

Deusto Forum

Bilbao-Bizkaia

Protagonistas del futuro

*Alfonso Carlos Saiz Valdivielso / Mitzel Unzueta / José Ángel Corres /
María Nagore / Enrique Portocarrero / María Jesús Cava / Jaime Oraá*



 **Deusto**

1886-2011

 **Deusto**Digital

Bilbao-Bizkaia

Protagonistas del futuro

Bilbao-Bizkaia

Protagonistas del futuro

2012
Universidad de Deusto
Bilbao

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Lan honen berregintza, banaketa, komunikazio publiko edo moldaketaren bat egiteko, ezinbestekoa da egileen baimena izatea, legeak ezarritako salbuespenetan izan ezik. Lan honen atalen bat fotokopiatu edo eskaneatu behar izanez gero, jo ezazu CEDROra (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).

Edición al cuidado de Alex Oviedo

© Publicaciones de la Universidad de Deusto
Deustuko Unibertsitatea Argitalpenak
Apartado 1 - 48080 Bilbao
e-mail: publicaciones@deusto.es

I.S.B.N.: 978-84-9830-365-0

Deusto Forum, enraizado en el mundo del saber y vivir propio de una Universidad, abre sus puertas a una actividad que no le debe ser ajena: hablar de y dialogar sobre la vida socio-política y cultural, que es acercarse a la vida del ciudadano; y el **Forum** lo hace desde su específica óptica universitaria; con apertura a todas las ideas, rigor de exposición y mentalidad crítica.

Deusto Forumek Unibertsitate batek bere dituen jakintza eta izate modutan oinarriturik, alde batera utzi behar ez duen ihardun bati, bizimodu sozio-politikoari eta kulturari buruzko elkarrizketari, irekitzen dio atea Hiritarraren egunerokora hurbildu asmotan, eta **Forumak** bere ikuspegi unibertsitaritik egin nahi du lan hori: ideia guztien aurrean ireki, azalpenetan zehatz eta jarrera kritikoarekin jokatzu.

Deusto Forum

Índice

Presentación	11
Aurkezpena	13

Bilbao 1886: Un año prodigioso por <i>Alfonso Carlos Saiz Valdivielso</i>	15
--	----

La Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, 125 años de apuesta y compromiso con las empresas y la sociedad de Bizkaia

125 años de historia de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao por <i>Mitxel Unzueta</i>	31
---	----

Hoy y mañana de la Cámara de Bilbao por <i>José Ángel Corres Abásolo</i>	49
---	----

La Sociedad Coral de Bilbao en sus 125 años de historia: una institución pionera

La Sociedad Coral de Bilbao, una institución pionera por <i>María Nagore Ferrer</i>	63
--	----

Presente y futuro de la Coral de Bilbao por <i>Enrique Portocarrero</i>	85
--	----

**La Universidad de Deusto:
tradición de innovar**

Universitas semper reformanda por <i>María Jesús Cava Mesa</i>	97
Universidad de Deusto, la innovación hecha tradición por <i>Jaime Oraá Oraá</i>	115

Presentación

En 1886 iniciaron su andadura la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao —la primera en su género, heredera y continuadora del Consulado de Bilbao—, la Sociedad Coral de Bilbao —la más antigua de las que se encuentran activas en España— y la Universidad de Deusto —la primera creada por la iniciativa social—. En 2011 cumplieron 125 años. Durante este periodo, que abarca todo el siglo xx y aún más, han participado de forma determinante en la vida de Bilbao y Bizkaia. Su desarrollo económico, cultural y académico no hubiera podido alcanzar las mismas cotas sin ellas. Sus aportaciones son, sin duda, muy superiores a los «peros» que deban ponerse a su actividad, como vino a reconocer el Ayuntamiento de Bilbao, ya en 2007, al otorgarles la Medalla de Oro de la Villa de Bilbao. Puede decirse, pues, que han sido protagonistas de la historia de Bilbao y de Bizkaia. Ciento veinticinco años de vida es un hito que merecía detenerse a celebrarlo y así se hizo con no pocos actos, entre los que destaca el Concierto de la Orquesta de la BBC de Londres bajo la dirección Jiri Belohlavek, organizado por las tres instituciones con la colaboración de la Diputación Foral de Bizkaia, que tuvo lugar el 21 de octubre en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

La idiosincrasia de la Cámara, la Coral y la Universidad de Deusto impedía limitarse a celebrar con un cierto orgullo sus 125 años; exigía no sólo rememorar un pasado fructífero y celebrarlo, sino también mirar hacia adelante y dar a conocer su apuesta por continuar en el futuro con su compromiso de servicio a la sociedad de Bilbao y Bizkaia.

Por ello coincidieron en celebrar, en el marco de Deusto Forum, un ciclo de conferencias, bajo el título *Bilbao-Bizkaia: protagonistas del fu-*

turo, en el que cada una de estas tres instituciones señeras repasara sus logros pasados y, sobre todo, expusiera sus proyectos de futuro. Estas conferencias se celebraron en la segunda quincena de mayo de 2012. La Cámara, la Coral y la Universidad de Deusto designaron como conferenciantes para la parte histórica respectivamente a don Mitxel Unzueta, doña María Nagore, doña María Jesús Cava que, como constatará el lector, conocen cumplidamente la trayectoria de ellas y tienen la rara habilidad de hacer amena su exposición; a su vez, el compromiso de futuro de cada una de las tres instituciones fue expuesto por don José Ángel Corres, Presidente de la Cámara, don Enrique Portocarrero, Directivo de la Coral, y don Jaime Oraá, Rector de la Universidad de Deusto. Estas conferencias fueron precedidas de otra, a cargo de don Alfonso Carlos Saiz Valdivielso, dedicada a representarnos aquel Bilbao de 1886, en el que nacieron estas tres instituciones bilbaínas y que atinadamente califica de año prodigioso.

En este volumen Deusto Forum recoge las conferencias reseñadas bajo el mismo título que correspondió al ciclo, *Bilbao-Bizkaia: protagonistas del futuro*.

Deusto Forum

Aurkezpena

1886. urtean, Bilbon, Merkataritza, Industria eta Nabigazioko Ganbera —izaera horretako lehenengoa eta Bilboko kontsulatuaren ondorengoa—, Bilboko Koral Elkartea —Espainian aktibo dagoen koralik zaharrena— eta Deustuko Unibertsitatea —gizarte-ekimenez sortu zen lehenengoa— jaio ziren; 2011. urtean, 125 urte bete zituzten. 125 urte horietan —alegia, xx. mende osoa eta pixka bat gehiago—, Bilboren eta Bizkaiaren bizitzan parte hartu dute. Garapen ekonomikoan, kulturean eta akademikoan eragin handia izan dute. Beren ekarpenek, zalantzarik gabe, jardueretan aurkitu ditzakegun hutsak gainditzen dituzte. Hala, Bilboko Udalak, 2007. urtean, Bilbao Uriaren Urrezko Domina eman zien. Beraz, esan daiteke Bilboko eta Bizkaiko historiaren protagonista izan direla. 125 urte betetzea ospatu beharreko kontua da, eta hala egin da, hainbat ekitaldiren bidez, besteak beste: Londoneko BBCren orkestraren kontzertua, Jiri Belohlaveken zuzendaritza-pean, hiru erakundeek Bizkaiko Foru Aldundiaren laguntzaz antolatua, urriaren 21ean, Bilboko Euskalduna Jauregian.

Ganberaren, Koralaren eta Deustuko Unibertsitatearen izaera kontuan hartuta, 125 urteak ospatzea ez zen nahikoa; horrenbestez, lehenaldi emankorra guztion gogora ekarri eta ospatzeaz gainera, aurrera ere begiratu behar zen, eta etorkizunean hiru erakunde horiek Bilboko eta Bizkaiko gizarteari zerbitzu emateko duten konpromisoaren berri eman nahi izan zaio gizarteari.

Hori dela eta, *Deusto Forum*en barruan, hainbat hitzaldi ematea erabaki zen, *Bilbao-Bizkaia: etorkizunaren protagonistak* zikloan. Horren bidez, hiru erakundeek beren lorpenen eta, batez ere, etorkizuneko proiektuen berri eman ziguten. Hitzaldiak 2012ko maiatzaren

bigarren hamabostaldian egin ziren. Ganberak, Koralak eta Deustuko Unibertsitateak alderdi historikorako hizlari hauexek izendatu zituzten: Mitxel Unzueta jauna, María Nagore andrea eta María Jesús Cava andrea; horiek, irakurleak ikusiko duen bezala, behar bezala ezagutzen dituzte hiru erakunde horien ibilbideak, eta beren azalpenak erakargarri egiteko ahalmena dute. Era berean, hiru erakundeek etorkizunerako duten konpromisoa Ganberako José Ángel Corres presidentek, Koraleko Enrique Portocarrero zuzendariak eta Deustuko Unibertsitateko Jaime Oraá errektoreak azaldu zuten. Hitzaldi horien aurretik, beste hitzaldi bat eman zuen Alfonso Carlos Saiz Valdivielso jaunak; 1886. urtean Bilbao nolakoa zen azaldu zuen, Bilboko hiru erakunde horiek jaino ziren urtean, urte miresgarri hartan.

Liburuki honetan, Deusto Forumek hitzaldiak batu ditu, zikloaren izen beraz: «*Bilbao-Bizkaia: etorkizunaren protagonistak*».

Deusto Forum

Bilbao 1886: un año prodigioso

por Alfonso Carlos Saiz Valdivielso

*Conferencia pronunciada
el 16 de mayo de 2012*

Deusto Forum

Bilbao 1886: un año prodigioso

Alfonso Carlos Saiz Valdivielso

De las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y Ciencias Morales y Políticas

Desde el fallecimiento de don Alfonso XII, en noviembre de 1885, su viuda, doña María Cristina de Habsburgo, en estado de buena esperanza, ejerce de Reina Regente. De gobernar se ocupa, llegado 1886, el liberal riojano don Práxedes Mateo Sagasta que, en su momento, formalizó con Cánovas el «pacto del Pardo», dispuesto a consumir un período que los historiadores de la política denominan de parlamento largo, que alcanzará hasta 1890. Las letras tienen sus referentes más notorios en Pérez Galdós, «Clarín», la condesa de Pardo Bazán, Juan Valera y José M.^a Pereda... La población española alcanza los diecisiete millones de habitantes, de los que casi doce son prácticamente analfabetos.

Bilbao tiene 25.000 habitantes.

Don Vicente de Urigüen y Ansótegui rige los destinos municipales de la Villa, y el hasta hace poco Secretario del Ayuntamiento, don Camilo Villabaso Echevarría, ha sido relevado del cargo, a petición propia, para pasar a ser cronista de la Villa e inspector de la Biblioteca Municipal.

La Villa, vieja y pulcra, aconchada en el cogollo de las siete calles y el Arenal, entre la Ría y las verdes laderas de Begoña, se dispone, en buena parte de sus moradores, a cruzar el puente que conduce a un Ensanche inexorable, concebido hace diez años por los ingenieros don Pablo Alzola y don Ernesto Hoffmeyer, y el arquitecto don Severino de Achúcarro. Un trazado en el que resulta determinante la ejecución de la Gran Vía, que arranca de la encrucijada de las calles de la Estación —hoy Navarra—, de la Sierra —hoy Buenos Aires— y la carretera a Valmaseda —hoy Hurtado de Amézaga—, punto donde se proyecta una plaza circular, de gran importancia para la comunicación presente y futura de Bilbao.

Es un Bilbao, dispuesto a iniciar el abandono de su reducto localista, entre foral y anseático, de Señorío y Consulado, para iniciar un nuevo destino...

Allí, al final del puente, que une y separa dos orillas, donde comienza la calle de la Estación, se levanta, cuadrangular y sólida, la primera casa de vecinos del Bilbao moderno, que edificó don Joaquín de Mazas Mijares, uno de los promotores de la fábrica Santa Ana de Bolueta, la más antigua siderúrgica vizcaína. En ese trayecto, algunas familias empiezan a perder la s de la pronunciación vizcaína, sustituyéndola por la c castellana. Y entre esas dos letras se irá fraguando algo parecido a dos partidos: el de la fidelidad entrañable a lo tradicional, y el defensor de la adaptación progresiva a los nuevos estilos. Hay gentes que se niegan a pasar a la otra orilla, y si llegan a hacerlo es tan sólo por curiosidad, aunque con el firme propósito de no comprar en ningún comercio de la parte nueva, llegando a negarse a oír misa en los nuevos lugares, pues se figuran que el Ensanche tiene algo así como un suplemento de pecado original, o que el misterio de la Redención sólo se cumple privilegiadamente para los moradores de la parte vieja. A ello se refiere, con singular gracejo, Rafael Sánchez Mazas al transcribir en *Vaga memoria de cien años* el comentario que hacían a su madre dos tías, ya entradas en años: «¡Mira Rosario, a nosotras la misa del Ensanche no nos parece ni misa!».

Sea como fuere, lo cierto es que la sociabilidad bilbaína se encuna en la vieja ciudad, donde las familias burguesas se visitan a eso del mediodía. El mobiliario de las casas resulta invariable: consolas inglesas con espejo y cubierta de concha o mármol. En el centro de la estancia, una mesa a juego con alguna canastilla rellena de musgo y flores, y sobre ella un par de álbumes de fotos: uno de personalidades de la época, generales de la última guerra carlista, artistas de ópera y escritores; el otro consagrado a la familia y a los amigos íntimos.

Del rosetón escayolado del techo pende una lámpara con bujías de colores, a las que pocas veces se hace llegar el gas que las enciende, aunque en previsión de alguna visita vespertina, siempre hay dispuestos dos o tres quinqués de petróleo.

En las paredes no faltan retratos pintados por Barroeta o Elorriaga.

Una pieza, del todo indispensable, es el reluciente brasero de bronce, y el sofá con dos butacas a juego, con su mesita de centro. Todo ello apoyado sobre una piel de becerro, o una moqueta con dibujos de leones.

A las damas se las obsequia con chocolates de Zuricalday o de Manucanela.

En las casas de don Aniceto Achúcarro, don Enrique de Diego y don Emiliano de Arriaga, hay tertulias musicales los sábados a la caída de la tarde.

Es poco frecuente ver pasear a los matrimonios. Tan sólo los domingos, después de la misa de Santiago o San Nicolás, el Jueves Santo para visitar los sagrarios, y los días agosteos de Corridas Generales, al término de cada festejo taurino. Y es que los caballeros bastante tienen con atender los negocios en sus escritorios y dedicar su esparcimiento después del trabajo en las sociedades de recreo. Entre éstas, sobresale La Bilbaina, en la Plaza Nueva, con entrada por Correo, que en este año de gracia de 1886 preside don Manuel de Ayarragaray y Garbuno, persona de mucha cultura y exquisito gusto, que está amueblando los salones de la Sociedad, con arreglo a los últimos adelantos ingleses del arte suntuario. Precisamente este Ayarragaray, acaba de entrevistarse con el pintor Adolfo Guiard, recién llegado de París, en su estudio de Correo, 6-5.º, para negociar el encargo de tres lienzos de gran formato que decoren las paredes de un par de salones de La Bilbaina. Convenientemente asesorado por el también pintor Juan de Barroeta, vicepresidente de la Sociedad, han acordado los temas: una marina en Axpe; unos cazadores en la estación; y algo relacionado con el balneario de Las Arenas...

Los que no pasan el rato en La Bilbaina, acuden a la Sociedad El Sitio, de la calle Jardines, baluarte de liberalismo militante, que congrega a un buen número de socios que defendieron la Villa, como «auxiliares», del asedio carlista.

Otra sociedad es la llamada Euskalerría, que está en el número 6 del Arenal, en la que don Ramón Bergé lleva la voz cantante.

También están El Náutico, que se aposenta en la planta baja de la casa de Mazas, también conocida por «el pasaje», frecuentada por los hijos de los socios de La Bilbaina; el Club de Regatas, que se aposenta en el entresuelo de la pastelería de El Suizo, que conserva el piano en que el maestro Villar compuso las canciones del último sitio de la Villa. Aún hay un *txoritoki*, que sus miembros, jóvenes inquietos y dicharacheros, llaman «El Escritorio» y que funciona en un piso de las huertas traseras de María Muñoz —se trata del antecedente del Kurding Club—.

En Bilbao hay buenos cafés, como el del Boulevard, con una bodega de primer orden y unos sofás de terciopelo espléndidos; el Suizo,

que trajeron Francesco Matossi y Pietro Franconi, situado entre la Plaza Nueva y Correo, donde sirven un exquisito café y un estupendo chocolate, con azucarillo incluido, una repostería excepcional, una bodega del más alto nivel y un buen espacio para ofrecer selectas veladas musicales vespertinas los jueves; el de Murga, en Sombrerería, 7, donde ensayan carambolas los mayores del Instituto Vizcaino; el de La Unión, que acoge reuniones de los contratistas de obras. Tampoco faltan tascas con enjundia, como la de Chinostra, Paloca, o la taberna de Donato, origen de la celeberrima Tertulia del Saguzar.

Este Bilbao de 1886, es una villa alegre y confiada en el poder y en la riqueza que se intuye con la preindustrialización de Bizkaia. Un Bilbao al que ha llegado el maestro don Aureliano Valle para sustituir al frente de la Capilla de Santiago al venerable aragonés don Nicolás Ledesma. También ha regresado de su pensionado en Roma el maestro Cleto Zabala. Ambos coincidirán en el propósito de una aventura músico-coral que se avecina...

Un Bilbao de apariencias reales en el que, como escribió Diego Mazas, «si alguno se salía, pretenciosamente, de su esfera social, le ponían mote». Un Bilbao que se va poblando de escritorios y acumula escrituras con fragor extractivo de mineral de hierro procedente de los montes cercanos; que ve nacer astilleros orillados en la Ría; crecer su comercio marítimo y la industria del hierro y el acero. Un Bilbao que todavía no tiene equipo de fútbol, pero sí plaza de toros, de mucho fuste, y un Banco de sólido prestigio con el nombre de la Villa, fundado en 1857.

Su mercado, en la Plaza Vieja, junto a San Antón y el Ayuntamiento, está maravillosamente abastecido, con poderosos estímulos visuales y olfativos de los productos que exhibe: pan de Arrigorriaga; legumbres y hortalizas de Deusto y Olaveaga; pescados del Abra y de Bermeo; angulas de la Isla; terneras de Soria; y corderos de Burgos y Navarra.

Bilbao toma el *solsito* en el Arenal, cuando hay *solsito*, en los alrededores del Tilo que hay frente a San Nicolás, donde es frecuente ver a don Vicente Arana luciendo su jocunda obesidad, mientras lanza silbidos al paso de las muchachas en edad de merecer, o a don Sabino de Goicoechea, el arquitecto de la plaza de toros, camino de la redacción de *El Porvenir Vascongado*, donde oficia de periodista. Bilbao estira las piernas por el Campo de Volantín, en el que se levantan chalets sobre los terrenos de doña Casilda Iturrizar, hasta La Salve, o toma el camino que lleva a las huertas de Deusto.

Un Bilbao que asciende al camposanto de Mallona y a la Basílica de Begoña por las calzadas que parten del Instituto Vizcaino, entre cipreses y rosas; que se solaza en las romerías de las aldeas aledañas con merienda de tortilla de patatas, *merlusa* frita, lengua rebozada y jamón, regados con chacolí y limonada... Un Bilbao que, con reservas, sube hasta el Ensanche, donde están los jardines de Los Campos Elíseos, para bailar con decoro, y donde hay tiouvivos y otras atracciones para deleite de la chiquillería... Y que cuando llega el buen tiempo puede viajar hasta Las Arenas en un tranvía de tracción animal que sale del Arenal a las cuatro de la tarde y regresa a las diez de la noche. Un Bilbao de obradores, talleres, silbidos de locomotoras, relinchos de ca-ballerías y jadeos de cargueras y sirgueras...

Los bilbaínos de 1886 tienen la posibilidad de leer seis periódicos:

El Noticiero Bilbaino, fundado por don Manuel Echevarría Torres, diario imparcial, defensor de la unión vascongada y eco de los intereses vasconavarros, con una página literaria a cargo de don Antonio de Trueba en la que colabora un joven llamado Miguel de Unamuno.

El Porvenir Vascongado, diario bastante gubernamental, que se edita en el número 2 de la calle Jardines, y en que lucen unas deliciosas estampas costumbristas debidas a la pluma de don Sabino de Goicoechea.

La Unión Vasco Navarra, diario político con alardes fueristas dirigido por don Eladio Lezama, que se imprime en la imprenta de Velasco, de la calle Jardines, que lleva en la cabecera el lema «Irrurac bat, Paz y Trabajo», con buenos artículos de fondo de don Fidel Sagarmínaga.

El Norte, con aire republicano en el número 3 de la misma calle, financiado por don Cosme Echevarrieta, en el que provoca abundantes polémicas Gaspar Laguna.

El Vasco, con uve (más adelante la cambiará por la be), diario político católico, con abundantes jaculatorias, cuya redacción está en el número 3 de Banco de España, y en que el cura Labayru polemiza con don José Acillona.

Y finalmente el semanal *Laurak Bat*, dirigido por don Faustino Gaviño, dedicado a los vasconavarros y a sus sociedades benéficas, que se redacta bajo el lema «Dios y fueros» en el Hotel Árbol de Guernica, situado en la Plaza Vieja.

La afición al teatro ha perdido el escenario más emblemático de la Villa, el del edificio del Arenal, clausurado para ser demolido, el 17

de febrero de 1885, martes de carnaval, con una buena representación de *La tempestad*, zarzuela del maestro Ruperto Chapí. Pero aún cerrado a la actividad escénica, todavía utiliza su salón de descanso o *foyer* para que la Sociedad de Conciertos ofrezca en este 1886 actuaciones hasta el Domingo de Resurrección, 11 de abril, en que las delicadas notas de un Cuarteto de Juan Crisóstomo de Arriaga, marquen la señal de una despedida musical. A partir de esa fecha, la Sociedad de Conciertos organizará sus veladas en el Instituto Vizcaino. —Ha de consignarse que el grupo germinal de esta entidad musical era el cuarteto integrado por Lope de Alaña (primer violín), su sobrino Cleto (violín segundo), Federico Olivares (viola) y Eusebio García (cello), a los que, ocasionalmente, se sumaban Martorell (segunda viola) y el pianista Miguel Unceta, todos ellos dispuestos a divulgar los Cuartetos de Arriaga—.

Pero no hay que penar, pues si el viejo teatro va a ser demolido es para construir otro nuevo, que vuelva a acomodar a quienes en otro momento tuvieron la fortuna de escuchar allí a Julián Gayarre, y presenciar zarzuelas de Arrieta, Barbieri y Gaztambide. Mas como Bilbao no puede resignarse a permanecer sin teatro, improvisará la apertura del Teatro Circo de la Gran Vía, entre los barrizales y silencios de una avenida a medio urbanizar, donde lo mismo se podrán contemplar los números de una Compañía ecuestre cómico, acrobática, que asistir a una representación, en no muy buenas condiciones, de *Lucía di Lamermoor*. Otra alternativa es la del Teatro Gayarre, en la parte zaguera del Instituto Vizcaino, aunque a decir verdad, las estrechas damas y damitas de la buena sociedad se resisten a aposentar sus posaderas en los incómodos asientos de aquella sala. Aún hay otro teatro, el Romea, en los barrios altos, entre las calles de la Laguna y el Gimnasio, frecuentado por las clases populares.

Entre las diversiones de 1886 empieza a hacer furor una incipiente diversión, a la que por cierto se adhieren, con entusiasmo, numerosas féminas. Se trata del frontón y el pelotarismo, con sede en el frontón de Abando, cerca de La Casilla, con Elícegui y Mardura como estrellas fulgurantes. Esta nueva afición estimulará la fundación de la revista *Varietades*, eco de frontones y pelotaris de renombre.

Van muy avanzadas las obras del ferrocarril de Bilbao a Las Arenas, proyectado por el ingeniero don Adolfo Ibarreta, que circulará, como es natural, por la margen derecha de la Ría; no tanto como el que unirá Bilbao con Portugalete, por la orilla opuesta, proyectado por don Pablo Alzola, uno de los artífices del Ensanche.

Funcionan a pleno rendimiento las siderurgias Santa Ana de Bo-lueta, El Carmen, los Altos Hornos y Fábrica de Hierro y Acero de Bil-bao, y La Vizcaya, industrias a las que hay que añadir la fábrica de San Francisco de Sestao, adquirida por Martínez Rivas, la Fábrica de Tor-nillos Pradera y Power, la Sociedad Española de la Pólvora Dinamítica, y la factoría de Federico Echevarría que estampa hojalata e inicia la fabri-cación de clavos para herrar.

Proliferan los astilleros a orillas de la Ría, y bajo bandera bilbaína se erige la flota mercante más importante de España, que desplaza 110.000 toneladas.

Por días y meses, he aquí los hitos más significativos de 1886:

El 17 de febrero, representantes de casas de banca, comerciantes y algunos corredores de Bolsa, que negocian valores en El Arenal, con-siguen 46 firmas en una petición al Ayuntamiento para que éste soli-cite del gobierno de la nación la creación de una Bolsa Oficial, acogién-dose a lo dispuesto en el Reglamento interino de Bolsas, de primero de enero. Claro es que la cosa no resulta fácil, pues si bien algunos corre-dores apuestan por una Bolsa Oficial para Bilbao, la mayoría se opone hasta el punto de suscribir una instancia paralela que llega al Consistorio el primero de marzo, en la que manifiestan no haber motivo de uti-lidad y conveniencia públicas que lo requiera. Ante la disparidad de cri-terios, el Ayuntamiento se inhibe.

Llega marzo, concretamente el día 12, cuando el joven Miguel de Unamuno pronuncia la primera conferencia de su vida en la Socie-dad El Sitio, con el título *Leyes y términos del progreso intelectual*. Este Unamuno, licenciado brillantemente en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, hace tres años, y que alcanzó el doctorado, hace dos, con una tesis titulada *Crítica sobre el origen de la raza vasca*, imparte clases de Latín, como profesor interino, en el Instituto Vizcaino, que alterna con las que da en el Colegio de San Antonio y en el de San Nicolás; ha empezado a colaborar con asiduidad creciente en *El Noti-ciero Bilbaino*, en cuya hoja literaria publica su primer cuento «Ver con los ojos».

Vendrá mayo, con la procesión cívica de los liberales, el día 2, ca-mino de Mallona. Y el día 10, buenos augurios, al firmarse ante el no-tario don Blas de Onzoño la escritura por la que la Sociedad Anónima «Nuevo Teatro», se compromete, formalmente a construir el Nuevo Teatro de la Villa, en el plazo de tres años, según los planos presenta-dos por el arquitecto municipal, el montañés don Joaquín Rucoba. Pero

la gran noticia, de alcance nacional, se produce una semana después, con el nacimiento del heredero del trono, el futuro Alfonso XIII.

El 27 de ese mismo mes *El Noticiero Bilbaino* publica un suelto en el que, entre otras cosas, dice que «La suscripción para sostener la futura Cámara de Comercio crece como la espuma, y es casi seguro que la entidad bilbaína será una de las primeras que se constituya en todo el territorio español, si no la primera...». Al día siguiente, pasadas las ocho de la noche, en el Salón de actos del Instituto Vizcaino, toman asiento, tras la mesa presidencial, los componentes de la Comisión Especial, nombrada al efecto por el Gobernador Civil, para dar cumplimiento a lo previsto en el R.D. de 9 de abril, promovido por el ministro Sr. Montero Ríos, sobre constitución de Cámaras de Comercio. Entre los comisionados están don Eduardo Aznar, don Ricardo Rochelt, don Federico de Echevarría, don Raimundo Real de Asúa, don Eusebio García, don José Luis de Olloqui, don Basilio de la Rica, don José Luis Costa, don Antonio de Uribe, y don Ramón Bergé, Secretario de la Comisión. De inmediato toman asiento en los bancos dispuestos al efecto, los comerciantes, mineros, industriales, banqueros y navieros adheridos a la causa, hasta un total de 504 personas. Se procede, a continuación, a elegir la primera Junta Directiva, formada por:

Don Pedro Telesforo de Errazquin (Presidente); don Braulio de Urigüen (Vicepresidente); don Federico de Echevarría (Contador); don Juan Bautista Longa (Tesorero) y don Toribio de Ugalde (Secretario General) y los vocales don Luis de Zubiría, don Fernando Alonso, don Juan Tomás Ugarte, don José Yon, don Fernando Carranza, don Manuel Mac Mahon, don Juan Bautista Astigarraga, don José A. Rochelt, don Pedro Gandarias, don Enrique Greaves, don Vicente de Amézaga, don José Power, don Toribio Madariaga, don José Luis Costa, don Ramiro de Orbeagozo, y don Ramón Coste.

Como quiera que don Toribio de Ugalde se niega a aceptar el cargo de Secretario General, se acuerda por unanimidad designar para el mismo a don Ramón de la Sota y Llano, a punto de cumplir treinta años. Si un día Bilbao perdió su glorioso Consulado, emerge ahora la entidad llamada a ser su legítima heredera: la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao.

Pero en Bilbao, o mejor diríamos, en territorio vizcaino, no es oro todo lo que reluce, porque también está el hierro que, en forma mineral, asoma su faz, rubia o morada, a flor de piel, en los montes de Triano y en los que encuencan la Villa. El mineral de hierro ejerce atracción mercantil de compañías extranjeras, aunque no faltan vetas para

que se enriquezcan con el producto apellidos concretos: Chávarri, Gandarias, Lezama Leguizamón, Taramona, Ybarra, Echevarrieta, Martínez Rivas...

La fiebre minera lanza sobre nuestros montes a una fauna variopinta de soñadores, buscadores y pícaros, obsesionados por las denuncias de mineral férrico, que emplean junto a la mano de obra indígena a gentes de otras tierras, en busca del pan que su lugar de procedencia les niega... Las minas se pueblan de caballistas, barreneros, basculeros, peones y pinches, que se hacinan en barracones inmundos, y se ven obligados a consumir artículos de primera necesidad pero ínfima calidad, a precios exorbitantes, en las cantinas propiedad de las empresas, explotadas por los capataces, y a trabajar, de sol a sol, por encima de la resistencia humana. Un pavoroso aguafuerte de guitarras, juegos de bolos, jotas, accidentes, enfermedades e injusticia, con expectativa media de vida en torno a los veinticuatro años. En medio de este panorama de miseria y desolación, se alza la egregia figura de un médico de veintidós años, don Enrique de Areilza, que al frente de su equipo quirúrgico, dirige los Hospitales Mineros de Triano, erigiéndose en ángel tutelar de aquellos desheredados de la fortuna.

Tal era la situación cuando, en abril de 1885, llega a Bilbao el metalúrgico toledano Facundo Perezagua, que establece contacto, a primeros de 1886 con un grupo de tipógrafos: José Aldaco, los hermanos Felipe y Luciano Carretero, y Nicanor Sánchez. Con ellos inicia la propagación del socialismo. El grupo aumenta hasta el número de veinte, que se reúne en el domicilio de Perezagua, en la calle Bailén, emprendiendo una incipiente vertebración político-sindical. Así las cosas, el 11 de julio de 1886 queda constituida la Agrupación Socialista de Bilbao en una lonja de la calle de la Laguna, donde organizan charlas en torno a los artículos publicados en *El Socialista*, de Madrid, fundado este mismo año por Pablo Iglesias, y a desarrollar proselitismo en las minas, cuyo proletariado protagonizará cuatro años más tarde la primera gran huelga de España, zanjada con criterio de justicia, gracias al Bando militar del general Loma.

En Bilbao se canta y bien desde que, en 1884, un pequeño orfeón de veinte voces, formado por Cleto Alaña, ameniza las noches del Arenal, por el paseo de las Acacias. Pues bien, este Alaña ha tenido noticia por el periódico *La Unión Vasconavarra*, a mediados de junio de 1886, de la convocatoria en Durango de un Concurso de Orfeones con motivo de las fiestas euskaras en honor del sacerdote don Pedro Pablo de Astarloa. Y se ha puesto manos a la obra de reunir vo-

ces para la ocasión. De esta manera, el día 22 de dicho mes, reúne a ochenta aficionados procedentes de su propio coro, del de la Sociedad Euskalerría y del de la Capilla de Santiago, en los locales que el Centro Artístico tiene en la calle de la Merced, esquina con la Ribera, constituyendo el Orfeón Bilbaino, que pone bajo la dirección del maestro Cleto Zavala.

Y el 25 de julio, tras un mes de ensayos, los ochenta componentes del Orfeón, tocados con boina roja, comparecen en el pórtico de la iglesia duranguesa de Santa Ana y se alzan con el primer premio del Certamen.

Cuatro días después, el Orfeón acuerda constituirse en Sociedad, con el propósito de impulsar el conocimiento y difusión de la música y el canto. Finalmente el 3 de agosto de 1886 queda constituida la Sociedad Coral de Bilbao bajo la presidencia de don Julio Lazúrtegui y la dirección artística de Cleto Zavala. En el germen de la Coral late el impulso de nombres tan señeros como los de don José de Orueta, don Luis Aznar, don Manuel Losada y don Juan Carlos Gortázar.

El centro de gravedad festivo, en aquel mes y año, lo constituyen las Corridas Generales, que como siempre son esperadas desde que alborea el estío, y atraen a numerosos forasteros procedentes de La Rioja, Burgos y Santander, principalmente. En los carteles de este año alternan Salvador Sánchez «Frascuero», José Campos «Cara Ancha» y el solemne matador de Elgoibar Luis Mazzantini, para lidiar, en cuatro corridas, reses de Veragua, Saltillo, Pérez de la Concha y Aleas. El resultado no ha sido todo lo satisfactorio que cabía esperar, y da la razón a los añorantes del califa cordobés Rafael Molina «Lagartijo», ausente este año de Vista Alegre.

En torno a las corridas y a los espectaculares desfiles de carruajes, al término de cada festejo taurino, el Teatro Gayarre ha programado doce funciones de la Compañía del primer actor sevillano José Valero y la primera actriz Julia Cirera, con obras de Leopoldo Cano, Eusebio Blasco, Tamayo y Baus, y José de Echegaray, sin contar con dos conciertos extraordinarios los días 22 y 24 del genial violinista navarro Pablo Sarasate, acompañado al piano gentilmente cedido por Casa Dotesio por el maestro José Tragó.

Por su parte el Teatro Circo de la Gran Vía ofrece en estas fiestas de agosto, espectáculos acrobáticos circenses con exhibición de velocípedos, reservando para la temporada de otoño veinticuatro funciones de ópera a cargo de la Compañía de Achille Babacci.

En 1883 queda constituída una Sociedad Anónima denominada La Enseñanza Católica, con el propósito de dotar a la Villa de un centro universitario de primer orden. El capital fundacional era de 500.000 pesetas, suscritas por don José Moyúa Langaran, don Juan M.^a Ibarra y Gutiérrez de Cabiedes, don Pascual Isasi Isasmendi Adaro, don José Vilallonga Gipuló, doña Casilda Iturrizar Urquijo, don José M.^a Iturrizar Urquijo, don Pedro Olavarría Pagazaurtundua, don José Uriarte Gorocica, don Ignacio Arias Menchacatorre, don Martín Olalde Maguna, don José M.^a Smith Arangüena, don Galo Sautu Pérez de Ibarra y don Antonio Arbuciaga Careaga.

Doce caballeros y una dama. ¡Y qué dama! Esta doña Casilda, viuda del banquero don Tomás Epalza que, dedicada a la beneficencia, organiza la caridad como quien organiza una casa de banca, y que mientras indaga, sagazmente, una desgracia para ponerle remedio, o el talento de un estudiante para costearle los estudios, verifica la buena marcha de sus negocios.

El artículo 2 de los Estatutos de La Enseñanza Católica especificaba su objeto social: *«Educar e instruir a la juventud en todos los ramos del saber humano, con arreglo a los principios de la religión católica, estableciendo para ello los colegios y universidades que se estimen oportunos, y especialmente uno en esta villa de Bilbao o sus contornos»*.

En junio de aquel año comenzaron los trabajos de construcción del edificio sobre terrenos de la Cava, en Deusto, bajo la dirección arquitectónica del marqués de Cubas. Tres años después, el 25 de septiembre de 1886, con la denominación de Colegio de Estudios Superiores de Deusto, y bajo la dirección de los jesuitas comenzó el curso 1886-1887. Fue designado Superior del centro el Padre Luis Martín, natural de Melgar de Fernamental. Se ha matriculado un total de noventa alumnos distribuidos entre Derecho, Filosofía y Letras, y Preparatorio de Ingenieros. Ocho en Derecho; veintitrés simultaneando Leyes y Letras y veintinueve en Preparatorio de Ingenieros. Para entonces ya se había incorporado a Deusto el escritor jesuita jerezano Padre Luis Coloma, con el encargo de redactar la revista *El Mensajero del Corazón de Jesús*.

Aquel 1886 fue un año prodigioso. Se empezaba a escuchar *jazz* en Nueva Orleans; en Atlanta el farmacéutico John S. Pemberton desarrolla la fórmula de un jarabe tónico para el cerebro y para los nervios, que con el tiempo se comercializará como *Coca Cola*... En España hubo un conato de golpe de Estado republicano —septiembre— protagonizado por el general Villacampa; se abolió la esclavitud; se autorizó

la explotación del servicio telefónico por particulares. Fue el año en que nació, para gloria de la Sociedad Coral, Jesús Guridi.

Un año que marcó un punto de inflexión, a partir del cual Bilbao iniciaba su transformación socioeconómica, con la Ría como eje vertebrador de la nueva estructura; con unos empresarios con señas de identidad propias, que con una mano ganaban dinero y con la otra invertían. Hombres que habrían muerto de un síncope si alguien hubiera osado hablarles de ingeniería financiera.

Un año en el que Bilbao afirmó la bases políticas, industriales, comerciales, culturales y educativas que apuntaban a la modernidad. Un punto de partida hacia el futuro...

Por eso, cuanto aquí hemos dicho no debe considerarse sólo como mirada retrospectiva. A fin de cuentas, y parafraseando a don Antonio Machado, «ni el pasado ha muerto, ni está el mañana —ni el ayer— escrito».

La Cámara de Comercio, Industria
y Navegación de Bilbao,
125 años de apuesta
y compromiso con las empresas
y la sociedad de Bizkaia

125 años de historia de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao

por Mitxel Unzueta

*Conferencia pronunciada
el 22 de mayo de 2012*

Deusto Forum

125 años de historia de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao

Mitxel Unzueta

Sean mis primeras palabras de agradecimiento a quienes me han confiado el honor de participar en la efeméride que estamos conmemorando y que hoy, en concreto, se refiere a la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao. Asumirlo ha sido un reto que tenía que aceptar por doble motivo: haber sido alumno de esta Universidad. Al hecho de haber pasado por el cedazo de la misma debo buena parte de lo que soy, lo que constituye una deuda impagable.

Con la Cámara de Comercio la vinculación viene por mi participación en la gestión de la Corte de Arbitraje. Una actividad al servicio, fundamentalmente, de la empresa y que, salvando distancias, es continuadora de la que, en su día, desempeñó el Consulado del Mar.

Dos deudas a las que trataré de corresponder con mi modesta aportación, que no quisiera convertir en un mero relato de las actividades de la Cámara de Comercio de Bilbao. Para esto están las memorias. Mi propósito es transmitirles la convicción de que la actuación de la Cámara debe entenderse como parte de una trayectoria, de una historia que viene de muy lejos y en la que se ha materializado un estilo y una forma de hacer las cosas que han configurado la personalidad de Bilbao.

El título de esta conferencia nos remite a una efeméride concreta: los últimos ciento veinticinco años de la historia de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao. Sin embargo, pretendo hacer en esta exposición una referencia más amplia que la que permiten los años expresados.

En la existencia de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao concurren unas circunstancias que le han dado singularidad y sin cuyo entendimiento es difícil penetrar y valorar lo que ha sido su andadura.

El nacimiento de la Cámara de Bilbao, el 28 de mayo de 1886, no se produce de la nada, por obra y gracia de la aptitud fecundante de la Gaceta de Madrid. La Cámara de Bilbao surge a partir de una realidad que es la que le da su singularidad. Una realidad que se llamaba Consulado de Bilbao.

Y no nace de sus cenizas, sino de una realidad vital, profundamente arraigada en la Villa de Bilbao. El Consulado murió por obra y gracia de una Ley y no por falta de vitalidad, que la tenía. Fue un problema de concepción política.

El siglo XIX trajo malos vientos para el Consulado. Según las ideas políticas recibidas de Francia, no existían más realidades que el individuo —el ciudadano— y el Estado. Entre aquellas realidades no podían existir organizaciones que representasen los intereses mercantiles o profesionales de grupos, llamados *intermedios*. La centralización era una exigencia de la modernidad. Los Consulados debían desaparecer. Todo ello dicho sucintamente.

La autoridad de Marina inició el desmatelamiento privándole de algunas facultades. Promulgado el Código de Comercio de 1829, el 20 de febrero de 1830 se constituyen las Juntas de Comercio, encargadas de liquidar los Consulados. Así finalizaba otra etapa en el largo recorrido de los navegantes, mercaderes e industriales de Bilbao en su lucha por la profesionalización de sus actividades y la prosperidad de la Villa.

Nuestro Consulado murió por exigencias de una Ley y no por la voluntad de sus integrantes. Pero, una vez más, surgió la voluntad de sobrevivir y aquellos propósitos que habían inspirado la acción de las etapas precedentes, se adaptaron a las nuevas circunstancias, dispuestos a no concluir su andadura por la historia.

Tras unos años de esfuerzos y gestiones ante los poderes públicos, éstos acabaron cediendo a las demandas y autorizaron la creación de las Cámaras de Comercio. El Real Decreto de 9 de abril de 1886 aceptó reconocer como Cámaras de Comercio a «las asociaciones voluntarias» de comerciantes, industriales y navieros.

A nivel de Estado también existieron otros Consulados pero, posiblemente, su existencia, salvo Barcelona, no tenía la autoridad y la vinculación social con su entorno que tenía el de Bilbao.

Por estas circunstancias, Consulado y Cámara presentan una continuidad. Son etapas sucesivas de una misma trayectoria que viene de muy lejos, y que añade una mayor singularidad al caso.

Las noticias del lejano origen de los comportamientos de nuestros mayores, que con el paso de los siglos dieron origen al Consulado, son escasas pero suficientes. Bilbao aparece en la historia mercantil del occidente europeo en fechas lejanas.

Hoy sabemos que en septiembre de 1350, Eduardo II, Rey de Inglaterra, se dirigió a los vecinos de Bayona, mandándoles que hicieran la guerra a los vascos «pues con sus naves aruinaban el comercio de los ingleses».

No debió de ser fácil desplegar esta actividad. Tenían adversarios haciéndoles la competencia. La exportación de la lana les creaba conflictos con Burgos. También Bermeo era contrario a la gestión comercial de los bilbaínos. La piratería era una realidad y los medios de navegación rudimentarios.

Así las cosas, un buen día de 1594 se encontraron con que los comerciantes de Burgos habían conseguido de los Reyes Católicos el privilegio de convertirse en Consulado de mercaderes, con importantes poderes. Lo peor era que los comerciantes de Bilbao quedaban sometidos a la jurisdicción burgalesa, lo que era tanto como su ruina.

Pero los bilbaínos no se amilanaron. Supieron hacer una gestión brillante de sus intereses y consiguieron que, un año después, los Reyes Católicos acordaran excluir de la jurisdicción del Consulado de Burgos a los mercaderes y «mareantes» de Bilbao.

Sin embargo, aquellos navegantes y comerciantes que ya estaban funcionando como corporación desde 1489, no se conformaron con ello. Comprendiendo la fragilidad de su situación, no cesaron en sus gestiones hasta conseguir que el 22 de junio de 1511, la reina Juana —llamada La Loca— a la sazón Señora de Vizcaya, les reconociera el derecho a constituirse a su vez en Consulado del Mar, con jurisdicción sobre la ría.

En esta fecha nuestros activos comerciantes y armadores inician una nueva etapa. Lo que antes gestionaban de forma más o menos dispersa, ahora podían hacerlo con importantes poderes y facultades. De esta manera supieron convertir lo que en principio parecía un contratiempo que suponía su ruina en la etapa más gloriosa de la actividad mercantil de Bilbao.

Aquí empieza la historia del Consulado del Mar de Bilbao, una historia brillante que honra nuestra Villa y que impregna la vida de la Cámara de Comercio.

Un apunte de su historia nos hace recordar que los comerciantes y barcos del Consulado recorrieron los puertos de Europa del Norte y también atravesaron el Atlántico, camino de las Américas. Llevaron hierro, trigo, lana, vidrio y armas fabricadas en las herrerías, y trajeron las mercancías que se exportaban desde aquellos puertos. Para sobrevivir tuvieron que luchar contra los elementos y contra las rivalidades de Burgos, Bermeo o Santander, las guerras entre ingleses y holandeses, la piratería y las divergencias entre Bilbao y la Tierra llana del Señorío de Vizcaya.

Cuidaron el puerto y la navegabilidad de la ría. Soñaron con un puerto exterior, impulsaron la construcción del camino a la meseta castellana, por Orduña, y con sus exportaciones de hierro y armas fomentaron la actividad de las herrerías. Protagonizaron nuevas formas de actuar, rompiendo con las fórmulas caducas. Tuvieron poder jurisdiccional para juzgar y decidir sobre diferencias y litigios en materia mercantil. Diseñaron un procedimiento especial para tramitar los pleitos, sin intervención de procuradores y abogados, actuando como árbitros. Fueron conocidos por la rapidez de sus decisiones.

Por supuesto, tenían plenos poderes para organizar los fletamentos, carga y descarga de mercancías, y en general todo el tráfico marítimo. La navegabilidad de la ría estaba en sus manos. Su gran obra fue la redacción de las famosas *Ordenanzas de la Ilustre Universidad y Casa de Contrataciones de la Muy Noble y Muy Leal Villa de Bilbao*, verdadero código mercantil, que llegó a estar implantado en diecinueve países.

Pero hay que añadir algo más para comprender el significado del Consulado en la formación de una estructura social de Bilbao. En los albores de su nacimiento, los responsables de la gestión comprendieron que además de atender a los aspectos técnicos de la construcción de naves, la navegabilidad de la ría y, en general, los aspectos técnicos del comercio, debían también atender otras cuestiones como la formación humana de las gentes implicadas en el comercio y la navegación.

Comprendieron que el puerto y la Villa no podían prosperar ni competir en la dura lucha de la conquista de mercados si no era en función de una mayor pericia y mejor conocimiento del arte de navegar; de fabricar buenas naves y de administrar sabiamente el negocio de importación y exportación.

Debido a esta forma de pensar, la ría de Bilbao se convirtió, desde la Baja Edad Media, en escuela de fabricantes de barcos pero también en escuela de la buena administración de negocios.

Antes de nacer el Consulado, a mediados del siglo XIII, los navegantes que participaron en la conquista de Sevilla, crearon en Cádiz el Colegio de Pilotos Vizcainos, del que salieron los capitanes y pilotos de las naos que participaron en la conquista de América.

Estas enseñanzas náuticas se formalizaron en Bilbao a partir de la fundación del Consulado. Las Ordenanzas de 1737 establecían que para ser recibido como capitán o patrón, había que navegar previamente seis años —cuatro como marinero y dos como piloto—, para después ser examinados por los Cónsules. De esta iniciativa nacería la Escuela Náutica del Consulado.

Un reciente trabajo de don José M.^a Arriola ha puesto de relieve las numerosas publicaciones del Consulado para prorrogar las enseñanzas técnicas y la instrucción. El Consulado hizo traducir, por ejemplo, al jesuita Padre Isla la obra ya citada de J. Sabary *El perfecto comerciante*.

La Universidad de Mercaderes y Consulado de Bilbao fue por ello una auténtica escuela teórica y práctica de la profesión mercantil y marinera. Para el adiestramiento de los futuros mercaderes se potenció la figura del «escritorio», que eran los despachos de comerciantes establecidos en los que ingresaban los aprendices para conocer la contabilidad, aprender cambio de monedas, correspondencia, etc. Algunos de ellos eran enviados al extranjero para aprender lenguas. Con el tiempo se convirtieron en «corredores intérpretes marítimos».

El Consulado se hizo cargo de la Escuela gratuita de dibujo, fundada por la Bascongada y tuteló la Escuela de Hilados, Costura y Corte en Blanco para niñas necesitadas.

Arriola. El perfecto comerciante

De todo este entramado educativo surgió posteriormente la Escuela de Comercio y se consolidó la convicción de que la educación y los conocimientos teórico-prácticos eran base de la prosperidad. Convicción que sería asumida por la Cámara de Comercio.

Si tenemos en cuenta que hasta fecha reciente no ha existido la universidad pública en el espacio geográfico vasco, se comprenderá la excepcional importancia de este impulso formativo. También el arraigo social de la institución consular. De este arraigo surgió un sentimiento, una forma de pensar y de ser que se integró en la Cámara desde su origen.

Como he citado, en abril de 1886 se publicó el Real Decreto que permitió la creación de las Cámaras. Pocos días después, el 28 de mayo de 1886, a las ocho de la noche, se constituyó la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao. Su primer Presidente fue don Pedro T. de Errazquin. Fue la primera Cámara en constituirse del Estado.

En la solemnidad del acto constituyente intervino don Camilo de Villabaso, que había jugado un importante papel en la creación de la Cámara; después de referirse a los importantes servicios prestados a las clases mercantiles, hizo una referencia al Consulado de Bilbao, constataando «la honrosa y esclarecida historia del antiguo Consulado»; y a muy grandes rasgos trazó los relevantes beneficios que aquella antigua y respetable institución produjo en pro de la mejora, engrandecimiento y prosperidad de todo cuanto atañe a la vida del comercio.

Este reconocimiento explica que desde sus inicios la Cámara de Comercio siempre se ha declarado heredera y continuadora del espíritu y afanes del Consulado.

Entre sus primeros acuerdos destaca, como dato curioso, la propuesta del Presidente de celebrar las reuniones a las nueve de la noche, para «evitar que sus miembros tuvieran que abandonar sus ocupaciones».

La gestión de la Cámara hay que entenderla, por tanto, no sólo como apoyo a tal o cual empresa, sino como vocación de servicio a Bilbao; una vocación que ha perdurado más de cinco siglos. Y que hoy, dadas las circunstancias en las que nos encontramos, obligan a la Cámara a diseñar nuevas estructuras para construir su futuro.

Nuevamente, por una disposición legal surgida más bien por sorpresa, la Cámara se ve obligada a reformar su estructura. Esta disposición ha suprimido la obligatoriedad de abonar el recurso cameral, aporte importante para su mantenimiento y su futuro. Muchas Cámaras desaparecerán. La de Bilbao no: estoy seguro de que sabrá amoldarse a las nuevas circunstancias.

Con lo dicho hasta aquí he querido encajar la celebración de estos 125 años, no como un ciclo cerrado sino como parte de una trayectoria que tiene más de cuatro siglos y medio de historia, tiempo en el que ha pervivido la voluntad y el tesón de promover la industria y el comercio como fuentes de riqueza para Bilbao.

Y he querido explicar que sin tener conocimiento del significado del Consulado no es fácil comprender la acción de la Cámara en estos

años. Los propósitos básicos del Consulado han mantenido su fuerza dinámica. Adaptarse a las circunstancias no ha supuesto desvirtuarlos. La historia nos dice que hay unas constantes en su devenir.

Si no hubiera existido un Consulado de Bilbao, que marcara las pautas a seguir, la Cámara no hubiera actuado en la forma en que lo ha hecho y BILBAO, con mayúsculas, no sería lo que es hoy.

La Cámara no ha tenido la libertad y la autonomía de que dispuso el Consulado para organizarse. Siempre ha estado constreñida por los diversos marcos legales, impuestos en algunas ocasiones de forma imperativa. Pero ha sabido superarlos.

No voy a referirme a los aspectos jurídicos que han condicionado la estructura de la Cámara. Ésta siempre ha luchado por su supervivencia, fiel a su propio estilo, y se ha distinguido del conjunto de Cámaras, de las que ha llegado a recibir muestras de reconocimiento. Tampoco voy a referirme a las personas que, desde puestos clave, han protagonizado su historia por no incurrir en la injusticia de los olvidos.

Aunque sea imposible resumirlo en pocas palabras, cuál ha sido la acción de la Cámara en los 125 años que conmemoramos. He elegido de su amplia gestión algunas cuestiones como las de prever situaciones de futuro, dimensionarlas y valorarlas, aconsejar o impulsar su solución de las que hablaré a continuación.

La ría y el puerto

Por razones obvias, las primeras referencias en este recorrido corresponden al Puerto y la ría de Bilbao, cuya presencia en los papeles de la Cámara es una constante. Esta preocupación viene desde los tiempos del Consulado, que empleaba parte de sus recursos en el mantenimiento de la navegabilidad de la ría y la barra de Portugalete. Cuatro días después de haberse constituido la Cámara, se adoptaron varios acuerdos para establecer relaciones y cooperar con la Junta de Obras del Puerto, relaciones que se han mantenido.

La realización del Puerto exterior fue preocupación de la Cámara desde sus primeros días, para lo que nombró una Comisión que promoviera su construcción. Ese mismo año la Junta de Obras del Puerto haría un llamamiento a la Cámara, expresando su alegría por su apoyo al proyecto del puerto, apelando a su capacidad para obtener recursos, ante el temor de que el Estado gastara en otros fines el dinero previsto

para esta obra. Se daba la circunstancia de que, en el decenio 1876-1885 el Estado había percibido unos rendimientos de 8.727.203 pesetas subvencionando las necesidades de la Junta de Obras del Puerto con sólo 100.000 pesetas anuales.

Unos días después, la Cámara celebra una sesión en la que acoge esta preocupación y propone crear, con «elementos exclusivamente regionales» una sociedad anónima con capital de 5.000.000 de pesetas por suscripción popular, que asumiese la continuidad de las obras.

Desde la entonces reciente abolición de los Fueros, las relaciones con las instancias del Estado no debieron de ser fáciles. Desde Isabel II, ningún monarca había visitado estas tierras y un intento de que lo hiciera Alfonso XII, concitó una gran oposición. Pasaron los años y para superar aquella situación tan poco beneficiosa, la Cámara de Comercio consiguió ser recibida en Aranjuez por la Reina Regente que, dicho sea de paso, no había firmado la abolición de los Fueros. Invitada a venir, accedió a hacerlo. En el muelle de Portugalete colocó la última piedra de tan importante obra. A instancia de la Cámara, concedió una importante condecoración a don Evaristo de Churruca, artífice de la canalización de la ría.

El calor de estas relaciones, hoy sepultadas en el olvido, dio origen a la consolidación de una cooperación fructífera y a que hoy, el Puerto exterior sea un sueño hecho realidad.

En 1900 aparece en la escena de la Cámara un personaje singular y fecundo en la promoción de nuevas ideas: Pablo de Alzola, que sugeriría numerosas propuestas, fruto de su capacidad de estudio. Así, entre otras, planteó la instalación de nuevos diques de carena para la construcción de buques de vapor y talleres de reparación que, después, sirvieron para la construcción de Euskalduna. El artífice en la creación de este astillero fue don Ramón de la Sota que, casualidad, había sido el primer Secretario de la Cámara.

También se ocupó de la instalación de los faros de la costa y propugnó la presencia de la autoridad civil en la gestión del puerto.

Por su parte, la Cámara promovió la apertura de los depósitos francos de Bilbao y Santurce. En 1930 la Cámara replanteó la vieja aspiración de constituir nuestro puerto, en Puerto Autónomo.

En 1962 se produce un hecho notable e influyente: el agotamiento del mineral de hierro, lo que provoca la necesidad de importarlo. Para ello, los barcos deben tener de 30.000 a 40.000 toneladas, exigiendo

calados de 12 a 13 metros. Se efectúan obras de recrecimiento del rompeolas; se construye un espigón y un muelle. Luego se aborda el enganche con la refinería; se estudia el aprovechamiento integral del Abra y se alcanza el acuerdo de Muñatones; se estudia el interland del puerto. Después vinieron las «bulkarriers» de 700.000 toneladas y se inicia el dique de Punta Lucero, el proyecto «Termanel» y un largo etcétera. Todas ellas actividades que muestran el constante crecimiento de la actividad portuaria.

Cuando ahora vemos el superpuerto desde La Galea nos parece que ha estado ahí toda la vida: no imaginamos que esa realidad ha sido debida a miles de horas de estudio, de ensamblaje de voluntades y de esfuerzos humanos e ingentes recursos. El aporte de la Cámara ha sido esencial.

Formación profesional

Una de las tareas realizadas por la Cámara, de amplio contenido social y económico, ha sido la promoción profesional y cultural, especialmente en el ámbito del conocimiento de aquellas materias que tuvieron relación con las actividades del comercio y la navegación.

El hecho de que en 1886 nacieran a la vez en Bilbao, la Universidad de Deusto y la Cámara de Comercio, Industria y Navegación no fue fruto del azar sino de la constante histórica en la Villa de fomentar la instrucción pública como instrumento de prosperidad.

Ya el Consulado expedía títulos para navegar de Bayona a Bayona, por los mares del Norte o franca mar y para la navegación de Indias. Se enviaba a personas al extranjero para aprender idiomas que después pasaban a ser intérpretes. Posteriormente se llamarían *intérpretes corredores marítimos*.

En 1756 el Consulado encargó al Jesuita Padre Isla, la traducción del libro de Jacques Sabary *El Perfecto Comerciante*. Y como ya hemos comentado también se hizo cargo de la escuela gratuita de dibujo que sostenía la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País; y creó a partir de 1819 una Escuela de Hilado, Costura y Corte en blanco para niñas pobres de Bilbao y Vizcaya.

Desde la aparición de la enseñanza pública el papel de la Cámara ha ido evolucionando, hasta el punto de impulsar en 1981 la constitución de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

(UPV/EHU). Siempre ha colaborado en todas aquellas actividades en las que ha sido necesaria su presencia y colaboró en la adquisición de la finca para la facultad de Ciencias Empresariales de Sarriko. Además, sostiene la Escuela Universitaria y desde el curso de 1952-1953, la de Idiomas, con notable éxito. La Escuela de Ventas, cuya finalidad proclama su propio nombre, ha sido pionera y única en España. A ello ha de añadirse un notable número de cursos, seminarios o conferencias.

Miembros de la Cámara participaron en la creación de la Escuela de Ingenieros y en 1910, la Cámara elaboró un proyecto de Universidad Comercial, antecedente de la posterior realización de la Universidad Comercial de Deusto. Para gran cantidad de generaciones de bilbaínos, la formación técnica les fue proporcionada por la Escuela de Ingenieros, mientras que Deusto aportaba el humanismo profundo de los Jesuitas además de la formación jurídica.

Unión Europea

Dejemos a un lado el escenario de la formación humana para centrarnos ahora en la Unión Europea, y en concreto la firma del Tratado de Roma el 28 de marzo de 1957 en la que el Reino de España quedó excluido. Sin embargo, tiempo después, el Ministro de Asuntos Exteriores, el bilbaíno Sr. Castiella, solicitó de la entonces Comunidad Económica Europea, la apertura de negociaciones. La Presidencia de la Cámara tomó nota del hecho y advirtió a industriales y comerciantes las importantes consecuencias que esta entrada tendría en el futuro. Así, la Cámara elaboró en 1959 un informe sobre las consecuencias que conllevaría el ingreso en la Comunidad Europea.

Paralelamente, participó en la Conferencia Permanente de las Cámaras de Comercio hispano-francesas de ambas vertientes de los Pirineos, cuya segunda Asamblea se celebró en Bilbao.

Al entender que este posicionamiento no era suficiente, la Cámara abrió en Bruselas una delegación permanente, para tener una información de primera mano que poder brindar a los asociados y, en su caso, prestar toda la ayuda posible.

Antes de incorporarse a la Unión, se firmó un complejo y difícil Acuerdo Comercial Preferencial. La Universidad Comercial de Deusto celebró un simposio para estudiarlo, que fue considerado en su momento como el estudio más serio de los realizados. La Cámara patrocinó y colaboró directamente en su desarrollo.

En la convicción de que para ir a Bruselas hay que pasar por París, la Cámara ha mantenido constantes relaciones con las Cámaras de Bayona y Burdeos, en acciones puntuales que permitan estrechar relaciones en pro del interés común.

Cumpliendo un encargo de la citada Conferencia Permanente de Cámaras de Comercio, el Servicio de estudios de la Cámara preparó un ambicioso estudio, titulado *Aquitania-Vascongadas. Análisis económico interregional*. Un análisis y una intuición de lo que pudiera ser el espacio interregional Aquitania-País Vasco, a medida que la Unión Europea vaya rompiendo barreras históricas. Esta futura y posible región se presentaría como el centro del Arco Atlántico y también como el espacio en que se desarrollaría una parte de las relaciones entre Francia y España.

En diciembre de 1987, las Cámaras de Nantes, Saint Lazaire y Bilbao, formularon una declaración conjunta de la que derivó la creación de la Conferencia de Cámaras del Atlántico.

El traslado de la centralidad europea hacia el este se presentaba como un serio problema para los espacios ribereños del Atlántico —el 30% del espacio de la Unión y el 16% de su población—, un problema geoestratégico que preocupó a la Cámara. Por ello, en 1990 participó en la creación de la Conferencia de Regiones del Sur de la Europa Atlántica, con participación de las Cámaras de Francia, Portugal y España. La Cámara de Bilbao ostenta la condición de Región fundadora.

El año 1999 ha visto nacer la Conferencia Internacional de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación del Eje Ferroviario Transeuropeo Atlántico, con la participación de 48 Cámaras, con la misión de activar un corredor entre Portugal, España y Francia.

En todas estas oportunidades la Cámara ha mantenido posiciones activas de liderazgo. Posiciones que también mantendrá de cara al futuro para ayudar a salir de esta crisis que nos azota.

Comunicaciones

Otra de las preocupaciones de la Cámara es la que tiene que ver con las comunicaciones, ya que su nacimiento vino a coincidir con el desarrollo del ferrocarril. Desde entonces, la Cámara ha intervenido en varias iniciativas, tanto para la concesión de líneas, como para la mejora de otras, su electrificación o el establecimiento de la doble vía.

En 1910, por ejemplo, solicitó la concesión de un ferrocarril que uniese Oviedo con San Sebastián, y en 1912, la concesión de una línea entre la ría de Bilbao y Madrid.

Hoy la preocupación se centra en el acceso ferroviario al Puerto y la línea de alta velocidad, para la que en su día la Cámara estudió una alternativa. Una vez construida permitirá el trasvase de tráficos de carretera al ferrocarril y facilitará la integración de las capitales vascas, en una estructura que las aproximará al concepto de ciudad-región.

También han sido objeto de su atención el ferrocarril de Triano; la línea Bilbao-Portugalete; los Ferrocarriles Vascongados, con su compleja historia; las líneas a Santander y La Robla; el Ferrocarril Bilbao-Las Arenas y, por último, el Metropolitano de Bilbao.

Para la construcción del metro, en 1967, la Cámara tomó la iniciativa, de hacer un estudio. Cinco años más tarde elaboró un plan de coordinación de ferrocarriles que abordara soluciones para la problemática existente. Hoy el metro es otra realidad.

Por lo que se refiere a las carreteras —con el antecedente de la construcción, por parte del Consulado, del Camino de Orduña a la meseta—, la Cámara ha participado en estudios e informes para el desarrollo de la red de carreteras de Bizkaia. En 1958 elaboró un documento estudio sobre esta red, que se remitió al Ministerio como instrumento de trabajo.

Desde 1965, la Cámara fue apoyando al proyecto de la denominada autopista del cantábrico, en sus diferentes tramos. Lo propio ha de decirse de la conexión para el acceso a la meseta.

Por lo que se refiere a las comunicaciones aéreas, la actividad de la Cámara se inicia en 1927, con unos tanteos destinados a promover construir el aeropuerto, reiterando su petición en 1933. Al cabo de seis años, financia parte de las obras de construcción del aeropuerto, un apoyo que se repite en 1961 y 1964, en las obras de ampliación de la pista y balizamiento. Además, participa en estudios sobre un posible nuevo emplazamiento, habiendo sido, como es conocido, una gran defensora de la continuidad y desarrollo del aeropuerto.

Con tal finalidad, en 2001, junto a la Diputación y el Ayuntamiento de Bilbao, constituye la Sociedad Bilbao Air, en la que participan, también, el Gobierno Vasco y los cinco Ayuntamientos colindantes al aeropuerto. Un impulso que sirve para promocionar su internacionalización, el incremento de las conexiones y la frecuencia de los vuelos.

Feria de Muestras

Otra historia singular ha sido la creación de la Feria de Muestras. Dejando a un lado los antecedentes de las Ferias Medievales, o exposiciones en el siglo XIX, es en 1882 cuando se celebra la Primera Exposición Provincial de Vizcaya, con presencia de la Cámara.

Posteriormente llegarían proyectos como los de Lazurtegui, en 1903, o las exposiciones celebradas durante la República y la postguerra, que contaron con el apoyo de la Cámara. Pero es en 1954, el año en el que el Ayuntamiento, la Diputación y la Cámara adquieren los terrenos para construir una Feria de Muestras en San Mamés, con una participación del 40% y que se inauguraría tres años después. Un proyecto que fue mejorando sus instalaciones hasta acabar convertida en feria internacional allá por 1966.

Una década después, la comunidad formada por las citadas entidades se transforma en un consorcio, hasta que en 1980 se reforma su estructura con la llegada del sistema autonómico y la entrada del Gobierno Vasco. Posteriormente, la necesidad de espacio culminaría en su traslado a la vega de Ansio, su actual ubicación. En todo este proceso, la Cámara ha jugado un papel fundamental.

Petronor

Otra realidad se refiere a Petronor, cuya andadura se inició en 1932, a partir de un proyecto preparado por la Cámara. En 1968 se pide al Gobierno la concesión de una refinería para Bizkaia y ese mismo año se constituye Petronor, en la misma Cámara que durante un tiempo actuó como sede de la sociedad.

Otras actividades e iniciativas

Pero las inquietudes de la Cámara se han manifestado no sólo en estas actividades citadas sino también en otras como la minería —clave en el arranque de la prosperidad de Bizkaia—, la siderurgia —Santa Ana de Bolueta, Altos Hornos, etc.—, la industria manufacturera o de fabricación de utillaje, la actividad hidroeléctrica y sus derivados, la química... También ha mostrado su apoyo en otras iniciativas como la exportación, la ventanilla única, los concursos de escaparates navideños,

sin olvidar el apoyo en las situaciones catastróficas —como las inundaciones de 1983—; o mencionar el impulso a la construcción naval y el transporte, en todas sus manifestaciones —Terminal TIR para el transporte internacional. Aparcavisa—, o el apoyo a los pescadores.

Igualmente, ha participado en la construcción de los Laboratorios L.J. de Torrontegui, el Museo Marítimo, Mercabilbao, Elkargi y Great Wine Capitals; o ha jugado un papel de mediador en conflictos de carácter laboral.

Desde la promulgación de la Ley de Arbitraje de 1983, la Cámara ha creado una Corte de Arbitraje que evita a muchos empresarios la judicialización de sus conflictos y puesto en marcha un centro de mediación mercantil, cumpliendo con el Real Decreto Ley 5/2012, de 5 de marzo, consecuencia, a su vez, de las directrices de Bruselas.

Mediante un acuerdo con el Consejo del Poder Judicial y en coordinación con los Juzgados Mercantiles de Bilbao, ha puesto en marcha una experiencia piloto de mediación mercantil, que es pionera y única en España.

La presencia de la Cámara ha sido igualmente notable en el mundo de las finanzas. De hecho, desde su nacimiento mantuvo una estrecha relación con los movimientos financieros que se iban produciendo en la Villa.

Con el cambio de siglo se produjo un boom bancario, con la aparición de nuevas entidades financieras, pasando de dos a seis bancos. La crisis bursátil provocó también una bancaria, que motivó una reunión extraordinaria de la Cámara. Estudiada la situación, su mensaje fue que no había motivo para el pánico, por existir recursos suficientes para desenvolverse. Una actuación que permitió que se calmaran las cosas.

La suspensión de pagos de la Unión Minera ocasionó otra intervención decisiva de la Cámara. Cabe recordar la proclama del 1 de septiembre de 1914 a los vizcaínos. O sus intervenciones en las crisis de 1919 o 1925. Tampoco puede olvidarse el apoyo de la Cámara a la Diputación Foral en la gestión de los Conciertos, especialmente en materia de cupo antes de 1936.

La acción de la Cámara se ha manifestado unas veces a través de proyectos o de peticiones a las autoridades; en otras con recomendaciones o sugerencias. Un sinfín de estudios y anteproyectos han permitido llevar a cabo algunas de las obras que conocemos.

Junto a estas actuaciones ha participado asimismo en un número infinito de reuniones, comisiones, comités o consejos, en los que han surgido complicidades o acuerdos, y que han constituido la intrahistoria de su existencia, fundamental para conocer y palpar lo que hemos sido y lo que somos.

Por la Cámara han pasado importantes nombres de la sociedad vasca, personajes con presencia en los ámbitos empresariales y en puestos de la vida pública. Entre sus actividades clave han estado la ría, el puerto, la formación profesional o el acceso a los mercados europeos, preocupaciones todas ellas en las que también participó el Consulado.

Salvando distancias, con la Cámara pasa algo parecido a lo que ocurre con algo tan bilbaíno como el Athletic: sus acciones deportivas son muy importantes, pero mucho más lo es su trayectoria, que la convierte en un elemento esencial de la estructura de Bilbao. La larga historia de la Cámara ha sido singular en estos 125 y es garantía de futuro. Espero que mi breve recorrido a su historia permita no caer en lo que ya apuntara Platón: *«quien no conoce su pasado, no saldrá de su niñez»*. Esto es lo que he pretendido: que no se olvide nuestro pasado.

Hoy y mañana de la Cámara de Bilbao

por **José Ángel Corres Abásolo**

*Conferencia pronunciada
el 22 de mayo de 2012*

Deusto Forum

Hoy y mañana de la Cámara de Bilbao

José Ángel Corres Abásolo

Presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao

Arratsalde on denori eta eskerrik asko Merkataritza Ganberako buruzko hitzaldi honetara etortzeagatik.

Ekitaldian zehar, lehengo eta oraingo, Ganberaren ekintzak eta errealitate berria erakutsiko dizuegu. Hau da, zer egiten ari garen eta hemendik aurrera zer egingo dugun enpresei laguntzeko, beren premiak asetzeko, lehiakorrako bihurtzeko eta, bide horretatik, Bizkaiko garapen sozio-ekonomikoari laguntzeko.

Betidanik, Ganberak, Bizkaiko gizarte eta enpresei lagundu nahi die, prestazio hobek emanez, kudeaketan lagunduz eta merkatuak irekiz. Hauek dira gure helburuak.

Eskerrak eman nahi dizkiet 125 urteotan Ganberaren alde eta Ganberarentzat lan egin duten pertsona guztiei, ibilbide horretan babesa eman diotenei, eta Bilboko Kotsulatuko aitzindariak enarazitako espirtua bizirik mantentzen lagundu dutenei, beti helburu berarekin: hemengo enpresen interesak defendatu eta herri honen aurrerapen sozio-ekonomikoan parte hartzea. Erakundeen konfiantza ere eskertu nahi dut, gure lana aintzat hartu eta beraren eraginkortasuna aitortu baitute, bai eta gure jarduerena ere.

Erakundearen eta honen ekonomiaren egoera ez daude bere momenturik onenean, baina gure betiko balioei irimo atxikiz, hau da, hurbiltasunari, eskarmentuari, berrikuntzari eta konpromisoari, eta baita ere Ganberaren parte garen pertsona guztion lanari, adonari eta ilusioari esker, aurrera atera eta bide berri bati ekingo diogu enpresen eta Bizkaiaren zerbitzura.

Buenas tardes y gracias a Deusto Forum por invitar a la Cámara de Comercio de Bilbao a participar en este ciclo de conferencias sobre *Bilbao-Bizkaia: protagonistas del futuro*.

Las Cámaras de Comercio somos una marca reconocida y valorada en todo el mundo. No en vano, en todos los países hay una Cámara al servicio de las empresas. De ahí la relevancia que tienen en el tejido empresarial y económico de cada territorio.

En nuestro caso, no sería posible comprender la historia económica de Bizkaia sin la contribución realizada en su época, primero por el Consulado de Bilbao y posteriormente por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, aglutinando voluntades para animar, promover y apoyar los grandes proyectos de este país.

Dónde estamos

Vivimos tiempos revueltos, tiempos de cambio; cada semana la situación económica y financiera nos obliga a estar a la expectativa y siempre preparados.

Todo parece indicar que antes del verano tendremos una nueva Ley de Cámaras, después de que en diciembre de 2010 se suprimiera el recurso cameral permanente, que acabó con la financiación y la afiliación obligatoria de las empresas.

Pero mientras se acuerda una nueva norma para las Cámaras —esperemos que con el máximo consenso de las partes implicadas—, hemos actualizado nuestra estructura, metodología y servicios para optimizar esfuerzos, ser más eficaces en las acciones y financiar nuestras actividades.

Sabemos de dónde venimos, dónde nos encontramos y hacia dónde vamos, con un plan de acciones atractivo y un futuro motivador.

En estos últimos meses, y a la espera de un marco jurídico que recoja la redefinición de competencias —sin entrar en conflicto con patronales y Administraciones Públicas, determinar sus funciones, servicios y cobro de cuotas a aquellas empresas que voluntariamente así lo soliciten a cambio de servicios útiles y de calidad, en un escenario económico, empresarial y financiero con importantes cambios estructurales—, la Cámara ha tenido que recortar sus gastos y hacer un ajuste de plantilla para poder afrontar un futuro prometedor y volver a la senda del crecimiento.

Cuando se concrete el tema de la financiación, un escenario podría ser el modelo anglosajón: obtener financiación del 10% por las cuotas

voluntarias de las empresas, un 40% por convenios con las Administraciones Públicas y el 50% restante por la prestación de servicios.

La reconversión en la que estamos inmersos nos permitirá ser más operativos y efectivos que antes, a la hora de defender los intereses de las empresas y contribuir al desarrollo y consolidación del tejido económico del territorio. ¿De qué manera? Prestando servicios de información, formación, promoción y asesoramiento en distintas materias como internacionalización, comercio, creación de empresas o arbitraje y mediación.

Por qué y para qué trabajamos

La Cámara es una institución viva, que no deja de evolucionar, moderna, eficaz y dinámica. Después de 125 años ha sabido adaptarse a los tiempos, no siempre fáciles, que le ha tocado vivir. Hasta en los peores momentos ha estado a la altura de lo que se esperaba de ella y de su servicio a las empresas.

Estamos comprometidos con las empresas, el empresariado y la sociedad de Bizkaia, defendemos sus intereses, representamos a la economía de este país, gestionamos programas que ayudan a crecer y ser más competitivos, y nos implicamos día a día con el entorno económico social al que nos debemos.

La Cámara de Bilbao —como ya he señalado— lidera diversas actividades centradas en la información, la formación y la promoción empresarial.

Una de las claves fundamentales está en el impulso de la internacionalización para ayudar a las empresas en su salida al exterior. También llevamos años impartiendo formación, actualizando contenidos en función de las demandas empresariales. Por otro lado, impulsamos la modernización del comercio, con análisis sobre su situación, las nuevas tendencias y los hábitos de consumo. Asimismo, apoyamos la creación de proyectos empresariales, fomentamos la cooperación empresarial, tratamos de buscar soluciones al tema de la continuidad generacional en la empresa familiar y, a través del arbitraje y la mediación, contribuimos a resolver los conflictos mercantiles.

En definitiva, toda una gama de servicios con imagen de marca «Cámara» que nos dan visibilidad y nos hacen avanzar hacia el futuro, ayudando a este país a ser más innovador y competitivo.

Cuál es nuestro valor añadido

Los objetivos actuales de la Cámara de Comercio son: tener empresas activas en un entorno económico competitivo e innovador, basado en el conocimiento; disponer de un marco jurídico atractivo que apoye el espíritu empresarial y la creación de empresas; promover una actividad económica estable en los mercados tradicionales y en los emergentes; apostar por un desarrollo económico y sostenible de Bizkaia, y ya, internamente, contar con un personal altamente formado y capacitado para acometer estos retos.

Todos los servicios que presta la Cámara de Comercio se derivan de esos principios, que nos dan notoriedad y prestigio, porque las empresas encuentran en la Cámara apoyo y colaboración para su crecimiento.

Básicamente, nos movemos en tres ámbitos estratégicos de actuación: Formación, Internacionalización y Cooperación con las Administraciones Públicas.

Formación

La Cámara es proveedora de formación universitaria, profesional y de idiomas; una institución de referencia, con más de 5.000 alumnos al año. De esta manera, ayuda a las personas a entrar en el mercado laboral, reducir el desempleo y ofrecer a las empresas los trabajadores más cualificados.

La Cámara de Comercio de Bilbao, fiel a su trayectoria, sigue considerando la formación como uno de sus ejes estratégicos, siendo cuatro los ámbitos de actividad, todos ellos muy orientados a dar respuesta a las necesidades de las empresas y de sus profesionales.

- a) Hace 55 años inició la formación en idiomas extranjeros con el fin de contribuir a que las empresas salieran al exterior a desarrollar nuevos mercados. Salir fuera entonces podía ser una oportunidad cargada de dudas; hoy limitarse al mercado nacional puede ser el mayor motivo de incertidumbre. El conocimiento de idiomas se ha convertido, por tanto, en absolutamente imprescindible para acceder a un empleo de nivel.
- b) Por otra parte, desde el año 1990 la Cámara dispone de una oferta universitaria. En la actualidad, su Escuela Universitaria,

centro adscrito a la UPV/EHU, ofrece el Grado Oficial en Gestión y Marketing Empresarial, una titulación de cuatro años adecuada a los nuevos tiempos, que aúna la visión generalista de la gestión empresarial con la especialización en marketing, sin olvidar herramientas fundamentales como el conocimiento de idiomas o las habilidades profesionales.

- c) Otra de las líneas de actividad es la formación de postgrado, que abarca la práctica totalidad de las áreas de gestión. Gran parte de la misma se desarrolla en colaboración con organizaciones de gran prestigio como ESIC Business & Marketing School y Mondragon Unibertsitatea.
- d) Por último, no se puede olvidar la presencia de la Cámara de Comercio en la formación continua, en especialidades clásicas como fiscal, financiera, recursos humanos, comercial, comercio exterior, mantenimiento y producción, etc.; o en otros ámbitos de gran actualidad como el comercio electrónico, las redes sociales o el marketing digital.

En definitiva, la Cámara de Bilbao continúa con su compromiso de apoyar a las empresas a través de una formación de calidad, que las permita adecuarse a un entorno cambiante y cada vez más competitivo.

Internacionalización

La internacionalización es un elemento crucial para el presente y el futuro de nuestra economía y del conjunto del tejido empresarial. Pero la internacionalización de las empresas debe entenderse en su totalidad. Ya no sólo comprende las exportaciones, sino también su implantación comercial y productiva.

La Cámara de Bilbao apoya la salida al exterior de las empresas de Bizkaia a través de un abanico muy amplio de acciones que tratan de dar respuesta a las diferentes necesidades de una empresa que se encuentra en un proceso de internacionalización de sus actividades.

La Cámara ha programado para este año un intenso programa de actividades internacionales con el fin de promover y potenciar la promoción exterior de las empresas de Bizkaia como una oportunidad más para sortear la crisis. En concreto, organizaremos 25 misiones comerciales a 35 países y estaremos presentes en 25 ferias internacionales.

En la actualidad, más de 1.000 empresas exportadoras vizcaínas reciben nuestro asesoramiento y asistencia en su salida a los mercados exteriores, a las que también ofrecemos una amplia oferta de servicios de comercio internacional.

La Cámara dispone de una gama de cursos de formación destinados a profesionales que trabajan o se incorporan a departamentos de exportación o compras internacionales.

Igualmente, programamos de forma regular charlas sobre países en colaboración con el ICEX y otras entidades, así como seminarios monográficos sobre temas relacionados con la exportación.

Por otro lado, tenemos un plan de actividades de promoción destinadas a las empresas de subcontratación y de la industria alimentaria, en otros sectores. Programas que se articulan en diversas acciones como misiones comerciales, encuentros con compradores, participación en ferias, delegaciones de importadores extranjeros o promoción de productos, que cuentan con el apoyo del Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia y otros organismos.

El objetivo final de este ambicioso y necesario programa es animar a iniciarse en la exportación a las empresas más pequeñas y con menos experiencia comercial; aumentar las exportaciones del Territorio Histórico; apoyar a las pymes en su esfuerzo por diversificar sus mercados de exportación, haciendo especial énfasis en los de mayor potencial de crecimiento; y ofrecer un apoyo logístico a las empresas exportadoras que se enfrentan con dudas o dificultades en sus operaciones comerciales.

Cooperación con las Administraciones Públicas

La Cámara busca una asociación con las Administraciones Públicas y, para ello, participa activamente en iniciativas locales y regionales, con el fin de contribuir al desarrollo regional y territorial, la prosperidad económica y la competitividad de las empresas y de la comunidad.

Nuestra Corporación tiene representación en 49 instituciones públicas y privadas, y como órgano consultivo asesora a las administraciones en asuntos económicos y empresariales, especialmente a la hora de legislar aquellas cuestiones que afectan a las empresas.

En sus 125 años de historia la Cámara de Bilbao ha sido, a la vez, artífice y testigo de uno de los procesos de industrialización y desarro-

llo económico de más éxito. Sin olvidar que somos un país industrial, y ahora también más tecnológico e innovador, hemos hecho una apuesta decidida por los Servicios, sector que marca un antes y después con el Guggenheim y su atracción de turismo internacional y de las distintas comunidades autónomas.

En este largo camino la Cámara ha impulsado directamente, o en colaboración con otras instituciones, proyectos de gran calado para Bizkaia y para Euskadi en el ámbito de la economía, las infraestructuras y la formación. Ejemplos significativos de su contribución al desarrollo socioeconómico son: el Aeropuerto, la Feria, el Puerto de Bilbao, el Depósito Franco, la autopista Bilbao-Behobia, la refinería de Petronor, la sociedad Bilbao Air, Mercabilbao, Elkargi, Aparcabisa, el Museo Marítimo, la Escuela de Comercio, la Escuela Superior de Ingenieros, la Escuela Oficial de Idiomas, la Facultad de Económicas de Sarriko, la Fundación Euskoiker o DigiPen Europe Bilbao.

Esto sin mencionar aquellos proyectos que ha desarrollado directamente y que hoy forman parte de la Institución como la Corte de Arbitraje, la Escuela Universitaria, la Escuela de Idiomas, los cursos de postgrado en gestión o el Plan Cameral de Exportaciones para la internacionalización de nuestras empresas.

Actualmente, el eje de las infraestructuras es el sistema ferroviario. Es el caso de la «Y» ferroviaria —que cuenta con el apoyo incondicional de las Cámaras de Comercio Vascas— una infraestructura sobre la que pivotará la economía y el crecimiento en nuestro futuro más cercano. El tren de alta velocidad, cuya puesta en marcha está prevista para 2016, representa una apuesta por la movilidad, la sostenibilidad y el desarrollo económico, asociados a un mejor y mayor intercambio de conocimiento, personas y mercancías.

Otras tareas y servicios

Pero nuestro compromiso va más allá del asesoramiento para que empresas y emprendedores tengan oportunidades de negocio con el apoyo del Punto de Atención al Emprendedor, además de promover la continuidad empresarial. Facilitamos asesoría a la empresa familiar para favorecer su continuidad. Por otro lado, mejoramos los ahorros en compras con Camerclub para más de 9.500 pymes, así como la cooperación con Europe Enterprise Network. La Corte de Arbitraje se encarga de solucionar los conflictos mercantiles entre empresas, a

través del arbitraje y la resolución consensuada de litigios a través de la mediación.

Por su parte, Gis-Lur facilita una mejor gestión del suelo industrial, el Servicio de Estudios pone a disposición de instituciones, empresas y agentes económicos, información útil para la toma de decisiones. Y el Observatorio de la Innovación-Barrixe se ha convertido en una herramienta práctica para analizar e informar a las empresas sobre innovación, así como los encuentros de la Feria del Conocimiento, entre agentes socioeconómicos y universidades.

En el ámbito del comercio pretendemos llamar la atención sobre los cambios en los hábitos de compra del consumidor colaborando activamente con las asociaciones sectoriales y gremiales, y ayudamos a mejorar la calidad en el servicio. Y, en materia de turismo, somos conscientes de su importancia económica y de su capacidad para crear nuevos productos turísticos que atraigan visitantes y potencien Bilbao y Bizkaia.

Dónde queremos estar

La proximidad a las empresas y nuestro conocimiento especializado nos permiten ofrecer servicios eficientes, trabajar en el desarrollo de este territorio, defender la colaboración entre instituciones y la cooperación entre el sector público y privado para crear bienestar y empleo entre todos.

Con nuestras propuestas y sugerencias contribuimos a que las políticas económicas sean más coherentes, favorezcan la capacidad de competir de las empresas, impulsen el espíritu y arraigo empresarial, creen empleo y mejoren el bienestar social.

La Cámara de Comercio considera que el momento es idóneo para continuar tomando medidas importantes que mejoren nuestra capacidad de crecimiento y la competitividad de las empresas, aunque hubiera sido mejor hacerlo en época de bonanza, no en tiempos de recesión, pues la repercusión en el desempleo habría sido menor. Pero siempre habrá oportunidades para afrontar los riesgos y potenciar todas aquellas iniciativas innovadoras que nos hagan más competitivos.

Es necesario seguir trabajando en programas de fomento e internacionalización empresarial, mejora del acceso a la financiación empresarial, el impulso a la creación de empresas y el asesoramiento a emprendedores, el desarrollo de la innovación y el apoyo a la formación.

Construyamos juntos el presente y el futuro de este país, pero sin olvidar un pasado de 125 años de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, y de cinco siglos del Consulado de Bilbao, instituciones claves, a lo largo de la historia, del devenir de nuestro territorio de Bizkaia y de Euskadi.

El futuro próximo habla de crisis; también de oportunidades. Pero para ello hay que potenciar las políticas de crecimiento y hacer inversiones estratégicas. Las reformas y recortes puestos en marcha deberán conducirnos a la estabilidad económica, estimular el crecimiento y fomentar la creación de empleo. Y, en esta tarea, sobre todo para pymes, autónomos y emprendedores la Cámara es una institución especializada, reconocida y bien valorada.

Lo que queremos ser vendrá determinado por la innovación de nuestros servicios a las empresas, por la proactividad en la presentación de propuestas a las Administraciones Públicas, y por la implicación con el desarrollo de la sociedad de Bizkaia.

Nuestro devenir como Cámara requiere consolidarnos como una entidad eficaz, capaz de identificar y contribuir a resolver las necesidades de las empresas en este nuevo contexto económico, coadyuvando a que el entramado institucional oriente sus políticas en la dirección conveniente, y promoviendo los cambios que solicita el mundo empresarial actual.

Retos no faltan, tenemos ideas y proyectos que no vamos a detener, siempre con un criterio de mejora continua y con un modelo abierto a la cooperación con todos los sectores empresariales y las Administraciones Públicas. Y que, además, contemple nuestra implicación y compromiso con el entorno social.

Por eso Bizkaia no puede desaprovechar nuestra experiencia y conocimiento práctico. Somos un instrumento de economía, de prosperidad, de servicio, la atalaya necesaria para mirar hacia el horizonte con claridad, con ilusión y mucha confianza en nosotros mismos y en este país donde vivimos y trabajamos.

Estoy convencido de que la participación de la Cámara, como referente obligatorio, y sus propuestas, útiles e integrales, nos posibilitarán tener los resultados necesarios que redunden en beneficio de la sociedad vasca y en un mejor futuro para todos.

La Sociedad Coral de Bilbao
en sus 125 años de historia:
una institución pionera

La Sociedad Coral
de Bilbao,
una institución pionera

por **María Nagore Ferrer**

*Conferencia pronunciada
el 24 de mayo de 2012*

Deusto Forum

La Sociedad Coral de Bilbao, una institución pionera

María Nagore Ferrer
Universidad Complutense de Madrid

En 1886 —hace 125 años— nacían en Bilbao tres instituciones representativas de la ciudad moderna en la que se había convertido la capital vizcaína: la Cámara de Comercio, la Universidad de Deusto y la Sociedad Coral de Bilbao. Las tres son símbolos de la modernidad; si durante las décadas anteriores Bilbao y su comarca habían experimentado un gran desarrollo mercantil e industrial, la culminación de este desarrollo llegaría con el progreso científico y cultural, reflejo de la madurez de un pueblo.

«¡Cantad, entusiastas *aedae* modernos de la bella Vizcaya!», recomendaba en 1904 a los orfeonistas de la Sociedad Coral de Bilbao el célebre compositor catalán Felipe Pedrell. Y efectivamente, el canto se había convertido en esos casi veinte años de existencia de la Coral en una de las señas de identidad de la Bizkaia moderna, en la que los avances económicos y técnicos fueron de la mano de numerosas iniciativas culturales y artísticas. Dentro de éstas, la Coral surgió como fruto de la conciencia de que la música no sólo era una parte integrante de la cultura de un pueblo, sino una parte esencial en su desarrollo, por lo que debía ser cultivada en todas las esferas sociales. El propio Berlioz, retomando una de las ideas esenciales de la teoría de la educación de la Grecia clásica¹, y a la vista del gran movimiento coral de aficionados que estaba tomando fuerza en Francia y en toda Europa, afirmaba:

Cuando el gobierno se haya convencido de que el estudio de la música es uno de los medios de civilización más seguros para el pue-

¹ «La música es la parte principal de la educación porque, insinuándose desde muy temprano en el alma, el número y la armonía se apoderan de ella, y consiguen que la gracia y lo bello entren como un resultado necesario en ella» (Platón, *República* III, 401).

blo, uno de los más rápidos y menos peligrosos, cuando esta idea que todavía hoy se plantea con demasiada ligereza se haya convertido en una seria convicción, ¡oh! entonces, veremos operarse en nuestras costumbres una grande y bella revolución cuyas maravillas admiramos por adelantado, y cuyos resultados para el arte serán incalculables².

Hoy en día nos resulta difícil imaginar la influencia que podía tener una agrupación coral en un momento en el que no existían, como ahora, medios de comunicación de masas, ni había comenzado la afición a los *sports* —como se denominaban entonces— y en el que no era fácil poder escuchar un buen concierto. Una sociedad coral era entonces un medio de distracción, un lugar de reunión, un centro de enseñanza —donde se aprendía a cantar y algo de solfeo— y difundía la música gratuitamente o a precios asequibles. No es extraño que los coros alcanzaran tal difusión a finales del siglo XIX, más aún en unos momentos en los que la música era considerada como un signo de progreso, manifestación de la cultura e ilustración de un pueblo.

La historia de la Sociedad Coral de Bilbao no se puede entender sin tener en cuenta la historia de las sociedades corales europeas y la historia de Bilbao en los siglos XIX-XX, ya que es sólo una pincelada de un cuadro mucho más rico y completo³. Pero, a su vez, la historia de Bilbao no estaría completa sin un acercamiento a los coros que se hicieron célebres en el kiosco del Arenal los días de fiesta, o los que hicieron resonar el nombre de la Villa en otras localidades, o aquellos otros estrenados por los orfeonistas y ofrecidos como primicia a sus conciudadanos, entre los que se cuentan los estrenos de obras maestras de la música como el *Requiem* de Brahms, la recuperación de una gran cantidad de música antigua, la organización y montaje de varias temporadas de ópera vasca o la difusión de un amplio y rico repertorio popular.

En las páginas siguientes resumimos la trayectoria de la Coral en sus primeros cincuenta años de vida, período que hemos estudiado en profundidad. Este acercamiento mostrará cómo la Sociedad Coral de Bilbao fue una institución pionera desde sus inicios, emblemática

² Héctor Berlioz: *Journal des débats*, 18/09/1836.

³ Hemos desarrollado este tema ampliamente en: *La revolución coral. Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936)*, Madrid, ICCMU, 2001.

del Bilbao moderno y representativa del movimiento coral europeo en el tránsito del siglo XIX al XX.

La Coral, símbolo de Bilbao

El orgullo colectivo de Bilbao no se cifraba en el Athletic, pues el fútbol no se había importado aún de Inglaterra; el orgullo colectivo lo constituía el Orfeón, glorificado cuando, dirigido por don Aureliano Valle, volvía del extranjero trayendo como trofeos palmas de *vermeil* o de oro.⁴

La Sociedad Coral Bilbao nació como orfeón el 22 de junio de 1886, aunque sería constituida oficialmente como sociedad un mes y medio más tarde, el 3 de agosto, tras su triunfo en el concurso de orfeones de Durango que había motivado su constitución. Sin embargo, era heredera de varios coros anteriores de muy diferente carácter: uno de ellos, creado en 1867, estaba constituido por jóvenes acomodados aficionados a la música que seguían la estela de un coro similar activo en la década de 1850; otro, el Orfeón Santa Cecilia, había sido constituido en 1869 dando continuidad, tras un pequeño paréntesis, a un Orfeón de obreros anterior. Esto muestra la diversidad social de la Coral, reseñada por la prensa en el momento de su creación: «como victoria podemos considerar que ese centenar de individuos que componen el Orfeón, músicos los menos, si bien algunos de ellos notables, donde se cuentan abogados, literatos, periodistas, comerciantes, corredores, industriales, dependientes, sombrereros, en una palabra la enciclopedia del saber humano, hayan conseguido cantar en pocos días muy bien unidos y armonizar con tanta precisión que los efectos son en extremo agradables»⁵.

Una de las señas de identidad de la Coral desde su fundación fue su carácter representativo del «todo Bilbao», sin distinción de clase social ni ideología. Esto puede comprobarse repasando los primeros listados de orfeonistas y de socios, entre los que podemos encontrar, como ya se ha señalado, a los componentes del Orfeón Santa Cecilia, que era un «orfeón de obreros», y a los del coro de jóvenes de clase alta. Además, entre los socios que apoyaban a la Coral con sus cuotas encontramos muchos nombres conocidos en los ámbitos económico, cultural y

⁴ Indalecio Prieto: *Pasado y futuro de Bilbao*, Bilbao, Sociedad El Sitio, 1980, p. 21.

⁵ *La Unión Vasco-Navarra*, 13/07/1886.

político de la Villa. Así, aparecen entre ellos muchos miembros de las familias influyentes del Bilbao financiero e industrial⁶; los participantes en otras iniciativas musicales de la época como «El Cuartito» y la Sociedad Filarmónica⁷; un gran número de músicos locales⁸; representantes del mundo del arte y la cultura⁹; y miembros de distintas ideologías y partidos políticos: fueristas, nacionalistas, conservadores, liberales o socialistas¹⁰.

Esto nos lleva a deducir la perfecta integración de la Sociedad Coral de Bilbao en el movimiento musical y cultural bilbaino de la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX, en el que estaba implicada una buena parte de la burguesía bilbaina que fomentaba y apoyaba cualquier manifestación artística. Pero lo que distingue a la Sociedad Coral de otros orfeones es su carácter representativo del Bilbao «moderno», burgués e industrial. El orfeón estaba apoyado por las capas más influyentes de la sociedad bilbaina; no es ajena a esta realidad la consideración de la música como un elemento de prestigio y brillo social, intensificada por los triunfos del orfeón en los concursos. Esto es lo que explica su gran importancia en la vida de la Villa. Así como actualmente la Sociedad Coral de Bilbao es «la Coral», en la época que

⁶ Los Aznar, Urquijo, Arana, Maruri, Meave, Mac-Mahón, etc.

⁷ Juan Carlos Gortázar, Lope y Cleto Alaña, José Orueta, Eduardo Torres, Javier Arisqueta, Tomás Amann, Aniceto de Achúcarro, Tomás de Zubiría, Manuel y Mario Losada, Luis Lezama-Leguizamón.

⁸ Lope y Cleto Alaña, Lucio Anitua, José Luis Muguerza —organista de San Nicolás—, José Arilla, Manuel Villar, Felipe Azcárate, Agustín Larrea, Amadeo Baldor, José Sainz Basabe, Nicolás Ortega, Pedro Paulino, sin contar con los que pertenecieron a la sociedad como directores, subdirectores o profesores de solfeo y canto: Aureliano Valle, Bartolomé de Ercilla, Anselmo Azurmendi, Gregorio Damborenea, Julio Egusquiza, Santos de Inchausti, Arturo Inchausti, Felipe Arando y Victoriano de Odriozola.

⁹ Entre otros, los escultores Quintín de Torre y Moisés Huertas, los pintores Anselmo Guinea y Manuel Losada, el escenógrafo Eloy Garay, el historiador y cronista de la Villa Teófilo Guiard y el escritor Emiliano de Arriaga.

¹⁰ Había una representación importante de miembros de la Sociedad Euskalerría, de carácter fuerista, y de su órgano de expresión, el diario *La Unión Vasco-Navarra*: Fidel de Sagarmínaga, Cleto Alaña, Lucio Anitua, Ramiro de Echave, José María de Maruri... También encontramos entre los socios a futuros miembros del Partido Nacionalista Vasco o las Juventudes vascas, como Ramón de la Sota, Santiago Meabe, José Antonio Ayarza, Juan Carlos Gortázar, Alfredo de Echave. El partido conservador contaba entre sus miembros a Ignacio G. de Careaga, José Benito Marco Gardoqui, los Urquijo, Arisqueta, Aznar, Goitia, Zubiría, etc. José María Martínez de las Rivas era miembro del partido liberal, y otros socios como Enrique Rasche, Manuel Losada, Lope Alaña y Cleto Zavala pertenecían a la Sociedad El Sitio. También perteneció a la Sociedad Coral Tomás Meabe, que pasó de posiciones nacionalistas al socialismo más radical, colaborando en el semanario *La Lucha de Clases* y fundando las Juventudes Socialistas.

nos ocupa seguía siendo conocido en el ámbito popular como «Orfeón Bilbaino», y desde luego la denominación estaba acorde con su función simbólica y representativa.

Los primeros directores

Fueron tres los directores que se sucedieron al frente del orfeón durante sus primeros cincuenta años de vida: Cleto Zavala (1886-89), Aureliano Valle (1890-1912) y Jesús Guridi (1912-1930). Cada uno de ellos dejaría su impronta.

El trabajo de Cleto Zavala y Arámbarri (1847-1912) al frente de la Coral estuvo marcado por la orientación a los certámenes. Sin entrar en la valoración sobre sus cualidades como músico, que exigiría un estudio detallado de sus obras, lo cierto es que en su época fue muy apreciado, y no sólo en Bilbao: había estudiado con Ledesma, luego en el Conservatorio de Madrid, donde ganó los primeros premios, y por fin en Italia, donde estuvo cinco años gracias a una pensión de la Diputación de Vizcaya. Compuso bastantes obras, hoy desconocidas, se le conoció como pianista, el número de premios de composición que ganó fue considerable y algunas de sus composiciones se convirtieron en piezas de repertorio de bandas y orquestas. Supo colocar a la Coral a una altura artística considerable, aunque orientada «hacia afuera». Si la figura del maestro Valle fue querida y venerada, y la de Guridi admirada, podríamos afirmar que la de Zavala fue «glorificada». La imagen del director que lleva a cabo su tarea en solitario y conduce al orfeón de victoria en victoria responde muy bien a la imagen de Cleto Zavala.

El maestro Valle, sucesor de Zavala al frente del orfeón, fue auténticamente venerado en Bilbao. Aureliano Valle Tellaeché (1846-1918) había sido también discípulo del maestro Ledesma y también había estudiado en el Conservatorio de París. Sustituyó a Ledesma como organista y maestro de capilla de la Basílica de Santiago, perteneció a la directiva de la Sociedad Euskalerría y fue concejal del Ayuntamiento de Bilbao. A lo largo de su carrera recibió una gran cantidad de homenajes, especialmente por su labor al frente de la Sociedad Coral de Bilbao, a la que dedicó todas sus energías, colocándola a una gran altura artística. Aunque continuó con la tradición de los concursos orfeonísticos, abordando obras de gran efectismo, pronto la abandonó para dedicarse a cultivar una música coral de mayor calidad. Con este objetivo creó una orquesta y convirtió la Coral en coro mixto. Impulsó además la creación y difusión de obras de teatro lírico vasco organizando con

la Coral varias temporadas de ópera vasca a partir de 1909. Su labor como director del orfeón fue reconocida varias veces fuera de España¹¹, y en 1910 el Orfeón Donostiarra le nombró director honorario. Hombre de grandes dotes como director y de temperamento apasionado, era descrito así por Felipe Pedrell: «...don Aureliano Valle, un musicazo de valía y un verdadero manojito de nervios que en lugar de estimular a sus subordinados con las consabidas voces de *piano*, *fuerte*, etc., suelta un ¡sangre! convertido en interjección que dice bien claro lo que hay en el alma de aquella bien constituida sociedad, vida, nervio, pasión, entusiasmo artístico»¹².

La figura de Jesús Guridi (1886-1961) es mucho más conocida, ya que fue un compositor de primer orden. Asumió la dirección de la Coral pocos años después de haber terminado su formación musical en la Schola Cantorum de París, que marcaría su estilo decisivamente. No creemos que sea aleatoria la irrupción de la escuela francesa —César Franck sobre todo— durante estos años en la vida musical de Bilbao. A la influencia de la música francesa se unió la del incipiente nacionalismo musical vasco, en el que se puede encuadrar la mayor parte de su obra: las obras de teatro lírico vasco y las canciones populares vascas armonizadas para coro dominan su época de dirección de la Coral. La obra de Guridi, sin embargo, no quedó limitada a la música popular vasca, sino que fue evolucionando hacia la asimilación de otros materiales folclóricos y la adopción de un lenguaje más amplio; esto explica el repertorio de la Coral durante los años veinte, basado en canciones populares vascas y de diversas regiones españolas y otros países. Durante estos años Guridi abandonó el teatro lírico vasco por la zarzuela y puso sus miras en Madrid, ciudad que le ofrecía mayores posibilidades artísticas. Su dedicación a la composición y los frecuentes viajes para estrenar sus obras le fueron restando tiempo de dedicación a la Coral. Todo esto provocaría su dimisión como director en 1929.

En 1930 Guridi fue nombrado director honorario, ocupando interinamente el cargo el subdirector Arturo Inchausti. Tras intensas ges-

¹¹ En el concurso de orfeones celebrado en Biarritz en julio de 1893 le fue concedido un diploma especial de dirección y un jarrón de Sèvres regalo del Presidente de la República; poco después, a propuesta del ministro de Instrucción Pública francés, era nombrado oficial de la Academia francesa, y en el concurso de Marsella de 1897 se le adjudicó un premio por su dirección.

¹² Felipe Pedrell: «Las fiestas musicales de Bilbao», *Ilustración Musical Hispano-Americana*, 15-10-1892.

tiones de la Comisión Directiva, en febrero de 1933 Jesús Arámbarri —que acababa de ser designado director de la Banda Municipal y de la Orquesta Sinfónica de Bilbao— fue nombrado director artístico de la Coral. Sin embargo su trabajo al frente del orfeón se limitó a ese año. Sería el subdirector Arturo Inchausti quien se encargaría interinamente de la dirección, con la colaboración en algunas ocasiones de Guridi como director honorario.

La actividad artística de la Coral

Los primeros cincuenta años de vida de la Sociedad Coral de Bilbao coincidieron con una verdadera «edad de oro» del movimiento coral en Europa. La Coral fue una de las sociedades más importantes y representativas de este movimiento, y su evolución ejemplifica muy bien la evolución del movimiento coral en el tránsito del siglo XIX al XX. Como era habitual en los coros creados en el XIX, comenzó su andadura siendo una agrupación sólo de voces masculinas, constituida en el momento de su creación por unos ochenta orfeonistas y orientada a los concursos. El número de orfeonistas iría creciendo hasta los años veinte: durante los primeros años el número se mantuvo alrededor de cien; de 1900 a 1905 creció hasta llegar a 189; la creación del coro mixto en 1906 fue la causa de un espectacular aumento del grupo coral, que pasó a 284 orfeonistas y mantuvo una progresión creciente hasta 1920, año en el que se fusionó con el Euskeria (348); en los años veinte y treinta el número se redujo, manteniéndose con oscilaciones alrededor de los 150 orfeonistas.

Pero más importante que el número es la actividad artística del orfeón, muy relevante tanto en lo que respecta al número de actuaciones como a la calidad de las obras interpretadas.

El análisis del número de actuaciones de la Coral hasta 1936 podría resumirse así:

- a) La Sociedad Coral de Bilbao comienza con una gran fuerza: durante sus primeros años de vida (1886-90) el número de actuaciones es considerable para una sociedad reciente (una media de diez por año), con máximos en 1888.
- b) De 1891 a 1895 la Coral está en sus mejores momentos, desarrollando una intensa actividad artística: doce actuaciones anuales de media, con máximos en 1893 (dieciocho actuaciones). Durante estos años, además, el orfeón se presentó a seis

concursos y llevó a cabo una expedición artística a Barcelona. Fueron años de gran proyección exterior y fama reconocida.

- c) En los años finales del siglo XIX y los primeros del XX (1896-1905) la actividad desciende considerablemente (5,9 actuaciones/año). La sociedad sufrió un desgaste, provocado en parte por motivos económicos, que culminó en 1898-99 con varias bajas y expulsiones. A esto se unió la creación de otros orfeones que le restaron protagonismo —de modo especial el Euskeria—. Sin embargo durante estos años, de menor actividad aparente, la calidad de las obras interpretadas es mejor.
- d) Tras varios años de cierta apatía (destaca el año 1903, en el que la única actividad de la sociedad fue la celebración de Santa Cecilia), la creación del coro mixto y una excelente dirección artística llevan a la Coral a su etapa más brillante, 1906-1916. Durante estos años el orfeón, convertido en coro mixto, llevó a cabo las temporadas de ópera vasca y una excursión artística a Barcelona (1913), y difundió un repertorio de calidad basado en obras sinfónico-corales.
- e) Desde finales de la década de 1910 la actividad artística vuelve a decaer, recuperándose a partir de 1922 debido a las excursiones artísticas llevadas a cabo por la Coral entre 1922 y 1924 y al elevado número de representaciones líricas de los años 1932-34.

Estos datos, sin embargo, no estarían completos si no añadiéramos los relativos a la música cultivada y difundida por el orfeón en estas actuaciones.

El número total de obras distintas interpretadas por la Coral entre 1886 y 1936 es de 352, sin incluir entre ellas las piezas interpretadas por los solistas para completar los programas. Aunque la importancia y dificultad de esas composiciones varía, el número es un indicio de la buena salud del orfeón, que presenta un índice medio de renovación anual de siete obras. Estos datos reflejan de forma significativa la actividad artística de la Sociedad y permiten deducir, por ejemplo, el gran esfuerzo inicial del orfeón, que aprendió casi cincuenta obras en sus primeros cinco años de vida; el declive de los años 1916-20; o la gran actividad de los años veinte, que se explica por el elevado número de excursiones artísticas y la renovación del repertorio.

Estas cifras, sin embargo, son relativas: de las cinco obras estrenadas en 1910, por ejemplo, tres de ellas fueron óperas vascas montadas y representadas por miembros de la Coral con gran esfuerzo y excelentes resultados, mientras que las dieciséis piezas estrenadas en 1922

son pequeñas obras corales a *capella*. Podríamos comparar también las cinco obras estrenadas en 1931 (dos zarzuelas y tres obras sinfónico-corales, entre ellas la *Novena Sinfonía* de Beethoven) con las veinticuatro de 1928, casi todas ellas piezas polifónicas religiosas preparadas para el Congreso Nacional de Música Sacra de Vitoria. Por ello hemos clasificado estas obras en varios géneros que consideramos representativos de la orientación de la Coral y de su evolución en sus primeros cincuenta años de vida: obras de concurso, obras corales religiosas, canciones populares armonizadas, obras sinfónico-corales y obras de teatro lírico.

La vocación competitiva del Orfeón Bilbaino

Uno de los principales objetivos de la Coral hasta principios del siglo xx fue la asistencia a concursos: nació con la finalidad de presentarse a un certamen de orfeones, y en sus primeros años de existencia casi se puede afirmar que vivió para conseguir premios y honores. Esto implica que casi toda la actividad de estos años estuvo supeditada a los certámenes. De hecho, fue uno de los coros de la época que venció en más concursos orfeonísticos: en sus primeros veinte años de vida concursó a dieciséis concursos, obteniendo premios en todos ellos excepto en el último. La misma vocación competitiva con la que nació convirtió a la Coral en una representación de Bilbao y los bilbainos: cuando venía en un certamen proporcionaba gloria a la Villa. Más arriba hemos citado las palabras de Indalecio Prieto, rememorando el Bilbao de su infancia, en las que se refería al Orfeón Bilbaino como «el orgullo colectivo de Bilbao». Podemos transcribir como ejemplo de este tipo de orgullo y exaltación colectiva el relato del recibimiento al orfeón a la vuelta del concurso celebrado en Madrid en 1892:

Para las cinco de la tarde, ya se hallaba multitud de gente agrupada en la carrera que se suponía habría de seguir el orfeón a la llegada del tren en que vino éste, la Plaza Circular contenía muchos miles de personas. La Sociedad Bilbaina, El Sitio, Club Náutico, Club de Regatas, Euskalerría, El Escritorio y casinos carlistas e íntegros, estaban engalanados con colgaduras y banderas y encendida su iluminación. En la estación y junto al Club Náutico se disparaban centenares de cohetes cuyas detonaciones se hicieron más nutridas a la llegada del orfeón. Éste entró en la Villa precedido por unas cuantas antorchas y una banda de tamborileros, seguían a continuación cuatro jinetes, después más antorchas y farolas con multitud de bujías, una bandera de la sociedad de los 111 saludando al orfeón, detrás de és-

tos la banda del regimiento de Garellano a la que seguía el orfeón precedido por su glorioso estandarte. Al desembocar esta comitiva en la Plaza Circular, se encendieron en lo alto de la Estación bengalas de colores y en aquel momento rompieron miles y miles de almas en aplausos y vivas al orfeón. En las formas descritas y saludadas siempre por aplausos y vivas fueron los orfeonistas por el puente del Arenal, calle del Correo y Bidebarrieta, en que frente a El Sitio, entregó una comisión de esta sociedad una magnífica corona de laurel que fue colocada en el estandarte del orfeón. El entusiasmo llegó aquí al delirio pues los vivas y los aplausos se hicieron más frenéticos y las señoras no se cansaban en saludar agitando sus pañuelos como ya lo habíamos visto en otras calles. Pasó después el orfeón por frente a la Euskalerría, Club Náutico, Escritorio, y por otras sociedades a su propio domicilio. Allí se repitieron una vez más las demostraciones de entusiasmo y la banda de Garellano tocó varias piezas frente al domicilio del orfeón. El recibimiento, como hemos dicho al principio, fue superior con mucho a cuanto podía esperarse. Todo Bilbao salió a recibir al orfeón y era materialmente imposible pasar por aquellas calles por las que debía ir el orfeón.¹³

Estos éxitos tuvieron su parte positiva, ya que convirtieron a la Coral en una agrupación de gran calidad, pero también negativa, ya que hicieron del triunfo una necesidad. La *Memoria artística* de la Sociedad correspondiente al año 1890 refleja muy claramente esta realidad: «el afán constante que os dominaba era luchar, luchar honrosamente y vencer». En nuestra época, de pacifismo dominante, se hablaría más bien de participar o de competir, aceptando la posible derrota «deportivamente». En los años finales del siglo XIX no existía aún el afán competitivo en sentido deportivo —es importante recordar que el *boom* de los deportes llega en el siglo XX—: la competición era «lucha» en sentido guerrero, y el que luchaba lo hacía para ganar; si no ganaba, era derrotado. Esto explica las increíbles pugnas —auténticas batallas— entre los orfeones cuando el jurado daba a conocer su veredicto.

El repertorio de concurso, concebido en su mayor parte para orfeones de voces masculinas y que presentaba grandes dificultades técnicas pensadas para el lucimiento de las masas corales, es hoy prácticamente desconocido. La temática de estos coros refleja el espíritu romántico; los temas más usuales son la naturaleza, el mar o los asuntos guerreros. Para cada certamen el orfeón preparaba dos o tres coros; algunos de ellos eran eliminados del repertorio después de los certámenes,

¹³ *El Nervión*, 3-11-1892.

otros tenían tal éxito que se incorporaban al repertorio del orfeón durante bastantes años. Las grandes escenas corales, de gran efecto, del compositor francés Ambroise Thomas —*El Tyrol* y sobre todo *El Carnaval de Roma*— tuvieron, por ejemplo, una grandísima aceptación por parte del público; lo mismo ocurrió con la obertura de *La flauta mágica* de Mozart, una adaptación de la pieza sinfónica para coro masculino a capella que hoy parecería una auténtica aberración. Pero junto a estas piezas de extrema complicación encontramos otras más sencillas. Este es el caso de algunos coros alemanes, entre ellos el famoso «Coro de los peregrinos» de la ópera *Tannhäuser* de Wagner, una de las piezas más apreciadas por los orfeones decimonónicos.

La creación del coro mixto

Los intentos de incorporar a las mujeres al orfeón con la finalidad de interpretar obras polifónicas de mayor calidad artística provenían de una fecha tan temprana como 1887, año en el que se pidió colaboración a veintiséis «señoritas» de la Villa para interpretar el *Stabat Mater* de Ledesma en un concierto sacro; esta novedad recibió muchas críticas. Desde ese momento se creó la figura de *socio de mérito* para poder incluirlas en la sociedad. En 1891 se dio un paso más, al crearse una clase especial de solfeo para señoritas después de vencer no pocas resistencias. Con la creación de la clase de solfeo las mujeres pasaban oficialmente a la categoría de orfeonistas. Sin embargo, las alumnas orfeonistas colaboraron con el orfeón en muy pocas ocasiones, ya que las incomprensiones y dificultades reales que existieron, sobre todo en relación con la interpretación de música sacra, desembocaron en la supresión del coro. Esto condujo en 1893 a la creación de un coro de niños con el mismo objetivo.

En 1893 tuvo lugar además otra novedad: la formación de una orquesta —compuesta por socios— que pudiera acompañar a la Coral en las obras sinfónico-corales. Esta orquesta desarrolló sus actividades desde 1894 hasta 1897, desapareciendo después. Quizá tenga que ver con ello la creación en 1896 de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, que reunía en sus primeros años —hasta la creación de la primera Sociedad de Conciertos de Bilbao— una orquesta completada con aficionados que, presumiblemente, eran los mismos que en la Coral.

El proyecto de creación de un coro mixto pudo por fin hacerse realidad en octubre de 1905. Su presentación tuvo lugar en los conciertos celebrados en el Teatro Arriaga los días 24 y 27 de marzo de 1906. Con

la creación del coro mixto y el consiguiente cambio en el repertorio, la Junta general decidió llevar a cabo en 1908 una selección completa de voces por razones artísticas. El resultado fue inmejorable, como reflejan las temporadas de ópera vasca celebradas durante los años 1909-1911, organizadas e interpretadas por elementos de la Coral con un gran éxito, y los elogios otorgados al cuerpo coral por los críticos barceloneses en la expedición artística de 1913. El crítico de *La Vanguardia* afirmaba: «lo que más llama la atención en esta masa coral es la pastosidad de las voces. Tenemos la seguridad de que en cuanto a eso, pocos orfeones podrán rivalizar con ella. Contribuyen a eso dos causas principales: la índole misma de las voces, y el hecho de que los coristas canten sin el menor esfuerzo, aun en los pasajes cuya interpretación debe ser brillante». Y el de *El Liberal*: «Constituyen la masa coral unas ciento treinta voces —de ellas, femeninas unas cuarenta—, todas perfectamente timbradas y muy notables en todas las cuerdas, de las cuales es tal vez la más brillante la de bajos. El ajuste, la afinación, el colorido, los matices, son perfectísimos. La distribución y la proporción de las voces revela también excepcional pericia de sus directores»¹⁴. Estos fueron los años más brillantes del orfeón, que culminaron con la anexión del Orfeón Euskaria en septiembre de 1920.

La consecuencia más importante de la creación del coro mixto fue la mejora de calidad del repertorio. La Coral se pudo embarcar, así, en proyectos ambiciosos como la recuperación de la polifonía del Renacimiento, la interpretación de grandes obras sinfónico-corales o la organización de varias temporadas de teatro lírico vasco.

El papel de la Coral en la renovación de la música sacra

La participación de la Coral en actos religiosos solemnes fue una actividad importante, común a casi todos los orfeones de la misma época, que contribuían de esta forma a dar realce a las solemnidades prestándoles además una mayor significación social. Además, el orfeón también difundió un repertorio musical religioso en los «conciertos sacros», organizados en época de Cuaresma y Semana Santa en la primera etapa de la Coral con un objetivo fundamental: la mejora de la calidad artística del repertorio en un momento en el que estaba prohibido que las mujeres cantaran en las iglesias.

¹⁴ *La Sociedad Coral de Bilbao en Barcelona*, Bilbao, 1913, pp. 12-15.

El repertorio sacro de los primeros años del orfeón estaba compuesto fundamentalmente por las obras de compositores locales, como Ledesma, Zavala y Valle, y por las obras románticas más apreciadas en ese momento, como las misas de Gounod (especialmente la de *Santa Cecilia*) y Felipe Gorriti. Estas obras participan de las características de la música romántica, con un melodismo fácil y sentimental y momentos corales de gran efecto. El estilo de las composiciones de Ledesma es también de carácter lírico y emotivo, de acuerdo con el gusto dominante de la época en la que fueron escritas, aunque no exento de cierta sobriedad de línea. Especialmente relevante fue el empeño del maestro Valle en los años noventa por dar a conocer la música del maestro Ledesma fuera de Bilbao; este fue el objetivo de dos expediciones artísticas a San Sebastián y a Barcelona llevadas a cabo en 1894 y 1895 respectivamente.

Sin embargo, en estos mismos años el maestro Valle, y con él la propia Coral, se implicó en el proceso de reforma de la música sacra que estaba teniendo lugar en Europa. Aureliano Valle estuvo directamente integrado en el movimiento y mantuvo relaciones de amistad con algunos de los reformadores, como Charles Bordes, director de la Schola Cantorum de París, y Felipe Pedrell. El objetivo de esta reforma era desterrar de los templos la música dominante en esa época, de estilo teatral y en muchas ocasiones de mala calidad, fomentando la recuperación del gregoriano y la polifonía sacra del Renacimiento y la composición de nuevas obras en este estilo. El cambio fue radical.

La Coral de Bilbao había incluido en su repertorio muy tempranamente obras polifónicas del renacimiento, pero hubo dos acontecimientos importantes en esta orientación: su participación en los congresos de música sagrada celebrados en Bilbao (1896) y Vitoria (1928). Ciertamente, la participación del orfeón bilbaíno en esos congresos no fue lo que determinó su repertorio; más bien sucedió lo contrario: la línea emprendida por Aureliano Valle y continuada por Guridi, hizo posible que los organizadores de los congresos acudieran al orfeón. El año decisivo fue 1896: en los dos conciertos sacros que tuvieron lugar los días 1 y 19 de marzo en el Teatro Arriaga la Coral dio a conocer en Bilbao la polifonía renacentista del siglo XVI, presentando obras de Palestrina, Aichinger y Victoria, además del oratorio de Wagner *La Cena de los Apóstoles*.

En la prensa encontramos las dos caras de la recepción de este nuevo repertorio, prácticamente desconocido y que sonaba «frío» a los oídos acostumbrados a la música de corte romántico. Así, la prensa

local criticaba las obras «nuevas» porque «sus combinaciones contrapuntísticas por sabias que sean, por artísticas que parezcan, no llegan al corazón de los oyentes», y lamentaba que en el programa no figurara ninguna composición moderna: «¿Qué se hizo del primitivo programa anunciado por la prensa, donde figuraban el *Stabat Mater* de nuestro insigne Ledesma y la Cántiga del incomparable Eslava?»¹⁵. En la Memoria artística de la Coral podemos leer, sin embargo, que la música polifónica del siglo xvi «fue interpretada de una manera magistral, como lo probó el público con sus repetidas manifestaciones de entusiasmo, y acudiendo a oídos en el segundo de dichos conciertos casi en tanto número como en el anterior, a pesar de lo desapacible e ingrato del tiempo»¹⁶. Y la *Tribune de Saint-Gervais*, por su parte, órgano de expresión de la Schola Cantorum de París, se felicitaba del avance: «En un concierto muy artístico, ofrecido con el concurso de la Banda Municipal, se ha escuchado, entre dos partes dedicadas a la música dramática y orquestal, una selección de música coral polifónica que merece ser mencionada. Esas obras maestras [...] han producido la más honda impresión»¹⁷.

En las décadas siguientes, bajo la batuta de Guridi, la Coral seguiría cultivando y difundiendo este repertorio, además de un gran número de obras religiosas contemporáneas escritas en el nuevo estilo, entre ellas algunas del propio Guridi.

La difusión de la canción popular armonizada

El apartado más extenso del repertorio de la Sociedad Coral de Bilbao durante sus primeros cincuenta años de vida está constituido por las canciones populares armonizadas. Esto no quiere decir que fuera el más importante; probablemente tuvieron mayor relevancia artística los estrenos de óperas vascas o de algunas obras sinfónico-corales. Sin embargo, la canción popular tiene más peso, y esto responde plenamente a la tendencia general del movimiento coral de finales del siglo xix y principios del xx a la que la Sociedad Coral de Bilbao no fue ajena: la tercera parte de las obras de su repertorio pertenecen a este género, y entre ellas destacan las canciones populares vascas.

¹⁵ *El Nervión*, 20-3-1896.

¹⁶ *Memoria de la Sociedad Coral de Bilbao. Ejercicio de 1896*, Bilbao, 1896, p. 4.

¹⁷ *La Tribune de Saint Gervais*, marzo de 1896.

En la época de dirección de Cleto Zavala la música vasca fue muy poco representativa. Las dos únicas obras de este tipo que aparecen en el repertorio de la Coral con abundancia en este período son el *Gernikako Arbola* y la canción *Ume eder bat* armonizada por Santesteban. La primera por su simbolismo: el público la pedía insistentemente después de todos los conciertos, de forma que se hizo habitual terminar cualquier acto con esta obra, aunque no estuviera incluida en el programa; algo parecido ocurrió con el *Ume eder bat*, que se añadía frecuentemente junto con el *Gernikako* cuando el público pedía: *jun zortziko!*

Aureliano Valle dio mayor cabida en los programas a la música popular vasca: desde 1891 comenzó a incluir en los conciertos un *potpourri* de *Cantos populares vascongados* para orfeón, algunas canciones populares armonizadas por él mismo, como *Mariya* o *Lo lo* y algunas otras de gran éxito, como *Goizeko izarra* y *Boga boga*. Esta orientación estaba muy de acuerdo con la ideología de Valle, que además de ser fuerista militante mantuvo una estrecha relación con Felipe Pedrell, uno de las más importantes impulsores del nacionalismo musical. Es muy significativo el artículo que dedicó Pedrell a la Sociedad Coral de Bilbao en 1904 (fechado en Madrid el 4 de junio) con el título «Obra de nacionalización musical»; entre otras cosas, Pedrell escribía a los orfeonistas:

¿Cómo han producido este arte para el pueblo entero los grandes, los que no perecen, las inspiraciones primeras, que perduran sobre las producciones de mano de obrero o sobre los acanallamientos del arte industrial y desmoralizado de casi toda la bisutería musical moderna? ¿Cómo han producido este arte los fundadores de nacionalidades musicales modernas, merced a la eficacia de la canción: los Glinka, los Weber, los Grieg, los Smetana y los Dvorak, los Benoit...? Escuchando atentos y, con el alma en gracia, encantados, las voces de los pueblos, templando sus acentos al son del alma nacional que, dentro de la universalidad de la idea y sentimientos humanos, ha dado una música propia a Rusia, a Alemania, a los países escandinavos, a Bohemia, a los flamencos y a los walones... Cantad, entusiastas *aedas* modernos de la bella Vizcaya: cantad siempre, al son de las voces de los pueblos; pero no olvidéis jamás, el cantar sublime del vuestro: mucho os será concedido y galardonado al entonar el de vuestra fiera raza, tan tiernamente bello y conmovedor, porque habréis hecho obra de cultura y de nacionalidad musical.

A partir de 1912 se hace patente la impronta de Jesús Guridi, quien continúa la orientación de Valle añadiéndole una amplitud de miras eu-

ropea. Guridi formaba parte del grupo de músicos vascos formados en Europa que se insertan en la corriente nacionalista europea a través de la utilización del folclore. Esta orientación explica que a partir de 1913 abundan en el repertorio de la Coral las canciones vascas armonizadas para voces masculinas o mixtas. Predominan entre ellas, como es lógico, las armonizaciones realizadas por el mismo Guridi, entre las que destacan *San Juan Anteportaletaña*, *Akerra ikusi degu*, *Ator ator*, *Aldapeko*, *Maitasun atzekabea* y *Txori erresiñula*. La armonización de estas melodías dista bastante de los arreglos anteriores, ya que refleja la gran técnica y la sensibilidad exquisita de Guridi. Además, la Coral incluyó en su repertorio canciones de Azkue, el Padre Donostia, el Padre Otaño, Secundino Esnaola, el Padre José Domingo de Santa Teresa, Norberto Almandoz, Eduardo Gorosarri, José Olaizola, Pablo Sorozábal y Ramón Usandizaga (hermano de José María). El trabajo de estos compositores fue ejemplar y creó escuela, como testimonia por ejemplo el prólogo de Silvio Itálico (Benito Álvarez-Buylla) a las *Canciones populares de Asturias* de Manuel del Fresno (1930): «El maestro Manuel del Fresno las recogió (algunas de ellas inéditas) de boca del vulgo, con enorme fidelidad. Y las armonizó de un modo severo, siguiendo, sin merma de su personalidad e independencia, la actual dirección vasca (Padre Otaño, Padre Juan de San Sebastián, Maestro Guridi...) la cual ha sido, sin duda, el toque de llamada en esta dirección».

En marzo de 1929, como culminación de esta etapa, la Sociedad Coral, dirigida por Guridi, realizó la grabación de once cantos vascos en discos de gramófono. Estas grabaciones constituyen actualmente un material de valor inestimable que se conserva en el Archivo de la Sociedad Coral de Bilbao.

La Coral, no obstante, no abordó únicamente la canción popular vasca, sino que incluyó en su repertorio otras melodías populares armonizadas —de diversas regiones españolas y de otros países—, de modo especial durante los años 1922-28. Este hecho refleja el entronque del orfeón con las corrientes nacionalistas europea y española, y la ausencia de un espíritu exclusivista. En este fenómeno fue determinante, además de otras circunstancias externas, la orientación de Guridi, quien a partir de la música vasca fue evolucionando hacia la asimilación de otros materiales folclóricos y la adopción de un lenguaje más amplio, que culminaría —en el campo de la música popular— con una de sus mejores obras, las *Seis canciones castellanas* para voz y piano. Esta obra había sido precedida por la armonización de varias canciones castellanas y gallegas cantadas por el orfeón en los años veinte.

El repertorio sinfónico-coral

La creciente interpretación de obras sinfónico-corales por parte de la Sociedad Coral de Bilbao está relacionada con la evolución del gusto musical y con la línea artística marcada por el director, pero también con la creación del coro mixto y de orquesta sin los que hubiera sido imposible cultivar este repertorio¹⁸. La labor de la Coral en este ámbito fue muy relevante, ya que dio a conocer una gran cantidad de composiciones desconocidas en esa época, llevando a cabo numerosos estrenos en España y un número considerable de estrenos absolutos de composiciones para coro y orquesta.

Aunque el objetivo de mejorar la calidad del repertorio era patente desde los años noventa, 1900 fue un año decisivo, ya que la Coral proponía «oficialmente» un cambio de orientación artística: «Creemos que ha llegado la hora de relegar al olvido el repertorio antiguo, dando a conocer a nuestros consocios y al público las mejores producciones para masa coral y orquesta a imitación de las grandes sociedades del extranjero, y especialmente de Alemania»¹⁹. Los resultados eran comentados con orgullo en la Memoria correspondiente a 1901, donde se afirmaba que «le ha cabido [a la Coral] la satisfacción de interpretar obras de conjunto, de mérito indiscutible, completamente desconocidas en España, dando así una prueba evidente de lo mucho que se interesa por el fomento del arte musical en nuestro país». Las nuevas obras —estrenadas en Vitoria, San Sebastián y Bilbao— eran el *Canto de los espíritus sobre las aguas* de Schubert, composición para coro de ocho voces masculinas y quinteto de cuerda, algunos fragmentos del *Oratorio de Navidad* de Bach y la mitología noruega *Olav Trygvason* de Grieg, drama en tres escenas para soprano, barítono, coro y gran orquesta.

En 1906, con la creación del coro mixto, comenzó la preparación de un nuevo repertorio que iría venciendo las resistencias e imponiéndose progresivamente. En los años siguientes la Coral estrenó diversas obras sinfónico-corales de César Franck: *Les Béatitudes* en 1907, *Ruth* en 1908, *Rebecca* y *Redemption* en 1912, *Psyché* en 1919. Al mismo tiempo, continuó incorporando obras de autores alemanes: el *Fausto* de Schumann en 1908, *La Pasión según San Mateo* en 1912, el

¹⁸ En 1904 se creó una orquesta sinfónica que actuaba en los conciertos de la Filarmónica, en 1910 una nueva Sociedad de Conciertos que desarrolló sus actividades hasta 1921, y en 1922 la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

¹⁹ *Memoria de la Sociedad Coral de Bilbao. Ejercicio de 1900*, Bilbao, 1900, pp. 7-8.

Requiem alemán de Brahms en 1913, *Parsifal* en 1914, *Los Maestros Cantores* en 1916. La expedición artística a Barcelona llevada a cabo en enero de 1913 constituyó la culminación de esta nueva trayectoria. Además de representar la ópera *Mirentxu*, de Guridi, la Coral ofreció dos conciertos en el Palau de la Música Catalana en los que interpretó, entre otras obras, el *Requiem* de Brahms (estreno en España) con la orquesta del Liceo, bajo la dirección de Guridi, el *Fausto* de Schumann y *Redención* de César Franck.

La crisis artística que sufrió la Coral a partir de 1921 perjudicó sobre todo a la orientación sinfónico-coral. Sin embargo, a finales de esa década retomó esta orientación centrándose sobre todo en la interpretación de un repertorio nacionalista muy del gusto del público: así, en 1927 la Coral estrenó la *Suite vasca* de Otaño, en 1929 una selección de *El Príncipe Igor* y el poema *Umezurtza* de Usandizaga, en 1930 *La Vida Breve* de Falla, en 1931 los *Cuadros vascos* de Guridi y una selección de la ópera *Nochebuena* de Rimsky-Kórsakov, en 1932 la *Suite vasca* de Sorozábal y en 1935 una selección de *Sadko*.

Otro acontecimiento relevante de estos años fue la interpretación y retransmisión por radio del *Requiem* de Verdi, que tuvo lugar el 11 de abril de 1934 en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, a cargo de la Coral y la Sinfónica. Fueron catorce las emisoras españolas de radio que retransmitieron el concierto.

Las temporadas de ópera vasca

Uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la Coral en sus primeros cincuenta años de vida fue la organización de tres temporadas de ópera vasca entre 1909 y 1911. Lo increíble de estas temporadas es el óptimo resultado conseguido de forma absolutamente «local»: las seis obras representadas fueron encargos de la Coral, los solistas pertenían a ella, e incluso los libretistas, escenógrafos y directores de escena. Esto muestra el grado de entusiasmo que se puso en la empresa, que no hubiera salido adelante sin la participación de personalidades como Guridi, Usandizaga, Echave, Power, Gortázar, Inchausti, Aurelio Arteta o Eloy Garay.

El impulso para la organización de estas temporadas se debió a la iniciativa de Alfredo de Echave, secretario de la sociedad en 1906-7 y presidente en 1908-9. La celebración en 1909 del 25.º aniversario de la Sociedad se consideró un buen momento para poner en marcha la pri-

mera de ellas, iniciada el 29 de mayo de ese año con *Maitena*, pastoral lírica vasca de Etienne Decrept y Charles Colin. El éxito de esta obra fue enorme; sería, de hecho, la que mayor número de representaciones alcanzó —con diferencia— en la historia de la Coral. El socio Eloy Garray —escenógrafo del Teatro Campos Elíseos— había elaborado una serie de decorados de gran belleza y sencillez, con procedimientos de perspectiva e iluminación inspirados en los de la Ópera de París, muy elogiados por el crítico de arte «Juan de la Encina» (Ricardo Gutiérrez Abascal), quien también alabó el cartel anunciador de las representaciones líricas realizado por Aurelio Arteta.

En la temporada teatral de 1910 la Coral desplegó un esfuerzo aún mayor, ya que además de *Maitena* puso en escena tres obras nuevas: *Mendi-Mendiyan*, de José Power y José María Usandizaga; *Lide ta Ixidor*, de Santos de Inchausti; y *Mirentxu*, de Alfredo de Echave y Jesús Guridi. La temporada de 1911 se llevó a cabo en el Teatro Arriaga, que reunía mejores condiciones, y contando por primera vez con la orquesta de la Sociedad de Conciertos. Las obras representadas fueron las mismas que en la temporada anterior. Además, el 13 de junio se estrenó *Itsasora*, primer cuadro de *Ortzuri* de Azkue.

Tras nueve años en los que la Coral organizó únicamente funciones aisladas, en 1920 tuvo lugar el acontecimiento más importante de estos años desde el punto de vista teatral: el estreno —el 22 de mayo— de *Amaya*, ópera de Echave y Guridi, en el Coliseo Albia. La importancia que quiso dar Guridi a este estreno se refleja en la calidad de los intérpretes principales y de la orquesta, la Sinfónica de Barcelona. *Amaya* —inspirada en la novela de Navarro Villoslada— ha sido considerada como una de las mejores óperas del siglo xx. Las opiniones en el momento de su estreno reflejan el diverso valor simbólico que se atribuyó a la obra: para Lamote de Grignon era una gloria para la música nacional; para Alfredo de Echave un modelo para la creación de la auténtica ópera vasca. El tema, tomado por Echave de uno de los mitos más queridos por el nacionalismo, se adecuaba muy bien al carácter épico y legendario que correspondía a un «drama lírico». La combinación de dramatismo, emoción y misterio —en la famosa escena del Plenilunio—, brillantez y colorido —culminante en la «Ezpatadantza»— daban a la obra la grandiosidad requerida. En cuanto al estilo, destaca la excelente factura orquestal y dramática, con una elaborada utilización del folclore: los motivos populares directos se mezclan con los de inspiración personal. Es evidente en algunos momentos la influencia wagneriana, aunque resulte problemático pretender encasillar a Guridi como compositor «germánico».

El 16 de mayo de 1923 la Coral estrenó la ópera en Madrid con un gran éxito. El crítico Juan José Mantecón, bajo el seudónimo de Juan del Brezo, escribía en *La Voz*: «Guridi no se dejó alucinar, como hubiera sido fácil, con un estrecho nacionalismo de folklore, del que casi parece querer rehuir, confeccionando una ópera —mejor, un drama lírico— de ancho cauce, que se plasma en los modelos de que Wagner se sirvió para sus ingentes creaciones». El compositor Julio Gómez, en *La Tribuna*, afirmaba:

La calidad musical de la obra es de la más alta excelencia. Las ideas, procedentes todas de las más puras fuentes de inspiración musical dentro de una estética algún tanto germánica y más determinada wagneriana, no decaen nunca ni desmayan, sosteniendo siempre una dignidad indiscutible. La realización técnica de la obra es segura y magistral. El declamado, también muy dentro del procedimiento dramático de Wagner, es apropiado y elegante. Las voces a solo, y mejor aún las de conjunto, están admirablemente tratadas, consiguiendo con ellas robustos efectos de sonoridad. La orquesta, colorida y varía, suena también con plenitud y fuerza, sin salirse nunca de una moderada disciplina artística. [...] Señalemos con júbilo la fecha de ayer como honrosa y memorable en la historia del arte nacional, y felicitemos y gloritemos como merece a Jesús Guridi, gran compositor que es decoro y honor de la música española contemporánea.²⁰

Tendrían que pasar sesenta y seis años para que la Coral volviera a encargarse y estrenar una ópera vasca, aunque esta vez en versión de concierto: *Gernika*, del compositor donostiarra Francisco Escudero, interpretada por primera vez en el Teatro Arriaga de Bilbao en 1987. En este largo período, y exceptuando los años de la Guerra civil, la Coral continuó con una importante labor artística que llega hasta la actualidad. Es incalculable el valor social de una entidad que sigue teniendo como seña de identidad la reunión de voluntades alrededor de la música, desarrollando una importante labor de formación musical. Este valor ha sido premiado últimamente con relevantes reconocimientos públicos —la Medalla de oro al mérito en las bellas artes en 1986, la Medalla de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 2005, la Medalla de oro de la Villa de Bilbao en 2007...—. Esperamos que la Coral siga ejerciendo esta gran labor social y artística durante mucho tiempo.

²⁰ Memoria de la Sociedad Coral de Bilbao. Ejercicio de 1922-1923, Bilbao, 1923, pp. 73-77.

Presente y futuro de la Coral de Bilbao

por **Enrique Portocarrero**

*Conferencia pronunciada
el 24 de mayo de 2012*

Deusto Forum

Presente y futuro de la Coral de Bilbao

Enrique Portocarrero
Directivo de La Sociedad Coral de Bilbao

La organización de estos encuentros nos permiten reflexionar sobre tres instituciones que vienen jugando un papel primordial, cada una en su ámbito, en la historia de esta Villa. Sin duda, el presente viene condicionado por nuestro pasado y más en una institución como la nuestra, heredera de una tradición muy arraigada en nuestro pueblo. Pero no nos engañemos, después de escuchar el magnífico repaso histórico de la profesora Nagore, no podemos pensar que las glorias pasadas nos van a mantener en el futuro.

Hace 25 años, con motivo del centenario, la Coral se encontró en una encrucijada. Los éxitos de antaño se empolvaban en las vitrinas mientras languidecía su actividad y peligraba su supervivencia. Por ello, permítanme, que en esta reflexión sobre el presente y futuro de la Coral me detenga en el pasado más reciente de la institución para entender cuáles son nuestros objetivos.

Como decía, en vísperas de la celebración del Centenario la situación de la Coral no era nada halagüeña. Eso llevó a la Junta Directiva que ya presidía entonces Cecilio Gerrickabeitia, a una profunda reflexión sobre el camino a seguir para que la Coral recuperase su nivel artístico y su implicación con la Villa. Así adoptaron distintas iniciativas que resultaron ser eje vertebrador de la Coral de nuestros días.

Entre aquellas, estuvo una apuesta decidida por la enseñanza musical destinada a niños y jóvenes, con el claro objetivo de crear una cantera propia. En 1982 la humilde academia de música logra el reconocimiento oficial, primero en el grado elemental y años después en el grado medio. Este reconocimiento permitió aumentar el número de alumnos de forma considerable. De igual manera, se creó de forma pionera en 1987 un Taller de Iniciación Musical con niños desde los 3 a los 7 años donde hemos llegado a tener hasta 225 alumnos en alguno de los últimos cursos. El éxito de nuestro Taller ha animado a numero-

sos colegios a programar una similar oferta en sus actividades extraescolares.

En 1989 planteamos una reforma del sistema de enseñanza, que fue también pionera respecto a las que los distintos gobiernos presentaron posteriormente. La enseñanza grupal y la importancia del canto coral es uno de los ejes de nuestro trabajo desde entonces.

El cambio de sede en 2003 nos permitió lograr también el reconocimiento oficial de Escuela de Música en cuatro modalidades: Canto Coral y Solista, Instrumentos polifónicos e Instrumentos sinfónicos, y en sus cuatro niveles: Contacto, Iniciación, Afianzamiento y Actividad Preferente.

Impartimos enseñanza musical integral en todas sus modalidades e instrumentos. Contamos el presente curso con 400 alumnos en la especialidad instrumental que optan entre piano, violín, viola, cello, contrabajo, flauta, clarinete, oboe, saxofón, trompa, trompeta y guitarra. En la especialidad Coral son cerca de 260 integrantes.

Este carácter pedagógico y de apuesta de futuro impulsó la creación de una orquesta propia del Conservatorio, en la que los alumnos encuentran un magnífico campo de experimentación y práctica al trabajo en conjunto. La Orquesta «Jesús Guridi» dirigida por Radu Hamzea, trabaja con los alumnos de cursos superiores y ha acompañado en numerosas ocasiones a los coros de la Coral, alternando su labor con conciertos en solitario. Así ha debutado en el Festival de Música Religiosa de Cuenca y en el Otoño Musical Soriano en varias ocasiones. También se ha presentado en Santander, Burgos, Pamplona, Santo Domingo de la Calzada, y ha realizado varias giras por Francia y Alemania.

El Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao tiene editado un disco compacto, *Amets Egin*, que está siendo utilizado como material pedagógico en colegios y escuelas, así como en centros de enseñanza musical.

El descenso demográfico y la cada vez mayor pluralidad de actividades extraescolares y lúdicas han afectado también a nuestra institución. Muchos centros privados que se crearon en los años de bonanza han desaparecido arrastrados por el mercantilismo; nosotros como entidad cultural hemos dado prioridad al valor añadido que significan las actuaciones, la presencia en los escenarios, la formación más vital y creemos que es eso lo que nos está permitiendo mantenernos. El descenso del alumnado existe y preocupados por ello nos hemos lanzado a ofrecer

otros «productos» como las Colonias Musicales de Verano, que en esta su tercera edición ha logrado casi el pleno absoluto.

Continuando con aquellas iniciativas se decidió variar los esquemas de funcionamiento desde la base. Fruto de estas transformaciones es la creación del Coro del Conservatorio y del Coro Euskeria. Con la aparición del coro de niños se pretende crear una cantera para futuros integrantes del coro mixto. Con este mismo espíritu se instituye el coro juvenil, como paso intermedio entre la formación infantil y el coro de adultos.

Si bien son numerosas las ocasiones en que los tres coros actúan en conciertos de forma conjunta cuando el programa así lo exige —piénsese en el *Carmina Burana*, *La Pasión*, el *War Requiem*...—, su actividad suele ser independiente. Así el Coro del Conservatorio ha actuado en estos 25 años a las órdenes de prestigiosas batutas como las de Odón Alonso, Eliot Gardiner, Mstislav Rostropovich, Theo Alcántara, Víctor Pablo Pérez, Ros Marbá, Daniel Nazaret, Edmon Colomer, Marco Armillato, Hans Graf, Tamás Vásáry, Elio Boncompagni, Juanjo Mena, Rafael Frühbeck de Burgos, Giorgio Croci, Paolo Arrivabeni, Yaron Traub, Jerzy Semkow y Valery Gergiev entre otros; y junto a orquestas como las sinfónicas de Bilbao, Euskadi, Galicia, Tenerife, la Nacional de España, la J.O.N.D.E., la Royal Philharmonic Orchestra o la Orquesta de la Ópera del Teatro Mariinski de San Petesburgo. Han ofrecido numerosos conciertos en Madrid, Cuenca, Soria, Barcelona, Sagunto, La Coruña, Toledo, San Sebastián, Palma de Mallorca, Sevilla, Tenerife, Segovia, Versalles, Nantes...

Desde 1994 es director titular José Luis Ormazabal, y sus sesenta componentes son alumnos del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao.

Tiene grabado un disco compacto con la Cantata-Divertimento *Alegrías* de Antón García Abril, junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia y dirigidos por Víctor Pablo Pérez; y otro con *Así cantan los chicos* de Jesús Guridi junto a la Sinfónica de Bilbao y su director titular Juanjo Mena.

Por su parte, el Coro Euskeria, que en la actualidad está dirigido por Urko Sangróniz, y que formó parte de este coro, se ha presentado en Sevilla, Córdoba, Vitoria, Málaga, San Sebastián, Madrid, Burgos, Murcia, Santander, Cartagena y París. Ha realizado giras por la región de Anjou en Francia en tres ocasiones diferentes y por Hamburgo en Alemania en otras dos. Su más reciente éxito lo constituyó el concierto

ofrecido en el auditorio de la Alhóndiga el pasado mes de abril, en el marco del Certamen Literario Gutun Zuria.

Con estos mimbres, el Coro Mixto se ha visto renovado y su calidad alcanza cotas de excelencia. Y no porque lo diga yo, sino porque así nos lo confirman la extensa nómina de grandes directores que han dirigido al coro en esta época como Odón Alonso, Colman Pearce, Patrick Juzeau, Ros Marbá, Miguel Ángel Gómez Martínez, Moshe Atzmon, Mstislav Rostropovich, Theo Alcántara, Michel Plasson, Victor Pablo Pérez, Jan Latham-Koenig, Aldo Ceccato, Hans Graf, Juanjo Mena, Klaus Weise, Enrique García Asensio, Gianandrea Noseda, Elio Boncompagni, Michaël Schönwadt, George Prêtre, Alexander Rahbari, John Nelson, Louis Langrée, Uriel Segal, Josep Pons, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Jerzy Semkow, Yutaka Sado, Martin Haselböck, Michiyoshi Inoue, Yaron Traub, Christoph Spering y Jiri Belohlavek entre otros.

En este periodo ha estrenado en España obras tan importantes como *Hodie* de Vaughan-Williams y el *Requiem* de Ligeti. Entre sus estrenos mundiales hay que destacar la ópera *Medea* de Mikis Theodorakis, la ópera *Gernika* de Escudero, el oratorio *Gernika* de Gorka Sierra y la obra de Karmelo A. Bernaola *Euskadi. Euskarari Abestia*. Y el próximo sábado protagonizará otro estreno en España: el Coro mixto y el Coro del Conservatorio, junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, interpretarán por primera vez la *Sinfonía de la Primavera* de Benjamin Britten en el Teatro Arriaga. Un excelente concierto para celebrar la victoria del Athletic en la Copa.

En 1984 fue nombrado director Gorka Sierra, iniciándose una nueva etapa con la participación en los principales festivales y salas de conciertos de España. Han actuado acompañados de la práctica totalidad de las orquestas españolas, así como con la Sinfónica de Moscú, Orquesta de Radio-Difusión Portuguesa, Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Budapest, Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Berlín, Orquesta Sinfónica de Aquisgrán, Ensemble Stradivaria, Orquesta de Cámara de París, Orquesta Lamoureux, Orquesta Wiener Akademie, Orquesta Sinfónica Szeged, la Tokio Metropolitan Symphonic Orchestra y la Orquesta Sinfónica de la BBC.

Las grabaciones discográficas realizadas por la Coral en los últimos años son la ópera *Goyescas* de Granados junto a la Orquesta de Cadaqués y la ópera *Amaya* de Guridi junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao. El disco compacto *Agur Jaunak* presenta una selección de obras de compositores vascos grabada junto a la Orquesta Nacional del Ca-

pitole de Toulouse y su director Michel Plasson. Junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi tienen grabado un disco compacto dedicado al compositor Pablo Sorozabal a las órdenes de Cristian Mandeal. Este trabajo está editado por el sello discográfico CLAVES. En el año 2003 tres nuevas grabaciones salieron al mercado discográfico: la ópera *Turandot* junto a la Orquesta Filarmonía de Málaga y la zarzuela *El Caserío* de Guridi junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, ambas editadas por NAXOS. Asimismo, se publicó el *Concierto en la Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación* correspondiente al recital ofrecido para el Senado con motivo de la conmemoración del XXV Aniversario de la Constitución Española.

Entre sus últimas grabaciones destaca la ópera *Gernika* de Francisco Escudero junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigidos por José Ramón Encinar, editado por DECCA. También el DVD con la producción lírica del Teatro Arriaga *Katiuska*, zarzuela de Pablo Sorozábal.

Otro de los objetivos que se planteó era recuperar el arraigo de la Coral en la Villa, una involucración mayor en el día a día de esta ciudad en continua evolución. A principios del siglo xx cualquier acontecimiento contaba con la presencia de la Coral, como ocurrió con la puesta de la Primera Piedra del Puerto Exterior de Bilbao por parte de los Reyes en 1900, por poner un ejemplo. Esta presencia de la Coral ha quedado manifiesta con su participación en las inauguraciones de las principales obras de grandes infraestructuras llevadas a cabo los últimos años: el Metro, el Museo Guggenheim, el Palacio Euskalduna, el Aeropuerto de Loiu, la Torre de Iberdrola o más recientemente, la nueva clínica del Iqgualatorio.

Todo lo expuesto ha provocado el crecimiento y la profesionalización de esta institución con una plantilla de profesores, un grupo responsable de la gestión artística y la necesaria gestión administrativa que todo este conglomerado exige.

Tras los muchos años pasados en el viejo Coliseo Albia (1917-2003), la Sociedad se trasladó a su nueva sede en un anexo de la Casa de Misericordia donde, tras una importante obra, hemos creado una sede moderna y acorde a nuestras necesidades.

Este crecimiento conlleva un incremento presupuestario: la crisis en nuestra tesorería es palpable desde siempre. Nuestra ambición artística conlleva un continuo ahogo económico, que lamentablemente se ve incrementado por la coyuntura actual. Por ello mis esfuerzos van encaminados a buscar vías de financiación que nos permitan continuar tra-

bajando con el mismo empeño que en estos años, para continuar creciendo por el desarrollo de la música.

El presupuesto de la sociedad alcanzó el pasado año la cifra de un millón cien mil euros, de los que el porcentaje de recursos propios, es decir la suma de la aportación de nuestros mil socios, las mensualidades del conservatorio y la actividad artística, fue del 57,80%. Las instituciones —Ministerio de Cultura, Gobierno Vasco, Diputación y Ayuntamiento de Bilbao— aportaron con sus subvenciones el 27,20% del presupuesto, y fuimos capaces de recaudar el 15 % del total con las aportaciones de distintos patrocinadores. Mirando estas cifras y comparándolas con las de hace poco más de diez años podemos ver que los patrocinios han crecido sustancialmente del 5 al 15%. Estamos convencidos de que este es el camino y esperamos que la nueva ley del mecenazgo nos permita lograr mayores recursos.

En este sentido, la Sociedad Coral de Bilbao-Bilboko Koral Elkartea fue reconocida como una Entidad de Utilidad Pública por el Gobierno Vasco; la Diputación Foral de Bizkaia lleva declarándola de interés prioritario los últimos años, con el fin de proporcionar unos mayores incentivos fiscales a todo aquel que tenga la tentación de patrocinar nuestro esfuerzo.

No quiero terminar esta reflexión sobre el presente de la Sociedad Coral sin recordar los distintos y galardones con los que ha sido reconocida:

- Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (1986).
- Medalla del Centenario de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao (1986).
- Medalla del 50 Aniversario de la Fundación de UNICEF (1996).
- Nombramiento de Socio Colectivo por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País (1997).
- Premio Andrés de Mañaricua y Nuere concedido por la Diputación Foral de Bizkaia (1998).
- Premio de la Fundación Sabino Arana, en la categoría Sociedad (2001).
- Medalla de Honor de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando (2005).
- Medalla de Oro de la Villa de Bilbao (2007).

Y es que el reconocimiento social ha de estar presente siempre en instituciones como esta, en la que no hay que olvidar que sus coralistas

continúan siendo *amateurs* aunque respondan como verdaderos profesionales. Y por hablar del futuro, ciertamente incierto, seguiremos diseñando nuevas estructuras adaptadas a un presente en continuo cambio, fiel a nuestro estilo y espíritu, que es el mismo del de nuestros antepasados. Creo que con esfuerzo e ilusión lograremos seguir escribiendo gloriosas gestas de esta modesta pero audaz Sociedad Coral de Bilbao, pionera hoy como ayer en su hacer cotidiano.

La Universidad de Deusto:
tradición de innovar

Universitas semper reformanda

por **María Jesús Cava Mesa**

*Conferencia pronunciada
el 29 de mayo de 2012*

Deusto Forum

Universitas semper reformanda

María Jesús Cava Mesa

Catedrática de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Deusto

Las ideas no duran mucho.
Hay que hacer algo con ellas.

Ramón y Cajal, Premio Nobel 1906

Me gustaría expresar al inicio de mi intervención, el cúmulo de sentimientos encontrados que se me han planteado desde que recibí la invitación del Rector para participar conjuntamente en este acto de Deusto Forum. Quede constancia de mi agradecimiento explícito hacia él y hacia los responsables de este FORUM. Especialmente, a su Presidente Juan Echano, por la confianza demostrada.

Tras casi cuarenta años de ejercicio profesional en esta institución, años a los que hay que añadir cinco más como estudiante, mi biografía va ligada a la propia experiencia transitada por la institución a la que me he dedicado profesionalmente. Por eso, los mensajes que el Padre General Adolfo Nicolás expuso el día 9 de septiembre de 2011, durante el interesantísimo Encuentro de San Sebastián, tras la inauguración del presente curso académico supusieron, sin exageración de ningún tipo, uno de los instantes de reflexión personal más profunda que intelectualmente haya vivido.

El Padre A. Nicolás nos dejó en su visita aforismos, como él quiso calificarlos, a través de los cuales se plasman algunos ineludibles retos que la ansiada educación de calidad requiere, y que nos mueven a considerar —primero de todo— actitudes encaminadas a limpiar nuestro lenguaje de cualquier resabio de superioridad; a redefinir numerosos problemas que hemos de afrontar en nuestro presente y que nos obligan a calibrar los nuevos horizontes de esta sociedad global. Concretamente, para ir a lo profundo de la realidad, sin contentarnos con aplicar sólo el sentido común. O en frase elocuentemente posmo-

derna, expresada por el mismo Padre General, a «no contentarnos con Google». Pero sobre todo, a *no tener miedo a la dificultad*.

Debo decir que la sociedad, por lo general, sigue asociando de forma inmanente al historiador con la recreación amable de la hoja de ruta transitada —en este caso, por una institución— a modo de cronista cualificado. La Historia, sin embargo, no es mera crónica. Los resultados y valores que acumula una entidad como la Universidad de Deusto, obligan a que se la interprete. Su protagonismo exige considerar el constructo cultural que le corresponde, y al que responde históricamente.

No es menos cierto que todos debiéramos ser conscientes de que existe una forma de mirar el mundo, por parte de quien investiga, particularmente deseosa de ser objetiva. Pero, para entender lo que sucede, hay que reconocer la visión codificada por distintos actores, ya que las personas hacemos interpretaciones diferentes sobre los mismos asuntos, y nuestro horizonte de sentido está en permanente cambio. Es evidente también que este escenario desde donde se formulan hoy estas interpretaciones ha cambiado de forma notoria.

Actualmente vivimos en un mundo en crisis, en el que resulta imprescindible fijar posiciones, definir tendencias, ofrecer soluciones, diagnosticar... por el imperativo de diagnosticar y hacer prospectiva. La historia no es ajena a tales circunstancias. Porque la historia, en todo caso, también tiene sus propios algoritmos.

Como ciencia útil —no dudo ni por un instante en calificarla como tal— la comprensión del presente obliga a plantearnos, aunque sea brevemente, las claves de la metamorfosis de Deusto desde sus orígenes, y en especial desde sus últimos decenios.

La producción de conocimiento me lleva a asociar estas reflexiones, asimismo, con el sentido último de un balance de actuaciones en la línea de innovar, que la Universidad de Deusto condensa en su biografía. Como ha expresado el Rector en multitud de oportunidades, innovar es una constante que forma parte de la tradición universitaria de este centro, y cuyo lema es *Sapientia melior auro*. Por eso el título de esta conferencia adquiere pleno sentido si miramos hacia atrás, pero sobre todo si lo hacemos hacia el futuro.

Cuando llevé a cabo el estudio sobre los últimos 25 años de la Universidad, libro conmemorativo editado este curso, la situación que había descrito se me antojaba, a modo de metáfora, como una espiral en la que sin embargo me propuse descartar la hipérbole.

Es obvio que las etapas de ese largo proceso de 125 años son eloquentes del espíritu que ha germinado en relación al vínculo humanista. Nada se ha producido extra-muros en ese sentido. Por otra parte, recrear los jalones de la vocación transformadora que manifiesta como heredera de aquel antiguo Centro de Estudios Superiores, confirma que el objetivo de este nuevo hito conmemorativo (2012) consiste en destacar la dignidad y la fertilidad de las personas que la han impulsado y construido, intelectual, social y culturalmente. A lo que habría que añadir, sin reparos, también ética y espiritualmente.

El código de señales de esta evolución no puede ser resumido de manera vulgar. Al contrario, la palabra debe ser elocuente, y más, cuando la memoria y el mensaje acrisolan esfuerzos adheridos a los muros y vigas maestras de este edificio inaugurado en 1886, y a través de incontables historias de vida ligadas a este enclave de la vega del Nervión, en Deusto.

Quisiera evitar la desmesura de modelos narrativos redundantes, por lo que subrayo únicamente la puesta en valor de la función social desempeñada por esta Universidad en diferentes periodos; la coherencia de los procesos que se han ido desarrollando, y lo decidido de un plan de gestión que actualiza esfuerzos, muy recientemente. No cabe negar la existencia a lo largo de etapas previas, de aciertos incontables, pero también, de indecisiones, ambigüedad, o tardanza. Tampoco fue fácil salir adelante y adaptarse ante nuevas estructuras y acciones socio-políticas acontecidas en nuestro país. Desde que aquellos trece de la fama, entre los cuales estuvo la máxima accionista Casilda Iturrizar, Viuda de Epalza, constituyeron la Sociedad Católica, hasta la disolución de la Compañía de Jesús durante la II República, su cierre, la anómala situación de posguerra y la recuperación de actividad docente en 1944, el viejo caserón de Deusto y la Comercial vivieron una historia plagada de acontecimientos. La guerra civil no fue, sin embargo, el único referente de un antes y un después. La creación del primer patronato, la celebración en 1962 del 75 aniversario, el cincuentenario de la Comercial (1966), la visita del Padre Arrupe de 1970, y luego el centenario, y la etapa que transcurre desde ese 1986 hasta hoy, van repletas de actuaciones, cuya reseña es del todo punto imposible, a riesgo de provocar tedio. Me acojo, por ello, a lo que el Padre Gracián recomienda en su *Oráculo manual y arte de la prudencia*:

Nunca exagerar. Gran asunto de la atención, no hablar por superlativos, ya por no exponerse a ofender la verdad, ya por no desdorar

su cordura. Anda, pues, el cuerdo muy detenido, y quiere más pecar de corto que de largo.

Pues así lo intento. Pero debo decir que el itinerario transitado por la Universidad de Deusto ha mantenido esencias que confirman sus irrenunciables señas de identidad, voluntad y carácter.

Su declarada vocación de servicio a la sociedad, y su eficacia al aplicar una suerte de *ratio studiorum*, adaptada a la praxis que los tiempos fueron exigiendo, le concedieron ese pedigrí que dio sentido a la *marca* Deusto, como hoy se diría en términos de economía de mercado.

La pregunta, por ello, es ineludible: ¿Cómo se llevó a cabo este proceso?

Blasco Ibáñez escribía en 1930:

Después apareció entre los montes de la ribera izquierda, con una insolencia monumental que irritaba al doctor, la Universidad de Deusto, la obra del jesuitismo, señor de la villa. Eran tres enormes cuerpos de edificio con frontones triangulares, y a sus espaldas un parque grandioso extendiendo su arboleda montaña arriba, hasta la cumbre..., coronada por una granja-vaquería.

Pues bien, han transcurrido los años suficientes desde que el escritor valorase de esta forma la Universidad en su novela *El Intruso*. Por cierto, este es uno de los párrafos menos ácidos que empleó para referirse a la institución. Hoy, en 2012, es posible distinguir no sólo cambios materiales que han completado la imponente imagen física de la Universidad desde que se fundara, sino su significado en términos socio-culturales y su perfil educativo.

Deusto nacía en el umbral de la superación del mito bilbaíno del paraíso pre-industrial a fines del xix. Surgió con el final de la *era del chimbo*, según versionaron varios autores bilbaínos de la época, entre los que estuvo Orueta, Unamuno, y el pintor Guiard —un representante nato del *chirenismo* de época— como diría Alejandro de la Sota. El Guiard no historiador, subrayaba —como el filósofo de la calle Ronda— que la era del chimbo había concluido en el instante en que se urbanizaba *el cinturón rural de Bilbao*. Y efectivamente, Deusto estaba ahí, en el quicio de una puerta que apuntaba maneras y se lanzaba hacia nuevos escenarios de proyección nacional e internacional. Una señal de este empeño: la acción emprendedora que la industrialización exigía.

Pero ello, los miembros de aquellas generaciones que se prolongaron más allá de la Belle Époque, dejaron sus reflexiones intentando promover a duras penas la cultura que Bilbao necesitaba. Un Bilbao marcado desde 1900 por iniciativas sociopolíticas que, hoy, desde la distancia que proporciona el tiempo, habría que juzgar como muy desazonantes, pese a que nuestro presente histórico haya llegado acompañado de violencia y conflicto. Aquellos escritores que protagonizaron hasta el inicio de la guerra civil la trayectoria de la información, como tantos otros anónimos poetas locales, alimentaron con sus ensoñaciones la aureola de la nueva urbe, el Bilbao del Ensanche, de la burguesía *conquérant* y de la nueva pobreza que también protagonizaba el cuadro. Aquellos sucesivos *booms* económicos entre el fin del siglo XIX y el inicio del Bilbao del esplendor, fueron en paralelo al Bilbao de las huelgas mineras, del *bizkaitarrismo*, del periódico La Lucha de Clases, del socialismo de Meabe, de los *titirimundis* de Echave en el diario *Euzkadi*, de la generación de *Hermes*, del café Suizo, del Bilbao que habla con la «ese» (*la tasita de plata*) y el Bilbao esnob; también el de un cierto anticlericalismo republicano, algo contagioso; anticlericalismo atizado por el control sobre la moral pública ejercido por los jesuitas, sostiene algún autor. A lo que hay que responder: no fueron los únicos. Se olvidan, quienes así opinan, de otros y vuelve a concentrarse la artillería contra la Compañía de Jesús —al igual que hizo Blasco Ibáñez y Ortega y Gasset— subrayando algo sabido por todos: esta Universidad vinculaba cuadros de una burguesía que controlaba acción emprendedora e influjo social. En 1917, Wenceslao Fernández Flores publicaba en *ABC* en torno al talante y moral de trabajo de Bilbao, comparándolos con la frivolidad veraniega y festiva donostiarra un retrato metafórico que nos sirve de referente. Decía con su sarcasmo habitual que Bilbao era una ciudad que se acostaba a las 22:45 de la noche, y que de avistar un maillot en la playa de Las Arenas hubiera sido perseguido como un tiburón a lo largo de la ría.

Por eso el periódico madrileño *El Día*, decía a sus lectores el 5 de agosto de 1887:

El edificio fue inaugurado hace aproximadamente un año y en este curso académico ha alojado a unos 20 jesuitas profesores —uno de ellos ingeniero de caminos de la Escuela de Madrid— y 80 a 90 alumnos, procedentes de muy distintas provincias y regiones. Los hay vascongados, castellanos, andaluces, puerto-riqueños y sur-americanos, dominando los hijos de familias ricas (*sic*).

El periodista, concluía su breve crónica insistiendo en la disciplina de aquellos jóvenes estudiantes que debían enterarse, cito textual-

mente, «de las picardías de los hombres, de esas de que nos hablan Las Partidas y cuyo conocimiento en todo caso es necesario»...

Deusto fue desde finales del siglo XIX un referente cuya presencia en la prensa nacional fue generando un arquetipo en el imaginario cultural. Centro privado de calidad, cuya disciplina era paradigmática y con la orientación religiosa tutelada por el particular estilo de la Compañía de Jesús.

También *La Ilustración Española* divulgaba en 1912, con el peculiar tono de los semanarios ilustrados de comienzos del siglo XX, la narrativa igualmente estereotipada sobre el Colegio de Estudios Superiores de Deusto. Un par de datos que extracto con brevedad subrayaban el modelo: «En la anteiglesia de Deusto, a dos kilómetros del centro de Bilbao y a pie de una elevada montaña que le defiende de los fríos vientos del Norte, elévase el magnífico edificio que por iniciativa y a expensas de la Sociedad anónima 'La Enseñanza Católica' y bajo la dirección del arquitecto Marqués de Cubas, se empezó a construir el 13 de junio de 1883 y que en el curso de 1886 al 87 se inauguró como Colegio de Estudios Superiores, después de haber solicitado y conseguido que la Compañía de Jesús se encargara del gobierno, régimen interior y enseñanza del nuevo docente». La descripción del llamado *Palacio de la Enseñanza Católica* detallaba la existencia de cuatro salones de recreo, y nada menos que SIETE frontones. Lo cual nos hace dudar de la exactitud y conocimiento directo que dispuso el periodista sobre el conjunto de espacios de Deusto.

Resulta atinada, en cambio, esta sí, la reflexión que hizo y merece la pena reproducir, cuando asevera el papel de la Compañía de Jesús en tareas educativas:

La Compañía de Jesús sabe elegir: esta es habilidad que nadie niega, y de tal modo reconocida, que hasta ha llegado a servir como argumento de cuentos y chascarrillos.

La Compañía de Jesús puede elegir: tampoco ignora nadie; que eminencias de todos los ramos del saber humano visten el hábito de tan respetable Orden.

Pues así la Compañía de Jesús puede y sabe elegir, claro es que ha podido llevar, y ha llevado, a uno de los centros de enseñanza más importantes de cuantos gobierna, abogados, arquitectos, ingenieros de las distintas especialidades y personas todas de profundo saber y de condiciones pedagógicas verdaderamente excepcionales.

Pero advertía:

Este es el Colegio de Estudios Superiores de Deusto; centro de enseñanza tal vez sin rival en el mundo, no bastante conocido en España y casi por completo ignorado en América.

El periodista no era de Bilbao, por lo que yo sé.

Desde 1888, este centro tuvo por cierto al Hermano Gárate como portero que atendió durante 41 años «la Uni». Su beatificación, como sabemos se cumplió en 1985.

No puedo olvidarme de Deusto-San Sebastián. Su huella se hace patente en fase más tardía, aunque con componentes históricos diferentes, y para acciones formativas no menos cruciales entre la sociedad guipuzcoana. De 1963 a 1998 EUTG fue completando el proyecto original del campus; 2005 y 2011 confirman esta misma evolución.

Tanto allí como aquí, es necesario recordarlo, el debate sobre el sistema educativo no les ha sido ajeno en ninguna etapa de su historia, y el impacto de avatares sociopolíticos desencadenados a nivel nacional e internacional, les han condicionado como a cualquier otra institución.

Por eso mismo, en momentos en los que el pleonasma político reforzaba la idea de progreso, Deusto simbolizaba un reconocimiento público hacia la iniciativa privada en el sistema educativo español. Sistema caracterizado por su lento y limitado desarrollo.

Consideremos también que la Universidad a lo largo de su devenir no puso barreras a la presión social cuando ésta demandó cambios. Pero el catálogo de prestaciones formativas y académicas ha ido respondiendo de forma más definida en su etapa más reciente. A lo largo de su evolución son muchas las variables que podrían enumerarse en tal sentido. No es momento para ello y no me corresponda probablemente estando presente el rector.

Un rapidísimo repaso cronológico obliga a recordar que Deusto se cerró en 1932, cuando se decretó la disolución de la Compañía en España. Volvió a abrirse en 1940 después de que sus alumnos acreditaran su formación en momentos cruciales de la guerra civil. En 1943 fue adscrita a Valladolid por la Ley de Ordenación Universitaria. En 1963, el decreto «Incorruptae» de 10 de agosto erigía canónicamente a la «Deustensis Universitas Ecclesiae». El Consejo de Ministros de 7 de septiembre reconocía a Deusto como Universidad de la Iglesia y efectos civiles para los estudios de Derecho y Filosofía y Letras.

Un decreto que fue gestionado por Juan Churruga en Roma, lográndose en agosto de ese año. En 1964, un nuevo decreto («*Omnia in Mensura*») erigió la Facultad de Ciencias con sección de Químicas y Matemáticas», reconocida a efectos civiles por Consejo de Ministros (Convenio con la Santa Sede, artículo 7). En 1970, la inauguración del Colegio Mayor estuvo engalanada por la presencia del Prepósito General, el bilbaíno Padre Arrupe. Había comenzado desde 1967 el plan de expansión de Deusto, con la Facultad de Teología trasladada desde Oña. En 1973, la antigua Comercial se convertía en facultad de Ciencias Empresariales. En 1977, el Instituto de Ciencias Sociales pasó a ser Facultad, igualmente. En 1988-89 se inauguraba el edificio *Centenario*. Habría que registrar, también, la creación de las Facultades de Informática, Ingeniería y un largo etcétera.

No debo olvidar, sin embargo, como sugiere el titular *Universitas semper reformanda*, perteneciente a uno de tantos artículos reunidos en la histórica revista universitaria *UD*, que la implementación de reformas son necesarias para la arquitectura institucional. El «proyecto social» implica un «deber ser» de la institución hacia la sociedad en su conjunto. El edificio de la nueva Biblioteca en Abandoibarra es una buena muestra de ello. La imagen corporativa afianza, así, una cultura material que da continuidad al primer conjunto de edificios que los fundadores de la Universidad de Deusto y de la Comercial desearon. Así lo hicieron quienes crearon EUTG y el actual campus donostiarra con sus nuevos y flamantes edificios de 2011.

Imposible enumerar todos los cambios planeados y aplicados al espacio bilbaíno de la Universidad. Esa reconversión, lenta pero efectiva, le hace perder la venerable imagen de postal, para desembocar en un renovado aire de cultura urbana abierta a la metamorfosis de lo imprescindible, en simbiosis con la propia Bilbao y Donostia. Por eso, y a pesar de elementos novatores arquitectónicos, estoy convencida de que Deusto conservará, como lugar de memoria, su idiosincrasia.

Han pasado muchos años ya desde que llegar tarde a clase se excusaba con un: «*no he llegado a tiempo porque me abrieron el puente...*». Lejana también la época de la primera generación de posguerra que mantuvo la tradicional convivencia familiar, y que deportivamente llegó a ser «alguien», y fundó *UD*, la revista que hoy es órgano de expresión de los acontecimientos deustenses. Tiempos todavía de ejercicios espirituales en Loyola, y de viajes a Valladolid para examinarse. Años marcados por la presencia de numerosos profesores de la Compañía vinculados a la historia de Deusto, entre los que estuvieron

el Padre Butrón, Pereda, Bernaola, Chacón, etc., como antes estuvo el Padre Güenechea, o más tarde el Padre Acevedo, el Padre Sáenz de Santamaría, Arza, Obieta, Elizalde, Iparraguirre, Echarri, Plazaola, Areitio, Igal... y tantos otros, que dejaron recuerdos imborrables entre numerosas generaciones de estudiantes, como el sacerdote Padre Mañari-cua. Profesores inmortalizados en dibujos como los del jurista Sr. Garro, estudiante de la etapa iniciada en 1944. En lugar de orla, publicó un collage que nos da un retrato impagable de compañeros y profesores, entre los que figuraron junto a un hueso, el Sr. Artaza, por serlo —en Derecho Mercantil—, el bondadoso Padre Azcúnaga, abrazado al pobre recluso; el Padre Xerica, tras un árbol, *por eso de andarse por las ramas*, el Padre Pereda, como el rey de la baraja... ¡Tiempos pasados de jesuitas siempre recordados y protagonistas de anécdotas jocosas en las revistas *Vertice* y *UD*!

Con promociones numerosas en diversas Facultades, una recordada pero no la única, por supuesto, y a quien cito a título testimonial, la componen los célebres *Satunotes*. Una promoción de Derecho (1948-1953) que se hace llamar con este nombre que proviene de una célebre nemotecnia que inventara el Padre Acevedo para recordar las incapacidades relativas para suceder —Derecho de Sucesiones— que eran: el SAcerdote que había confesado en la última enfermedad al testador, el TUtor respecto al pupilo; el NOtario que otorgase el testamento y los TESTigos.

Para los años 60, la Universidad —desde su fundación— había logrado un balance de titulados entre los que hubo notables abogados, empresarios, banqueros, jueces, ministros, presidentes de las Cortes, poetas, algún cardenal (Herrera Oria), profesores, teólogos... Como formaría después filólogos, historiadores, filósofos, psicólogos, gestores turísticos, secretarías, traductores, informáticos, sociólogos, trabajadores sociales, comunicadores, ingenieros, hasta Rectores de Universidad... Actualmente, con la Escuela de Negocios (DBS), Deusto se confirma como «pionera en poner en marcha» nuevos estudios económicos que completen otras líneas de cualificación en Bilbao (Comercial) y en la ESTE, así como nuevos expertos en las imprescindibles TICs.¹

En febrero de 1965 la portada de la *UD* recogía el titular: «*Más de 3.000 matrículas registradas en el presente curso*», y debajo: «*600 se-*

¹ Son varias las Cátedras y los institutos que habría que considerar igualmente: Genoma, Ética, Fe y Vida Cristiana, Derechos Humanos, Estudios Vascos, Turismo, Ocio, Drogodependencias, etc. Nombres estrella que nacen en esta época que parte de 1986.

ñoritas cursan estudios en la universidad (¡quién lo hubiera dicho hace unos años!)». Sin comentarios.

Sobresalía la imagen de disciplina docente, lo que hace recordar que «aquel asustadizo estudiante que habló de la suspensión de pagos, no de la suspensión de vagos, tal como creyó escuchar el público presente en un oral»... podría ser una metáfora

Deusto y la universidad en general han respondido de manera más decidida hacia nuevas competencias, atendiendo lo que el futuro señala para cualquier sociedad avanzada. La *Carta Magna de las Universidades Europeas*, suscrita en Bolonia el año 1988, es un referente ineludible en esta rápida enumeración de hitos estratégicos para la historia de la Universidad. En Bolonia se reafirmaron los principios fundamentales. Su línea número cuatro subraya:

«Depositaria de la tradición del humanismo europeo, pero con la constante preocupación de atender al saber universal, la Universidad, para asumir su misión, ignora toda frontera geográfica o política y afirma la necesidad imperiosa del conocimiento recíproco y de la interacción de las culturas.»

«Reflexionar sobre la Universidad requiere una actitud más amplia que la tradicional mirada hacia el pasado y la tradición, requiere la valentía de mirar (y generar imágenes) al futuro con una actitud innovadora buscando los escenarios de la prospectiva para no perder tiempo ni oportunidad».

En la Universidad de Bolonia, coincidiendo con el 900 aniversario de su constitución inicial, 400 rectores de universidades europeas firmaron la solemne *Magna Charta Universitatum*. —En 1999, los ministros de educación de 30 países diseñaron principios de acción política común en su *Declaración de Bolonia*—. Su objetivo básico era reformar los sistemas nacionales de educación superior a fin de promover la movilidad, la empleabilidad y la dimensión europea. En años siguientes se suceden otros textos, otras declaraciones de intenciones —Praga (2001), Berlín (2003), Bergen (2005)— y el proceso diseñado en Bolonia se complementa con la inclusión de nuevos temas.

De hecho, muy pronto la Comisión Europea concedió a la Universidad de Deusto una certificación de calidad, el llamado *label ECTS*, otorgado a las instituciones que aplicaban de manera correcta el crédito europeo en las titulaciones de grado y de postgrado. Así, Deusto lidera junto con la Universidad de Groningen el proyecto que va favoreciendo

la creación de un espacio común europeo, el *Tuning Higher Educational Structures in Europe*.

En 2001 se aprobaba la LOU para impulsar la acción del Estado en la cohesión del sistema y profundizar en competencias que correspondieron a las Comunidades Autónomas. La concatenación con el actual statu quo en el sistema de educación vasco es obvia. En 2007 la LOU se modificó, asignando a la ANECA nuevas competencias de acreditación.

Angel Gabilondo declaraba siendo todavía máximo responsable en el Ministerio de Educación en 2006: «*en política me interesa la innovación, lo atrevido y lo discutible*». En su artículo «2010: odisea en el espacio de educación superior» (*El País*, 8/6/06) advertía del peligro de inmovilismo de los más cautos y del optimismo desbordante de los más fervientes partidarios de las propuestas europeas de cambio, hubiera o no debates ideológicos previos.

Deusto afrontó una idea compartida por muchos:

cuanto más elevado sea el capital humano, mayor es su capacidad para transferir capacidades cognitivas y aptitudes en los constantes procesos de reciclaje. (Pulido, A.)

La universidad es una institución con casi diez siglos de vida que ha cambiado mucho. Como cualquier estudioso de su historia sabe, tiene profundas raíces que hacen más lento y complejo el proceso de adaptación a las nuevas circunstancias.

Al igual que cualquier otro servicio, Deusto ha tratado de valorar lo que es capaz de ofrecer, siendo consciente de la dificultad de salir adelante, empero, con el respaldo de las familias que confían en la calidad de sus aulas. De ahí que sea imprescindible evaluar lo que hacemos; y eso es lo que Deusto se propuso desde los sucesivos Planes Estratégicos que ha diseñado desde el año 2000 hasta el vigente en 2012, contando con la buena voluntad y participación de los colectivos que componemos la comunidad universitaria.

Nuestra historia más reciente reúne multitud de acciones, la creación de nuevos Institutos, Cátedras —Monet, Santander, Unesco, Once, etc.—, Fundaciones —Fundación Vizcaina, prioritaria—, la propia creación en octubre de 1989 de Forum Deusto, inquietud surgida de la celebración del Centenario de la Universidad; los programas Erasmus, COMETT, Lingua, Tempus y ECTS, iniciales, y los actuales programas Erasmus Mundus, Marie Curie, la participación en redes interna-

cionales, las ventanas de cooperación internacional...Deiker, Deustulan, Utic, etc. La creación de la DBS. En fin, hasta los éxitos deportivos y culturales promovidos desde Gaurgiro. Y por citar las últimas acciones: la Red de Centros de Investigación de Excelencia, iniciada con la constitución del Deusto Tech, continuada con Deusto Salud y Orkestra —Instituto Vasco de Competitividad—, entre otros, y que se va extendiendo al resto de las áreas de conocimiento en las que Deusto destaca, bajo el paraguas del incipiente Deusto Advanced Research Centre. El Plan para la Normalización del Euskera, en el marco de la deseada universidad plurilingüe, ha incrementado la capacitación lingüística a todo nivel en la Universidad.

En todo este tiempo, esta gabarra ha sido tripulada con buen timón por cuatro Rectores: Dionisio Aranzadi, Jesús María Eguíluz, José María Abrego y Jaime Oraá, Rector desde 2003-2004.

Inquestionablemente, el statu quo alcanzado va re-colocando en el mapa, a la Universidad de Deusto.

En este ejercicio, sin embargo, considerando los factores que influyen en la actual situación de crisis global, a nadie se le escapa que es necesario abrir un movimiento inteligente. El verdadero problema de fondo implica no burocratizar, sino participar en la responsabilidad de la puesta en valor de la marca UD, y a la vez, dar credibilidad al espíritu de servicio y de diálogo social.

Se diría, por tanto, que las decisiones adoptadas en la Universidad han sido acordes con la naturaleza de sus objetivos durante los últimos 25 años, y han obedecido a una selección *ambiciosa pero realista*.

Consideremos, por ejemplo, las directrices ministeriales *Estrategia Universidad 2015*. Se colige de esta estrategia que Deusto no dudó en concurrir a la convocatoria del previsto *Campus de Excelencia*, como línea de actuación en la que ha logrado su reconocimiento.

Hoy, cuando todos entendemos de *benchmarking* y la expresión buenas prácticas se hace común a todos los servicios, Deusto puede presumir de haber desarrollado una conciencia de actuación en favor de la calidad. Una actitud pro-activa que reinventa futuro, aunque suponga un coste para quienes participamos en el proceso de cambio. Más aún en tiempos difíciles de encauzar, cuando la contención es imperiosa, y saber comportarse es un imperativo. Porque la sostenibilidad de la Educación es imprescindible, y a veces esta no se comporta como debiera. El reservorio de acuerdos que han permitido esta transformación material y organizativa hasta el momento se ha cimentado gracias

a la colaboración y el respaldo de numerosos actores. Lo cual no elude la valoración crítica de algunas decisiones.

El *Empowerment* o empoderamiento, término de moda, que se sustenta en la confianza de las propias cualidades cosechadas por una institución, arroja en el caso de la UD, un balance positivo, a mi parecer, durante estos últimos cinco lustros, aunque haya dejado por el camino el aroma de otro estilo de hacer las cosas. Otra cultura que venía de atrás, y que suscita la nostalgia de quienes hemos vivido el *alma mater* como estudiantes de otra manera.

Sin desequilibrar la importancia que sigue otorgándose a la función educativa sobre la de investigación, estos últimos 25 años suponen un *input* crucial en el desarrollo de equipos competitivos. Por eso, se me antoja especialmente interesante remitirnos al arquetipo que el eminente científico Ramón y Cajal dejó en su biografía. Cuentan que éste había acudido como el hermano pobre al congreso de la Sociedad Alemana de Anatomía en Berlín, en 1895: su microscopio, sus preparaciones y su convicción, a modo de eslogan: «*Cuando un aragonés se decide a tener paciencia, que le echen alemanes*». Pues tomando prestada la idea, habría que repetir: *cuando una bilbaína o bilbaíno —y más si es jesuita— se decide a actuar, que le echen alemanes*.

Actualmente, Deusto contabiliza diversos elementos de preocupación: problemas con los que hay que contar en la sociedad del conocimiento, como preocupantes son los desafíos que el estudiante encuentra en el mundo actual. La misión de la Universidad es formar profesionales que se interesen por el ser humano, y por ende, que traten de afrontar los problemas que les afectan. El *know-how* exige actuar en este marco de la globalización.

Pero recordaré que en la primera página de los Estatutos de la Universidad ya se menciona la *Misión de la UD*. Por eso, también, cuando Jesús María Eguíluz evaluó el paso de un Consejo Social, a un Consejo de Gobierno, éste se entendió como un elemento que «*no nacía de la nada*», sino que era consecuente con la fundación, historia y modo de proceder de la Universidad de Deusto. Su objetivo estableció las guías por las que discurriría la misión definida en el proyecto deustense. Además, se propuso y sigue haciéndolo, orientar el rumbo en respuesta «*a los acontecimientos y necesidades urgentes que rigen y componen la realidad de cada día*». El documento «*La UD ante el cambio de milenio*» de 1997 —abril—, venía a expresar que, como Universidad de la Iglesia, reconocía sus 110 años intentando cumplir su *Misión Universitaria*. Redundando en el «Interés apostólico» de la Compañía de Jesús

en el ámbito de la cultura y la formación, y recordando la definición de los aspectos más esenciales de su Misión. La aprobación de los Estatutos Generales por la Congregación para la Educación Católica tuvo lugar en junio de 2003.

El 25 de marzo de 2009, Jaime Oraá comparecía en rueda de prensa para notificar a los medios que éramos una de las primeras universidades españolas que adaptaba su oferta al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), adelantándose un año sobre la fecha fijada para la implantación del nuevo sistema. El viraje de la UD en un contexto universitario que exigía otras alternativas, hoy se enmarca en una geografía europea en la que ha hallado su nicho, pero todavía no se ha definido totalmente, consciente de su realidad.

La transformación de los dos campus ha sido elocuente, y confirma sinergias hacia dentro y desde fuera. La pasarela Arrupe simboliza asimismo la integración con la nueva urbe que es hoy el Bilbao del siglo XXI², con una cultura urbana a la que se acerca, no se aleja, como en cambio quiso el primitivo Colegio de Estudios Superiores.

Y permítanme otra metáfora, para ir concluyendo. Pensar hoy la Universidad es una cuestión de lógica en la formulación de objetivos. Pero a veces, si la respuesta es errónea, no es imputable al estudiante, sino al profesor, como sucedió con la pregunta mal formulada en un examen: *¿En qué batalla murió Napoleón? A lo que el estudiante respondió: «En la última»...* Cuestión de pura lógica.

Como diría Nietzsche, la anécdota sería un avatar de una historia «hecha a martillo», en el sentido de cumplir con un papel de desmitificación.

Tengamos en cuenta, por tanto, para no vanagloriarnos en exceso ni sobredimensionar los resultados, que siguiendo la estrategia Europa 2020, la Universidad en general, y ésta en particular, tienen que recorrer aún un buen camino. Pero Deusto se encuentra en buena posición de salida para incorporarse a la mejor oferta de educación superior³.

² Sirva la metáfora deportiva —aunque parezca *light*— para visualizar estos y otros avances. Si en 1929 se inauguraba el campus de fútbol lindante a la Comercial, donde por cierto una vez se ganó al Athletic (1920) y otra se consiguió empatar (año 1945), en 2012 disfrutamos de otros espacios para el deporte, incluido el nuevo frontón. No tenemos siete pero al menos disponemos de uno bien hermoso.

³ El objetivo principal en materia de educación de Europa 2020 es que, **de aquí a 2020 al menos el 40% de los jóvenes debiera tener estudios superiores completos o equivalentes.**

Indudablemente, desde el inicio del estratégico curso 2010-2011, a nadie se le ocultaba, y menos aún a los medios de comunicación, que *Deusto renueva sus metas*. «*Excelencia en la docencia, investigación y transferencia de conocimiento*» son los objetivos en el tercer mandato de Oraá». Esos fueron los titulares aparecidos en el diario *El Correo*.

El valor simbólico de la Universidad forma parte de la densidad científico cultural de la Historia que la sociedad ha ido moldeando. El tránsito protagonizado por Deusto articula un proceso que hoy ofrece resultados concretos que explican su evolución transformadora.

La historia institucional subraya decisiones corporativas y la existencia de una comunidad. En el caso de la UD se confirma un cuaderno de bitácora que le ha llevado hasta el presente con solvencia académica, sentido de justicia y enorme tenacidad, afrontando problemas ante los que no puede ausentarse.

Esta mediación entre el pasado y el presente, labor que también cumple al historiador, sugiere una cierta epifanía al revisar lo sucedido.

Para concluir, sonaría pretencioso definir la tarea realizada por esta historiadora —dicho con absoluta modestia— como de *discernimiento* en sentido ignaciano, pero algo de ello ha habido queriendo responder a lo encomendado, con el respeto y cariño que me merece «mi» Universidad.

En cualquier caso, discúlpese si me he excedido en esta semblanza histórica que, en expresión del poeta Gerardo Diego, también ex alumno de Deusto, no ha sido a modo de «*liebre de elegía*», como él gustaba decir, sino a modo de *liebre de epigrama*. Cosa mucho más festiva y gozosa. Y si cité antes aforismos de Gracián, con él acabo:

La diligencia ejecuta presto, lo que la inteligencia prolijamente piensa. La presteza es madre de la dicha.

Universidad de Deusto, la innovación hecha tradición

por Jaime Oraá

*Conferencia pronunciada
el 29 de mayo de 2012*

Deusto Forum

Universidad de Deusto, la innovación hecha tradición

Jaime Oraá
Rector de la Universidad de Deusto

Deustuko Unibertsitatearen historia, ehun hoge eta bost urte hauek, M.^a Jesús Cava irakasleak bikain laburtu duenez, ahalegin etengabea izan da berrikuntza tradizio bihurtzeko, garaian garaiko erronkei erantzuteko proiektu eta ekimen berriak sortuz, eta kalitatearen eta bikaintasunaren alde gogotsu lan eginez, gure gizarteak unibertsitate mailan dituen premien zerbitzura.

Deustuko Unibertsitateak etengabe erdietsi ditu bikaintasun xedeak bere bidean, eta horiek sendotuz joan dira 1886tik orain arteko bilaka-bidean. Horrek ematen duen indarrean datza tradizioaren balioa. Berrikuntza, berriz, tradizio bilakatuta, historian zeharreko hainbat ahalegin, prozesu eta gaitasunen baturak ematen duen indarra da: bikaintasuneari jarritako zedarriak, etengabe hobetzeko prozesuak eta eraldatzeko gaitasuna. Horiek denak pilatuz joan da Deustuko Unibertsitatea mende bat baino gehiagoko bizitza luze horretan, gaur eguneko Europako Unibertsitate Eremura, Estatuko unibertsitatearen modernizazioa eta Euskal Unibertsitate Sistemaren garapenera iritsi arte.

La historia de estos 125 años de la Universidad de Deusto, que de modo tan brillante ha sintetizado la Profesora M.^a Jesús Cava, ha supuesto la apuesta permanente por hacer tradición de la innovación, por responder a los retos de cada tiempo con nuevos proyectos e iniciativas, desde el trabajo ininterrumpido por alcanzar la calidad y la excelencia, al servicio de las necesidades universitarias de nuestra sociedad.

El valor de la tradición es la fuerza que otorga la incorporación constante de hitos de excelencia que se consolidan en el devenir de la Universidad de Deusto desde 1886 hasta el momento presente. La innovación, hecha tradición, es la fuerza acumulada por la incorporación periódica de procesos de mejora constante, de capacidad de transformación de la Universidad de Deusto a lo largo de su vida centenaria

hasta llegar al actual contexto de la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior, la modernización de la universidad en nuestro país, y el desarrollo del Sistema Universitario Vasco.

Esta intervención es una buena oportunidad para, a partir de la introducción y contextualización histórica anterior, reflexionar sobre los retos a los que nos enfrentamos en los próximos años.

Contexto mundial en el que vivimos

El último quinquenio configura un escenario de profunda crisis del modelo socio-económico en el que hemos vivido desde finales del siglo pasado. La solución de la crisis, por encima de medidas de urgencia y de ajuste tomadas con el fin de aliviar el encarecimiento de la deuda y el déficit público, y ante la creciente desesperación de los más castigados por el paro, y la pérdida de derechos adquiridos en la sociedad del bienestar, pasa por impulsar la sociedad del conocimiento y de la innovación. Me gusta más llamarla la sociedad de la sabiduría, fieles a nuestro lema *SAPIENTIA MELIOR AURO* reflejado en el modelo Deusto de formación, porque pienso que la sabiduría es más que el conocimiento.

Una sociedad basada en un modelo económico, donde la investigación, el desarrollo y la innovación son los tres pilares básicos, puede sustentar una recuperación sostenible de riqueza, empleo y bienestar. Además, posibilita también la innovación social: en la transformación de las estructuras injustas, en la igualdad de oportunidades, y en la promoción de la justicia, porque, sin duda, otro mundo es posible.

En este contexto, las universidades son más necesarias que nunca. Lo son por su necesario protagonismo en la investigación de propuestas innovadoras, en la creación, y en la transferencia del conocimiento. Lo son, igualmente, por su responsabilidad en la formación de profesionales capaces de afrontar los retos planteados, y en la formación de ciudadanos comprometidos con los problemas contemporáneos y dispuestos a resolverlos buscando siempre el bien común.

Pero, necesariamente las universidades del siglo XXI deben ser excelentes en el desempeño de su actividad académica, docente e investigadora, por la demanda social de formar profesionales competentes, y de aportar soluciones urgentes a problemas de naturaleza diversa como la pobreza estructural, el cambio climático, el gobierno del mundo, las migraciones, la crisis financiera, el desempleo, las violaciones de derechos humanos, la interculturalidad, el desarrollo tecnológico, etc. Y

además, las universidades deben militar en la promoción de la solidaridad y la cohesión social.

Por lo tanto, nuestro primer reto, nace de la necesidad de una universidad que sea agente activo en los procesos de innovación, transformación y cambio social, desde la investigación, la docencia, y la transferencia del conocimiento. Fue el recordado y admirado Padre Pedro Arrupe el que indicó como característica de los antiguos alumnos de las instituciones educativas de la Compañía, el ser «agentes de cambio social», personas transformadoras, «hombres y mujeres para los demás».

Entorno universitario en el que nos desenvolvemos

Las universidades del mundo se enfrentan a una progresiva articulación de un Espacio Global de Educación Superior por efecto de la mundialización, que tiene como consecuencia la generación de un espacio único, continuo e interdependiente. En ese entorno de gran movilidad de estudiantes, docentes e investigadores es en el que las universidades nos desenvolvemos cada día. Espacio desde el que las universidades debemos hacer frente al reto de la búsqueda de un buen gobierno para el mundo, del fomento del desarrollo humano, desde la protección universal de los derechos humanos.

El Espacio Europeo de la Educación Superior, diseñado en la Conferencia de Ministros de Educación de Bolonia en 1999, se ha convertido ya en una realidad. La Unión Europea rebasó los límites del mercado único, del euro y la competencia, para potenciar la aproximación de sistemas y tradiciones académicas bien diversas.

De modo paralelo, el Espacio Europeo de Investigación sigue su proceso de crecimiento, tanto desde el vigente VII Programa Marco como desde otras iniciativas al amparo de otros fondos y programas comunitarios.

Desde las universidades debemos colaborar en la construcción de un proyecto europeo fundamentado en profundos valores democráticos, propios de estados sociales y de derecho, y no sólo en el control del déficit público y de la inflación.

Mientras tanto, en España, la Estrategia Universidad 2015 y la subsecuente convocatoria del proyecto Campus de Excelencia Internacional han entrado en conflicto con la creciente limitación de dotación de recursos. El proceso iniciado de auto-diagnóstico y evaluación ex-

terna, reflexión estratégica y planificación en la búsqueda de un mejor posicionamiento en el conjunto de universidades europeas y del resto del mundo se ha visto bruscamente detenido. Se ha abierto un debate poco sereno sobre el modelo de financiación y de gestión de recursos de las universidades, tanto de las públicas como de las privadas y las de iniciativa social, a adoptar.

No es posible alcanzar la excelencia sin una dotación suficiente de recursos, aunque es incuestionable exigir y avanzar en una mayor eficiencia en el gasto público de las universidades. Corremos el riesgo de ver cómo escapan los últimos vagones del tren que transita hacia la excelencia.

El Sistema Universitario Vasco, por su parte, debe consolidarse en un contexto de crisis y en un entorno de profundas transformaciones. El Plan Universitario Vasco 2011-2014 va aportando una respuesta conjunta, coherente, integral e integrada, del Gobierno y las tres universidades vascas a los retos planteados. El Plan de Ciencia, Tecnología e Innovación 2015, aprobado recientemente, ha nacido entre las estrecheces en la financiación, factor que puede limitar notablemente la solución de los retos planteados. La reflexión abierta sobre el modelo de financiación y gestión de recursos de las universidades vascas, la pública y las de iniciativa social, a nivel del Estado, alcanza su propia dimensión desde las oportunidades que posibilita nuestro marco de autonomía política y fiscal.

Consecuentemente, este segundo reto exige nuestro posicionamiento inteligente en un marco global y local en el que la exigencia de calidad y excelencia a las universidades es creciente e independientemente acreditada por las agencias; se ha puesto en duda los actuales modelos de financiación y de gestión de recursos; y se plantea la posibilidad de reivindicar un tercer espacio para las universidades de iniciativa social con un modelo de dirección, gestión y financiación alternativo.

Un futuro de innovación para la Universidad de Deusto

En este contexto de entornos complejos y de retos, la Universidad de Deusto, mediante su Plan Estratégico Deusto 2014, ya ha comenzado a abordar su futuro, desde una secuencia presente de pequeñas innovaciones concatenadas:

1. Al proceso de desarrollo pleno de las titulaciones de grado y postgrado, conforme a las exigencias del EEES, se debe unir: el

ejercicio de prospección continua de nuevas titulaciones vinculadas a nuevas necesidades del mercado laboral y de la demanda social; la mejora continua del Modelo Deusto Formación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos, competencias, habilidades, y valores; así como una cualificada proyección internacional reflejada en el reconocimiento del modelo —con un papel importante a jugar por la Deusto International Tuning Academy, sondeando los nuevos *skills* que se necesitan para los nuevos trabajos—, y una creciente movilidad de profesorado y movilidad sostenida de estudiantes.

2. A la progresiva consolidación de líneas y equipos de investigación en las áreas de conocimiento que nos son propias —ciencias sociales y humanas, derecho, ciencias empresariales, psicología, educación, ingeniería, filosofía y teología—, así como de consolidación de las estructuras de gestión de la propia investigación, a través de la Fundación Deusto —y sus unidades de investigación como Deustotech, el Instituto Vasco de Competitividad-Orquesta, y la UDU de Innovación Social, del Deusto Advanced Research Centre, y Deusto International Research School—, se debe unir un esfuerzo por la formación, desarrollo y atracción de talento que permita alcanzar una producción científica de excelencia, reconocida internacionalmente.
3. A la proyección social de toda nuestra actividad, inherente a nuestra identidad y misión, debe sumarse el desarrollo de una universidad plurilingüe, con presencia equilibrada y armónica del euskera, del castellano y del inglés; y los compromisos inherentes a la responsabilidad social universitaria, en torno a la sostenibilidad, la accesibilidad universal, la igualdad de género, la salud y el bienestar, la participación, la solidaridad y la cooperación al desarrollo.
4. Al tradicional diálogo con instituciones, empresas y entidades sociales reflejado en centenares de convenios y proyectos a lo largo de 125 años, debe sumarse la complicidad de las personas y las organizaciones para trabajar con la universidad; y la puesta en marcha de muchas iniciativas conjuntas de gran calado y largo recorrido.
5. Además de las múltiples actividades desarrolladas en torno, por un lado, a la orientación, intermediación e inserción laboral y, por otro, al fomento de la creatividad, el emprendimiento y la innovación, debemos profundizar en nuestro compromiso con la empleabilidad de nuestros estudiantes egresados a lo largo de su itinerario personal y profesional.

6. Junto a la transformación de la estructura organizativa, fruto de la adecuación a los nuevos retos del consejo de gobierno, rectorado, dirección general, decanatos y direcciones, debemos potenciar la implicación de una Comunidad Universitaria integrada por profesores, docentes e investigadores, excelentes; profesionales que prestan servicios de calidad, en los que la atención personalizada a nuestros estudiantes a través de las tutorías, es nuestro signo de distinción; y donde los estudiantes se transforman después del proceso de enseñanza-aprendizaje en profesionales competentes y ciudadanos comprometidos.
7. Como consecuencia de la profunda reforma y modernización de infraestructuras y equipamientos desarrollada en los últimos años, y que ha sido extraordinariamente importante, debemos completar un campus integral, sostenible, accesible y dinámico.

Conclusión

Estamos ante la necesidad de desarrollar un proyecto de universidad que sea agente activo en los procesos de innovación, transformación y cambio social, desde la investigación, la docencia, el conocimiento, la creación y la transferencia. También ante la exigencia de un proyecto de universidad posicionado inteligentemente en un marco global y local en el que la exigencia de calidad y excelencia para con las universidades es creciente. Ya está claro que se han puesto en duda los actuales modelos de financiación y de gestión de recursos, por lo que parece necesario reivindicar un tercer espacio para las universidades de iniciativa social con un modelo de dirección, gestión y financiación alternativo.

En este sentido, la Universidad de Deusto ofrece su intenso compromiso con el desarrollo de un modelo de enseñanza-aprendizaje de calidad, atento a las necesidades de los agentes contratantes —empresarios, responsables institucionales y sociales— y a los retos de nuestra sociedad globalizada. Pero también con el fomento de una investigación de calidad en torno a líneas y equipos reconocidos, una producción científica en parámetros homologables, la transferencia del conocimiento y la respuesta a las necesidades planteadas por el tejido empresarial, entidades sociales e instituciones.

Pero, de igual manera, hacemos un ruego a los representantes de empresas e instituciones, a través de la invitación a una Alianza Estratégica por la Excelencia.

Necesitamos su complicidad como ciudadano, empresario, responsable institucional o social con la Universidad de Deusto. Una complicidad que se fragüe en un constante flujo de información y comunicación; su apoyo social; el desarrollo de iniciativas conjuntas; el patrocinio y la financiación de aquellos proyectos que les puedan interesar o sean considerados de gran valor estratégico y/o social para nuestra ciudadanía.

Con su apoyo podremos seguir muchos años prestando el servicio universitario de calidad que esta sociedad nos exige.

A modo de conclusión me surge una pregunta: ¿Cuál es la visión de universidad que quisiera, y que incluye muchos elementos «contra-culturales»?

Frente a una universidad volcada casi exclusivamente en la investigación, una universidad que dé también importancia, y cuide, la DOCENCIA —el modelo de enseñanza-aprendizaje— consciente de que la formación de los estudiantes es fundamental para el futuro de la sociedad («*la sociedad del futuro será lo que sean nuestros estudiantes de hoy*»).

Frente a una universidad que en su docencia se limita a una formación puramente técnica y profesional, una universidad que cree profundamente y practique un modelo de formación INTEGRAL, donde incluya, además de la excelencia técnica, la formación de las dimensiones humanísticas, éticas, y trascendentes, del ser humano de acuerdo con el modelo Ledesma-Kolvenbach.

Frente a una universidad que en el campo de la investigación cultiva casi exclusivamente las ciencias puras y duras, una universidad que cultive también como gran aportación a la sociedad, las CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS, en su sentido más amplio, incluyendo la filosofía y la teología.

Frente a una universidad generalista en titulaciones e investigación, una universidad ESPECIALIZADA y excelente, tanto en la docencia que imparta, como en la investigación en un número determinado de materias según los recursos disponibles.

Frente a una universidad excesivamente compartimentada, una universidad que cultive la INTERDISCIPLINARIEDAD, el diálogo entre las diversas ciencias, incluyendo el diálogo fe-cultura, y la dimensión ética de todo problema humano.

Frente a una universidad volcada exclusivamente en la docencia e investigación, una universidad consciente de su gran papel crítico y de

PROYECCIÓN SOCIAL; es decir que tenga en cuenta su responsabilidad en la configuración de una sociedad con mayores niveles de humanidad, justicia y solidaridad, a través de su presencia en los medios de comunicación social y en los grandes debates públicos.

Frente a una universidad excesivamente volcada en lo local, una universidad verdaderamente INTERNACIONAL en la composición de su alumnado, del profesorado, de sus alianzas estratégicas con otras universidades del mundo, especialmente aprovechando la red de universidades jesuitas.

Frente a una universidad con un modelo de GOBERNANZA exclusivamente endogámico, una universidad que incluya en sus órganos de gobierno a representantes cualificados de la sociedad para algunas funciones estratégicas a medio y largo plazo, de viabilidad económica, y de preservación de la identidad y su misión. Y que incluya en sus órganos de dirección algunos profesionales de la gestión al servicio de la academia.

Frente a una universidad excesivamente cerrada en sí misma, una universidad ABIERTA y en continua interacción con la sociedad, con las empresas y organizaciones sociales, y con las instituciones públicas, en la búsqueda constante de un mayor servicio al bien común y al progreso humano de los ciudadanos.

Deusto Forum Bilbao-Bizkaia

En 1886 iniciaron su andadura la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, la Sociedad Coral de Bilbao y la Universidad de Deusto. En 2011 cumplieron 125 años. Su idiosincrasia exigía celebrarlos rememorando su pasado fructífero y presentando un futuro que sigue siendo de compromiso al servicio de Bilbao y Bizkaia. *Deusto Forum* ofrece las conferencias que con este fin tuvieron lugar la segunda quincena de mayo de 2012 bajo el mismo título, *Bilbao – Bizkaia: protagonistas del futuro*.

1886. urtean sortu ziren Merkataritza Ganbera, Industria eta Itsasketako Ganbera, Bilboko Koral Elkarte eta Deustuko Unibertsitatea. 2011. urtean, 125 urte bete zituzten. 125. urteurrena ospatzeko, idiosinkrazia kontuan hartuta, lehenaldi emankorra ekarri zen gogora, eta, etorkizunari begira, Bilbori eta Bizkaiari zerbitzu ematen jarraitzeko konpromisoa aurkeztu zen. *Deusto Forume*k 2012ko maiatzaren bigarren hamabostaldian 125. urteurrena dela-eta antolatu ziren «*Bilbao – Bizkaia: etorkizuneko protagonista*» zikloko hitzaldiak aurkezten ditu.



Deusto

Publicaciones