

ÍNDICE

Abreviaturas

Introducción	11
1. Marco de la investigación	19
1.1. Estado actual de la investigación sobre los estudios superiores de Arte Dramático, Danza y Música en la Comunitat Valenciana ...	20
1.1.1. Consideraciones generales	20
1.1.2. Arte Dramático	25
1.1.3. Danza	26
1.1.4. Música	28
1.2. Plan de trabajo	30
1.2.1. Justificación	30
1.2.2. Hipótesis	31
1.2.3. Objetivos	31
1.2.4. Metodología	32
1.2.4.1. Investigación histórica. Marco legal	32
1.2.4.2. Investigación empírica	33
1.2.4.3. Fase cuantitativa	35
1.3. Datos de población y muestreo	35
1.3.1. Universo	35
1.3.2. Datos de muestreo	35
1.4. Tipo de cuestionario-instrumento de medida	39
1.5. Trabajo de campo y supervisión	39
1.6. Estructuras sociodemográficas	40
1.7. Tratamiento estadístico de los datos: plan de análisis	41

2. Antecedentes históricos y legislativos	43
2.1. Consideraciones históricas	44
2.2. La Constitución de 1812 y el Informe Quintana	54
2.3. El Plan Calomarde	56
2.4. La Década Liberal. El Plan Duque de Rivas	58
2.5. La Década Moderada. El Plan Pidal	61
2.6. La Ley de Instrucción Pública o Ley Moyano	62
2.7. Sexenio revolucionario. Decreto de Severo Catalina	64
2.8. Los inicios del siglo XX	68
2.9. La Segunda República	70
2.10. El Período del franquismo	72
2.11. El Plan 66 y la Ley General de Educación	75
2.12. La Transición democrática. Transferencia de competencias	78
2.13. Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo	79
2.14. La Ley Orgánica sobre participación, evaluación y gobierno de los centros docentes	85
2.15. La Ley de Calidad de la Enseñanza	85
2.16. La Declaración de Bolonia sobre el Espacio Europeo de Educación Superior	87
2.17. El Dictamen <i>Las Enseñanzas artísticas a examen</i>	98
2.18. La Ley Orgánica de Educación	101
2.19. La ordenación actual de las Enseñanzas Artísticas Superiores...	105
2.20. El nuevo Real Decreto de Doctorado	113
2.21. Consideraciones finales	114
 3. La implantación de los Estudios Superiores de Arte Dramático, Danza y Música en la Comunitat Valenciana. Del Título Superior al Título de Grado. El Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas ...	 121
3.1. Fundamentación legislativa	123
3.1.1. Los estudios superiores de Arte Dramático	128
3.1.2. Los estudios superiores de Danza	133
3.1.3. Los estudios superiores de Música	138
3.2. Centros superiores de enseñanzas de Arte Dramático, Danza y Música de la Comunitat Valenciana	143
3.2.1. Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia	149
3.2.2. Conservatorio Superior de Danza de Alicante	152
3.2.3. Conservatorio Superior de Danza de Valencia	153
3.2.4. Conservatorio Superior de Música ‘Óscar Esplá’ de Alicante ..	155

3.2.5. Conservatorio Superior de Música ‘Salvador Seguí’ de Castellón	158
3.2.6. Conservatorio Superior de Música ‘Joaquín Rodrigo’ de Valencia	159
3.3. Estudio y evolución de las Enseñanzas Superiores de Arte Dramático, Danza y Música en la Comunitat Valenciana, 1990/1991-2010/2011	162
3.3.1. Datos sobre la oferta y la demanda de matrícula en los centros superiores de Arte Dramático, Danza y Música de la Comiunitat Valenciana	162
3.3.2. Evolución del alumnado matriculado	164
3.3.3. Evolución del alumnado titulado	175
3.3.4. El profesorado	182
3.4. El Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana	185
3.4.1. Creación y marco legal	185
3.4.2. Organigrama Comunidad ISEA	188
3.4.3. Los centros. Su distribución por provincias y campus	189
3.4.4. Estructura de funcionamiento	192
3.4.4.1. Consejo Social	193
3.4.4.2. Consejo Asesor	195
3.4.4.3. Consejo de Dirección	196
3.4.4.4. Órganos de Gobierno	197
3.4.4.5. Organización Departamental	199
3.4.5. Actividad académica	200
3.4.6. Titulaciones. De los Títulos Superiores al Título de Grado	202
3.4.6.1. Grados	202
3.4.6.2. Postgrados	205
3.4.7. La investigación y la creación	206
3.4.8. La interdisciplinareidad y la inserción profesional	207
3.4.9. La internacionalización: movilidad	207
3.4.10. Evaluación y calidad	209
3.5. Consideraciones finales	211
4. El perfil del alumnado de Enseñanzas Superiores de Arte Dramático, Danza y Música de la Comunitat Valenciana	213
4.1. Contexto socioeconómico del alumnado	215
4.1.1. Nivel de estudios de los padres y las madres.....	215
4.1.2. Profesión de los padres	217
4.2. Formación del alumnado de enseñanzas superiores de Arte Dramático, Danza y música	220

4.2.1. Conocimiento del valenciano y formación en idiomas extranjeros	220
4.2.2. Tiempo de dedicación a la especialidad	223
4.2.3. Formación en estudios universitarios	224
4.3. Motivaciones para la elección de los estudios	227
4.4. Sugerencias y propuestas de mejora de los planes de estudio	236
4.5. Intereses profesionales del alumnado	237
4.6. Perfil creativo del alumnado	239
4.6.1. Creatividad	240
4.6.2. Sensibilidad estética	241
4.6.3. Percepción de creatividad según la familia y las amistades	242
4.6.4. Capacidad de innovación	244
4.6.5. Capacidad para plantearse nuevos retos y llevarlos a cabo	245
4.7. Consideraciones finales	247
5. Conclusiones	251
6. Recomendaciones hacia una propuesta de plan estratégico para los Institutos Superiores de Enseñanzas Artísticas	257
6.1. Un organismo autónomo para las EEAASS: los Institutos Superiores de Enseñanzas Artísticas	257
6.2. Proceso de elaboración del plan estratégico	259
6.3. Ejes estratégicos y sus objetivos	260
6.4. Despliegue del plan estratégico	261
6.4.1. Líneas de actuación para el EE1: gestión eficaz participada	261
6.4.2. Líneas de actuación para EE2: enseñanzas de calidad en Títulos de Grado, Máster y Doctorado	263
6.4.3. Líneas de actuación para EE3: investigación, creación, calidad y evaluación	264
6.4.4. Líneas de actuación para EE4: desarrollo del marco legal para los distintos ISEA con un sistema de financiación estable y mixto	265
6.4.5. Líneas de actuación para EE5: internacionalización e integración en el Espacio Europeo de Educación Superior	266
6.4.6. Líneas de actuación para EE6: gestión cultural	267
7. Fuentes legislativas y bibliográficas	
7.1. Fuentes legislativas de ámbito nacional	269
7.2. Fuentes legislativas de la Comunitat Valenciana	280
7.3. Fuentes bibliográficas	286

Anexos	295
1. Recopilación legislativa estatal	295
2. Recopilación legislativa autonómica, Comunitat Valenciana	303
3. Cuestionario de alumnado de enseñanzas artísticas superiores	309
4. Frecuencias de todas las variables implicadas en el cuestionario ...	319