permitido comprender que la aportación a la reflexión política y social que supone todo el conjunto de la producción despentiana no cuenta aún con un verdadero reconocimiento entre nuestras lectoras. Hemos podido constatar que la notoriedad de Virginie Despentes como novelista en el panorama literario francés e internacional no se refleja del mismo modo en el español. Este dato es revelador de cómo los problemas sociales que afectan a la sociedad española en general, y las preocupaciones del movimiento feminista en particular, han influido en la recepción de una autora internacionalmente reconocida por su trabajo como novelista. Desde nuestro punto de vista, este dato significativo sobre su recepción es indicador de que las preocupaciones sociales actuales afectan de manera directa en la recepción de la literatura, lo que corroborara que los procesos sociales de cambio y la literatura están estrechamente vinculados.

En este sentido, es innegable el enorme cambio que está viviendo la sociedad española desde los últimos veinte años y la influencia que ha supuesto el feminismo en ello. Hace solo un par de décadas no era común hablar tanto, ni en los términos que lo hacemos hoy día, sobre los derechos de las mujeres. Un avance tal en un lapso de tiempo tan corto es muy significativo y revelador de los cambios sociales y políticos que estamos atravesando. Es precisamente en este momento en el que el movimiento feminista alcanza las mayores tasas de participación en las movilizaciones y está más extendido que nunca, cuando la obra despentiana se hace un verdadero lugar dentro de nuestro sistema literario. Esto lo hemos podido comprobar con el material empírico recogido, aunque también nos basamos en la observación que hemos hecho de la autora y su obra en prensa, en la red y los distintos medios de comunicación y académicos. Estas fuentes nos corroboran que su éxito en nuestro territorio es debido a su ensayo. Hecho este, que no ha pasado por alto la

editorial con la que publica hoy día Despentes en España, Penguin Literatura Random House, la que, para la promoción de su última trilogía, *Vernon Subutex*, decidió poner en las portadas de los tres volúmenes la frase gancho: "de la autora de *Teoría King Kong*".

También pretendíamos indagar dentro de nuestros objetivos en cómo transmite la autora su vida, su pensamiento, su producción literaria, ¿como figura central de una época?, ¿de un tipo de literatura concreta?, ¿como cabeza de una serie de escritoras o subordinada a otros literatos? o ¿cómo influyen todas las cuestiones de género, sexualidad o identidad en un determinado canon literario, relacionado con la ideología política dominante, con los cambios sociales, económicos que se están produciendo en esta época histórica? La escritura experimental de Despentes ha ejercido una clara influencia en escritoras francófonas de su generación, marcando el inicio de un nuevo tipo de literatura comprometida que contribuye al asentamiento de un nuevo feminismo. Ahora bien, esta influencia no sólo ha tenido lugar en el ámbito francés, sino que podemos notar su influencia en autoras contemporáneas españolas, como ejemplo notorio tenemos a la escritora Itziar Ziga, pero también otras autoras contemporáneas que escriben sobre sexualidad desde perspectivas alternativas, como Helen Torres, María Llopis o Diana J. Torres, todas pertenecientes al ámbito político, intelectual y militante barcelonés que la autora francesa frecuenta. Además de las numerosas referencias a la autora por parte de investigadoras, políticas, filósofas y/o escritoras españolas, como puedan ser la ya mencionadas Nerea Barjola o Clara Serra.

En el actual momento histórico, marcado por cambios en los planos social, político y legislativo en torno a la igualdad de género, existe todo un debate en torno a la redefinición del papel de la mujer en la sociedad. En las dos últimas décadas hemos sido testigos del auge de un feminismo capaz de modificar las vidas privadas y que cuenta con una mayor visibilidad e influencia en la sociedad civil. Este se basa, además de en una relectura de autoras pertenecientes a olas feministas anteriores, como pueda ser Simone de Beauvoir, en la lectura de autoras que han venido produciendo una contranarrativa que lleva a la reflexión sobre los problemas que afectan a la sociedad actual desde una perspectiva más cercana a la realidad social y alejada de la narrativa hegemónica, como es nuestra autora.

Si *Le deuxième sexe* (1949) de Simone de Beauvoir es una obra que posee, en palabras de la propia autora, “un rol militant” (Beauvoir, 1975), y llevaron a la filósofa francesa a obtener un reconocimiento internacional basado principalmente en esta obra, el presente

trabajo no puede obviar las similitudes encontradas con el éxito actual de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes en el movimiento feminista. Al igual que de Beauvoir, Despentes ha publicado otros textos que suponen una aportación de mucho valor y que la han llevado a ser considerada una de las mejores novelistas francesas en el panorama literario francés e internacional, sin embargo, los resultados del presente estudio revelan que el groso de su producción literaria y del que la autora es especialista, la novela, ha sido poco acogida por el público español. Las lectoras de Despentes de nuestra muestra priorizan su ensayo, atribuyéndole un rol militante, del mismo modo que le ocurrió al texto beauvoriano. Las razones de ello, y como hemos visto, las encontramos en el reciente resurgimiento del complejo tema de debate sobre trabajo sexual en nuestro territorio. Además, los testimonios de la muestra nos han permitido obtener información que revela que la lengua empleada, "cercana" y "fácil de entender", alejada de la producción teórica y académica dotan a la obra de un carácter divulgativo en el que las lectoras se reconocen e identifican, acogiéndola como ejemplo de las nuevas formas de producción de conocimiento por parte de las mujeres.

Es incuestionable que la literatura feminista contribuye al tejido del actual clima cultural y político, que unido a la facilidad y rapidez con la que los actuales medios nos permiten la comunicación y el intercambio de información, contribuye a que no se circunscriba exclusivamente a la élite intelectual. La reflexión y conocimientos que ofrece este nuevo tipo de literatura feminista llega a otros círculos y entornos, aunque sea de manera indirecta: es obvio que no todas las mujeres feministas han leído a Virginie Despentes, sin embargo, este estudio sí nos ha permitido corroborar nuestra hipótesis de partida que se sustenta en la idea de que Virginie Despentes ha tenido una alta repercusión en la actual reflexión feminista en nuestro territorio y que su pensamiento ha calado y está muy presente en las cuestiones centrales que marcan la agenda actual del movimiento. La información aportada por las entrevistadas da cuenta de cómo las ideas de Despentes se difunden más allá de sus lectoras. Su pensamiento se asocia a una postura dentro del movimiento e incluso aquellas militantes que no la han leído, conocen su postura y, por ende, se aúnan o desmarcan de la autora, lo que demuestra que esta obra tiene un significado dentro del movimiento simbolizando una postura y una forma de entender y hacer feminismo. Sin embargo, todo ello, sin tener como referente todo el conjunto de su obra, sino una pequeña parte de ella, una sola obra, *King Kong Théorie*.

Por otra parte, este estudio también nos ha acercado al entendimiento del modo en que la obra de Despentes ha contribuido en la eliminación de las limitaciones aún existentes en lo referente a la escritura femenina y feminista dentro del canon establecido. Su escritura supone no sólo un impulso iniciático para la nueva literatura que surge por parte de una nueva generación de escritoras, sino que refleja de manera práctica el complejo pensamiento de las teorías queer. Teóricas como Judith Butler encuentran representación en la literatura creada por autoras como Despentes, que divulgan su pensamiento al gran público, además de señalar de manera directa y entendible los límites del llamado feminismo de la segunda ola, renovando el discurso feminista que la caracterizaba y cuyo objetivo principal era la igualdad entre hombres y mujeres. La obra despentiana contribuye así al surgimiento de un nuevo campo literario que influye de manera directa en el establecimiento de las bases de un nuevo feminismo. No obstante, y como hemos podido comprobar a lo largo de estas páginas, es concretamente la simbiosis producida en el encuentro entre lectoras y obra la que contribuye de manera tangible a dicho asentamiento de estos nuevos feminismos del siglo XXI.

Nuestro objetivo consistente en analizar los desafíos y contradicciones en el interior del movimiento feminista en la actualidad, ha sido posible alcanzarlo a partir de la teoría de marcos. Esta nos ha servido de hilo conductor para seleccionar las categorías de análisis, lo que nos ha permitido, además de obtener información relevante sobre la recepción, comprender las estrategias y dinámicas dentro del movimiento, y reconstruir así una parte de la realidad social. Los conflictos estancados en los que se encuentra el movimiento hoy día quedan reflejados en los testimonios recogidos aquí, ya sea de manera directa o a través de las interpretaciones de lectura.

En definitiva, la perspectiva desde la que hemos abordado este estudio de recepción nos ha permitido, por un lado, analizar y dotar de coherencia a toda la multiplicidad significativa otorgada a la obra despentiana, al mismo tiempo que observábamos cómo las entrevistadas dotaban de significado sus acciones, tanto individuales como colectivas, así como sus visiones del mundo. Por otro lado, nos ha permitido entender que las diferencias y similitudes extraídas de las percepciones de las lectoras funcionan como marcadores que revelan prácticas individuales y grupales en las que se identifican las entrevistadas dentro su espacio social. Este modelo de análisis nos ha llevado, en última instancia, a corroborar la existencia de un efecto social del libro y, sobre todo, a

comprender que este no puede terminar de concebirse sin la colaboración de sus agentes principales de interpretación, sus lectores.

Otra precisión que consideramos de interés incluir en este capítulo de conclusiones es que el acercamiento sociológico, además de habernos permitido arrojar luz sobre las estrategias sociales que las mujeres están llevando a cabo hoy día, nos ha revelado similitudes y diferencias en las formas de recepcionar el texto ayudándonos a la construcción social del mismo. Esto nos ha demostrado que el proceso de recepción no se trata pues, de un modo previamente definido, sino de un ámbito compuesto de diferencias y antagonismos influido por las posiciones de los sujetos y las variantes grupales donde están inmersos. De ahí que conceptos centrales para las teorías de las recepciones como el valor estético o la calidad literaria de una obra han tomado aquí dimensiones diferentes y han dejado de considerarse evidentes para pasar a ser consideradas como el resultado de un proceso complejo.

Este trabajo demuestra que el empleo de la obra literaria como instrumento para despertar la reflexión y conciencia críticas en los sujetos sociales ha supuesto para nuestro estudio una valiosa herramienta para recabar informaciones de interés y que han resultado en una aportación empírica que contribuye a avanzar por nuevas formas en el entendimiento social de la literatura. Tomando en consideración la afirmación de Eagleton para quien definir la literatura se plantea como un problema sin respuesta final (1998), nuestra investigación ha intentado entenderla desde un prisma centrado en la relación subjetiva entre el texto y las vivencias personales de sus lectoras.

Para concluir señalamos que poner el foco en encontrar nuevas y mejores formas de entender la recepción literaria, desde esta perspectiva interdisciplinar con el empleo de métodos de investigación y campos de conocimiento ya establecidos, pero conectándolos y extendiéndolos a nuevas formas, ha tenido una intencionalidad orientada a transformar, aunque sea a pequeña escala, las formas heredadas de producción de conocimiento. En definitiva, se ha pretendido en todo momento entender la realidad desde nuevas perspectivas, con el objetivo último de hacer del mundo un lugar mejor y más justo.

2. Futuras líneas de investigación

A pesar de que esta tesis doctoral nos ha posibilitado dar respuesta a los interrogantes de investigación planteados inicialmente, a lo largo de la misma fueron surgiendo otros, que por cuestiones de espacio y tiempo no se han abordado y se contemplan como posibles líneas de investigaciones futuras.

Ya hemos mencionado anteriormente que todo el material recabado de las narraciones producidas por las entrevistadas fue aportando nuevas informaciones que suponen nuevas categorías, dimensiones y temas de análisis, lo que nos lleva al planteamiento de nuevas cuestiones y que contemplamos como objeto de investigaciones posteriores. Aunque no solo futuras, ya que, en paralelo a este trabajo de tesis doctoral, se ha llevado a cabo un trabajo de investigación relacionado exclusivamente con la traducción española de las obras de Despentes, y cuyos primeros resultados se encuentran en curso de publicación en la revista *Cahiers du Crini* (Pinto & Atalaya, s. p.).

La poca acogida de sus novelas por parte de nuestras entrevistadas nos llevó a plantearnos la cuestión: ¿cómo ha sido trasladado el universo despentiano a la lengua española? El lenguaje coloquial que emplean sus protagonistas como instrumento de lucha y fuerza política y que caracteriza la escritura creativa y experimental de la autora, ¿cómo ha sido traducido? De nuestras primeras pesquisas al respecto podemos afirmar que en el ejercicio lingüístico de descodificación de sus novelas, al menos las pertenecientes al primer periodo de la autora, no parece haberse producido la mediación intercultural necesaria para situar el texto traducido en el mismo nivel de compromiso que el original. Es decir, como lugar de contestación política e ideológica con el que la autora muestra la realidad opresiva y discriminatoria, y los recursos de resistencia de sus personajes femeninos frente al sistema de poder. La potencia de la narrativa despentiana es transmitida a través de un lenguaje que refleja una realidad social. Los márgenes desde donde se expresan sus personajes de ficción han sido trasladados a las ediciones españolas de algunas de sus novelas en un castellano culto que, lejos de acercarnos al universo despentiano, provocan una ruptura del pacto ficcional inherente al acuerdo de verosimilitud que presupone la literatura traducida. Este pacto implícito entre traductor y lector es una característica intrínseca de la traducción y el borrado de los aspectos literarios realistas, inseparables de la ficción despentiana, han dotado a algunas de las

versiones españolas de sus novelas de características completamente diferentes a las heroínas y al universo novelesco de Despentes.

El arduo trabajo que supone el análisis de las traducciones de sus novelas es la razón principal que nos ha llevado a dejarlo de lado en esta investigación. Sin embargo, es necesario hacer hincapié en que dicho rasgo limitante detectado en la traducción de sus novelas, no ha tenido lugar en la versión española de su obra objeto central en esta tesis, *Teoría King Kong*. Este ensayo ha sido traducido, y revisado en su última versión, por quien fuera pareja de Despentes en el momento de su publicación, el filósofo queer Paul B. Preciado, quien, además de conocer a la autora y su trabajo de primera mano, es conocedor de las culturas y las lenguas francesa y española entre las que vive desde que era joven. Además, el trabajo de traducción que realizó con este ensayo se desmarca de toda vinculación editorial. El rol que juegan las editoriales en la calidad de las obras traducidas resulta primordial para entender qué ocurre con las obras extranjeras publicadas en España. Aunque se trata de una línea de investigación en curso y futura, no podemos dejar de reflejar en esta tesis la reflexión que nos ha llevado a ello: para promover la libre circulación del pensamiento feminista y contrahegemónico y poder difundir textos feministas y experimentales nos obliga a cuestionar las modalidades de traducción. Por esto nos parece realmente interesante, además de necesario, dedicar nuestras futuras investigaciones a cuestiones relacionadas con la calidad de las traducciones publicadas en España.

Además de la traducción y el mundo editorial, nos planteamos otras posibles líneas de investigación que surgen del presente estudio. A lo largo del mismo, hemos mencionado que durante las entrevistas surgieron numerosos temas por los que las entrevistadas se interesaron: la violación, la feminidad, la victimización, la maternidad, la prostitución o la pornografía, entre otros. De entre todos ellos, y además de en los que hemos ahondado en este estudio, el tema de la violación se presentó como uno de los más destacados por parte de las entrevistadas y del que se recopiló información relevante que no ha sido empleada en esta tesis. Consideramos que todo el material recogido en relación al mismo es merecedor de un trabajo de análisis para su posterior publicación. La razón principal que nos llevó a excluir en la presente tesis dicho tema, es porque la violación, como fenómeno social, representa una de las violencias más extremas que se ejercen sobre los cuerpos de las mujeres y la complejidad que conlleva abarcar el mismo nos hizo desistir de su inclusión aquí. Esto es, se contempla una investigación con el tema de la violación

como objeto central desde el que indagar, no solo en el propio fenómeno social, sino en su relación y representación en la literatura y la influencia de esta en la visión y concepción actuales de esta violencia que se ejerce de manera sistemática y casi exclusiva sobre los cuerpos, denominados, femeninos. Gracias a toda la información recopilada en las entrevistas sobre este tema tenemos un objeto de estudio de alto interés investigativo y lo contemplamos como una futura línea de investigación centrada exclusivamente en este tema.

Asimismo, no está de más hacer hincapié que el método que hemos desarrollado en la presente tesis doctoral lo consideramos como una herramienta válida para el análisis de otras u otros autores y su obra. Aunque la realización de este trabajo de investigación nos ha aportado la certeza de que cualquier autor/autora y su obra puede ser estudiada desde esta perspectiva, también creemos que algunas producciones literarias se prestan más que otras a ser enfocadas por esta vía, como es el caso de nuestra autora. No obstante, la utilidad demostrada para el presente estudio, nos motiva a querer emplearla en investigaciones futuras, lo que seguro conllevará una ampliación y/o mejora de la misma.

Por último, señalar que debido a que Virginie Despentes es una autora en activo y, como demuestra este estudio de recepción, su producción novelesca aún no ha terminado de ser acogida por nuestro público receptor en España, consideramos que esta continúa siendo una investigación abierta. Seguir la evolución de la recepción de Despentes en el sistema literario español se presenta como un terreno fértil por el que continuar nuestras investigaciones futuras. Los resultados aquí obtenidos revelan información actualizada de nuestro presente, pero no nos permiten saber qué evolución tendrá la recepción de la autora en nuestro país en un futuro próximo y lejano. Al igual que su trayectoria en su país natal ha ido evolucionando a lo largo de su carrera como novelista, entendemos y deseamos que ocurra lo mismo en nuestro territorio.

Así pues, los resultados obtenidos en el presente trabajo se podrán ir actualizando al ritmo de las futuras publicaciones de la autora, de sus traducciones y ediciones españolas y, por supuesto, de sus lectoras y lectores. Solo el paso del tiempo nos permitirá seguir avanzando en esta dirección de investigación, mientras tanto, continuaremos en las nuevas líneas planteadas más arriba, las cuales se presentan como un terreno fértil que ayudará a la investigadora de esta tesis doctoral en la evolución de su trayectoria investigativa.

Bibliografía

Virginie Despentes. Francia

Novela

DESPENTES, Virginie. (1994). *Baise-moi.* Florent Massot, Paris.

DESPENTES, Virginie. (1996). *Les chiennes savantes.* Florent Massot, Paris.

DESPENTES, Virginie. (1998). *Les jolies choses*. Grasset, Paris.

DESPENTES, Virginie. (2002). *Teen Spirit*. Grasset, Paris.

DESPENTES, Virginie. (2004). *Bye Bye Blondie*. Grasset, Paris.

DESPENTES, Virginie. (2010). *Apocalypse Bébé*. Grasset, Paris.

DESPENTES, Virginie. (2015). *Vernon Subutex I*. Grasset, Paris.

DESPENTES, Virginie. (2015). *Vernon Subutex II*. Grasset, Paris.

DESPENTES, Virginie. (2017). *Vernon Subutex III*. Grasset, Paris.

Ensayo

DESPENTES, Virginie. (2006). *King Kong Théorie.* Grasset, Paris.

DESPENTES, Virginie & PRECIADO, Beatriz. (2015). *French lover, essais de sociologie*. Au diable Vauvert, Vauvert, 2015.

Relato corto

DESPENTES, Virginie. (1997). "C'est dehors, c'est la nuit" en *Dix : nouvelles.* Grasset, Paris.

DESPENTES, Virginie. (1999). *Mordre au travers.* Librio, Paris.

DESPENTES,Virginie. (2004)."Le Foulard" en *Des nouvelles du Prix de Flore*. Flammarion, Paris.

DESPENTES, Virginie. (2007). *Barcelone.* Scali, Paris.

DESPENTES, Virginie. (2013). "Première classe" en *La Malle*. Gallimard, Paris.

Novela gráfica

DESPENTES, Virginie. (2002). *Trois étoiles*. Dessins de Nora Hamdi ; scénario de Virginie Despentes. Au diable vauvert, Vauvert.

DESPENTES, Virginie. (2020). *Vernon Subutex I***.** Dessins de Luz. Albin Michel, Paris.

Filmografía

Dirección y guion: Despentes, Virginie

DESPENTES, Virginie. (Directora). Coralie Trinh Thi. (Co-directora). (2000) *Baise-moi*, [Largometraje]. Chiron, Dominique; Godeau, Philippe.

DESPENTES, Virginie. (Directora). (2009). *Mutantes. Féminisme Porno Punk* [Documental]. Morgane Production.

DESPENTES, Virginie. (Directora). (2001). *Bye Bye Blondie*, [Largometraje]. Red Star Cinema; Frakas Productions; Vega Film.

Adaptaciones de sus obras al cine:

PAQUET-BRENNER, Gilles. (Director). (2001). *Les jolies choses*, [Largometraje]. C.A.P.A.C; Hugo Films; M6 Films Production.

DE PLAT, Olivier. (Director). (2007). *Tel père telle fille* [Largometraje]; adaptación de la novela *Teen Spirit*. Les Films du kiosque.

Adaptaciones de sus obras a la televisión:

VERNEY, Cathy. (Directora). (2019). *Vernon Subutex* [serie]. Canal+[FR].

Virginie Despentes. España

Novela

DESPENTES, Virginie. (1998). *Fóllame.* Mondadori. Reservoir Books, Madrid.

DESPENTES, Virginie. (2019). *Fóllame.* Literatura Random House, Barcelona.

DESPENTES, Virginie. (1998). *Perras Sabias*, Anagrama. Contraseñas, Barcelona.

DESPENTES, Virginie. (2001). *Lo bueno de verdad*, Anagrama. Contraseñas, Barcelona.

DESPENTES, Virginie. (2013). *Bye Bye Blondie*, Pol·len, Barcelona.

DESPENTES, Virginie. (2016). *Vernon Subutex I*, Literatura Random House, Barcelona.

DESPENTES, Virginie. (2019). *Vernon Subutex II*, Literatura Random House, Barcelona.

DESPENTES, Virginie. (2019). *Vernon Subutex III*, Literatura Random House, Barcelona.

- **Ediciones en lenguas cooficiales de España:**

DESPENTES, Virginie. (2019). *Vernon Subutex I*, Sembra LLibres, Valencia.

DESPENTES, Virginie. (2020). *Vernon Subutex II*, Sembra LLibres, Valencia.

DESPENTES, Virginie. (2021). *Vernon Subutex III*, Sembra LLibres, Valencia.

Ensayo

DESPENTES, Virginie. (2007). *Teoría King Kong,* 1ª ed. Melusina. Colección UHF, Barcelona.

DESPENTES, Virginie. (2009). *Teoría King Kong*, 2ª ed. corr. Melusina, colección UHF, Barcelona.

DESPENTES, Virginie. (2018). *Teoría King Kong*. Barcelona, Literatura Random House, Madrid.

Ediciones en lenguas cooficiales de España:

DESPENTES, Virginie. (2017). *King Kong teoria*, Elkar, San Sebastián.

DESPENTES, Virginie. (2018). *Teoria King Kong*, L'Altra editorial, Barcelona.

Novela gráfica

DESPENTES, Virginie. (2021). *Vernon Subutex I* (novela gráfica), Salamandra Graphic, Barcelona.

Referencias teóricas, metodológicas y estudios

BARJOLA, Nerea. (2018). *Microfísica sexista del poder. El caso Alcàsser y la construcción del terror sexual*. Virus, Barcelona.

BERNARD, H. Russell. (1995). Entrevistas no estructuradas y semiestructuradas. H. Bernard (Ed.), *Métodos de investigación en antropología* (pp. 147-166). AltaMira Press, Londres.

BOURDIEU, Pierre. (1992). *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Éditions du Seuil, Paris.

BOUVERESSE, J. (2008). *La connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Agone, Marseille.

BUTLER, Judith. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los limites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós, Barcelona. Obra original en inglés: (1993) *Bodies that Matter: on the Discursive Limits of Sex.* Routledge, Londres.

BUTLER, Judith. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Traducido por Mª Antonia Muñoz, Paidós, Barcelona.

CALVEIRO, Pilar. (2013). *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años setenta.* Siglo XXI, Buenos Aires.

CHEVILLOT, Frédérique & TROUT HALL, Colette. (2013). *Rebelles et criminelles chez les écrivaines d'expression française.* Rodopi, Amsterdam-New York.

CHICHARRO, Antonio. (2006). "Sociología de la recepción literaria y de la lectura (aspectos introductorios)" en Pedro Aullón de Haro y Mª Dolores Abascal (Ed.), *Teoría de la lectura* (pp. 289-308). Analecta Malacitana, Universidad de Málaga.

DUGGAN, Lisa & HUNTER, Nan. (2006). *Sexual Dissent and Political Culture* (10th Anniversary Edition). Routledge, London.

EAGLETON, Terry. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica, México D.F.

ECHOLS, Alice. (1989). *Daring to be bad. Radical Feminism in America, 1967-1975*. University of Minnesota Press.

ECO, Umberto. (1979). *Obra abierta*, Ariel, Barcelona.

ECO, Umberto. (1981). *Lector in fabula*, Lumen, Barcelona.

ESCARPIT, Robert. (1960). *Sociologie de la littérature*. Presses Universitaires de France, Paris.

FLICK, Uwe. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata, Madrid.

FLICK, Uwe. (2015). *El diseño de Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata, Madrid.

FOUCAULT, Michel. (2007). *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. Siglo XXI de España editores, Madrid.

GOFFMAN, Erving. (1991). *Les Cadres de l'expérience*. Minuit, Paris. Obra original en inglés: (1974) *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience*. Harvard University Press.

GOFFMAN, Eving. (2006) *Frame Analysis. Los marcos de experiencia*. CIS, Madrid.

HARAWAY, Donna J. (1991). Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y la perspectiva parcial. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*, (pp. 313-346), Madrid, Cátedra/Universitat de València/Instituto de la mujer.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R, FERNÁNDEZ, C & BAPTISTA, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (Quinta Edición). McGraw-Hill/Interamericana Editores, México D.F.

HIRSCH, Eric Donald. (1976). *Validity in Interpretation*. Yale University Press.

hooks, bells. (2020). *¿Acaso no soy yo una mujer? Mujeres negras y feminismo*. Consonni. Bilbao. Obra original en inglés: (1981) *Ain't I a woman. Black women and Feminism*. South End Press.

hooks, bells. (2021). *Afán. Raza, género y política cultural*. Traficantes de Sueños. Colección Mapas. Madrid.

HUNT, S.; Benford, R. y Snow, D. (1994). Marcos de acción colectiva y campos de identidad en la construcción social de los movimientos. Laraña, E. y Gusfield, J. (Ed.), *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad.* Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid.

ISER, Wolfgang. (1974). *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose from Bunyan to Beckett*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.

ISER, Wolfgang. (1978). *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.

ISER, Wolfgang. (1993). El acto de lectura: Consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético. Dietrich Rall (Ed.), *En busca del texto. Teoría de la recepción*, (pp. 121-143), Instituto de Investigaciones Sociales, México.

JAUSS, Hans Robert. (1971). La historia literaria como desafío a la ciencia literaria. *La actual ciencia literaria alemana*, (pp. 37-114), Anaya, Salamanca.

LAHIRE, Bernard. (2004). *Sociología de la lectur: Del consumo cultural a las formas de la experiencia literaria*, Gedisa, Madrid.

LAINÉ, Alex. (1998). *Faire de sa vie une histoire. Théories et pratiques de l'histoire de vie en formation*. Desclée de Brouwer, Paris.

LE BAIL, Hélène, GIAMETTA, Calogero RASSOUW, Noémie. (2018). Que pensent les travailleur.se.s du sexe de la Loi Prostitution ?. *Enquête sur l'impact de la loi du 13 avril 2016 contre le « système prostitutionnel*. Médecins du Monde, Paris.

MAÎTRESSE Nikita & SCHAFFAUSER Thierry. (2007). *Fières d'être putes*. L'Altiplano, Paris.

MALO, Marta. (2004). *Nociones comunes. Experiencias y ensayos entre investigación y militancia.* Traficantes de sueños, Madrid.

MARTÍNEZ EXPÓSITO, Alfredo. (2004). *Escrituras torcidas: Ensayos de crítica "Queer"*. Editor: Laertes editorial, S.L.; Edición: 1, Colección: Rey de bastos, Barcelona.

McADAM, Doug, McCARTHY, John D. & ZALD, Mayer N. (1999). *Movimientos sociales, perspectivas comparadasoportunidades políticas, estructuras de movilización y marcos interpretativos culturales*. Istmo, Madrid.

OSBORNE, Raquel. (1993; 2ª edición 2002). *La construcción sexual de la realidad. Un debate en la sociología contemporánea de la mujer*. Cátedra, D.L, Madrid.

PETIT, Michèle. (2004). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, 2ª reimp., trad. de M. y M. Paleo y D. Luz Sánchez. Fondo de Cultura Económica, México.

PLATERO MÉNDEZ, R. Lucas. (2012). *Intersecciones. Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*, Bellaterra, Barcelona.

PLATERO MÉNDEZ, R. Lucas. (2014). ¿Es El Análisis Interseccional Una Metodología Feminista y Queer? Irantzu Mendia Azkue (et al.) (eds.) *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista,* (pp. 79-96). UPV/EHU, Bilbao, Vitoria-Gasteiz, Donostia-San Sebastián.

PLUMMER, Ken. (1989). *Los Documentos personales. Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista*. Siglo XXI, Madrid.

PLUMMER, Ken. (2013). A Manifesto for Stories. L. Stanley (Ed.), *Documents of life revisited: Narrative and biographical methodology for a 21st century critical humanism* (pp. 209-220). Franham: Ashgate. Routledge, London.

RICH, Adrienne (1983) *Sobre mentiras, secretos y silencios*, Icaria, (col. Antrazyt) Barcelona.

SÁEZ, Javier (2017). Queer. R. Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega (eds.), *Barbarismos queer y otras esdrújulas* (pp. 381-388). Bellaterra, Barcelona.

SAPIRO, Gisèle. (2010). L'autonomie de la littérature en question. Martin, Jean-Pierre (ed.), *Bourdieu et la littérature*. Cécile Defaut Édtions, Nantes.

SAPIRO, Gisèle. (2014). *La sociologie de la littérature*. La Découverte, collection Repères, Paris.

SCHAAL, Michèle. (2017). *Une troisième vague féministe et littéraire : Les femmes de Lettres de la Nouvelle Génération : 415 (Faux Titre).* E. J. Brill o Koninklijke Brill, Leiden&Boston.

SERRA, Clara. (2018). *Leonas y Zorras. Estragegias políticas feministas*. Catarata, Madrid.

SNOW, David & DOUGLAS McAdam. (2000). Identity work processes in the context of social movements: clarifying the identity/movement nexus. Sheldon Stryker, Timothy Owens y Robert White, (eds.), *Self, identity and social movements*, (pp. 41-67). Minneapolis: University of Minnesota Press.

VALLÉS MARTÍNEZ, S. Miguel. (2009). *Entrevistas Cualitativas.* Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid.

VIART, Dominique. (2010). L'illusion biographique ou Bourdieu après la bataille ? J.-P. Martin (ed.), *Bourdieu et la littérature*, Édtions Cécile Defaut, Nantes.

WATSON, Lawrence Craig & WATSON-FRANKE, Maria Barbara. (1985). *Interpreting Life Histories: An Anthropological Enquiry*. Rutgers University Press, New Jersey.

ZIMA, Peter V. (1985). *Manuel de sociocritique*, L'Harmattan. Paris.

Consultas en línea

Artículos académicos

ACEVEDO, Mariela Hemilse. (2013). Principales críticas conceptuales al Frame Analysis. Del Frame al Framing. *Revista Pilquen, Sección Ciencias Sociales*, *2*(16), 1-14. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=347532061001

ARAIZA DÍAZ, Alejandra & GONZÁLEZ GARCÍA, Robert. (2017). La Investigación Activista Feminista. Un diálogo metodológico con los movimientos sociales.

EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, 38, 63-84. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297152673003

ARMBRECHT, Thomas J. D. (2017). Comment y faire face : la parole faite chair de Virginie Despentes. *Mosaic*, *50*(2), 83-98 Disponible en: https://www.questia.com/library/journal/1G1-497271457/comment-y-faire-face-la-parole-faite-chair-de-virginie

BARTHELMEBS-RANGUIN, Hélène. (2019). Penser la place des femmes sur la scène littéraire. Stratégies de légitimation. *Lublin studies in modern languages and literature*, *43*(1), 57-68. DOI: http://doi.org/10.17951/lsmll.2019.43.1.57-68

BERNSTEIN, Mary. (1997). Celebration and suppression: the strategic uses of identity by the lesbian and gay movement. *The American Journal of Sociology*, *103*(3), 531-565. DOI: https://doi.org/10.1086/231250

BRICCO, Elisa. (2019). Considérations sur Vernon Subutex de Virginie Despentes: « formes de vie », implication et engagement oblique. *ConTextes*, 22. Disponible en: https://journals.openedition.org/contextes/7087

BRIDET, Guillaume. (2004). Le corps à l'œuvre des femmes écrivains : autour de Christine Angot, Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Catherine Millet. *Le roman français au tournant du XXIe siècle*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 439-447. Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r] Disponible en: https://books.openedition.org/psn/1699?lang=fr

CORNEJO, Marcela, MENDOZA, Francisca & C. ROJAS, Rodrigo. (2008). La investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Psykhe, Revista de la Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, *17*(1), 29-39. DOI: http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282008000100004

CRENSHAW, Kimberle. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *University of Chicago Legal Forum*: Vol. 1989, Article 8. Disponible en: https://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8

DHAVERNAS, Marie-Jo. (1981). Les femmes, la guerre et la violence. *La revue d'en face*. 11, 87-91, citada en Coline Cardi y Geneviève Pruvost (2011) La violence

des femmes: occultations et mises en récit, *Champ pénal/Penal field*, *VIII*. Disponible en: http://champpenal.revues.org/8039.

FERREIRA, F. X., & GARCÍA, X. L. (1999). Mujeres, memoria e identidad política. *Historia, Antropología y Fuente Oral. 21*, 53-66. Disponible en: http://www.jstor.org/stable/27752983

GOERGEN, Maxime. (2018). Vernon Subutex et le roman balzacien. *Rocky Mountain Review* 72(1), 165–182. Disponible en: https://www.jstor.org/stable/90023697

HOLMES, Diana. (2021). La teoría literaria feminista y la figura de la lectora. Dossier: Teoría y crítica literaria feminista: rumores, ausencias y clamores (Coords. Isabelle Marc y Cristina Oñoro). *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 36, 51-68. Disponible en: https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/5319

LAFARGA, Francisco. (1995). Sobre recepción de la literatura francesa en España. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, *8*(31), 31-47. Disponible en:: https://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/view/THEL9595330031A

LOUAR, Nadia. (2009). Version femmes plurielles : relire *Baise-moi* de Virginie Despentes. *Palimpsestes*, 22 , 83-98. DOI : https://doi.org/10.4000/palimpsestes.191

MAIRA, Daniel. (2015). «Sexplosion»: corps armés chez Virginie Despentes. *Ambigua*, Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales, 2, 147-160. ISSN:2386--8708. Disponible en: https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/1085/1388

MARC, Isabelle. (2022). La recepción de Teoría King Kong, de Virginie Despentes, en España: clubs de lectura y emancipación en la era post#Metoo, *deSignis*, 36, 219-235. DOI: http://dx.doi.org/10.35659/designis.i36p219-235

MARC, Isabelle. (2019). De la marginalidad a la comunidad: el feminismo populista de Virginie Despentes, *Çedille*, 16, 329-246. Disponible en: https://cedille.webs.ull.es/16/17marc.pdf

MARTÍNEZ EXPÓSITO, A. (2011). La literatura gay española y el lugar de los estudios culturales. *Lectora: Revista De Dones I Textualitat*, 17, 25–39. Disponible en: https://revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/7203

MENESES-FALCÓN, Carmen & URÍO, Santiago. (2021). La trata con fines de explotación sexual en España: ¿Se ajustan las estimaciones a la realidad?, *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 174, 89-108. DOI: http://dx.doi.org/10.5477/cis/reis.174.89

MORCILLO, Santiago & VARELA, Cecilia. (2016). Trabajo sexual y feminismo, una filiación borrada: Traducción de "Inventing Sex Work" de Carol Leigh (Alias Scarlot Harlot)". *Revista de Estudios de Género. La ventana* [en línea]. 2016, 44, 7-23. Disponible en:https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88446739003

PAPALINI, Vanina. (2012). Las lecciones de los lectores. A propósito de la recepción literaria. *Álabe*, 6. Disponible en: [www.revistaalabe.com]

PLATERO MÉNDEZ, R. Lucas. (2016). La transfobia también es una lucha feminista. *Viento Sur*, 146, 55-61. Disponible en: https://vientosur.info/category/revista/vientosur-no-146/

PINTO, Pilar & ATALAYA, Irene. (en preparación). Les limites de la traduction littéraire. Un cas d'étude : *Les Chiennes savantes* de Virginie Despentes. *Cahiers du Crini*, Nantes Université.

PUJADAS, Joan J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*, 9, 127-158. Disponible en: https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/RASO0000110127A

ROCA, Beltrán & LAS HERAS, Jon. (2019). Trade unions as retaining walls against political change: A Gramscian approach to remunicipalisation policies in a Spanish City. *Capital & Class*, *44*(1) 3-25. DOI: 0309816818815242

ROMERO RAMOS, H. & SANTORO DOMINGO, P. (2007). Dos caminos en la sociología de la literatura: hacia una definición programática de la sociología de la literatura española. *RES*, 8, 195-223. Disponible en: https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/65051

SÁNCHEZ-PERERA, Paula. (2019). Un debate adulterado: distribución del poder simbólico en las disputas feministas en torno a la prostitución. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, *10*(1), 131-146. DOI: https://doi.org/10.14198/MEDCOM2019.10.1.21

SAUZON, Virginie. (2012). Virginie Despentes et les récits de la violence sexuelle : une déconstruction littéraire et féministe des rhétoriques de la racialisation. *Genre, sexualité & société* [En ligne], 7 (Printemps). DOI : https://doi.org/10.4000/gss.2328

SNOW, David & BENFORD, Robert. (1988). Ideology, frame resonance, and participant mobilization. *International Social Movement Research*, 1(1), 197-217. Disponible en:https://www.researchgate.net/publication/285098685_Ideology_Frame_Resonance_and_Participant_Mobilization

SNOW, David A., et al. (1986). Procesos de alineación de trama, Micromobilization, y la participación del Movimiento. *American Sociological Review*, 51, 464-481. DOI: https://doi.org/10.2307/2095581

VIZER, Eduardo Andrés. (2006). Nuevos medios de comunicación, nuevas militancias en Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 96, 12-17. DOI: https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i96.1597

Artículos de prensa

AUBENAS, F. (2015). Virginie Despentes, la fureur dans le sexe. *Le Monde*. Recuperado de: https://www.lemonde.fr/festival/article/2015/07/31/virginie-despentes-la-fureur-dans-le-sexe_4705817_4415198.html

BARJOLA, Nerea. (2018). Alcàsser no deja de suceder y la única forma de pararlo es el feminismo. Entrevistada por Reguero Ríos, Patricia. *El Salto*. Recuperado de: https://www.elsaltodiario.com/violencia-machista/entrevista-nerea-barjola-alcasser-no-deja-de-suceder-unica-forma-pararlo-feminismo

BnF (Bibliothèque Nationale de France). (2019). Bibliographie sélective. Prix de la BnF 2019. Recuperado de : https://www.bnf.fr/fr/virginie-despentes-prix-de-la-bnf-2019-bibliographie

BnF (Bibliothèque Nationale de France). (2019). Virginie Despentes lauréate du Prix de la BnF 2019. Recuperado de: https://www.bnf.fr/fr/actualites/virginie-despentes-laureate-du-prix-de-la-bnf-2019

CONTRERAS, Isabel. (2022). Virginie Despentes crée sa maison d'édition. *Livres Hebdo*. Recuperado de: https://www.livreshebdo.fr/article/virginie-despentes-cree-sa-maison-dedition

CULTURE. (2020). La romancière Virginie Despentes quitte l'académie Goncourt. *Le Monde*. Recuperado de: https://www.lemonde.fr/culture/article/2020/01/06/la-romanciere-virginie-despentes-quitte-l-academie-goncourt_6024948_3246.html

DE LARMINAT, Astrid. (2006). Laide et fière de l'être. *Le Figaro*. Recuperado de: https://www.lefigaro.fr/livres/2006/11/16/03005-20061116ARTFIG90166-laide_et_fiere_de_l_etre.php

DESPENTES, Virginie. (2002). Entretien avec Virginie Despentes. Entrevistada por J. L. Tallon, *HorsPress*. Recuperado de: https://erato.pagesperso-orange.fr/horspress/despente.htm

DESPENTES, Virginie. (2016). Virginie Despentes: "Aunque a las chicas no les interese, el feminismo ha revolucionado su vida". Entrevistada por Lucía Lijtmaer. *Eldiario*. Recuperado de: https://www.eldiario.es/cultura/libros/Virginie-Despentes-Hoy-feminismo-revolucionada_0_524948525.html

DESPENTES, Virginie. (2017). Despentes y la guerra de los ricos. Entrevistada por Laura Fernández. *El Mundo*. Recuperado de: https://www.elmundo.es/cataluna/2017/04/07/58e7cc70e5fdea196d8b463f.html

DESPENTES, Virginie. (2020). Césars : « Désormais on se lève et on se barre ». *Libération*- Recuperado de : https://www.liberation.fr/debats/2020/03/01/cesars-desormais-on-se-leve-et-on-se-barre_1780212/

DESPENTES, Virginie. (2021). French Writer Virginie Despentes on Fame, Feminism, the Joy of Punk Rock –And the Final Volume of Her Best-Selling Trilogy. Entrevistada por Corey Seymour. *Vogue*. Recuperado de: https://www.vogue.com/article/virginie-despentes-interview

KAPRIÈLIAN, Nelly, (2022). Il y aura bien un nouveau Despentes à la rentrée. *Les Inrockuptibles*. Recuperado de: https://www.lesinrocks.com/livres/il-y-aura-bien-un-nouveau-despentes-a-la-rentree-465742-27-04-2022/

LE COLLECTIF « 8 mars pour toutes ». (2013). Féministes, donc contre la pénalisation des clients. *Libération*. Recuperado de: https://www.liberation.fr/societe/2013/11/21/feministes-donc-contre-la-penalisation-des-clients_961094/

L'Obs (Le Nouvel Observateur). (2000). "Baise-moi" : la mobilisation s'amplifie. Recuperado de: https://www.nouvelobs.com/culture/20000705.OBS5835/baise-moi-la-mobilisation-s-amplifie.html#modal-msg

MILLERET, Céline. (2015). Virginie Despentes aux Assises Internationales du Roman. *Hétéroclite*. Recuperado de : http://www.heteroclite.org/2015/05/vernon-subutex-virginie-despentes-21463

OTERO, Jorge. (2018). El Gobierno autoriza la creación de un sindicato de prostitutas. *Público.* Recuperado de: *https://www.publico.es/sociedad/igualdad-gobierno-autoriza-creacion-sindicato-prostitutas.html*

PRECIADO, Paul Beatriz. (2018). Barcelona King Kong. Entrevistado por Leticia Blanco. *El Mundo*. Recuperado de: https://www.elmundo.es/cataluna/2018/03/22/5ab4041cca47410b258b460d.html

ROTMAN, Charlotte. (2003). La longue marche des femmes des cités. *Libération*. Recuperado de: https://www.liberation.fr/societe/2003/01/31/la-longue-marche-des-femmes-des-cites_429520/

TRIBUNE DU MONDE. (2021). Loi prostitution: « L'application reste scandaleusement aléatoire sur le territoire ». *Le Monde*. Recuperado de: https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/04/13/loi-prostitution-l-application-reste-scandaleusement-aleatoire-sur-le-territoire_6076586_3232.html

Otras referencias bibliográficas

DE SAINT VINCENT, B. (1999, 4 de abril). Ces Dames aiment la chair fraîche. *Le Figaro Magazine*, 78-79. Citado en Bridet, Guillaume (2004). Le corps à l'œuvre des femmes écrivains : autour de Christine Angot, Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Catherine Millet. Blanckeman et al., (eds.), *Le roman français au tournant du XXIe siècle*, (439-447). Presses Sorbonne Nouvelle, Paris. Disponible en: https://books.openedition.org/psn/1699?lang=fr

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Áurea. (2008). Las literaturas francófonas en España en los primeros años del siglo XXI: traducción y recepción. Pegenaute, L.; Decesaris, J.; Tricás, M. y Bernal, E. [eds.] *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Ibérica de Estudios de Traducción e Interpretación. La traducción del futuro: mediación lingüística y cultural en el siglo XXI*. Barcelona 22-24 de marzo de 2007. Barcelona: PPU. Vol. n.º 1, (pp. 175-184). ISBN 978-84-477-1026-3. Disponible en : http://www.aieti.eu/pubs/actas/III/AIETI_3_AFR_Literaturas.pdf

HANISCH, Carol. (2006). *The Personal Is Political*. Recuperado de: http://www.carolhanisch.org/CHwritings/PersonalIsPol.pdf

HOLGADO, Isabel. (2007). Trabajo sexual, migraciones y derechos. Pinyana Garí, Carme & Gil Gómez, Alicia (eds.), *Actas III congreso Estatal FIIO sobre igualdad entre mujeres y hombres*, (87-91). ISBN: 978-84-690-7906-5. Publicacions de la Universitat Jaume I, Castellón de la Plana. Recuperado de: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/84712/III_Actas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

JIMÉNEZ LUESMA, Berta. (2020). La Navaja de Despentes. *Pikara Magazine*, Año 8, p.102-106. Edición impresa. ISSN 2341-4871.

LORDE, Audre. (2003). *La hermana, la extranjera*. horas y HORAS, la editorial, Madrid.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). Género. Diccionario panhispánico de dudas. Recuperado de: https://www.rae.es/dpd/g%C3%A9nero

VASALLO, Brigitte. (2018). *Pensamiento Monógamo. Terror Poliamoroso*. La Oveja Roja, Madrid.

VASALLO, Brigitte. (2021). *Lenguaje inclusivo y exclusión de clase.* Larousse, Barcelona.

VILLAVERDE, Teresa. (2020). Los cuerpos clandestinos de las mujeres que engrosan el PIB. *Pikara Magazine. Monográfico Prostitución*. Bilbao, Pikara, LG BI 00412-2021. ISSN:2695-2734, 8-14.

ZIGA, Itziar. (2009). *Devenir perra*. Melusina, Barcelona.

Blogs, redes sociales, entrevistas, comunicados de prensa, podcasts, otros.

ALIADAS TRANSFEMINISTAS. (2019). *Demandas y Reivindicaciones Feministas sobre el Trabajo Sexual en España*. Recuperado de: https://aliadastransfeministas.wordpress.com/2019/04/25/demandas-y-reivindicaciones-feministas-sobre-el-trabajo-sexual-en-espana/

ALIANZA CONTRA EL BORRADO DE MUJERES. (s.f). *¿Por qúe surge esta alianza?* Recuperado de: https://contraelborradodelasmujeres.org/

ADLER, Laure. (2012). Virginie Despentes. Hors-Champs, *France Culture* [Podcast]. Recuperado de: https://www.franceculture.fr/emissions/hors-champs/virginie-despentes

ATA- SYLVIA RIVERA (Asociación de Transexuales de Andalucía). Guía de Conceptos. Recuperado de: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/93ccd930-873f-4e81-a5fe-dcd2b404cbbb

BROCAS, Alexis. (2021). Les formes de vie de Virginie Despentes. La compagnie des œuvres, *France Culture* [Podcast]. Recuperado de: https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-oeuvres/despentes-wittig-encore-14-les-formes-de-vie-de-virginie-despentes

COBO BEDÍA, Rosa. (2006). Prostitución: Abolicionismo Normativo por Rosa Cobo. Transcripción de su intervención en el Congreso de Diputados. *Mujeres en Red. El Periódico Feminista.* Recuperado de:

https://www.mujeresenred.net/spip.php?article638 (Consultado el 30 de junio de 2021)

COBO BEDÍA, Rosa. [Towanda Rebels]. (2020) *I Jornadas Abolicionistas Virtuales-Día 4: Rosa Cobo* [vídeo]. Youtube. Entrevistada por Towanda Rebels. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3726&v=SUuWdL0ArMM&feature=emb_logo

COLECTIVO DE PROSTITUTAS DE SEVILLA. [Colectivo de Prostitutas de Sevilla]. (2021,15 de mayo). No hay un feminismo, sino muchos feminismos [Publicación de estado]. Facebook. https://www.facebook.com/putasandaluzas/posts/979242259549061

COMO VAYA YO Y LO ENCUENTRE. [Como vaya yo y lo encuentre]. (2019, 8 de agosto). A las killas, a las illas, a las barriobajeras, a las provincianas, a las catetas [Publicación de estado]. Facebook. https://bit.ly/3IeaeG2

DESPENTES, Virginie. [Maison de la Poésie-Scène littérarire]. (2017, 17 de junio). *Vernon Subutex 3, L'intégrale,* Maison de la Poésie-Scène littérarire [Archivo de vídeo. Duración 1h.05s]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=l2R8t7d0FkU

DESPENTES, Virginie. (2009) "*Mutantes* de Virginie Despentes ce soir". [Archivo de vídeo]. Entrevistada por Ursula Del Aguila. *PINK TV*. Recuperado de: https://tetu.com/

DESPENTES, Virginie. (2020). Lettre adressée à mes amies blancs qui ne voient pas où est le problème. Leída por Agustin Trapenard. *France Inter*. [Archivo de audio. Duración 4 min.] Recuperado de: https://www.franceinter.fr/emissions/lettres-d-interieur/lettres-d-interieur-04-juin-2020

ELCOMUNISTA.NET. (2021, 19 de junio). Manifiesto del Partido Feminista de España ante la sentencia del Tribunal Supremo sobre el sindicato de trabajadoras sexuales, OTRAS. Recuperado de: https://elcomunista.net/2021/06/19/manifiesto-del-partido-feminista-de-espana-ante-la-sentencia-del-tribunal-supremo-sobre-el-sindicato-de-trabajadoras-sexuales-otras/

FEMINISMO ANDALUZ (s.f.). *Manifiesto*. Recuperado de: http://www.feminismoandaluz.com/

HETAIRA, Colectivo (s.f). *Quienes somos*. Recuperado de: https://colectivohetaira.org/nosotras/

KING PHILOSOPHY [King Philosophy]. (s.f.). *Simone de Beauvoir Interview Why I'm a feminist 1975* [Archivo de vídeo. Duración 25m.59s]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=c3u1A0Mrjjw

LAS KELLYS (s.f). *Quienes somos. Asociación las kellys*. Recuperado de: https://laskellys.wordpress.com/quienes-somos/

MISSCOMADRES (s.f). *Nosotras*. Recuperado de: https://misscomadres.com/pages/nosotras

MUJERES EN RED (s.f). Premios Cesar: "Ahora nos levantamos y salimos de aquí" por Virginie Despentes. Recuperado de: https://www.mujeresenred.net/spip.php?article2362

OBSERVATOIRE DE LA LAICÏTÉ. (s.f). Sitio oficial gubernamental. Recuperado de: https://www.gouvernement.fr/laicitegouvfr

OSEZ LE FEMINISME (2021, 19 de abril). *Loi prostitution : 5 ans après, il faut un coup d'accélérateur* ! [Comunicado de prensa] Recuperado de: https://osezlefeminisme.fr/loi-prostitution-5-ans-apres-il-faut-un-coup-daccelerateur/

PAP (Plataforma Estatal de Organizaciones de Mujeres por la Abolición de la Prostitución) (s.f). *Manifiesto Político por la Abolición de la Prostitución*. Recuperado de: https://aboliciondelaprostitucion.wordpress.com/actividades-y-acciones/

PAROLE DE QUEER (s.f). *Césars: "A partir de ahora nos levantamos y nos largamos", por VIRGINIE DESPENTES*. Recuperado de: https://paroledequeer.blogspot.com/2020/03/virginie-despentes.html

REVISTA AMAZONAS (s.f.). *¿Qué es Amazonas?* Recuperado de: https://www.revistaamazonas.com/que-es-amazonas/

SERANO, Julia (s.f.). Julia's trans, gender, sexuality, & activism glossary. *Julia Serano*. Recuperado de: http://www.juliaserano.com/terminology.html#TERF

TOWANDA REBELS [Towanda Rebels]. (2020). *Con la K de Teoría King Kong*, Towanda Rebels [Archivo de vídeo. Duración 1h.02m.39s]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=xX9mRibjLhw

#UNIVERSIDADSINCENSURA. (2019, 4 de diciembre). Manifiesto universidadsincensura. *Universidad sin censura*. Recuperado de: https://universidadsincensura.blogspot.com/

VALCÁRCEL, Amelia. [Igualdad Ayuntamiento Gijón]. (2019, 3 de julio). *Conferencia Inaugural por Amelia Valcárcel*, Servicio Igualdad Ayuntamiento Gijón [Archivo de vídeo. Duración 1h.03m.35s]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tfBMSVtZHmc

Anexo

Anexo I: Guion de entrevista

Guion de entrevista a militantes feministas sobre la obra de Virginie Despentes

I. Características socio-demográficas:

- Nombre
- Edad o fecha nacimiento
- Lugar de residencia
- Situación familiar
- Situación laboral
- Situación militante actual

II. Infancia y adolescencia

- Lugar nacimiento y residencia infancia
- Familia (padres, hermanos/hermanas, otros familiares; participación política y militancia;)
- Educación diferencial hombres y mujeres
- ¿Qué lecciones aprendiste de tu madre? Y ¿de tu padre? U otro del entorno familiar (¿un modelo que seguiste?)
- Barrio donde viviste, descríbelo en aquella época (deficiencias, vida social (con perspectiva de género: juegos de niño/niña, etc.), espacios públicos, tradiciones, sociabilidad…)
- Noviazgos, relaciones (tipo de relación, ¿en la igualdad?, ¿perfiles?... ¿cómo influyeron en tu desarrollo posterior? ...)
- Trayectoria educativa (¿Diferencias por género en la enseñanza recibida?, ¿recibiste educación igualitaria tanto por parte del personal docente o en el contenido de las materias, ejemplo: ¿literatura de mujeres en tus estudios?, etc.)
- Inicio vida militante (colectivo, relación con el resto de militantes de tu colectivo y con la otros, compañeras del mismo colectivo y otros…).

- Iniciación en ideas feministas y participación activa: lecturas, espacios, personas de referencia (líderes), experiencias… diferencias entre feministas en militancia…
- Ideas religiosas y su vertiente social. Militancia.

III. Madurez

- Trayectoria militante: sectores, colectivos, trato y relación con el resto, militancia individual…
- Trayectoria vital: matrimonio, familia, hijos, cuidado de mayores, vivienda, barrios (desigualdades en trabajo/hogar) …
- Trayectoria laboral: desigualdades en el ámbito laboral ¿has sentido diferenciación en el trato por ser mujer?
- ¿El feminismo está cambiando el mundo? Sí/NO. ¿Cómo?
- Militancia dentro de tu entorno (miedo, organización, representación, reivindicacciones, evolución, recuerdos, liderazgos, represión policial, experiencias…)
- Recuerdos sobre coyuntura política (franquismo, transición, democracia, crisis...)

IV. Representaciones

- ¿Te reconoces en el sujeto (mujer) del feminismo (hegemónico)? Sí/ No. No: ¿en cuál te reconoces?
- ¿El feminismo es capaz de representar toda la pluralidad y complejidad de las diferentes condiciones femeninas?
- Valora la situación actual del movimiento feminista español/ ¿conoces el movimiento francés? Sí: ¿encuentras diferencias/semejanzas entre el movimiento francés y el español? No: ¿conoces otros movimientos?
- ¿Cómo ves el futuro del feminismo?
- ¿Qué opinas sobre el momento político y social que vivimos y cómo lo relacionas con el movimiento feminista?
- ¿Qué deberían hacer los distintos colectivos feministas para favorecer la participación de todo sujeto (independientemente del género)? ¿Conoces buenas experiencias? y ¿lecciones de lo que no hay que hacer?

V. Obra de Virginie Despentes

- ¿Qué has leído de Despentes?
- ¿Conoces otras facetas artísticas de la autora y/o de su vida personal?
- ¿Cómo/cuándo llegó por primera vez su/s libro/s a tus manos?
- ¿Hay algo que valores negativamente/positivamente?
- Alguna escena, pasaje o personaje en concreto. El lenguaje en el qué está escrito, estilo de la autora, …
- ¿Qué aspectos de tu vida guardan relación con la obra?
- ¿Qué cosas de la obra crees que hayan podido influir en tu vida y militancia?
- ¿Qué crees que aporta Despentes al feminismo?
- ¿Cómo se refleja la realidad francesa de su obra en tu contexto español?
- …