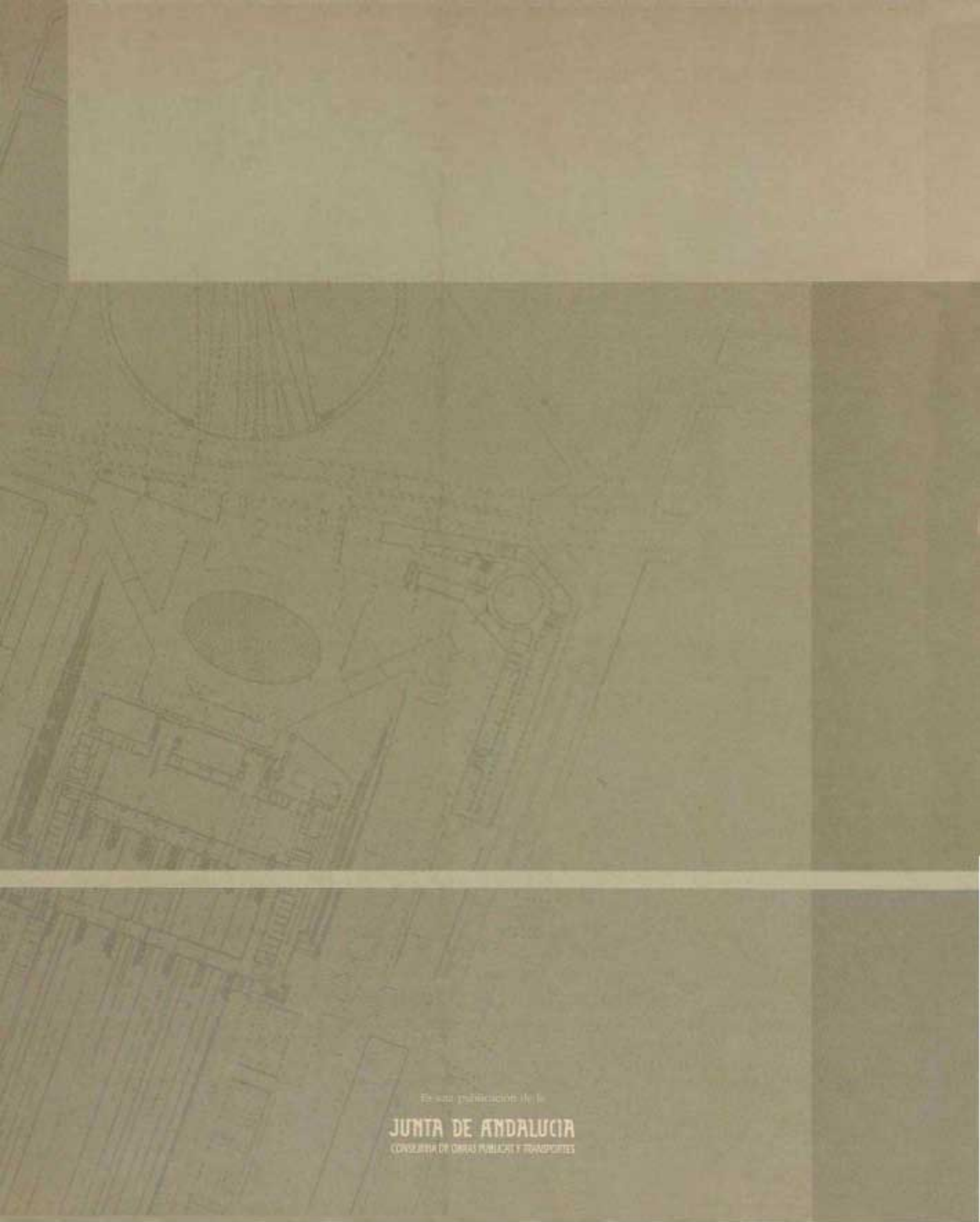
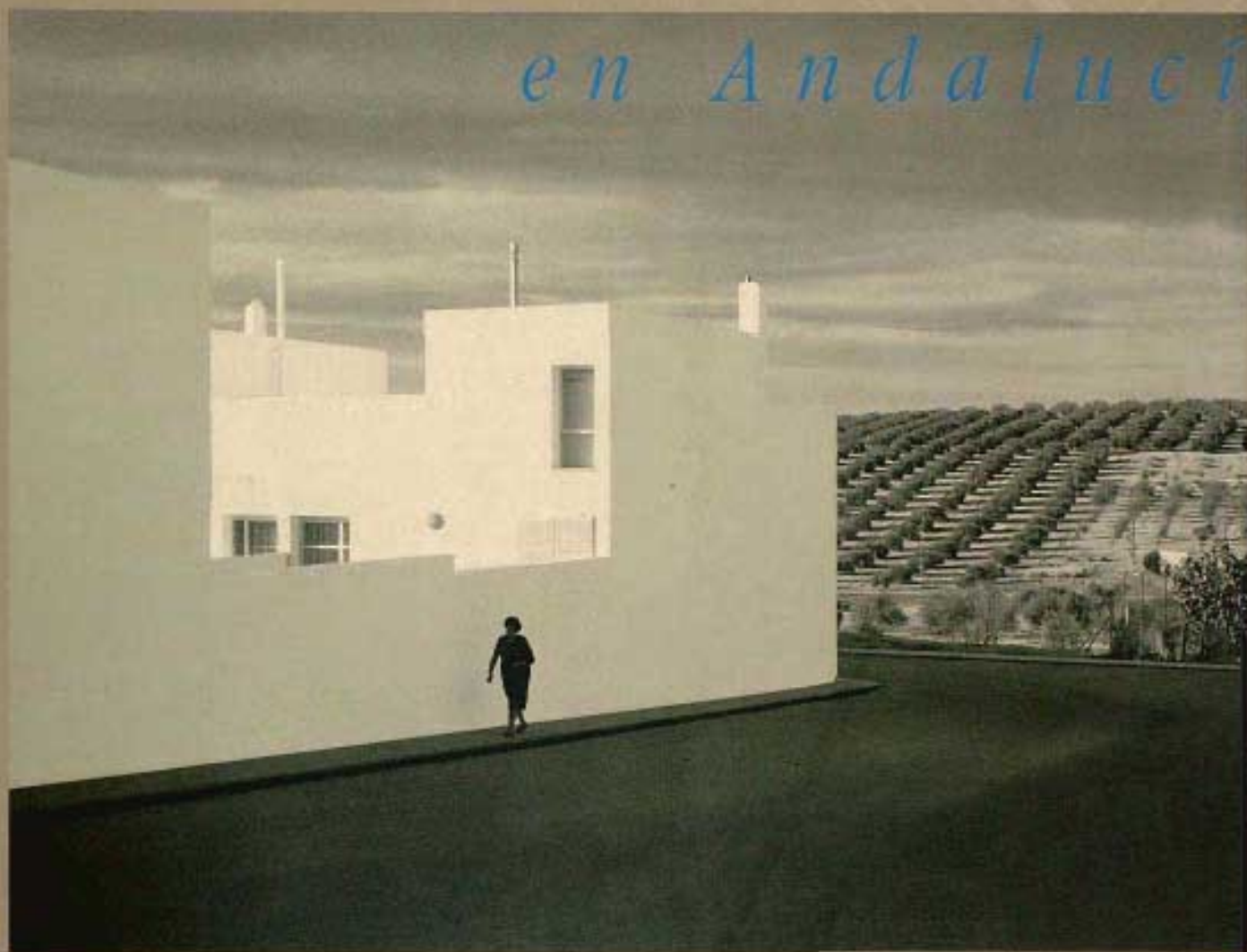




En esta publicación de la

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

Arquitectura Pública en Andalucía



CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES
OBRAS CONSTRUIDAS 1984-1994



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES

A r q u i t e c t u r a P ú b l i c a
e n A n d a l u c í a

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS
Y TRANSPORTES

OBRAS CONSTRUIDAS 1984-1994

Sevilla 1994

A r q u i t e c t u r a P ú b l i c a *e n A n d a l u c í a*

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
OBRAS CONSTRUIDAS 1984-1994



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

Comisario	Félix Pozo Soro
Colaboradores	Olga Fajardo González Vicente García Pérez
Dirección y Coordinación Técnica por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda	M ^a Dolores Gil Pérez José Rodríguez Galadí
Diseño e imagen	Antonio Pérez Escolano Félix Pozo Soro
Fotografías	José J. Abaurre, Fernando Alda, Vicente del Amo, Atin Aya, Ignacio Castillo, María M. de la Cruz, Alfonso Cruz, Clemente Delgado, Anna Elias, Duccio Malagamba, Mihail Moldoveanu, Máximo Moreno, José Morón, Joan Mundo, Carlos Ortega, José Manuel Pérez Cabo, Emilio Sanmartín, Cornelia Steffens, Hisao Suzuki. Fotografía portada: Carlos Ortega
Exposición	Coordinación técnica: Francisco Sánchez Comas, José Luis Torres García Producción: Diseño y Comunicación, s.l. (Rosario Alcántara, Bruno González de la Peña, Pedro Rivas)
Publicación	Colaboración en la edición: Nicolás Ramírez Moreno, Magdalena Torres Hidalgo Fotomecánica: Ochoa Impresión: Graficromo Maquetación: Diseño y Comunicación, s.l. (Francisco Foncea, Stephan Liechti) Coordina la edición: Departamento de Publicaciones
© Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. I.S.B.N.: 84-8095-039-0 Nº Registro: JAOP/DI-017-94 D. Legal: CO. 738-1994 Arquitectura Pública en Andalucía: Obras Construidas 1984-1994: Consejería de Obras Públicas y Transportes/Dirección General de Arquitectura y Vivienda.- Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994. 388 p.: 11; 24x30 cm. I.S.B.N.: 84-8095-039-0 1. Construcción-Andalucía-1984-1994 2. Obras Públicas-Andalucía- 1984-1994 I. Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda II. Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, ed	

Uno de los valores más enraizados en la naturaleza del hombre es el patrimonio cultural, legado universal que contribuye al enriquecimiento de territorios, ciudades y pueblos. La arquitectura forma parte de este patrimonio y constituye una de las aportaciones más importantes que hace una sociedad, al ser el marco en el que desarrolla sus actividades.

La Consejería de Obras Públicas y Transportes ha venido realizando, desde el inicio de su gestión, una amplia labor en el campo de la edificación, la vivienda y las infraestructuras. Como principal órgano competente en el ámbito autonómico andaluz en materia de arquitectura, y en su compromiso continuo por colaborar en la resolución de los problemas que afectan a la sociedad andaluza, ha sido uno de sus objetivos el acercamiento más preciso al origen y localización de sus carencias, mostrando una decidida voluntad por proporcionar, dentro del ámbito de la obra pública, una respuesta diversificada, eficaz y cualificada.

Un criterio seguido por la Consejería en sus actuaciones ha sido el de la concepción integral de las obras públicas, de manera que en la respuesta a la demanda funcional concreta a la que cada una de ellas obedece se ha procurado aprovechar, además, su capacidad como elementos básicos de la ordenación del espacio: su contribución a la estructura general del territorio, a la formación histórica del paisaje y a la arquitectura de las ciudades.

Sin el decidido apoyo y la colaboración de las administraciones locales, el concurso de numerosos profesionales y empresas, y el esfuerzo interno en cuanto a medios técnicos y administrativos no hubiera sido posible la realidad que aquí mostramos y que sin duda contribuye a enriquecer nuestro patrimonio arquitectónico.

Esta publicación recoge la síntesis de diez años de trabajo, invita al análisis y la reflexión y esperamos que sirva de estímulo tanto a los que han contribuido con su trabajo al conjunto de lo realizado, como a los posibles colaboradores de futuros proyectos.

Francisco Vallejo Serrano
Consejero de Obras Públicas y Transportes

Esta publicación recoge la obra arquitectónica promovida y realizada por la Consejería de Obras Públicas y Transportes (COPT) de la Junta de Andalucía desde el traspaso general de competencias a la Comunidad Autónoma Andaluza, en el año 1984, hasta los primeros meses de 1994. Pretende ser, por tanto, una recopilación de la labor acometida por la COPT desde el inicio de su gestión, en cuanto a producción arquitectónica se refiere.

El gran volumen de actuaciones, así como los límites de espacio que toda publicación conlleva, han obligado a presentar sólo parte de lo ejecutado. Se presenta, pues, un número aproximado de doscientas obras para cuya selección se han barajado diversos criterios. Además del propio interés y la cualificación de cada obra, se ha pretendido dar una visión del conjunto del territorio andaluz, con la variedad y distintas circunstancias, tanto geográficas, como sociales económicas, etc., que presenta. También se han tenido en cuenta, entre otros factores, la diversidad de programas que se desarrollan y las distintas escalas y tipos de intervención.

Si bien esta publicación se promueve desde la Dirección General de Arquitectura y Vivienda (DGAV), en el ejercicio de sus competencias en cuanto a la difusión y fomento de la arquitectura, se ha incluido, junto a las propias realizaciones, un resumen de las aportaciones que, desde distintos órganos de la COPT, han venido engrosando la arquitectura pública andaluza de los diez últimos años.

Así, junto a intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico y promociones de vivienda pública de la propia DGAV, aparecen los conjuntos de viviendas más significativos que la Empresa Pública de Suelo de Andalucía (EPSA) ha realizado desde su incorporación, como promotor público, a la gestión y producción de viviendas sociales. Por otro lado, se han recogido, del conjunto de actuaciones de la Dirección General de Infraestructura y Servicios del Transporte, así como de la Empresa Pública de Puertos de Andalucía, aquellas obras que presentan una contribución más destacada al campo de la arquitectura pública. No se han incluido las actuaciones sobre espacios públicos programadas por la Dirección General de Ordenación del Territorio y Urbanismo y ejecutadas por EPSA, por haber sido ya objeto de una reciente monografía.

Esta publicación se fundamenta en la labor de documentación y archivo que, de la propia producción arquitectónica, realiza la COPT, a través de la DGAV, para posibilitar una continua evaluación y difusión de resultados. En esta línea, en el año 1989 se iniciaron unos trabajos de análisis y selección de obras y proyectos con vistas a una posible publicación y se solicitó a varios profesionales de la arquitectura que aportaran sus reflexiones críticas sobre temas concretos como la rehabilitación y la vivienda, que por el valor y la vigencia de sus contenidos ven ahora la luz tras la revisión de sus autores. La presente publicación retoma pues el trabajo iniciado, actualizándolo, ampliándolo e incorporando una nueva colaboración crítica que evalúa la globalidad de lo presentado.

Respecto a la información y documentación que acompaña e ilustra cada una de las obras reseñadas, la fotográfica y planimétrica provienen, en su mayoría, de los archivos de la DGAV; los datos técnicos se han tomado de los expedientes administrativos de la COPT. Esta circunstancia ha podido ocasionar la ausencia, en los créditos, de colaboradores cuya aportación a las obras presentadas pudiera ser significativa. A ellos nuestras disculpas.

Por último, agradecer su colaboración a los responsables de las distintas Direcciones Generales y Empresas Públicas de la Consejería, a los técnicos que coordinan los distintos programas y a todas aquellas personas que han hecho posible esta publicación.

¿1984-1994?

La primera intención que surgiría al presentar la obra realizada por la Consejería de Obras Públicas y Transportes en los últimos 10 años, sería la voluntad de extraer como deducción de la muestra que un nuevo Estilo de Arquitectura Pública ha surgido durante este tiempo en nuestro territorio, distinto en planteamientos y realidades de época inmediatamente anterior.

Deseosamente buscaríamos una Arquitectura que vinculase la generalidad de los proyectos expuestos, con la esperanza de que seguramente, como un producto más hecho en Andalucía, adquiriese la condición de Arquitectura exportable, donde pudiese reconocerse su vinculación a nuestra geografía, a nuestra historia y a nuestro presente, es decir, a nuestra cultura. Pero evidentemente esto no es así, y hasta con ver la muestra para comprobar que no constituye siquiera una tendencia susceptible de una calificación unitaria.

En estos 10 años, y como reflejan estas 200 obras seleccionadas entre distintas generaciones de arquitectos y ordenadas por su localización, la Arquitectura en Andalucía ha seguido la misma pauta que la Arquitectura Europea y más especialmente, la Española, y conviene apuntar que afortunadamente y por fin. Esto indica que el indiscutible y reconocido valor de la Arquitectura Española de los últimos años se ha visto reflejado en Andalucía, pero a su vez, que la fuerte influencia anterior que sobre nuestro país tuvo en la pasada década la Arquitectura Internacional también se ha manifestado.

Así, vemos que en mayor o menor grado coexisten proyectos influenciados por los distintos "ismos" de los 80 y 90: Arquitecturas posmodernas, tardomodernas, neomodernas, deconstructivistas y minimalistas conviven en nuestro territorio y en la biografía de muchos arquitectos andaluces.

Pero no es tarea de la Comisaría que hace esta presentación evaluar, sino sintetizar y exponer lo que parece más destacado, para que sea posible extraer las conclusiones o estudios que se crean pertinentes sobre la política que ha seguido la Consejería de Obras Públicas y Transportes y las realizaciones que ha llevado a cabo.

Sin embargo hay que apuntar que dicha selección, proveniente básicamente de un trabajo ya iniciado en 1989 y actualizado para esta presentación, constituía una difícil tarea para el Comisariado al exponerla. Para ello, y ante la diversidad del material recogido para la publicación, parte del cual ha sido cedido por los autores y a los que desde aquí agradezco, se ha optado por ofrecer el grueso de la información fotográfica tratada en blanco y negro, que de alguna manera la unifica y da un carácter más atemporal a las obras aquí presentadas.

Por otra parte, y ante la gran cantidad de proyectos que era necesario presentar, se ha dado prioridad a la información fotográfica sobre la planimétrica y sobre los textos, reduciendo ambos al mínimo y procurando que la descripción minuciosa de las intenciones de los proyectos no primase sobre una buena selección de imágenes gráficas de las obras realizadas. Lo construido antes que el proyecto, y la textura antes que el plano.

Por último, por el tamaño de la publicación se ha escogido una tipografía y un tratamiento compositivo de las imágenes que hiciesen fácil la lectura de un libro tan denso, como lo que podría haber sido un exhaustivo catálogo de existencias de obras de la Consejería y que desearíamos haber evitado. Para ello, el libro, su formato, el tratamiento de los vacíos y la aparición secuencial de las fotografías en color, sus tamaños, y la oculta modulación de cada página-panel, aprenden más del mundo de las revistas que del de los libros tradicionales, de la mirada distraída del observador que de la exhaustiva información comprimida mecánicamente.

Es probable que tras la visión detallada de este libro, el lector sugiera que efectivamente, gran parte de las obras aquí presentadas tienen cosas en común aunque estén separadas 500 kms de distancia, y que de hecho son distintas de la obra pública anterior porque en ellas se puede reconocer su preocupación por el lugar y su vinculación con el sitio, su disciplina interna de proyecto, la aceptación de lo coyuntural, sus materiales comunes como el ladrillo visto, la chapa, el color y las texturas, o el tratamiento de las cubiertas. Pero estos temas, que de algún modo se asocian a las imágenes de la reciente Arquitectura Española y no específicamente a la de Andalucía, evidentemente denotan indicios de la aparición de un estilo generacional del que en este momento no nos corresponde hablar, pero con el que creo que se profundiza en el interrogante del título de esta presentación: 1.984-1.994.

Félix Pozo Soro,
Comisario de la Publicación y la Exposición
Mayo 1.994

Indice

Arquitectura hacia el bienestar. <i>Víctor Pérez Escolano</i>	13
La vivienda y el cometido del arquitecto. <i>Francisco Torres Martínez</i>	25
Historia de la rehabilitación. Rehabilitación de la historia. <i>José Ramón Sierra Delgado</i>	27
EQUIPAMIENTO PÚBLICO	30
<i>Ayuntamientos</i>	32
<i>Teatros</i>	64
<i>Otras Edificaciones</i>	91
<i>Entornos de Edificaciones</i>	113
VIVIENDA	132
<i>Intervenciones en Centros Históricos</i>	135
<i>Promoción Pública:</i>	
<i>Colectivas</i>	186
<i>Unifamiliares</i>	258
<i>Autoconstrucción</i>	323
<i>Epsa</i>	331
<i>Otras actuaciones:</i>	
<i>Bioclimáticas</i>	344
<i>Reparaciones</i>	349
<i>Rehabilitación Preferente</i>	353
INFRAESTRUCTURAS	356
<i>Estaciones de autobuses y FFCC</i>	359
<i>Puentes y viaductos</i>	375
<i>Puertos</i>	381
Índice alfabético	
<i>Toponímico</i>	385
<i>Onomástico</i>	386

Arquitectura hacia el bienestar.

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

1. Andalucía/Arquitectura.

Las políticas de bienestar son aquellas que procuran extender mayores cotas de calidad de vida cotidiana entre los ciudadanos. Alcanzada la escolaridad completa, el objetivo ya avanzado es optimizar su eficacia y cubrir las más altas cotas académicas, universitarias, entre todos. La salud, igualmente, extendida sin distinción entre medios urbanos y rurales, busca ya eficiencia y prontitud. Sucesivamente cabría ir enumerando sectores prioritarios y complementarios de la vida social. Y en todos ellos cabe, y debe, decirse que procurar su optimización pasa por que su materialización en lugares concretos responda al igualmente necesario progreso de las disciplinas cuya misión es crear espacios, construir lugares, conformar recintos donde las actividades del hombre social encuentren su mejor acomodo posible. No cabe estado del bienestar sin una arquitectura del bienestar. No una arquitectura cualquiera para la estadística de los equipamientos y servicios. El bienestar no se evalúa tan solo numéricamente. Sino una arquitectura de calidad, programada y promovida bajo exigencias muy precisas de rigor y adecuación. Ese es el verdadero desafío.

Los años transcurridos desde la vigencia del Estatuto de Autonomía de Andalucía, después de la transferencia plena de competencias substanciales para esos cometidos, lo han sido también de articulación del propio Estado en ese ajustarse constitucionalmente, incluyendo la marcha, ya prolongada, de las Corporaciones Locales en pos de alcanzarlos.

Entiéndanse, pues, estos comentarios como segmento de una reflexión específica, incluso dentro de lo que sería una visión global de los cambios habidos en Andalucía en este tiempo, tanto por los impulsos públicos como por los privados. En otros momentos y circunstancias he encajado diversas instantáneas acerca de esta vicisitud histórica de la arquitectura andaluza y española (1). Una vez más, por la cortesía de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, y a riesgo, de nuevo, de ser malinterpretado por asumir este compromiso, pido a relatar estos comentarios que me merecen las realizaciones de arquitectura pública llevadas a cabo por impulso de

ese Departamento, bajo el prisma de su vocación de contribuir a configurar un nuevo paisaje en pos del bienestar en nuestra tierra (2).

Para ello, he optado por desarrollar este texto, en la medida de lo posible, conforme al mismo orden de la selección de obras llevada a cabo por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda y presentada por el arquitecto Félix Pozo Soro, comisario de este trabajo. Comenzaré, pues, por dos grupos de edificios muy concretos, los ayuntamientos y los teatros, a los que la Consejería ha dedicado particular atención en estos años. Seguiré por el conjunto de intervenciones en el patrimonio edificado con destino a funciones muy variadas. Tras comentar las actuaciones en espacios abiertos y entornos patrimoniales, entraré en el más amplio objetivo de esta selección, la vivienda social: la requalificación de la residencia tradicional y la vivienda de nueva planta, bien en tipos colectivos o en conjuntos unifamiliares, expresión del viejo debate entre casa alta y casa baja. A ello habré que sumar la referencia a otros modelos y enfoques en el ámbito residencial. Por último, dedicaremos algunas palabras a las infraestructuras susceptibles de una estimación más arquitectónica, vinculadas al transporte y las vías de comunicación: estaciones, puentes y viaductos y puertos.

2. Ayuntamientos.

De las distintas facetas de la arquitectura para sedes institucionales solo se reúnen aquí algunos ejemplos de edificios municipales, en cuyo impulso ha actuado específicamente la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía en una labor concertada con los respectivos Ayuntamientos.

La importancia de las Casas Consistoriales es incontestable en la historia de las tipologías arquitectónicas desde época medieval. La estricta función del cabildo de las ciudades europeas se tradujo en una sencilla articulación de espacios: la planta baja abierta para la atención al público y el espacio reservado para las sesiones del consistorio. Galería y sala que, en su simplicidad, sobrevivió largo tiempo en diversos ambi-

tos de Europa. En España ese modelo se desarrolló arquitectónicamente al amparo del impulso que dio a la institución el Emperador Carlos V. Buen reflejo de ello es el conjunto de Casas Consistoriales renacentistas que jalonan diversas ciudades de Andalucía, como las de Úbeda, Baeza, Martos, Sevilla o Jerez de la Frontera.

Aún cuando existen precedentes, precisamente a partir de la segunda mitad del siglo XVI algunas ciudades del norte europeo, pugnantes por el liderazgo en la economía-mundo, como París, Amberes o Amsterdam, alcanzan una envergadura y un porte monumentales. La magnificencia de los Ayuntamientos de las grandes ciudades quedaban incorporadas a un proceso de significación institucional que iba a diseminar ejemplos historicistas muy variados, siempre solemnes en Leeds, Viena, Copenhague o Estocolmo. Clasicismo o goticismo, modalidades diversas de configuraciones nacionalistas, que luego alcanzara a expresarse en ejemplos modernos extraordinarios, en Holanda, Dinamarca, y otros países europeos.

Toda España, conforme al modelo centralista, napoleónico y académico, se ve plantada, aquí y allí, de nuevas casas consistoriales, así como de otros establecimientos modernizadores de la vida colectiva, como los cementerios, sujetos todos al dictado de los proyectos que la Academia de San Fernando envía o controla desde Madrid. La arquitectura municipal decimonónica se sostiene largamente en estos establecimientos de muy variada factura, desde la ampliación del de Sevilla hasta, ya en nuestro siglo, expresiones de dinamismo urbano como en Málaga.

La complejización de la administración local en el decurso del siglo XX no comportó substanciales alteraciones en el mapa de la arquitectura municipal. Es más, ésta fue desatendida aceptándose como algo corriente que, especialmente en las ciudades grandes, los nuevos servicios se fueran desparramando por diversos edificios de titularidad municipal o, como es el caso de Barcelona, se levantara una inopinada torre de oficinas en proximidad de la noble Casa de la Ciudad. La excepción la podemos encontrar en Córdoba, cuyo nuevo Ayuntamiento es proyectado en los setenta antes de los cambios políticos.

Un nuevo impulso, lento y heterogéneo, tuvo lugar en España a partir de la revitalización que comportaron, en el proceso de la transición política, las elecciones locales democráticas de 1979. A la vuelta de unos años, y con la cooperación de otras instituciones del Estado, especialmente a partir de 1984, se encaró el saneamiento y dinamización de la arquitectura de los Ayuntamientos. De ahí que en el panorama de la arquitectura pública de Andalucía podamos hoy reunir un conjunto notable de intervenciones de esa naturaleza, algunas de las cuales entre las más significativas forman parte de esta presentación.

Lo primero que podemos apreciar en un recorrido por estos ejemplos es la heterogeneidad indicada.

Algunas obras de nueva planta, pero más intervenciones sobre lo existente, en ocasiones con mudanza de usos, de antes o de ahora. Una casuística muy variada que se manifiesta tanto en los casos aquí contemplados como en otros excluidos por unas u otras razones. Entre estos últimos cabe citar dos nuevos ayuntamientos, los de Buena (Córdoba) y de El Ejido (Almería). El primero en una población de larga historia, proyecto de Juan Cienca y Pedro Bermúdez, fue levantado sobre el solar de un antiguo pósito creándose ante él la plaza de la Constitución, un nuevo espacio público de centralidad urbana. El segundo, municipio segregado de extraordinaria pujanza, proyecto de Francisco Garrido y José Medialdea, con similar y más necesaria estrategia. Operaciones similares son algunas, pocas, de las aquí incluidas: Punta Umbria (Huelva) o Puerto Real (Cádiz), en su apuesta urbanística por el frente de mar.

Pero la mayoría de las intervenciones se corresponden con rehabilitaciones de muy variado carácter y dimensión, como corresponde a las diversa magnitud de los municipios para los que se ha actuado. Un programa muy ambicioso orientado a intervenir en un centenar de casos, buena parte con sus obras concluidas. Algunas restauraciones de las propias Casas Consistoriales, como en Santa Elena (Jaén) o Vélez Rubio (Almería), entre otros, con la interesante variante de la remodelación de la manzana del antiguo Palacio de la Intendencia de La Carlota (Córdoba); algunas ampliaciones e intervenciones en traslados operados con anterioridad, como en Villalba del Alcor (Huelva), o con ocasión de esta coyuntura, especialmente en partes de antiguos edificios religiosos, como en Carmona (Sevilla) o Bora (Granada); y en otros, sustituyendo usos de naturaleza doméstica muy diversa, como son la conversión en Ayuntamiento de Carratoca (Málaga), municipio de unos mil habitantes junto a los pantanos del Chorro y Conde del Guadalhorce, de la villa de recreo allí construida por doña Trinidad Grund, y la transformación en dependencias municipales y donaciones culturales del magnífico Palacio de los Infantes de Orleans y Borbón en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). "Ayuntamiento de jardines abiertos", como lo denominan sus arquitectos, Antonio Barrionuevo y Julia Molino (3).

3. Teatros.

El Estado lleva una década encarando uno de los programas más ambiciosos y significativos entre cuantos representan la recuperación y potenciación de la infraestructura cultural en España: la rehabilitación de los edificios teatrales (4). En numerosas poblaciones, ciudades grandes y medianas, allá donde un teatro requería su revitalización, de forma continuada, después de que el Ministerio de Obras Públicas, con la colaboración del de Cultura (Acuerdo de diciembre de 1985), se diseñó una campaña nacional en 51 teatros (ampliados en 1992 en diez más) del territorio nacio-

nal. Muy pronto, siempre con la cooperación municipal, corporaciones que debían ser titulares de los teatros actuados, la Junta de Andalucía tomó el relevo conforme las transferencias fueron situando en la comunidad autónoma las competencias como institución actuante en los ámbitos cultural y de la obra pública (5).

El grupo inicial de seis teatros, en las capitales de Almería (Apolo), Cádiz (Falla), Córdoba (Principal), Huelva (Gran Teatro), Málaga (Cervantes) y Sevilla (Lope de Vega), fue ampliado sustancialmente en otros 28 más distribuidos por las provincias andaluzas quedando incorporados al programa edificios situados en poblaciones menores, como son los teatros Saavedra de Cantoria (Almería), Olivares Veas de Arcos de la Frontera (Cádiz), Principal de Puerto Real (Cádiz), de las Cortes de San Fernando (Cádiz), Español de Aguilar (Córdoba), Circo de Puente Genil (Córdoba), Colón de Bonares (Huelva), el teatro-cine de Río Tinto (Huelva), la Merced de Cazorla (Jaén), o el Triunfo o Enrique de la Cuadra de Utrera (Sevilla), por solo citar algunos, en parte ya concluidos y reunidos en esta publicación.

Las circunstancias de cada actuación son muy variables, tanto en sus aspectos administrativos y económicos como en los relativos a la envergadura material y naturaleza de las operaciones proyectadas. Por lo general, se trataba de encarar tres objetivos comunes: sanear el estado general del edificio, cuyas deficiencias ofrecían diversos grados de deterioro; introducir la confortabilidad y seguridad generalmente perdidas en todos ellos; y dotar a los teatros de nueva infraestructura escénica, acorde con la envergadura de cada uno y de los objetivos a cubrir en la programación futura por el acuerdo entre las administraciones.

Los encargos han sido muy abiertos. Los arquitectos andaluces, como los españoles en general, salvo contadísimas excepciones, carecían de experiencia en la problemática específica de esta tipología arquitectónica, en especial en los aspectos tecnológicos escénicos. Una labor inicial de coordinación e información previa en los años centrales de los ochenta, prologada después en una vía propia de seguimiento de los trabajos, así como el papel cumplido por asesoriamentos y servicios de empresas especializadas, con experiencias muy diversas, han sido factores a valorar en la reflexión global que esta experiencia puede encerrar ya.

Como es lógico, los edificios teatrales incluidos en este programa responden a muy diversas condiciones. Tipológicamente, por lo general, pertenecen al modelo "a la italiana", pero de variada envergadura y cronología. Teatros de la segunda mitad del siglo XIX, como los de Puerto Real, Almería o Utrera, y otros de las primeras décadas del XX, ofrecen esa estructura tradicional. Habitualmente con una modesta relación entre espacio escénico y sala, cuyo aforo, además, suele ser modesto. Es interesante destacar, como lo

hace el arquitecto Juan Ruesga, el máximo especialista andaluz y autor de su sólida rehabilitación, que es el Teatro Triunfo de Utrera el que tiene mejor relación escenario/sala de entre todos los teatros andaluces del siglo pasado.

En algún caso, como es el Lope de Vega de Sevilla, la habitualmente escasa proporción de espacio de relación de estos teatros se supera por la circunstancia tipológica de tratarse de un teatro-casino, proyectado por Vicente Traver con ocasión de la Exposición Iberoamericana de 1929. En esta ocasión, junto a la rehabilitación del área teatral aquí reseñada, el Ayuntamiento de la Ciudad, con proyecto del arquitecto José García-Tapiá, encaró la restauración de la parte del conjunto conocida como Casino de la Exposición.

Las novedades proyectuales en estos teatros se han producido más decididamente en algunos casos. Así en el Cervantes de Málaga, el arquitecto José Seguí ha proyectado una adición de nueva planta para resolver el programa de camerinos y servicios que el teatro precisaba. En el teatro-cine Darymelia de Jaén, Isicio Ruiz de Albusac ha restituido la posición de la escena a su lugar original, revalorizando su fachada primitiva. Esta obra, tiene un particular interés en el modo como se ha encarado ese proceso casi de refundación del teatro. Igualmente valiosas son otras acciones llevadas a cabo, por ejemplo la de Angel Díaz Domínguez y Juan Jiménez Mata en el Principal de Puerto Real, tanto en sus espacios de distribución como en la sutil configuración de la fachada trasera hacia el mar.

En conjunto, y con la perspectiva que podemos hoy ya tener de estas actuaciones, es justo destacar el trabajo llevado a cabo desde 1985 en el Teatro Manuel de Falla de Cádiz, por la envergadura del mismo, por la importancia de sus originales estructuras leñosas, por el modo de encarar los problemas de deterioro en sus fachadas, la consolidación de su estructura, en fin, por la calidad del diseño de sus renovados espacios interiores, todo ello dirigido por los arquitectos José Antonio Carbajal y Rafael Otero, trabajo por el que alcanzaron, ex aequo con el también arquitecto Fernando Villanueva, el Premio Andalucía de Patrimonio Arquitectónico para 1991.

4. Transformaciones.

A través de la Consejería de Obras Públicas y Transportes llevó a cabo la Junta de Andalucía el Programa de Rehabilitación de Teatros que acabamos de comentar, si bien siempre con el acuerdo y participación, tal como en Madrid, del Departamento de Cultura. En este programa estelar, como en las actuaciones rehabilitadoras relativas a Ayuntamientos, y en el conjunto heterogéneo que ahora pasamos a comentar, emerge, pues, la reproducción de un viejo contenido en relación con las intervenciones en el patrimonio arquitectónico de antiguo existente en la

Administración Central, desarrollado en época franquista, y proseguido en el decurso de los años transcurridos de administraciones democráticas.

Arquitectura versus Patrimonio. Tan arquitectura es la intervención patrimonial como la obra nueva. Pero la realidad patrimonial, y su tutela y salvaguarda, es consubstancial al dominio proyectual y constructivo que constituye la arquitectura. No se ha querido encarar esta confrontación al punto de alterar una frontera operativamente precisa, y así quedó ubicado en Obras Públicas el Planeamiento Especial de Protección de Conjuntos establecido simultáneamente en la legislación patrimonial y del suelo. Así, la práctica sanciona la conveniencia de una banda variable de encuentro competencial, mejor que una rígida y estricta frontera. Por otra parte, la habitual y descomunal diferencia de las consignaciones presupuestarias de uno y otro departamento concluye toda explicación acerca de este viejo conflicto (6).

Encarar otros programas específicos parece, pues, una vía de exploración a la que destinar la potencialidad económica y de gestión de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Por ejemplo, el estudio espléndido llevado a cabo acerca de las tercias, cillas y pósitos del territorio andaluz, un segmento tan humilde como característico e interesante del rico patrimonio de nuestra arquitectura civil (7). De results del sistema de conocimiento adquirido, ha sido muy oportuno destinar alguno de entre estos pequeños edificios en peligro a necesidades concretas de las poblaciones en que se ofrecía esa posibilidad. Así, vemos las intervenciones de reutilización llevadas a cabo en los pósitos de Aldeaquemada (Jaén), Carboneros (Jaén) o Paymogo (Huelva), para cubrir pequeñas unidades de equipamiento cultural.

Pero en otros casos, en ocasiones como herencia de encargos producidos por la Administración Central antes de las transferencias, las actuaciones lo son en el corazón de la tradición patrimonialista, iglesias en pleno uso religioso, como la conventual de San Pedro el Viejo de Almería, magnífico trabajo de Torres, Jaramillo y Lasosa, o importantísimas ruínas como las vandelvírescas del que fuera convento de San Francisco en Baeza (Jaén), reinterpretadas y habilitadas como espacio de usos múltiples según el proyecto de los arquitectos Nadal y Araujo, en un ejercicio polémico y crucial para el debate acerca de los criterios, métodos y calidad en las intervenciones en el patrimonio arquitectónico.

En este campo abierto cabe desarrollar más consideraciones. No me cabe duda que las contribuciones de Obras Públicas se presentan como muy adecuadas en el remozamiento y mejora de edificios del patrimonio contemporáneo en los que su uso se conserva: mercados como el ahora destinado a carnes y pescados de Linares (Jaén), proyectado por Francisco Gómez Díaz, desdoblado con el vecino de nueva planta para frutas y verduras por iniciativa municipal y

diseñado por Francisco Torres, o el de Pedro Abad (Córdoba), dirigido por Felipe de la Fuente Darder.

Sin duda que esta orientación puede, y debe, ser profundizada. El conocimiento cada vez más desarrollado y pomienorizado del patrimonio arquitectónico contemporáneo andaluz (8), así como el específicamente denominado de arqueología industrial, permitiría elaborar un plan sistemático de contribuciones para equipamientos y servicios. Esta última proposición ha sido inaugurada con el antiguo sistema ferroviario de FEVE en la provincia de Huelva; así la estación de Valverde del Camino, rehabilitada por Antonio Martín Molina y Pablo Sánchez para Conservatorio de Música.

Añadir la vía que representa la casa Hermanos Pinzón de Palos de la Frontera (Huelva). Intervenciones vinculadas a hechos históricos, personajes o artistas a los que celebrar con la formación de pequeños museos o centros culturales. El año 1992, con la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América desencadenó un cúmulo de inversiones de variopinto destino. Un programa más concreto se articuló como Colón 92 en poblaciones de especial condición americanista: Palos de la Frontera y Moguer en Huelva, Sanlúcar de Barrameda en Cádiz y Santa Fe en Granada. Pero cabe imaginar un sistema permanente de atención concatenada a las arquitecturas vinculadas a hechos históricos no tan extraordinarios.

Otro marco de referencias interesantes dentro de estas intervenciones lo pueden constituir antiguas tipologías habitativas, desde los corrales a las posadas. Algunos ejemplos se incluye aquí: la conversión en residencia universitaria, con proyecto de Carlos Sánchez Gómez, del corral de la calle Santiago del Realejo granadino, y la posada de Aljír (Huelva), de Teresa Muñoz. Una variante de la rehabilitación residencial en los centros históricos, a los que haremos referencia en el otro gran bloque de realizaciones que agrupa todo lo llevado a cabo en materia de vivienda.

Una última consideración arquitectónica sobre una faceta que la selección aquí presentada opta por obviar, al situarse hoy su gestión fuera del marco de la Consejería de Obras Públicas y Transportes: la arquitectura institucional, las sedes de representación de las propias instituciones autonómicas, especialmente en la configuración de la capitalidad en Sevilla. El Parlamento en el antiguo Hospital de las Cinco Llagas, la Presidencia del ejecutivo en el Palacio de San Telmo, la compleja operación, aún por concluir, de diseminación de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente en el barrio de San Bartolomé, Torre Triana como sede próxima-futura de varias consejerías, la rehabilitación de la antigua algodónera de Fabledilla como Consejería de Agricultura, la pequeña fábrica de calle Torneo para el Instituto de Fomento para Andalucía, desentendida del mayor desafío de la anti-

gua Cross, o la de Villa Eugenia (Casa Rosa) para la Agencia del Medio Ambiente. Nueva planificación como focos de una falsa dicotomía. Una política edilicia compleja y lenta, tanto en sus sedes centrales como en las periféricas, de la que cabría extraer sus particulares conclusiones (9). En esta ocasión solo reconocer el específico intento, fallido hoy por hoy, de establecer el frustrado Instituto Andaluz de Arquitectura en la casa del Patio de Banderas rehabilitada magníficamente por Guillermo Vázquez Consuegra para la Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

5. *El entorno de las edificaciones públicas.*

Una contribución determinante de la cultura arquitectónica y urbana de los últimos quince años ha sido la reaparición del espacio público como objetivo substancial del paisaje social contemporáneo. La reivindicación inclusiva de la casa, la escuela y el centro de atención sanitaria, se ha visto acompañada, desde las luchas vecinales más cualificadas del tardofranquismo, por los espacios verdes y los ámbitos de sociabilidad al aire libre.

Una tradicional labor de las antiguas Direcciones Generales de Arquitectura de la Administración Central franquista, al hilo de lo planteado más arriba, fue aplicarse en cualificar determinados espacios, a veces áreas urbanas muy extensas, bajo el paradigma monumental. El turismo, como recurso económico fuertemente potenciado, vino a incorporar, junto al proceso destructivo del litoral español, bajo la obsesión por los records cuantitativos, más hoteles y más apartamentos donde fuera y como fuese, el contrapunto de unas "perlas de interior", ciudades históricas y enclaves de pintoresca y reconocible hispanidad para admiración de extraños y orgullo patrio. Hablar del valor ambiental de la cotidianeidad del ciudadano era un discurso subversivo. La herencia de la sociabilidad tradicional ya era bastante: la iglesia los domingos y la plaza de pueblo para los ancianos y desocupados.

Una acumulación inmensa de tareas en el espacio urbano. Barrios populosos de ciudades sin un metro cuadrado pensado para acoger el tiempo libre. "Me voy a la calle a jugar" era la frase con la que casi todos los niños de España expresábamos la normal aceptación de la inexistencia de cualquier especialización o tratamiento de lo público. Pero si estas carencias se manifestaron originariamente respecto a funciones y especializaciones (parques, jardines, áreas de juego infantil, zonas para la práctica deportiva, etc.), la reflexión urbanística se orientaba a finales de los sesenta por una abstracta opción fundamentada en la estricta cualificación de los espacios desarticulados y los entornos, muchas veces abandonados, de la arquitectura monumental, de los equipamientos o de la nueva arquitectura institucional.

Es necesario añadir una observación disciplinaria pero de un efecto inusual en la ciudadanía: la difusión entre los arquitectos proyectistas de la tendencia desarrollada en Barcelona desde los primeros años ochenta. La fortuna crítica de las llamadas "plazas duras", celebrada en las publicaciones profesionales, se basaba en su valor de novedad, y le favorecía su reproductibilidad aparentemente fácil. En realidad, en este proceso aparecieron de inmediato dos dificultades: una, la principal, para los usuarios, dada su poca confortabilidad, y otra la supuesta facilidad en un diseño que vino a demostrar las carencias que los arquitectos habían acumulado por la expulsión de entre los paradigmas modernos de los temas del espacio y la jardinería públicos y los necesarios recursos relativos a los parámetros materiales y de escala pertinentes para esos casos. Nada más lejos de lo conveniente que estos encargos se consideraran materia menor para profesionales poco experimentados.

Entre los trabajos promovidos por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía destacan tres casos muy peculiares: el rosario de actuaciones llevadas a cabo en el Campo del Sur de Cádiz, el Camino y Cerro del Calvario de Casabermeja (Málaga) y el Mirador del Castillo de Mojácar (Almería). Junto a ellos, la selección aquí reunida abre un abanico de las diversas líneas de intervención en el entorno de edificaciones públicas (10). Nuevas plazas consistoriales, como la de Cortes de la Frontera (Málaga), la reinvención ilustrada de una gran plataforma proyectada por Socorro Serrano y Rafael Cueto, o la de Camas (Sevilla), donde el arquitecto gallego Alberto Noguero ha construido un notable conjunto de Ayuntamiento y biblioteca pública. Plazas de nueva formación, como también lo es la Lope de Vega en Fuenteovejuna (Córdoba), y remodelación de entornos monumentales, como el de Santa María en Antequera (Málaga), la Torre del Reloj de Arquillos (Jaén), el ámbito de la Parroquial de Huelma (Jaén), la plaza de Santa María de la Mota de Montoro (Córdoba), el interior del castillo de El Coronil (Sevilla), o el mismísimo compás del monasterio de San Jerónimo de Granada, hasta una actuación restauradora como la llevada a cabo por Ismael Guarner en las murallas y su entorno de Niebla (Huelva).

Estas heterogéneas actuaciones precisan de una revisión sistemática respecto a los cometidos de la obra pública en el territorio patrimonial. Por eso me parecen especialmente relevantes los tres ejemplos destacados. Tres proyectos de verdadera relación, que examinan y reflexionan problemas de escala. En Mojácar es el lugar de la atalaya, instrumento histórico de coordinación y defensa territorial, del que existen numerosísimos y variados ejemplos islámicos, renacentistas y del siglo XVIII, de los que cabría llevar

a cabo un programa de actuación global. Cielo, tierra y mar se encuentran en un hermoso diseño de Nicolás Cerniño.

Por su parte, Angel Pérez Mora ha encarado otro tema sugerente, lleno de posibilidades, en Casabermeja: tratar el ascenso al cerro que desde el pueblo constituye el Camino del Calvario. Un desafío a la sutil e inteligente manera de integrar una intervención donde el lugar lo es todo. Un ejercicio que ejemplifica muy bien, en mi opinión, como actuar en el paisajismo moderno, sin excesos ni prejuicios. Un raro caso de equilibrio que merece ser destacado.

Y Cádiz. La ciudad andaluza plena de personalidad y carácter. Una ciudad en un lugar, donde la historia ha acumulado énfasis y notas, construido un universo de peculiaridades. Hechos resistentes, de mucho más que solo materiales sólidos. Tantos temas urbanos para ser celebrados; preservarlos y revitalizarlos, tenerlos de referente respetuoso, es decir, tomarlos de ejemplo, no parodiarlos, siempre la tentación vulgarmente conservadora. Las acciones posibles están ahí: por ejemplo, lo actuado en el baluarte de Santa Catalina para Museo del Mar, según proyecto de Antonio Cruz y Antonio Ortiz, o lo no actuado en el frustrado concurso para el Palacio de Congresos ganado por Juan Navarro Baldeweg. En esta colección de realizaciones que aquí aparecen figuran dos complementarias. Una es el tratamiento de fachadas del frente edificado del Campo del Sur (un trabajo colectivo de Francisco Márquez Pedrosa, Juan Carlos Ortega, Francisco Sánchez y Juan José Vázquez), en un propósito de resolver los problemas de salinización al tiempo que se procuraba restituir la vivacidad cromática del perfil marítimo de la ciudad. La otra, operación urbana de extraordinaria envergadura (diseñada por Antonio Cabrera Ponce de León y Oscar Rodríguez López), es la ordenación de la amplia cinta del propio Campo del Sur y sus baluartes: el entorno de Puerta Calera, el espacio entre el baluarte de los Mártires y el de Capuchinos, de allí a Catedral y su extensión hasta Puerta de Tierra. Una proyecto ambicioso y delicado de tratamiento de un prolongadísimo segmento del borde histórico gaditano conocido en el pasado como la Banda del Vendaval (11).

6. *Arquitectura residencial en centros históricos.*

La caracterización histórica del sistema urbano andaluz ha generado un potente marco de referencias. La dimensión e importancia del patrimonio residencial heredado, y aquel otro de uso original no residencial susceptible de asumirlo ahora, conforme a una transformación más o menos compleja. Unas coordenadas materiales que operan con otras subyacentes que escriben el proceso dialéctico entre la estabilidad tipológica y el cambio exigido por los usos habitativos actuales.

La intervención coordinada de la Consejería de Obras Públicas y Transportes y los Ayuntamientos, ha permitido afrontar la construcción de viviendas en cascos antiguos, a veces de nueva planta, otras renovando las existentes, centrales o periféricas, algunas más adecuando construcciones existentes de usos obsoletos. Un panorama complejo que vamos a intentar discernir a continuación.

La operación de renovación urbana de mayor envergadura de cuantas se han encarado en Andalucía en estos años es la del barrio de Trinidad y Perchel en Málaga. Un símbolo de las luchas vecinales y profesionales del tardofranquismo se ha convertido en un desafío complejo, inscrito en la vicisitud urbanística malagueña, incluyendo la remodelación del inmediato Guadalmedina. Siendo bastantes las intervenciones ya ejecutadas, más son las que están planeadas y pendientes para alcanzar todos los objetivos. Una paradójica batería de proyectos, finalmente orientados a restituir el carácter del barrio mediante la nueva planta en su mayor parte. Así, lo aquí reunido, salvo la cuidada rehabilitación del corralón de Santa Sofía, dirigida por Salvador Moreno Peralta, arquitecto clave de todo el proceso, son proyectos nuevos, algunos con un cierto afán de conservación tipológica, como la manzana central del propio Moreno Peralta. Tristán Martínez, Joaquín Goñi, Amparo Balón o Isabel Jiménez, son algunos de los autores de las primeras casas concluidas, cuando ya está en marcha una segunda oleada de proyectos (12).

El contrapunto de escala, dentro de un propósito de rehabilitación integral, se da en Castellar de la Frontera (Cádiz), la villa fortaleza también de procelosa historia contemporánea, afectada por la mudanza de la titularidad del latifundio en que se inscribe, por el desdoblamiento en un nuevo Castellar hace ya más de una década, y que, poco a poco, ve como son remozadas algunas de sus arquitecturas, como las que aquí aparecen, tratadas con mucho esmero por Mercedes Gil Torres.

Son varias las realizaciones producidas en Sevilla y aquí reunidas. Una selección describe las opciones ya indicadas. Actuación ejemplar y paradigmática es la llevada a cabo en las casas degradadas de la calle Imperial, que, como muy bien dicen sus autores, Luis Marín de Terán y Aurelio del Pozo, muestra "cómo intervenir en una ruina": una fachada y un patio son los elementos para una recreación jerárquica, espacios rememorados y espacios inventados, del nuevo destino residencial.

Manuel Rodríguez Rivas, Julio Monzon, Francisco Santisteban y Ernesto Martínez, y Dolores Prados y Antonio Fernández, profesionales de diversa experiencia han dirigido otras intervenciones en casas del casco antiguo. Otros ejemplos sevillanos pertenecen a dos variables distintas. Una modalidad peculiar de residencia colectiva, los pasajes decimonónicos, y

la rehabilitación para ese fin colectivo de una antigua casa señorial luego devenida en casa de partido. El Pasaje Valvanera, forma parte del patrimonio arquitectónico contemporáneo de la ciudad, y ahora Ramón Gómez Bustillo y Alfonso Guajardo-Pajardo han hecho una seria adecuación a las necesidades actuales. Por su parte, dos arquitectos experimentados como Fernando Carrascal y José María Fernández de la Puente han llevado a término la rehabilitación de la casa solariega que fuese de Hernán Cortés, cuya vicisitud constituye una muestra elocuente de los riesgos y vaivenes a los que ha estado sometido el casco antiguo sevillano. Paralizada in extremis su demolición sufrió, no obstante, un proceso acelerado de arruinamiento; cambio de manos privadas hasta pasar a titularidad pública, proyectos que finalmente se ejecutan con el impulso de la Exposición Universal; y, antes de alcanzar su normal destino, protagonista de un asalto de okupas.

Casas de Bujalance, de Cádiz, de Carmona, de Cazares, de Manzanilla, de Medina Sidonia o de Montoro. Algunas muestras de rehabilitación de casas populares de muy distinto porte. Por ejemplo, la actuación de Manzanilla (Huelva) aquí presentada, bien proyectada por Emilio Albarracín e Ignacio Capitán, muestra un modo proyectual habitual en buena parte de estos trabajos: conocer la complejidad cierta de la aparente sencillez de la arquitectura en la que se va a actuar; discernir los tipos, dignificar la escala y regularizar la percepción cotidiana. Refindar su compleja sencillez.

Algunos palacios y casas señoriales de Andalucía han sido articulados en una suerte de moderna mutación en controladas casas de partido, con o sin adiciones. Un mundo de opciones, de culturas urbanas, reflejado en resultados tan diferentes como los operados en el Palacio Dávila de Jerez de la Frontera (Cádiz) o en el Palacio Villarreal de Baeza (Jaén). Ana Estirado y Fernando Magdalena han desarrollado una amplia experiencia rehabilitadora en sólidas casas de las ciudades renacentistas de Úbeda y Baeza, pero también han llevado a cabo uno de los más insólitos ejercicios de cambio de uso: habilitar viviendas en el edificio de la antigua escuela normal de Úbeda.

Otras alteraciones con destino residencial se reparten por la geografía andaluza. Un antiguo albergue en Aguilar, una cilla en Arcos, un castillo en El Coronil, un colegio de jesuitas, luego cuartel de la Guardia Civil, en Sanlúcar de Barrameda, otro cuartel, éste de caballería, en Útrera, y hasta la que fuese casa de la Inquisición de Mengíbar, un trabajo de calidad dirigido por José G. Padilla.

Por último, la modestia más cuidada, las cuevas del Pecho en La Chanca almeriense, al pie mismo de su Alcazaba, proyectadas hace casi diez años por Ramón de Torres y María José Lasasa. Una actuación de gran interés, por ser una experiencia piloto en arquitectonizar con sumo cuidado el mundo más pri-

migénio de la autoconstrucción. Vía práctica que sigue a un esfuerzo de muchos años dedicado al estudio de la arquitectura subterránea, tan arraigada, sobre todo, en determinadas comarcas del oriente andaluz (13).

7. *La difícil herencia de una política de vivienda.*

La política de vivienda social forma parte de una doble y aparentemente contradictoria herencia. En la historia contemporánea de la arquitectura europea sus realizaciones son el referente más sólido de la tradición socialdemócrata; pero en nuestro país es imprescindible tener presente la experiencia desarrollada durante el franquismo en esa política social que, en determinados aspectos técnicos, y por paradójico que parezca, respondía a aquella tradición modernizadora. Obras tempranas de Alejandro de la Sota y de Francisco Javier Sáenz de Oiza muestran esa dimensión disciplinar. Andalucía, como toda España, ofrece su particular historia al respecto. El Instituto Nacional de la Vivienda y la Obra Sindical del Hogar llevaron a cabo un conjunto de realizaciones cuya descripción histórica solo está esbozada.

En los años finales del siglo está abierto el debate acerca de si una política progresista de la vivienda social en el estado de bienestar debería fundamentarse en una más clara segregación entre la promoción directa y rotunda para las necesidades más acuciantes y una nueva, e igualmente rotunda, regulación social del acceso a los recursos financieros hipotecarios aplicables a un mercado libre variado, competitivo y de calidad contrastada por la Administración. De algún modo, el proceso al que responde cuanto aquí aparece de lo realizado por la Junta de Andalucía en política de vivienda es reflejo del origen y el destino anteriormente esbozados: unos objetivos establecidos en forma de plan cuatrienal, mandado por el Parlamento de la Comunidad Autónoma en octubre de 1991 (14).

La promoción pública de viviendas de nueva planta sigue siendo, hoy por hoy, el capítulo esencial de la actuación gubernamental, con las aportaciones municipales de suelo correspondientes, especialmente en los núcleos de población donde los problemas y carencias son más acuciantes. Estos criterios y su modalidad mediante convenio con los municipios que aportan el suelo, ha sido desde 1990 desdoblado con la incorporación de la Empresa Pública de Suelo de Andalucía a esta gestión, lo que significa un propósito de transformar tal empresa pública, también activa en la realización de espacios públicos, en un instrumento operativo complejo denotativo de un cambio en el modelo institucional y administrativo hasta ahora vigente (15).

La armonía entre cantidad y calidad, también urbanística, constituye un objetivo avanzado, aunque no siempre resuelto a plena satisfacción. Una refle-

xión sobre tipologías, sistemas constructivos y dimensión de las viviendas sigue siendo hoy tan operativa como lo era décadas atrás. El avance perseguido no puede conformarse con un incremento de los ratios de lo cuantificable y con una encuesta acerca de la satisfacción de los residentes en materias cualitativas.

Es sintomático que la propia presentación de las realizaciones de nueva planta aquí reunidas se bifurquen en dos grandes grupos, las tipologías colectivas y las agrupaciones de unifamiliares. Unas y otras, no obstante, responden a escalas muy distintas, y afrontan inserciones morfológicas igualmente diversas. Hagamos unas breves observaciones sobre algunas de las más significativas.

Cádiz y Córdoba son las capitales andaluzas donde se han producido las operaciones de mayor contundencia en la tradición de los polígonos residenciales. En la Barriada de la Paz de Cádiz se ha proseguido con proyectos de convergencia: las 284 viviendas proyectadas por José Antonio Carbajal, Rafael Otero y Augusto Penedo es la promoción mayor de estos años. Un trabajo que ha sido capaz de elaborar un perfil neto desde la bahía, una imagen radical en la que, a pesar de la reducción de alturas de las primitivas ordenanzas, acierta a marcar sincopadamente la quebrada de las torres. Próximo a este conjunto Andreu y Márquez Pedrosa levantan sus irónicas pastillas modernas. Mientras que Guillermo Vázquez Consuegra remataba la vecina Barriada de los Corrales con un proyecto decididamente a contrapelo de la degradación urbana mediante una solución llena de carácter, bloques de 116 y 62 metros capaces de configurar densidad urbana, marcar un lugar, hacer de puerta y mirador mediante la densificación y jerarquía formales. Por último, otro grupo importante en Cortadura, de Malo de Molina, Modet y Penedo, completan un panorama que quizá habría que cerrar con lo realizado en los Puertos, del otro lado de la bahía.

Córdoba ha desarrollado en estos años algunas barriadas de promoción pública en una línea que podríamos llamar evolutiva. La de Las Morenas casi culmina un viejo proceso de sustitución de las viejas Morenas donde pervivieron durante décadas las "casas provisionales". De esta barriada se ha seleccionado un grupo, no ejecutado en su totalidad, proyectado por los hermanos Rebollo, con Benítez y Asensio, en el que la recuperación del modelo de manzana con gran patio central, es común a buen número de las realizaciones urbanas de esta naturaleza, especialmente a partir de la modificación de las ordenanzas del barrio sevillano de Pino Montano y la ejecución de sus primeras ocho manzanas a comienzos de los ochenta. Una mutación tipológica que venía alimentada por los estudios desarrollados en el Laboratorio de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de Barcelona. En Las Morenas se sumaba un segundo parámetro, propio de la inflexión postmoderna, al buscar sus autores caracterizar su arquitectura con elementos tradicionales, como los torreones-miradores de sus esquinas.

Estas cuestiones relativas al debate tipológico y formal surgirán en otras promociones de estos años en Córdoba. En el Polígono Guadalquivir, Juan Cuenca, González Martínez y Millán García, harán un ejercicio de simulación de articula-

ción de variantes arquitectónicas en su manzana de 91 viviendas. De otra nueva barriada, la de Las Palmeras, podemos ver en esta selección dos grupos distintos. Las 182 viviendas de los citados José Miguel Asensio y Jorge Benítez, protagonistas destacados de la reciente experiencia residencial andaluza, formando equipo con Juan Carlos Cobos, Joaquín Gómez de Hita, Juan Medina, Francisco Hermoso y José Requena, resueltas bajo la noción de plaza, más que patio, en la organización de la edificación de cuatro plantas y doble crujía que se establece para toda la barriada, planteada con soporales, y caracterizada en sus accesos por escaleras y portadillas con frontones, trasunto enfático postmoderno. Después, las últimas 175 viviendas de Francisco Daroca, con Muñoz Molina, Valverde y Díaz López, optarán por inscribirse en otras evocaciones más sutiles, de Siza por ejemplo, dando una cierta inflexión a su geometría y a su textura y colorido, con un resultado muy positivo, celebrado por todos y premiado por el Colegio de Arquitectos.

Después de Cádiz y de Córdoba cabe traer a colación otras dos capitales de provincia: Huelva y Granada. De Huelva son varias las operaciones de vivienda colectiva de nueva planta incluidas en esta selección de realizaciones. Una de ellas en el polígono La Orden; y otras dos en el de Los Rosales. Particularmente las 64 viviendas proyectadas por Angel López Macías configuran una cierta rememoranza de las distinciones cromáticas en las fachadas que aplicara Bruno Taut en sus *Siedlungen* berlinesas. Habría que añadir la promoción de EPSA en los suelos de la antigua estación de Zúñiga de la capital onubense, una aplicación de la tipología de pastilla con galerías, solución original del movimiento moderno, que los arquitectos Félix Pozo y Alberto Torres desarrollan aquí a partir de la solución que aportaron al concurso *Europân 1* (16).

En Granada, más allá de la inmensidad inconclusa del Polígono de Cartuja, la Junta de Andalucía ha promovido una operación sin duda interesante en el Polígono de Almanjáyar, con las 158 viviendas dirigidas por Emilio Herrera Cardenete, José Mateos Delgado y Rafael Soler Márquez. Frente a la escala de los patios-plazas de Córdoba, la solución de Almanjáyar opta por una reducción de la escala de los modelos de "ensanche" estudiados por el Laboratorio barcelonés: la simulación de un miniensanche de 13 manzanas de 20x20, con calles de 8 metros, resueltas con notable plenitud.

A Sevilla también le cumple, lógicamente, un papel a destacar en esta línea de realizaciones, si bien en la capital de Andalucía es donde más claramente se percibe la quiebra del equilibrio entre los modelos de gestión política-administrativa y los modelos disciplinares. Dejando para después la referencias a una actuación tan representativa como La Corza, la propia evolución de la barriada de Pino Montano, promovida por la empresa municipal de viviendas, muestra como la arquitectura es más que una ordenanza y un tipo. Las recientes realizaciones en Los Bermejales lo ratifican. De los ejemplos aquí reunidos, dos casos muy concretos sirven para mostrar las dificultades operativas que tienen los proyectos residenciales cuando las directrices urbanísticas pier-

den pulso. En el Polígono Aeropuerto, donde las promociones privadas habituales no han superado una cota de mediocridad, dos experimentados y valiosos profesionales, José Antonio Carbajal y José Luis Daroca, han tenido que limitarse a "modelar" su edificio de 117 viviendas en el sólido capaz que integra programa y ordenanzas. En el otro extremo, el propio Daroca ha resuelto de forma excelente, en los límites de tipo y escala, las 17 viviendas del antiguo arrabal de San Bernardo. Tras las limitaciones siempre aflora el toque de calidad profesional.

¿Qué otras intervenciones de nueva planta de tipologías colectivas cabe destacar? Sin duda varias de las llevadas a cabo en poblaciones menores a lo ancho y lo largo de Andalucía: Alcalá de Guadaira (Sevilla), Alcalá del Valle (Cádiz), Ayamonte (Huelva), Hornos (Jaén), Isla Cristina (Huelva), La Línea de la Concepción (Cádiz), Moguer (Huelva), Morón de la Frontera (Sevilla), Los Palacios (Sevilla), Puente Genil (Córdoba), San Juan del Puerto (Huelva), Torreperogil (Jaén), Ubeda (Jaén) y Utrera (Sevilla), entre otras. Un conjunto muy variado, tanto como las características de sus lugares de asentamiento, su magnitud, en fin, las circunstancias urbanísticas en las que se producen.

Hay un amplio abanico de actitudes proyectuales. En un lado están los modos de huir de los consabidos bloques en H de áreas de expansión, operado en las 100 viviendas de Fernando Carrascal y José María Fernández de la Puente en el polígono El Rancho de Morón de la Frontera, un mixto de manzana con sus experimentadas unifamiliares, igualmente aplicado con gran acierto por Emilio Albarracín y Alfonso del Pozo en sus 50 viviendas en Moguer. En otro, la calle más que patio, de las 100 de Angel López Macías y Manuel López Vicente en Isla Cristina y las 48 de Carrascal y Fernández de la Puente en Alcalá de Guadaira, o, en el límite, el modo de encarar el desafío de aplicar "viviendas vagón" en la densidad de las 50 proyectadas por Francisco Gómez en Puente Genil.

En ocasiones se trata de configurar esas promociones como elementos de borde urbano, con demandas topográficas, en pueblos muy pequeños, tal como las 29 viviendas, muy interesantes, de Santiago Quesada y Javier Terrados en Hornos, las 19 de González Fusteguerras y González de la Peña en Alcalá del Valle, y las 60 de Ana Estrado y Fernando Magdalena en Torreperogil; o con netos efectos paisajísticos, así las 80 viviendas de Juan Luis Trillo y Andrés Cid en Ubeda. En otras, por el contrario, con idéntico carácter a los polígonos urbanos de las capitales, reiteran el modelo de manzana, como ocurre en las 26 viviendas promovidas por EPSA en Los Palacios de José Ramón Moreno García, las 56 de José Álvarez Checa en San Juan del Puerto y las 150 de Rafael Otero en La Línea de la Concepción, cie-

rran un eje, como las 48 viviendas de implantación poligonal de Miguel Angel López Pardiñas y Ana María Mateos en Ayamonte, o ensayan otros tipos distintos, como los bloques lineales de las 72 viviendas de Juan Ignacio Garmendia, Enrique Cosano y Rafael Redondo en Utrera.

8. *Algo más que pitufos.*

Con la perspectiva de los últimos años, podemos constatar el proceso por el que la expansión en el mercado de los upos unifamiliares ha tenido consecuencias definitivas en las determinaciones urbanísticas y en los programas de promoción pública. Vale la pena detenerse en este subgrupo de vivienda promovida por la Junta de Andalucía para sorprendernos con una serie de variaciones y opciones donde cabría no esperar casi nada.

Para empezar, hay casos en los que la baja densidad guarda una relación directa con la herencia de las viejas colonias obreras. Así, un ejemplo "clásico" en la promoción pública en Sevilla: la barriada de La Corza. Un proyecto de renovación de un barrio obrero en grave deterioro amenazado de desaparecer, que es sustituido por un diseño alternativo en su configuración y análogo en su carácter social, proyectado en 1983 por Luis Marín de Terán y Aurelio del Pozo, y cuya segunda fase de 89 viviendas es aquí recogido, aunque la novedad del bloque lineal de veinte de ellas ha inducido a incluirla en el bloque de vivienda colectiva. Soluciones mixtas de las que ya hemos citado otras obras, y a las que cabría añadir aquí el enfoque dado por Luis Fernández y Luis Pastor a sus 39 viviendas de Pulpi (Almería).

La baja densidad, los conjuntos de viviendas unifamiliares de nueva planta construidos en Andalucía durante estos años, incluye operaciones de envergadura. Proyectos de 184 viviendas en Almería, de 134 en La Carolina (Jaén) o de 136 en Los Palacios (Sevilla) reúnen más habitantes que buena parte de la nueva planta llamada de vivienda colectiva. Son opciones alternativas a toda una concepción de crecimiento urbano. Los casos de La Carolina (arquitectos Ruiz de Alburquerque y Gómez) y Los Palacios (arquitectos García Márquez, I. y L. Rubiño) son equivalentes a operaciones de bordes citadas en el punto anterior, y son, además, trabajos de gran calidad arquitectónica que revelan la imposibilidad de establecer un juicio previo por mera opción tipológica. En el segundo, el ejercicio morfológico es necesariamente complejo: en el primero, incluso, es de una elementalidad absoluta en su implantación, inteligentemente resuelto a partir del muro resistente como elemento fijo, extendida por las 81 viviendas inmediatas del grupo de Lizcano y González Ruiz. Y como lo es la reiteración de un único tipo en el proyecto almeriense de Jaramillo y Lastosa.

Homogeneidad y reiteración, tanto más estupefactas cuanto más grandes son las operaciones. A veces trascendidas en un buen diseño unitario como queda dicho y cabe decir de otros ejemplos. Un cuadro de excelentes y buenos proyectos que haría extender estas notas en demasía. Baste hacer un referencia muy sucinta solo a algunos. De dimensión intermedia es el grupo de extensión del poblado de Guadajoz, municipio de Carmona (Sevilla), de Francisco Torres y Alfonso Ruiz Robles. Aisladamente emerge la atractiva imagen de la calle de 40 viviendas construida por Antonio Pérez Rollano en la encrucijada de ramblas en las inmediaciones de Fíñana (Almería). Un caso excepcional, por muy diversas razones (tipológicas, constructivas, económicas y formales) son las 50 viviendas construidas en las minas de Tharsis, Alosno (Huelva), por Antonio Cruz y Antonio Ortiz.

Muy modestos son otros ejemplos más a referir. Así: las 14 viviendas en Almodóvar del Río (Córdoba), que responde al proyecto con que Cabrera Ponce de León y Rodríguez López habían destacado en el Concurso Nacional promovido por el Ministerio de Obras Públicas sobre soluciones de vivienda en distintas regiones españolas; una continuidad rural-popular que los mismos arquitectos dan a las 14 de Zuheros (Córdoba); a la manera de un "poblado de colonización", en Cijuela (Granada) resuelve sus 15 viviendas Juan Domingo Santos; mientras las 12 de Santiponce (Sevilla), de Ampliato y Jiménez Ramón (dirección de Ayerbe y Ruiz Recen), optan por un cierto aroma de años veinte; las 18 de Carrión de los Céspedes (Sevilla) de Ignacio de la Peña y Miguel Lamas son menos resonantes, como, por último, la imagen precisa, enfática, de las hileras de 25 viviendas, tan interesantes, de la carretera a Campillo, en Sierra de Yeguas (Málaga), de Antonio Marín Molina y Gonzalo Díaz Recasens.

9. *Un horizonte alternativo para la vivienda.*

La autoconstrucción de viviendas, basada en el esfuerzo propio y la ayuda mutua, viene emergiendo en los últimos años como actividad asumida por la Administración. El chabolismo tenía como factor coadyudante a su existencia el que los poderes públicos, sumidos en su mala conciencia, no quisieran mirarlo de frente, anulando la posibilidad de reconocer los elementos positivos de una acción modesta, y por ello posible, de encarar la reivindicación constitucional del derecho de todos a la casa, también del segmento más modesto y menos integrado en la cultura urbana convencional, tanto en lo relativo al mercado, la cultura derivada del acceso al consumo, como en las modalidades técnicas para el proyecto y la ejecución de la vivienda.

Este enfoque ha tenido un frente de reflexión abierto durante las últimas décadas desde la experiencia surgida ante la convergencia del problema en los

países del Tercer Mundo, con especial importancia en América Latina. Tan es así que cabría decir que la incorporación de este procedimiento, a partir del Decreto 120 de 1988, ha tenido su estímulo intelectual en el mundo americano. No obstante, diferencias de diverso tipo implican diferencias substanciales con aquellas modalidades. Aquí, las características materiales de estas viviendas no pueden diferenciarse de las soluciones convencionales de promoción pública.

En todo caso, no podemos establecer aún hoy suficientes conclusiones, pues solo han comenzado a concluirse pequeños grupos autoconstruidos en el otoño de 1992. La operación más significativa entre ellas es, quizás, la de Chiclana de la Frontera facultativamente orientadas por Carmen Gil Torres, compuesta por 25 viviendas crecederas de fácil ejecución.

Junto a esa orientación han sido establecidas otras experiencias e iniciativas, incluida la contribución solidaria con las naciones hermanas de América y el Norte de África. La rehabilitación preferente del patrimonio residencial privado, la reparación del patrimonio público residencial o la introducción de innovaciones bioclimáticas en el diseño y construcción de algunas promociones, de cuya evaluación quera incorporar componentes en los métodos y normativas de diseño habitual (17).

10. *Una ojeada final a las infraestructuras.*

Cerramos nuestros comentarios con los apartados finales que forman la participación de la Consejería de Obras Públicas y Transportes en programas de infraestructuras: la contribución parcial o total en la construcción de infraestructuras de transportes, especialmente estaciones de ferrocarril y de autobuses; la ingeniería de puentes y viaductos que forma parte de las redes viarias asumidas por la administración autonómica con cargo a sus presupuestos; en fin, las infraestructuras portuarias en el concierto de la regeneración general del litoral andaluz. Los tres componentes constructivos, reconocibles arquitectónicamente, del más amplio conjunto de inversiones en las distintas competencias de obras públicas de la Junta de Andalucía.

Los ejemplos aquí reunidos de arquitectura e ingeniería tienen una particular relevancia. En la infraestructura ferroviaria, destaca sobremedida la Estación de Santa Justa de Sevilla, de la que son autores los arquitectos Antonio Cruz y Antonio Ortiz, edificio al que se le han otorgado importantes galardones y es reconocido sorprendentemente, tanto por la crítica internacional como por la opinión pública (18). Una de sus cualidades habitualmente referidas es la de, siendo de paso, adoptar el carácter de las clásicas estaciones término y, por consiguiente, constituirse en lugar, por más que resten por ejecutarse los edificios que deban conformar la plaza que concluya su vocación de nueva centralidad de la primera periferia urbana.

Esos mismos arquitectos obtuvieron mediante concurso el encargo de construir la nueva estación de autobuses de Huelva, imagen unitaria y analogía circular que se alcanza con la aparente sencillez con que esos arquitectos habitualmente saben resolver los problemas más diversos en escala y complejidad. Junto a una red menuda de apeaderos y refugios para el transporte público por carretera han sido varias las nuevas estaciones de autobuses, o las reformadas, como la de Almería. Entre las nuevas, se unen aquí a la citada de Huelva, la de La Línea de la Concepción (Cádiz), del ingeniero José Antonio Rein Duffau, la de Málaga, de José Seguí, y la de Sevilla, de Juan Cuenca. Esta última, de mayor envergadura y procurando contribuir a configurar el complejo enclave urbano de Plaza de Armas, resultante de la confluencia de la remodelación hidráulica del Guadalquivir, el levantamiento del tráfico ferroviario en la zona y la construcción de la Exposición Universal de 1992.

Respecto a las carreteras y redes arteriales viarias de competencia autonómica se recogen aquí varios ejemplos de ingeniería de calidad sobresaliente. En la red arterial de Sevilla el viaducto y puente excepcional como el del Alamillo, de Santiago Calatrava, del que todo está dicho, además como uno de los símbolos más eficaces de cuanto fue 1992 en la ciudad (19). En continuidad, la red metropolitana sevillana ha incorporado otros puentes menos espectaculares pero igualmente valiosos. Tales son los sinuados en la autovía de acceso al Aljarafe en San Juan de Aznalfarache, proyectados por el arquitecto Enrique Abascal.

También en la proximidad de Sevilla, la red ferroviaria en su nueva variante de salida a Huelva se ha visto precisada a levantar un muy curioso viaducto, ¿cabría decir que postmoderno?, proyectado por el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez.

Entre las muchas obras de envergadura que se vienen llevando a cabo en Andalucía, otras veces gestionadas por la Administración Central y no pocas con fondos europeos, son varias las vinculadas a la Autovía del 92, transversal del territorio regional. Aquí se recogen dos grandes obras de ingeniería proyectadas por el ingeniero Jesús Bordallo Campos: el viaducto de pónicos del Puerto de la Mora, la de mayor presupuesto, y el esbelto viaducto del arroyo Gor.

Por último, resaltar la importancia que para Andalucía tiene su litoral Atlántico y Mediterráneo, en el que el denominado frente portuario tiene una gran relevancia estratégica. Los que no están clasificados como de Interés General son de competencia exclusiva de la Junta de Andalucía, básicamente de tipo pesquero y/o deportivo (20). Se destacan aquí los de naturaleza pesquera o mixtos. La ordenación proyectada por Jassone Ayerbe del puerto de La Alunara en La Línea de la Concepción es una de las actuaciones previstas de mayor entidad. Mayores expectativas arquitectónicas (cerca de 90.000 metros cuadrados de áreas de servicios) ofrece la ordenación del de Chipiona, diseñada por Antonio Barrionuevo, con inversiones muy importantes, en parte al amparo de las acciones llevadas a cabo por el impulso que significó el Campeonato del Mundo de Vela Cádiz 1992 (21).

Notas.

- (1) Tres aproximaciones más sobre la arquitectura en Andalucía, realizadas en los últimos años: "Arquitectura. Una década prodigiosa", en Aa.Vv., 1978-1988, Andalucía: Diez años de Cultura, Sevilla, Junta de Andalucía, 1989, pp. 19-33; "La Fiesta de la Arquitectura", en Aa.Vv., Transformaciones. Cinco siglos de arquitectura en Andalucía (1492-1992), catálogo de la exposición, Sevilla, 1992, pp. 138-167; y "Andalucía. Una arquitectura nada neutral", Geometría, 15, Málaga, 1er. semestre 1993, pp. 12-20. Y dos sobre el panorama español, con una perspectiva de la arquitectura pública: "La architecture et la ville dans l'Espagne démocratique", en Aa. Vv., Architecture espagnole. Trenta années, années 50 - années 80, catálogo Europa, Madrid, 1985, pp. 39-48; y "Arquitectura e historia de la España democrática", en Aa.Vv., España... Arquitecturas de hoy, catálogo de la exposición, Madrid, MOPT, 1992, pp. 67-89. (Versión inglesa, "The Architecture of Democratic Spain", en Building in a New Spain. Contemporary Spanish Architecture, catálogo de la exposición, Chicago, The Art Institute, 1992, pp. 67-89).
- (2) La actividad, programas y actuaciones de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía en la última legislatura (1990-1994) están recogidas en la publicación oficial: Andalucía: La Obra Pública en los 90, Sevilla, 1994. Es interesante contrastar sus contenidos, y especialmente los de esta publicación, con los de la Memoria de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, s.d. (1989).
- (3) Creo que vale la pena destacar esta iniciativa santiagueña, de la que se hizo una muy interesante publicación al inicio de los trabajos: Aa.Vv., El Palacio Orleans-Borbón de Sanlúcar de Barrameda, Sanlúcar de Barrameda, Ayuntamiento, 1989.
- (4) Una selección de las publicaciones que recogen esta iniciativa nacional es: Aa.Vv., Arquitectura Teatral en España, catálogo de la exposición, Madrid, MOPT, 1984; Proyectos de Recuperación de Teatros, I, II y III, Madrid, MOPT, 1986, ss. (en el volumen II se recogen los proyectos para los teatros de Almería, Arcos de la Frontera, Málaga y Sevilla); número monográfico de Diseño Interior, 20/noviembre 1992; y La arquitectura en escena. Programa de Rehabilitación de Teatros Españoles del siglo XIX, catálogo de la exposición, Madrid, MOPT, noviembre 1992-enero 1993.
- (5) La primera publicación de la Junta de Andalucía sobre su impulso a la arquitectura teatral fue el catálogo complementario al citado en primer lugar en la nota anterior, con ocasión de la presentación en Málaga, Sevilla y Cádiz de la primera exposición del MOPT: Arquitectura teatral en Andalucía, Sevilla, Consejería de Política Territorial, s.d. (1985). Recientemente, la Consejería de Obras Públicas y Transportes viene publicando una línea de folletos relativos a esta campaña de Rehabilitación de Teatros Públicos de Andalucía. Hasta el presente han aparecido: Teatro Apolo, Almería, 1993, Teatro Olivares Veas, Arcos de la Frontera (Cádiz), 1994, y Teatro Principal, Puerto Real (Cádiz), 1994; en

- la serie específica dedicada al Programa Colón 92 se ha publicado el correspondiente al Teatro Felipe Godínez, Moguer (Huelva). 1993. Por su parte, la Administración Central promueve su propia línea de folletos, incluyendo algunos acerca de teatros andaluces, como Rehabilitación del Teatro Apolo, Almería. Puede verse el Teatro Cervantes en Geometría, 6, 1988.
- (6) R. Fernández, "Un programa de planeamiento de centros históricos", Urbanismo COAM, 9, Madrid, enero 1990, pp. 54-56. La colección de informes-diagnósticos, planes especiales de protección, reforma interior y catálogos abarca ya dos docenas de documentos cuya publicación comenzó en 1988.
- (7) F. J. Montero Fernández, F. Olmedo Granados, M. J. Oporto Navajas y M. I. Regidor Jiménez, Pósitos, Cillas y Tercetas de Andalucía, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1991.
- (8) Los estudios globales y básicos sobre la arquitectura contemporánea de Andalucía son: V. Pérez Escolano, E. Mosquera Adell, M. T. Pérez Cano y J. R. Moreno Pérez, Cincuenta años de arquitectura en Andalucía (1936-1986), Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1986; y E. Mosquera Adell y M. T. Pérez Cano, La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1990. Un ejemplo de las visiones locales en marcha: R. Soler Márquez, "50 años de arquitectura en Granada (1940-1990). Apuntes para un relato incompleto", Granada ante el 92. Un proyecto cultural, Granada, Universidad, 1992, pp. 105-145. Destacar también la iniciativa de los Colegios de Arquitectos de Andalucía promoviendo en 1992 el Primer Congreso de Arquitectura Contemporánea en Andalucía celebrado bajo el título De la tradición al futuro, del que fueron comisarios Mosquera y Pérez Cano.
- (9) Con el título Arquitectura y Poder, la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía organizó en 1993 una exposición y un ciclo de conferencias itinerante por varias ciudades andaluzas, iniciado en Granada con la colaboración de su Universidad.
- (10) Lo aquí reunido es complementario de la serie de espacios públicos del programa ejecutado por EPSA para la Junta de Andalucía. Ver: P. y F. Sánchez Díaz (eds.), Espacios Públicos. actuaciones de mejora urbana en municipios andaluces, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Urbanismo, 1993.
- (11) Lo actuado y lo descartado, cosas que están en esta publicación y otras muchas que no, hacen de Cádiz protagonista de un capítulo notable de la reciente historia de la arquitectura andaluza. El Ayuntamiento, por ejemplo, podría propiciar un relato bien ilustrado de todo ello.
- (12) La importancia de la operación Trinidad-Perchel es tal que, sin esperar a su conclusión, lo que aún precisará de bastantes años, debería contar ya con una publicación monográfica en la que se describiera todo el proceso y se presentaran detalladamente las primeras realizaciones.
- (13) M. J. Lasosa Castellanos, A. Ron Cáceres, J. A. Santiago Iardón y R. de Torres López-Muñoz, Arquitectura subterránea, 2 vols., Sevilla, Consejería de Obras Públicas, 1989. Ver también: M. E. Urdiales Viedma, Cuevas de Andalucía. Evolución, situación y análisis demográfico en la provincia de Granada, 2 vols., Granada, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1987.
- (14) Plan Andaluz de Vivienda 1992-1995, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1992.
- (15) Esta diversificación de objetivos puede constatarse en EPSA. Memoria de gestión 1992, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Empresa Pública de Suelo de Andalucía, 1993.
- (16) European 88. Evolución de los modos de vida y arquitecturas de la vivienda, Madrid, 1989. El proyecto de Pozo y Torres, pp. 60-63.
- (17) Esta orientación puede verse reunida en la publicación interna de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda coordinada por Luis González Tamarit, Otras formas de construir viviendas, Sevilla, primavera de 1993. Ver también el folleto: Programa de autoconstrucción de viviendas, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994.
- (18) La importancia dada a la Estación de Santa Justa se constata con solo referir algunas de las publicaciones en la que ha sido incluida: Periferia, 8-9/1987-88; Casabella, 556/1989 y 1991; Architecti, 10/1991; Arquitectura Viva, 20/1991; El Croquis, 18/1991; Diseño Interior, 7/1991; Lotus, 70/1991; Arquitectos, 131/1993.
- (19) Para evaluar el impacto económico de la Exposición Universal ver: Exposición Universal de 1992. Repercusión en el Desarrollo de Andalucía, Sevilla, Consejería de Economía y Hacienda, 1993. A destacar la siguiente visión de conjunto de sus realizaciones arquitectónicas: Expo'92 Sevilla. Arquitectura y Diseño, Sevilla, Sociedad Estatal Expo'92, 1992.
- (20) Ver: Puertos Deportivos de Andalucía, Sevilla, Consejería de Obras Públicas, 1989, y Puertos Pesqueros y Deportivos en Andalucía. Panorámica de las instalaciones portuarias de competencias de la Comunidad Autónoma Andaluza, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1992.
- (21) Aparte de las referencias hechas en notas anteriores, un buen número de las obras públicas aquí incluidas han sido objeto de atención en muy variadas publicaciones, especialmente la de aquellos arquitectos más conocidos internacionalmente, como es el caso de Guillermo Vázquez Consuegra, o Antonio Cruz y Antonio Ortiz. La más reciente visión de conjunto de la arquitectura andaluza de los últimos años, donde destaca el papel de la iniciativa pública, son los dos números monográficos de la revista Geometría: "Andalucía, balance de una década (1982-1992)", 15 y 16, Málaga, 1er y 2º semestre 1993. Las revistas andaluzas, además de Geometría (Málaga), Periferia (Sevilla/Granada), Arquitectura Andalucía Oriental (Granada) y Documentos de Arquitectura (Almería), reúnen en sus colecciones mucha información al respecto. Por añadir algunas otras publicaciones andaluzas, citar las de carácter colegial como son Arquitecturas periféricas, Málaga, Colegio de Arquitectos, 1993, los volúmenes sucesivos de los Premios de Arquitectura de los Colegios o delegaciones provinciales como en Málaga, Huelva o Córdoba (cuya serie de los Premios Félix Hernández es ejemplar); añadir, por ejemplo, los Anuarios que editan algunas delegaciones (Sevilla, Cádiz,...).

La vivienda y el cometido del arquitecto

FRANCISCO TORRES MARTÍNEZ

Después de la experiencia moderna, la vivienda, que ocupó un papel central en el debate arquitectónico, ha pasado a ser sustento de una práctica profesional en la que se mezclan actitudes que van en casos, desde la pura y simple producción con técnicas de mercado, hasta otros en los que llega a ser campo de experiencias formales, las más de las veces alejadas de las expectativas de los usuarios. Esa centralidad ha sido ocupada por otros temas de arquitectura en los que las cuestiones simbólicas son más obvias. No es ajeno a ello un mayor interés social por la arquitectura como arte, quizás inducido por la popularización del turismo y los viajes de visita a monumentos, las fiestas y lo singular, y la hipervaloración actual de las piezas artísticas.

Creemos sin embargo, que se dan condiciones suficientes para que la práctica arquitectónica "comprenda" el hecho del habitar e incorpore a su mundo, sin excluir las razones del usuario, la posibilidad de responder a los requerimientos de su organización física.

La reflexión sobre la obra de algunos maestros, el ensanchamiento del horizonte de conocimiento sobre la casa y las formas de habitar, y una mayor atención disciplinar por las cuestiones específicas de la residencia, son elementos concernientes a nuestro discurso que pueden ser componentes básicos en la construcción de una teoría edilicia integrada.

Un primer aspecto a considerar es el de la distinción en la obra de los aspectos simbólicos y monumentales por un lado, y -en el caso de la residencia- de aquellos concernientes a las características distributivas y formas de uso por otro. Cuestión ésta sobre la que ya existen aportaciones fundamentales, entre las que sobresale el pensamiento de Aldo Rossi sobre la ciudad, y la consiguiente teorización sobre el monumento y la residencia. Aunque quizás, si tuviéramos que elegir dos maestros modernos que se caracterizaran por una obra novedosa y a la vez situada en el centro de la reflexión sobre las formas tradicionales del habitar y el cometido del arquitecto en ese campo, posiblemente serían Loos y Wright. Las casas de éste último añoran su condición de monumentos de la

arquitectura moderna, con la de ser a la vez muestra de los valores simbólicos y artesanales de la habitación del pionero americano. Las "casas de la pradera" wrightiana esencializan, dotándole de características monumentales, los valores del lugar y de la construcción del suelo, el hogar y el techo. La sabiduría de Wright se aplica al uso de materiales -nuevos y tradicionales- y a encontrar las formas precisas en huecos y muros, revelando la capacidad del arquitecto para elaborar y trascender las imágenes de la tradición, proponiendo signos y formas renovadoras que fueron de gran aceptación entre el público americano. La operación de Loos no gozó, sin embargo, de un consenso tan extendido y su obra es mucho más escasa. Pero si bien hoy sólo conocemos algunas citas de Wright, más o menos explícitas, en obras actuales, y no goza entre los arquitectos más que de un reconocimiento fáctico, aunque indiscutible, Loos sin embargo, a causa de esas pocas obras, preside como gran y último referente las líneas de tendencia arquitectónica capaces de situar conjuntamente la reflexión sobre un concepto moderno de monumentalidad y sobre el cometido del arquitecto en materia de vivienda.

No es extraño entonces que Rossi, que tuvo el acierto de delimitar en el análisis de la ciudad el lugar del monumento y el de la residencia -disponiendo adecuadamente para el arquitecto esos dos campos, al proponer técnicas de análisis e intervención-, venera a Loos, un Loos que en sus escritos limita estrechamente el campo de lo monumental y a la vez afirma la artesanidad de la vivienda, pero que consigue situar a sus casas, cuyos interiores revelan fragmentos de obras, en el museo imaginario y universal de la arquitectura que reivindica Rossi.

En la síntesis actual del pensamiento sobre la casa no es menos importante asimismo la influencia de la reciente tradición rehabilitadora, que ha implicado a arquitectos, generalmente formados en la modernidad, en el encuentro con otras formas de habitar y en la posibilidad de confrontar la configuración de distintos espacios y sus formas de uso. Ha contribuido a ello la reflexión conjunta con otras disciplinas sobre las características de los tipos de

vivienda, pero sobre todo la oportunidad de medir, desmontar y tocar con las manos estas casas de antes, de las que en una cultura del funcionalismo se tenía una visión empastada y paisajística, de algo familiar y a la vez ya extraño; aún presentes, pero de un tiempo alejado de las razones y la lógica de nuestras nuevas ciudades.

¿Qué ha sido del usuario mientras tanto?. Por un lado los que acuden al mercado libre de la vivienda encuentran el ideal en un cierto espejismo de casa, como son hoy las viviendas adosadas. Casas que generalmente son una adaptación más o menos bastarda de modelos unifamiliares de la tradición moderna que ya se habían impuesto antes en sociedades europeas más conservadoras. Si acaso, aquí aparecen revestidas de detalles y elementos pseudofolkloricos que buscan legitimarlos y enraizarlos a la tradición local. Son, en definitiva, "solución" del mercado a los requerimientos de quien quiere ser dueño de su suelo y su cielo. Por otro lado, el habitante de una vivienda de iniciativa pública se instala en la que puede conseguir y suele - con esos nombres- apañarse una casa "comprensible" para su forma de habitar, muchas de las veces introduciendo reformas o pautas de uso y amueblamiento que suelen ser contradictorias con la ortodoxia de los modelos que informaron al proyecto. Por último, entre quienes hacen su propia casa sin la mediación de instituciones o profesionales, algunos la construyen como siempre, como las habían visto antes, aunque ya no usen las mismas técnicas y materiales. Otros, más arriesgados, rompen araduras con las formas que conocieron e incorporan nuevas imágenes a la construcción de su mundo.

Visto desde nuestra disciplina crean casas muchas veces absurdas, inconexas, que muestran las disfuncionalidades y malos encuentros de algo que todavía no ha alcanzado los niveles de ajuste y asentamiento de una edificación tradicional que ha empleado siglos en ello.

Entre una actividad profesional que desarrolla por un lado proyectos triviales de conjuntos de viviendas y por otro experiencias formales avanzadas, y el habitar cotidiano, marcado por las apetencias de un usuario que se comporta al margen o a pesar de las casas proyectadas por arquitectos, hay campo y condiciones disciplinares adecuadas para promover un acercamiento entre los distintos agentes del proceso. Para ello podrá ser útil el establecimiento de consideraciones sobre lo que podríamos denominar saber o técnica edilicia, delimitando claramente sus perfiles del pensamiento puramente arquitectónico.

En esta disciplina edilicia se situaría en primer plano la atención a determinadas cuestiones:

- La relación entre la forma de la casa y la cultura del habitar. La forma y distribución de las piezas de habitación y su relación con los espacios exteriores y colectivos. Funcionalidad y formas de uso. Relación entre función y significación.
- Los sistemas y elementos constructivos. Materiales y técnicas tradicionales, y análisis de la incidencia de las innovaciones en la configuración de la casa.
- La consideración de los valores urbanos. Su relación con las opciones tipológicas.

La atención hacia estas cuestiones edilicias, aptas por otra parte para formar un corpus teórico claro y objetivo, puede procurar una práctica profesional positiva y satisfactoria, lo que no es poco. Recordemos cuánto la edilicia del XIX, responsable de uno de los episodios más bellos y consistentes de nuestras ciudades, está cerca de estos presupuestos, o también cualquiera de los buenos ejemplos de edificación tradicional, cimentados básicamente en el oficio del maestro de obras como intérprete del "habla" popular.

El tema de la vivienda, sin embargo, es ya también patrimonio de la disciplina arquitectónica, y de entre las piezas de buena edilicia siempre surgirá alguna que revele valores universales de la arquitectura.

Historia de la rehabilitación. Rehabilitación de la historia

JOSÉ RAMÓN SIERRA DELGADO

El término de "rehabilitación", etimológicamente repleto de referencias funcionalistas y utilitarias, parecía destinado por su proximidad ideológica a otros episodios recientes de la historiografía de la arquitectura, a imponer su uso sobre otros vocablos hasta cierto punto equivalentes, aunque sin duda contruidos con materiales bien distintos, como "remodelación" y "reforma", aparentemente distantes al problema inmediato de los usos y ajenos, en la práctica, al de la denominación de las emergencias provocadas por el deterioro, el colapso o la ruina de la arquitectura.

De esta manera podría entenderse un determinado, aunque horroroso, concepto de rehabilitación ligado a los supuestos del movimiento moderno, deviniendo así en el elemento que resolvería el problema no tanto de una arquitectura antigua ignorada por la ortodoxia, sino el de la arquitectura vieja inmersa en una crisis completa de "utilidad". Por otra parte, tal concepto indicaría una radical confianza en el componente programático, la "función", como fuente de nuevos ordenes. Es en este sentido como la idea moderna de rehabilitación se convierte en el mecanismo que universalmente igualaría la vieja y la nueva arquitectura.

Es preciso señalar, sin embargo, que un mecanismo igualatorio de tal naturaleza era circunstancialmente contrario a los intereses radicales de aquella vanguardia, preocupada por anular de manera polémica aquello que de positivo, en cuanto a ruptura, implicaba. La rehabilitación, como luego ha sido entendida, aparece como aportación posterior, de carácter apaciguador y práctico, empeñada en conectar con la contemporaneidad como parte de la historia, y de acento seguramente meridional, tal vez no ajeno a la experiencia pionera italiana donde los principios del movimiento moderno, en el interior de la cultura neorrealista de posguerra, fueron contrastados de manera estimulante y fructífera con la arquitectura popular. La rehabilitación será, por tanto, la vía para hacer compatibles en terrenos pragmáticos, aunque puros, ya lejos de la agresiva pureza de los orígenes, al movimiento moderno con la tradición urbana y rural de los patrimonios arquitectónicos culturalmente activos.

Aunque conformada en la práctica por un número elevado de tipos diversos de intervenciones, que dificultó los intentos de elaboración teórica, estas primeras experiencias parecen ahora distinguirse por cierta despreocupada primacía de los nuevos usos que se traducían en la manera desenfadada de introducir repertorios formales suministrados por la arquitectura moderna, confiándose con desparpajo en el contraste de las apariencias como síntoma cultural y en la diferenciación notoria de las intervenciones como coartada teórica. La exacerbación de algunos de estos aspectos en la experiencia inglesa del momento, que tal vez obtenía su brillantez de sus componentes más superficiales, todavía lejos de las maneras del National Trust, parecen contener ya la inclinación por una exhibición tecnológica quizá de raíces industrialistas más antiguas.

En la escena urbana, los casos contados de radical y premonitory desconfianza, aunque como el de la gran plaza de Varsovia justificados con otros argumentos, se verían desbordados por la masiva reconstrucción de las ciudades alemanas hasta hace poco occidentales devastadas en la última guerra europea cuya alegre y desprejuiciada, casi "naïf", confianza en las virtudes de la modernidad, en realidad por lo general subproductos lejanos de ella, ha producido un patético panorama urbano que difícilmente podrá modificarse con experiencias tan dudosas como las que pueden percibirse en la mayoría de los Ibas, por limitarnos al caso berlinés. Esperemos que los esplendorosos despojos urbanos del sector oriental ahora anexionado no corran suerte parecida.

La importancia de la experiencia italiana en los orígenes del moderno concepto de rehabilitación implicó seguramente una lógica contaminación de consecuencias todavía desconcertantes y consistente en considerarla, en último término, como hermana, hija o sobrina de la práctica restauratoria, de la que, según su grado de parentesco, debería obtener no sólo los tratamientos técnicos paralelos, sino incluso las categorías teóricas de intervención, ambas dadoras de una histórica tradición italiana

tanto de pensamiento como de prácticas, a las que suelen añadirse, según los casos, las corrientes medievalistas francesas.

La casuística española antigua de intervención sobre la arquitectura no puede considerarse como lo que aquí entendemos como arquitectura de rehabilitación, aunque debamos sin embargo considerarla inmersa en una extendida tradición, de notable raigambre andaluza, de excepcionalidad por lo común llamado obra de nueva planta y predominio de la reforma continua con cambios tanto utilitarios como estilísticos e iconográficos. La última posguerra, carente de un pensamiento culturalmente contemporáneo, disciplinar y operativo, supuso la pérdida de una ocasión excepcional para verificar, hasta qué punto una política rehabilitadora adecuada pudo haber significado una fructífera y económica vía de solución ante una emergencia de tal envergadura que permaneció así, seguramente aumentada, hasta constituir gran parte de los problemas que actualmente se detectan, por ejemplo, en los más importantes núcleos urbanos andaluces.

La vuelta de la vida a la vieja arquitectura rehabilitada habrá contribuido sin duda al redescubrimiento de sus valores intrínsecos, al mismo tiempo que se extendía la conciencia de los fracasos e insuficiencias de la modernidad, tal vez sólo incompetencias concretas o quizás o quizá exigencias de una nueva sensibilidad más amplia o más tolerante, que encontrará en la arquitectura antigua los valores necesarios sobre los que construir la contemporaneidad, pasando de esta forma de patrimonio que forzosamente habrá de adaptarse a la nueva vida, a ser un bien con valores relativamente autónomos en los que radicará su utilidad y su eficacia, incluso hasta el punto de llegar a imponer sus propias reglas en el juego de su rehabilitación y su posterior uso, asumiendo un papel protagonista activo en vez del anterior más pasivo como mera reverencia enferma e insuficiente. Esta misma sensibilidad contemporánea hacia la histo-

ria posibilita el deslinde entre el objeto de rehabilitación de aquel otro restaurable, incorporando arquitecturas histórica y estilísticamente poco valiosas: anónimas y populares, en definitiva la arquitectura de la que está consnuido el entorno moderno, por lo general carente de monumentos, y entendiendo bien que tal deslinde no puede tener obviamente un carácter absoluto y definitivo, sino el relativo y provisional en cuanto culturalmente verificable y revisable, que le confiere el juicio histórico.

Por otra parte, ese mismo entorno rural o urbano, como entidad arquitectónica global, es objeto de rehabilitación, bien en su todo o en sus partes (paisaje, barrio, calle, fachadas). Esta rehabilitación ambiental es el medio por el cual la ciudad histórica, cualquier ciudad, podría resolver las intervenciones sufridas en el inmediato pasado de euforia despreocupada, corrigiéndose así por vía disciplinar lo que antes era corregido por la propia naturaleza del desarrollo urbano en el largo tiempo de la historia de cada comunidad. La rehabilitación se convierte de esta manera en la categoría paralela al urbanismo moderno en cuanto disciplina capaz de organizar a través de un acto unitario y concentrado, lo que naturalmente era producido de manera dispersa y lenta. La rehabilitación, como el urbanismo, es parte de la historia y a la vez la sustituye, anulándola. Al engullirla la convierte en componente de su propia disciplina. Aunque existan arquitecturas que programáticamente se proclamen en su soberbia ajenas a la historia, sabemos que esa proclama es solo una manera de digerir la historia, hasta llegar incluso a convertirla en su alimento obsesivo. Si toda arquitectura se alimenta de la historia, la arquitectura de rehabilitación, al asumir esencialmente esa condición, asume al mismo tiempo la radical necesidad de convertirse en el ángel exterminador que toda arquitectura lleva dentro, ya que nada puede ser construido sino sobre alguna ruina.

E Q U I P A M I E N T O

P U B L I C O

E Q U I P A M I E N T O P U B L I C O

En el valor arquitectónico que poseen las Casas Consistoriales, o, en muchos casos, en la importancia que adquieren en su contexto por representar el poder municipal, radica el gran número de intervenciones que engrosa este programa, así como la autonomía del mismo respecto al conjunto de rehabilitaciones realizadas en el Patrimonio Público de Interés Arquitectónico. El número total de Ayuntamientos en los que han sido ejecutadas obras de rehabilitación desde este programa, junto con aquellos en los que próximamente serán iniciadas, se aproxima ya a la centena, sin que por ello pueda considerarse finalizado el mismo ni alcanzados plenamente los objetivos que serían deseables.

En estudios promovidos por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, destinados a inventariar y analizar el patrimonio público, han sido considerados de "interés arquitectónico", en diferente grado según las áreas geográficas, 219 Ayuntamientos de los 769 existentes en Andalucía, lo que representa un porcentaje próximo al 30.

Las necesidades cambiantes de uso de los edificios, en función de la transformación habida durante las últimas décadas en las competencias municipales y

AYUNTAMIENTOS

la relación de los munícipes con los ciudadanos, han obligado a rediseñar o rehabilitar los viejos edificios que estaban ya próximos a su caducidad.

Por una parte, una necesidad de modernización de sus estructuras originales para poder desarrollar nuevas funciones, y, por otra, la voluntad surgida de un más profundo conocimiento del patrimonio para preservar aquellos elementos de verdadero interés arquitectónico o histórico y diferenciarlos del resto, son el común denominador de las obras presentadas. Así se han abordado las rehabilitaciones de las casas consistoriales de Utrera (Sevilla), Santa Elena (Jaén), o Vélez-Rubio (Almería), precisando en este último caso de una considerable ampliación de sus instalaciones.

En ocasiones, el objeto de la rehabilitación ha sido algún otro edificio que reuniera mejores condiciones que la, hasta entonces, Casa Consistorial, conllevando la transformación urbana de implicar en el nuevo uso otros espacios públicos. Sirva de ejemplo la rehabilitación del que fuera Palacio de los Infantes de Orleáns y Borbón de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), el Palacio de Intendencia de La Carlota (Córdoba), el Antiguo Convento de Ilora (Granada), o el Cuartel de la Guardia Civil de Cañada del Rosal (Sevilla).

Sanlúcar de Barrameda

Rehabilitación del Palacio de los Infantes de Orleans y Borbón

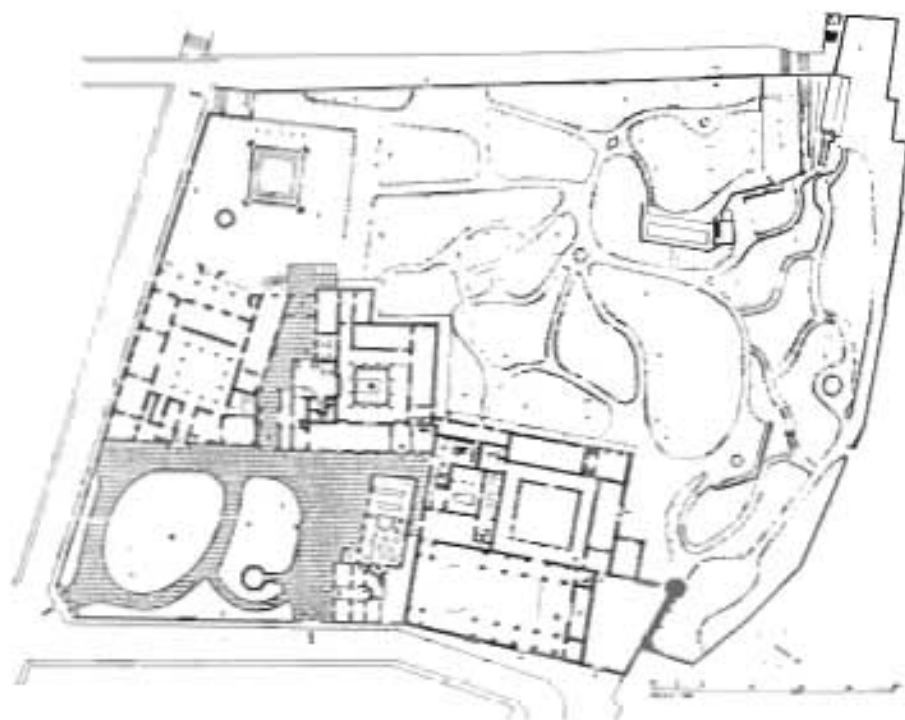
CADIZ

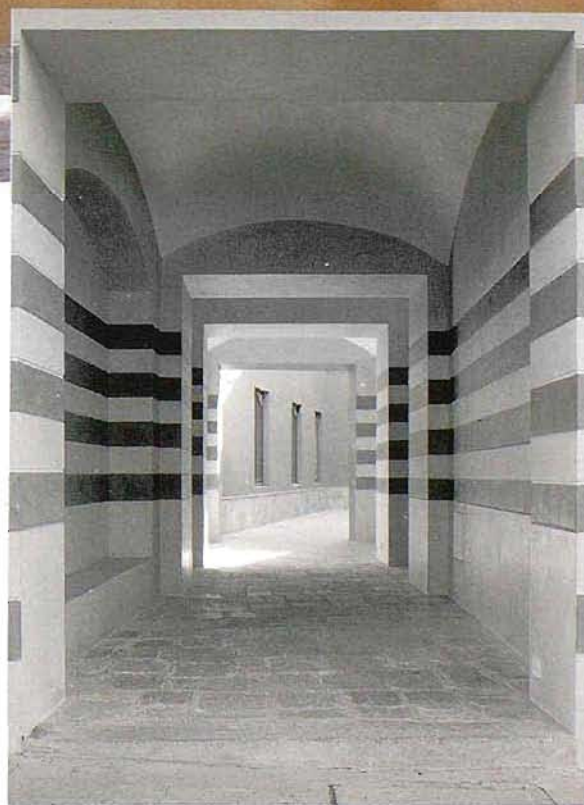
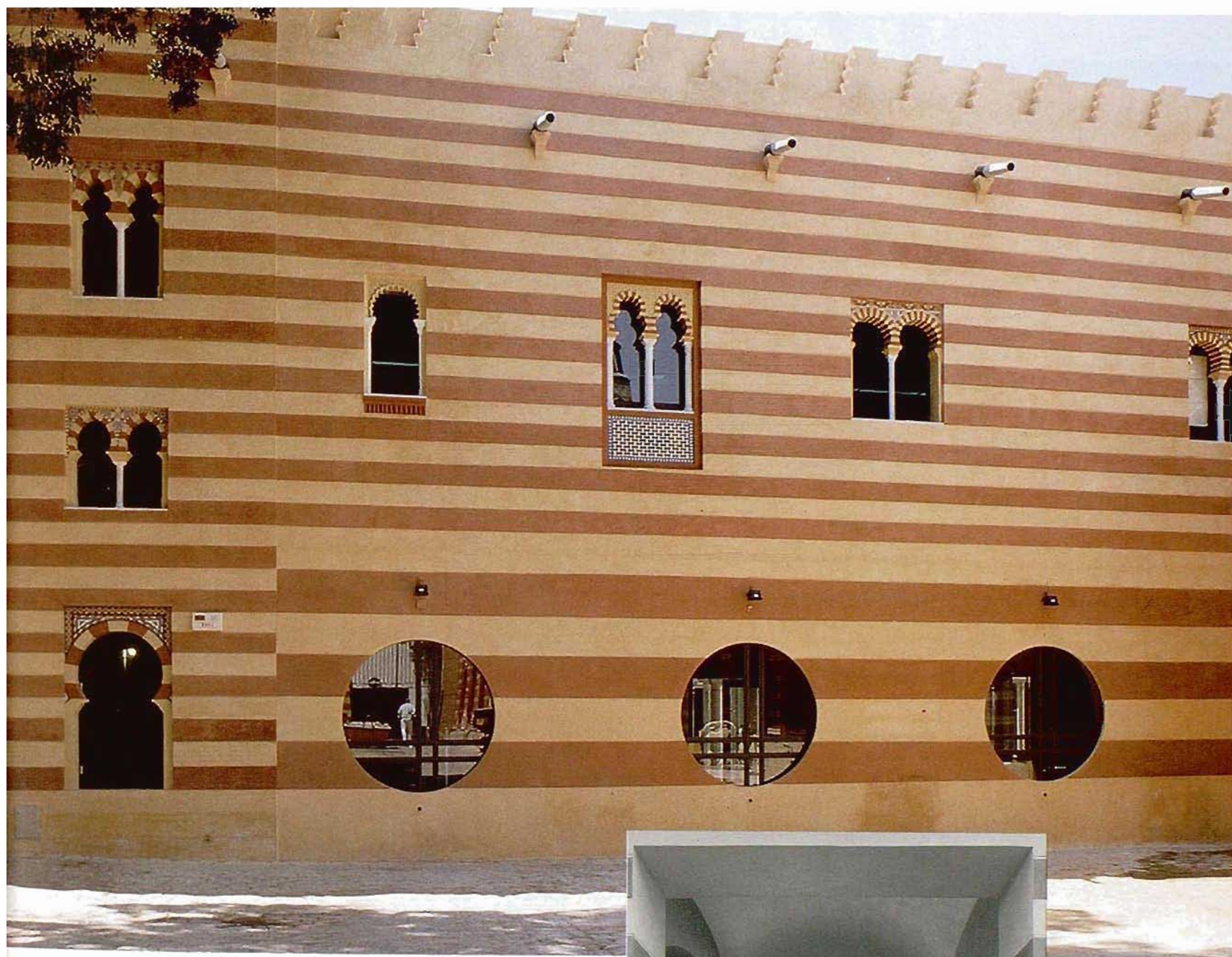
Arquitectos
Antonio Barrionuevo Ferrer
Julia Molino Barrero
Arquitecto técnico
Antonio Carretero Hernández
Empresa
Pécsa-Jale Construcciones
Presupuesto
256,7 m.
FEDER: 66% COPT: 40%
Año de finalización
1993

En la mitad del siglo XIX, Don Antonio de Orleans, Duque de Montpensier, edificó un bellísimo palacio, como residencia para la temporada de verano. Hacia 1850 el arquitecto Juan Talavera de la Vega, reutilizó las tres edificaciones colindantes compradas a tal efecto en el "Barrio Alto": la casa de la familia de los Páez de la Cadena, el Seminario, y parte del Convento de Friles Descalzas Mercedarias, modificando sus estructuras internas y sus fachadas, resueltas como un todo continuo, eligiendo para su conformación motivos estilísticos de la Alhambra y el Generalife de Granada. Se definen aquí los principios compositivos de la arquitectura neomudéjar, como una seña de la identidad nacional de Andalucía.

En 1983, tras la adquisición del Palacio por el Ayuntamiento, se programó su restauración rehabilitación, suponiendo en esencia la apertura controlada a la ciudad de un conjunto arquitectónico que por su carácter doméstico se conformó como recinto privado. A través de un nuevo pasaje abierto entre las edificaciones se pone en comunicación el área de jardín de Levante con el área de Poniente, comunicando sus nuevas entradas y así establecer una itinerario de paso entre las distintas zonas del "Barrio Alto" o núcleo histórico.

La transformación del área de la antigua casa de los Páez tiene como objetivo la inserción en su interior de determinados espacios para servicios administrativos del Ayuntamiento.

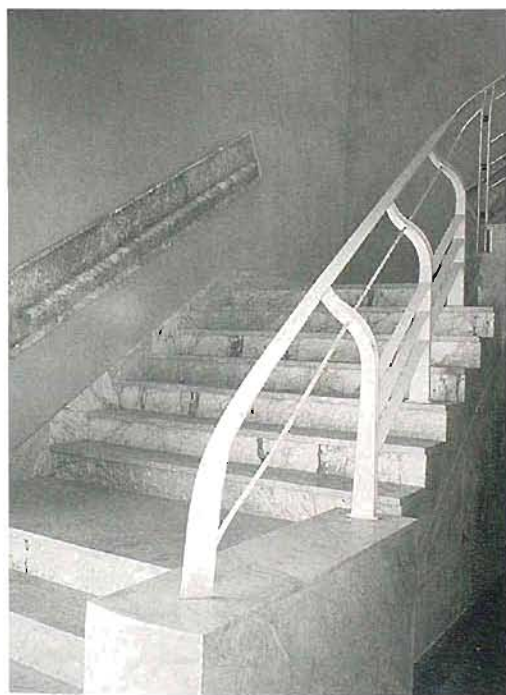




Sanlúcar de Barrameda

Cádiz





Bonares

Rehabilitación de la Casa Consistorial

HUELVA

Arquitectos

Emilio Albarracín Rapallo
Ignacio Capitán Carmona

Arquitectos técnicos

José L. Álvarez-Ossorio Michén
José L. Guerrero Gonçalves

Empresa

Constructora San José, S.A.

Presupuesto

80,5 m.

año de finalización

1993

Al margen de cualquier valoración formal, es requisito fundamental respecto del planteamiento del proyecto de intervención sobre el edificio, reconocerle una importante significación histórica en el ámbito del pueblo así como en la memoria local. Esto se entiende como un condicionante de base que no va más allá de la recuperación de la fachada principal, en tanto que el programa a desarrollar desborda el volumen capaz de la pieza existente. La argumentación básica del proyecto se apoya en tres ideas fundamentales: A. Remarcar la condición de construcción de muros portantes paralelos a fachada, que en cierto modo secunden y estructuran la planta del edificio, a la par que alude a la edificación que existía con anterioridad y que sin duda dio las claves de la implantación. B. La Casa Consistorial tiene vocación de edificio exento por su condición representativa y emblemática. En el proyecto el volumen contenido por la fachada existente se desgaña de su medianería en un intento de establecer una clara diferenciación con el caserío adyunto, para adquirir un compromiso mayor frente a la Plaza de la Constitución en su condición de plano de fondo. C. La organización funcional debe apoyarse en un espacio central con la escala propia de edificio público, que estructure y articule las diferentes dependencias con absoluta claridad para el usuario no habitual.

Con estos supuestos, se ha planteado un edificio roto en dos desde la propia fachada por un espacio central en curva, de triple altura, que alberga los sistemas de comunicación vertical entre las diferentes plantas.





Cañada del Rosal

Rehabilitación del antiguo cuartel de la Guardia Civil

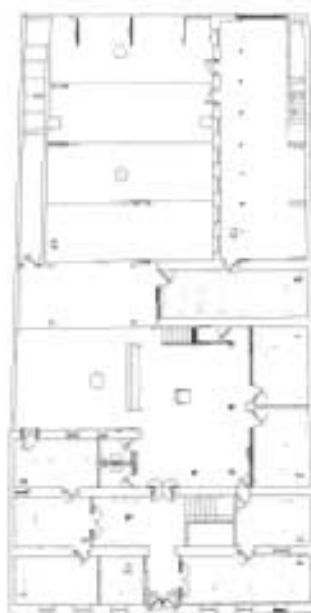
SEVILLA

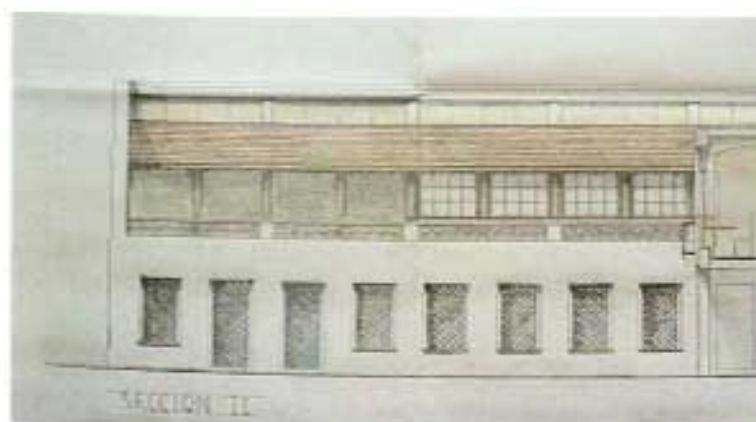
Argumento
Antonio Martín Medina
Arquitecto técnico
Antonio Cueto Martínez de Baños
Empresa
Construcciones Francisco Sánchez Rodríguez
Presupuesto
73,4 m.
Año de finalización
1993

El proyecto está basado en un análisis detallado para distinguir qué partes de cierto interés tenían las edificaciones que forman el conjunto, aunque realmente este interés radicaba más en la imagen que podía extraerse de forma casi intuitiva, que en la construcción de las edificaciones propiamente dichas. Los elementos principales son las dos primeras crujías que dan a la calle Cristóbal Colón y que están conectadas en planta alta por una arcada de gran dimensión en comparación con la escala del resto del edificio, así como la forma de las ventanas, huecos y los materiales empleados en general.

En la obra se ha querido conseguir unir las características de la casa de labranza con la necesaria modernización que exige un edificio de este tipo, tanto en instalaciones e iluminación como en imagen.

Actuar en un conjunto frágil, de cal, barro y madera, con muros de tapial, con un limonero y un jazmín en los que se ha acumulado el tiempo, y que sugerían una imagen sutil que en realidad no existía, era el desafío que había que afrontar. La añoranza de esa imagen ha acompañado durante toda la obra, ayudando en la justa elección de los materiales a usar y en la búsqueda de la escala, justa también, de los espacios.





Carmona

Rehabilitación de la Casa Consistorial

SEVILLA

Arquitectos

Alfonso Guajardo-Fajardo Ibarra

Ramón Gómez Bustillo

Arquitecto técnico

Juan Castro Fuertes

Empresa

Livalco, S.A.

Presupuesto

158,6 m.

Año de finalización

1993

El ayuntamiento es parte segregada de un conjunto construido en los siglos XVII y XVIII al que pertenece la Iglesia del Salvador, declarada monumento histórico-artístico nacional. Sufrió un proceso como consecuencia del cual el municipio ocupa la parte que fue colegio de los jesuitas, quedando el templo con sus dependencias propiedad de la iglesia, formando la totalidad de una manzana ubicada en el centro del casco antiguo. La zona que en principio ocupa y motiva el presente trabajo se trata de un edificio de dos plantas y sótano, con un patio central al que rodean galerías cerradas, abovedadas en la planta baja, que hacen de distribuidores de las distintas dependencias. Para potenciar la traza formal, orgánica y funcional del ayuntamiento, se propone la ejecución de una escalera que situada convenientemente centraliza todas las comunicaciones verticales. Se plantea una nueva escalera como final de perspectiva de la galería de acceso principal, conformando un espacio de doble altura definido por unos arcos, ahora semiocultos, que delimitan la crujía. El sótano se comunica con la planta baja con un nuevo acceso alternativo que potencie y admita la utilización de una zona de gran rotundidad formal. En planta baja se actúa con una operación consistente en la apertura de una serie de huecos en los muros que conforman la galería de manera que se consiga una permeabilización de la planta y se permita una visión globalizadora de sus espacios. En la planta alta, antes dividida en dos zonas independientes, se posibilita que la galería sea continua sin elementos que impidan su recorrido, recuperándola como elemento unitario de organización interior de la planta.





Carratraca

Rehabilitación de Villa y Espacios anexos

MÁLAGA

Arquitecto
Rafael Gómez Martín

Arquitectos técnicos
José Donato Hernández Ramírez
Manuel Pino Rodríguez

Impresos
Hermanos Campano, S.L. Construcciones Pérez, S.L.

Presupuesto

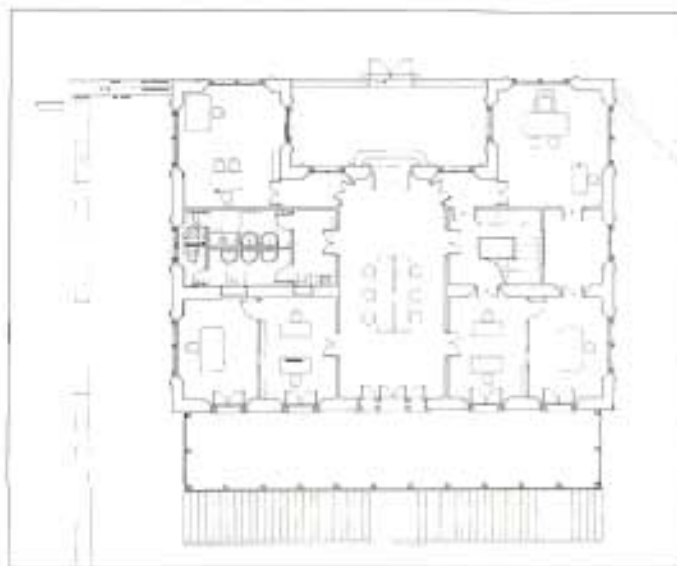
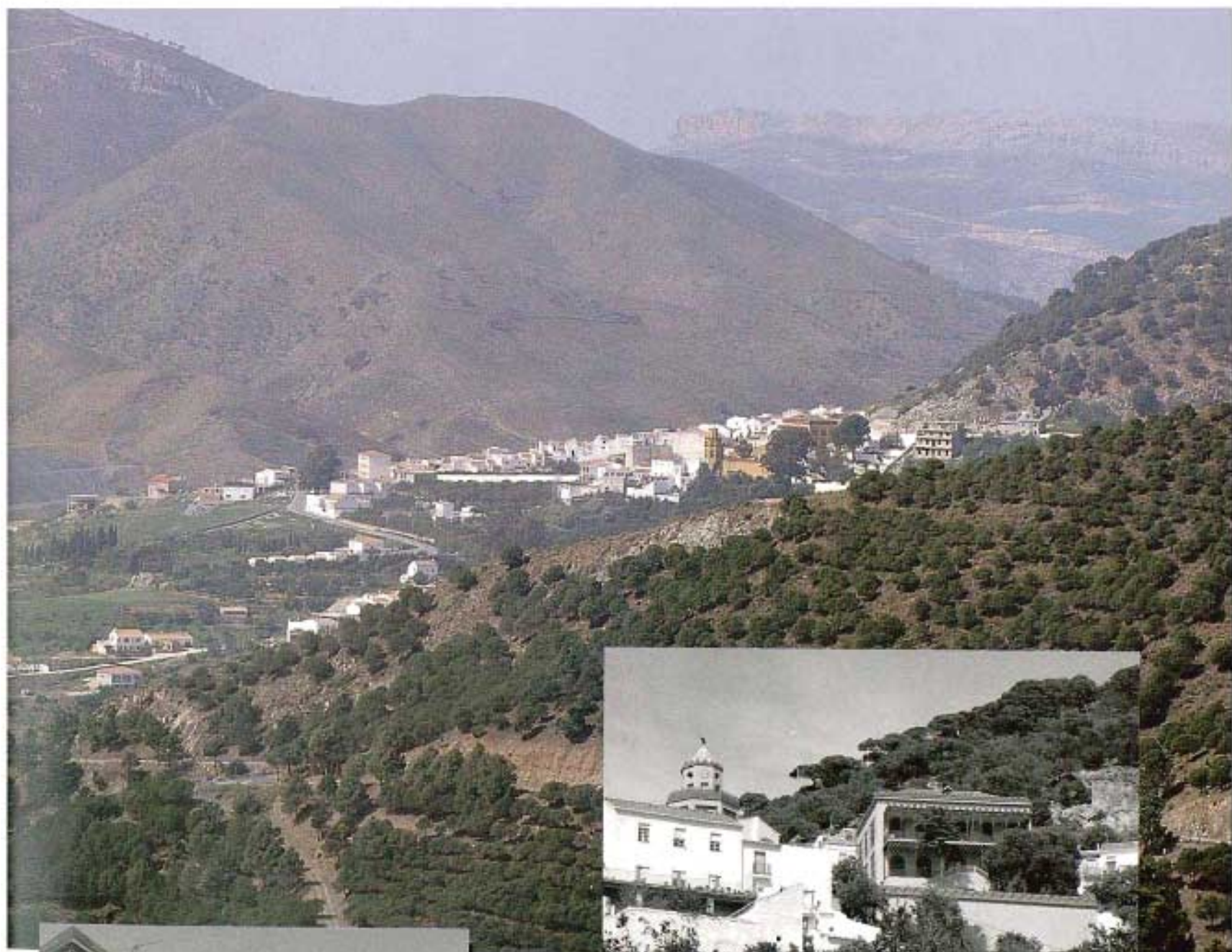
80,1 M.

Año de finalización

1993

Carratraca (1000 hab.). Se sitúa junto a los pantanos del Chorro y Conde del Guadalhorce; posee un balneario de aguas sulfúreas. El edificio que se rehabilita era una villa de recreo, mandada construir por doña Trilindad Grund para ir a "tomar las aguas", en una finca de 6500 m². En la década de los 60 pasó a ser propiedad municipal, realizándose en él algunas actuaciones, muy toscas, para ubicar la Escuela Hogar. Con la rehabilitación realizada, se ha pretendido dar al edificio el empaque que en su día tuvo, además de resolver los problemas constructivos que los años y la falta de mantenimiento han producido sobre él. La categoría del edificio, según diseño atribuido por algunos autores a J. Rucoba, acepta sin dificultad su adaptación al uso público administrativo para el que actualmente se le rehabilita. La Torre se sitúa a la entrada del recinto recuperando la posición de la existente, según puede verse en las fotografías antiguas. Esta se enfrentaba al acceso resolviendo en su interior la diferencia de las alineaciones. Para su diseño se ha contado con la colaboración de Guillermo Pérez Villalta. Se sustenta sobre gruesos muros de mampostería y su planta es octogonal. Se remata con una linterna de cristal y una azotea panorámica accesible por una escalera helicoidal. Una pasarela metálica que reproduce en su barandilla la forma del arco existente la conecta con el jardín.





Granada

Restauración del Patio del Ayuntamiento

GRANADA

Arquitecto
Ignacio Gárate Brija

Arquitecto técnico
Alfonso Sebastián Beltrán

Empresa

Tessa, S.A.

Presupuesto

79,0 m.

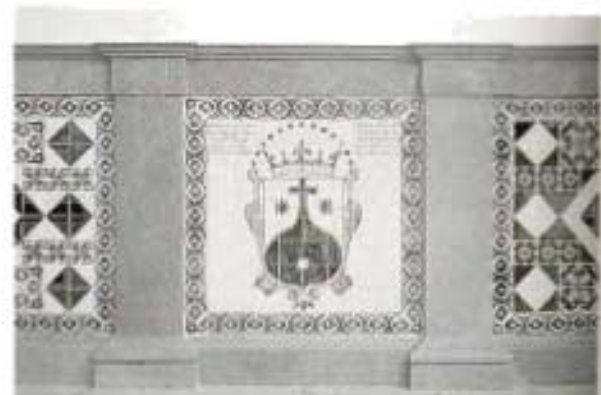
Año de finalización

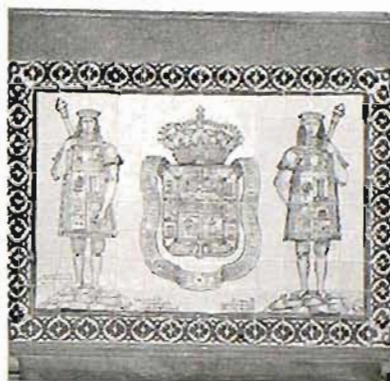
1993

Este patio sensiblemente cuadrado, de unos treinta metros de media por cara, incluida la galería abovedada, contiene un orden de columnas toscanas con basa doble ática de piedra de Elvira rematada en arquerías molduradas, teniendo siete intercolumnios por cara, de tres metros entre ejes, estando ordenada en dos plantas.

Tanto el solar actual del Palacio, como la Plaza del Carmen a la que se enfrenta y algo más, pertenecieron al antiguo convento de Carmelitas Calzadas, fundado en 1552. El patio está fechado en 1622 y es el único elemento reconocible del convento demolido tras la excomunión en que desapareció una parte y la Iglesia. En el solar resultante y lo que quedó edificado, se creó el edificio Municipal en 1848 y la Plaza del Carmen. Fue reformado en 1910 por el entonces arquitecto de la Alhambra D. Modesto Cendoya y de su mano debe ser la actual ordenación de sus fachadas.

La obra realizada se basa en dos hipótesis. Una con una solución tradicional de autonar alberas granadinas, más claras que los sevillanos, por utilizarse otras tierras locales en los paramentos verticales, y blancos manchados en tono lino en los elementos abultados. La segunda hipótesis, por último, está inspirada directamente en el bellissimo patio del Convento de San Antón, muy próximo en época al del Carmen, donde se utilizan unos retucos de sienas calientes y alberas claras, con la particularidad de que en el plano que ordena los huecos trata el plano de fondo con esgrafiados de elementos vegetales.





Instinción

Rehabilitación de la Casa Consistorial, Cámara Agraria y Plaza

ALMERIA

Arquitecto

Francisco Salvador Granados

Arquitecto técnico

Joaquín Yribarne Pastor

Ilustrador

Manuela Velázquez de Castro y García

Presupuesto

57,5 m.

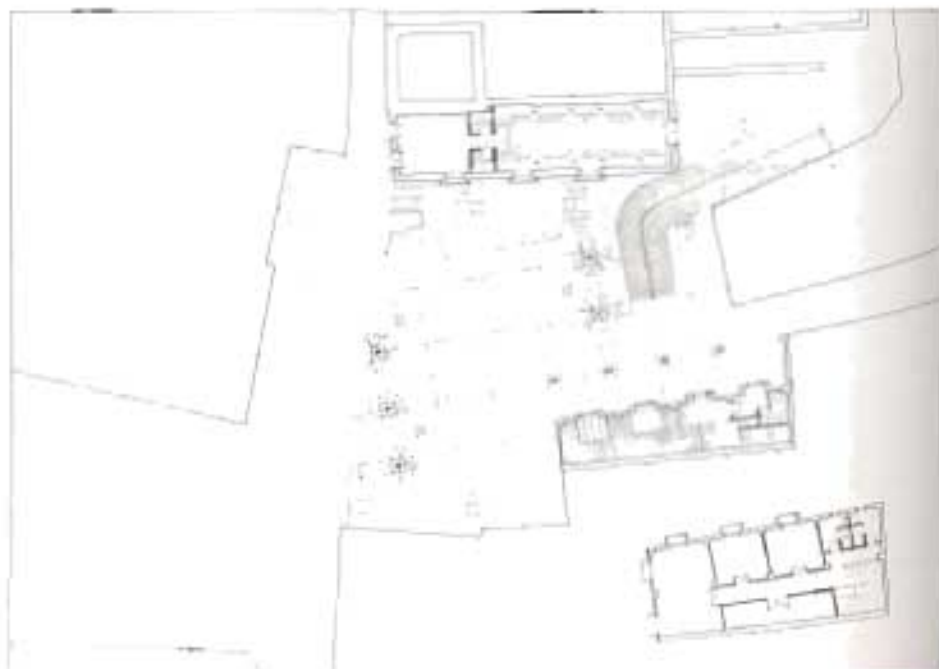
Año de finalización

1991

La solución adoptada para la rehabilitación del Ayuntamiento pasa por la recuperación integral del edificio. Conceptualmente se ha pretendido la integración del portal con el pavimento diseñando en la plaza y con el espacio interior de planta baja. Mediante un juego de geometrías y texturas se habla del carácter público del edificio y de su relación con la plaza.

En la Cámara Agraria se ha adoptado una planta libre únicamente dividida por la pastilla de los servicios. Esto permite crear dos estancias de caracteres diferentes y a la vez complementarias. Estas dos salas pueden además funcionar conjunta o individualmente lo que beneficia a su carácter multiuso.

Por último, en la plaza de Federico Salvador se propone la ordenación del caos de relaciones que existen entre los edificios que enmarcan el espacio de la plaza, y adaptar su diseño a una posible función de actos sociales (bailes, teatro, mítines, etc.).





La Carlota

Rehabilitación del Palacio de Intendencia

CORDOBA

Arquitecto

Francisco Gómez Díaz

Arquitecto técnico

Francisco Sepúlveda Molina

Empresa

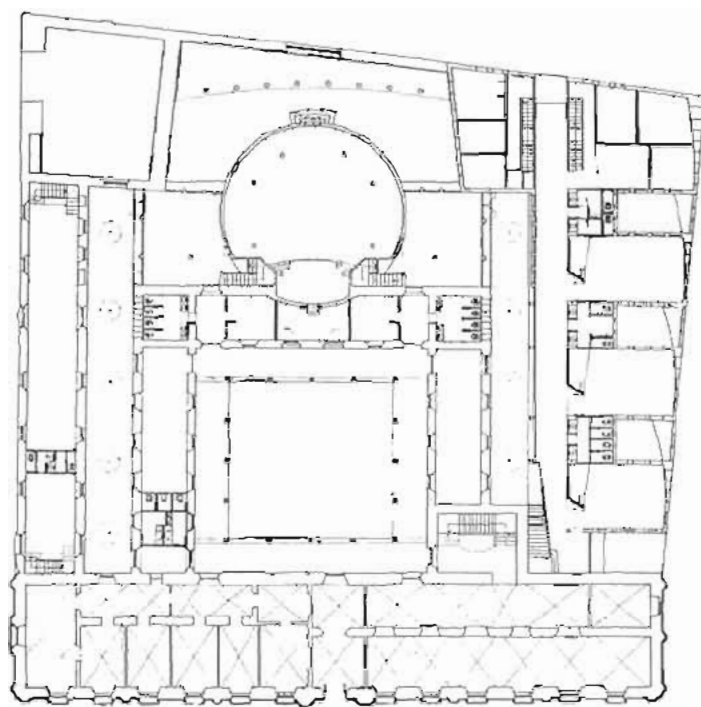
Cubiertas y Mzov, S.A.

Presupuesto

208,0 m.

Año de finalización

1993

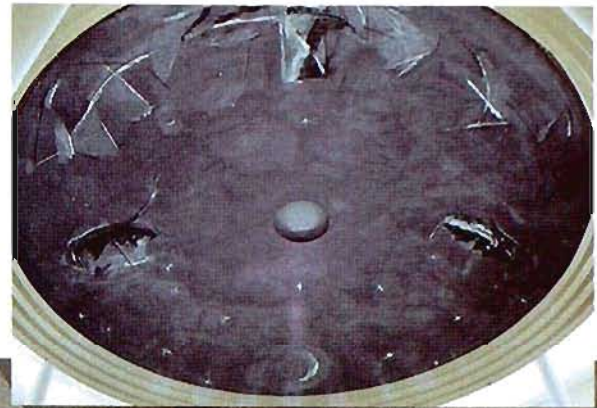


El Palacio de Intendencia de la Subdelegación de las Nuevas Poblaciones de Carlos III se instaló en La Carlota justo en el Camino Real dentro de la política de potenciación comercial de Andalucía con la Corte.

Construido en una serie de fases sucesivas que comenzaron en el último cuartito del siglo XVIII, las más interesantes corresponden al edificio principal que ocupa la fachada a la plaza de Carlos III y el patio interior cuya galería se adosa al mencionado edificio presentando una cruzía perimetral sólo interrumpida por el volumen de la escalera que aparece como bulto dentro de la ordenación. Una cruzía derruida en la c/ Dr. Fleming y una nave para cocheras en la esquina de ésta con la c/ Juan Ramón Jiménez completan el inventario de edificios significativos. El resto de la manzana está ocupada por una multitud de elementos dispersos producto de la multiplicidad de usos que han coexistido en un edificio de titularidad municipal.

La intervención propone la restauración o reconstrucción de estos elementos significativos a la par que plantea una operación de cosido de toda esta trama, completando el esquema con un salón de actos para 200 personas y un Centro de Educación de Adultos en la c/ Julio Romero de Torres, manteniéndose el uso municipal predominante con el Ayuntamiento y La Casa de la Cultura.





Santa Elena

Rehabilitación de la Casa Consistorial

JAÉN

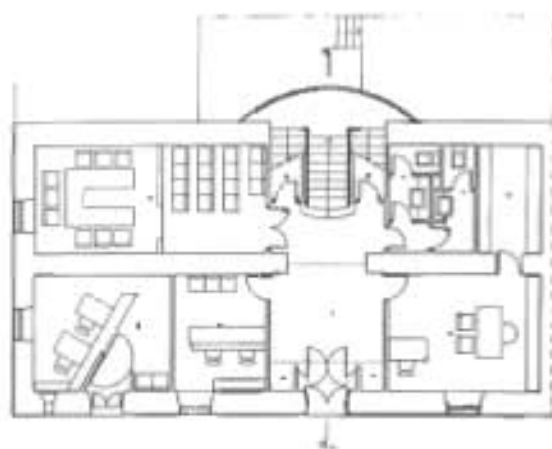
Arquitectos
Antonio Campos Alcalde
Pedro Luis Rodríguez de Pineda

Arquitecto técnico
Aurelio Almagro Esquivel

Empresa
Imosil S.A.

Presupuesto
50,6 m.

Año de finalización
1992



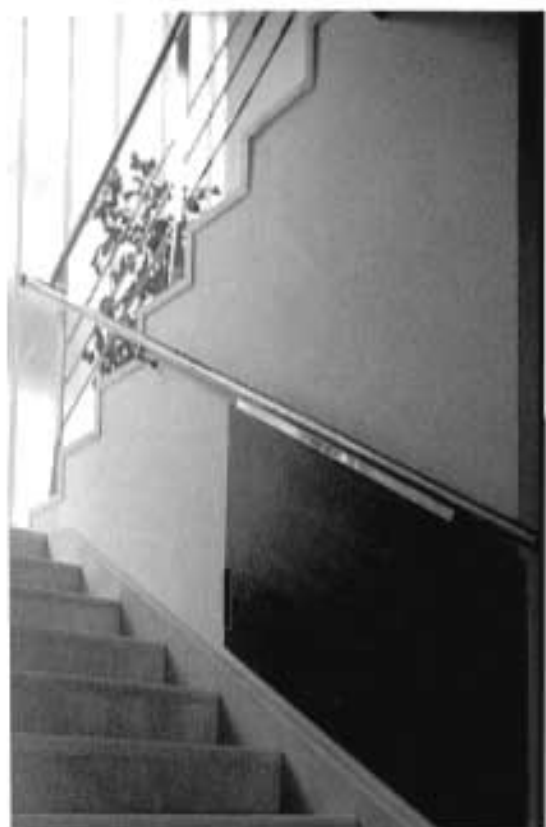
La intervención propuesta pretende dotar al edificio de un nuevo programa de necesidades, a la vez que se potencia la recuperación histórica con una lectura actualizada de los materiales originales.

Exteriormente se ha realizado una limpieza de los alzados, eliminando las molduras de las ventanas y el balcón principal que han sido añadidos recientemente, a la vez que se reordena la fachada lateral siguiendo la misma proporción de huecos del alzado a Plaza de la Constitución, dando una solución de continuidad más clara. También se ha modificado la espadaña del reloj, estableciendo de una forma más clara el añadido que esto supone.

Interiormente, se ha conservado la doble cruja paralela a la fachada principal con los muros de carga originales, estableciéndose una diferenciación de usos de tal forma que en la primera cruja de planta baja se establecen los servicios complementarios, mientras que en la segunda cruja y en toda la planta primera se ubican los servicios propios del Ayuntamiento.

La propuesta dota al edificio de una mayor espacialidad, por lo que se establece una sucesión de espacios según el eje transversal (característica por otro lado de estas construcciones) puesto que así se comunicaba la fachada principal con el patio trasero, apareciendo la doble altura, centralizando la escalera, y realizando una mayor apertura del muro de carga central.





Utrera

Rehabilitación de la Casa Consistorial

SEVILLA

Arquitecto

Pedro Baturone Castillo

Arquitecto de Honor

Miguel Fernández Sraungmann

Empresa

Construcciones Alcalá, S.A./Belsol

Presupuesto

192,6 m.

Feder: 60% COPT: 40%

Año de finalización

1993

El proyecto pretende resolver de manera global los problemas de estructura, ordenación, carácter y uso de todo el conjunto edificatorio, abordando la no relación entre las diferentes partes del edificio, la degradación y ruina existentes, la falta de imagen y la inadecuación o ausencia de uso.

Se define una propuesta tipológica y funcional que clasifica y potencia el valor de los distintos elementos o zonas que definen al Ayuntamiento, posibilitando el entendimiento de cada una de las partes, y el diálogo e integración de éstas en el conjunto.

Elementos fundamentales de la ordenación son la configuración del patio apeadero, la conexión con el jardín, el tratamiento y valoración de éste, el entendimiento del museo y archivo histórico como plaza autónoma, el trazado de nuevas escaleras -en patio apeadero, museo y edificio de archivos-, la revalorización y limpieza del patio de servicio, la formalización de la galería entre el edificio administrativo y el edificio del patio apeadero como elemento de ruptura y límite entre lo nuevo y lo viejo.





Vélez Rubio

Rehabilitación y ampliación de la Casa Consistorial

ALMERIA

Arquitecto

José M^o García Ramírez

Arquitectos técnicos

Ginés Montoro Carrión

Rodrigo Cuesta Ramírez

Empresa

Manuela Velázquez de Castro y García

Presupuesto

172,8 m.

Año de finalización

1993

Aunque el edificio data del año 1732, ha sufrido diversas modificaciones y reformas, de forma que sólo conserva su aspecto primitivo exclusivamente la fachada principal, con excepción de los dos huecos de planta baja que han sido sustituidos por sendos huecos horizontales.

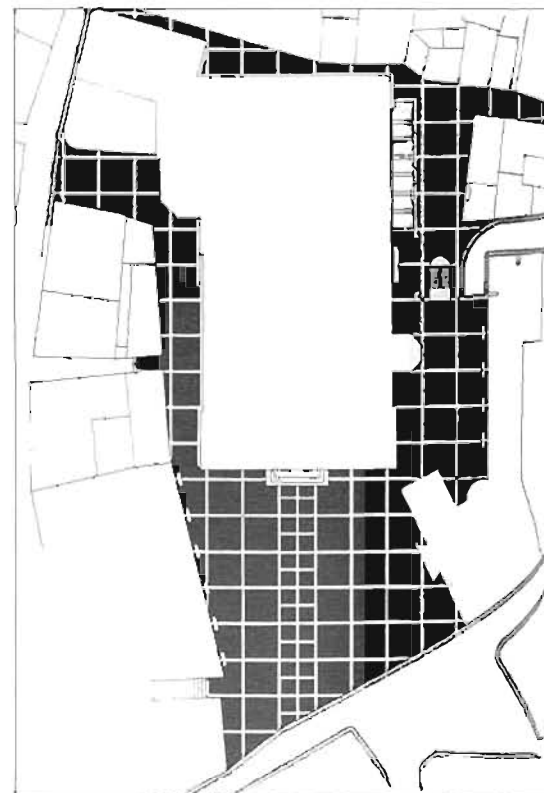
La organización estructural del edificio se desarrolla a partir de sendas crujeas paralelas a las dos fachadas, articuladas éstas mediante el cuerpo de escaleras que da acceso a la planta alta.

Se levanta el edificio en tres plantas manifestándose solamente dos a la Plaza de la Encarnación, convertida la inferior en sótano, pero con acceso desde la calle Albóndiga.

Se persigue, por un lado, consolidar y restaurar los elementos constructivos dañados y que se conservan, evitando la progresiva ruina de la edificación devolviendo el valor arquitectónico e histórico que siempre ha tenido el edificio y su entorno.

Por otra parte se amplía mediante una pastilla de oficinas y despachos, de manera que se conforme el espacio de la Plaza del Concejo.

Por último, se libera la circulación peatonal alrededor del templo recuperando la salida por la portada lateral de la Iglesia.





Villalba del Alcor

Rehabilitación de la Casa Consistorial

HUELVA

Arquitectos

Enrique Abascal García
Javier Muñoz Pecero

Arquitecto técnico

Manuel Cervera Díaz

Empresa

Fernán Martín Domínguez y
Salvador Gómez Brias, S.A.

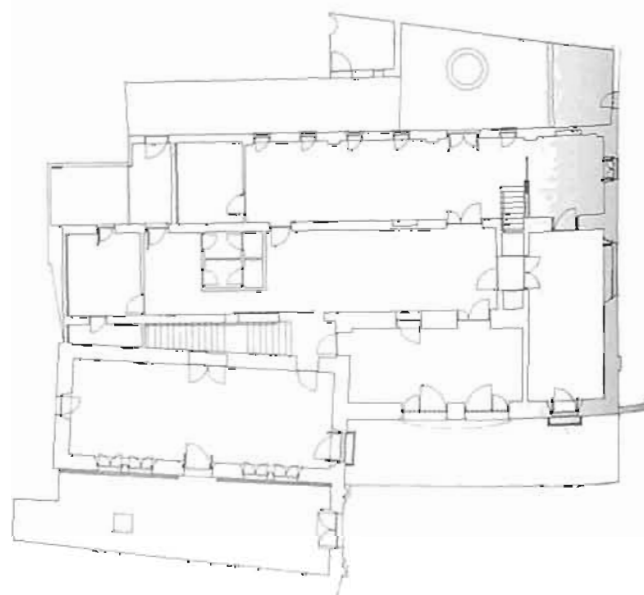
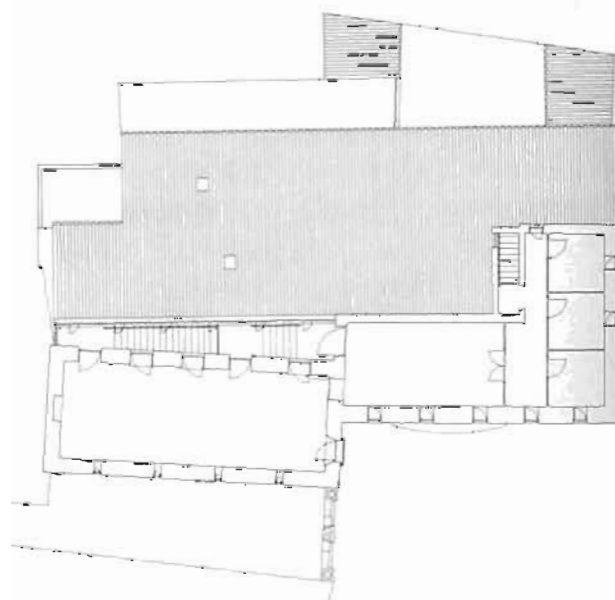
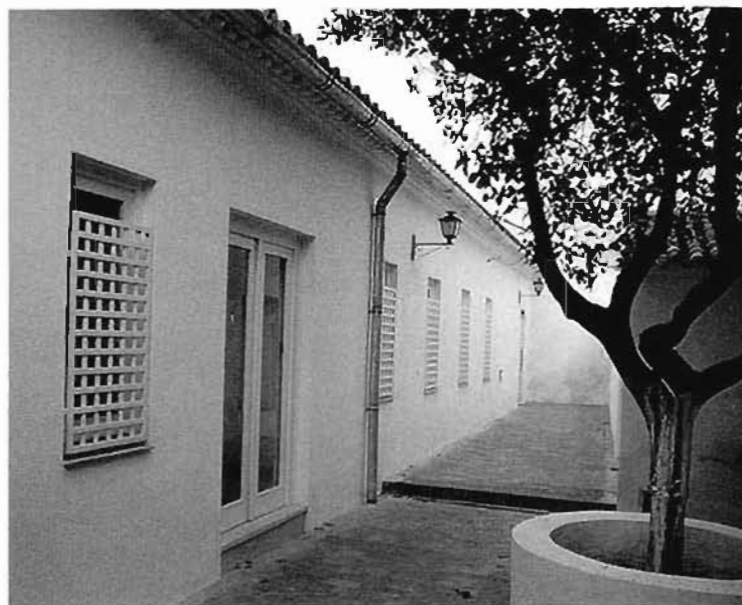
Presupuesto

24,3 m.

Año de finalización

1988

La edificación está formada por varias unidades que se manifiestan al exterior con volumetrías diferentes. Destacan dos cuerpos, el de la sala de usos múltiples, antigua Escuela Municipal, y el Ayuntamiento propiamente dicho, superpuesto a una estructura funcional de vivienda. El sistema constructivo utilizado es el de muros de carga en ladrillo macizo, siendo los forjados de vigas de madera recibidas en muro sobre durmientes y nudillos y sobre ménsulas en la sala de usos múltiples donde existe un importante artesanado. Dado el carácter de la edificación, formada por la suma de varias construcciones sin buena conexión entre ellas, la intervención no sólo ha pretendido su adecuación constructiva y estructural, sino conseguir un edificio unitario, reconociendo la singularidad de cada sector. La demolición de una parte en mal estado crea un vacío en el interior que se completa prolongando hasta la medianera la estructura preexistente de crujeas paralelas a fachada. El encuentro de estas crujeas con el cuerpo autónomo del salón múltiple, crea un espacio residual donde se articulan interiormente las dos partes. La conexión la refuerza el porche de entrada, por donde discurre el movimiento perimetral del edificio.

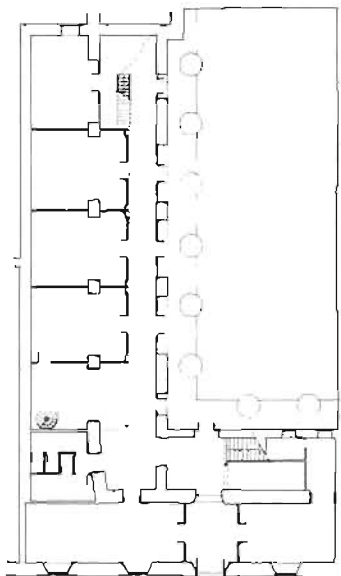




El Coronil. *Rehabilitación del Pósito*

SEVILLA

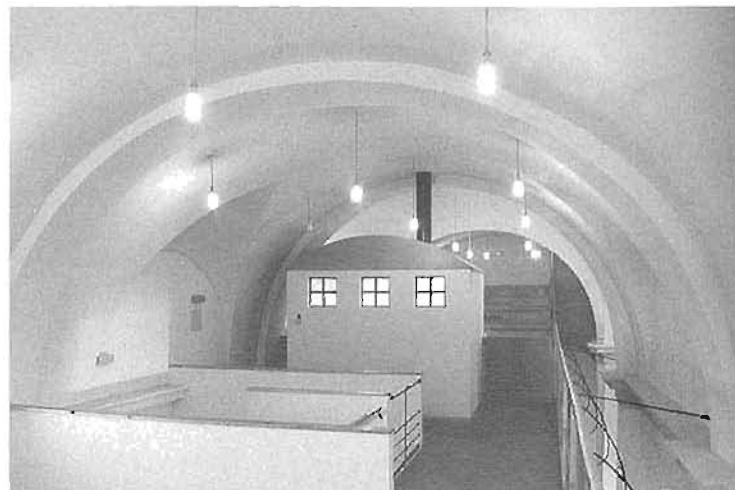
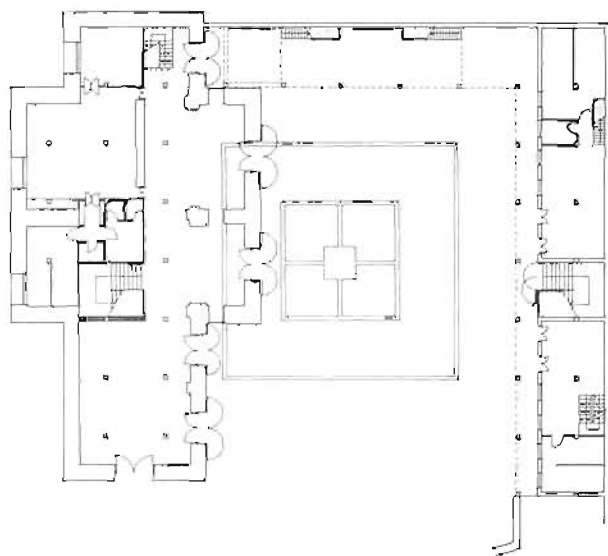
Arquitecto
 Juan R. Sánchez Suárez-Muñín
Arquitecto técnico
 José Castro Fuentes
Empresa
 Buzanco Sociedad
 Cooperativa Andaluza
Presupuesto
 29,5 m.
Año de finalización
 1988

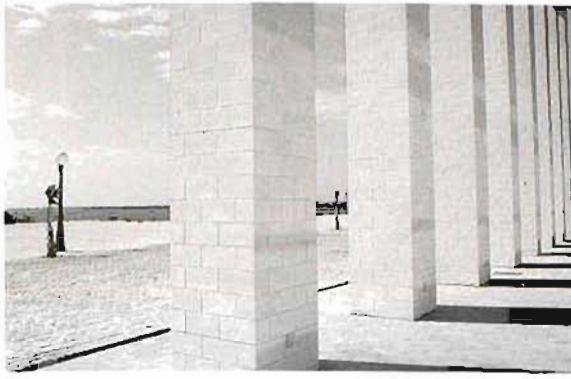


Illora. *Rehabilitación de Convento*

GRANADA

Arquitecto
 Javier Fernández García
Arquitecto técnico
 Miguel A. Casares Figueroa
Empresa
 Dimofran, S.A.
Presupuesto
 47,5 m.
Año de finalización
 1988





Nuevo Ayuntamiento. *Puerto Real*

CADIZ

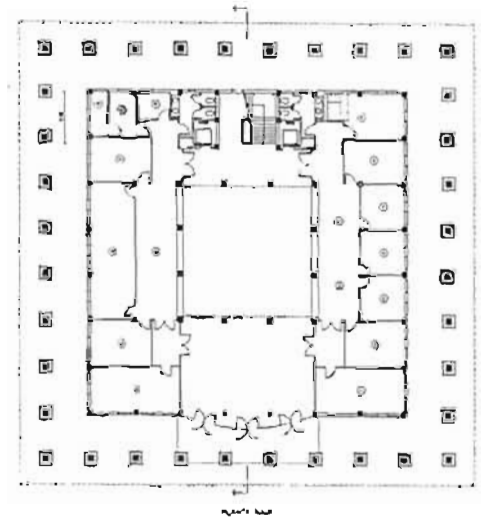
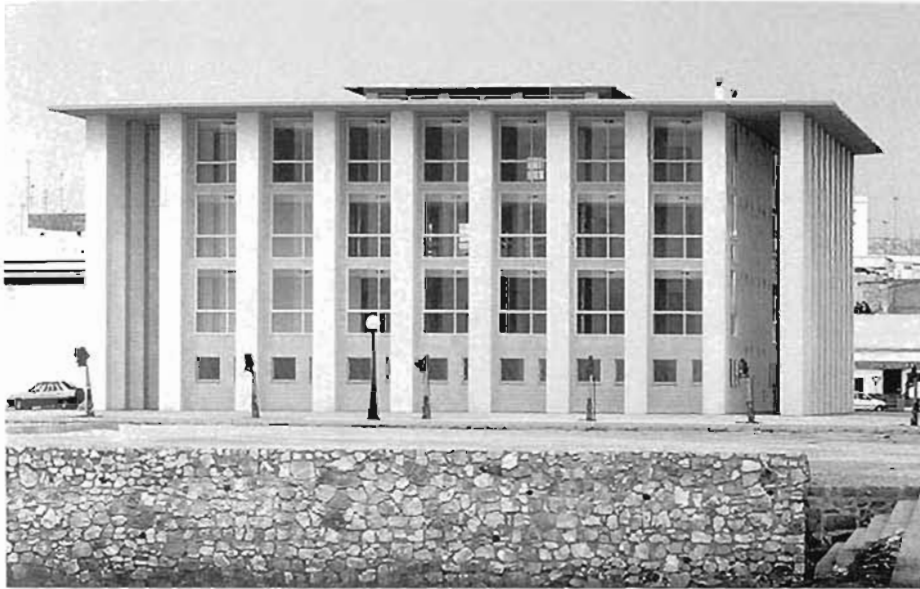
Arquitecto
José Seguí Pérez

Arquitecto técnico
José M^o Hervás Hervás

Empresa
Ferroviál, S.A.

Presupuesto
154,8 m.

Año de finalización
1993



Nuevo Ayuntamiento. *Punta Umbría*

HUELVA

Arquitectos
José Álvarez Clueca
Tomás Curbelo Barreiro

Arquitecto técnico
Antonio Rivas Pérez

Empresa
Contractor, S.A.

Presupuesto
125,5 m.

Año de finalización
1993



Rociana. Rehabilitación Casa Consistorial

HUELVA

Arquitecto
Alicia de Navascués
Fernández-Victorio
Arquitecto técnico
Victoriano Durán Torres
Empresa
Construcciones Sando, S.A.
Presupuesto
106,0 m.
Año de finalización
1992



Vélez Blanco. Rehabilitación Casa Consistorial

ALMERIA

Arquitecto
Manuel Carmona Pérez
Arquitecto técnico
Agapito Ruzafa Díaz
Empresa
Construcciones Gámez
Ramos, S.A.
Presupuesto
118,5 m.
Año de finalización
1992



Rehabilitación de la Casa Larios. Vélez Málaga

MÁLAGA

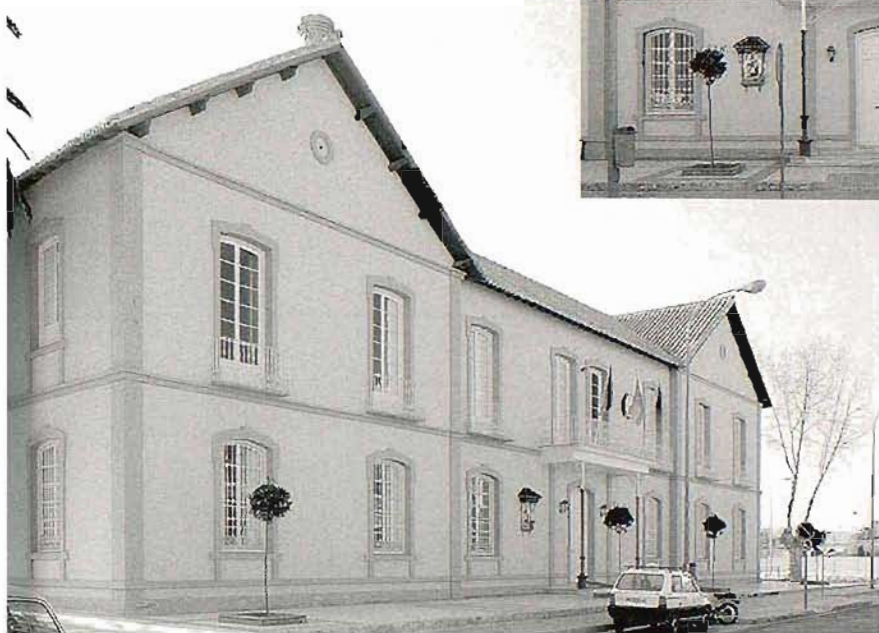
Arquitecto
José Seguí Pérez

Arquitecto técnico
José M^o Hervás Hervás

Empresa
Constructora San José, S.A.

Presupuesto
81,7 m.

Año de finalización
1993



Rehabilitación del Pósito. Zufre

HUELVA

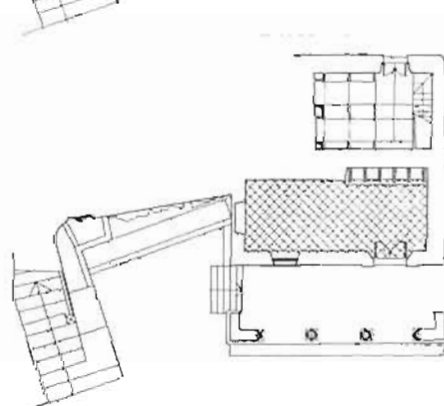
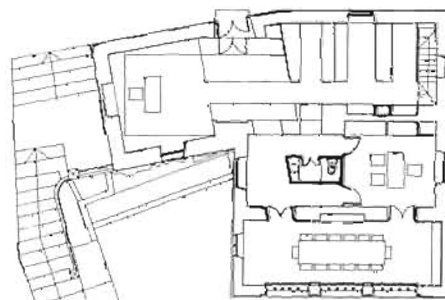
Arquitectos
Jaime Osta Fort
Jaime Navarro Casas

Arquitecto técnico
Gerardo Sándar Núñez

Empresa
Construcciones Pomet, S.A.

Presupuesto
52,7 m.

Año de finalización
1988



E Q U I P A M I E N T O P U B L I C O

Conjuntamente con la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, se está desarrollando el Programa de Rehabilitación de Teatros Públicos en Andalucía, cuyo antecedente más inmediato es el Programa que iniciaron en 1985 los entonces Ministerios de Obras Públicas y Urbanismo y de Cultura.

La Junta de Andalucía, a través de las Consejerías de Obras Públicas y Transportes y de Cultura y Medio Ambiente, participó de forma activa en la rehabilitación de los 6 teatros andaluces que formaron parte de ese primer Programa y prosiguió con la elaboración de un programa específicamente andaluz.

Integrado el nuevo programa por 28 teatros repartidos por toda la geografía andaluza, se están llevando a cabo los trabajos de redacción de proyectos, en unos, o las obras de ejecución, en otros, esperando sea finalizado en su totalidad en el año 2000. Algunos, incluso, han sido ya incorporados a su actividad. Se espera con ello recuperar los viejos teatros y devolverlos a su función, al tiempo que revitalizar la actividad teatral y musical.

En la financiación de cada una de las obras participa las Consejerías de Obras Públicas y Transportes, con un 56%, de Cultura y Medio Ambiente, con un 24%, y el

TEATROS

Ayuntamiento titular del teatro, con el 20% restante. En ocasiones, a este esfuerzo municipal va precedido el de adquirir el edificio para su posterior rehabilitación.

El estado en el que estaban los teatros ha obligado a revisarlos íntegramente. La falta de adaptación a una normativa cada vez más restrictiva, la ausencia de maquinaria escénica y unas instalaciones insuficientes, son características comunes de todos ellos.

Una primera visión de los 28 teatros del programa en marcha, de los que han sido finalizadas las obras de muy pocos, dan una idea de lo heterogéneos que son en su concepción, abundando aquéllos que nacieron como salas de teatro-cine, y, por tanto, con dificultades para una óptima adecuación al uso teatral. Otros son en su origen iglesias reconvertidas en teatros tras su exclaustación, o, incluso, algún mercado profundamente transformado.

No obstante, resultados como los obtenidos en el Teatro Enrique de la Cudra de Utrera (Sevilla), o en el Principal de Puerto Real (Cádiz), confirman la validez de los planteamientos donde la intensa actividad que desarrollan desde su reciente y nueva apertura es la mejor respuesta.

Cádiz

Rehabilitación del Gran Teatro Falla

Arquitectos
José Antonio Carbajal Navarro
Rafael Otero González

Arquitectos técnicos
Roberto Alés Méndez
Francisco Alcoba González

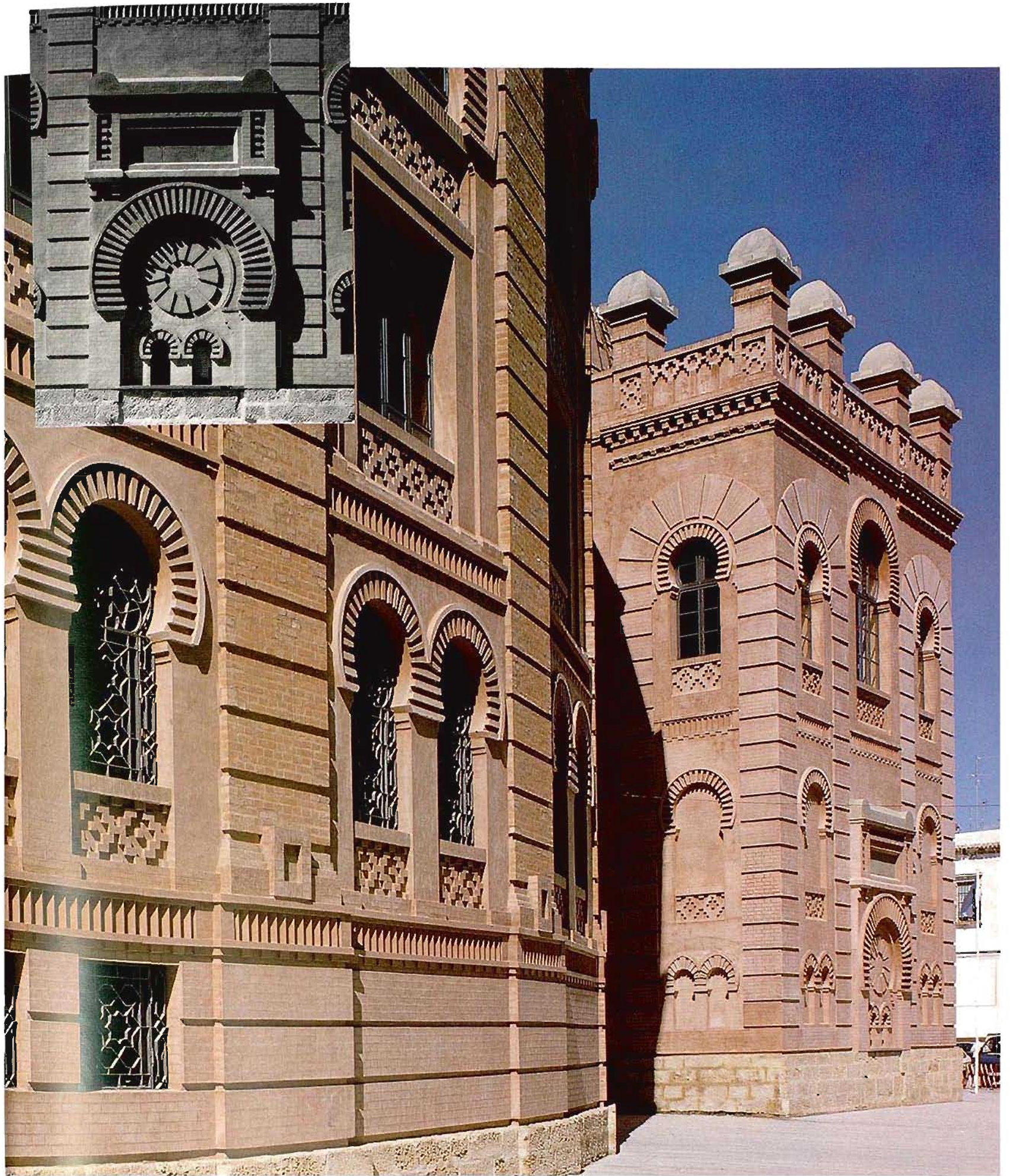
Empresa
Huarte, S.A.

Presupuesto
582,1 m.
COPT: 50,0 m. CCE: 44,0 m. MOPU: 103,5 m.
INAEM: 20,0 m. AYT: 364,6 m.

Año de finalización
1989

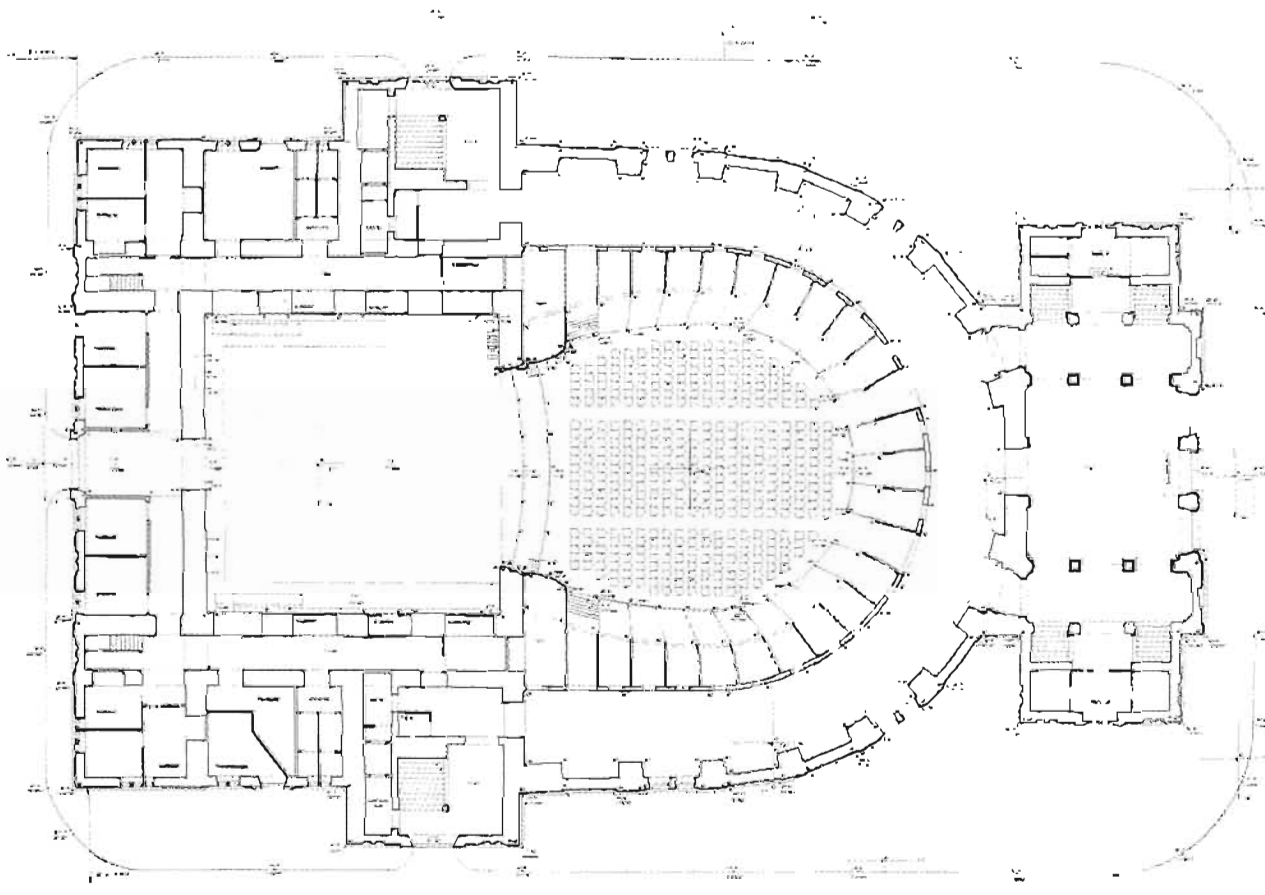
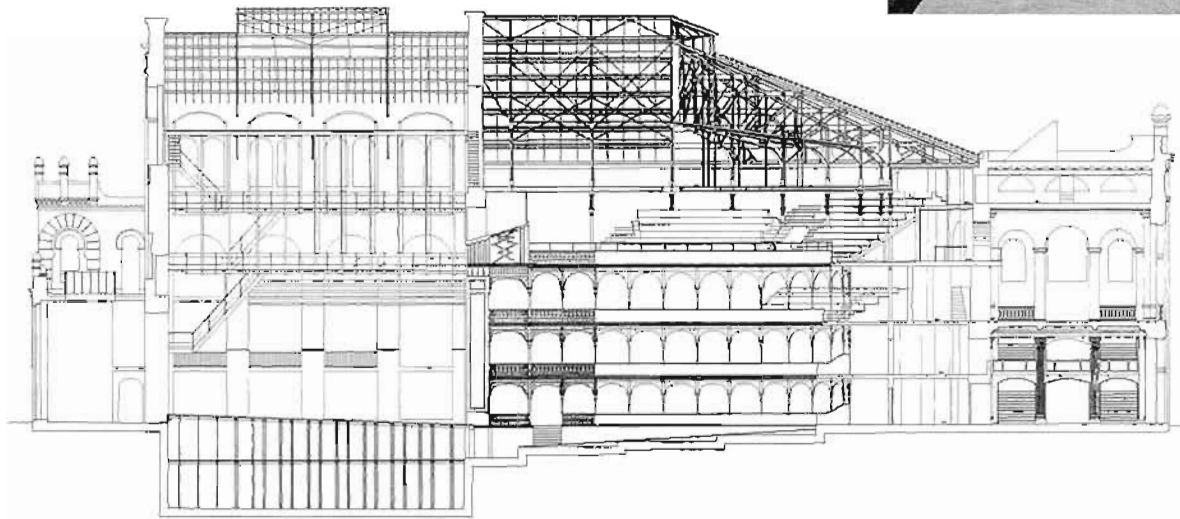
El Teatro Falla es un edificio exento, que ocupa un lugar amplio y despejado abierto en el caserío de Cádiz, hoy Plaza Manuel de Falla, y cuya traza responde al tipo que se desarrolla y difunde en el país durante el siglo XIX y primer tercio del siglo XX. Una correspondencia con el tipo que se deduce de la disposición simétrica de su planta, de la organización axial de los espacios que comprende (organización que se traduce en la secuencia, plaza, fachada principal, vestíbulos y escaleras, sala y escena) y, de la expresión al exterior de la función que desempeñan los diferentes cuerpos de edificación. Cuestiones todas ellas que con independencia de la anécdota del estilo en que se produce su acabado, hablan de la formación académica de los arquitectos que intervinieron en la construcción. El trabajo, iniciado en 1985, ha consistido en la consolidación de su estructura, el levantamiento de nuevas compartimentaciones interiores, la reparación de sus cubiertas, la recuperación, a veces corrección de su imagen original, la dotación de instalaciones adecuadas y la restauración de sus fachadas.

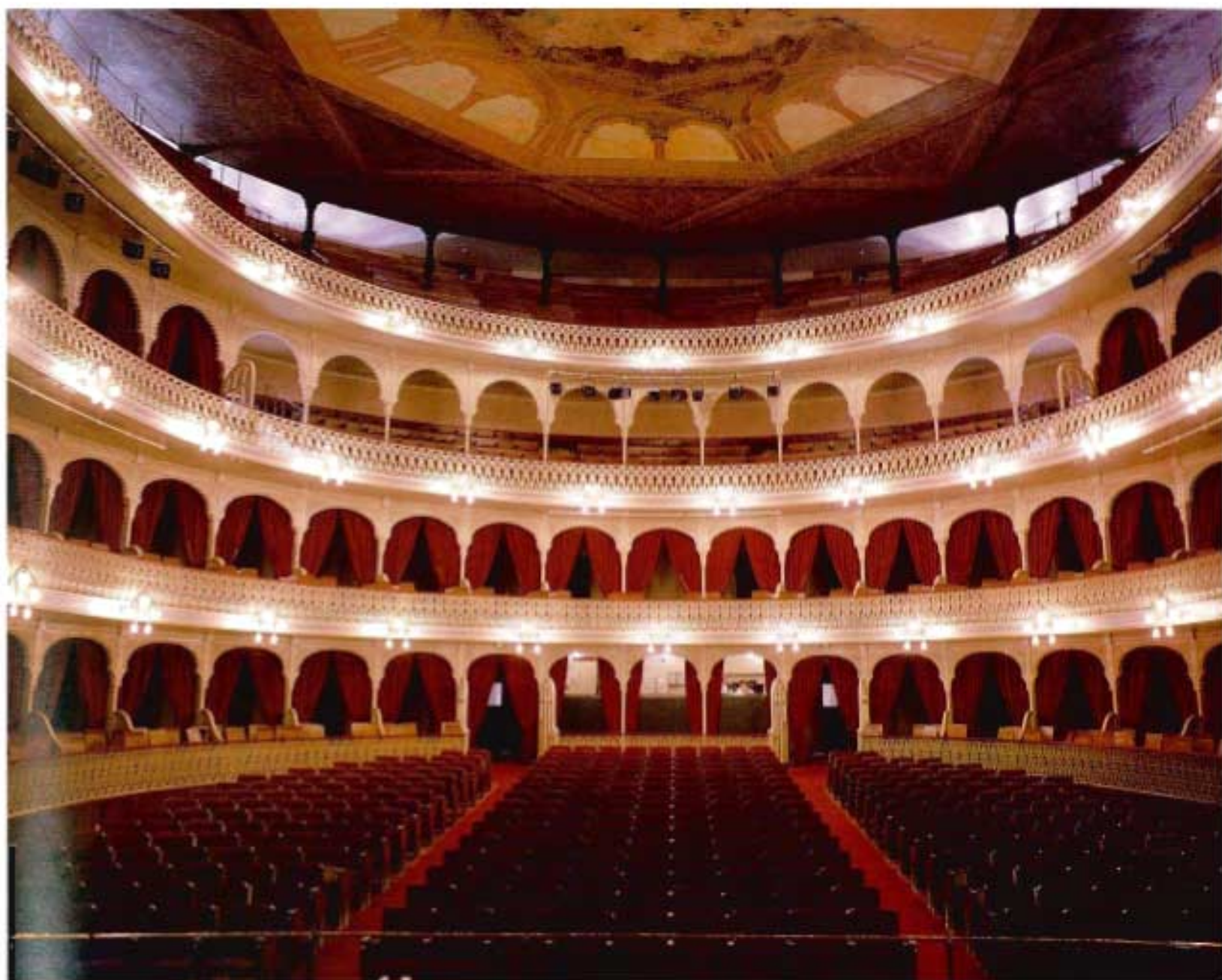




Gran Teatro Falla

Cádiz





Puerto Real

Rehabilitación del Teatro Principal

CADIZ

Arquitectos

Angel Díaz Domínguez
Juan Jiménez Mata (d.o.)

Arquitectos técnicos

Manuel Ballester Diana
José M^a Becerra Romana

Empresa

Huane S.A.

Presupuesto

525,2 m.

COPT: 276,8 m. CCMA: 112,4 m. AYTO: 136 m.

Año de finalización

1993

Se sitúa en el extremo de una manzana rectangular, dentro de la trama ortogonal que caracteriza al casco histórico de Puerto Real.

En 1856 comenzaron las obras del nuevo Teatro de Puerto Real, promovidas por Antonio Matalobos, empresario de El Puerto de Santa María, y proyectadas por el arquitecto neoclásico gaditano Manuel García del Alamo.

El edificio responde al tipo de "teatro a la italiana" decimonónico, en el cual el vestíbulo, la sala -con forma, aproximada, de herradura- y el escenario se engarzan a lo largo del eje principal, recibiendo los espacios de relación (salones, escaleras, vestíbulos) un tratamiento que les otorga cierta relevancia en el conjunto. Tiene además una característica específica en su tipología de sala de espectáculos vinculada a un Casino, lo que justifica su disposición espacial y sus relaciones con los edificios colindantes.

Las obras ejecutadas han tratado, por un lado, de recuperar los valores históricos y arquitectónicos del edificio y, por otro, de adecuar sus equipamientos a las necesidades actuales del mundo del teatro. En este sentido se ha abordado una intervención en profundidad que ha afectado a su estructura, zonas de circulación, mobiliario, dotación escénica y de servicios, etc.

En el conjunto del edificio se han recuperado los forjados interiores, incluido el de la propia escena, y se han saneado los muros verticales de carga, aplicando un tratamiento específico a los graves problemas de humedad y salinidad transmitidos por el terreno.



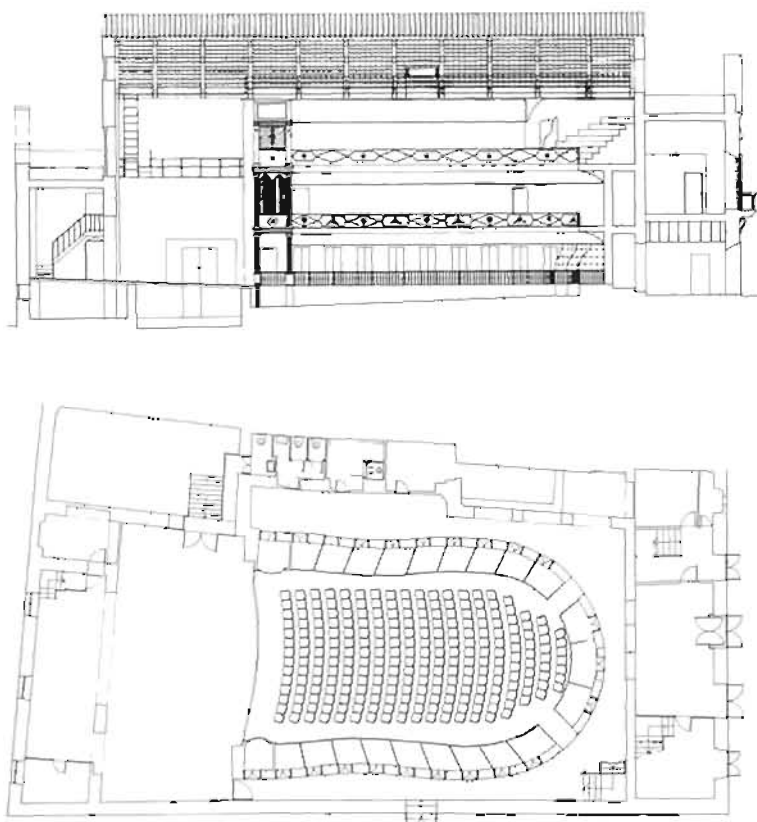
Estado anterior a la obra



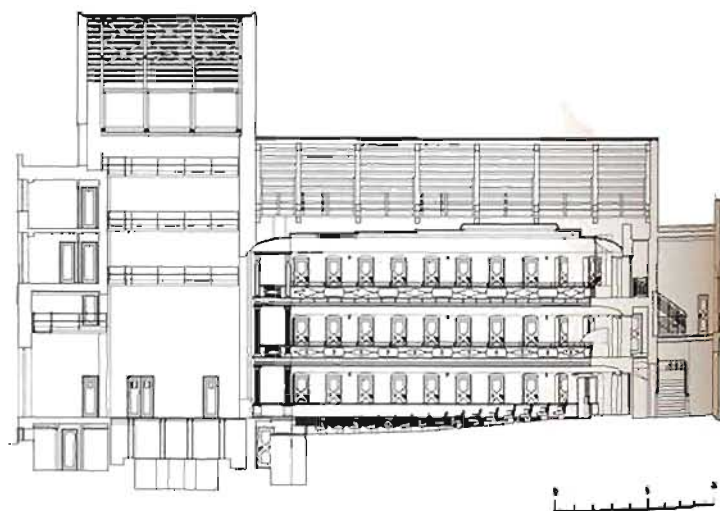


Teatro Principal

Puerto Real



Sección longitudinal y planta principal. Estado anterior a la obra.



Sección longitudinal y planta principal. Estado posterior a la obra.



Utrera

Rehabilitación del Teatro Enrique de la Cuadra

SEVILLA

Arquitectos

Juan Ruesga Navarro

Guadalupe Patón Contreras (d.o.)

Arquitecto técnico

Francisco Barrera Pastor

Empresa

Construcciones Alcalá S.A./Ayuntamiento de Utrera

Presupuesto

275,0 m.

COPT: 153,9 m. CCMA: 66,0 m. AYTO: 55,1 m.

Año de finalización

1993

El edificio está situado en una parcela en esquina, con una superficie de 1.278,89 m² en la c/ Álvarez Quintero y c/ Sevilla, de Utrera. Está formado por una nave a dos aguas, que alberga la sala principal y una prolongación de la misma nave en mayor altura donde está situado el escenario. La nave principal está rodeada por una edificación en dos plantas de una cruzía de anchura, que va formando ambas fachadas. En la esquina se sitúa un torreón de una altura más que la edificación.

El Teatro Triunfo de Utrera responde al tipo de teatro a la italiana en su disposición fundamental. El teatro en sí no ha sufrido grandes reformas, permaneciendo con todo su interés tipológico y arquitectónico.

Las obras de rehabilitación se han desarrollado con los siguientes objetivos:

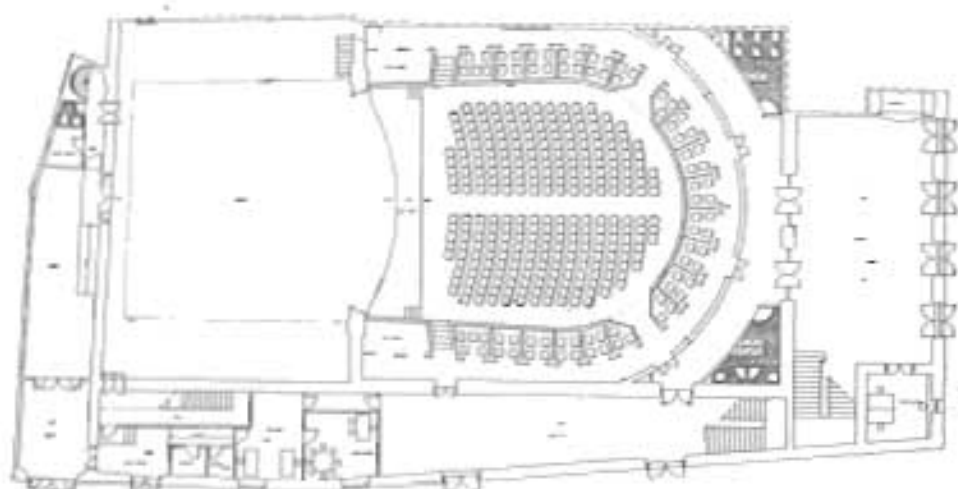
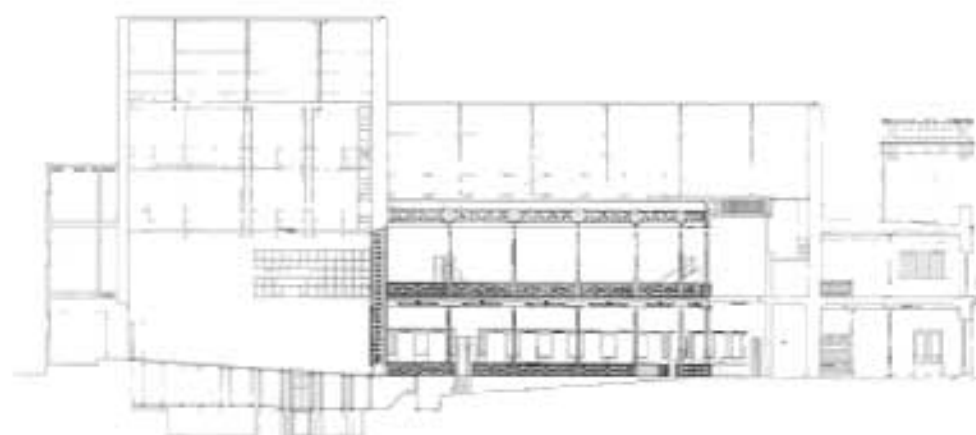
1. Clarificación del funcionamiento del edificio, sobre la base del respeto a su tipología específica: sala teatral a la italiana.
2. Mantenimiento al máximo de las preexistencias arquitectónicas y estilísticas del edificio, valorando sobre todo el concepto unitario y homogéneo del local.
3. Disminuir el aforo, hasta un máximo de 550, tanto por una mejora de la relación aforo-servicios, como por el cumplimiento de las normas vigentes de espectáculos públicos.
4. Establecer los criterios de funcionamiento de las instalaciones especiales específicamente teatrales, con una mejora de su dotación técnica, y la edificación de nueva planta del cuerpo de camerinos y otros servicios, tras el escenario.





Teatro Enrique de la Cuadra

Utrera





Arcos de la Frontera

Rehabilitación del Teatro Olivares Veas

CADIZ

Arquitecto

Diego Morales Gómez de la Torre

Arquitecto Técnico

José Luis Peña Martín

Empresa

Eulen, S.A.

Presupuesto

118,6 m.

COPT: 21,4 m. CCMA: 9,0 m. MOPTMA: 45,8 m.

INAEM: 10,4 m. AVTO: 32,4 m

Año de finalización

1993

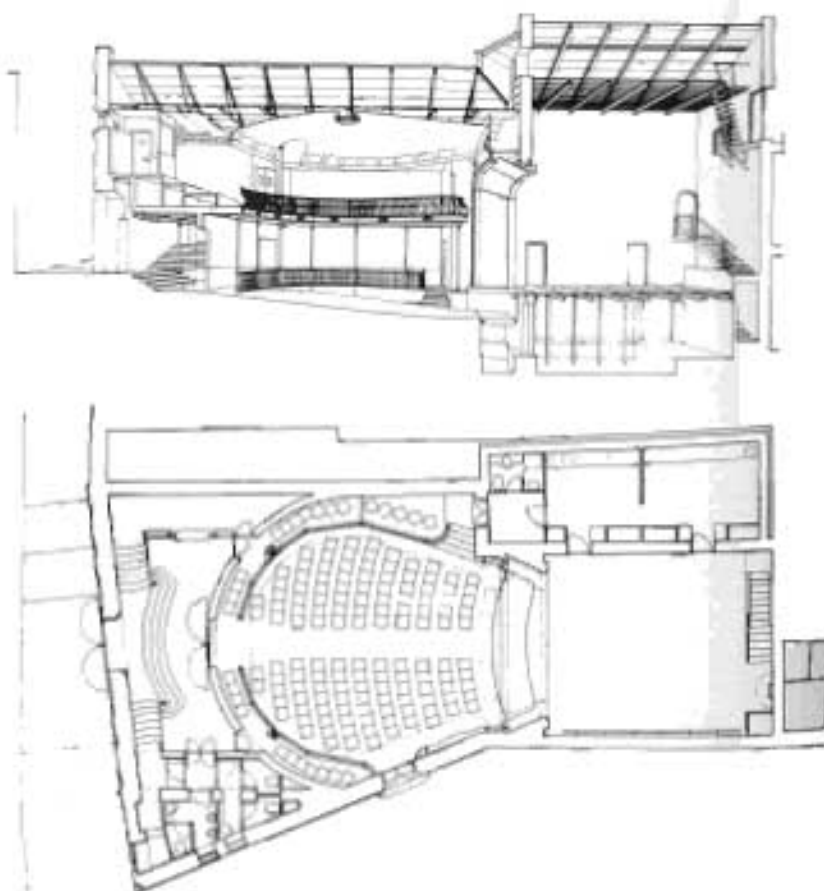
Fue construido entre 1910 y 1912, bajo el patrocinio del *Círculo de la Unión de la localidad*, que se valió de la colaboración, planos y estudios de sus socios D. José Olivares Veas y D. Manuel García Soria.

En 1917 un incendio destruyó el escenario y patio de butacas. Posteriormente, para adaptarlo a cine, se introdujo una cabina de proyección, se redujo la escena y se eliminó el foso de orquesta. En 1979 se procedió a la reparación de la cubierta y se adelantó la escena hasta una línea aproximada a la original.

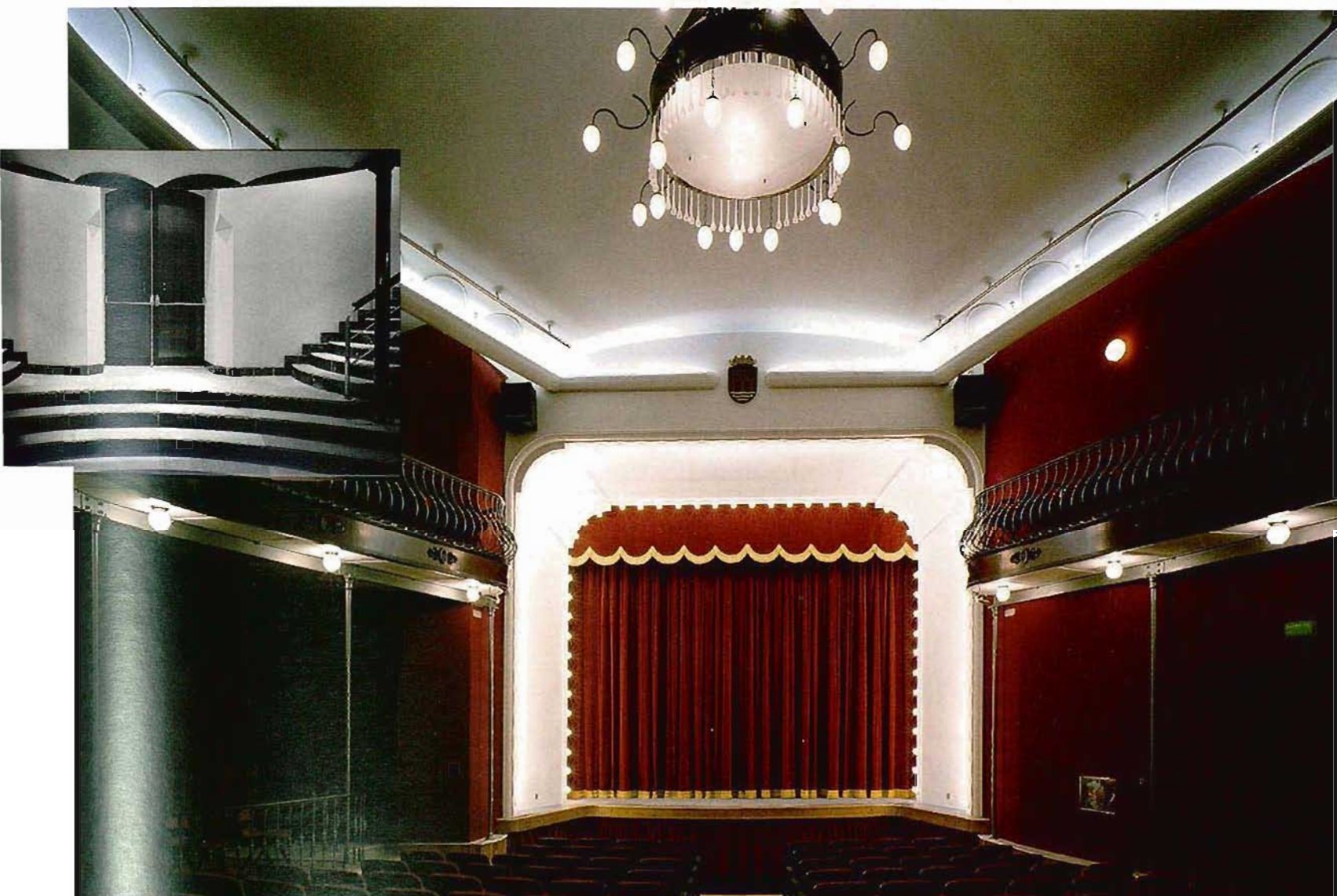
De manera fundamental la intervención se ha centrado en la creación de un vestíbulo -que acoge un pequeño bar, los aseos y las escaleras de subida al anfiteatro- y en la reorganización funcional del sótano bajo el escenario, en el que se ha ampliado el escaso espacio existente mediante la excavación en la roca para instalar unos alimacenes y recuperar el foso de orquesta.

Todo ello ha supuesto una disminución del aforo, que ha pasado a tener 223 butacas. Se ha creado además un espacio para separar el espacio de la sala de la cubierta.

El escenario ha permanecido invariable en sus dimensiones básicas (8,5 metros de altura, 7 de anchura y 7,75 de fondo), al igual que las de su embocadura (4 metros de alto por 5,60 de ancho), habiéndose ampliado su espacio auxiliar mediante la incorporación de un patio y de una de las estancias del castaño, bajo el que se han instalado camerinos nuevos.



Sección longitudinal fugada y planta principal.



Huelva

Rehabilitación del Gran Teatro

Arquitectos

Antonio de la Lanza Lamamie (p)
José M^a Morales Lupiáñez
José F. Barba Quintero

Empresa

Servicio de Mantenimiento de la
Diputación Provincial de Huelva

Presupuesto

407,5 m.

COPT: 202,4 m. CCMA: 65,5 m. MOPU: 65,0 m.

INAEM: 20,0 m. AYTO: 54,6 m

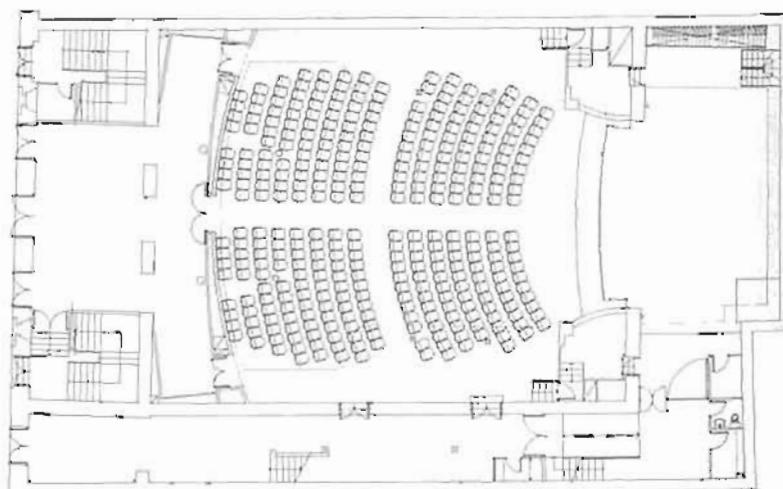
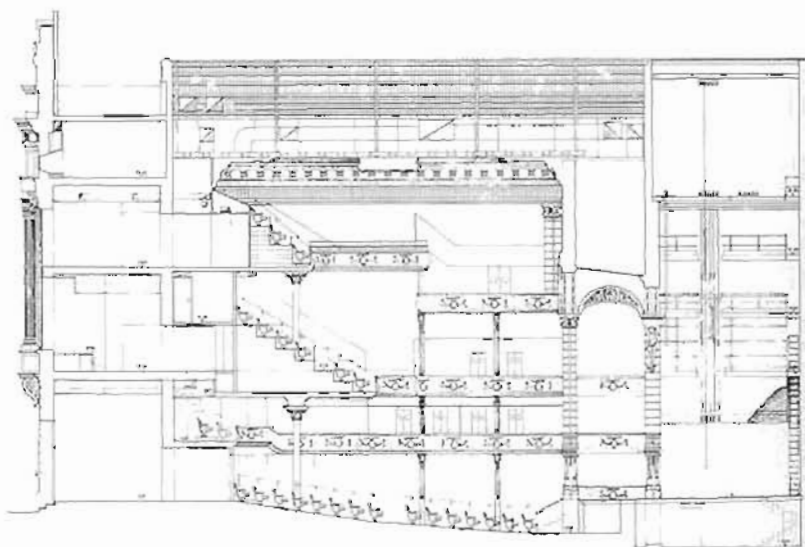
Año de finalización

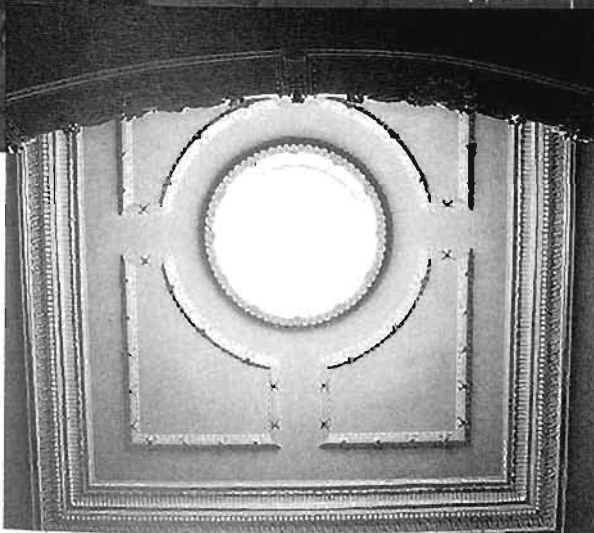
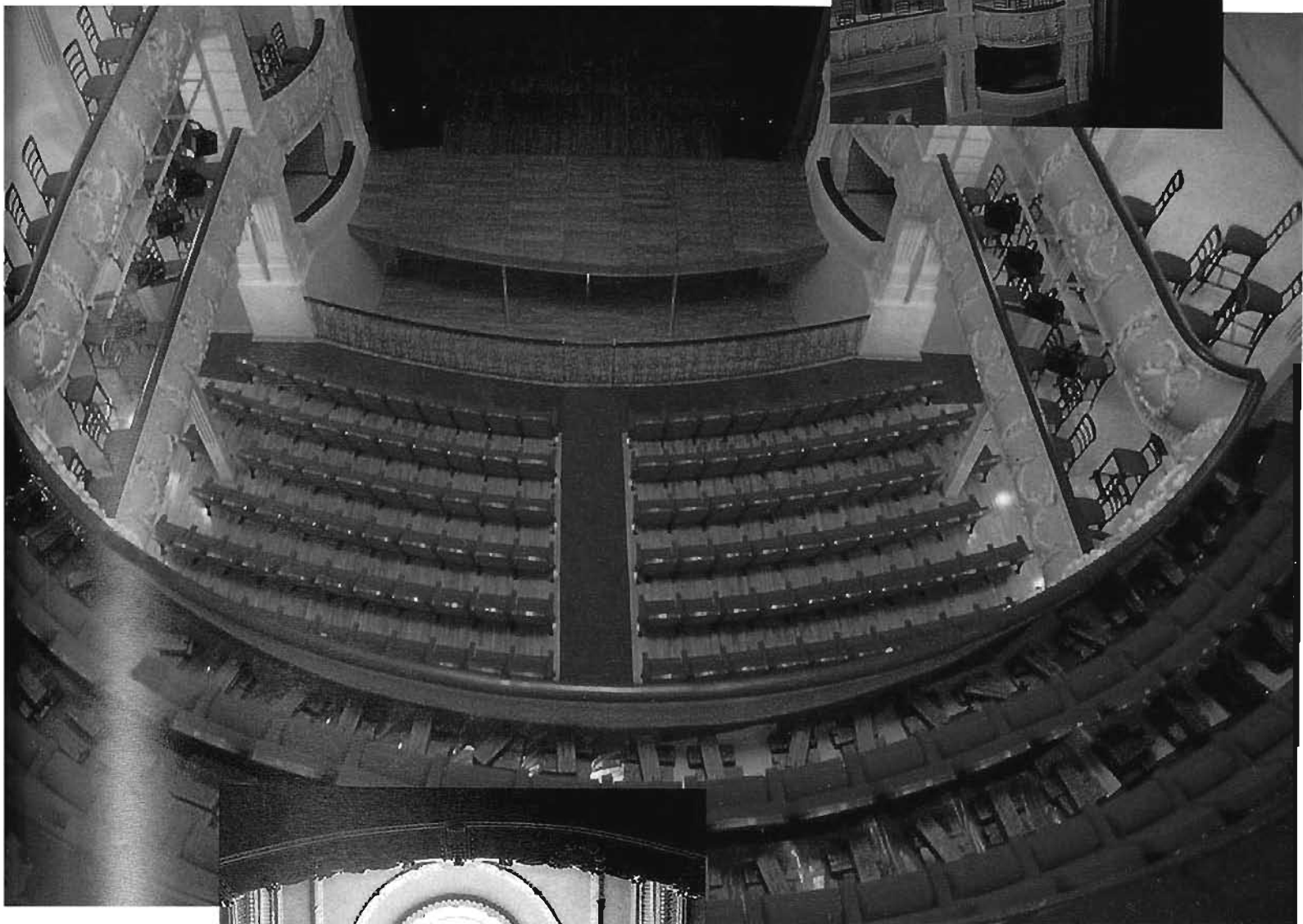
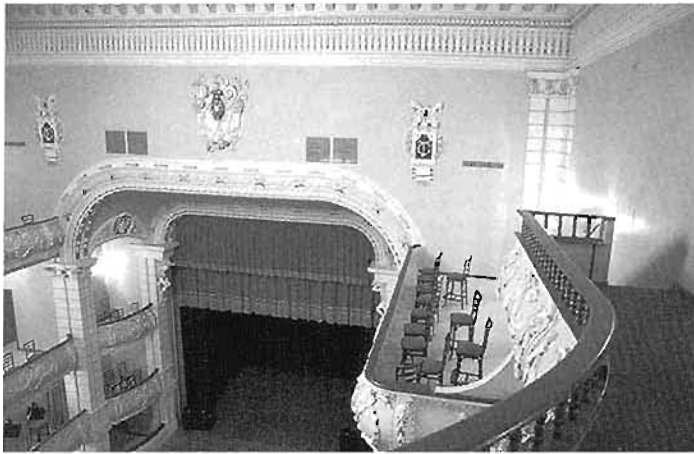
1990

El edificio del Gran Teatro fue construido en los años 20, con el nombre de "Real Teatro". título que le fue concedido por cédula de su Majestad el Rey D. Alfonso XIII. Su arquitectura, de estilo neoclásico en la fachada y funcionalista en la distribución interior, no responde por sus esquemas espaciales al diseño tradicional de un teatro, ya que se realizó pensando en el nuevo espectáculo denominado "cinematógrafo", que empezaba a surgir en la época. Prueba de ello es la desproporción existente entre la zona de espectadores y la escena o el vestíbulo, dependencias ambas mucho más reducidas en beneficio de un mayor aforo.

Al no existir documentación histórica que avale su autoría, el proyecto se atribuye unas veces a Teodoro Anasagasti y otras a Otamendi, ambos arquitectos significados dentro del estilo en que fue construido el teatro, que responde al eclecticismo de la época, cuando tras la Revolución Industrial y el advenimiento de una nueva y pujante burguesía, una "crisis de estilo" hace reaparecer y confluir toda una serie de antiguas tendencias estéticas de otras épocas.

La rehabilitación del Gran Teatro tiene dos finalidades, una de ellas es la de recuperar para Huelva una sala escénica que, además de cumplir con sus funciones específicas, potencie las actividades culturales que la ciudad demande, y la otra la de rescatar uno de los pocos edificios catalogados de interés Histórico-Artístico de la Capital.



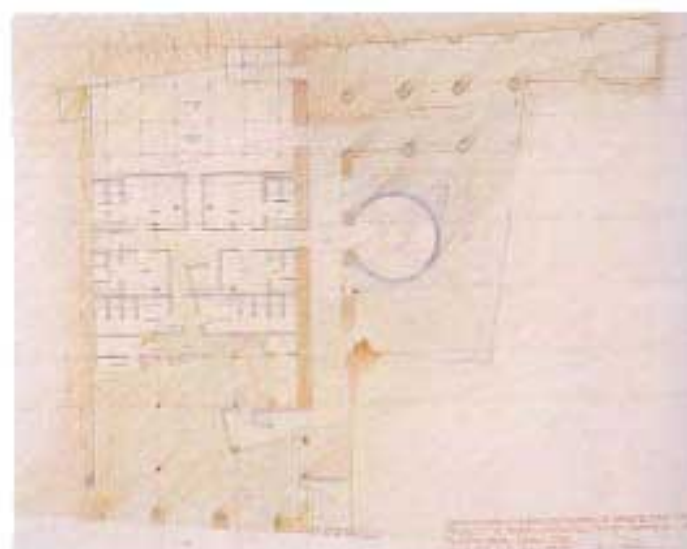


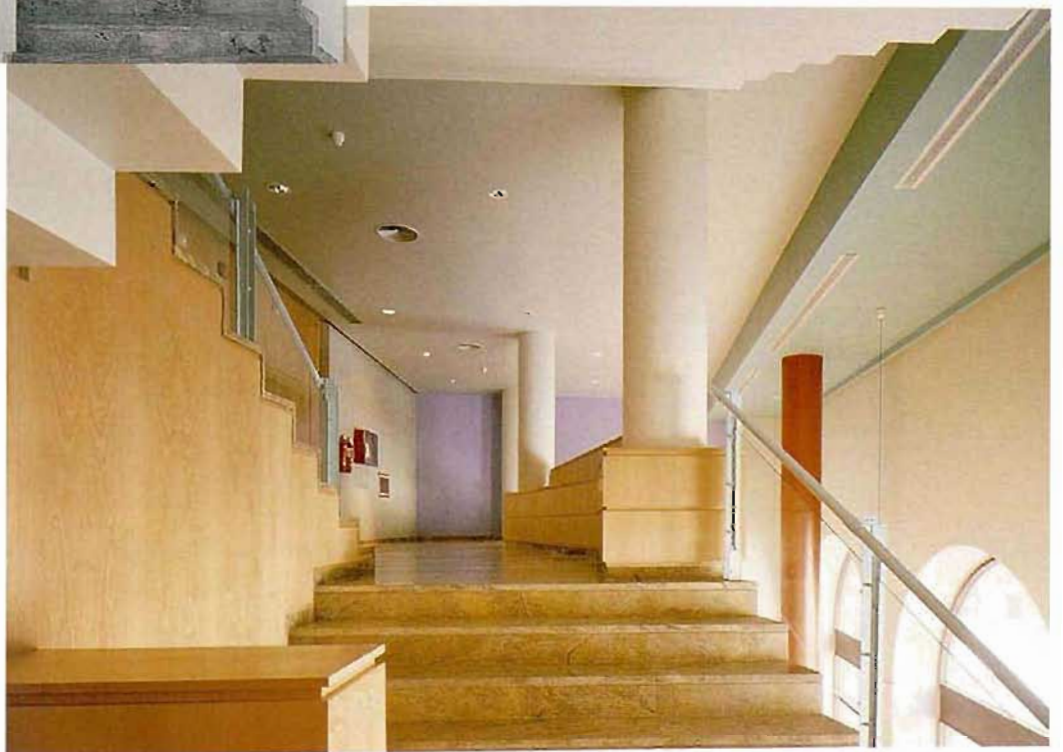
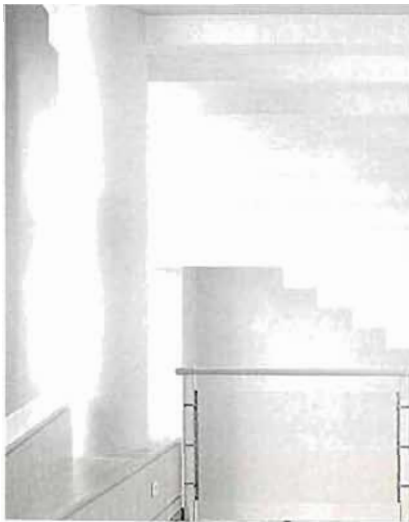
Jaén

Rehabilitación del Teatro Darymelia

Arquitecto
Isidoro Ruiz Albarracín
Arquitecto Técnico
Sérvulo Ortega Lorenzo
Empresa
Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.
Presupuesto
475,6 m.
COPT: 166,3 m. CCMA: 67,5 m. Andalucía 92: 257,0 m.
Año de finalización
1992

En la manzana donde está ubicado el Teatro Darymelia, formando parte con el edificio ocupado por el Casino Primitivo, la Peña Flamenca y viviendas, se encuentran los restos del que fuera Palacio del Condestable Lucas de Iranzo. Durante el siglo XV se hicieron distintas intervenciones en el mismo, de donde quedan restos de unas arquerías mudéjares, así como unos espléndidos artesonados. En la segunda mitad del XIX sufre una gran transformación, levantándose sobre algunas zonas del edificio el Teatro que nos ocupa. La rehabilitación consiste en colocar nuevamente la escena en su posición original para dejar como acceso principal la fachada de Justino Flores del año 1927, que tenía una relación directa con el teatro que existía (llamado Principal). De esta manera se potencia nuevamente la entrada, consiguiendo con un doble espacio valorar los tres grandes arcos de la misma. El patio de butacas se sitúa en una cota superior al acceso dejando un espacio público de mayores dimensiones. La diferencia de cotas entre las dos calles por las que se accede, potencia el recorrido lateral como elemento fundamental de lectura del proyecto, haciendo un recorrido sinuoso y fragmentado, casi urbano, como contrapunto al teatro clásico.





Málaga

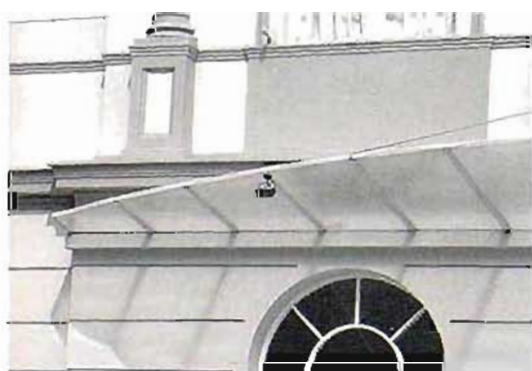
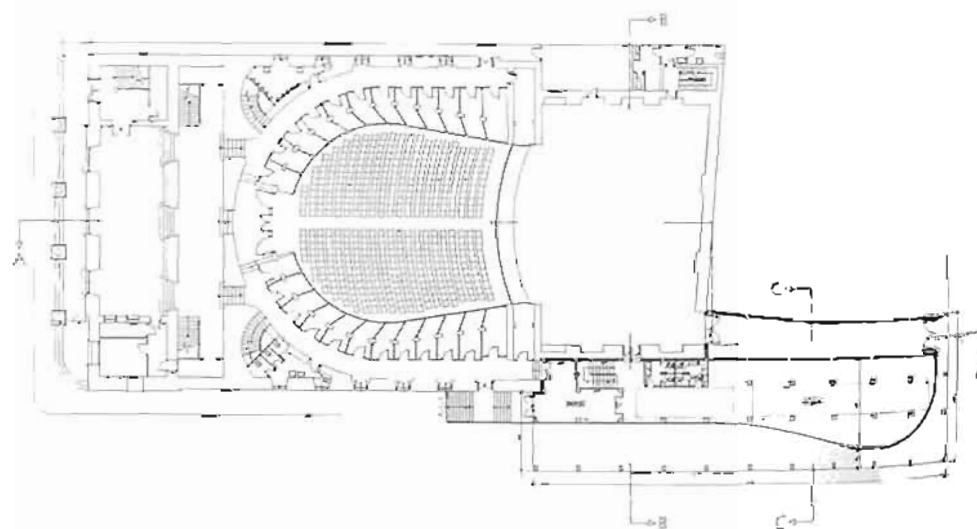
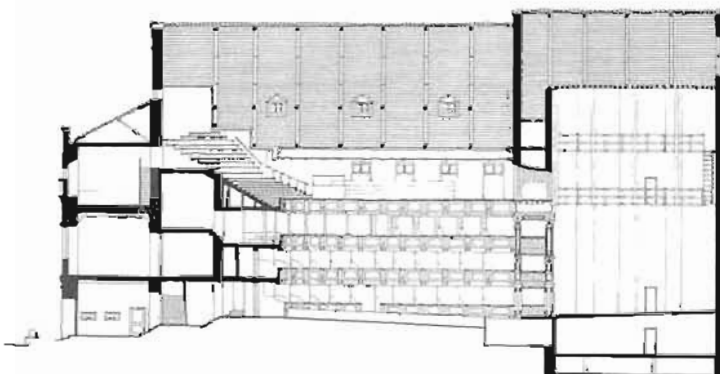
Rehabilitación del Teatro Cervantes

Arquitecto
José Seguí Pérez
Arquitecto técnico
Edmundo Segarra Fort

Empresa
Alberto Domínguez Blanco

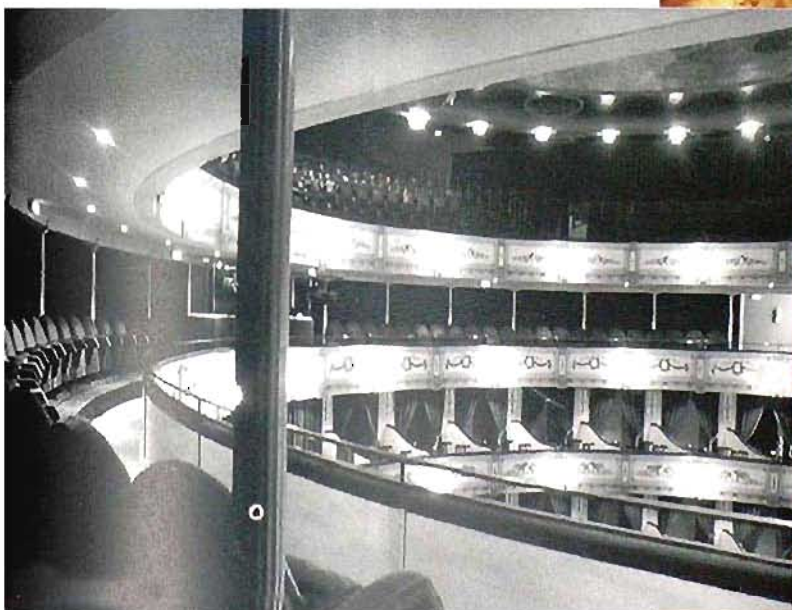
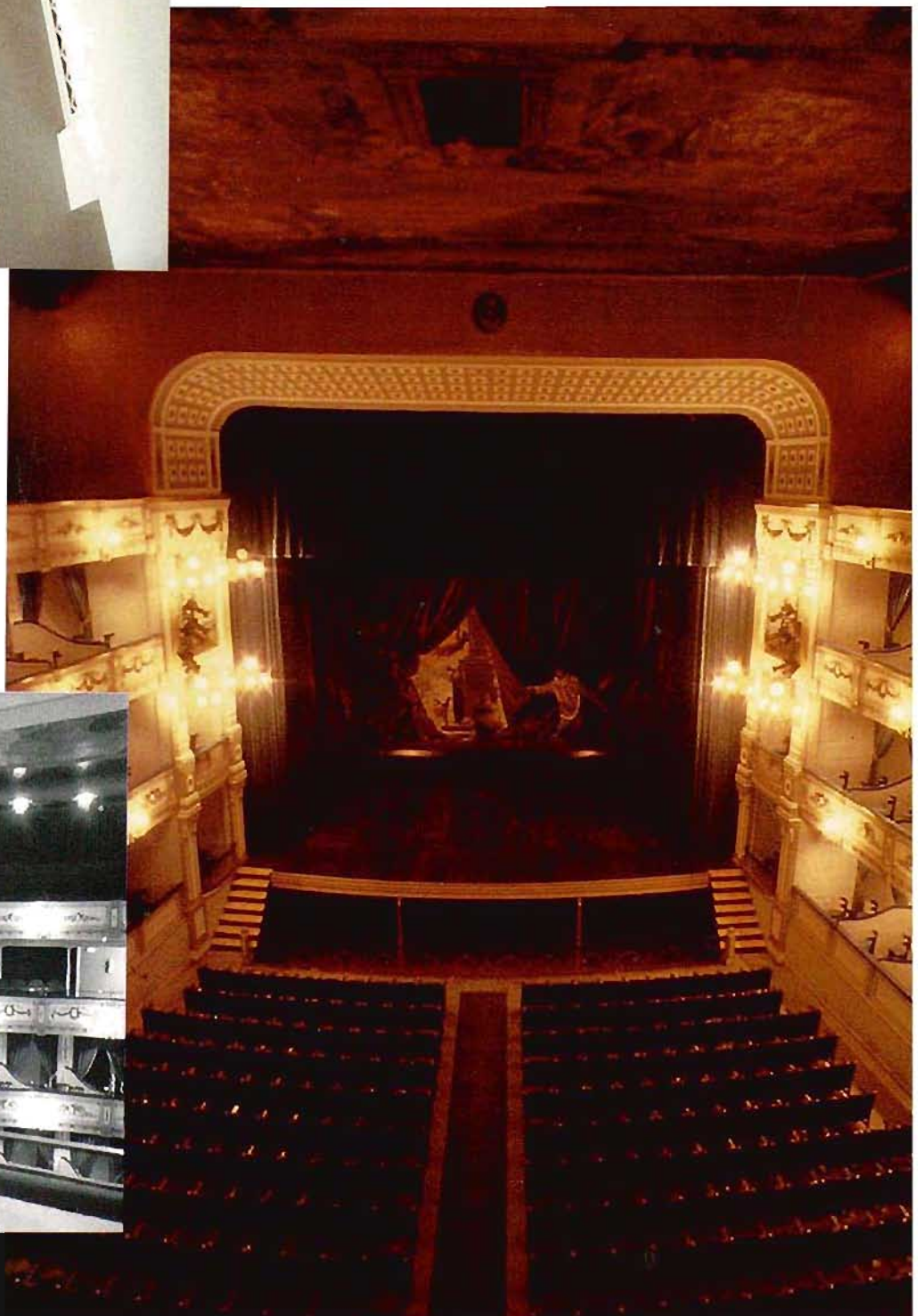
Presupuesto
304,5 m.
COPT: 40,0 m. AYTO: 95,2 m. MOPU: 92,2 m.
MC: 36,55 m. CCLL: 12,8 m. ADM.T: 27,5 m.
Año de finalización
1987

La construcción del Teatro Cervantes se inició en 1869 sobre las ruinas de su precedente el Teatro Príncipe Alfonso, que acababa de ser destruido por un incendio. Responde a la tipología de "teatro a la italiana". En planta presenta una zona de público en forma de herradura y un escenario con instalaciones anexas, enfrentado, cerrando este esquema un completo sistema de accesos y espacios de descanso. El edificio sufrió a lo largo de su historia numerosas transformaciones que desvirtuaron el diseño original de algunas de sus piezas. La rehabilitación ha afrontado actuaciones de diversa índole. En primer lugar, se ha recuperado el edificio para su uso original como teatro, tras haber sido utilizado durante mucho tiempo como cine. Para ello se ha planteado un foso de escenario y se le ha dotado de todo el equipamiento necesario. El pequeño edificio anexo de camerinos ha sido sustituido por una nueva construcción donde se ha ubicado la cafetería del teatro, talleres, camerinos y otras dependencias complementarias.



EQUIPAMIENTO

PUBLICO • TEATROS



Sevilla

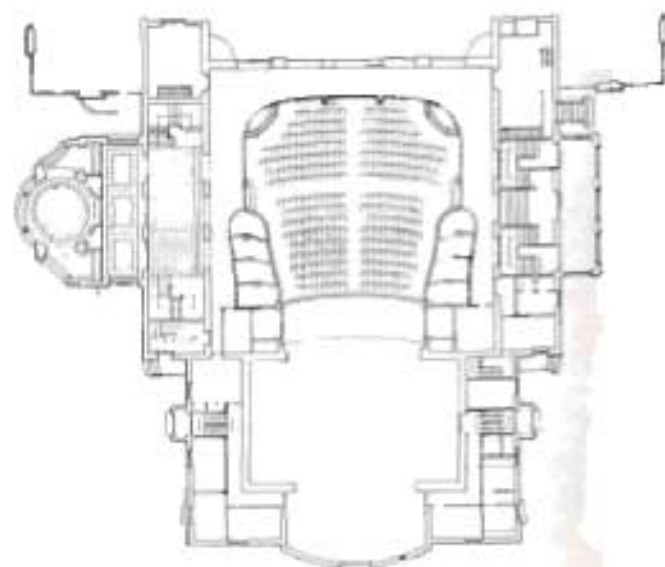
Rehabilitación del Teatro Lope de Vega

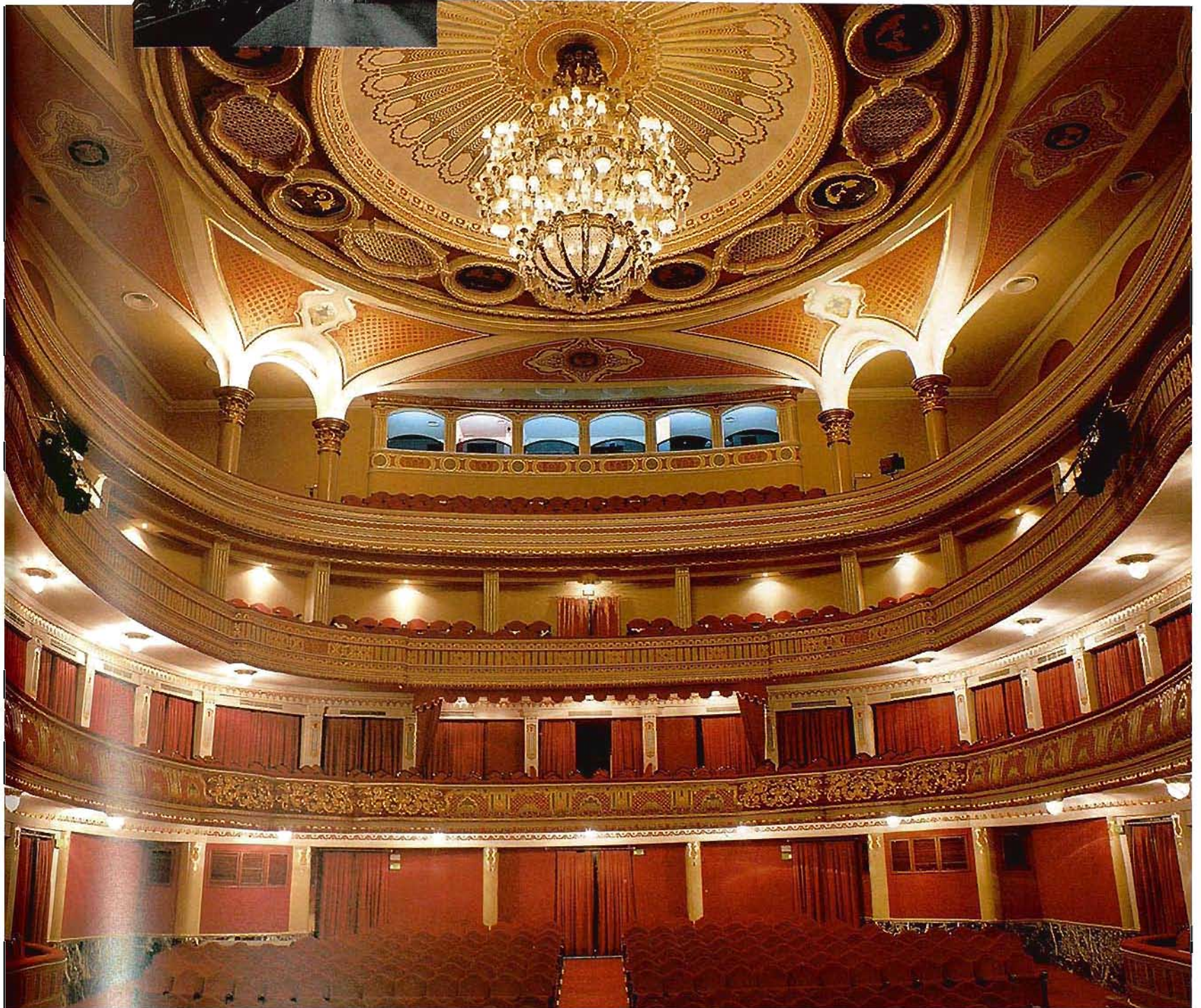
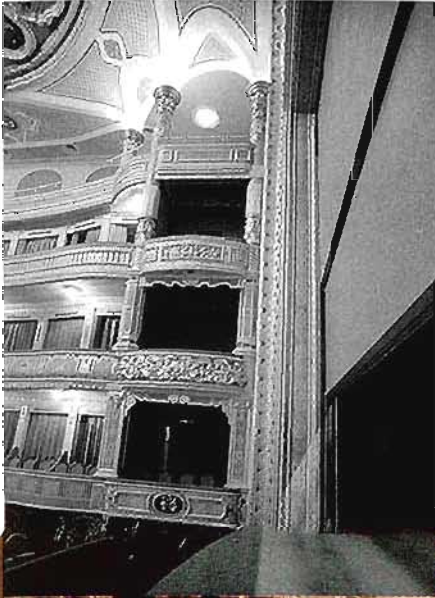
Arquitecto
Víctor Pérez Escolano
 Arquitecto técnico
José M^o Becerra Román
 Empresa
Emilio Suárez Hermida Construcciones
 Presupuesto
 485,0 m.
 COPT: 121,0 m. CCE: 30,0 m.
 AYTO: 213,0 m. MOPU: 100,0 m.
 Año de finalización
 1988

El Teatro Lope de Vega, propiedad del Ayuntamiento de Sevilla, forma parte solidariamente con el Casino de la Exposición, del que fuera denominado Pabellón de Sevilla de la Exposición Iberoamericana de 1929. Se encuentra situado en los jardines de San Telmo. El autor del mismo fue el arquitecto castellonense Vicente Traver y Tomás que lo resolvió conforme a la tipología tradicional utilizando elementos de la arquitectura barroca (regionalismo andaluz) en sus formas ornamentales e implantación del conjunto (salón circular del Casino y pórtico columnario a lo Bernini).

El Lope de Vega posee una articulación volumétrica derivada de la cadencia funcional espacios de relación/sala/escenario; importancia del pórtico, vestíbulo y salones. No obstante, la opción de uso diferenciado de sus partes condujo a diseñar una situación lateral de la escalera junto al acceso lateral principal. La inauguración del Teatro Lope de Vega tuvo lugar el Sábado de Gloria de 1929.

El proyecto para la restauración y rehabilitación del Teatro Lope de Vega que se redactó en 1985, afecta exclusivamente al teatro. En él se contempla el saneamiento y refuerzo de los elementos estructurales, de albañilería y cerramiento, restauración de la carpintería y cerrajería, etc. Realizadas las obras de ampliación del foso de orquesta, las tres posiciones que puede adoptar conllevan un aforo variable en el patio de butacas.





Almería. Rehabilitación del Teatro Apolo

Arquitecto
Angel Jaramillo Esteban

Arquitecto Técnico
Leonardo Cabacho León

Empresa
Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.

Presupuesto

361,0 m.

COPT: 157,0 m. CCMA: 68,0 m.

MOPT: 118,0 m. INAEM: 18,0 m

Año de finalización

1993



Rehabilitación del Teatro Saavedra. Cantoria

ALMERIA

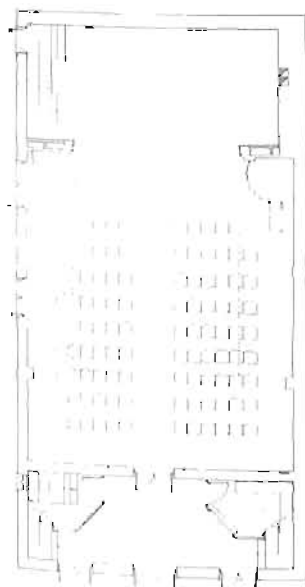
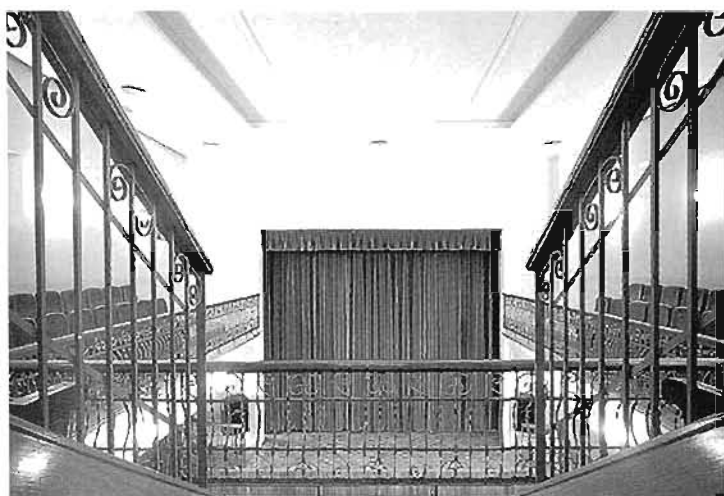
Arquitecto
Andrés Franco Reche

Arquitectos técnicos
Ramón López García
Diego J. Berbel Fernández

Empresa
Constructora Asturiana, S.A.

Presupuesto
98,3 m.

Año de finalización
1993



E Q U I P A M I E N T O P U B L I C O

OTRAS EDIFICACIONES

El equipamiento básico municipal ha de desarrollarse en muchos otros edificios, además de la Casa Consistorial, no exentos de interés. Algunos albergan el uso para el que fueron concebidos, tales como mercados; otros son el resultado de sucesivas transformaciones que intentan adecuar a los más variados usos el disperso y a veces heterogéneo, patrimonio municipal.

La diversidad de usos y de edificaciones objeto de rehabilitación excluyen estas intervenciones de posibles programas específicos.

En la mayor parte de los casos es el interés arquitectónico, histórico o, a veces, antropológico, del edificio a rehabilitar el factor determinante de su programación. El uso que vaya a albergar tras su rehabilitación será el resultado de aunar las necesidades municipales con los valores a preservar en el edificio.

En este apartado se incluyen, pues, varios pórticos cuya característica más evidente es la diáfania de sus espacios y, por tanto, su versatilidad para usos que hayan de congregarse público, tales como el de Carboneros (Jaén) o Paymogo (Huelva).

Asimismo se han querido destacar antiguos mercados que han podido recuperarse para el desarrollo de unas actividades que con el transcurso del tiempo se habían degradado notablemente, o habían llegado a requerir nuevas instalaciones. El mercado de abastos de Linares, en el que se revisó de forma crítica lo existente, acató su rehabilitación a lo que es hoy el Mercado de Carnes y Pescados, ampliándose con un nuevo pabellón independiente del anterior. También el mercado de Pedro Abad ha podido conservar su antiguo uso al tiempo que su estructura primitiva.

Otros edificios, como la Antigua Posada de Alájar, han merecido ser recuperados por su valor dentro del ámbito de la arquitectura popular; la síntesis de elementos autóctonos del nordeste de Huelva y sur de Badajoz han sido preservados con su rehabilitación.

Sevilla

Rehabilitación de casa en Patio de Banderas, nº 14

Arquitecto
Guillermo Vázquez Cortesuegra
Arquitecto técnico
Marcos Vázquez Cortesuegra
Empresa
Constructora Interurbana, S.A.
Presupuesto
45,1 m.
Año de finalización
1998

La casa rehabilitada está situada en el Patio de Banderas, antigua Plaza de Armas del Alcázar sevillano, adosada a una de sus murallas. Su estructura se ajusta a la tipología de casa con patio, alrededor del cual se distribuyen las dependencias de la casa. Un zaguán en la primera crujía da acceso al patio -de reducidas dimensiones- en cuyo lado derecho se situaban las escaleras.

Se propone un nuevo uso como oficinas.

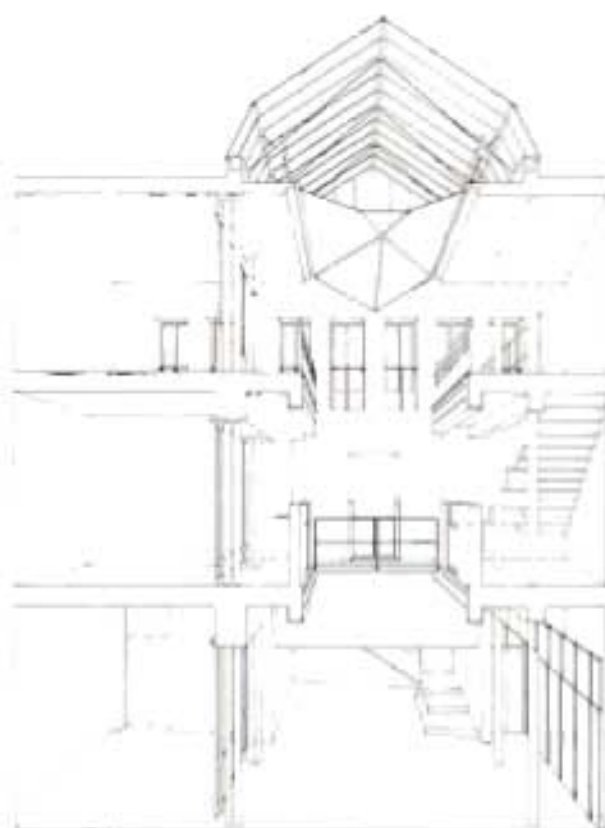
El programa comprende cinco seminarios de trabajo, una sala de reuniones para quince personas, biblioteca, despacho del Director, secretaría, almacén y archivo y espacios de servicio.

Las intervenciones más importantes se producen de una parte en la segunda planta, ampliando su superficie utilizable, y en el cambio de situación de las escaleras y de otra en la construcción de la nueva montera de vidrio que ilumina los espacios servidos por el patio.

El vaciado de la planta baja, detrás de la crujía de fachada, permite contar con un espacio único de buenas dimensiones que puede ser usado como pequeña sala de actos o exposiciones, o bien, mediante una mampara corredera acristalada, segregar una pieza más para seminario o zona de oficina.

Será en la segunda planta con la sustitución de la montera primitiva por una nueva en el último forjado, donde el conjunto de operaciones que comprende el proyecto aporte un mayor grado de cualificación al espacio resultante.

En esta planta se encuentran las piezas mayores del edificio, incorporando además un torreón de la



muralla, que con la sala que lo une al patio contiene la biblioteca. Aquí el proyecto presta atención singular a la cobertura del patio central, mediante la construcción de una doble cubierta acristalada.

Esa montera-lucernario, que se descuelga introduciéndose en el vacío del patio, como si se tratase de una gran lámpara de cristal, pretende ser el elemento -distante ya de lo doméstico- que confiera al nuevo edificio esa dimensión pública que el nuevo uso establece.



Planta Baja



Planta Primera



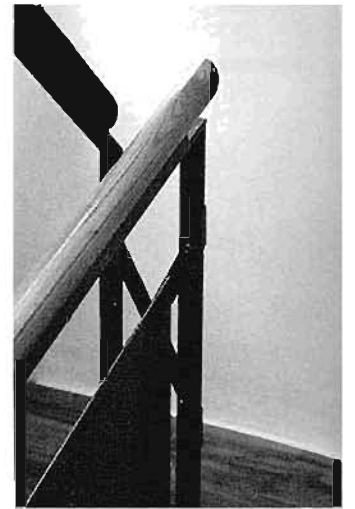
Planta Segunda



Cubiertas

Casa en Patio de Banderas nº 14

Sevilla





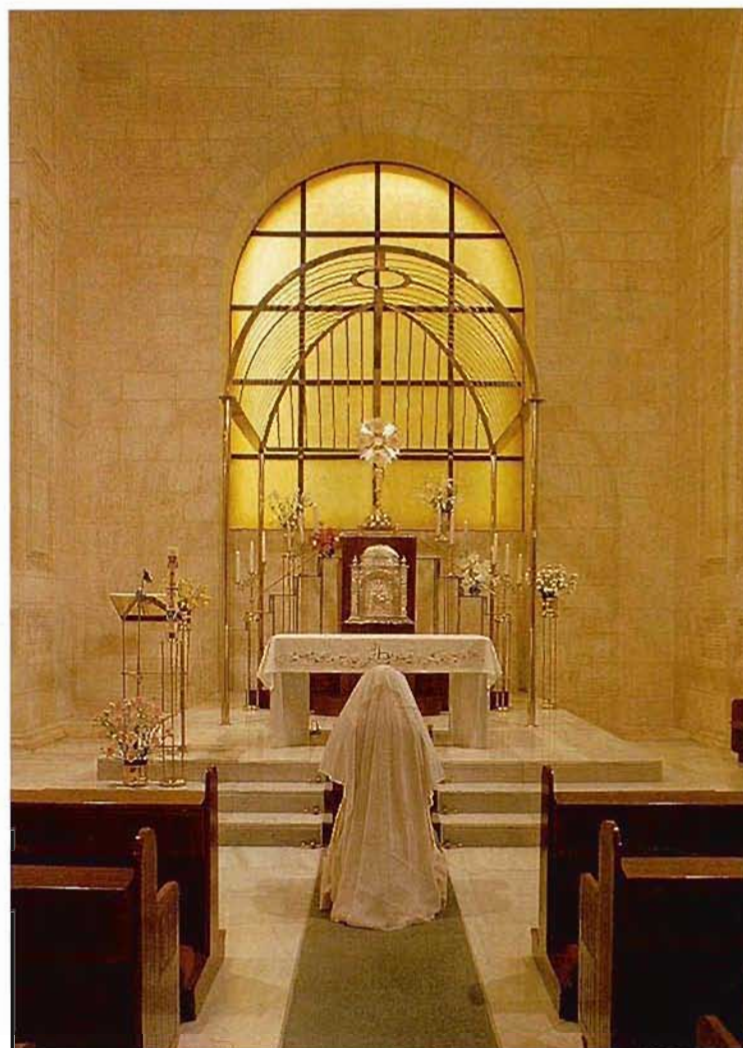
Almería

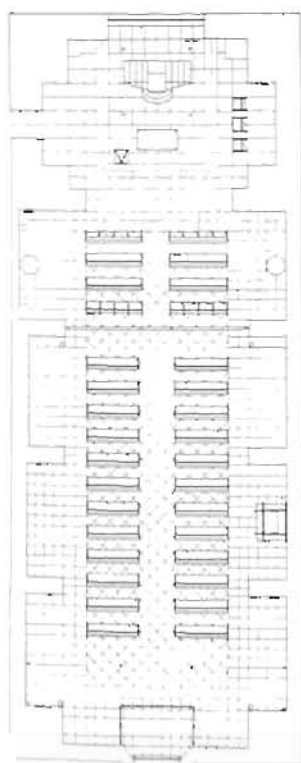
Rehabilitación de la Iglesia de San Pedro el Viejo

Arquitectos
Ramón de Torres López-Muñoz
M^º José Lasasosa Castellanos
Ángel Jaramillo Esteban
Arquitecto técnico
Leonardo Cabacho León
Empresa
Rember Ibérica, S.A.
Presupuesto
41,6 m.
Año de finalización
1989

En la conversión, a fines del s. XV, de una mezquita medieval en sede de la parroquia de San Pedro y San Pablo radica el origen del edificio objeto de la restauración. Probablemente la iglesia se construyó a partir de su capilla mayor del s. XVI. Tras un espacio de tiempo de inactividad constructiva, a comienzos del XVII se procede a la edificación de la nave del templo, cubierta mediante una armadura de madera de tradición mudéjar.

La idea fundamental que propone el proyecto realizado es la recuperación del espacio y materiales del origen de su construcción. De este modo, se devuelve a la capilla mayor la fábrica de sillera abovedada, mientras que la nave se reencuentra con los arcos formeros, apoyados en contrafuertes interiores, de sillares de cantería, y con la armadura de madera de par y nudillo con tirantes dobles. La nueva adaptación del uso del edificio a las necesidades de la comunidad religiosa de clausura ha posibilitado la introducción de una serie de elementos nuevos que se disponen dentro del espacio restaurado y tratan de reforzar el carácter unitario y global del que debe estar dotada cualquier intervención arquitectónica. Estos nuevos elementos suponen arquitecturas dentro de la arquitectura del edificio. Se establece un diálogo entre lo nuevo y lo viejo sin que se produzca contacto físico entre ambas partes, se origina una situación de contemplación mutua, olvidándose el mal sueño de las distintas transformaciones irrespetuosas que habían operado históricamente sobre el edificio.





Baeza

Rehabilitación de la Iglesia del Convento de San Francisco

JAEN

Arquitectos

Jaime Nadal Urigüen
Sebastián Araujo Romero

Arquitecto técnico

Santiago Hernán Martín

Empresa

Agromán, S.A.

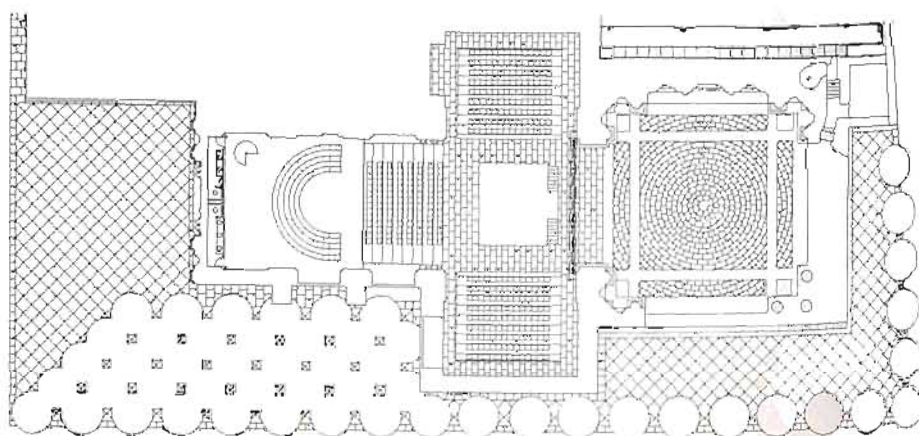
Presupuesto

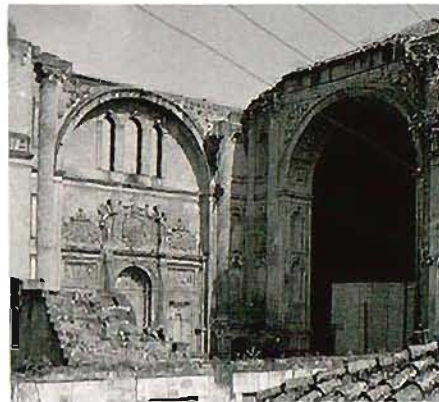
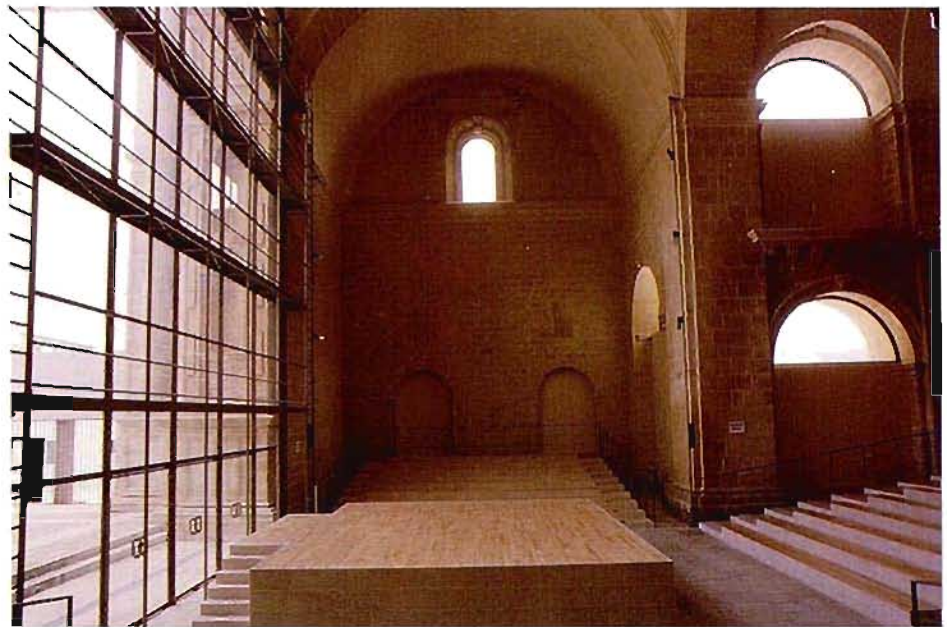
140,0 m.

Año de finalización

1989

El convento de San Francisco en Baeza, y sobre todo la Capilla de los Benavides, constituyó en su día una de las obras más señeras de la arquitectura española del siglo XVI. Se comenzó a construir en 1540 por el arquitecto Andrés de Vandelvira, y para cubrir el espacio cúbico que constituía la Capilla Mayor, ensayó un tipo de bóveda con nervios cruzados que debió ser el asombro de los constructores de la época. El resto de la iglesia del Convento se construyó en estilo herreriano, imperante a finales del siglo XVI. En esta construcción se hizo el encargo de alojar la Casa de Cultura de Baeza en el año 1983. El resto de la iglesia conservaba su espacio original pero se encontraba en estado de abandono y se utilizaba unas veces como mercado, otras como local de espectáculos eventuales y la mayor parte del tiempo permanecía sin uso. El proyecto derivado del encargo contemplaba tanto el uso del interior de la iglesia para alojar en ella un salón de actos, como el tratamiento de lo que permanecía de la capilla, que luego fue ampliado a todo el exterior del monumento. El tratamiento del interior se hizo basándose en lo que ya existía, se restauró, se dio uso al coro comunicándolo con el zaguán de nueva construcción bajo él por medio de una escalera metálica de caracol y se construyeron las gradas y escenario en piedra y madera, así como un cuerpo para vestuarios y servicios realizados en estructura metálica y cerramientos de paneles ligeros. El exterior, es decir la capilla, se ha tratado de forma que conceptualmente se sugieren las líneas principales del trazado de la antigua bóveda como elemento más significativo del monumento.





Estepa

Rehabilitación de la Antigua Cárcel

SEVILLA

Arquitectos
Fernando Villanueva Sandino (p)
Rafina Fernández Ruiz
Arquitecto técnico
Alvaro Villanueva Sandino
Empresa
Estudio y Ejecución, S.A.
Presupuesto
68,4 m.
Año de finalización
1993

El edificio conocido como "Cárcel del Partido" fue construido para Escuelas entre 1670 y 1675 por autor desconocido. En 1821 y por causa de la ruina de la antigua cárcel de la Villa, destruida por un terremoto, se ocupa para ese fin dicho colegio, denominándose desde entonces "Cárcel del Partido" y albergando los presos del partido judicial de Estepa. El edificio posee dos plantas y está situado en la esquina de las calles Padre Alonso y María de Arteaga con acceso desde esta última. Posee una crujía perimetral en tres de sus lados formando un claustro que rodea el patio central. La única escalera existente, de dos tramos, se encuentra en la esquina de fachada del edificio, ocupando la crujía exterior. En la fachada principal destaca la portada, flanqueada por columnas sobre basamento y con remates piramidales, todo en piedra de Gila. La fachada interior al patio está cegada en su cuerpo superior y adornada la galería baja con falsos arcos rebajados bajo dinteles de madera. La cubierta es de dos aguas formada por cerchas de rollizos de madera tablazón y teja árabe. La intervención en el edificio consiste en su rehabilitación para la ubicación en el mismo de la sede central de las Escuelas Taller de Estepa. Se mantiene la misma organización que actualmente tiene el edificio modificando la escalera que se sitúa en el lado opuesto de fachada abriendo directamente al patio. Con respecto al patio se libera de sus cerramientos manteniendo las pilastras de sustentación, creando un orden adintelado en las dos plantas.





Pedro Abad

Rehabilitación del Mercado de Abastos

CÓRDOBA

Arquitecto

Felipe de la Fuente Darder

Arquitecto técnico

Pablo de la Fuente Darder

Empresa

Cooperativa de la Construcción de
Villanueva de Córdoba, S.C.A.

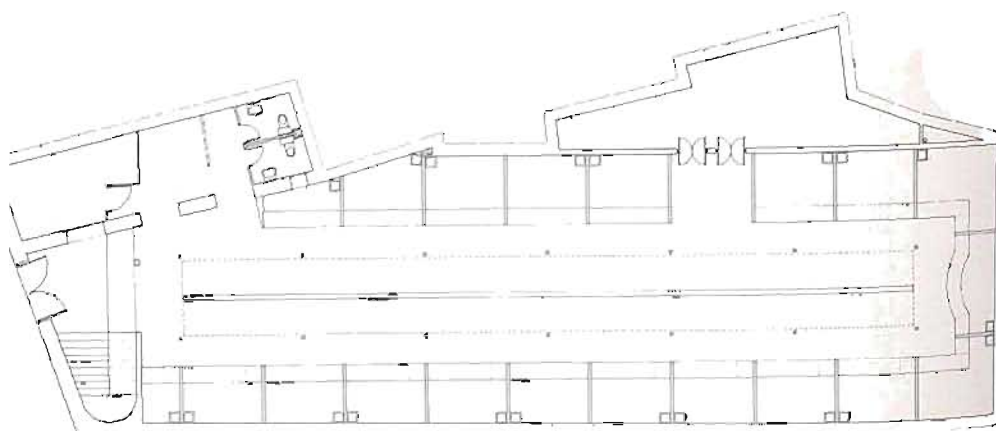
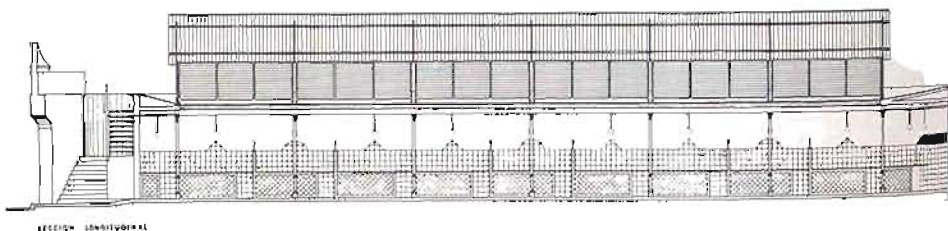
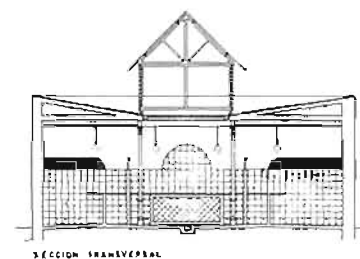
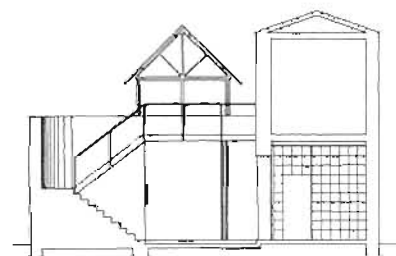
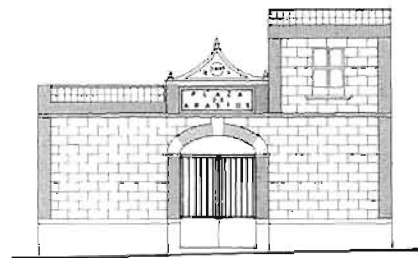
Presupuesto

8,5 m.

Año de finalización

1987

Edificio construido en 1917 según proyecto del ingeniero Ricardo Fombella que adopta una tipología en pasaje conformado por columnas de fundición que se cierra a la calle mediante una fachada de tendencias regionalistas. Ambos elementos, pasaje y fachada, se valoran, aisladamente, de forma positiva desde la rehabilitación, no así la solución de sus encuentros que era bastante defectuosa. El proyecto introduce un nuevo espacio, intermedio entre ambos, a modo de patio de entrada que absorbiendo las irregularidades existentes funciona como distribuidor de las distintas zonas del edificio (zona de ventas, zona de control y servicios, y escalera de acceso a la vivienda del encargado).





Valverde del Camino

Rehabilitación de la Estación FEVE

HUELVA

Arquitectos
Antonio Martín Molina
Pablo Sánchez Díaz

Arquitecto técnico
Antonio Castro Martínez de Harlos

Empresa

Construcciones 2000, S.A.

Presupuesto

66,2 m.

Años de finalización

1992

Sobre la base de un trabajo premiado en un concurso de ideas convocado para la ordenación de los terrenos y edificios de la antigua estación de Valverde del Camino, se abordó su rehabilitación para sede de un conservatorio de música.

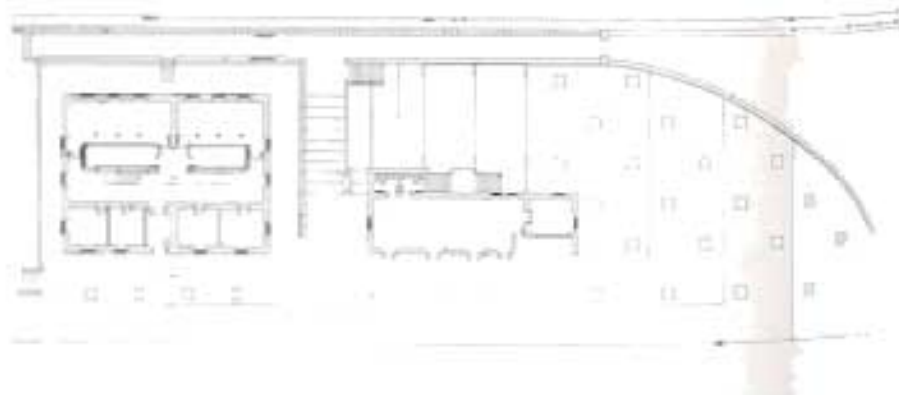
La sencilla arquitectura original, se encontraba desdibujada por añadidos y particiones que fueron demolidos para adaptarse al programa de aulas y despachos.

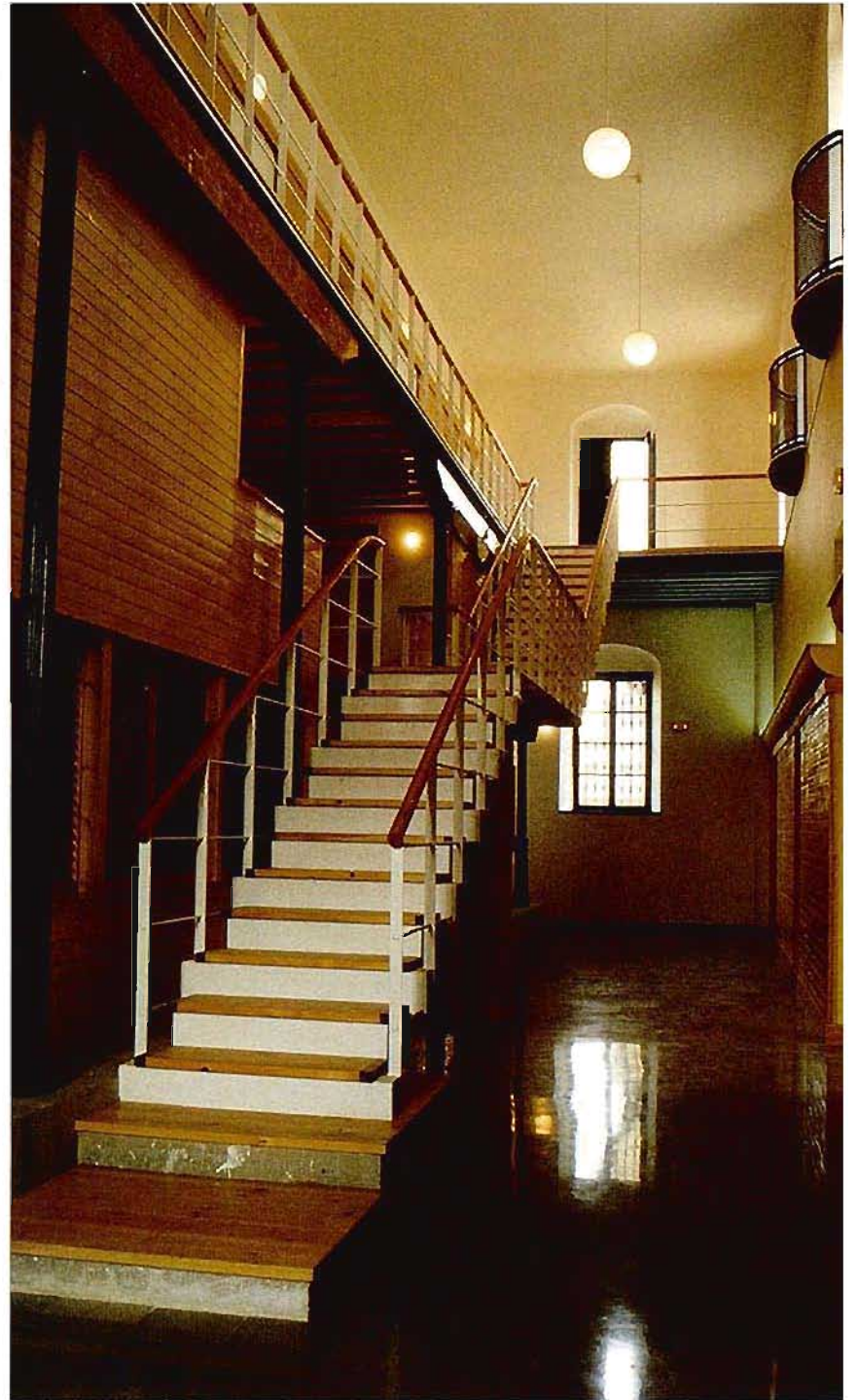
Las modificaciones exteriores buscan conservar las formas tradicionales y recuperar la imagen primitiva mediante puentes que conectan las escaleras exterior e interior y la calle con la planta alta. De igual forma se recupera la imagen de las bajadas en rampa de la cota de la carretera a los terrenos liberados de la vía. Se consigue de esta forma que el edificio quede perfectamente integrado con la estructura de senderos y rías que le rodean y cruzan, determinando la situación de cada pieza.

En el interior, el empleo de maderas, estereonet y corchos, persiguen dar el necesario aislamiento y confort a estas edificaciones casi industriales.

Los desniveles del recinto, que han exigido la construcción de muros de contención ataluzados, se aprovecharon para el trazado de un pequeño auditorio al aire libre. El equipamiento se completa con nuevos jardines para el recreo.

Al emplear ladrillo visto y lujas de pizarra de la localidad en pavimentos y muros, se ha tratado de integrar con una imagen única este conjunto relativamente heterogéneo.





Carboneros. Rehabilitación del Pósito

JAÉN

Arquitectos

M^a. Isabel Regidor Jiménez

Antonio Cayuelas Porras

Arquitecto técnico

Aurelio Almagro Eslava

Empresa

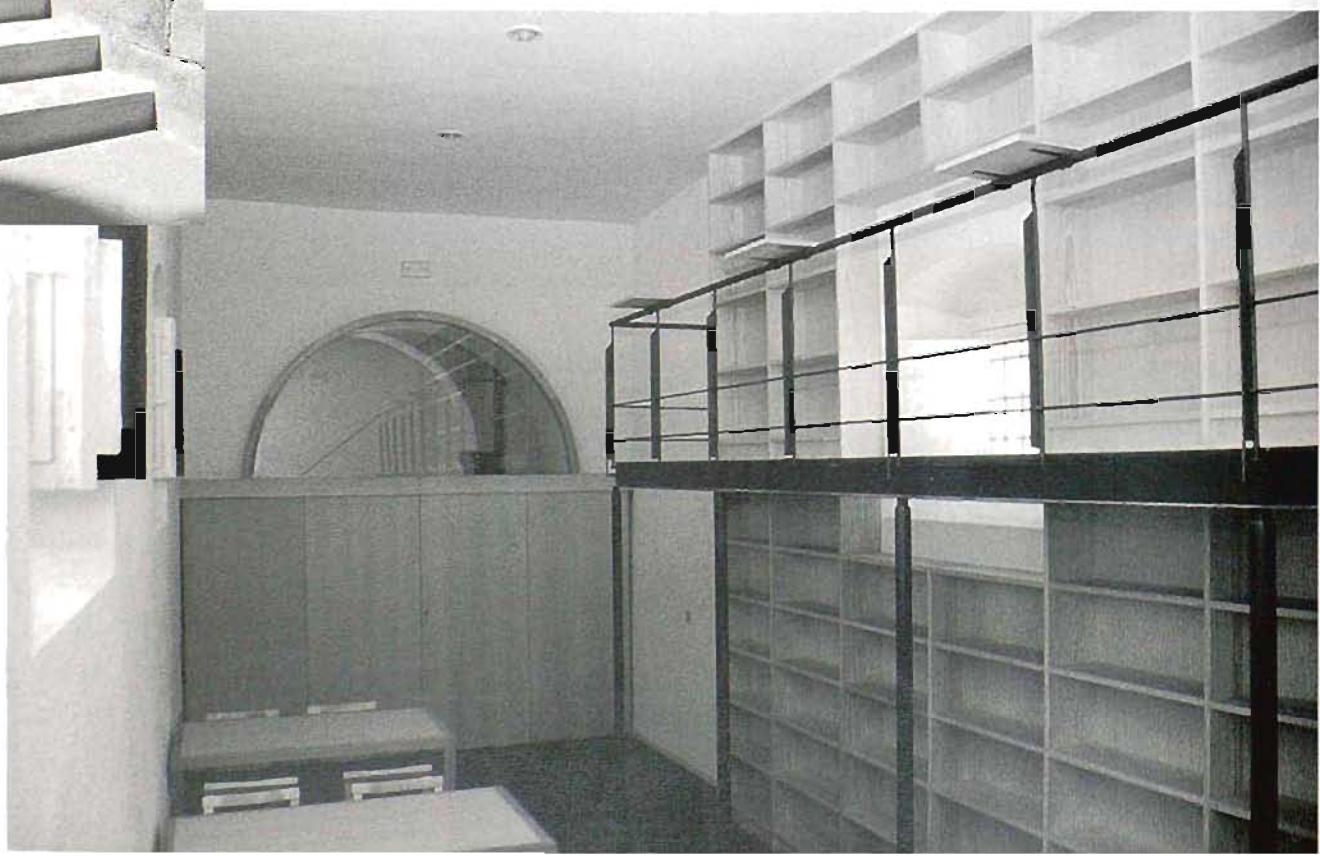
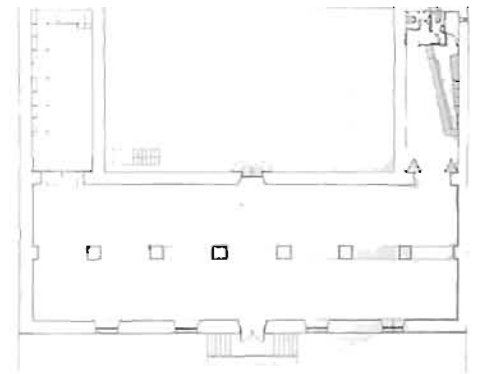
Construcciones Pancorbo Medina, S.A.

Presupuesto

28,3 m.

Año de finalización

1991



Rehabilitación de la Casa de los Pinzón. Palos de la Frontera

HUELVA

Arquitectos

Miguel Díaz Zulategui
José Pommaré Rodríguez

Arquitecto técnico

Jesús González Hernando

Empresa

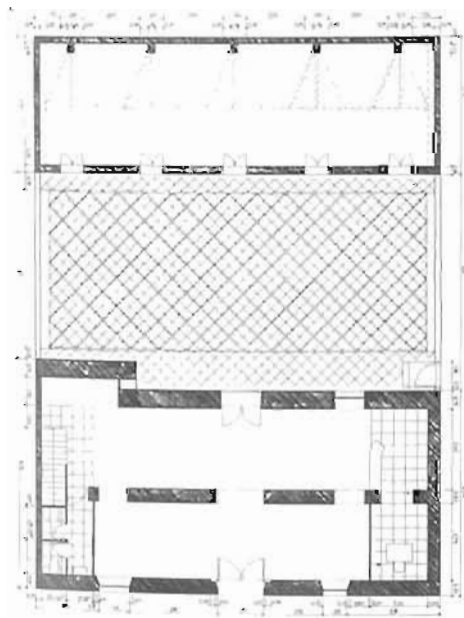
Juan J. López Infante

Presupuesto

18,0 m.

Año de finalización

1988



Paymogo. Rehabilitación del Pósito

HUELVA

Arquitecto
Francisco J. Montero Fernández

Arquitecto técnico
Néstor Romero Fernández

Empresa
Ramón Val González

Presupuesto
18,1 m.
Año de finalización
1992



Rehabilitación de la Posada. *Alájar*

HUELVA

Arquitecto

Teresa Muñoz Santiago

Arquitecto técnico

Néstor Romero Fernández

Empresa

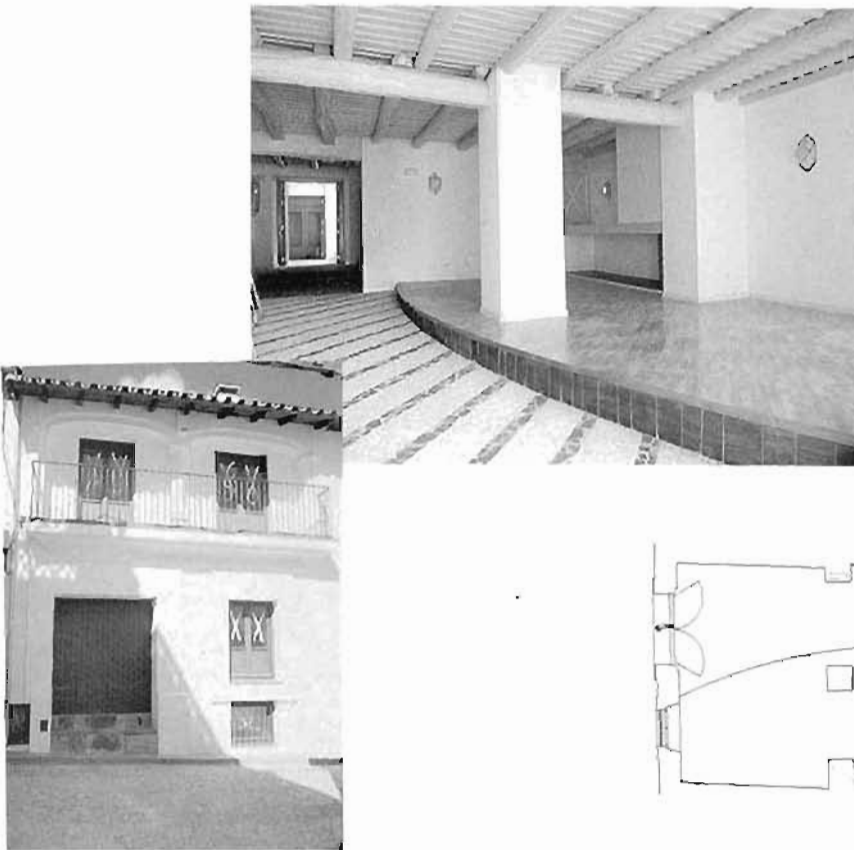
Construcciones Marcelino Cerqueira

Presupuesto

59,6 m.

Año de finalización

1993



Rehabilitación del Pósito. *Aldeaquemada*

JAÉN

Arquitecto

Francisca J. Sánchez Fernández

Arquitecto técnico

José E. Espinosa Lorente

Empresa

Sociedad Cooperativa

Andaluza Aglamad

Presupuesto

45,4 m.

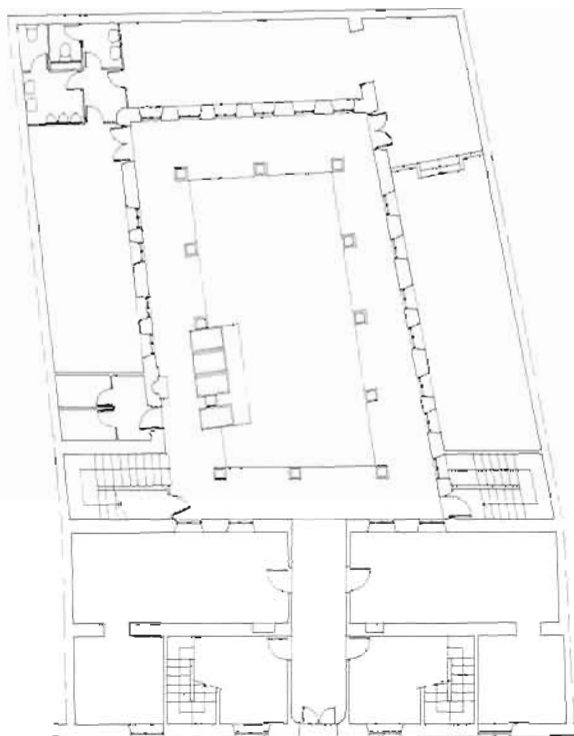
Año de finalización

1992



Granada. Rehabilitación del Corral C/Santiago, 5

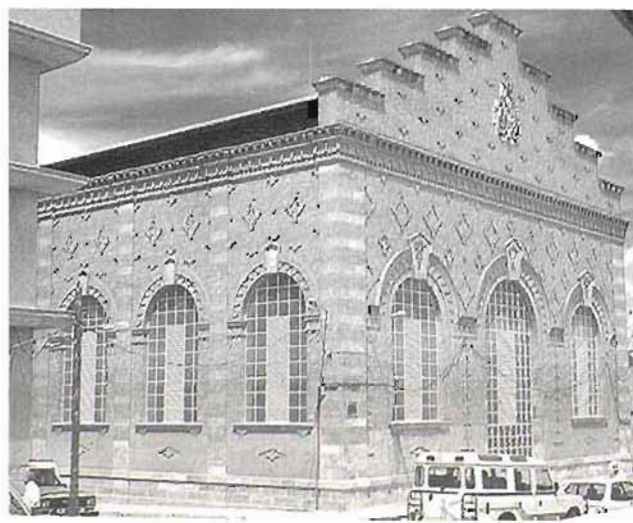
Arquitecto
Carlos Sánchez Gómez
Arquitecto técnico
Juan de Dios Moreno Romera
Empresa
Constructora Asturiana, S.A.
Presupuesto
119,6 m.
Año de finalización
1992



Linares. Rehabilitación del Mercado de Carnes y Pescados

JAEN

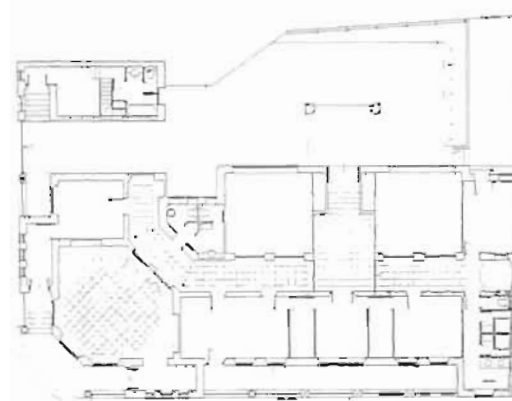
Arquitecto
Francisco Gómez Díaz
Arquitecto técnico
Sérvulo Ortega Lorente
Empresa
Agromán, S.A.
Presupuesto
75,0 m.
Año de finalización
1990



Rehabilitación de la Casa de Socorro de Trinidad Percbel. *Málaga*



Arquitecto
Ciro de la Torre Fragoso
Arquitecto técnico
Julio Viciano Pérez
Empresa
Promociones Castillo de
Almanzor, S.A.
Presupuesto
60,2 m.
Año de finalización
1993



Nueva Sala Felipe Godínez. *Moguer*

HUELVA

Arquitecto
Angel López Macías
Arquitecto técnico
Manuel del Pino Izquierdo
Empresa
Obrascón, S.A.
Presupuesto
408,5 m.
Año de finalización
1993



E Q U I P A M I E N T O P U B L I C O

ENTORNOS DE EDIFICACIONES

Lo que inicialmente fue considerado un programa con vocación de autonomía, dada la singularidad que poseen muchos espacios públicos de los cascos urbanos de Andalucía, ha ido transformándose en una continuidad, no siempre obligada, de las actuaciones llevadas a cabo en los edificios que se integran en otros programas.

Algunos espacios públicos presentados responden a la intención de recuperar o preservar los valores de un espacio configurado por edificios de mayor o menor valor arquitectónico, pero, de forma independiente a la rehabilitación de los mismos. Otros de programaciones posteriores, son el complemento idóneo para la adecuada rehabilitación de edificios de fuerte carácter público, tales como ayuntamientos. Los primeros, son cada vez menos frecuentes dentro de los programas de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda. No aquellos que están fuertemente relacionados con un determinado edificio, a cuya efectiva rehabilitación va en ocasiones ligada su adecuación cuya programación conjunta se hace en ocasiones no solo conveniente sino, incluso, indispensable.

Merece citarse, a modo de ejemplo, la adecuación conjunta llevada a cabo en la Plaza y el Ayuntamiento de Cortes de la Frontera (Málaga), dada la diferencia entre los resultados obtenidos y los que cabrían esperarse si las adecuaciones del edificio y el espacio se hubieran independizado.

No obstante, han sido finalizadas obras con un alto grado de interés en cuanto a la consecución de los objetivos globales de conservar el patrimonio público de interés arquitectónico, común a todas las actuaciones que integran los diferentes programas.

Merece destacarse, dentro del primer grupo mencionado, el Acondicionamiento del Mirador del Castillo de Mojácar (Almería), caracterizado en su estado primitivo por las ruinas en él situadas, e integradas en el nuevo espacio tras la intervención. Igualmente, aún con una escala muy superior en cuanto a repercusión urbana, tienen una gran importancia las actuaciones llevadas a cabo en el Campo del Sur de Cádiz, incluyendo la rehabilitación de dos edificios y la reordenación de los diferentes espacios.

Cádiz

Actuaciones en el Campo del Sur

Arquitectos
Antonio Cabrera Ponce de León
Oscar Rodríguez López

Arquitectos técnicos
Jose M^o Núñez Ortega
Carlos Paz Medrano

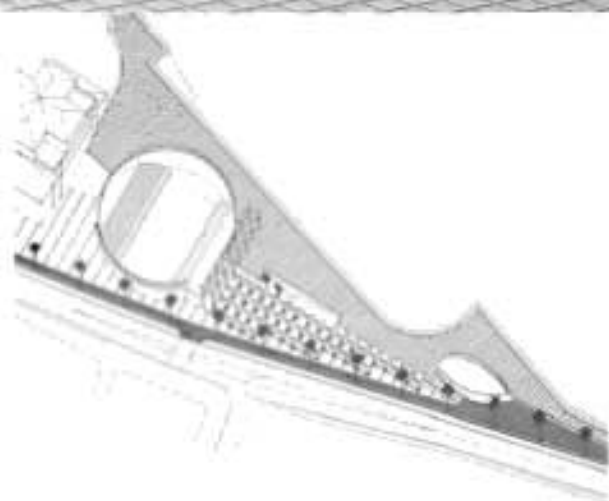
Empresas
Cotessa, S.A./Tessa, S.A.
Lasan y Toda, S.A./Agroman, S.A.

Presupuesto
466,0 m.
Año de finalización
1991

El Campo del Sur, o Banda del Vendaral, como también se solía denominar desde el siglo XVI al XIX, es el frente del mediodía del litoral de la ciudad de Cádiz orientado al Sur. Dentro de este ámbito homogéneo, se reconocen en el proyecto con características propias los siguientes fragmentos:

a) La ordenación del entorno de la Puerta Caleta que comprende las condicionantes básicas para una geometría tal que aglutine los siguientes fragmentos construidos de carácter histórico (Puesto de Guardia de Puerta Caleta y Baluarte de los Mártires) y permite una apertura visual hacia el mar. b) El espacio entre el Baluarte de los Mártires y el de Capuchinos que se formula a través de un paseo dotado de bancos, farulas y pavimentación de piedra natural. El salto topográfico entre acera y paseo queda asimismo resuelto mediante la solución de graderío. Con ello se valora la muralla como elemento primario capaz de generar una cierta geometría. c) El tramo de superficie comprendido entre el Baluarte de Capuchinos y la Catedral que se pavimenta e ilumina con los mismos criterios utilizados en el fragmento anterior. d) Por último, el fragmento comprendido entre la Catedral y Puerta Tierra que sufre en la propuesta unas mayores transformaciones respecto a su estado actual, formalizándose la cabecera de todo el paseo, antes inexistente.



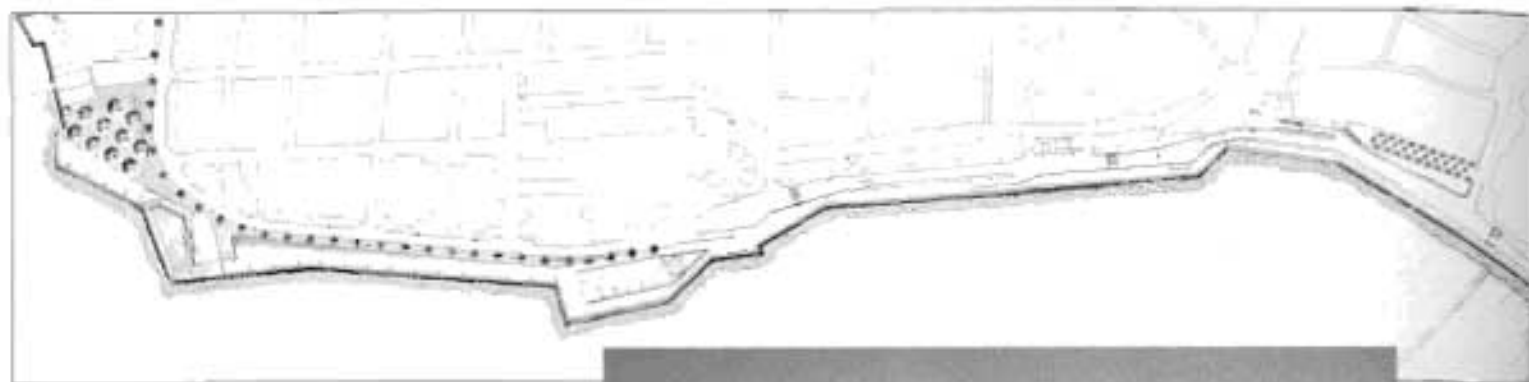


Detalle sector Catedral Vieja

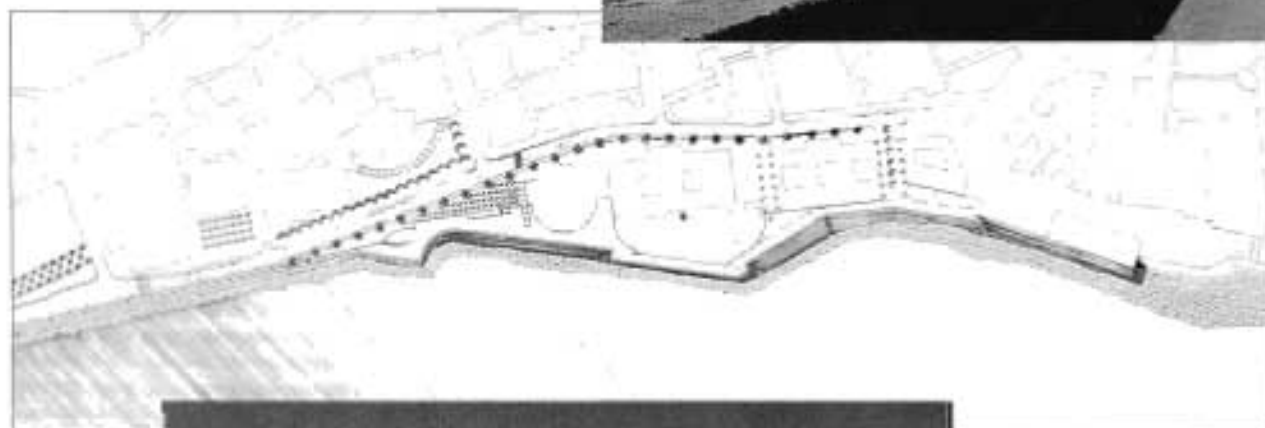


Campo del Sur

Cádiz



Ordenación general de Puerta Caleta a Catedral



Ordenación general de Catedral a Cárcel Real





Casabermeja

Acondicionamiento del Camino del Calvario

MÁLAGA

Arquitecto

Angel Pérez Mora

Arquitectos técnicos

Andrés Sánchez Arapiles

Rafael Catibara Abad

Empresa

Sociedad Cooperativa Andaluza El Torcal

Presupuesto

14,3 m.

Año de finalización

1991

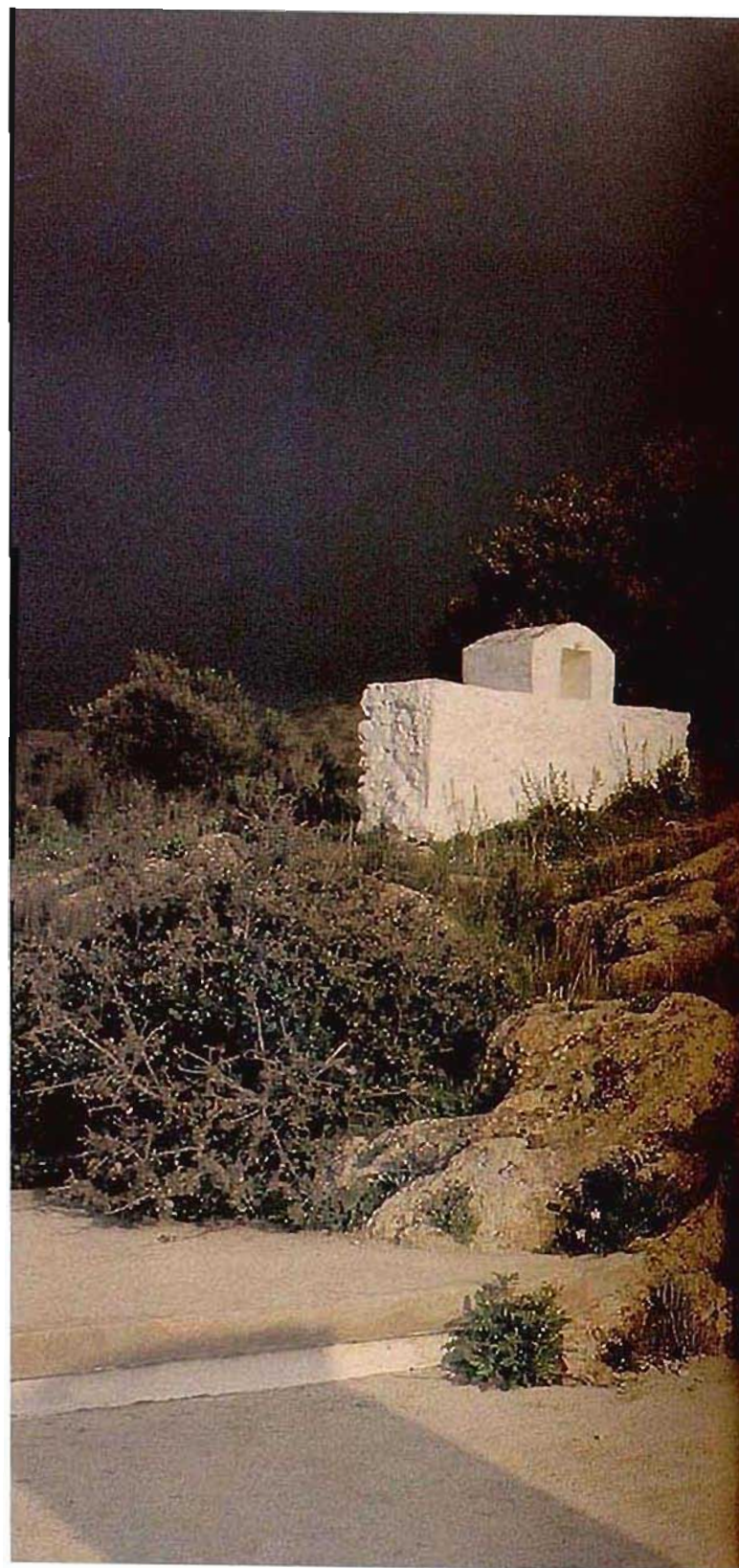
La intervención en el camino del Calvario es un hecho singular y difícil en el que hay que conjugar muy diversos e infrecuentes elementos (construcción popular, tradición religiosa, entorno rural,...). encontrar una idea ordenadora, "transformarla en ladrillos" y encajarla en un modesto presupuesto.

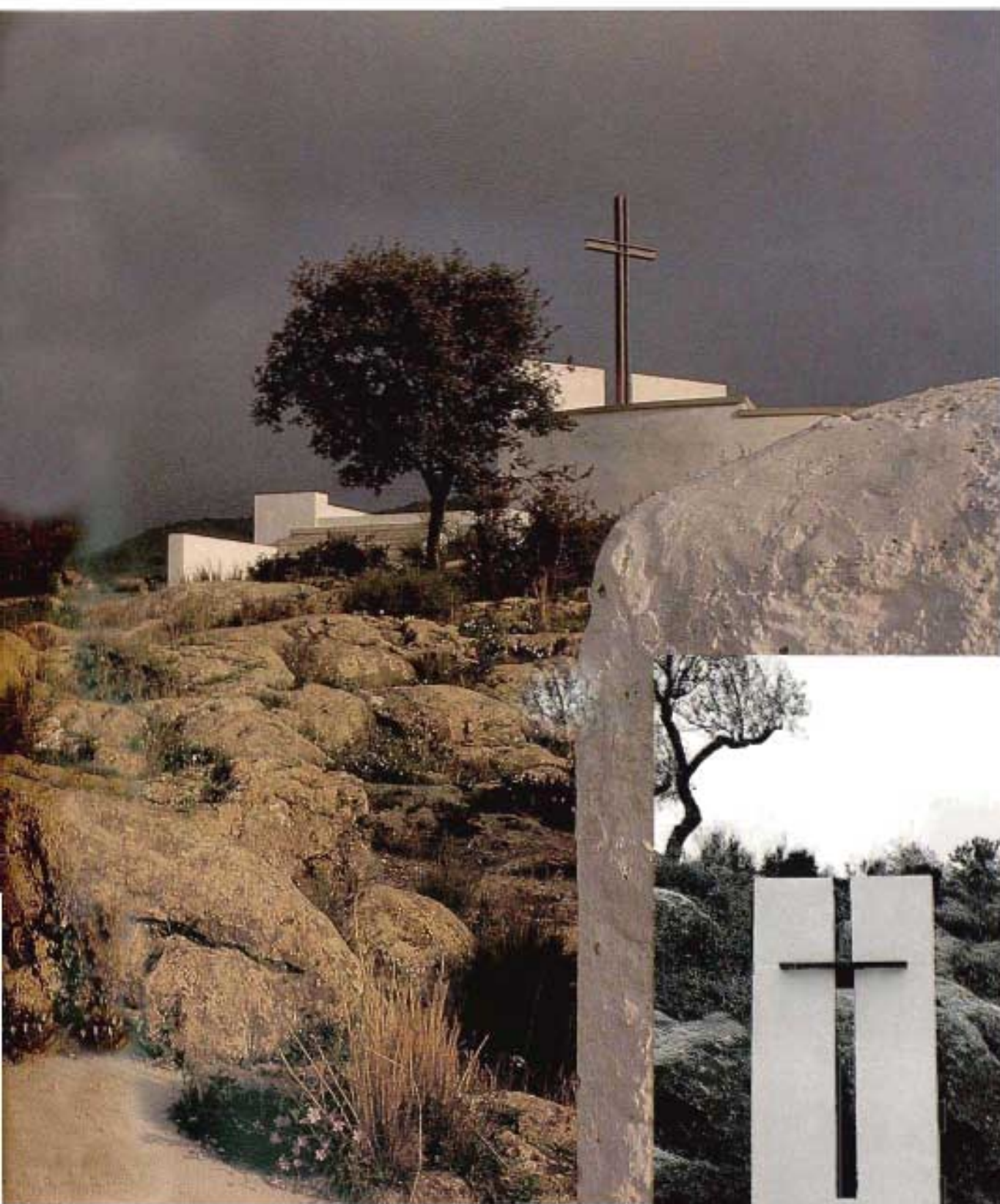
Los datos de partida son algo más que un plano topográfico,...cuando se pretende actuar sobre un resto o lugar con una historia por mínima que sea, cuando el entorno es la naturaleza y no el telón de fondo urbano en el que estamos acostumbrados a ver la arquitectura,... cuando nuestra mano debe ser sólo una más en la sucesión anónima de muchas otras, que son la raíz y fundamento de la arquitectura popular,...entendemos entonces que el proyecto trasciende al LUGAR y que nos encontramos en una ENCRUCIJADA:

entre el presente y la historia de un pequeño pueblo, entre el uso actual y la tradición religiosa, entre el Campo y la Ciudad.

Y también cuando descubrimos que solo el compromiso de nosotros para con nuestra cultura, que implica un respeto al pasado, nos llevará a encontrar la solución adecuada.

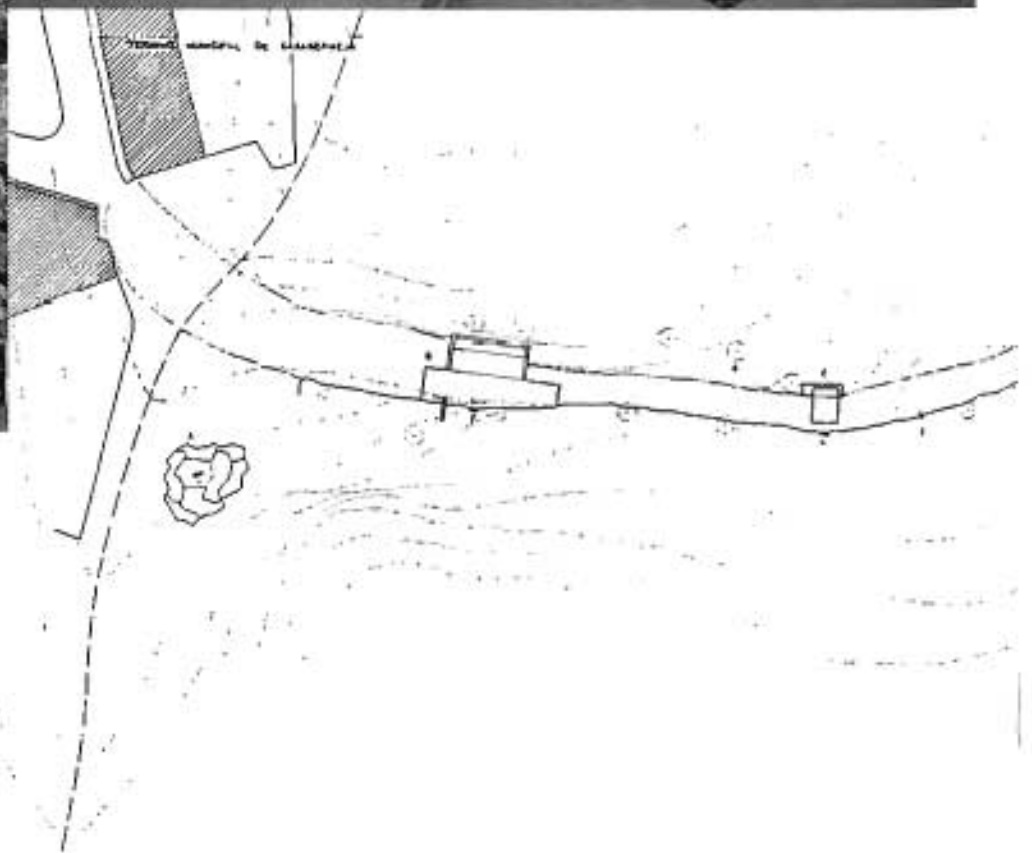
Y que es la Dimensión con mayúsculas en la Arquitectura, "EL TIEMPO", la que hace posible ver que Arquitectura y Paisaje no son dos hechos aislados y no tienen porque ser opuestos e irreconciliables

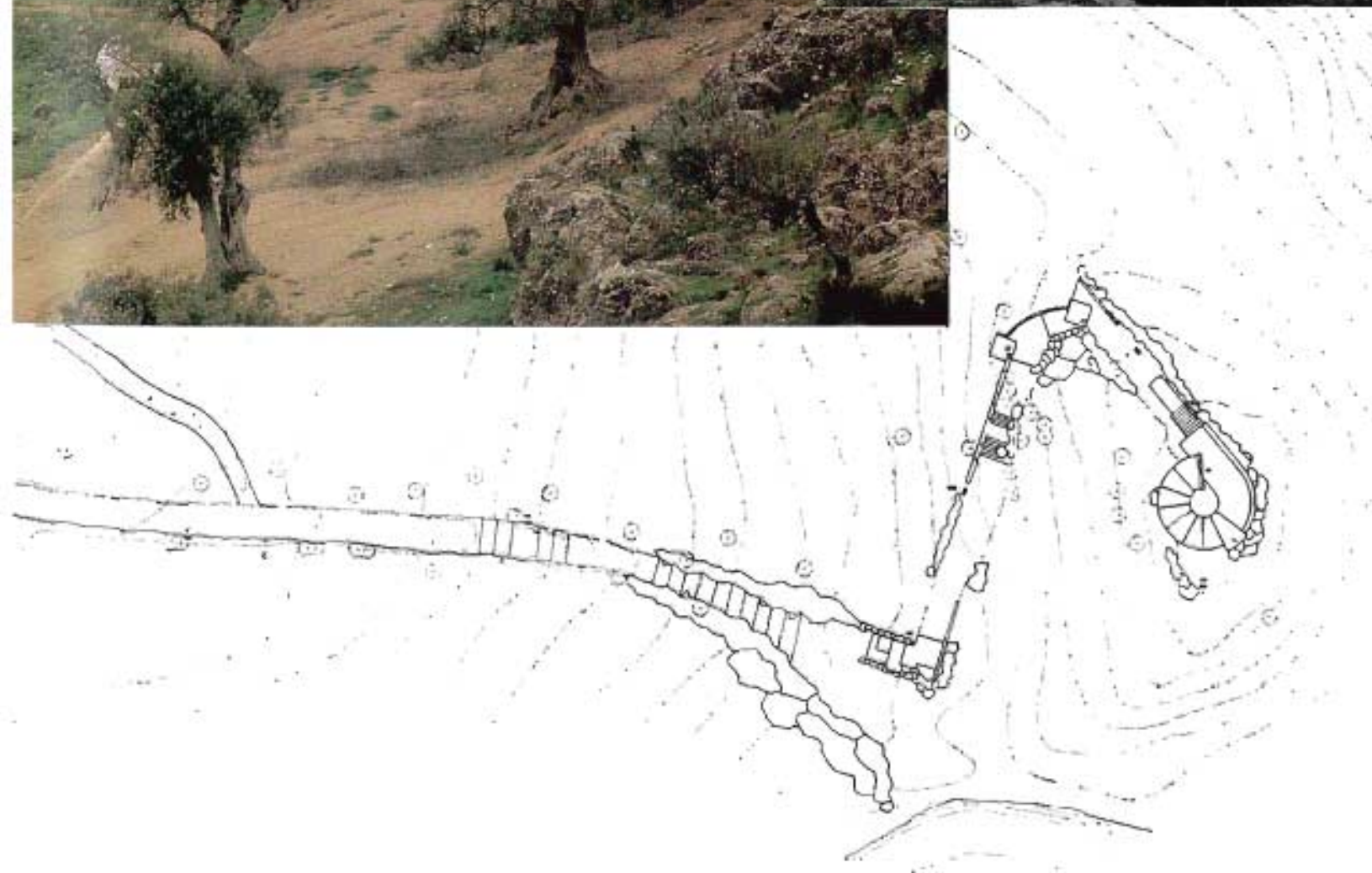




Camino del Calvario

Casabermeja





Mojácar

Acondicionamiento del Mirador del Castillo

ALMERIA

Arquitecto

Nicolás Cermeño Ginés

Arquitecto técnico

Miguel A. Domínguez Velázquez de Castro

Empresa

Manuela Velázquez de Castro y García

Presupuesto

102,4 m.

FEDER: 50% COPT: 50%

Año de finalización

1993

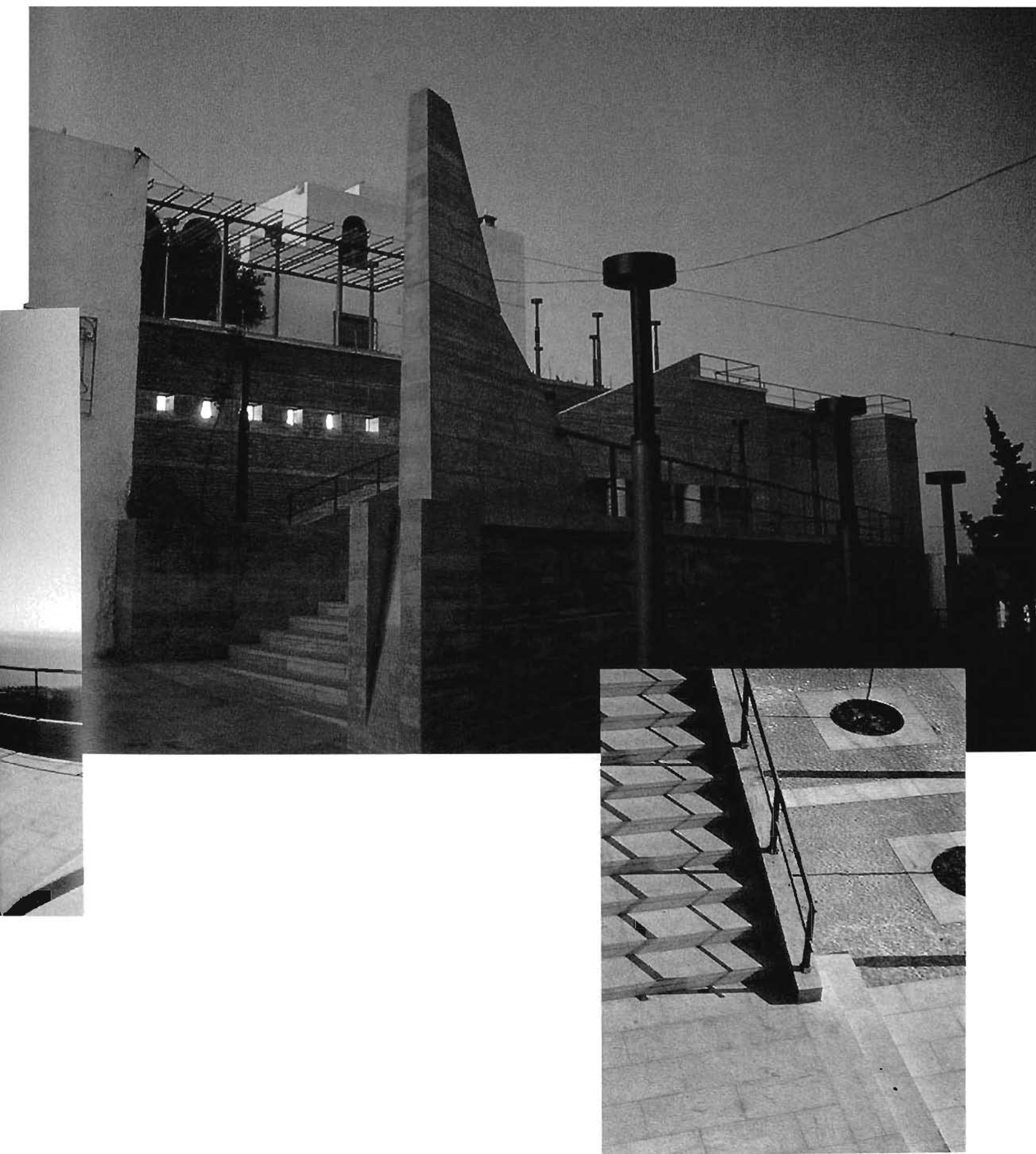
El lugar es una verdadera atalaya, un sitio privilegiado. En él estuvo situada una pequeña fortificación construida a principios del siglo XVI.

A la hora de intervenir en este entorno se partía de determinadas preexistencias. La vivienda que domina el conjunto, un depósito de abastecimiento en desuso, una vivienda en el acceso que condicionaba fuertemente la intervención, un terreno baldío residuo urbano lleno de escombros por el que se accedía con ciertas dificultades a otro depósito de agua, esta vez en funcionamiento, que ejercía las funciones de mirador, y un antiguo aljibe abovedado que había tenido, además de éste, otros usos de lo más dispar.

En el acceso se colocó una piedra de mármol circular en el suelo con una marca desde la que se fueron trazando líneas con un origen común y desde allí nos dirigimos al "cielo", la "tierra" o al "mar", y a los lugares intermedios en donde disfrutar de estancias mas o menos ocultas de recorridos a veces evidentes, a veces sugeridos.

Desde las cotas mas bajas en donde se tiene conciencia del volumen que se alza mas arriba, los planos intermedios con esquinas cóncavas, la escalera como señal direccionadora inequívoca, la bóveda aljibe oculta bajo el terreno y continuada con otra bóveda de factura nueva que por un lado borada el terreno y por otro muestra su cara a través de pequeños huecos como troneras, hasta la invasión del horizonte sobre la superficie de un depósito que ha sido camuflado transformando sus esquinas.





Mirador del Castillo

Mojácar



El objetivo final ya existía, un mirador sobre un depósito de agua.

El punto a partir del cual iniciar el recorrido hasta él, también. Pero éste habría de realizarse a través de un entorno muy degradado. Tanto que algunos visitantes sintiéndose confundidos no lograban llegar al mirador.

Así pues, este es el proyecto de un camino, un paseo, un pequeño viaje. Con las alternativas y paradas suficientes como para provocar tantas situaciones distintas que lograran entretener todo el área de intervención. Las más sencillas por menos comprometidas, fueron las rutas disuasorias o menos directas.

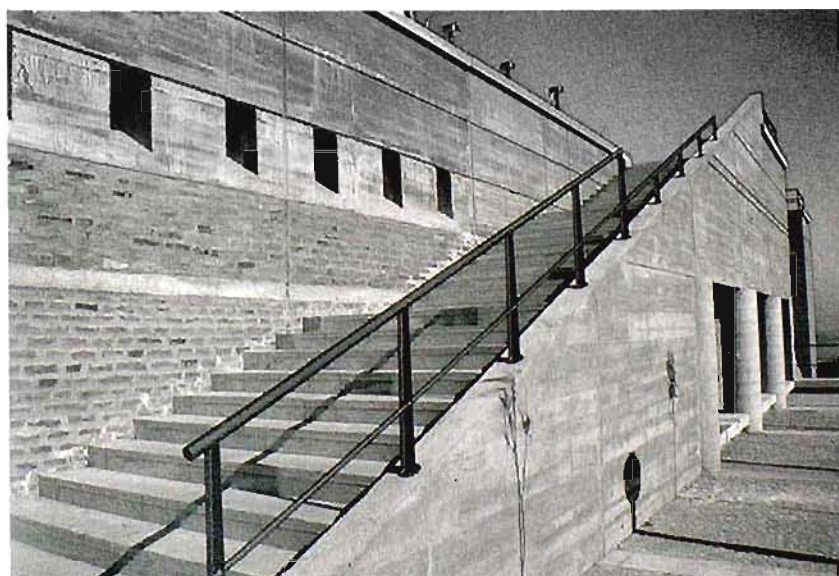
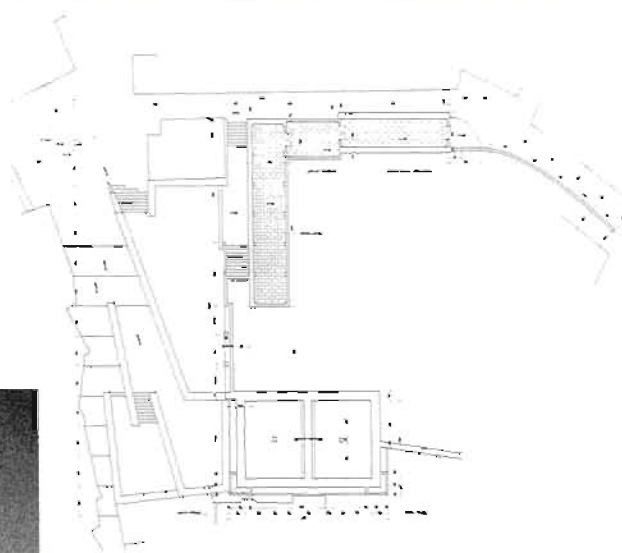
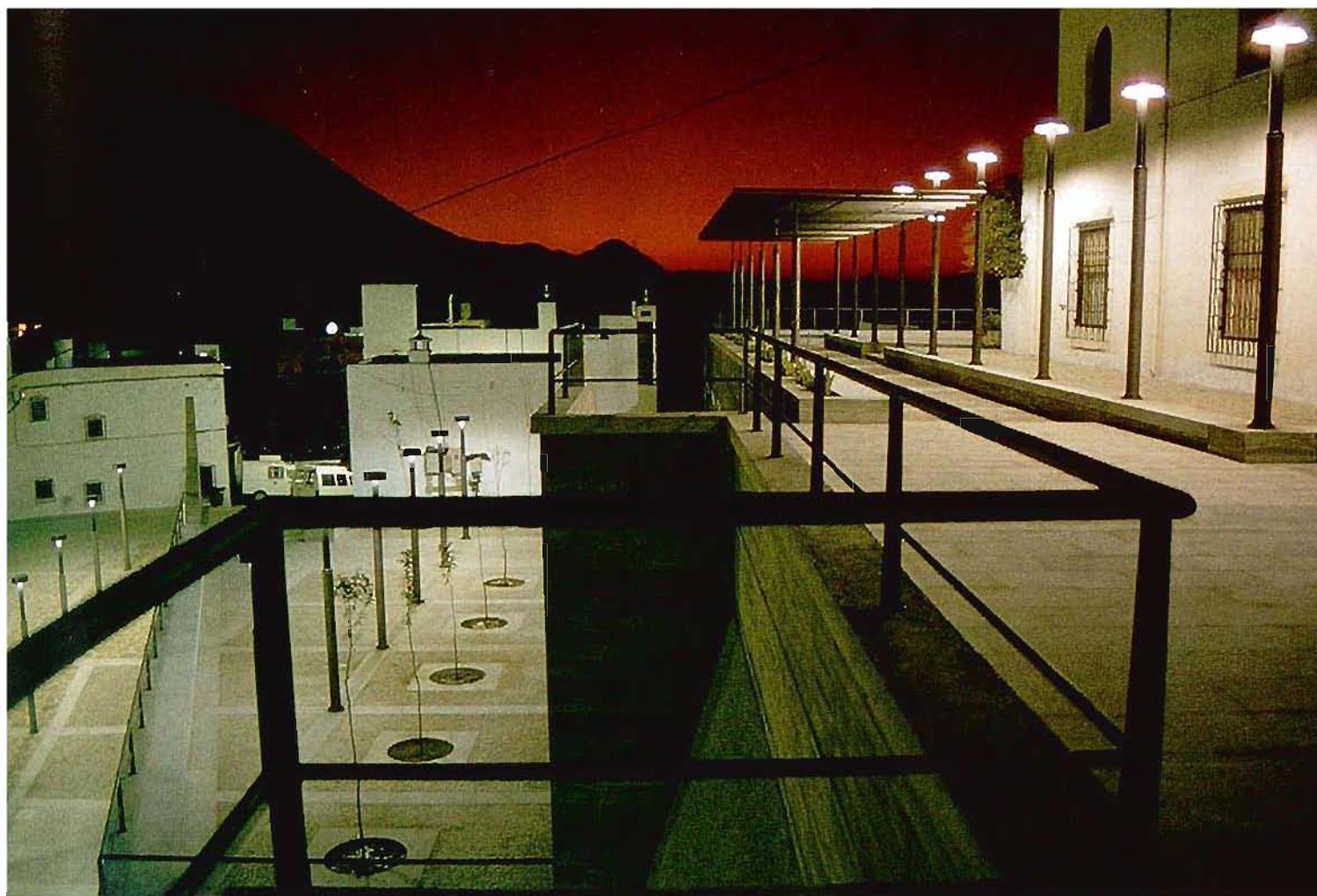
La ruta más compleja, aquella que por un lado pusiera en evidencia el final, sugiriendo el modo de hacerlo. Esta tensión evidencia sugerencia y es en realidad el meollo del proyecto.

A partir de ahí, va surgiendo el modelado de un espacio que se califica de distintos modos a medida que se define por situación, tamaño, proporción, texturas, etc.

Tras este proceso se esconde una jerarquía geométrica muy sencilla que tan sólo trata de poner orden entre un buen número de elementos preexistentes. Y estos son transformados, mantenidos o eliminados para alcanzar los objetivos mencionados más arriba.

No obstante, el lugar tiene tanta fuerza que hoy siento como si hubiera más de lo que yo quise poner. El autor es él, y yo actué como intermediario.





Arquillos. *Rehabilitación de la Torre del Reloj y su entorno*

JAEN

Arquitectos

Javier Milla López
Antonio Salmerón Mayol

Arquitecto técnico

Aurelio Almagro Eslava

Empresa

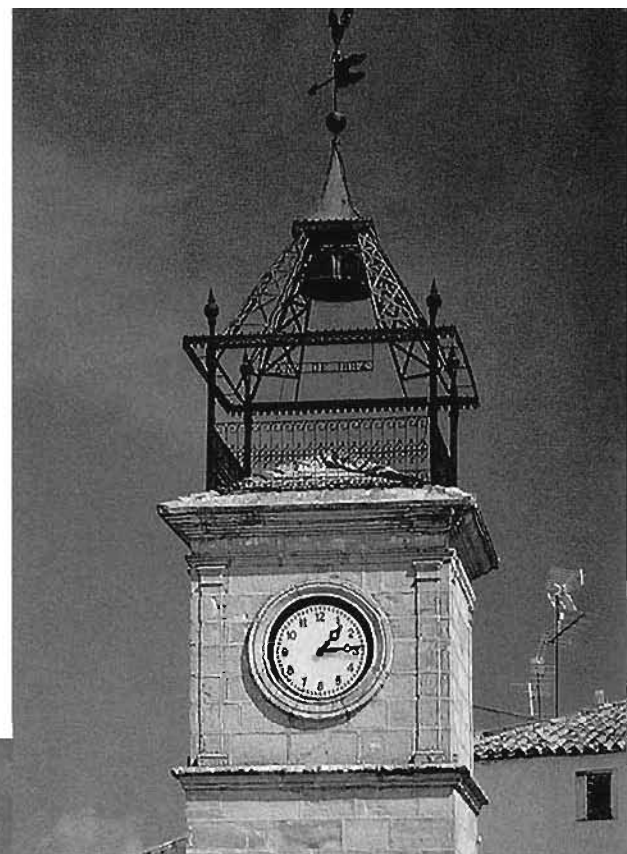
Construcciones
Pancorbo Medina

Presupuesto

43,3 m.

Año de finalización

1993



Acondicionamiento de Plaza y Ayuntamiento, *Cortes de la Frontera*

MÁLAGA

Arquitectos

Socorro Serrano Riego
Rafael Cueto Martínez de Baños

Arquitecto técnico

Antonio Gómez Rodríguez

Empresa

Ciucu, Sociedad Cooperativa
Andaluz

Presupuesto

34,4 m.

Año de finalización

1990



Antequera. Acondicionamiento de la plaza de San Sebastián

MÁLAGA

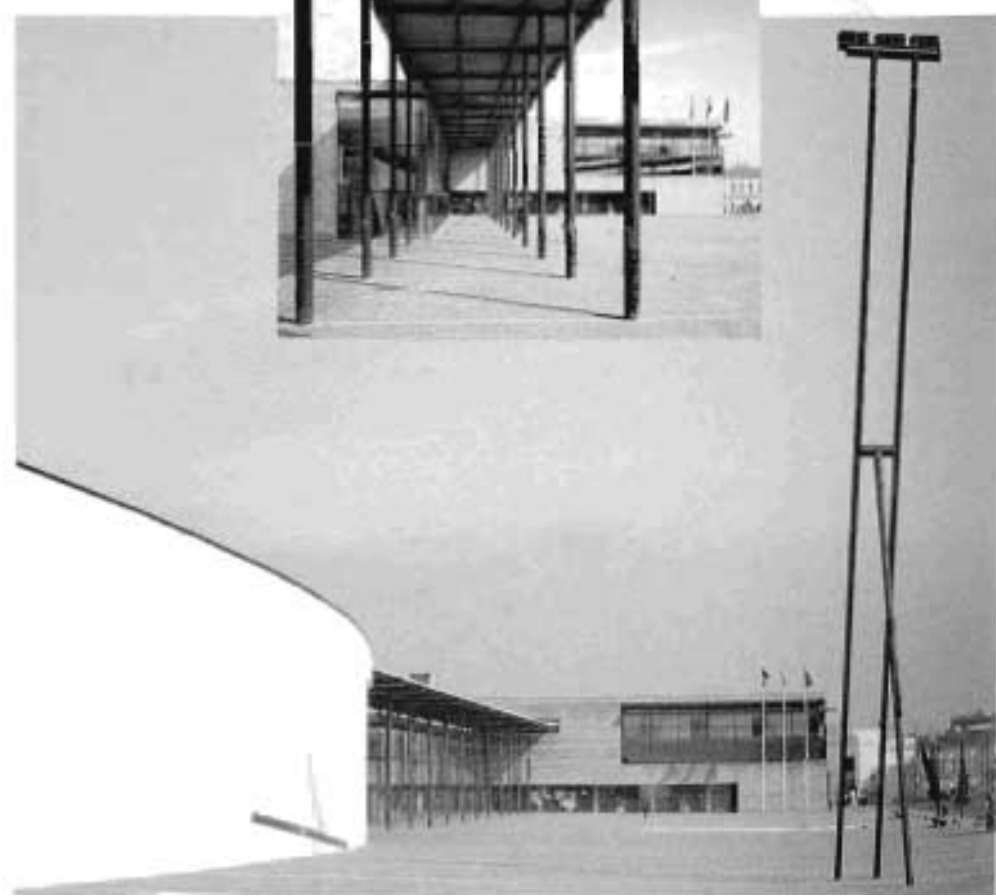
Arquitecto
Justino Aldrada Domínguez-Buika
Arquitecto técnico
Santiago Talayera Bernal
Empresa
Cranlita, S.A.
Presupuesto
8,7 m.
Año de finalización
1991



Camas. Acondicionamiento de la plaza del nuevo Ayuntamiento

SEVILLA

Arquitecto
Alberto Noguero del Río
E. Cueto Martínez de Barbo
Arquitecto técnico
A. Cueto Martínez de Barbo
Empresa
Fada, S.A.
Presupuesto
29,1 m.
Año de finalización
1990



Acondicionamiento del espacio interior del Castillo, El Coronil

SEVILLA

Arquitecto

J. Ramón Sánchez Suárez-Martín

Arquitecto técnico

Manuel Nieto García

Empresa

Barraqueo Sociedad Cooperativa

Apulaza y Rilo, S.A.

Presupuesto

21,8 m.

Año de finalización

1993



Acondicionamiento de la plaza Lope de Vega, Fuenteobejuna

CORDOBA

Arquitecto

Víctor R. Calderín López

Arquitecto técnico

Nicolás Moredano Iglesias

Empresa

Cooperativa de la Construcción

de Villanueva de Córdoba, S.C.A.

Presupuesto

88,5 m.

Año de finalización

1993



Granada. Ordenación del compás de San Jerónimo

Arquitecto
Carlos Sánchez Gómez
Arquitecto técnico
Juan de Dios Moreno Romera
Empresas
Granadina Construcciones, S.A.
Montajes Eléctricos Mañas, S.A.
Presupuesto
18,7 m.
Año de finalización
1988



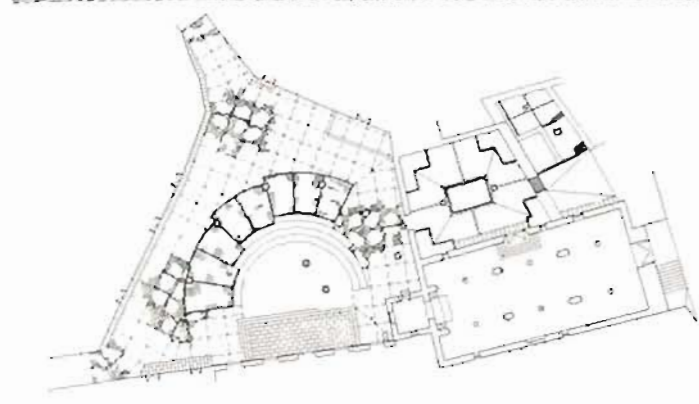
Huelma. Ordenación del entorno de la Iglesia Parroquial

JAEN

Arquitecto
José M^a Ibañez López
Arquitecto técnico
Antonio Justicia Guzmán
Empresas
Almadén Sociedad Cooperativa
Construcciones Enrique
Galiano
Presupuesto
30,9 m.
Año de finalización
1991



Acondicionamiento de la plaza Santa María de la Mota. *Montoro*



CORDOBA

Arquitecto
José M^a Arana del Valle

Arquitecto técnico
José M^o Cabeza Méndez

Empresa
Construcciones Arcode, S.A.

Presupuesto

9,4 m.

Año de finalización

1986

Acondicionamiento de las Murallas. *Niebla*



HUELVA

Arquitecto
Ismael Guarnier González

Arquitecto técnico
Manuel del Pino Izquierdo

Empresa
Joaquín Pérez Díaz

Presupuesto

53,7 m.

Año de finalización

1987

V I V I E N D A

V I V I E N D A

INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS

Las intervenciones de vivienda en los centros históricos se plantean como solución al problema de alojamiento de los sectores más desasistidos de la población, procurando la permanencia de éstos en los mismos inmuebles o ámbitos de origen. A la vez se pretende potenciar la recuperación del patrimonio arquitectónico en los centros históricos mediante la reutilización de edificios susceptibles de uso residencial y caracterizados por su interés arquitectónico. En algunos casos es el interés urbanístico de la trama urbana preexistente el objetivo de recuperación mediante intervenciones de nueva planta.

Las actuaciones, con carácter general, se circunscriben a los centros históricos de las ciudades inscritas en las áreas de más marcada necesidad habitacional. Con carácter excepcional se llevan a cabo actuaciones en edificios de marcado interés arquitectónico, tradicional o ambiental, situados fuera del ámbito anteriormente descrito.

Estas actuaciones se desarrollan mediante la intervención conjunta de la Consejería de Obras Públicas y Transportes y los Ayuntamientos. La primera asume, generalmente, el papel de promotor, gestionando y financiando con cargo a los presupuestos de la Comunidad Autónoma la redacción de proyectos y ejecución de las obras. Corresponde a los Ayuntamientos la aportación de los inmuebles en los que se interviene y la gestión posterior a la ejecución de la promoción. Excepcionalmente y cuando los Ayuntamientos disponen de suficiente capacidad para ello, éstos pueden asumir la ejecución de las obras.

A partir de las experiencias ya realizadas podemos distinguir dos tipos de intervenciones sobre edificaciones preexistentes:

- Actuaciones en inmuebles que, aunque tenían uso residencial, habían perdido su identidad arquitectónica.*
- Actuaciones en inmuebles desocupados que, aunque en su origen tenían un uso de equipamiento (colegios, conventos, cillas, cuarteles, etc.), eran susceptibles de ser utilizados para el uso de vivienda.*

En general, las viviendas que se promueven, salvo las excepciones a que da lugar lo anteriormente reseñado, asumen las limitaciones superficiales, así como los criterios de racionalidad, economía y sencillez constructiva y de calidades de las viviendas de promoción pública de nueva planta.

Almería

La Chanca. Rehabilitación de las Cuevas del Pecho

Arquitectos
Ramón de Torres López-Muñoz
M^a José Lasasa Castellanos

Arquitecto técnico
Julio Matarín Sánchez

Empresa
La Traña, S.C.L.

Presupuesto
36,9 m.

Año de finalización
1988

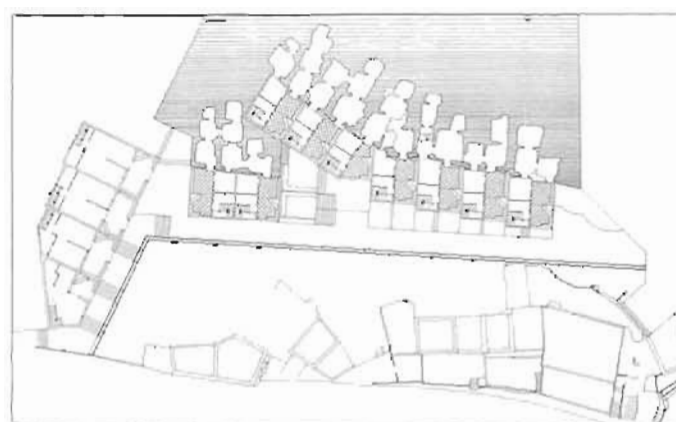
Las Cuevas del Pecho se encuentran situadas en el barrio de La Chanca, en la falda del monte de la Alcazaba de Almería, bajo el torreón más alto de la misma, junto al lienzo de muralla que cerraba el perímetro oeste de la ciudad árabe.

Su rehabilitación, se propone como experiencia de referencia para Andalucía, de forma que las conclusiones que se adquieran durante el proceso de intervención servirán de guía para las futuras intervenciones públicas que se produzcan sobre este hábitat.

A su vez, el proyecto supone la culminación de un trabajo de investigación general sobre la arquitectura subterránea en Andalucía, realizado entre 1982 y 1985, para el conocimiento de los espacios constituidos como alojamiento cotidiano de aproximadamente 35.000 personas.

El proyecto reflexiona sobre el proceso de transformación que ha permitido que la cueva evolucionara a casa-cueva. En ese tránsito, la placeta, el patio o el porche son los elementos que asumen la relación entre la cueva, el agregado edificado y el entorno inmediato. Dichos elementos incorporan los valores urbanos a la propia arquitectura y definen espacios abiertos que articulan lo "fuera" y lo "dentro", en una escala de la oscuridad a la luz, proyectando el espacio privado al urbano colectivo.

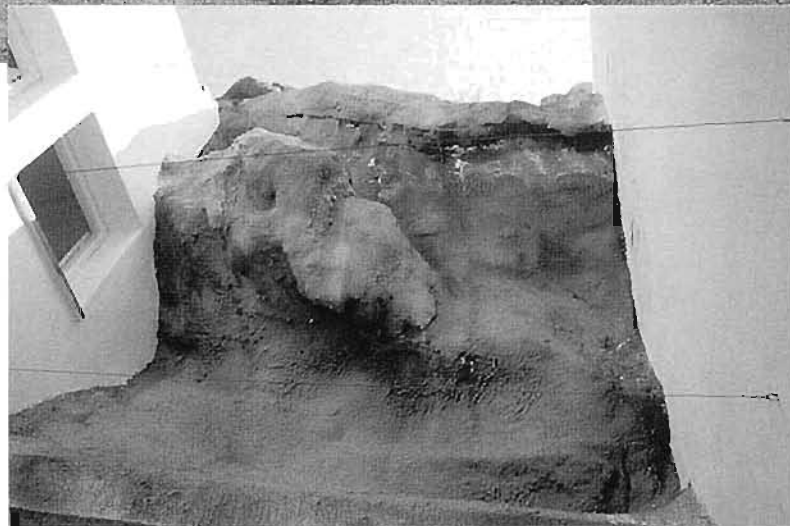
Las características de las crujiás agregadas establecidas en la relación entre el "lleno" -parte edificada- y el "vacío" -patio, placeta o porche- singularizan la casa-cueva.

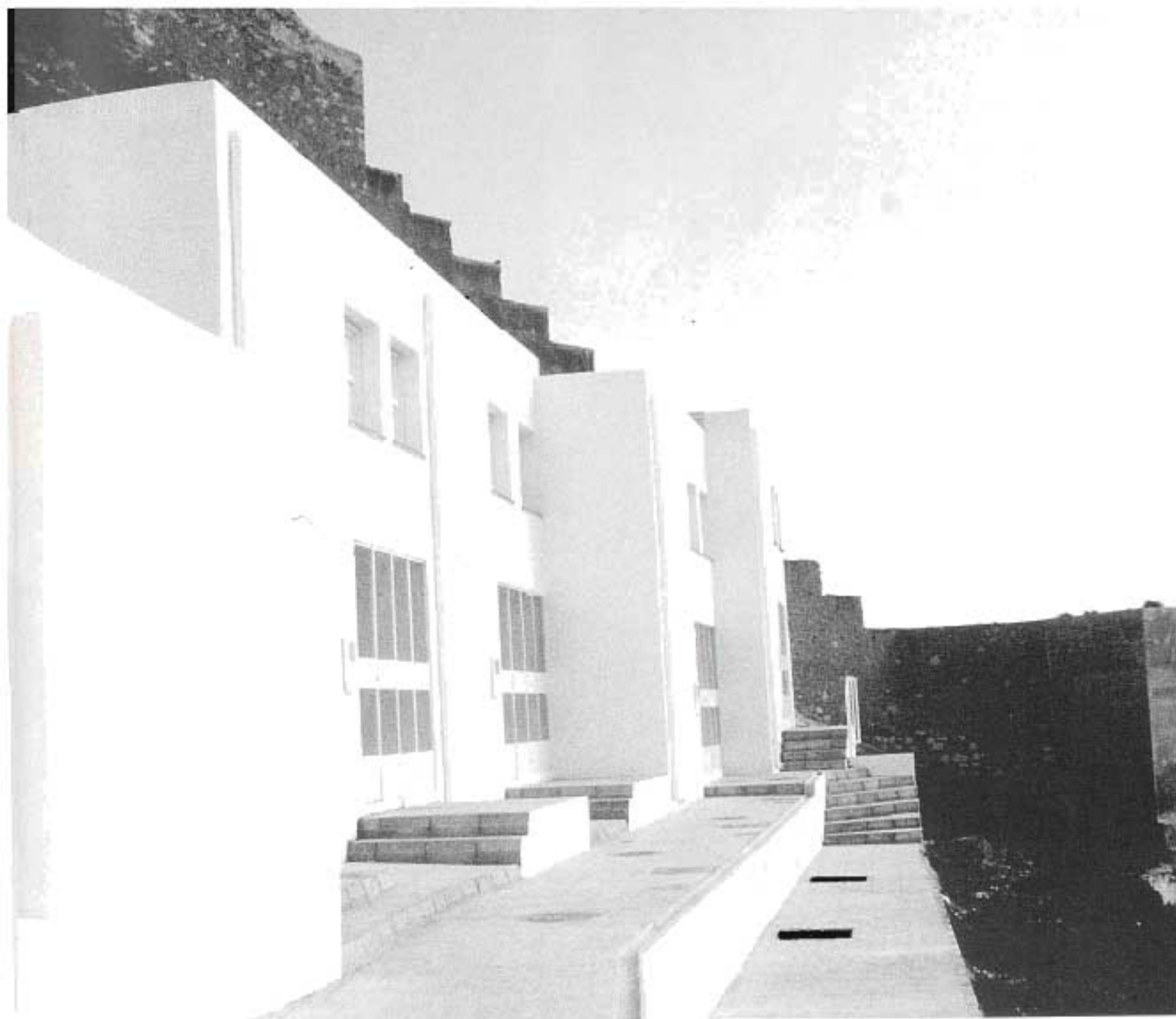




Cuevas del Pecho

Almería





Carmona

Rehabilitación de la Casa de Saltillo

SEVILLA

Asesorar
Manuel Ramón Guerra
Manuel Gavilán Camacho
Asesorar
Antonio González León
Empresa
Carlos Martín Nave
Presupuesto
150,3 m.
Año de finalización
1993

En la Casa de Saltillo nos encontramos con una edificación prácticamente inalterada en sus elementos principales, desde su fundación entre los siglos VII - XVIII, hasta el siglo XX, que es cuando ha tenido los usos más variados (La Zona, Oficina de la Cruz Roja, Colegio, locales sociales de la Hermandad de San Blas). En todo ese tiempo hubo abundantes patricios, sufriendo el expolio y la degradación, quedando solamente las trazas de edificaciones y una nave, antigua cuadra, que poseía una fábrica de ladrillo más sólida, y que perdió la entreplanta existente en otro tiempo.

Con la Casa de Saltillo nos planteamos su rehabilitación, porque la edificación no podía ya seguir con su proceso de transformación incontrolada, necesitando medidas expeditivas, de tal modo que por una parte respetara lo más posible y por otra interpretara lo existente, empleando un lenguaje inteligible, más aún cuando el uso nuevo es de vivienda social, de especiales comunicaciones sociopolíticas y económicas.

Ya que los espacios interiores aparecen necesariamente fragmentados por la configuración del programa para el nuevo uso, la unidad del conjunto se persigue, manteniendo las circulaciones en sus trazados y espacios primitivos, eliminando actuaciones anteriores que desvirtúan la comprensión de las mismas. Por otra parte las vacías referentes dentro del conjunto, y la implantación de las edificaciones ruinosas que se sustituyen, han servido de referencia para la localización en líneas generales, de las zonas propuestas para actuaciones de nueva planta. Por esto, aparece una secuencia de espacios abiertos y cubiertos, muy semejante a la primitiva.

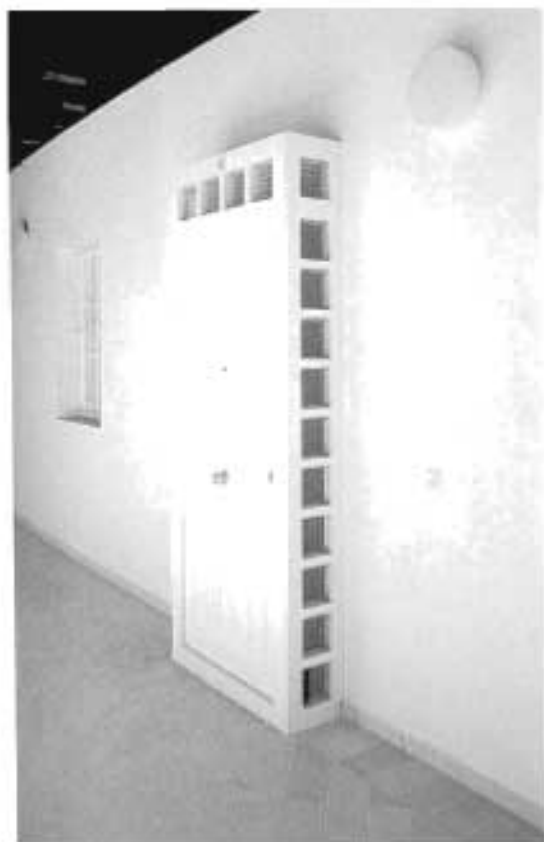




Casa de Saltillo

Carmona





Málaga

Rehabilitación del Corralón de Santa Sofía

Arquitecto
Salvador Moreno Peralta

Arquitecto técnico
Fernando García Jiménez

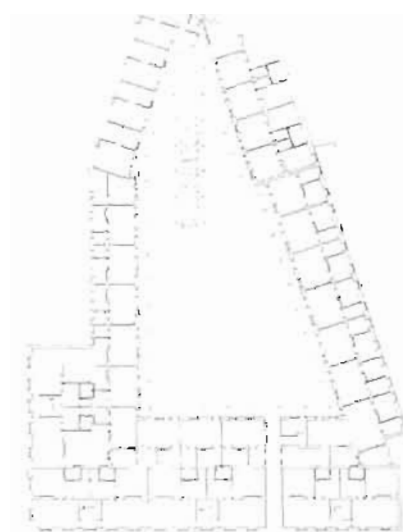
Empresa
Constructora San José, S.A.

Presupuesto
187,4 m.

Año de finalización
1992

Dentro de la fase inicial del Plan Especial de Rehabilitación de los barrios de Trinidad-Perchel, en simultaneidad con la construcción de viviendas de nueva planta sobre solares procedentes de la expropiación y demolición de fincas ruinosas, se contempla la rehabilitación de los últimos corralones típicos de la zona para destinarlos a viviendas de la tercera edad. Con ello se cumple un objetivo múltiple: atender las necesidades de vivienda de este sector de la población, superar el concepto tradicional de residencia de ancianos, integrando a éstos con su propio tejido social, y rescatar, de paso, los últimos ejemplos de una tipología arquitectónica en trance de desaparecer, aprovechando la excelente aptitud que ofrece para un uso de estas características.

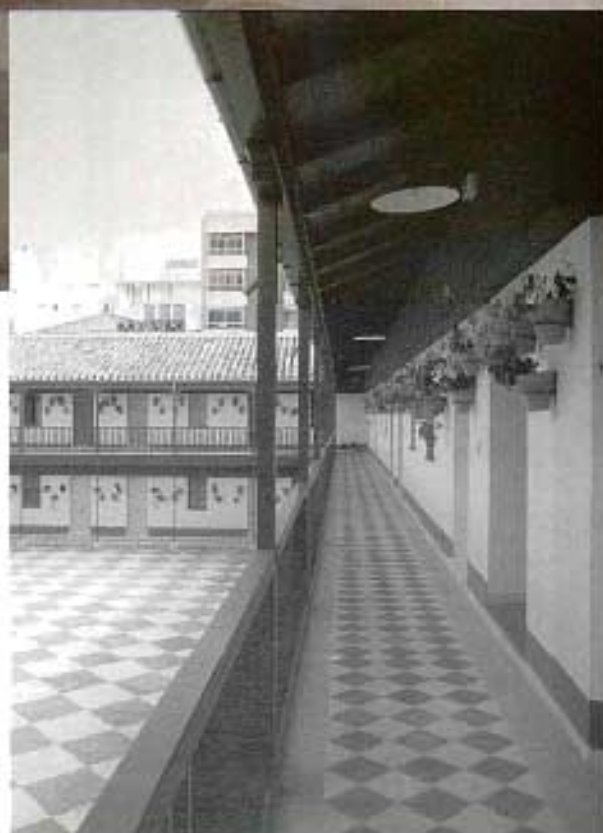
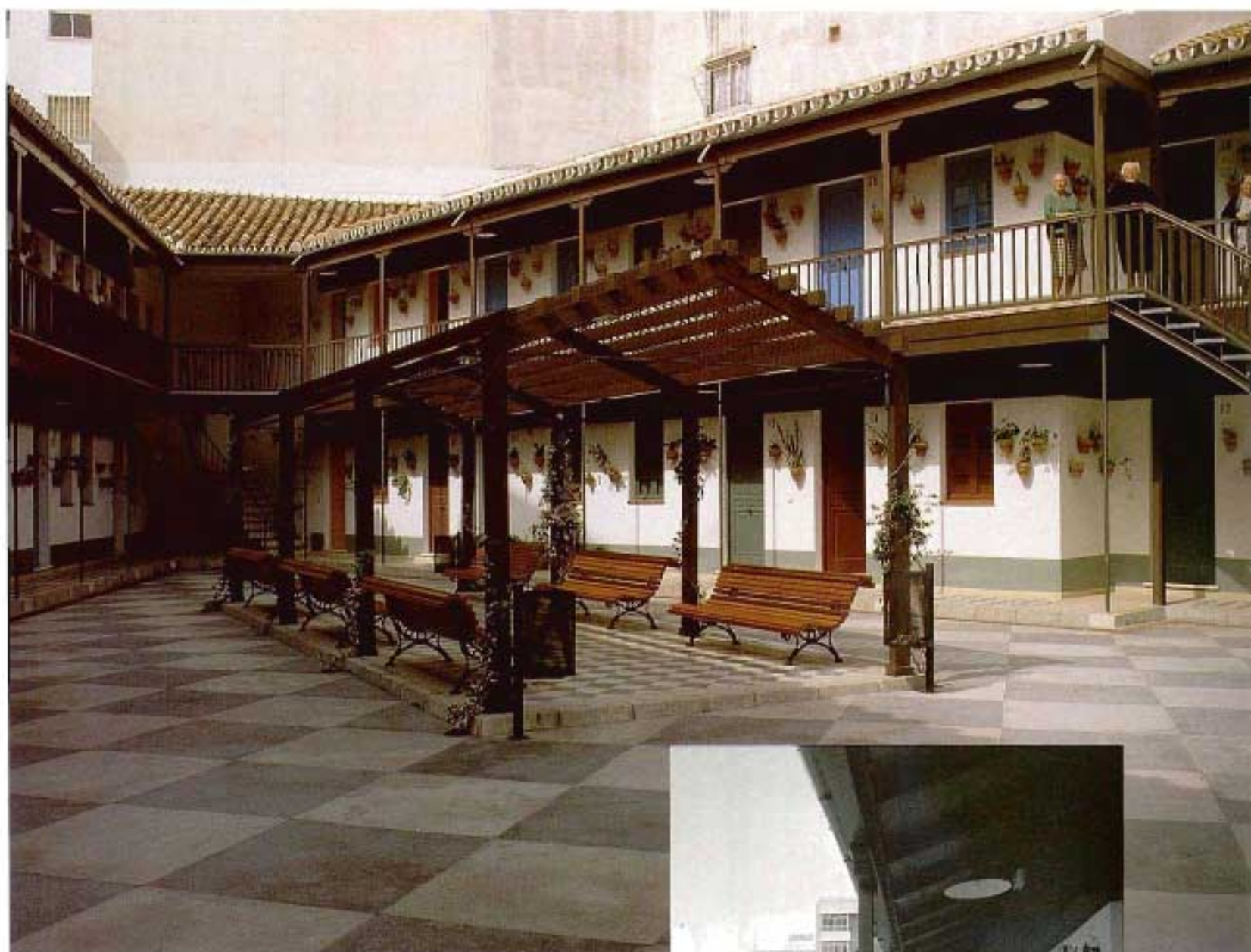
En el proyecto de rehabilitación del corralón de Santa Sofía, la disposición de los volúmenes y el tipo de unidades residenciales que rigidamente conforman los lados del curioso patio interior triangular sugieren un conjunto residencial a medias privado -por cuanto cada vivienda es individual y dispone de todos los servicios interiores- y a medias colectivo, toda vez que dichas viviendas abren a un patio común (casi una plaza) de relación y acceso, disfrutándose en colectividad determinados servicios asistenciales, como son los lavaderos, talleres de trabajos manuales, tendederos y los espacios de las primeras crujías delanteras, destinadas a comedor, sala de reuniones, biblioteca y ambulatorio.





Corralón de Santa Sofía

Málaga





Sevilla

Rehabilitación del Palacio de Hernán Cortés

Arquitectos

Fernando Carrascal Calle
José María Fernández de la Puente Irigoyen

Arquitecto técnico

José Manuel Rodríguez Cayuela

Empresa

Livalco, S.A.

Presupuesto

134,1 m.

Año de finalización

1991

Esta casa es, básicamente, el resultado de una obra de principios del siglo XVII, con la que se quiso regularizar el conglomerado de edificaciones que allí existía. De ello son muestra la disparidad de aparejos que se aprecian en algunos sectores. Dicha actuación incorporó como elemento racionalizador un patio cuadrangular en torno al cual se distribuyeron las dependencias de la casa. Se completó el conjunto añadiendo una solana y un mirador sobre la crujía oriental. La segunda fase de actuaciones data del siglo XVIII, en que se produjo una importante remodelación. Se regularizaron los huecos, se construyeron nuevos forjados y se produjo el cegamiento del adarve que servía de acceso. La tercera etapa corresponde al siglo XIX, y consistió en el paso de vivienda unifamiliar a casa de vecinos. En 1925 se produjo la última intervención que supuso la desaparición del antiguo jardín y la colmatación de la manzana. Además de la recuperación del adarve para dar entrada al conjunto, una de las premisas fundamentales de que se parte es unificar en un único conglomerado la casa de Hernán Cortés y el edificio de nueva planta del solar de c/ Flandes. Ambas se unen por un apéndice edificatorio que ya existía. Del análisis de las crujías del edificio a rehabilitar se llega a la conclusión de continuar con el proceso ya abierto en el XIX de creación de entreplamas. La escalera principal se vuelve a su trazo originario. El de nueva planta se configura con una crujía central de servicios, donde se sitúa la escalera, y con dos patios octogonales desde donde ventilan e iluminan las cocinas y baños.





Palacio de Hernán Cortés

sevilla





Baeza

Rehabilitación del Palacio de Villarreal

JAEN

Arquitectos

Ana M^a Estirado Gorria
Fernando Magdalena Layos

Arquitecto técnico

Cesáreo Gómez Fernández

Empresa

Escuela-Taller de Baeza

Presupuesto

51,8 m.

Año de finalización

1990

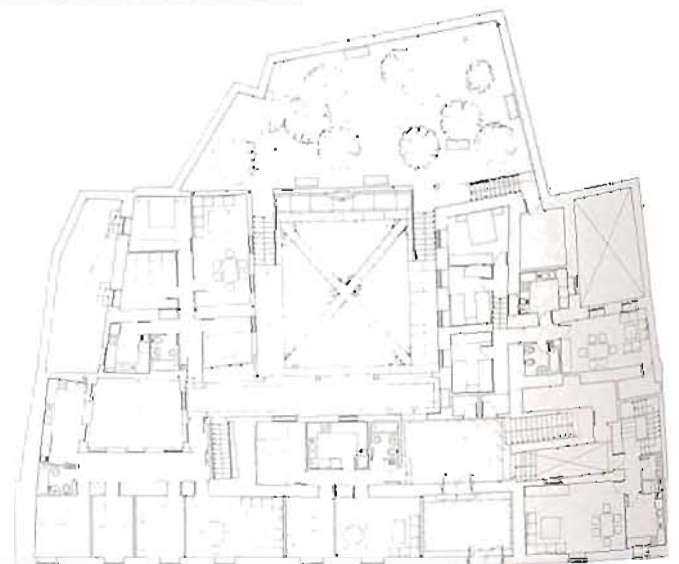
El Palacio de Villarreal se encuentra situado en la zona más antigua de la ciudad, en el denominado barrio de la Catedral. Inicialmente, la propiedad de los marqueses de Villarreal la constituían todas las construcciones de la acera impar de la c/ Juan Carlos. En la actualidad el Palacio ha quedado reducido a los n^o 1 y 3.

El edificio es producto de la yuxtaposición de diversas construcciones desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, ordenados a través de patios intermedios, dejando, al fondo de la parcela, un amplio espacio libre, tratado como un jardín.

El interés que presenta la rehabilitación del Palacio de Villarreal se debe en primer lugar a tratarse de un edificio de indudable valor histórico, en segundo lugar por encontrarse en un barrio cuyo despoblamiento data de siglos y al que es necesario dotar de viviendas que reúnan buenas condiciones de habitabilidad, en tercer lugar por acometerse como una obra pública, ya que en este momento difícilmente se realizaría una operación de este tipo por parte de la iniciativa privada, por lo que el edificio, dado el estado en que se encontraba, hubiera terminado arruinándose.

La ejecución ha sido llevada a cabo por la Escuela Taller de Baeza. Se han proyectado 12 viviendas en tres plantas.

Los motivos para plantear la rehabilitación de este edificio no se basan tanto en su valor intrínseco como pieza aislada, sino en el valor ambiental del entorno y en el mantenimiento de una tipología generalizada en la ciudad, adaptándola a un uso de vivienda colectiva.





Cádiz

Rehabilitación de fachadas en Campo del Sur

Arquitectos

Francisco Márquez Pedrosa
Juan Carlos Ortega Alegre
Francisco Sánchez Quintana
J. José Vázquez Avellaneda

Arquitecto técnico

M^o Jesús Albarreal Núñez

Empresa

Subvención a Ayuntamiento

Presupuesto

35,0 m.

Año de finalización

1990

El Campo del Sur es una de las fachadas de Cádiz al mar, la más degradada, alejada de los circuitos turísticos, y popular de la ciudad. Los graves problemas de degradación del caserío, hacinamiento, deterioro endémico de las fachadas y abandono del espacio público y de los baluartes defensivos que jalonan este borde de la ciudad, hizo que se actuara en esta zona de forma integrada en multitud de frentes. Se ha acometido un programa de intervención global, reseñado en el apartado de Entorno de Edificaciones. Por otra parte, se ha llevado a cabo una intervención puntual de restauración de fachadas, que aquí se muestra.

En esta actuación se planteó un doble objetivo: solucionar el grave problema técnico que la salinización de las fachadas producía al desprender las pinturas, y pasadas las épocas de uniformización de los centros históricos, devolverle el color a la ciudad.





Castellar de la Frontera

Conjunto de Rehabilitaciones

CADIZ

Arquitecto
Mercedes Gil Torres
Arquitecto técnico
Francisco José Alcoba González
Empresa
Itaca Construcciones
Presupuesto
25,7 m.
Año de finalización
1989

Castellar de la Frontera es una cilla-fortaleza situada en el campo de Gibraltar en la provincia de Cádiz. Se encuentra en la cresta de un promontorio rocoso respondiendo al doble objetivo de vigilancia y defensa que desempeñó en la última fase de la Reconquista.

El origen de Castellar se sitúa en la Edad del Bronce, a mediados del siglo XIII es cuando Castellar toma el aspecto que actualmente tiene.

El trabajo se inició con los objetivos de "recuperar" y "reutilizar" el Pueblo, de ahí que se haya venido trabajando tanto a nivel técnico, realizando obras de rehabilitación en la edificación, como a nivel de gestión, programación, asesoramiento... para volver a congregarse a una colectividad que, contando con trabajo y los servicios municipales y asistenciales necesarios, desarrolle su vida normalmente en él.

Las obras que se han ejecutado han sido la rehabilitación de edificios singulares como: Ayuntamiento, Iglesia y Escuelas; fonda, restaurante, tienda; y, por último, la rehabilitación de una serie de viviendas a utilizar por el guarda, médico, funcionario o artista becado.

La técnica que se ha utilizado en la rehabilitación ha sido, básicamente, la consolidación del edificio mediante técnicas y materiales tradicionales y la implantación de los servicios e instalaciones necesarios. Se han mantenido las tipologías y estructuras básicas del inmueble, adaptándolo a los requerimientos funcionales actuales.





Jerez de la Frontera

Rehabilitación del Palacio Dávila

CADIZ

Arquitectos
Ramón González de la Peña
Manuel González Fustegueras

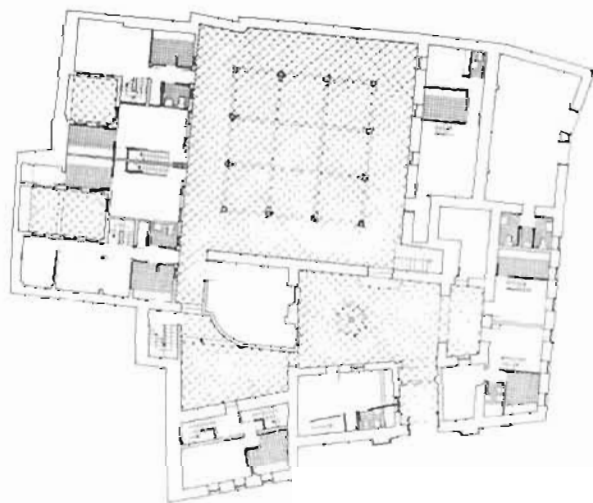
Arquitecto técnico
Andrés Luque Ramos

Empresa
Itaca, S.C.L.

Presupuesto
44,6 m.

Año de finalización
1988

El Palacio Dávila es un edificio que procede de la agrupación de varias piezas del caserío al que en 1630 acaba dotándose de la fachada que hoy presenta. A lo largo del tiempo sufre sucesivas transformaciones siendo la más importante de ellas la que lo convirtió en casa de vecinos mediado el presente siglo. El estado anterior a la rehabilitación era ruinoso por lo que se decidió la demolición y sustitución de parte de la edificación. La intervención planteó como objetivo la recuperación de las estructuras más antiguas del palacio, eliminándose, en la medida de lo posible, aquellas transformaciones y añadidos que distraían la comprensión de la traza inicial. Para el patio principal, de arcadas en mal estado, se decidió una importante transformación, se demolieron los forjados de sus galerías perimetrales y se armaron los arcos entre sí con una pérgola para soportar una gran parra existente. Esto permitió un mejor soleamiento y ventilación de las viviendas perimetrales al patio.





Málaga

Trinidad-Perchel

59 viviendas

Arquitecto
Salvador Moreno Peralta
Arquitecto técnico
Fernando García Jiménez

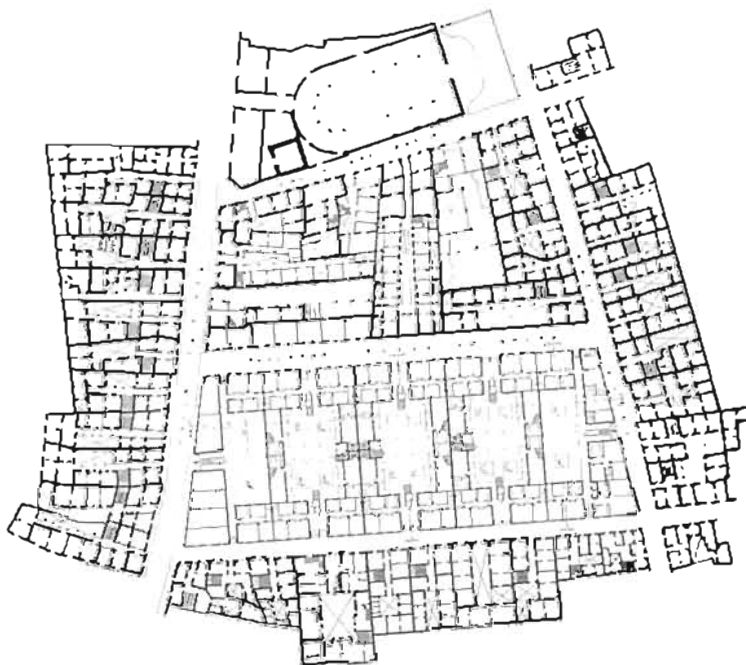
Empresa
Obrascón, S.A.

Presupuesto
255,2 m.

Año de finalización
1988

Se trata de una intervención de nueva planta sobre una manzana situada en una posición central en el barrio la cual, por sus dimensiones y la configuración interna de su parcelario, podía considerarse "atípica" dentro de la morfología ordenada y regular de este enclave, procedente, en su origen, de los repartimientos realizados por los Reyes Católicos tras la conquista.

Resulta enormemente arduo introducir un nuevo modelo de vivienda en una zona de tan acendradas pautas de habitabilidad y comportamiento como ésta, donde tan fácil es que se produzca el rechazo a cualquier innovación. Situados, pues, ante el compromiso profesional y el reto político de abrir fuego en la rehabilitación de Trinidad-Perchel se ha optado, entre los extremos de una modernidad descontextualizada y el pastiche conservador, por una arquitectura moderna sobre un sustrato tradicional, con alusiones claras a los invariantes más valiosos del hábitat genuino, en los que el usuario pueda reconocerse, tales como el riguroso pautado de los huecos verticales de fachada, la ligereza de las galerías interiores, la intimidad/comunidad de los patios, las relaciones de vecindad en éstos y en las azoteas, etc.





Manzanilla

Rehabilitación en Plaza Comandante Castejón

HUELVA

Arquitectos

Emilio Albarracín Espaillo
Ignacio Capitán Carmona

Arquitecto técnico

J. Luis Álvarez Osorio

Empresa

Construcciones 2000 S.A.

Presupuesto

35,4 m.

Año de finalización

1992

El planteamiento de la propuesta se ha basado fundamentalmente en el reconocimiento tipológico del conjunto edilicio que nos ocupa, desprendiéndose de este examen lo siguiente: la ausencia de un tipo definido junto con la suma de distintas adiciones, segregaciones y modificaciones con respecto a lo que pudo ser el modelo original, difícilmente reconocible en la actualidad, nos conduce a una formalización clarificadora de las distintas partes de que se compone el estado que actualmente presenta, encajando el nuevo uso, por sectores perfectamente reconocibles desde una perspectiva tanto histórica como constructiva, subrayando de esta forma el carácter heterogéneo de la edificación.

Este examen, junto con un detenido estudio métrico, ha llevado a introducir nueve viviendas clasificables en cuatro tipologías, de tal forma que respondan a cada uno de los cuatro cuerpos segregables mediante un análisis volumétrico y constructivo del caserío: los tres lados de la "U" que constituye el primer cuerpo, y la nave exenta de la antigua escuela. La inserción de estas nuevas tipologías pretende, en cada caso, la clarificación de la estructura original del edificio mediante la superposición de nuevas divisiones sobre cada uno de los espacio constitutivos primarios, reservando las dependencias de mayor superficie para recuperar la escala de la antigua construcción.

La actuación más decidida se realiza sobre el cuerpo de las antiguas escuelas elevándola una planta más hasta homogeneizar la altura del conjunto.





Mengíbar

Casa de la Inquisición

JAÉN

Arquitecto

José Gabriel Padilla Sánchez

Arquitecto técnico

Julían Peña Segura

Empresa

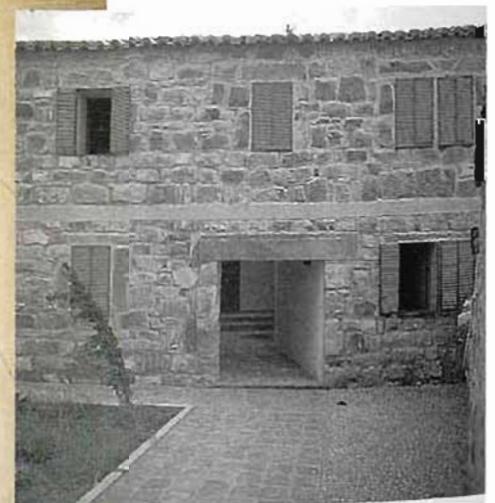
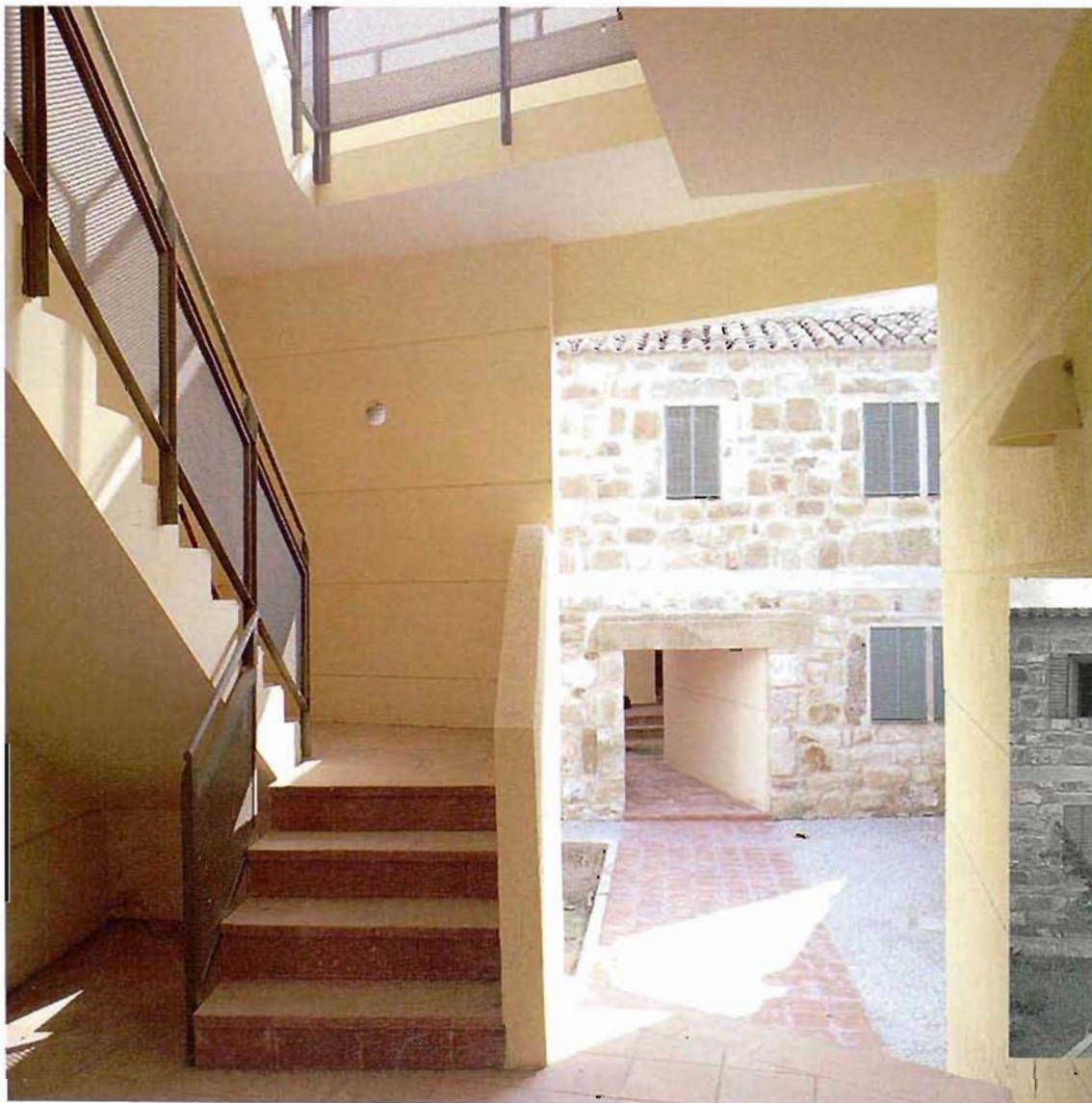
Construcciones Pancorbo, S.A.

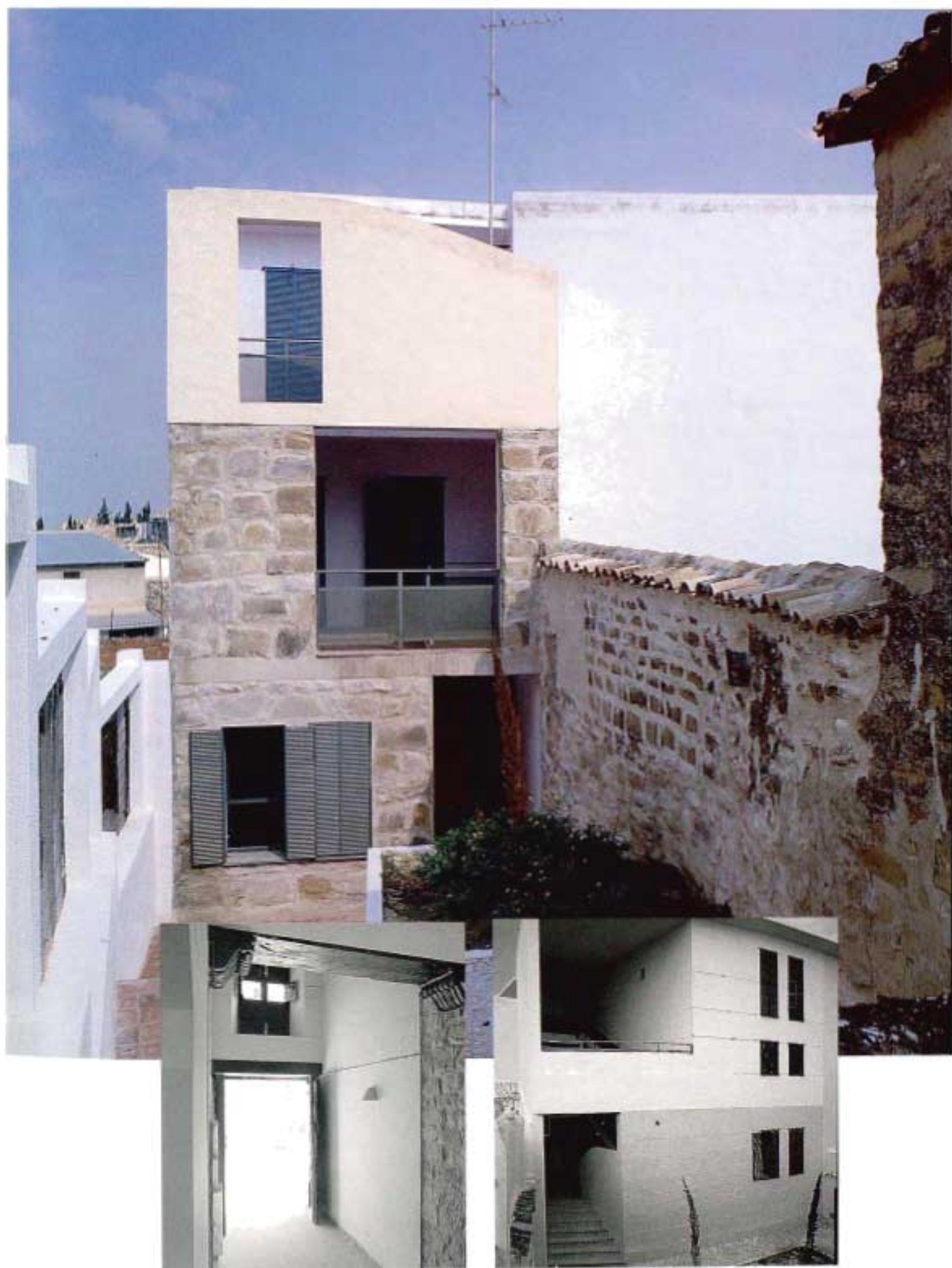
Presupuesto

53,1 m.

Año de finalización

1993





Montoro

Rehabilitación en calle Salazar

CORDOBA

Arquitecto
Joaquín Serrano Díaz

Arquitecto técnico
J. Luis Laque Ruiz

Empresa
Construcciones Serrot, S.A.

Presupuesto
50,6 m.

Año de finalización
1989

El edificio está situado en el casco histórico de Montoro, declarado Conjunto Histórico-Artístico, estando incluido en el inventario de Ministerio de Cultura de edificios y conjuntos urbanos de interés.

El conjunto de la edificación se implanta sobre un terreno topográficamente muy accidentado y ocupa un sector elevado del promontorio con pendiente al Sur-Oeste. Presenta fachada con ésta orientación a la calle Salazar y a un callejón particular de acceso.

En síntesis el proyecto propone la conservación, para su rehabilitación, de la totalidad de la finca nº 12 y los cuerpos centrales situados en su parte posterior pertenecientes a la finca nº 14 y la demolición, para su construcción de nueva planta, de los dos cuerpos laterales anexos que limitan el patio-jardín posterior, incluyendo los situados a la derecha del cuerpo central, recayentes a la calle Salazar y a los patios de luces junto a la medianería Este.





Sanlúcar de Barrameda

Rehabilitación del antiguo Colegio de Jesuitas

CADIZ

Arquitectos

Ángel López Macías
Ramón Gómez Bustillo
Alfonso Guajardo-Fajardo Ibarra
Alvaro Mendicini Rodríguez (d.o.)

Arquitecto técnico

Manuel del Pino Izquierdo

Empresa

Torrico y Compañía, S.A.

Presupuesto

53,4 m.

Año de finalización

1988

El edificio se desarrolla en una manzana cuya forma es la de un cuadrilátero, dando fachada a tres de las cuatro calles que definen la manzana, y se conforma mediante dos cuerpos independientes, desarrollados en dos plantas cada uno. El primero y más importante, adapta dos crujeas a las coordenadas dadas por los límites de las calles Cuna y Luis Eguílaz. En ésta se implanta la entrada principal y se concentran los únicos temas de representación y ornamentales del edificio.

El edificio se empezó a construir hacia 1554, bajo el mecenazgo de doña Ana de Aragón, Duquesa de Medina Sidonia. Su destino primero fue casa profesa de la Compañía de Jesús para la formación de clérigos con destino a las posesiones americanas de la Corona, y colegio regido por la misma comunidad. En nuestro siglo, se empleó como Casa Cuartel de la Guardia Civil.

El hecho de que Sanlúcar cuenta con un rico patrimonio municipal de edificios representativos y culturales hizo viable, incluso en términos sociales, el cambio de uso de un edificio, ensimismado con respecto a la calle pero comunal en su interior, a un edificio relacionado con la ciudad, estando su interior compuesto de recintos individualizados de viviendas unifamiliares. Ante este intento, presentando como reto interesante de tratarse de imágenes, funciones y escalas, se apostó por el respeto a lo esencial del edificio.





Sevilla

Rehabilitación en calle Imperial

Arquitectos

Luis Marín de Terán
Aurelio del Pozo Serrano
Emilio Yanes Bustamante (d.o.)

Arquitectos técnicos

Raúl Rubio Ruiz
Eduardo Martínez Lora

Empresa

Constructora Interurbana, S.A.

Presupuesto

89,1 m.

Año de finalización

1993

La rehabilitación de las casas 23 y 25 de la calle Imperial plantea el problema de cómo intervenir sobre una ruina, tan avanzada que en algunos fragmentos es un auténtico solar, pero en la que se mantiene en pie un patio del siglo XVI (muy dañado), y la fachada de la casa nº 25, cuya puerta de entrada tiene una pilastras de cantería que tal vez se remontan al siglo XV. La primera operación del proyecto será la de establecer los límites entre restauración y conservación por un lado e invención e innovación por otro. En esta línea se aceptan como punto de partida:

La necesidad de restaurar rigurosamente el patio del siglo XVI.

Conservar y restaurar el zaguán de la casa nº 25.

Conservar la fachada de la casa nº 25.

Adoptar como esqueleto del proyecto la estructura que definen los muros de carga de la dos casas, aunque estos sólo existan en sus arranques a partir del cimiento.

Mantener el patio de la casa nº 23 si bien esta pieza, que ya no existe prácticamente, puede ser tratada con mayor libertad en los lenguajes y técnicas constructivas que se adopten.

Aceptadas estas premisas básicas la distribución de las viviendas en el inmueble se realiza de tal forma que rompa y distorsione lo menos posible la estructura matriz. Allí donde ya no existe el edificio, se permite la invención, proyectándose dos pequeñas viviendas unifamiliares cuya organización y espacios presentan una clara filiación racionalista.





Utrera

Rehabilitación del antiguo Cuartel de Caballería

SEVILLA

Arquitecto
Rafael Pavón Rodríguez
Arquitecto técnico
Mariano Nieto García
José Luis Giles Pabón
Empresa
Constructora San José, S.A.
Presupuesto
149,3 m.
Año de finalización
1993

Este edificio fue mandado construir por el Cabildo de la Villa durante el reinado de Felipe II, en el año de 1577.

El edificio es una gran plaza cuadrada de 35,35 m. por 35,30 m. en cuyo centro se implanta un patio de 14,25m. por 14,20 m. Concebido exento, en el transcurso del tiempo fue perdiendo este carácter al añadirse edificaciones complementarias y crearse patios exteriores mediante el tapiado del entorno en sus laterales sur y este.

Dos conclusiones derivadas del análisis arquitectónico del edificio tratan de fundamentar las sucesivas decisiones de proyecto que rigen la intervención. La primera de ellas se refiere a la asociación del edificio a lo militar, con una contundente presencia en la memoria colectiva, y al nuevo uso residencial que se le impone ahora.

La segunda idea, se sitúa en el terreno de la composición arquitectónica y dentro de la lógica de la geometría herreriana de la construcción: el rigor del trazado, la simetría y las bases cabalísticas de la traza, generada a partir de una cuadrícula de 3x3 m. que determina el resto de las dimensiones y los elementos fundamentales de su arquitectura.





El Coronil. Rehabilitación del corral del Castillo

SEVILLA

Arquitectos

Juan R. Sánchez Suárez

Rafael Pavón Rodríguez

Arquitecto técnico

Manuel Salvatierra Barba

Empresa

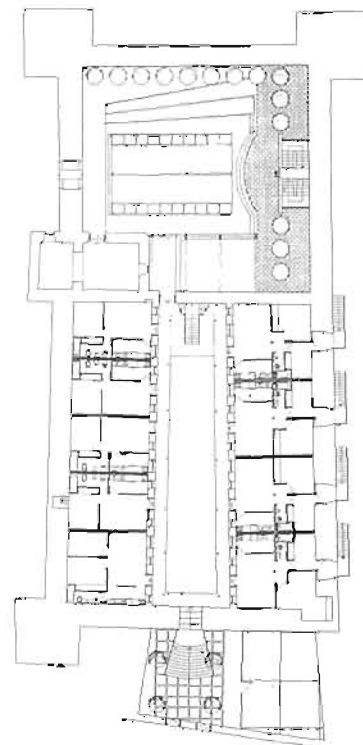
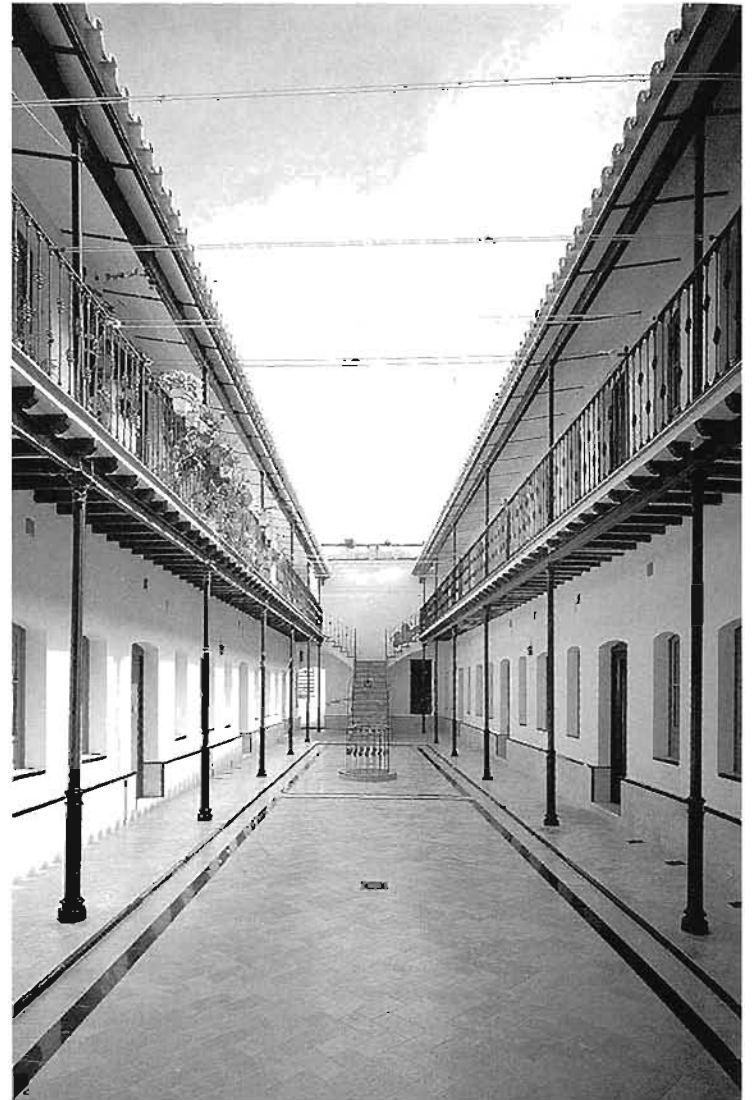
Ayuntamiento El Coronil

Presupuesto

16,8 m.

Año de finalización

1989



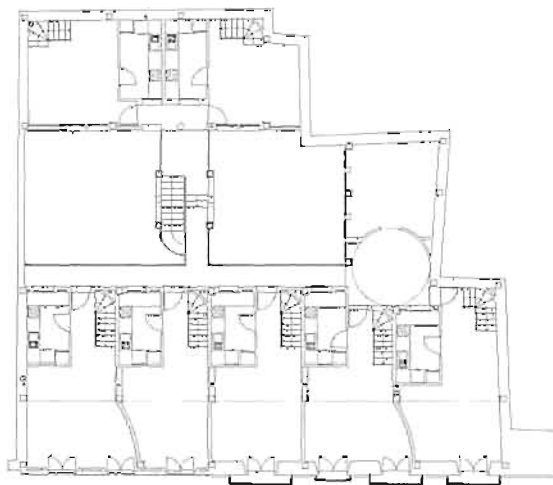
Rehabilitación de corral de vecinos en Pasaje Valranera, Sevilla

Arquitecto
Ramón Gómez Bustillo
Arquitecto técnico
Juan Castro Fueñes
Empresa
Cutesa
Presupuesto
49,8 m.
Año de finalización
1993



Sevilla. 10 viviendas en calle Santiago

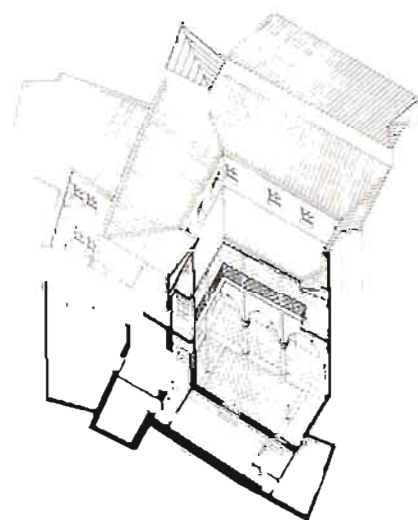
Arquitecto
Manuel Rodríguez Rivas
Arquitecto técnico
Francisco Barrera Pastor
Empresa
Ingeyco, S.A.
Presupuesto
32,3 m.
Año de finalización
1990



Rehabilitación en calle Céspedes, Sevilla



Arquitectos
Ernesto J. Martínez García
Francisco J. Sanfiscaban Costán
Arquitecto técnico
Antonio Gómez Rodríguez
Empresa
Livalco, S.A.
Presupuesto
43,9 m.
Año de finalización
1993



Ubeda. Rehabilitación de la Casa de los Morales

JAEN

Arquitectos

Aña M^a Estirado Gorria
Fernando Magdalena Layos

Arquitecto técnico

Francisco Palacios Rodríguez

Empresa

Construcciones Pancribo
y Medina, S.A.

Presupuesto

26,6 m.

Año de finalización

1984



Rehabilitación de un edificio de viviendas en Jaén *Ubeda*

JAÉN

arquitectos

Ana M^a Estirado Gortia
Ferrando Magalona Lario

arquitecto de obra

Francisco Palacios Rodríguez

empresa

CONSTRUCCIONES GONZÁLEZ, S.L.

Presupuesto

25,7 m.

año de finalización

1987



Aguilar de la Frontera. Rehabilitación del Antiguo Convento de San Agustín

CORDOBA

Arquitecto
Gabriel Belloso Puig
Martín Gómez Muñoz
Arquitecto técnico
F. Cabello Fernández
Empresa
Proyecto y Magana
Presupuesto
28,7 m.
Año de finalización
1995



Arcos de la Frontera. Rehabilitación de la Antigua Cilla

CADIZ

Arquitecto
José Luis Suárez Carrión
Arquitecto técnico
Arturo Infante Miranda
Empresa
Gestión de Estructura, S.A.
Presupuesto
18,7 m.
Año de finalización
1987



Rehabilitación del palacio Ducal de Bujalance



CÓRDOBA

Arquitectos
Juan Quintero Morilla
Arquitecto técnico
Rafael Pérez Morales
Juan Félix Gómez Espeso
Empresa
Francisco Rodríguez Civiati
Presupuesto
49,6 m.
Año de finalización
1986

Rehabilitación del solar número 1 de Bujalance



Arquitectos
Manuel Fdez-Pujol Cabrer
José Ignacio Fdez-Pujol Cabrer
Arquitecto técnico
Antonio de Cea Sánchez
Empresa
Gadilana de Promoción y
Construcciones
Presupuesto
18,8 m.
Año de finalización
1986



Casares: Arquitectura y Urbanismo en el Interior de España

MÁLAGA

Arquitectos
Carmen Martí López
Tristán Martínez Auladell
Arquitecto Técnico
Rafael Vera Vera
J. Donato Hdez. Rapinier
Empresa
Prudencio Pineda
Presupuesto
105,8 m.
Año de finalización
1987-1988



Málaga. Vivienda Social y Urbanización residencial

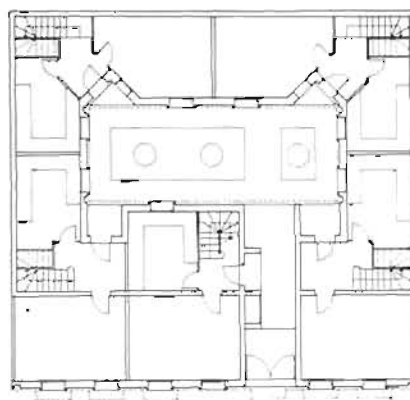
Arquitectos
Tristán Martínez Auladell
Arquitecto Técnico
Fernando García Jiménez
Empresa
Lasa-Cabesa
Presupuesto
60,7 m.
Año de finalización
1994



Trinidad-Perchel. 5 viviendas en calle Jaboneros. *Málaga*



Arquitecto
Joaquín Goñi Stroetgen
Arquitecto técnico
Fernando García Jiménez
Empresa
Torrótxena S.C.
Presupuesto
16,0 m.
Año de finalización
1988



Trinidad-Perchel. 13 viviendas en calle Pizarro. *Málaga*



Arquitecto
M^º Isabel Jiménez Ramos
Arquitecto técnico
Juan Luis Fiandor Ferrer
Empresa
Comeji. S.A.
Presupuesto
72,6 m.
Año de finalización
1993



Málaga, Trinidad-Pérez, del 11 al 13 de octubre, en el Círculo Ercellidat

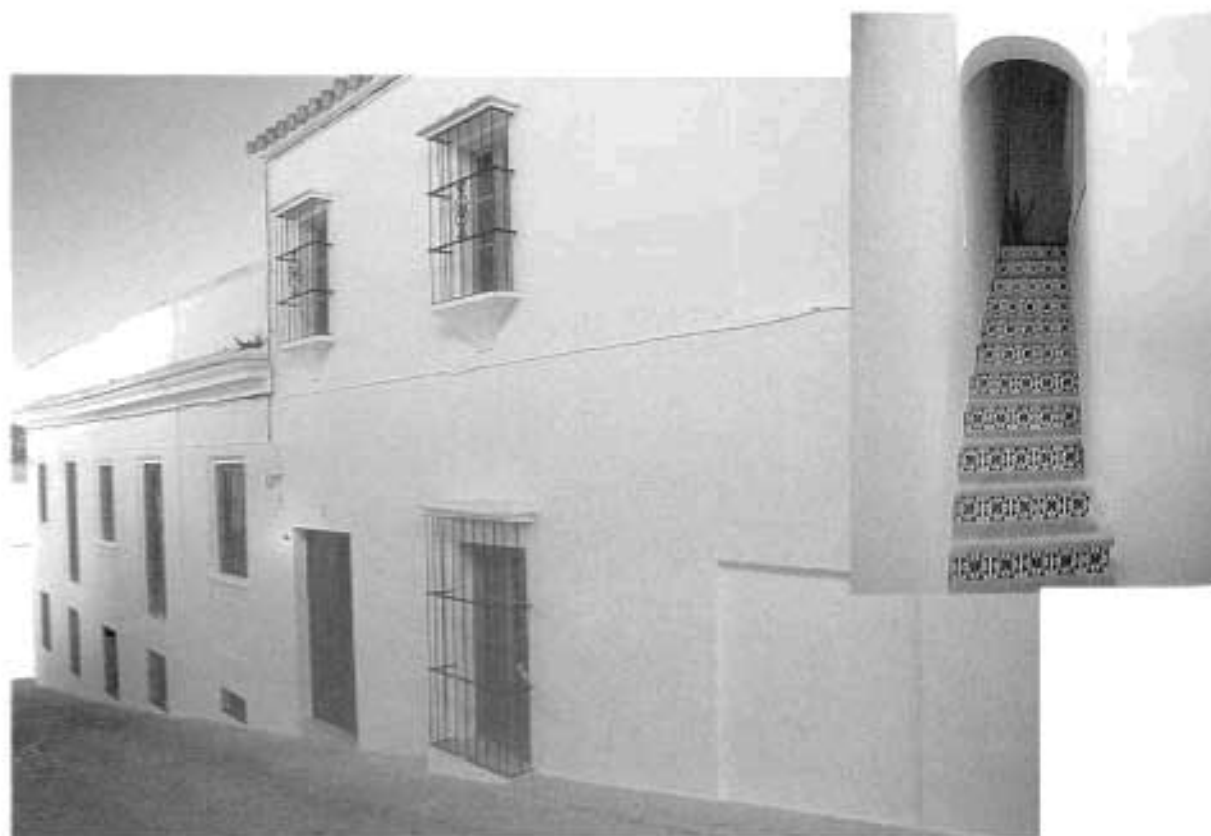
Arquitecto
Amparo Balón Alcalá
Arquitecto de obra
Juan Flores Bernal
Empresa
Cortés, S.A.
Presupuesto
63,5 m.
Año de finalización
1993



Medina Sidonia, 1993-1994, en el Círculo Ercellidat

CADIZ

Arquitecto
Jesús Luis Salazar Castells
Arquitecto de obra
Arturo Infante Miranda
Empresa
Construcciones Moya, S.L.
Presupuesto
25,5 m.
Año de finalización
1997

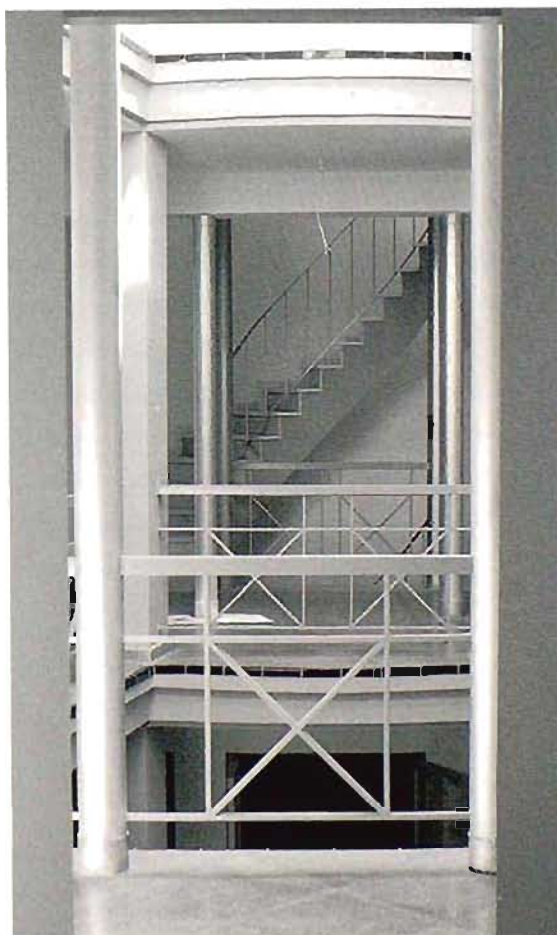


5 viviendas en calle Lanza. Sevilla

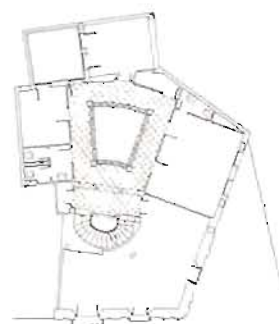


Arquitecto
Julio Monzón Giles
Arquitecto técnico
Mariano García Arias
Empresa
Constructora Interurbana
Presupuesto
19,6 m.
Año de finalización
1988

Centro de Servicios Sociales en calle Leonor Dávalos. Sevilla



Arquitectos
M^a Dolores Prados Molina
Antonio Fernández Sáenz
Arquitecto técnico
José Luis Giles Pabón
Empresa
Trevasa, S.A.
Presupuesto
23,4 m.
Año de finalización
1988



V I V I E N D A

La promoción pública de vivienda se plantea como solución al problema de habitación de los sectores más desasistidos de la población, es decir, aquellos que por su nivel de ingresos no tienen posibilidad de acceso a las viviendas que suministra el mercado, aún en las modalidades de mayor protección.

Este objetivo social prioritario se pretende compatible con el de asegurar una mayor cualificación de las viviendas promovidas, tanto en lo relativo a emplazamiento, dimensión y distribución de las promociones, en atención a las condiciones urbanísticas de los núcleos de población, como respecto al diseño arquitectónico y construcción de las propias viviendas.

La promoción pública tiende a atender los grandes núcleos de población donde se producen las mayores concentraciones de carencias habitacionales, centrándose en actuaciones específicas, como las tendentes a la erradicación de marginalidad y eliminación de infravivienda, entre otras.

Siempre que es posible se tiende a intervenir en los núcleos urbanos de las ciudades, colmatando vacíos y posibilitando la revitalización de las zonas de intervención, integrándose en la trama urbana consolidada o intentando consolidar la existente. Cuando la intervención se produce en las periferias urbanas, ésta se ajusta al planeamiento existente, por lo que la caracterización del desarrollo urbano en el que se incide viene planteada desde las condiciones urbanísticas que regulan la zona.

PROMOCION PUBLICA: COLECTIVAS UNIFAMILIARES

La promoción pública de vivienda se realiza en su totalidad con cargo a los presupuestos de la Comunidad Autónoma, incluyendo además de la construcción propiamente dicha, todos los gastos complementarios que le acompañan, como la redacción de proyectos y demás estudios técnicos. De esta forma la Consejería de Obras Públicas y Transportes asume en su totalidad el papel de promotor, correspondiendo a los Ayuntamientos actuar en corresponsabilidad aportando el suelo urbanizado para construir las viviendas.

El régimen de acceso a las viviendas por parte de los usuarios es el de alquiler. De esta forma se mantiene la posesión pública de las mismas; así, si cambian las circunstancias de los adjudicatarios, se posibilita la redistribución de las viviendas, con lo que se garantiza que éstas siempre estén asignadas a las familias más necesitadas.

Mediante Convenios de Gestión, la administración y conservación de las viviendas se traspasa a los Ayuntamientos, contemplándose así mismo la posibilidad de cesión a los mismos de la titularidad de las viviendas.

Las viviendas se conciben con criterios de racionalidad y economía, moviéndose en un entorno próximo a los 65 metros cuadrados de superficie útil media y con una distribución acorde a las distintas composiciones familiares. La necesidad de moverse por debajo de topes de coste de ejecución material prefijados obliga a la racionalización y optimización de distribuciones interiores y zonas comunes, así como a la sencillez constructiva y de calidades.

Alcalá de Guadaira

48 viviendas

SEVILLA

Arquitectos

Fernando Carrascal Calle

Jose M^o Fernández de la Puente Irigoyen

Arquitectos técnicos

Jose Manuel Rodríguez Cayuela

Ramón Valencia Pastor

Empresa

CONSTRUCCIONES ASOCIADAS, S.A.

Presupuesto

195.0 m.

Año de finalización

1992

La parcela es rectangular de dimensiones 20x49,40 m. Preparada, según el Plan Parcial, para una tipología de bloques H de cinco crujías. Serían tres bloques, con núcleos de relación verticales independientes entre sí, que se unirían por sus brazos medianeros y conformarían patios de doble dimensión a los de finales del bloque.

Estos equívocos de patios, doble y mitad, y la fragmentación de una unidad con la consiguiente complejidad de relación entre las partes, nos plantean una reflexión sobre esta tipología edificatoria. Se realiza un único espacio interior a modo de calle desde la que se va a acceder a las viviendas de planta baja. Ese espacio unitario se consigue empleando ciertos recursos tendentes a la traslación de los núcleos verticales, que la tipología H sitúa en la crujía central. Se colocan, pues, dos de las cajas de escalera en los extremos de la calle interior y la central se traslada a una de las pastillas edificatorias que conforman el espacio interior y que mediante tres puentes se dará acceso a las viviendas de ese núcleo.

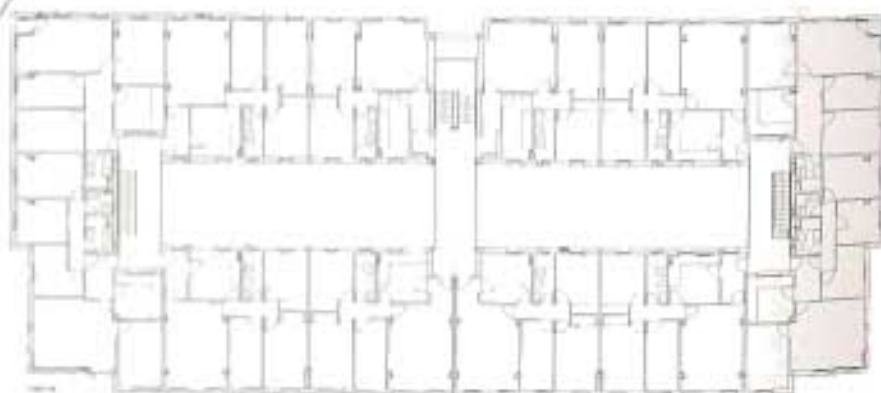
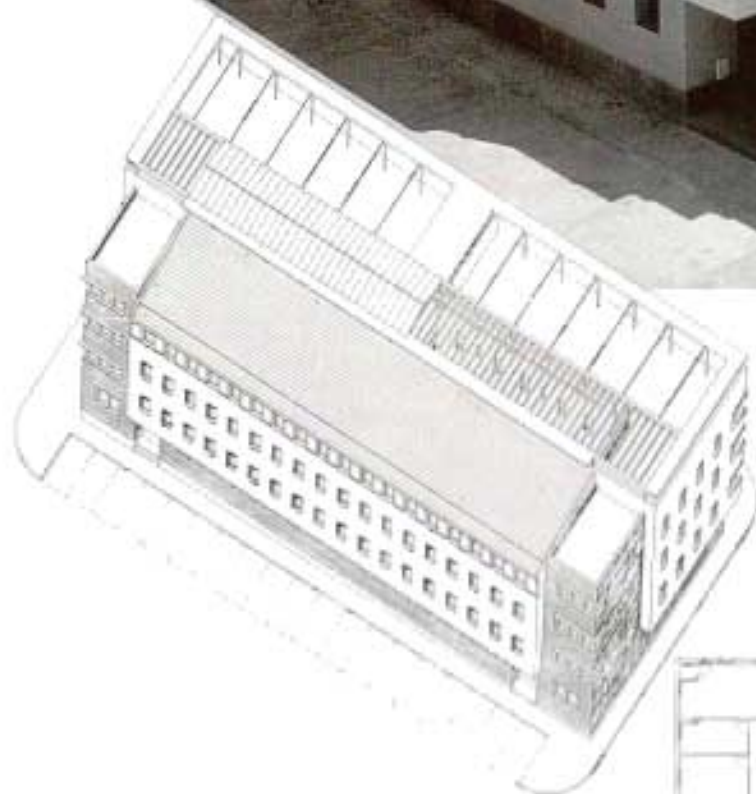
La diferente relación entre los edificios existentes en el polígono y los de nueva creación justifica un planteamiento de fachadas diferentes, acentuado con la simetría de entradas sobre el eje longitudinal.





48 viviendas

Alcalá de Guadaira





Cádiz

180 viviendas en Los Corrales

Arquitectos
Guillermo Vázquez Consuegra
Carmen Ortiz González (p)
Ramón Romero Dorado (p)
Arquitecto técnico
Rafael Gómez del Valle
Marcelo Vázquez Consuegra
Ingeniero
Ferroviál, S.A.
Presupuesto
639,0 m.
Año de finalización
1991



El proyecto opta por la construcción de dos grandes bloques lineales que corren paralelos a la calle Barbaño apostando por una arquitectura con voluntad de generar ciudad. Dos grandes edificios longitudinales que a pesar de su condición de fragmento, no pretenden convertirse en objetos autónomos, fragmentos de ciudad en sí mismo, sino que por el contrario se confía en la capacidad de la nueva arquitectura propuesta para intervenir activamente en la recalificación de sector tan fuertemente degradado.

Un proyecto que atienda a la configuración de los espacios públicos, fijando una jerarquía entre lugares y recorridos, plazas y calles peatonales, que completen e integren los ya existentes a las nuevas estructuras propuestas.

Los bloques de 62 m. y 116 m. de longitud adoptarán forma de L a fin de construir las esquinas de las edificaciones a ambas calles, a la vez que permitirán acotar con precisión los espacios abiertos existentes en el interior de las parcelas, definidos, ahora, por dos plazas de buenas dimensiones pacientemente y arboladas.

En general se adopta como tipología edificatoria la vivienda de doble crujía procurando el máximo aprovechamiento de la planta al conseguir la mayor anchura posible del bloque. El bloque de mayor tamaño se plantea como un organismo más complejo, organizándose en dos piezas paralelas conectadas por dos puentes metálicos acristalados y configuran





do entre ambos una calle peatonal que conduce a una de las plazas. El bloque situado más al interior - que contiene seis plantas de viviendas en dúplex - acepta la condición de subsidiariedad de la edificación principal.

Este segundo bloque, básicamente lineal, acepta toda una serie de acontecimientos formales que se derivan de los distintos compromisos y vínculos a los que obliga su gran longitud, como es el vuelo de las últimas cuatro plantas en el extremo del bloque sobre la calle Barbate, es un gesto por singularizar el término de la edificación y que encuentra respuesta directa a esta decisión en la presencia de las galerías curvas de su fachada interior o el gran vestíbulo abierto de acceso a los dos portales que conducen a las pasarelas, permitiendo poner en comunicación la apretada calle peatonal con la calle Barbate.

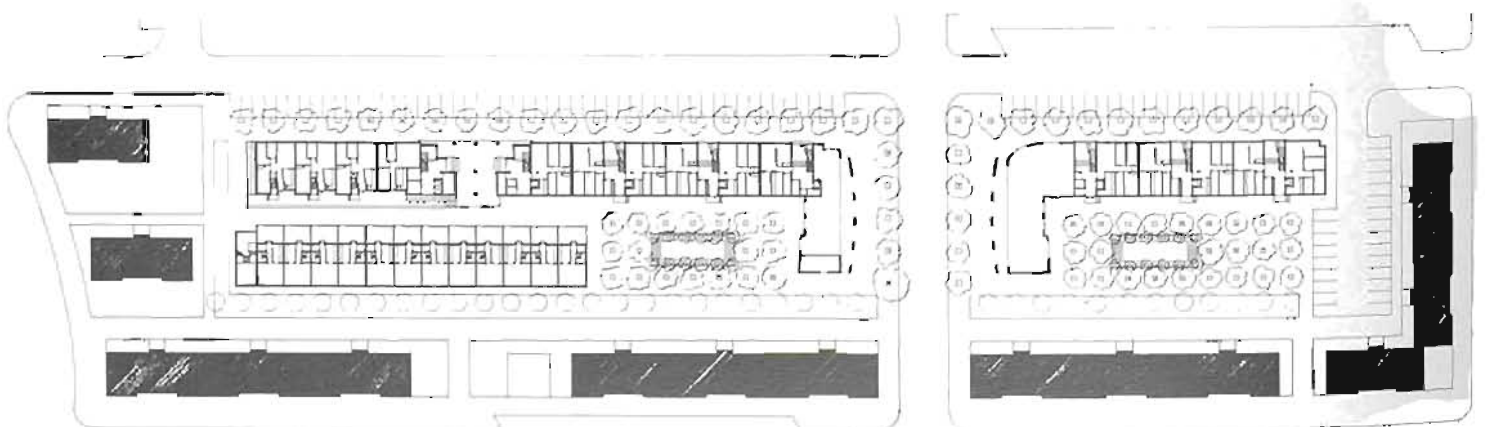
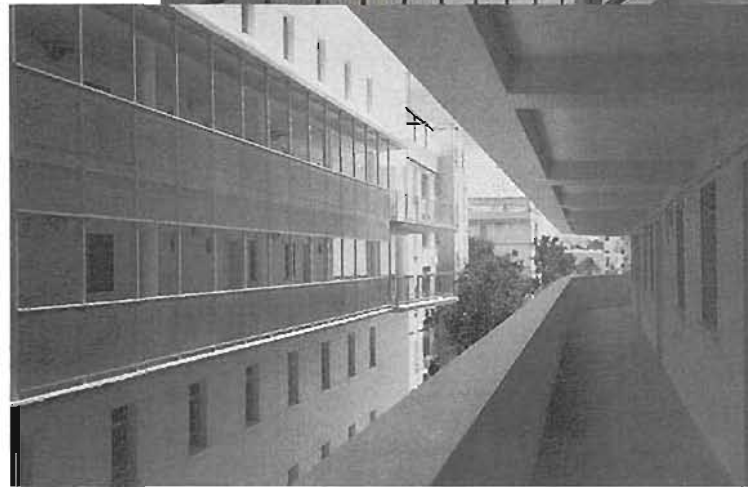
El tratamiento formal unitario de sus largas fachadas - que esconde en su interior una gran complejidad tipológica - cuestión a la que colabora la utilización de un sólo tipo de hueco, manipulado sutilmente a lo largo de la extensa fachada, la ausencia de terrazas y la continuidad lineal del zócalo de ladrillo permitirán introducir una pieza visual neta capaz de aportar una nueva identidad a un sector suburbial caracterizado por la discontinuidad y lo fragmentario.

Las cabezas de ambos bloques, con un resultado formal distinto a pesar de su aparente simetría, se enfrentan en la calle Sotillo curvándose en una ligera inflexión y estableciendo entre ellos un diálogo que asegura la unidad urbana de ambos edificios.

El mirador sobre la bahía, rematado por el balcón ceñido al muro curvo de vidrio y al que se accede por rampa descubierta se propone como referencia analógica - libre de mimetismo formales - a las bellísimas torres-miradores que caracterizan el paisaje urbano de la ciudad de Cádiz, privilegiando el significado público de la intervención con respecto a la mera representación de un programa de viviendas.

180 viviendas en Los Corrales

Cádiz





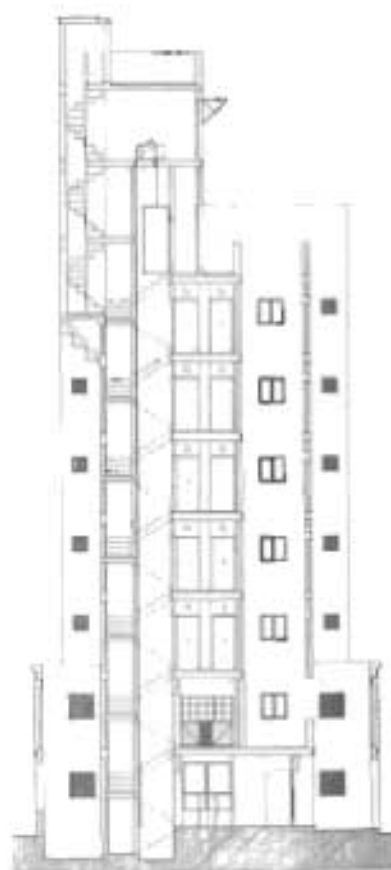
Cádiz

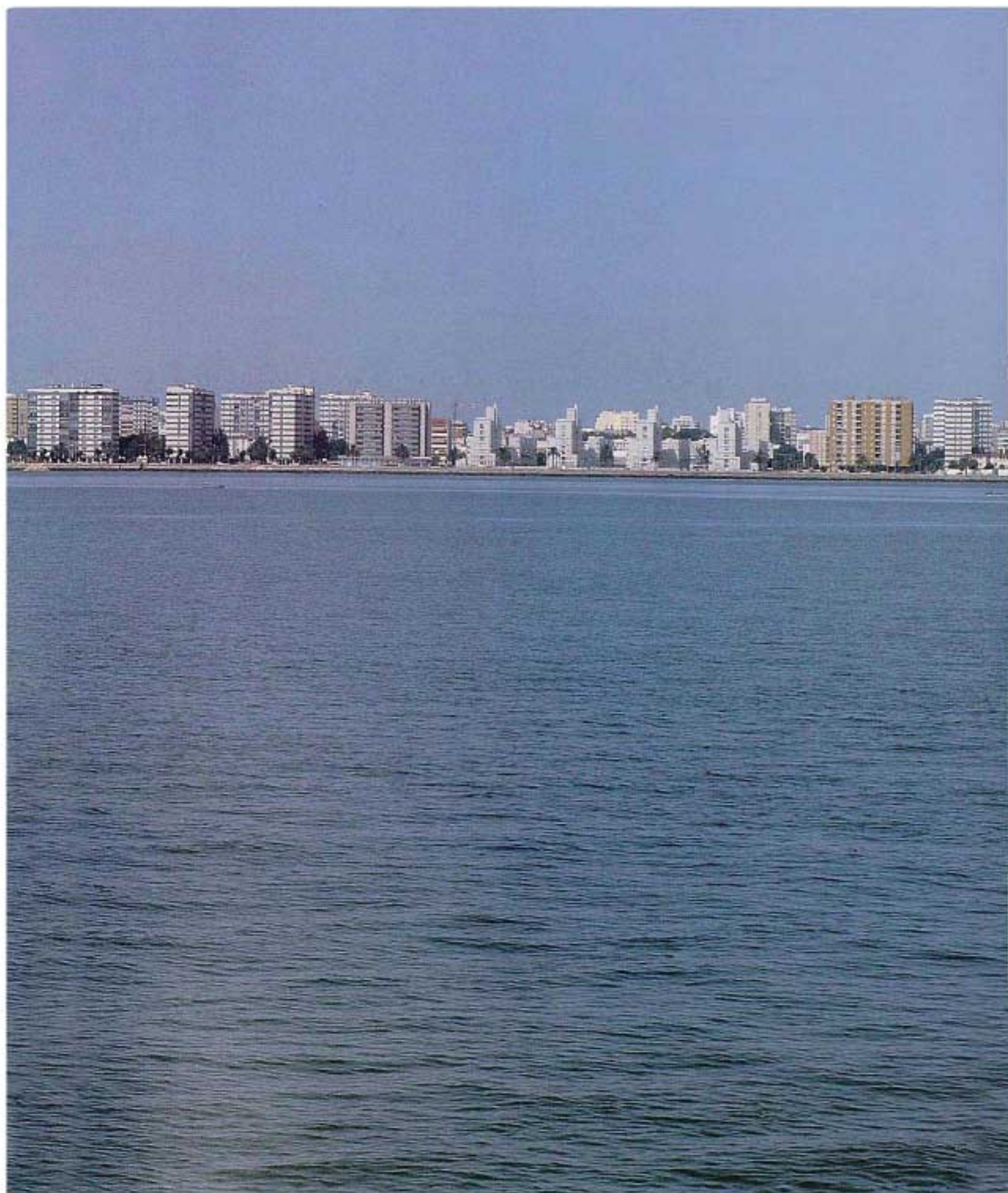
284 viviendas en La Paz

Arquitectos
 José Antonio Carbajal Navarro
 Rafael Otero González
 Carmen Gil Torres
 Arquitectos técnicos
 Roberto Alés Méndez
 Francisco José Alcobá González
 Empresa
 Entrecanales y Tirvora, S.A.
 Presupuesto
 809,0 m.
 Año de finalización
 1968

En el barrio de la Paz, sobre terrenos ganados al mar de la Bahía de Cádiz, mirando hacia los astilleros de Puerto Real, la Junta de Andalucía promueve un conjunto de 284 viviendas en solares propios. La barriada, desarrollada hasta el Plan General con bloques de once plantas, admite ahora un máximo de siete. El equipo de arquitectos seleccionado por la Junta ha proyectado el conjunto de edificios desde y hacia la bahía. Una serie paralela de manzanas y torres se alinean sobre la costa, riñón desde el puente de acceso a la ciudad. Las torres organizan las siete oblicuas plantas en forma monumental, mediante los remates y el retranqueo de plantas. Las dos más bajas configuran una serie de basamento arbolado, flaqueando el enfoscado, sobre el cual se levanta una torre de dos cuerpos y un pequeño torreón de dos alturas semejantes a los que se yerguen sobre las azoteas de Cádiz. La imagen costera de la barriada se anima con cuatro piezas más expresivas por su tratamiento que por su volumen. Mirando desde tierra firme, bloques y torres se ordenan en cuatro hilos paralelos orientados al mar desde la Avenida del Guadalquivir que envuelven los grandes patios de bloques a través de zaguanes y portales, y los accesos a las torres, forzados al efecto como largos corredores de doble altura.

La planta de las torres pierde la cuarta vivienda a partir de la tercera planta y la fachada interior de los patios cubre con un muro continuo patios de luz y accesos, abriendo sólo huecos muy medidos. Un intento peculiar de configurar un paisaje con la construcción de bloques de vivienda social, de conseguir imágenes para la bahía.





284 viviendas en La Paz

Cádiz





Córdoba

175 viviendas en Las Palmeras

Arquitectos

Francisco Daroca Bruño

Ricardo Muñoz Molina

Rafael Valverde Abril

Jose Díaz López

Arquitectos locales

Luis Cañete Estrada

César Bocero Suárez

César Alfonso Hermoso Santacruz

Gonzalo Sáez Serrano

Empresa

Dragados y Construcciones, S.A.

Presupuesto

765,3 m.

Año de finalización

1992

Esta es la última manzana que se construye de la Barriada de Las Palmeras, pero la más próxima a la ciudad.

La preexistencia del resto de edificación en ladrillo visto, la obligada configuración en forma de U, la unidad edificatoria, son datos tenidos en cuenta para establecer un sistema continuo urbano, donde la plaza interior y los espacios libres exteriores se relacionan y entretienen, al tiempo que la construcción se proclama singularizada.

Su vocación de entrada al barrio y su posición anteriorizada por el valle y trasdosada por la sierra, así como las condiciones de alineación, provocan las inflexiones de lenguaje, mientras la seriación ritma y unifica.

La manzana está taladrada por tres grandes puertas de conexión entre interior de manzana y barrio.

Exteriormente se establece, con ladrillo visto, un lenguaje de adaptación al entorno, manifestándose así en cada fachada. La esquina suroeste, la más próxima al acceso del barrio, se inflexiona, ya que el edificio frontal se adelanta en alineación, al mismo tiempo que incardina la diferencia de dirección de la alineación de la fachada Sur que provoca el Plan General. Esta línea se recupera con un volumen final que cambia su textura y color.

En el interior sólo permanece el ladrillo visto en planta baja, separándose de los superiores enfocados mediante risera o terraza.

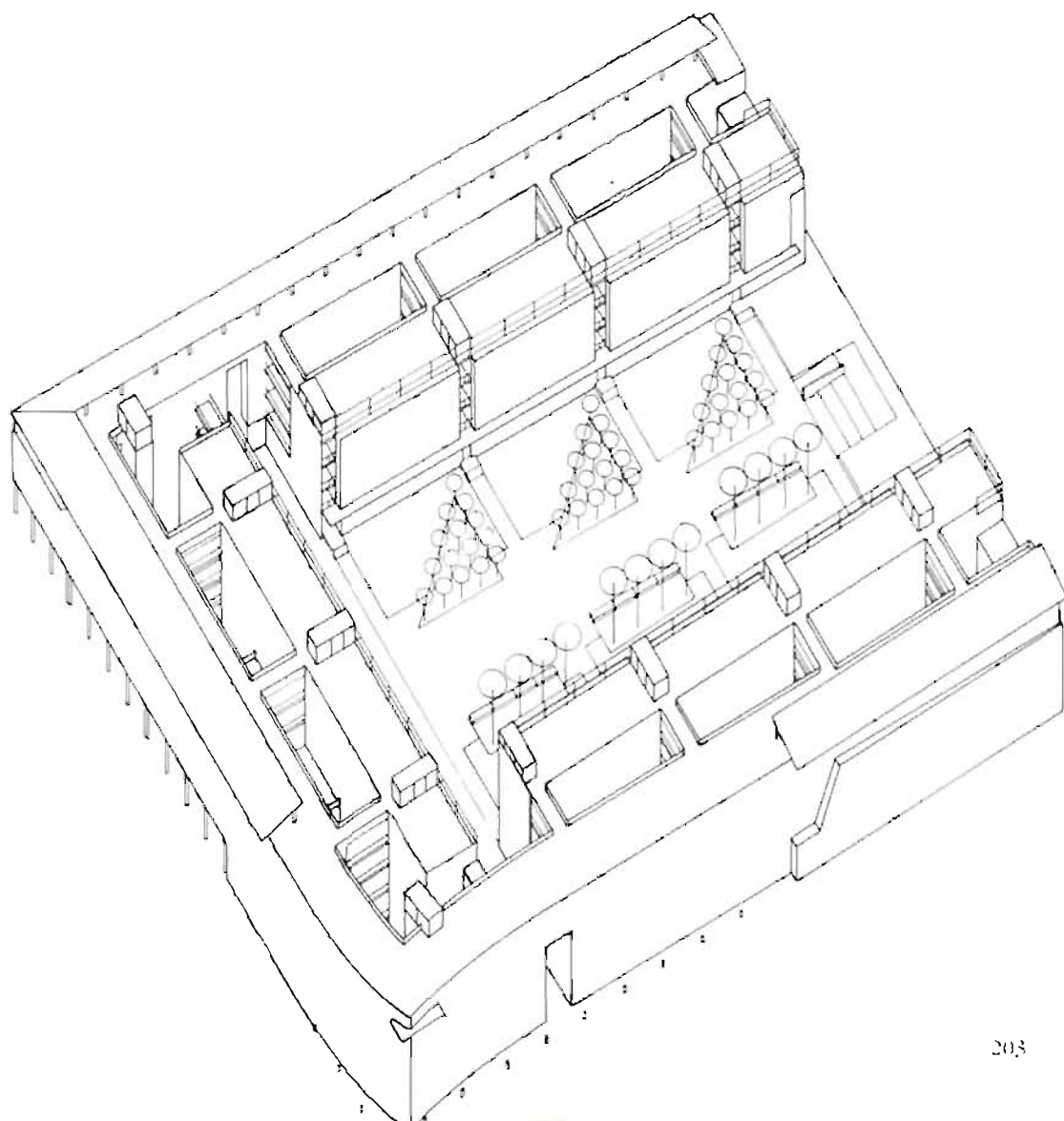




175 viviendas en Las Palmeras

Córdoba





Hornos

29 viviendas

JAÉN

Arquitecto

Santiago Quesada García

Arquitecto técnico

José Joaquín Fernández Ortiz

Empresa

Construcciones Gámez Ramos, S.A.

Presupuesto

153,2 m.

Año de finalización

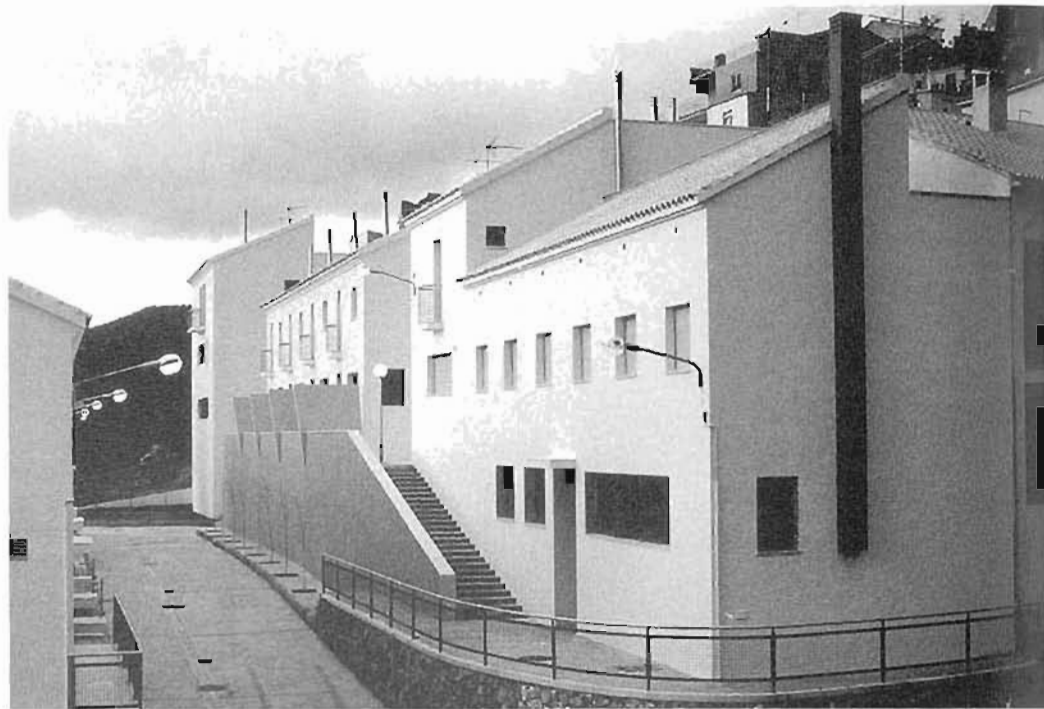
1992

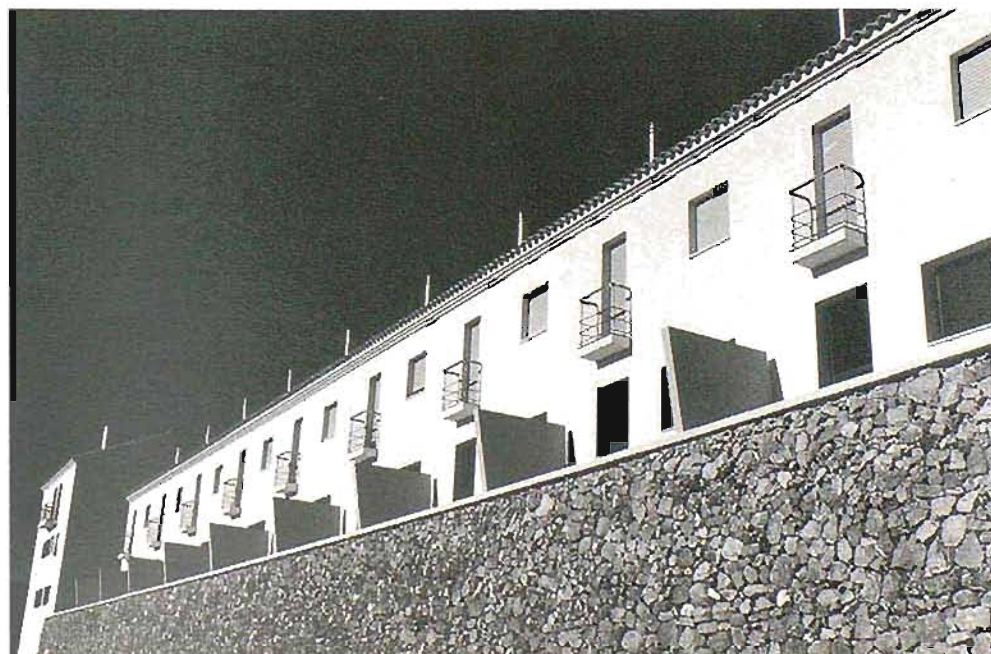
El núcleo de Hornos, de unos 200 habitantes, se asienta en una de las laderas de la Sierra de Segura (Jaén), sobre una pequeña meseta rocosa que da un basamento al caserío. Hacia el sur, el río Guadalquivir se expande en el pantano del Trauco, conformando un extraordinario paisaje.

La primera intención que sugiere el solar es la de recomponer dicha imagen en esta zona. Hay dos referencias que apoyan esta operación. De un lado el aspecto general de Hornos, su aspecto estratificado horizontal, de blancas y menudas construcciones que cristalizan sobre un gran basamento rocoso. De otro lado, el modo en que el crecimiento tradicional del núcleo se ha producido, esto es, ajustándose de forma compacta a las curvas de nivel, con manzanas alargadas paralelas en sus lados mayores a las calles horizontales.

Las nuevas piezas edificadas se disponen en bandas paralelas que siguen las curvas de nivel del solar, de igual forma que los muros de mampostería preexistentes escalonaban su pendiente. Será precisamente un nuevo muro de mampostería en el borde bajo el que ponga límite a la actuación y conforme un zócalo pétreo que se mida con la pared rocosa colindante.

La acentuada pendiente del solar obliga a generar tres plataformas para asiento de la edificación con dos calles intermedias. La inferior admite tráfico rodado, mientras que la superior es peatonal. Enlazando los tres niveles se crea una calle perpendicular que conecta directamente con el centro urbano y permite la llegada de vehículos a las zonas superiores. Surge así un recorrido peatonal entre los dos extremos, inferior y superior de la actuación, alternativo al trazado rígido del tráfico rodado.

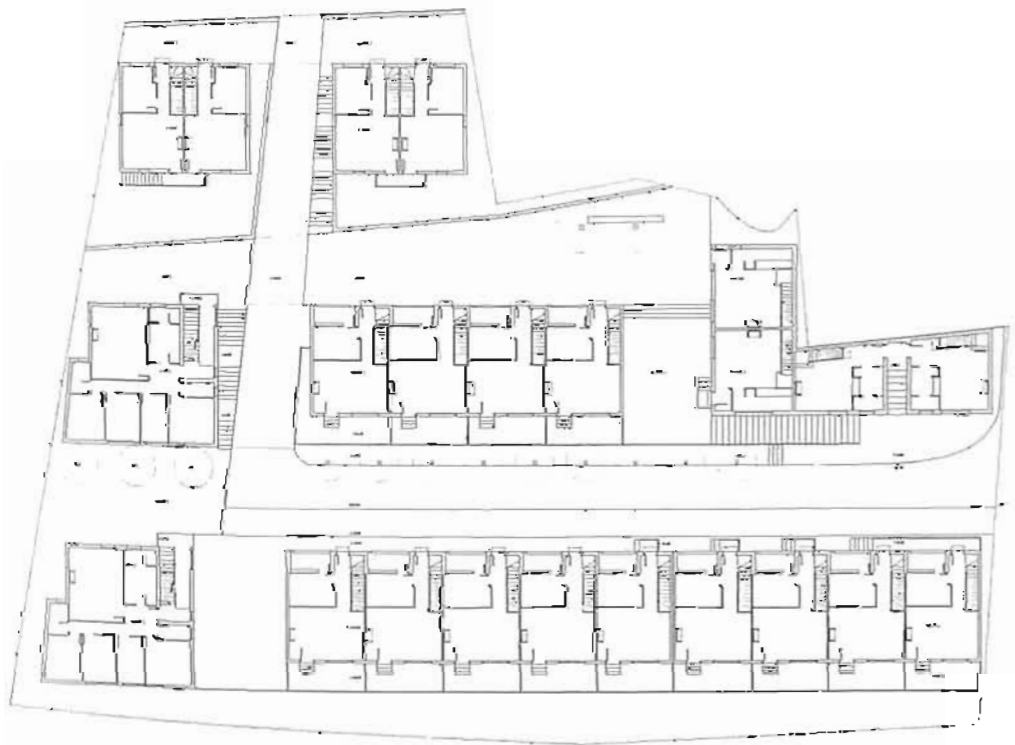
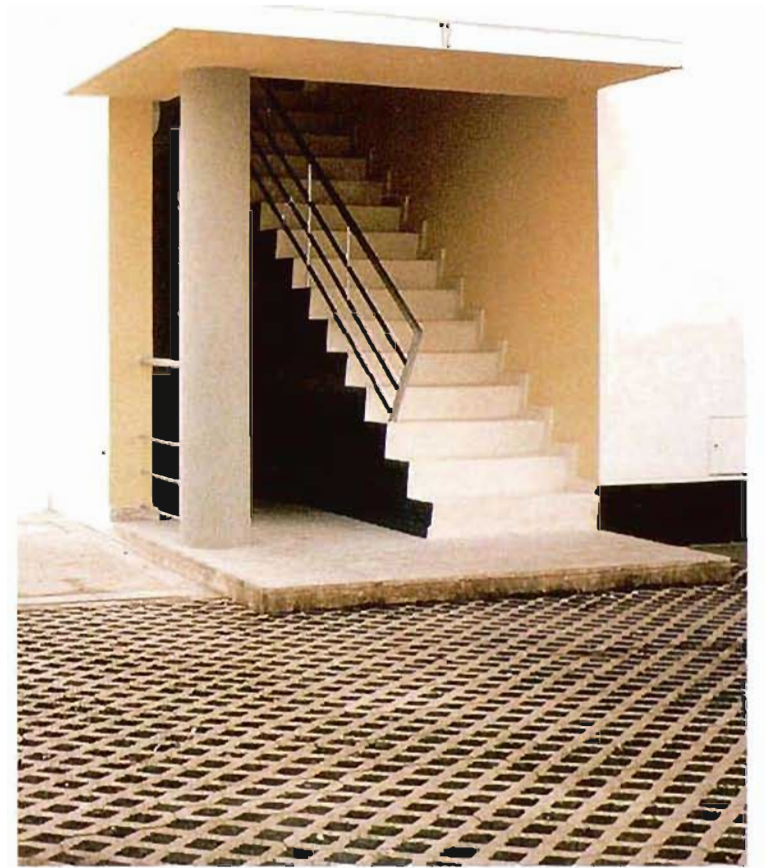
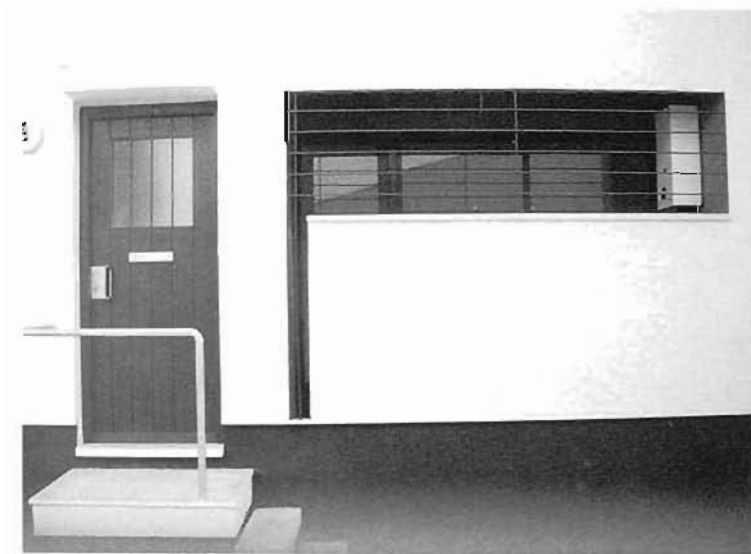




29 viviendas

Hornos





Moguer

46 viviendas

HUELVA

Arquitectos

Alfonso del Pozo Barajas/Emilio Albarracín Rapallo
Ubaldo García Torrente/Olga Fajardo González
Ignacio Capitán Carmona

Arquitectos técnicos

José Luis Guerrero Gonçalves
José Manuel Contreras Camacho

Empresa

Vicons, S.A.

Presupuesto

201,0 m.

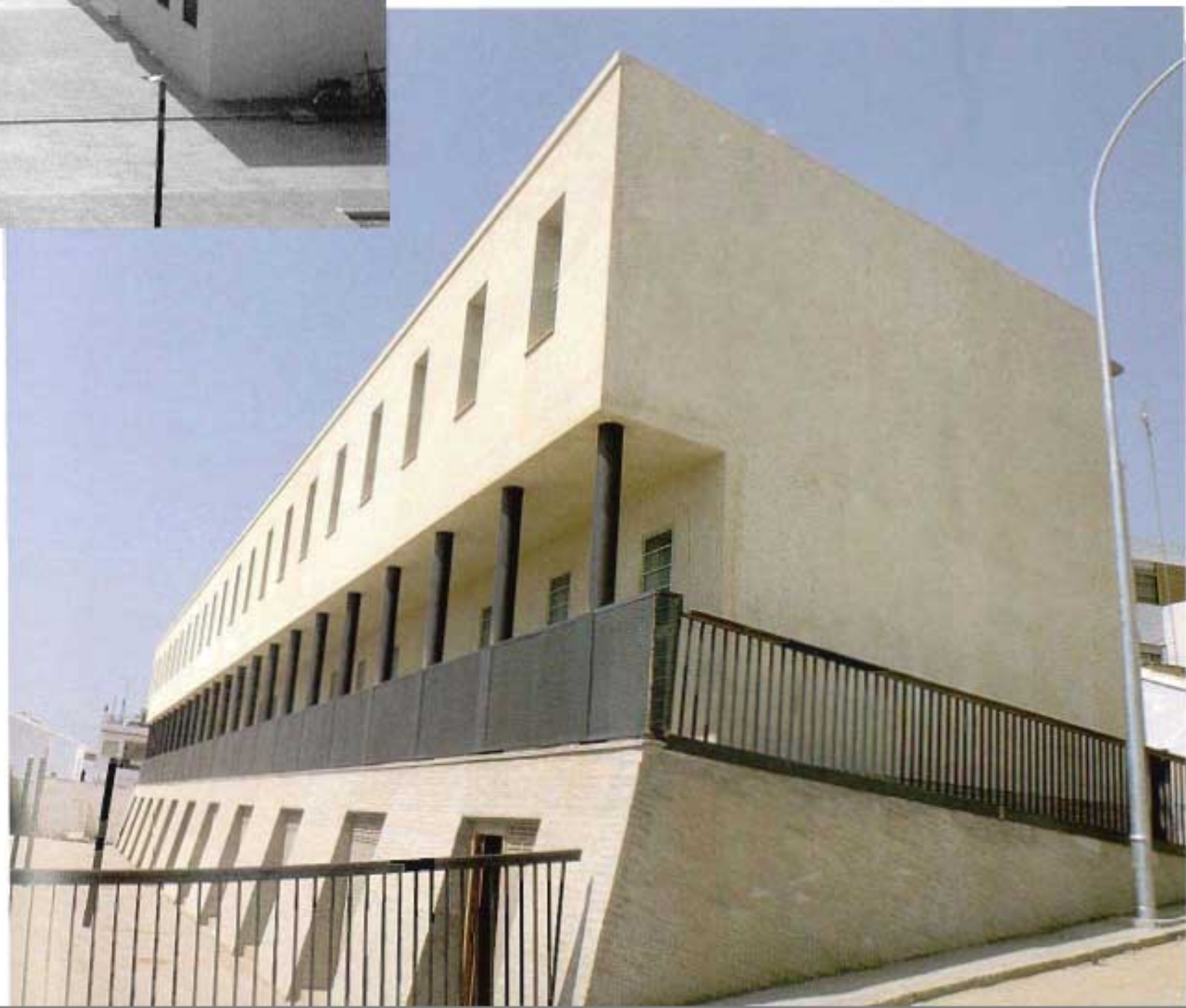
Año de finalización

1989

El solar donde se ubica el proyecto se halla situado en una macromanzana de desarrollo urbano larvado y con dificultades de conexión con los tejidos adyacentes. Como presencias formales dominantes se valoran las naves de almacenamiento agrícola, el castillo y las masas construidas de los conventos de Santa Clara y San Francisco. El eje de Santo Domingo, considerado como vertebrador de la zona, abre en su margen no consolidada recorridos normales en él y situados a intervalos regulares, que traducen a la situación actual el modo de crecimiento adoptado por las manzanas que conforman la margen ya consolidada de dicha calle.

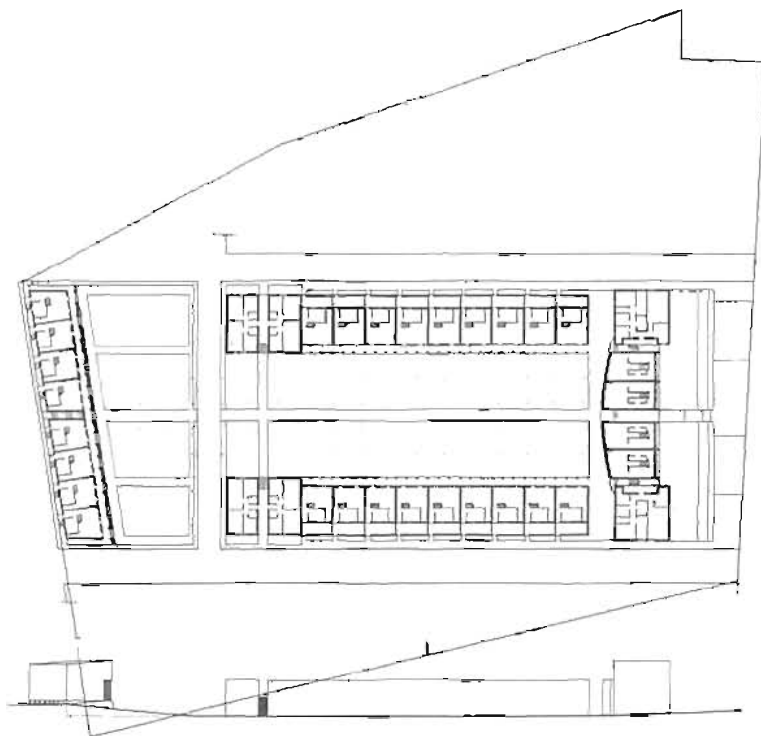
Se crean así cuatro nuevas manzanas, sobre las que se prevé la inserción de unas tipologías de residencia caracterizadas por su posición relativa con respecto al eje de Santo Domingo. Así, sobre el eje surgen tres manzanas de cabecera cerradas y de patio central, con dimensiones exteriores de 45x45 m., que reproducen en su morfología factores modélicos de la nave de cabecera del eje y del castillo. Avanzando hacia el interior de la macromanzana se plantea una tipología más suburbana, de vivienda en bilera. El binterland restante se resuelve con un parque que, montado sobre la imponente estructura territorial de la gavia, se manifiesta como única solución de conexión/segregación urbana con las cápsulas residenciales surgidas en el transcurso de las últimas décadas. La voluntariedad del programa desarrollado se vuelca hacia la consecución de un espacio público verde compartido.

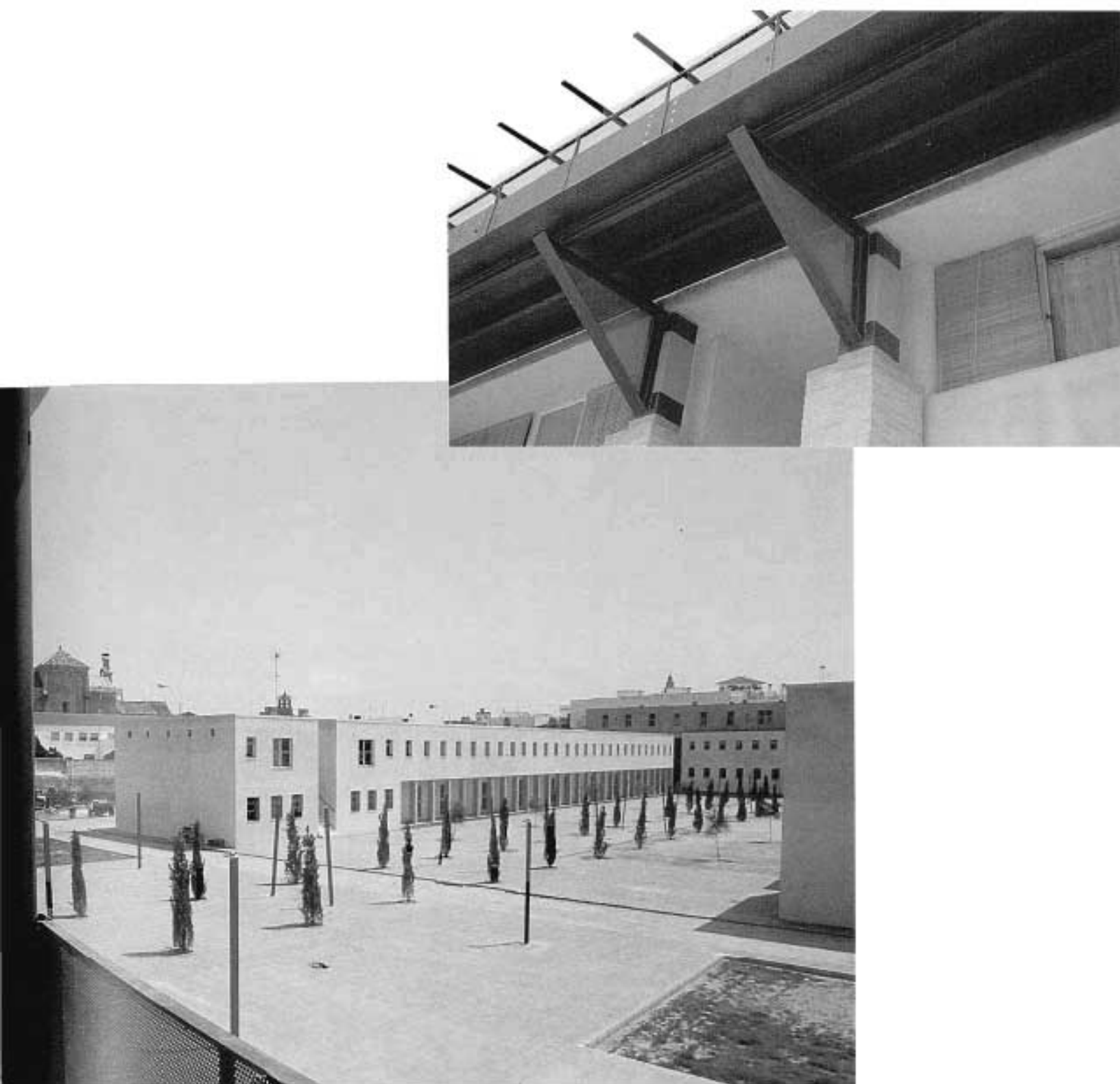




46 viviendas

Moguer





Alcalá del Valle

49 viviendas

CADIZ

Arquitectos

José Ramón González de la Peña Sánchez

Manuel Ángel González Fustegueras

Arquitectos técnicos

Andrés Manuel Luque Ramos

Empresa

Obras y Construcciones Dumez, S.A.

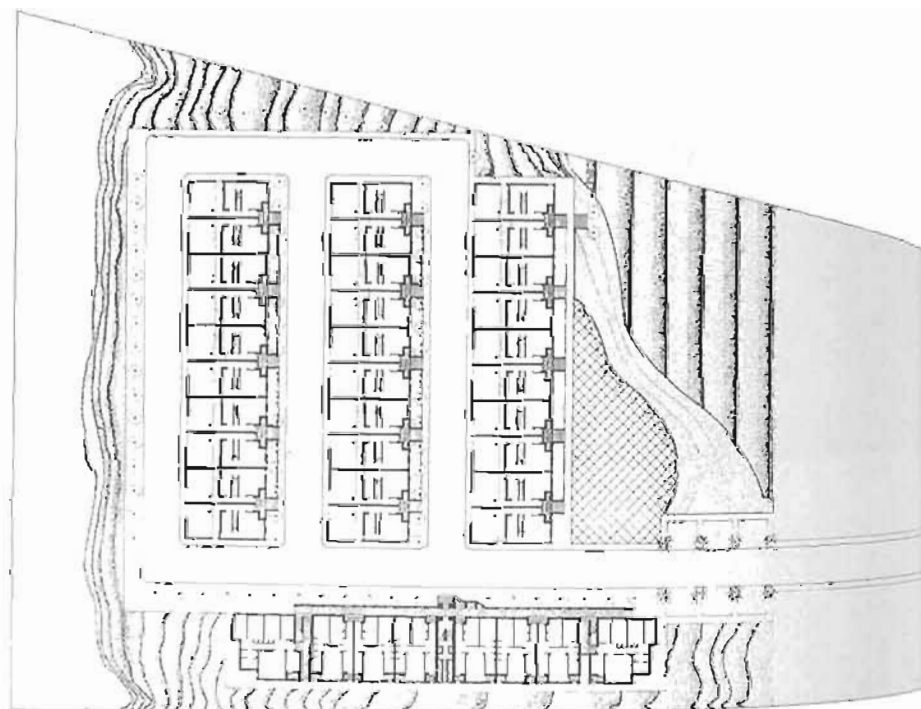
Presupuesto

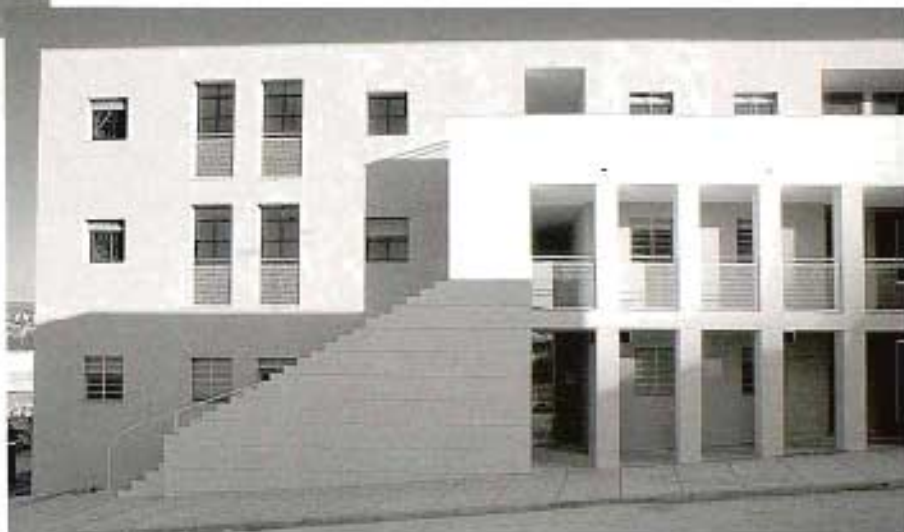
161,4 m.

Año de finalización

1991

La parcela en la que se sitúa la edificación se encontraba en el momento del encargo del proyecto totalmente aislada, al borde de un camino rural, en la ladera de una loma de las que envuelven a la población. Presentaba un trazado de calles mal urbanizadas, ejecutado por el Ayuntamiento, que acabaron dando forma, junto con las fuertes pendientes del terreno, a este grupo de viviendas construidas "en medio del campo". El número de viviendas solicitado se distribuyó en cuatro edificios apoyados en la calle de acceso de la parcela (perpendicular al camino). Tres de éstos se proyectaron con tipología de vivienda unifamiliar adosada en dos plantas y con patio trasero, mientras que para el cuarto, se decidió la utilización de una tipología de vivienda colectiva en galería, de mayor carácter urbano y densidad, que permitiera alcanzar el número de viviendas encargado. El proyecto perseguía la adaptación, a un medio rural todavía sin contaminar de "modernidad", de tipologías tradicionalmente propias del medio urbano y únicas encajables en los términos administrativos y económicos de los que se plantea el encargo. Las galerías han terminado convirtiéndose en estupendos balcones colectivos abiertos al hermoso paisaje.





Ayamonte

48 viviendas

HUELVA

Arquitectos

Miguel Ángel López Pardiñas

Ana María Mateos Gómez

Arquitecto técnico

Manuel González Martínez

Jose María Pérez Marín

Empresa

Hispano Alemana, S.A.

Proyecto

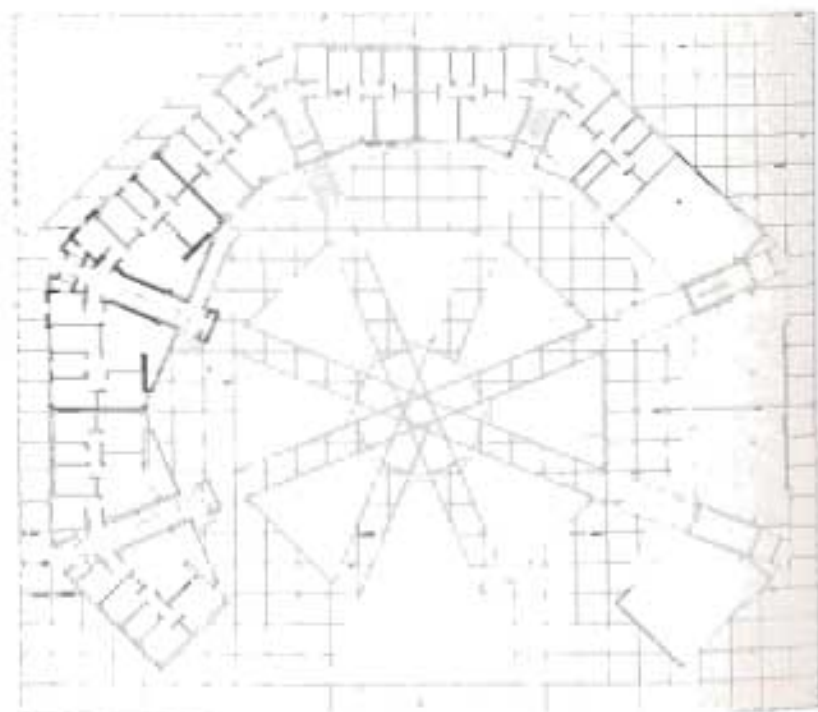
107,9 m.

Acto de finalización

1986

La parcela queda configurada en su entorno próximo por bloques en H en una disposición que se repite en las parcelas colindantes de tal forma que dicho entorno potencia por simetrías un eje longitudinal, del cual se aparta la disposición volumétrica propuesta por el Plan Parcial para la parcela que nos ocupa. Y teniendo en cuenta además el condicionante de dos promociones distintas que han de poder realizarse con independencia. Parece lógico pensar, en tal situación, que la disposición de la volumetría potencie las simetrías respecto a la propia parcela y a su vez se integren del mismo modo las parcelas colindantes.

De ahí que se proponga una edificación simétrica respecto al eje longitudinal de la parcela y al eje visual que se configura a partir de los bloques de las parcelas colindantes, recogiendo a la vez en la propuesta la correcta situación para un mejor asentamiento y una mayor definición en el espacio libre, quedando la manzana totalmente conformada.





Cádiz

164 viviendas en Cortadura

Arquitectos
Julio Malo de Molina Martín-Montalvo
Luis Andrés Modet Vaughan

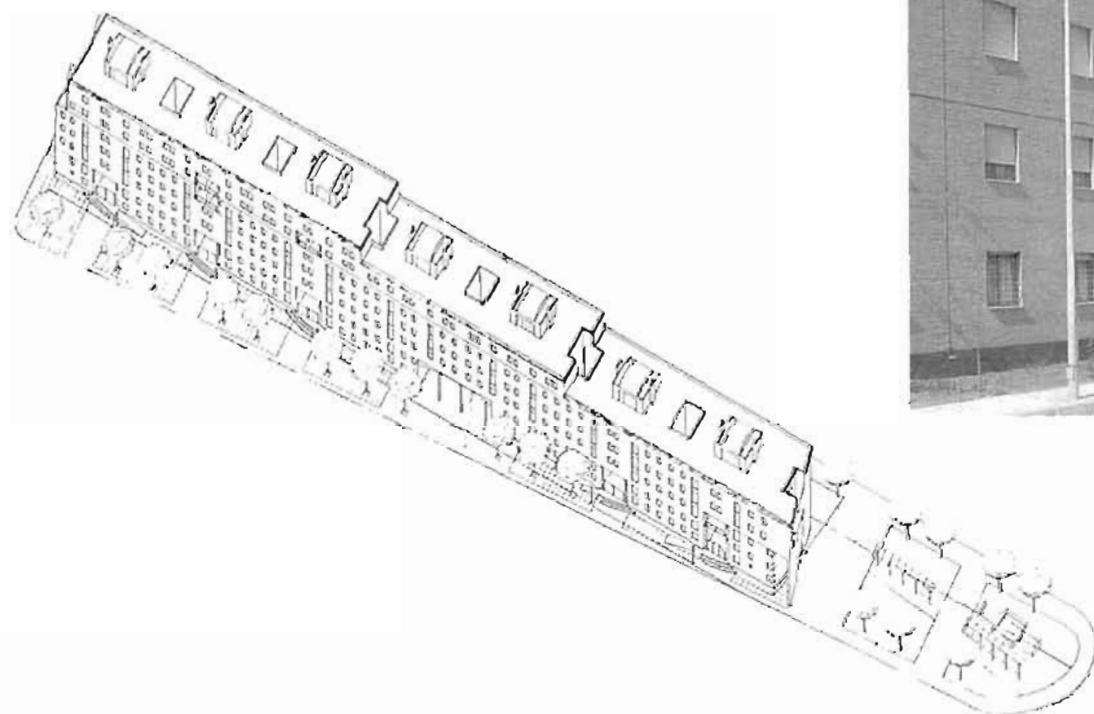
Arquitectos técnicos
Valentín Pardo Haba
Carlos Manuel Paz Medrano

Empresa
Construcciones Tomas Martín, S.A.

Presupuesto
729,4 m.
Año de finalización
1993

La normativa (altura y alineaciones), y la exigencia de producir el mayor número de viviendas, determinan la forma, un tanto "de barco" de esta pieza, cuya dilatada longitud alivian los saltos de altura posibilitados por la ampliación de la latitud del vial.

Se produce un modelo de vivienda de doble crujía, cuya disposición persigue el mayor rendimiento de las condiciones del programa, y que proporcionan fachadas de ritmo riguroso cuya monotonía se quiebra mediante controlados artificios de tratamiento de piel.





Córdoba

182 viviendas en Las Palmeras

Arquitectos

José Manuel Asensio Peña/Juan Carlos Cobos Morillo
Joaquín Gómez de Hita/Fco. Javier Hermoso Santacruz
Juan F. Medina Ruiz de Alarcón/José Requena Martínez

Arquitectos técnicos

Antonio Ruiz Ballesteros/José M. Ríos Cubero
Cesar A. Hermoso Santacruz/Rafael Bocero Suárez
Luis Cañete Estrada

Empresa

Dragados y Construcciones, S.A.

Presupuesto

589,4 m.

Año de finalización

1987

La manzana se ubica en la barriada de Las Palmeras de Córdoba y su construcción se enmarca en el proceso de remodelación de dicha barriada.

La edificación viene definida en su geometría por el planeamiento vigente como una manzana en U, con una gran plaza central.

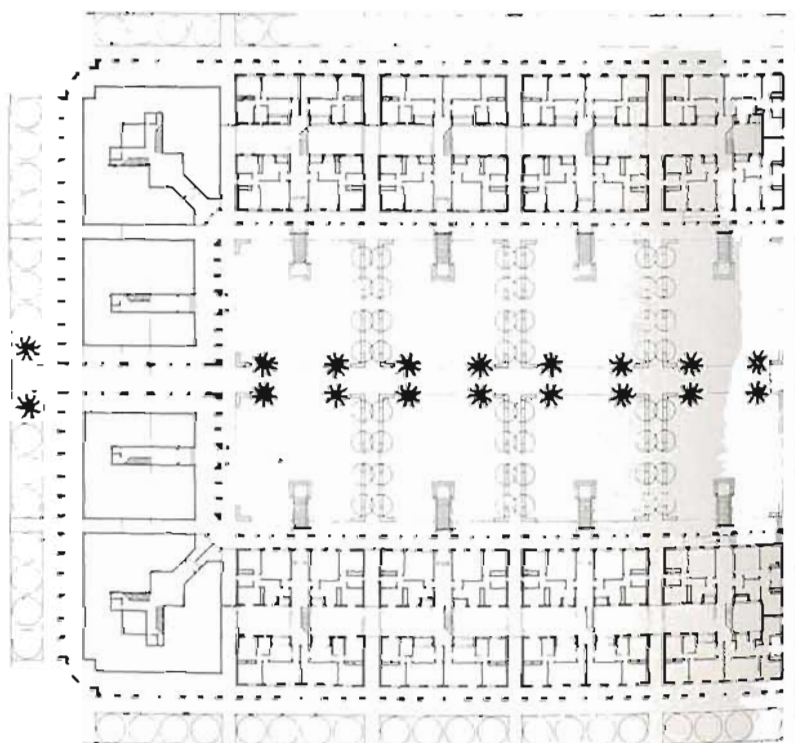
La construcción se estructura en base a edificios de cuatro plantas de altura y doble crujía, cada uno de los cuales consta de cuatro viviendas por planta generalmente. Los amplios patios de luces dan lugar a la formación de dos cintas de edificación unidas sólo por las cajas de escalera, completamente acristaladas.

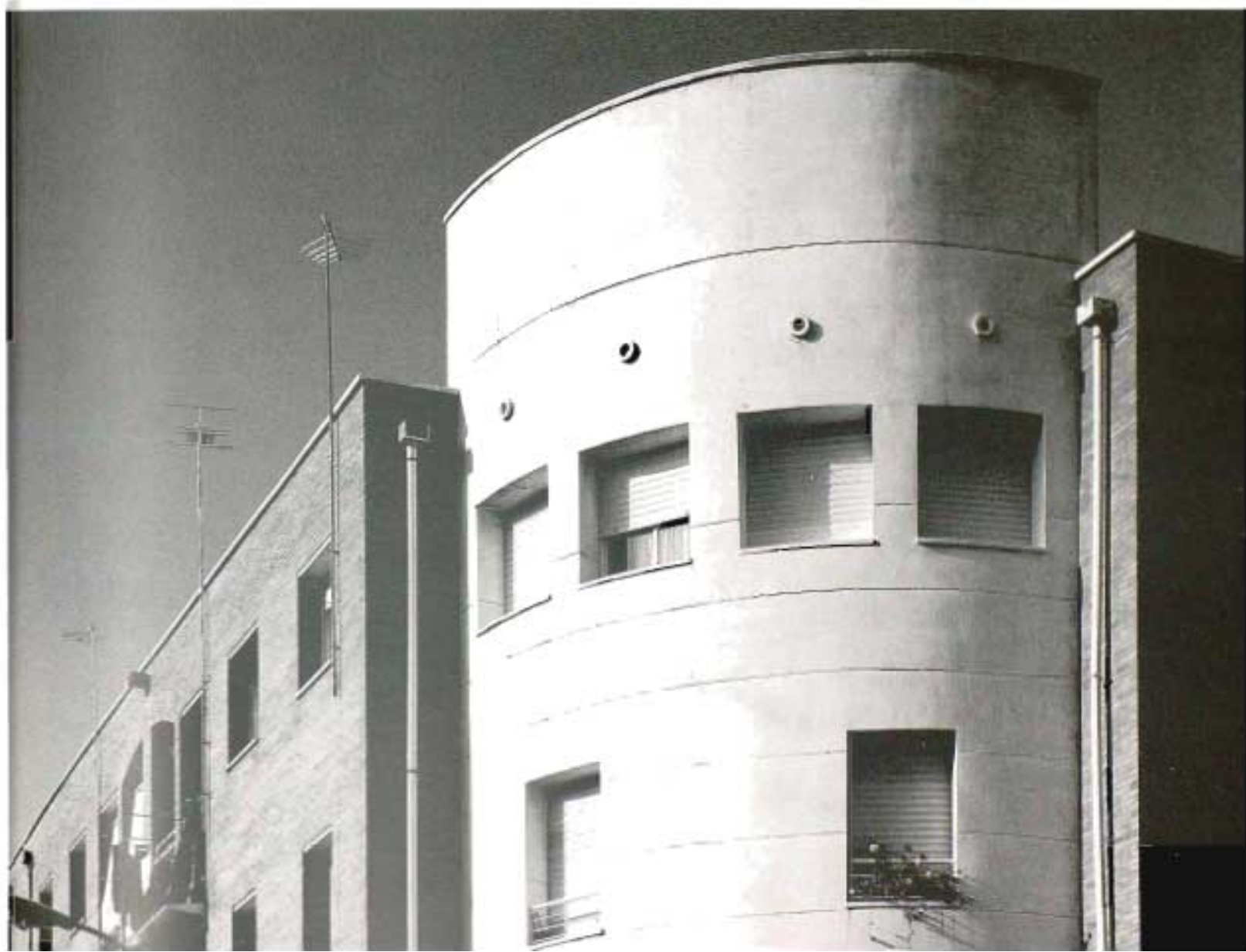
El espacio interior de la manzana se conecta con la calle central de la barriada mediante una rotura de la edificación en la fachada Oeste.

Las alas Norte y Sur de la U quedan atravesadas por pasos de tres plantas de altura, que refuerzan la conexión de la plaza central con las calles colindantes, sirviendo al mismo tiempo de elementos estructurantes en la ordenación de la plaza.

La planta baja consta de soportales tanto en su fachada exterior como interior, siendo éstos de doble altura. Una gran escalera exterior mejora la conexión de las viviendas con el espacio central.

Exteriormente la edificación se ejecuta en fábrica de ladrillo visto, excepto algunos elementos singulares que se revisten.





Córdoba

142 viviendas en Las Moreras

Arquitectos

Gabriel Rebollo Puig

Angel Rebollo Puig

Jorge Benítez Castro

Arquitectos Técnicos

José Luis Laque Ruiz

Antonio Ruiz Ballesteros

Luis Cañete Estrada

Empresa

Constructora San José, S.A.

Presupuesto

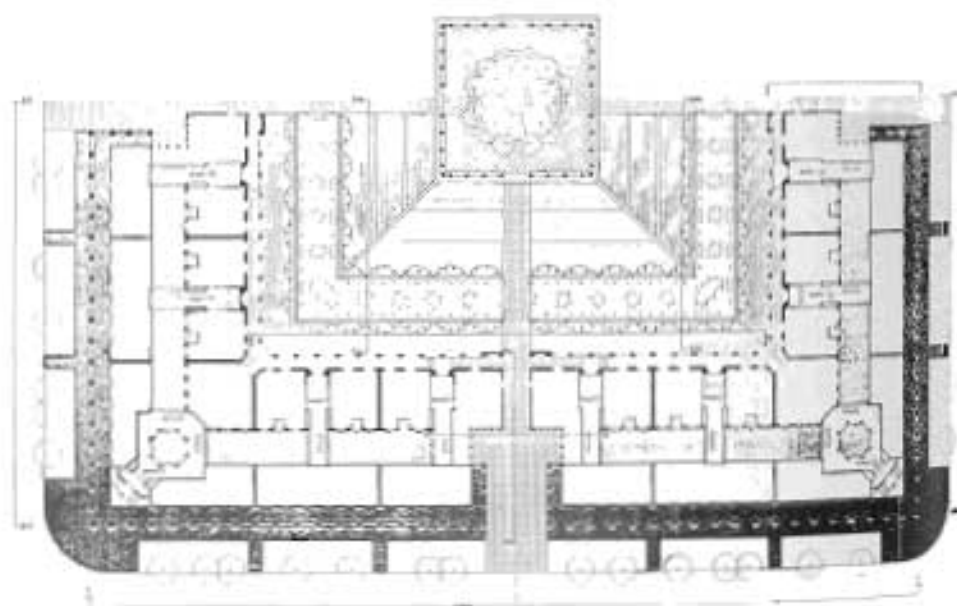
611,5 m.

Año de finalización

1990

Con un fondo de edificación de 23 m. al que se le adosa una galería porticada en planta baja en la fachada a la Plaza, de 2 m. de profundidad, se proyectan cinco bloques adosados formando una L. Estos cinco bloques responden en líneas generales al tipo de dos cintas de edificación ancladas por un núcleo de escaleras, con cuatro viviendas por planta, de doble fachada, a plaza o calle por un lado y a patios de luces de 4.88 m. de ancho máximo, por otro.

La manzana se rompe tanto longitudinal como transversalmente mostrando su composición orgánica. Es, en las cuatro puertas que se abren en el centro de los cuatro lados de la manzana, y en la sucesión de patios que de forma continua y sólo interrumpida por unas ligerísimas cajas de escalera acristaladas con vocación de aberturas, que constituye un sucedáneo de calle no transitable, donde se aprecia de forma más ostensible y con mayor énfasis la intención de mostrar las tripas de la manzana y el carácter que se pretende dar a los espacios interiores o intersticios de la edificación. La banda exterior se abre más que la de dentro en el centro de la fachada creándose en estos puntos un recinto intermedio entre la calle y la plaza, a modo de preparación para que el cambio de escala sea gradual y a través de espacios cualificados con personalidad propia, actuando como puerta que invita a entrar a la Plaza y atraiga al transeúnte, evitando la absoluta privatización del territorio encerrado por la manzana.





Granada

158 viviendas en Almanjáyar

Arquitectos

Emilio Herrera Cardenete
José Antonio Mateos Delgado
Rafael Soler Márquez

Arquitectos técnicos

Manuel Herrera Cardenete
Francisco Javier Escolano González
Manuel Medina Mateos
Damián Jiménez Rosón

Empresa

Constructora Asturiana, S.A.

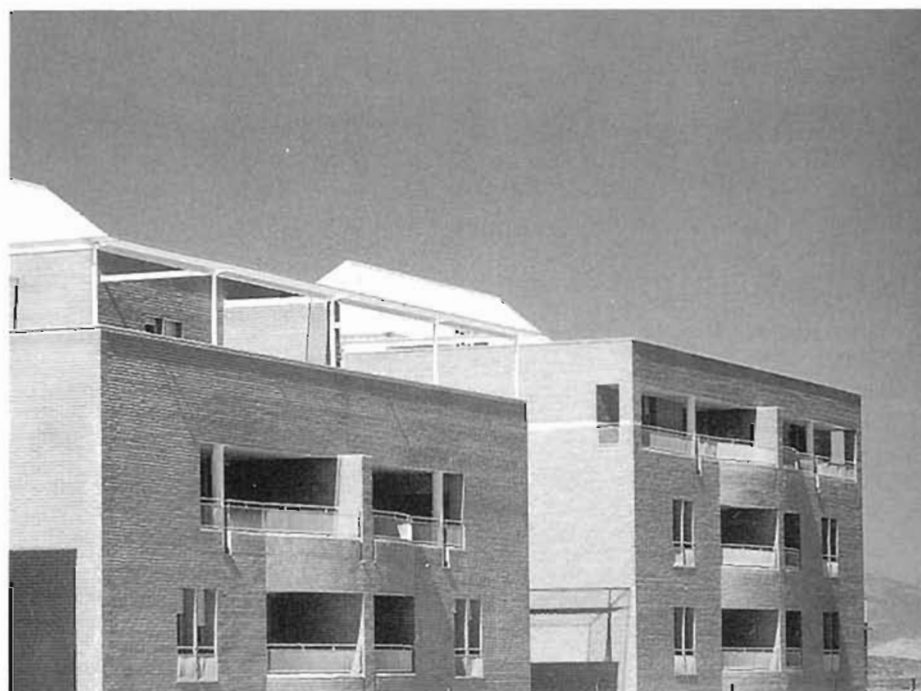
Presupuesto

636,1 m.

Año de finalización

1991

El Polígono de Almanjáyar, ampliación urbana en el Norte de Granada, está concebido en base a criterios de ciudad abierta con viales, "playas de aparcamiento" y edificaciones con dimensiones y proporciones que están generando, en su actual construcción, una ciudad, difícilmente aprehensible, con escasas referencias espaciales y mínimamente formalizada. Unas especiales circunstancias que atañen a este proyecto, daban la posibilidad de replantear en cierta medida alguno de los criterios antes mencionados. El recrear, aunque sólo sea dentro de los límites del proyecto, espacios urbanos reconocibles como "plaza" y "calle" formalizados por la edificación como tales, el que esta edificación tenga proporciones más controladas, rompiendo la estructura lineal de bloque que el plan propone, han sido criterios que han estado en el origen de la concepción del diseño. La reflexión realizada sobre estos aspectos ha llevado a proponer una solución de compromiso, manteniendo en los lados más consolidados la alineación con las edificaciones ya existentes, no cayendo por tanto en una mayor distorsión del posible orden ya establecido en el antiguo plan. La edificación no adquiere el carácter lineal, situado más o menos en torno a la "playa" de aparcamiento, sino que definiendo una parcela de planta cuadrada de 20x20 crea una malla isotrópica de calles de 8 m. de ancho en las que no serán excluyentes usos de tráfico rodado y peatonal y en la que se hará aparecer la plaza perimetralmente configurada por la edificación.





Huelva

56 viviendas en Los Rosales

Arquitectos

Manuel López Vicente
Emilio Albarracín Rapallo

Arquitectos técnicos

José Luis Rodicio Arias
José Luis Guerrero Gonçalves

Empresa

Narciso López de Tejada

Presupuesto

208,9 m.

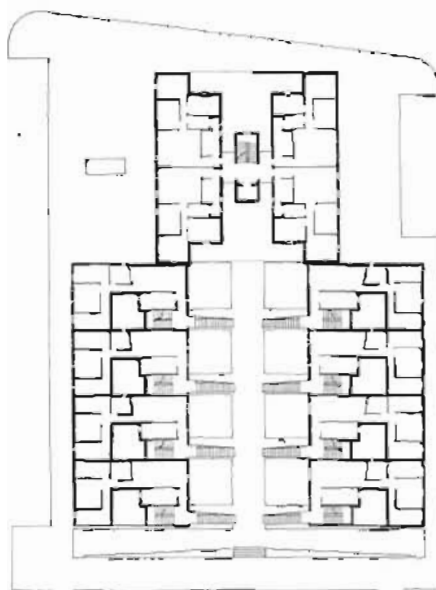
Año de finalización

1991

En la morfología de la barriada existe un orden abstracto de organización, sin referencias puntuales o genéricas a la naturaleza, basadas orgánica y funcionalmente en una matriz única. Casas en bloques unidas las unas a las otras, en su caso haciendo fachada sobre la calle y dejando un espacio interior ajardinado. Se trata de una alternativa de implantación basada en una unidad dimensional óptima desde el punto de vista distributivo y económico.

Entendemos que en nombre de una planificación abstracta del desarrollo de la ciudad no se deben imposibilitar experiencias diferentes y esto unido a las consideraciones anteriormente expuestas, nos ha llevado a introducir factores de estabilidad que se contradicen con las configuraciones volumétricas y la forma de implantación propia del entorno.

Estos factores de estabilidad que fundamentan nuestra propuesta son de fachada y planta, tratando de formalizar un eje central que une la zona comercial con el parque. Esta argumentación nos sitúa en un plano de independencia al entorno, para resolver el edificio con relación a la calle central planteada. Tomada esta primera determinación parece de primera importancia la relación calle-vivienda, y se plantea una ordenación abierta a dos fachadas con una interpenetración que se formaliza con las escaleras exteriores.





Huelva

64 viviendas en Los Rosales

Arquitecto
 Angel López Macías
 Arquitectos técnicos
 Manuel del Pino Izquierdo
 José Coronel Velo
 Empresa
 Narciso López de Tejada
 Presupuesto
 231,4 m.
 Año de finalización
 1991

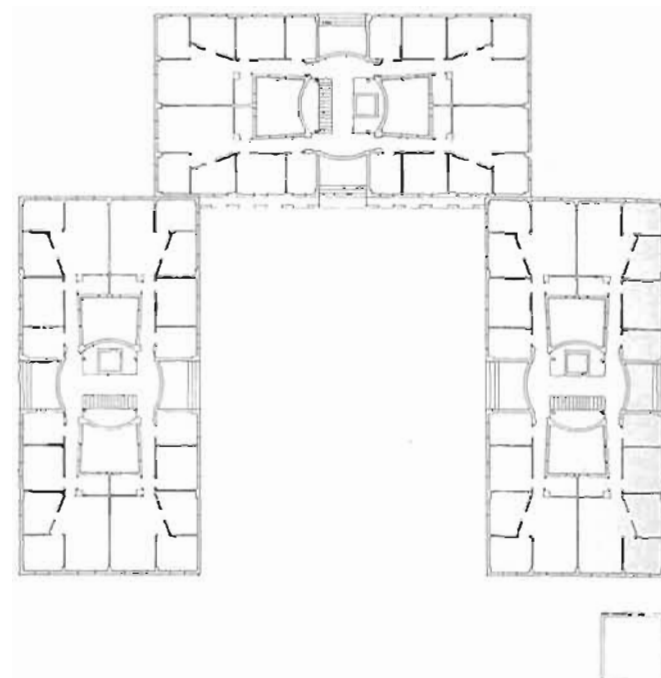
El conjunto de las 64 viviendas se organiza en tres bloques cuya implantación, determinada por el planeamiento, es en forma de U. Los bloques tienen en planta proporción de doble cuadrado, desarrollándose dos de ellos en 4 alturas y el restante en ocho plantas. Los bloques se componen de 4 viviendas por planta, incluso en planta baja, utilizándose en el bloque de 8 plantas huecos en tres de ellas para trazar 12 viviendas de 4 dormitorios, siendo las 52 restantes viviendas de tres dormitorios.

Compositivamente los bloques se conciben planos, definiendo los huecos cerrados las masas que realizan la macia entre edificios.

Las fachadas de éstos se boradan utilizando una de las muchas formas que ofrece la distribución en planta, escogiéndose aquella que permite combinaciones de planos densamente boradados con planos donde domina el macizo sobre el hueco.

En planta, la agrupación de 4 viviendas, separadas dos a dos por núcleo de escaleras, se ordena en relación con ellas mismas y con las otras plantas de los bloques.

La solución geométrica de las particiones que conforman las viviendas se obtiene a partir de la revisión del modelo tipológico del bloque en H, motivado tanto por ser el conjunto una resultante de adiciones según obliga el planeamiento, y de otra parte, por la necesidad de cumplir las normas de diseño definidas por la Consejería.





Isla Cristina

100 viviendas

HUELVA

Arquitectos

Manuel López Vicente

Angel López Macías

Arquitectos Idénticos

Manuel del Pino Izquierdo

José Luis Rodicio Arias

Juan Manuel Rodríguez Muriel

Empresa

Vicons, S.A.

Presupuesto

304,3 m.

Año de finalización

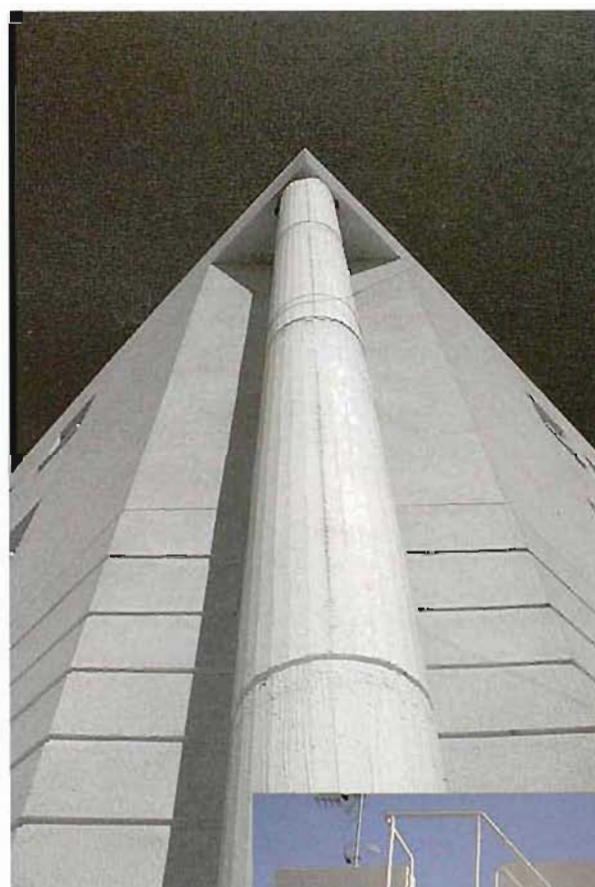
1989

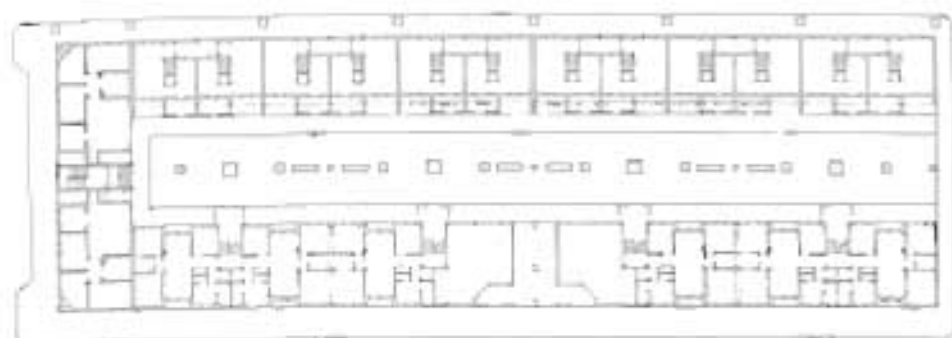
Las ordenanzas urbanísticas de aplicación definen en el solar dos manzanas con patio interior semiprivado, con 4 alturas a la c/ España y 2 a la c/ Arnau, dando la posibilidad de volver con las 4 plantas en los lados menores del solar. Las manzanas se plantean con la voluntad de uso de sus espacios no edificados, disponiéndose los accesos a las viviendas por su interior, cualificando el espacio mediante el solado y el ajardinamiento.

Las piezas edificadas se perforan, a nivel de plantas bajas, en los bloques de 4 alturas para relacionar la calle pública con la interior de nueva creación.

El hecho de acoger un programa de viviendas en el volumen significó la numerosa aparición de ventanas en sus planos de fachada, por lo que se acudió a la doble membrana en los salones de viviendas de 3 dormitorios para producir un ritmo de vanos y macizos, claros y oscuros en el extenso desarrollo del plano de fachada a la c/ España. La posición de los núcleos de escalera se remarcó en el volumen con la aparición de castilletes accesibles que recuerdan los llamados "tronos" de tanta tradición en las casas isleñas, cuyo uso es idéntico al de las torres miradores de las azoteas de Cádiz.

Las viviendas unifamiliares desarrollan a la c/ Arnau una fachada cuyos planos se elevan con leves desplazamientos según la altura, y con el acuse en la alineación oficial de hueco de la escalera. Este movimiento, el color y las azoteas planas, aproximará los resultados al caserío original de la ciudad.





La Línea de la Concepción

150 viviendas

CADIZ

Arquitecto

Rafael Otero González

Arquitecto técnico

Juan Carlos Paz y Paz

Francisco José Alvariza González

Empresa

Obrasón, S.A.

Presupuesto

385,8 m.

Año de finalización

1988

El proyecto para este conjunto de viviendas, y en consecuencia la imagen urbana perseguida, ha permitido ser acorde con las ideas o directrices apuntadas por el Municipio de La Línea. Ideas que pueden entenderse resumidas en el 'Anexo parcial de su planeamiento' (1982) donde se propone, para los terrenos, la edificación de dos manzanas cerradas.

Razones fundadas en el programa solicitado en cuanto a número y tipos de viviendas, y en las limitaciones sobre número de plantas (que hacen aconsejable no excedan de cuatro), han conducido a la reunión mediante sendos brazos centrales de edificación de estas dos manzanas inicialmente propuestas.

El resultado es el de un conjunto de edificación cerrada, en cuyo interior se suceden tres grandes espacios interiores. El central, al que tienen acceso los vehículos, y los laterales, parcialmente ajardinados y verdaderos patios de las manzanas, que se espera constituyan los centros de la Comunidad.





Morón de la Frontera

100 viviendas

SEVILLA

Arquitectos

José María Fernández de la Puente Irigoyen
Antón Luis Albréiz (colab.)

Arquitectos técnicos

Pablo Mondéjar Rubio
José Manuel Rodríguez Cayuela
Rafael Sánchez Alcalá

Empresa

Fomento de Obras y Construcciones, S.A.

Presupuesto

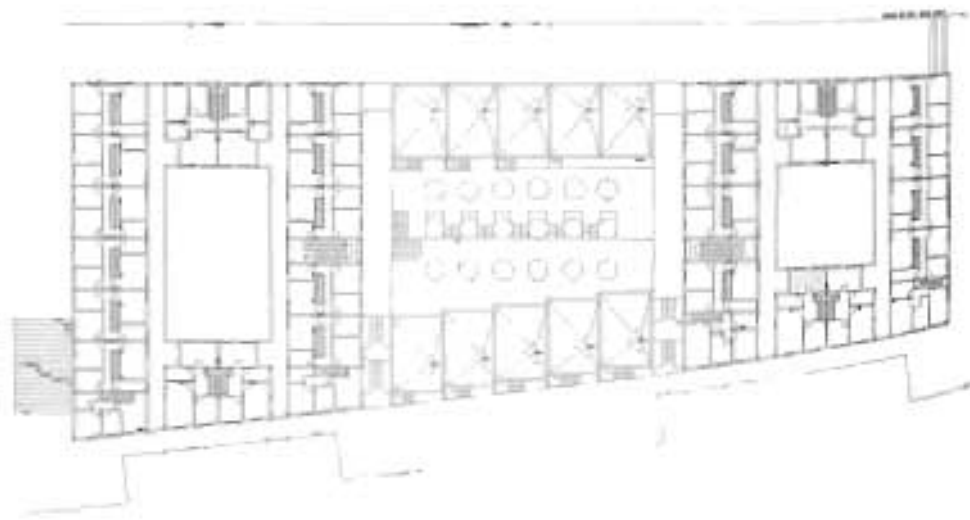
267,5 m.

Año de finalización

1987

Las edificaciones existentes en el Polígono "El Rancho" son comunes en los planes desarrollistas de los años 60 y 70: bloques H desarrollados en cuatro plantas. Para las dos parcelas del proyecto esta tipología no parece la más adecuada, entre otras razones, por presentar éstas, desniveles de hasta 9 m. y porque los bloques H unidos entre sí, actuarían de auténticos tapones visuales de la cornisa, ya que los solares son límites al sur del Polígono. En la parcela más alejada (de mayor nivel), los edificios se resuelven sobre tres bancadas tratadas como plazas escalonadas. Las dos últimas plantas, apoyadas en la bancada superior, son tratadas como viviendas unifamiliares adosadas que se comunican mediante galería. La planta primera, situada bajo estos dúplex y en la siguiente bancada, está formada por viviendas desarrolladas en una planta y la situada a cotas de acerado, bajo las otras, está ocupada por viviendas de minusválidos o locales comerciales.

Se consigue obtener así, en el límite norte, las cuatro alturas con las que se enfrimta e iguala al resto del polígono. Los brazos que forman cada edificio y sus plazas están separados entre sí, permitiendo de esta forma una mayor apertura hacia la cornisa. El proyecto además de cambiar la tipología y de hacer una implantación acorde con la topografía del terreno, se preocupa de cuidar los límites del Polígono, haciendo unitaria la actuación en las dos parcelas con la utilización de los mismos materiales en acabados.





Puente Genil

50 viviendas

CORDOBA

Arquitecto

Francisco Gómez Díaz

Arquitectos técnicos

Francisco Sepúlveda Molina

Joaquín López Gómez

Empresa

Construcciones Fernández y Villa, S.A.

Presupuesto

204,8 m.

Año de finalización

1992

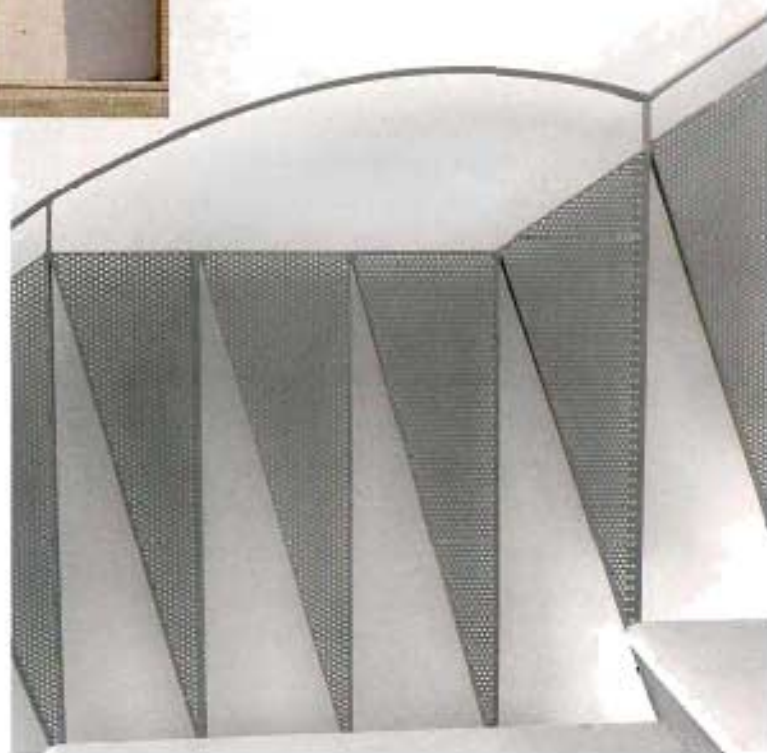
Debido a la morfología del solar se optó por una edificación perimetral que generase una bolsa interior destinada a uso de la comunidad, de forma que todos los accesos a las viviendas se produjesen desde la misma para garantizar su cualificación como espacio generador de vida y no como residuo de la propia edificación.

El hecho de que, pese a su dimensión, no pudieran diseñarse viviendas dando exclusivamente a la zona común interior y debido a la profundidad edificable fijada, la tipología no podía ser otra que la de "viviendas vagón" con una sucesión de patios interiores ligados a los núcleos bimedios y un pasillo lateral que comunicaba la totalidad de las dependencias.

La configuración morfológica, con una marcada potencia por la reiteración del mismo esquema compositivo a lo largo de los más de 100 m. con que cuenta la fachada principal, responde a un tema clásico de zócalo de fábrica de ladrillo hasta la altura de los dinteles de planta baja, un segundo cuerpo con el mismo ritmo de la baja pero con balcones a paño y el tercero, coronado por una lámina volada de hormigón visto, con un ritmo más continuo de ventanas enmarcadas por un tratamiento de rebujidos en el paramento coincidiendo con la modulación de la carpintería.

La lámina de hormigón visto como base de la cubierta que pasa a lo largo de todo el edificio, incluso sobre los pasajes que perforan la edificación, intenta hacer un guiño humilde al proyecto de "Casas bajo un tejado común" que Joze Plečnik proyectó para su ciudad de Ljubljana





San Juan del Puerto

56 viviendas

HUELVA

Arquitecto

José Álvarez Checa

Arquitectos técnicos

Antonio Rivas Pérez

Jose Antonio Cera Grande-Caballero

Empresa

Vicons, S.A.

Presupuesto

184,6 m.

Año de finalización

1989

Al ser un polígono nuevo, del cual la presente actuación es la segunda que se realiza en el mismo, no puede hablarse tanto de integración en el tejido urbano, como de creación de trama urbana, en una periferia vacía, y donde la actuación presente, intenta la clara definición de fachadas a calles y plaza recogida por las edificaciones limítrofes.

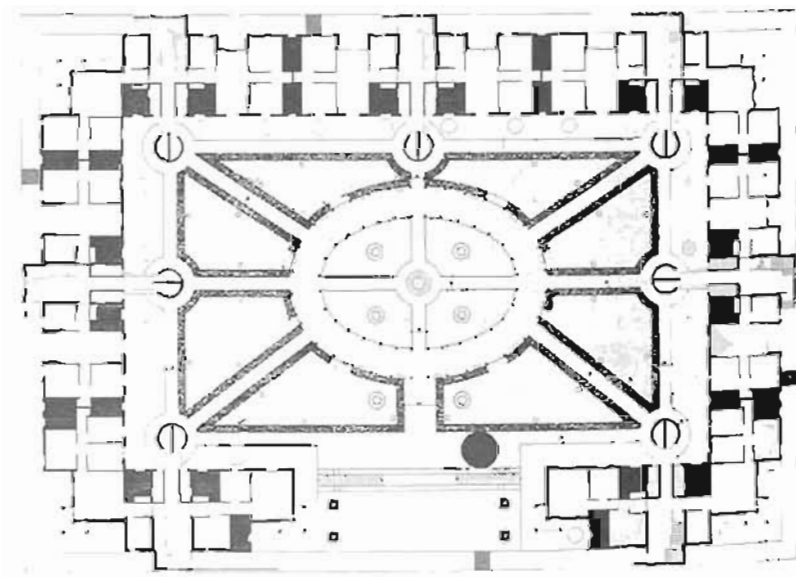
Sobre la parcela se establece una zonificación de viviendas perimetrales alrededor de un gran espacio verde, que conformado como plaza nos da una estructura próxima a las "boffes" vienesas o a algunas actuaciones holandesas de J.J.P. OUD a principios de siglo.

En esta línea arquitectónica el material a utilizar será el ladrillo, tratado a cara vista en fachada, en el intento de evitar al máximo el encarecer el mantenimiento de estas viviendas y posibilitar la menor degradación de las mismas con el paso del tiempo.

Se agrupan las viviendas en forma de una gran C alrededor de la plaza, en una juxtaposición de viviendas y núcleos de escaleras.

Frente a los portales y dentro de esa gran plaza a la cual se accede no solo por los portales, sino también por un gran arco en el cierre de la C, se sitúan unos pequeños kioscos, de cubierta cónica, que albergan los cuartos de basuras y contadores de agua.

El bloque posee una altura de cuatro plantas conforme a lo establecido en las ordenanzas urbanísticas.





Sevilla

89 viviendas en La Corza

Arquitectos
Aurelio del Pozo Serrano
Luis María de Terán
Arquitecta Asesora
Raúl Rofino Ruiz
Eduardo Martínez Latorre

Empresa
Fomento de Obras y Construcciones, S.A.

Presupuesto

512,1 m

Año de finalización

1989

La segunda fase de "La Corza" constituye, lógicamente, la continuación del proyecto de 1983 tanto en lo que se refiere a la estructura de la barriada como a nivel tipológico. En este sentido, las 89 viviendas unifamiliares son idénticas a las que se edificaron en la primera etapa, ordenándose de nuevo en serie, lineales y con doble fachada a calle de tráfico rodado y senda de peatones posterior. La única novedad que se introduce en la segunda fase la constituye un bloque lineal que configura el lado oriental de la plaza del Begu. En el lado occidental de este recinto, y ya durante la tercera fase, se construirá otro bloque, simétrico, con objeto de completar el principal espacio urbano de la barriada. Esta pieza alberga viviendas de dos dormitorios, y cuatro de uno, ocupando su planta baja locales comerciales y una galería fortificada necesaria por razones formales para introducir una vicala vertical subterránea y un orden compositivo que presente un cierto tono monumental.





Sevilla

117 viviendas en Polígono Aeropuerto

Arquitectos
José Antonio Carbajal Navarro
José Luis Durasa Bruño

Arquitecto Joven
Roberto Antonio Alés Méndez

Ingeniero

Laini, S.A.

Presupuesto

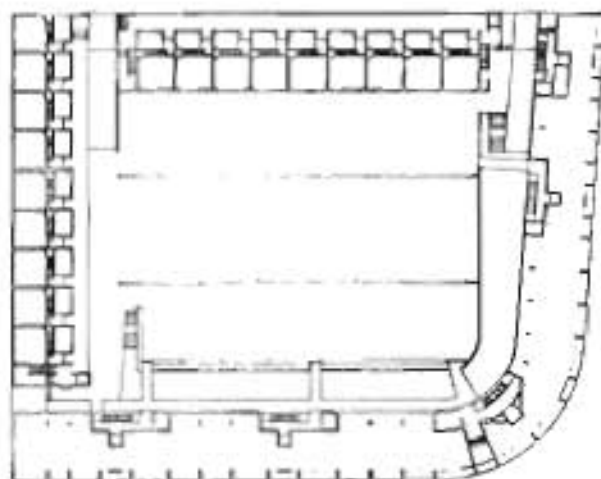
64,5,8 m.

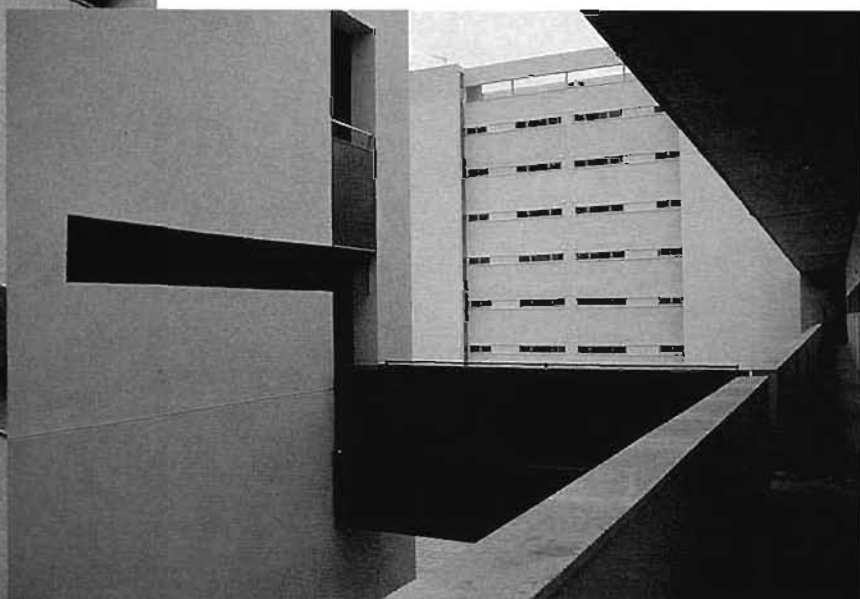
Año de finalización

1994

Las ordenanzas que regulan la edificación en el Sector donde se construyeron las viviendas, determinan a través de las que denomina Condiciones de Situación y Forma, "...la posición, ocupación, aprovechamiento, volumen y forma de las edificaciones en si mismas y dentro de la parcelas".

Así las cosas, nuestro trabajo se limitó a modelar ten- lo que fue posible y ocupar ese "sólido capaz" previamente definido, con el programa de viviendas solicitado en la promoción.





Sevilla

17 viviendas en c/ Campamento

Arquitecto
José Luis Daroca Bruño
Arquitecto técnico
Roberto Antonio Alés Méndez
Empresa
Cutesa
Presupuesto
97,7 m.
Año de finalización
1993

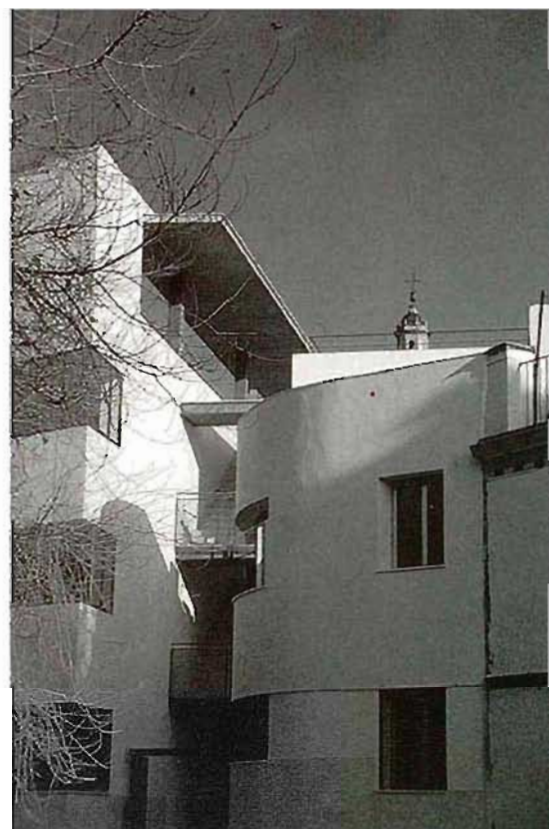
Dos tipos de consideraciones se han planteado para proyectar la edificación:

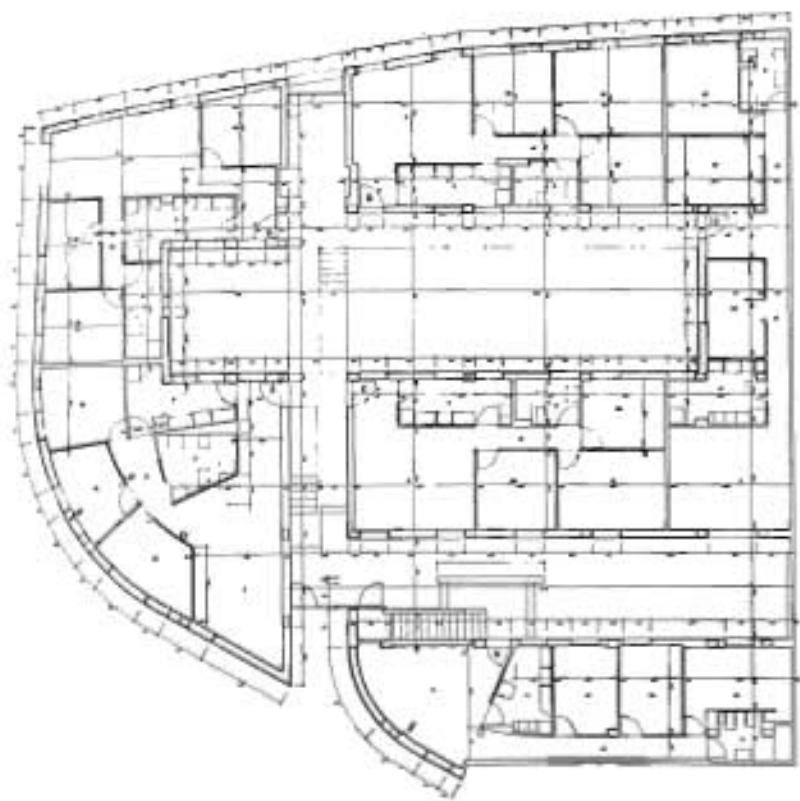
Unas derivadas de su situación en un punto singular del borde S.W. del barrio, y otras relacionadas con los intentos de aproximación tipológica a las construcciones del entorno.

Las primeras han incidido de una parte en el respeto absoluto de las alineaciones en C/Tentudia por entender que son alineaciones que pertenecen a la retícula primaria del barrio, y de otra en introducir cierto grado de libertad en su fachada S.E. sobre C/Campamento -borde históricamente menos preciso- que puede contribuir a una mejor organización en planta y alzado de la propia edificación, resolviendo a su vez el encuentro con edificaciones medianeras de distinto número de plantas.

Las segundas se han traducido en el tratamiento de los espacios libres, entendidos como patios lugares de relación, en prolongación matizada de la calle y sobre los que se apoya el sistema de escaleras y galerías de acceso a las viviendas.

En consecuencia la edificación de tres o dos plantas se organiza en torno a dos espacios interiores registrables desde un eje situado en la dirección Tentudia—Campamento. El acceso desde Tentudia se realiza bajo la edificación, y el de Campamento, una vez salvada la esquina S.W. a cielo abierto resolviendo el cambio de tres a dos plantas. Dos plantas como encuentro obligado con la edificación colindante que ocupa la parcela nº 17 de forma triangular y donde una edificación de mayor altura dejaría siempre presente el fondo de medianera sobre C/Campamento.





Torreperogil

60 viviendas

JAÉN

Arquitecto

Fernando Magdalena Layos

Arquitectos Asociados

Cesáreo Gómez Fernández

Rafael Luque Cañas

Empresa

Construcciones Gómez Ramos, S.A.

Presupuesto

257,3 m.

Año de finalización

1993

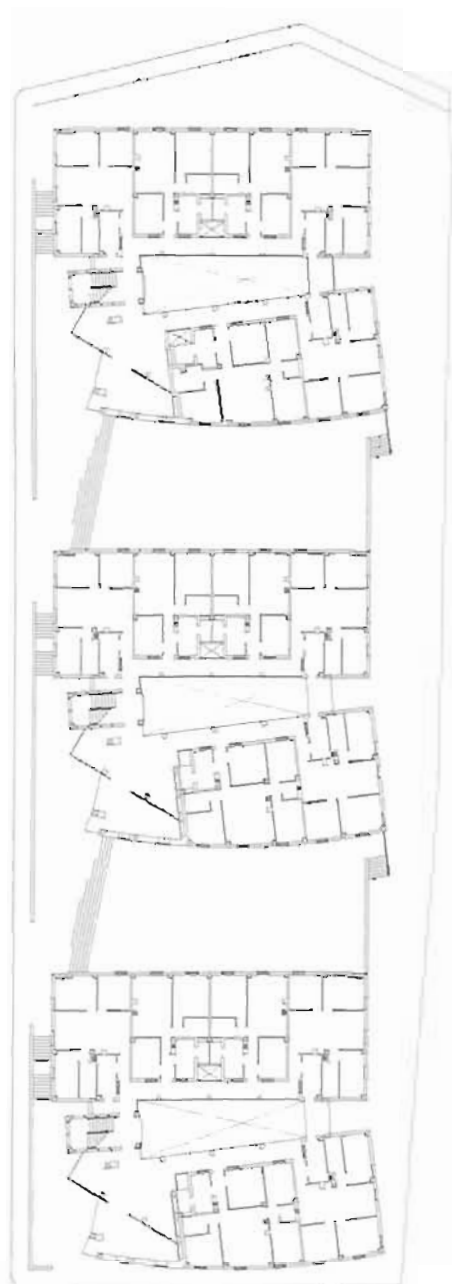


Las viviendas ocupan un terreno con fuerte pendiente situado en un extremo de la población de Torreperogil y en contacto con la misma por una calle que discurre paralela al solar. Desde esta calle se accede a dos espacios peatonales creados entre los tres edificios construidos.

Cada uno de los edificios está compuesto por dos bloques lineales que se adaptan en su posición a la pendiente del terreno. Estos bloques se disponen en torno a un patio longitudinal flanqueado por galerías abiertas desde las que se accede a cada una de las viviendas. La caja de escaleras se ha construido como un volumen independiente en uno de los extremos del patio. El acceso a cada uno de los edificios se realiza desde el bloque que ocupa la posición más baja y a través de un amplio espacio contiguo a la caja de escaleras.

Cada uno de los edificios alberga veinte viviendas, de las cuales dos son de un dormitorio, seis de dos dormitorios, nueve de tres dormitorios y tres de cuatro dormitorios. A cada composición familiar corresponde un único tipo de vivienda que se superpone en altura, de manera que las viviendas del mismo tipo ocupan siempre la misma posición en cada planta del edificio.





Ubeda

80 viviendas

JAÉN

Arquitectos
Juan Luis Trillo de Leyva (p)
Andrés Cal Fernández
Francisco Gómez Díaz (d.o.)

Arquitectos técnicos
Sérvulo Ortega Lorenzo
Francisco Sepúlveda Molina

Empresa
Lainz, S.A.

Presupuesto
299,2 m.

Año de finalización
1988

Las ciudades no suelen tener una única imagen, nuestra memoria las evoca a través de un gran número de visiones parciales, a veces contradictorias entre sí, y que mediante un complicado mecanismo de síntesis nos conducen a un subjetivo y personal concepto unitario, en el que se mezclan los caracteres puramente formales con otros de muy diferente naturaleza. No obstante, existen ciudades en las que su situación geográfica permite una observación directa: la sorpresa de una silueta recortada en el horizonte; en estos casos, a las múltiples imágenes de la ciudad envolvente hay que añadir el de su silueta cambiante según la posición del espectador y la luminosidad del momento. Esto sucede en Ubeda, ciudad elevada entre cerros que brinda al final de alguna de sus calles, grandes rascos donde admirar horizontes lejanos. Siendo éste uno de los aspectos fundamentales de la opción formal de este proyecto, apoyado en la situación de la parcela, uno de los vértices de la ciudad: un balcón hacia las grandes distancias; el punto y final de un perfil, en definitiva: la construcción del último, por ahora, cerro de Ubeda. El espacio de mayor complejidad urbana -morfológica- del conjunto es la plaza inferior, donde desemboca la calle San Román. Se trata de una dilatación de la calle que permite la concreción de una plaza, en el punto final de una serie de calles paralelas que suben ininterrumpidamente, desde una cota muy inferior. Su situación, al borde del montículo, le confiere una buena apertura al paisaje lejano como ocurre con las zonas de Ubeda más consolidadas.





Utrera

72 viviendas en El Tinte

SEVILLA

Arquitectos

Rafael Redondo Lázaro
Enrique Cosano Povedano
Ignacio Gamendia Gil

Arquitectos técnicos

Santiago J. Renedo Varela
Gerardo Sandar Núñez
Francisco Sánchez Ramírez

Empresa

Aproyco, S.L.

Presupuesto

326,4 m.

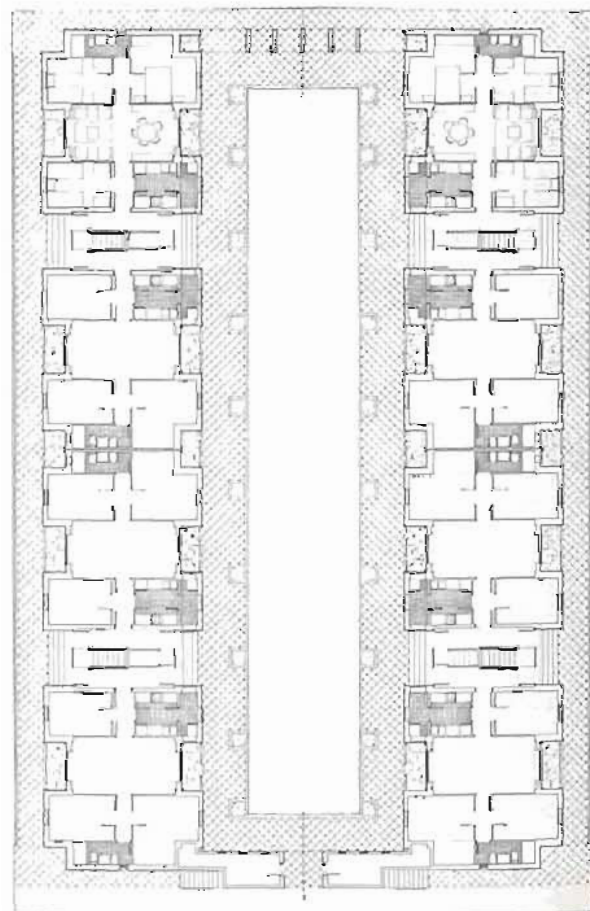
Año de finalización

1993

En un solar sensiblemente rectangular de un típico Polígono de actuación de los años 70, donde la estructura urbana no queda definida por calles ni plazas, sino por espacios intersticiales incontrolados (bolsas de aparcamiento en fondo de saco, sendas peatonales entre bloques, etc...), se optó por una configuración que, aunque usando morfología de edificación abierta, permitiera conformar espacios urbanos reconocibles que resolvieran satisfactoriamente la gradación desde lo público a lo privado, sin la brusquedad que caracteriza al polígono circundante.

El uso de dos bloques lineales de cuatro plantas que ayudados por elementos más ligeros como son escaleras de acceso a las galerías de los dúplex, y pórtico-filtro por su lado opuesto, delimitan espacios privados de acceso a los portales y cajas de escaleras, con una escala reconocible como plaza interior. Las cajas de escalera aparecen como espacios de transición y conexión con el exterior de ese conjunto, puesto que se plantean como grandes pórticos de doble escala.

En estos bloques lineales se ubican las viviendas de tres y dos dormitorios. Con las viviendas de cuatro dormitorios y las de minusválidos se ha delimitado un espacio central más abierto y público, usando la imagen de dos pequeños bloques-villa de tres plantas.





Córdoba. 91 viviendas en Polígono Guadalquivir

Arquitectos
Arturo González Martínez
Juan Cuenca Monilla
Joaquín Millán García
Arquitectos técnicos
Rafael Pérez Morales
Juan Gómez Bepejo
Javier Rodríguez Moscoso
Empresa
Fomento de Obras y
Construcciones
Presupuesto
303,8 m.
Año de finalización
1991



56 viviendas en La Orden. *Huelva*

Arquitecto
José Garduño Vallecino

Arquitectos técnicos
Manuel del Pino Izquierdo
Nuria Muñoz Muñoz

Empresa
Noriega, S.A.

Presupuesto
178,3 m.

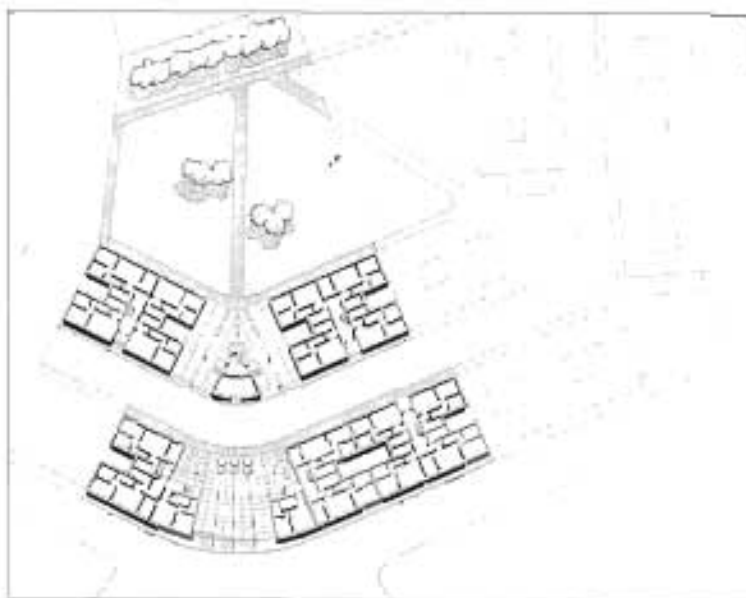
Año de finalización
1990



Sanlúcar de Barrameda. 50 viviendas

CADIZ

Arquitecto
Alvaro Mendicuti Rodríguez
Arquitecto técnico
Lautiano de la Peña Muñoz
Antonio J. Moreno Aparicio
Empresa
Vías y Obras, S.A.
Presupuesto
114,9 m.
Año de finalización
1990



119 viviendas. Villacarrillo

JAEN

Arquitectos

Fernando Magdalena Layos
Ana M^a Estirado Gorria

Arquitectos técnicos

Francisco Sepúlveda Molina
Carlos E. Guadalupe Aguilar

Empresa

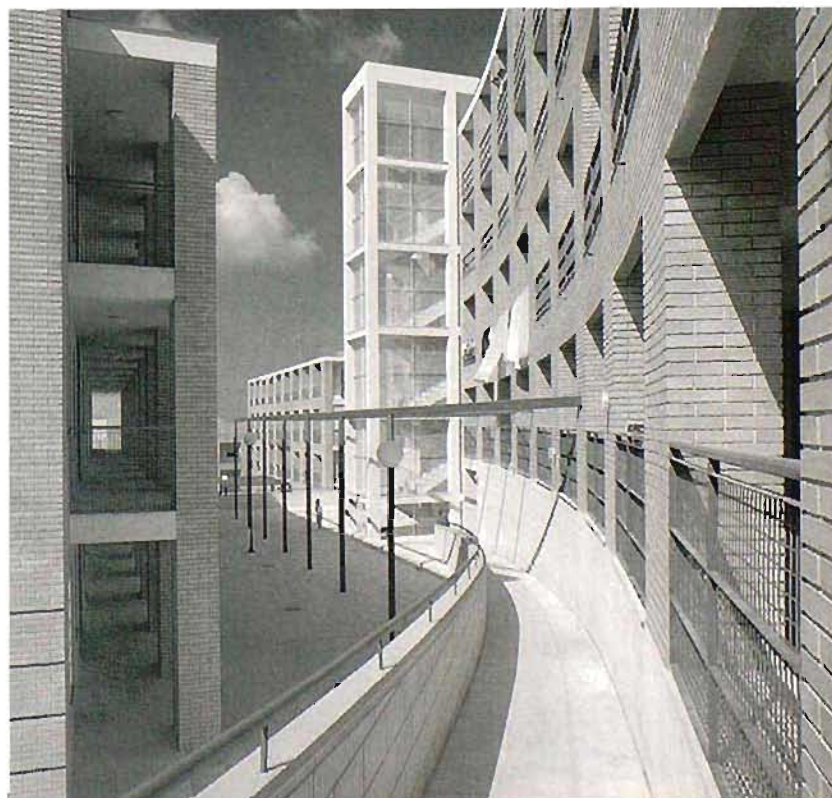
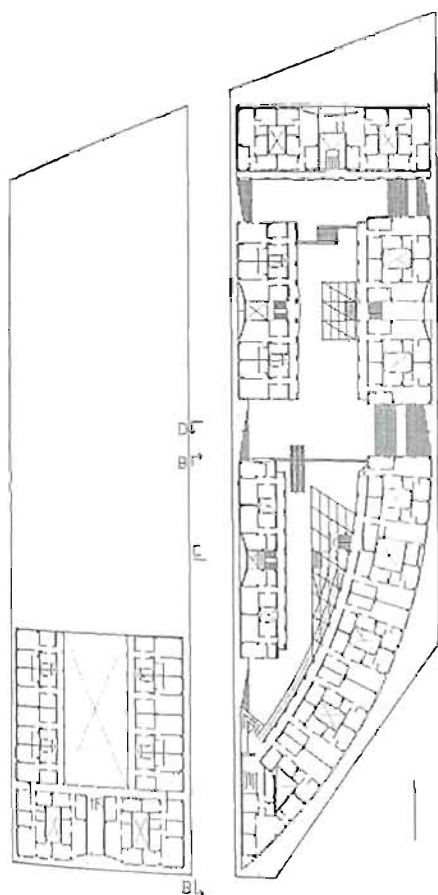
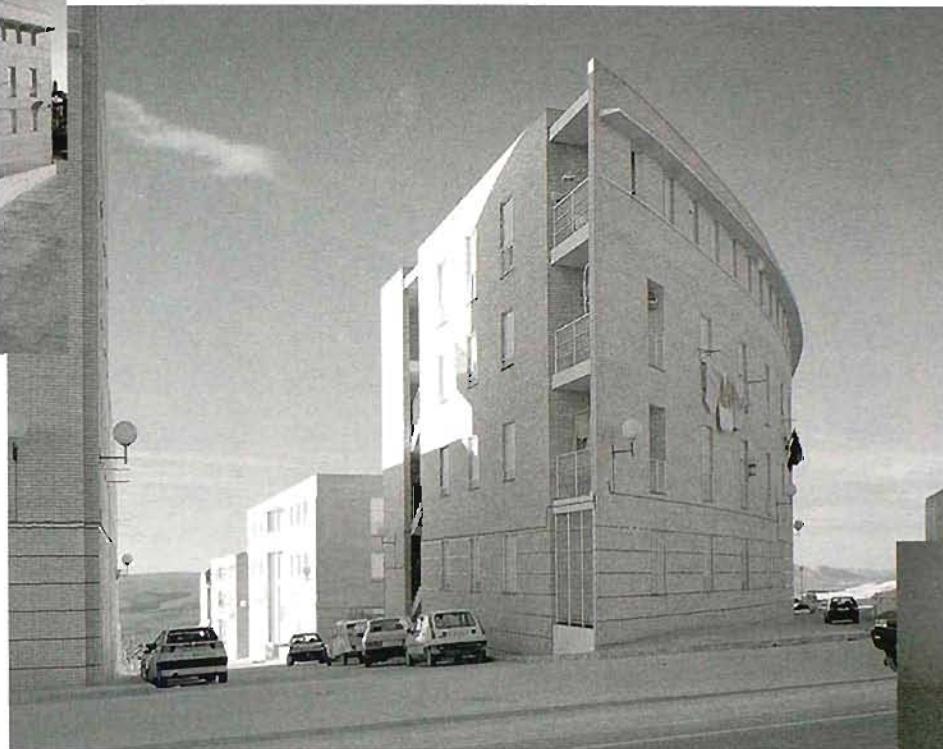
Cnes. Gámez y Ramos, S.A.

Presupuesto

465,8 m.

Año de finalización

1992



Alcalá de Guadaira. 64 viviendas

SEVILLA

Arquitectos
Ramón Gómez Bustillo
A. Guando-Fajardo Ibarra
Arquitectos técnicos
Juan Castro Fuentes
José M^o Castro Fuentes
Empresa
Constructora Asturiana, S.A.
Presupuesto
256,8 m.
Año de finalización
1992



Almería. 175 viviendas en Los Apóstoles

Arquitectos
Vicente Mota Pizarro
Ángel Jaramillo Esteban
M^o José Lacort Castellanos
Antonio Fernández Picazas
Ángel Castillo García
Ramón de Torres López
Manuel Bernago Domínguez (d.o.)
Arquitectos técnicos
Rodrigo Cuesta Roldán
Juan María Puertas
Germán Castillo Torres
Empresa
Constructora Asturiana, S.A.
Presupuesto
843,1 m.
Año de finalización
1993



112 viviendas en La Paz. Cádiz



Arquitectos
Jerónimo Andrés Andrés
F. Javier Márquez Pedrosa
Arquitectos técnicos
José M^o Cephalón Sampedro
Empresa
Construcción Asturiana, S.A.
Presupuesto
408,7 M.
Año de finalización
1988



22 viviendas. Castro del Río



CORDOBA

Arquitectos
Juan Cuenca Montilla
Arquitectos técnicos
Rafael Pérez Morales
Francisco Beltrán Roedas
Empresa
Rafael Rojano Algaba
Presupuesto
94,9 m.
Año de finalización
1991



Lora del Río. 100 viviendas

SEVILLA

Arquitectos
Francisco Campano Hurtado
Fernando R. Balbuena Marcilla (d.o.)

Arquitectos técnicos
Roberto A. Alés Méndez
Gonzalo Fernández Ordóñez
D.A. Ramos León

Empresa
Corsan, S.A.

Presupuesto
214,0 m.
Año de finalización
1989



Málaga. 51 viviendas en Cortijo Alto

Arquitecto
Ciro de la Torre Frago

Arquitecto técnico
Julio Martín Viciñana Pérez

Empresa
Constructora Asturiana, S.A.

Presupuesto
333,1 m.

Año de finalización
1993



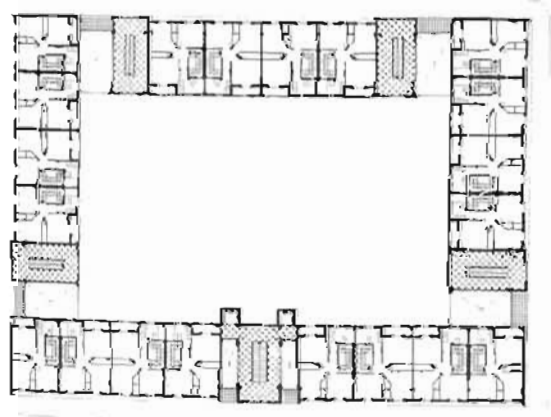
149 viviendas en Virgen de los Reyes, Sevilla



Arquitectos
Manuel Gómez-Millán Gener
José M^o Morales Lupiáñez
Arquitectos técnicos
Manuel del Estad Vargas
Enrique Domínguez Carranza
Juan Manuel Merchante Hernández
Empresa
Lain, S.A.
Presupuesto
813,1 m.
Año de finalización
1992

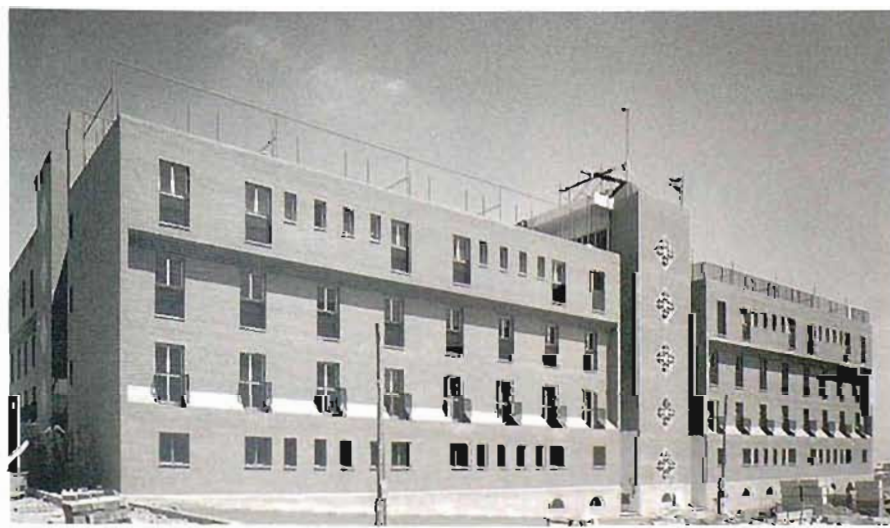


104 viviendas, Vélez Málaga



MÁLAGA

Arquitectos
Rafael Gómez Martín
Francisco Giménez Játiva
Arquitectos técnicos
Juan M. Millán Domínguez
José D. Hernández Ramírez
Juan Carlos Ruiz Prat
Empresa
Fomento de Obras y Cnes.
Presupuesto
452,9 m.
Año de finalización
1988



La Carolina

81 viviendas en Viña del Rey

JAEN

Arquitectos

Tomás Lizcano Fernández
Eduardo González Ruiz

Arquitectos técnicos

Luis Jaime Fernández Delgado
José Joaquín Fernández Ortiz

Empresa

Comuñas y Artemio, S.L.

Presupuesto

597,9 m.

Año de finalización

1992

La concepción del proyecto se fundamentó en el estudio de una tipología de vivienda homogénea con la concepción geométrica que rige el entramado reticular de la configuración urbana del pueblo de La Carolina, inspirada en el análisis y la actualización de los planteamientos que determinaron las viviendas de los pueblos de colonización creados por Carlos III, teniendo en cuenta en su elaboración los nuevos requerimientos técnicos y funcionales así como los costes económicos prefijados en el encargo.

Es necesario valorar también, como determinante de la solución arquitectónica adoptada, la ubicación de las viviendas en uno de los bordes del perímetro urbano del pueblo donde existía una gran diferencia de niveles en su topografía, lo que obligaba a establecer fachadas a dos calles con distinta rasante.

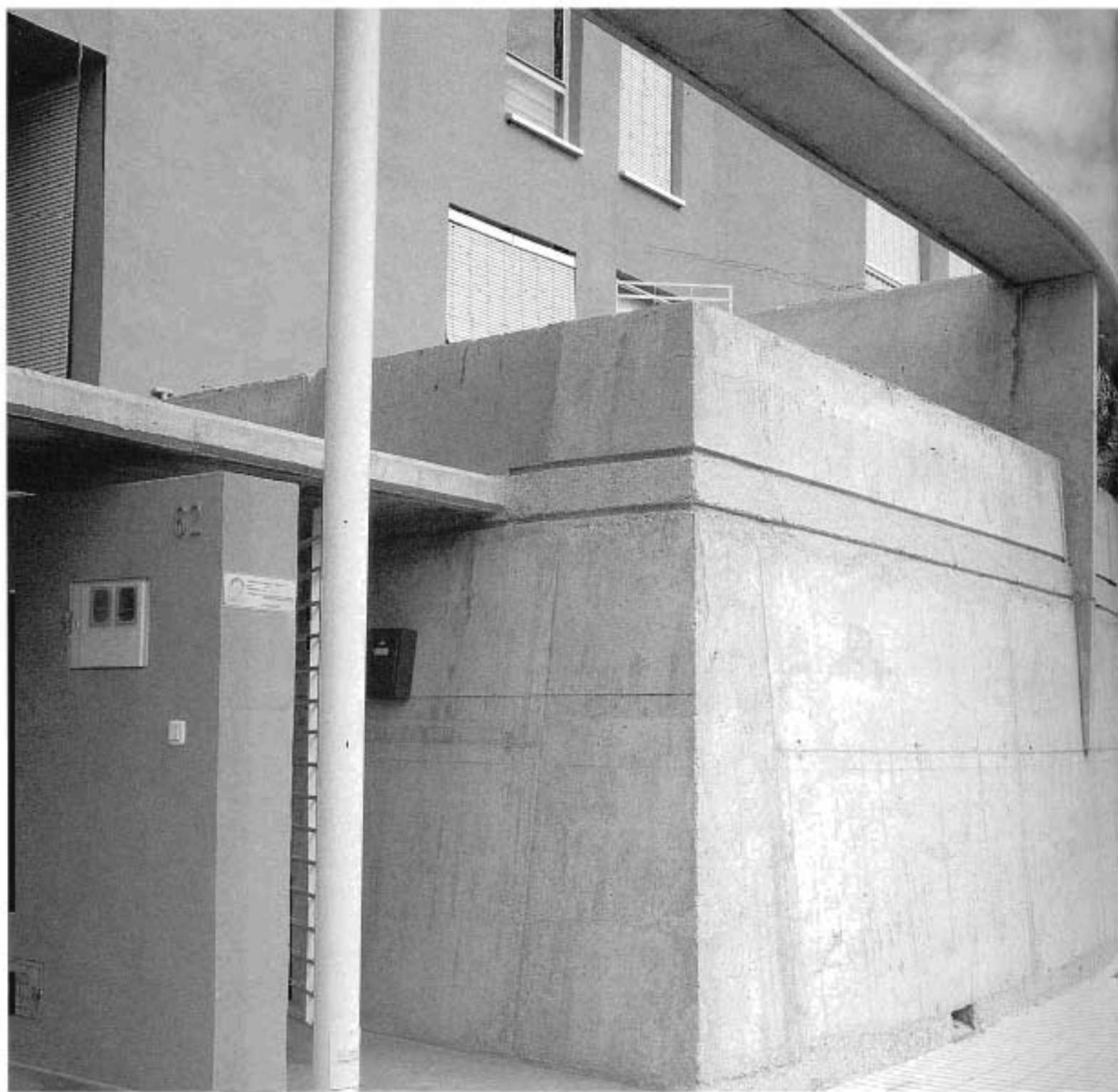
El resultado es una tipología de vivienda con un juego geométrico muy estricto en la elaboración de sus plantas, donde el volumen principal se retraquea de las alineaciones para absorber las diferencias de nivel sobre la rasante de acceso y albergar a su vez los jardines individuales. El programa funcional de cada una de las viviendas proyectadas se resuelve mediante una estructura de dos plantas y cada vivienda se adosa a la contigua mediante tres fachadas interiores para configurar una serie de patios donde se da solución tanto a las necesidades formales planteadas en el encargo como a las exigencias que se derivan del planteamiento urbanístico existente, y donde la luz y la sombra encuentran un escenario para su representación.

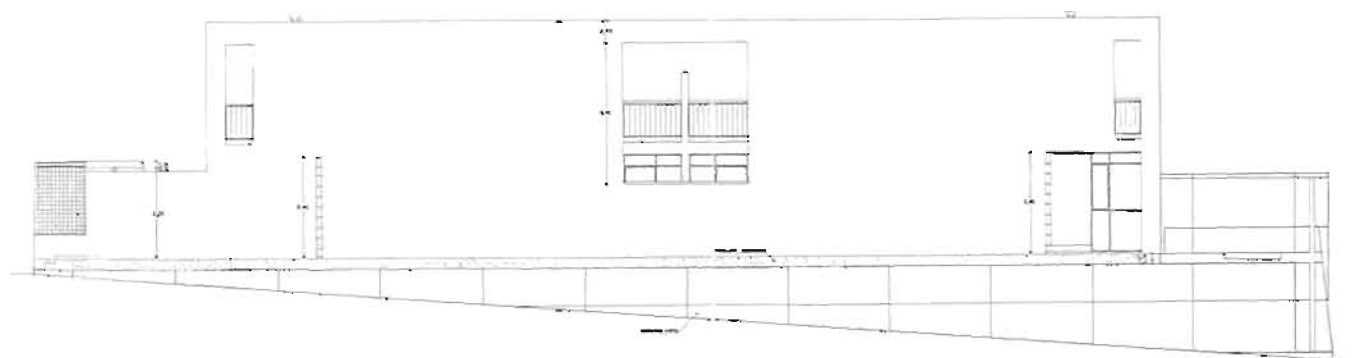




La Carolina

81 viviendas en Villa del Rey





Cijuela

15 viviendas

GRANADA

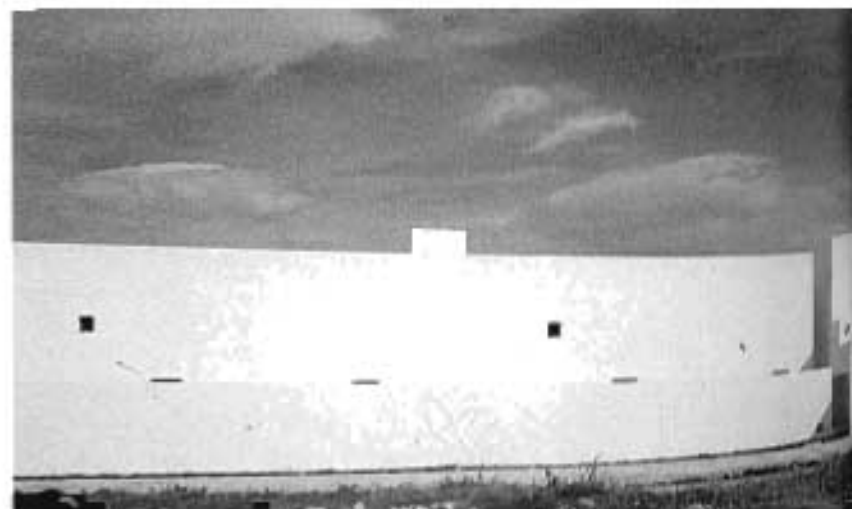
Arquitecto
Juan Domingo Santos
Arquitecto colaborador
Manuel Martín Herrero
Empresa
Construcciones Vera e Hijos, S.A.
Presupuesto
69,0 m.
Año de finalización
1992

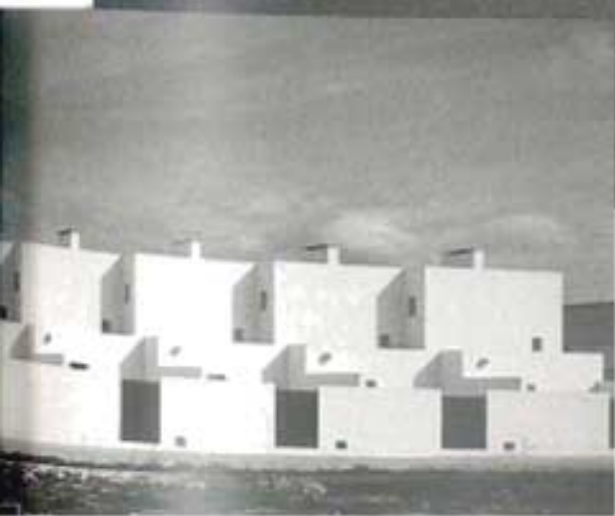
Un terreno horizontal, de forma sensiblemente trapezoidal, y colindante con las medianeras de las antiguas edificaciones que delimitan el contorno urbano de la alquería granadina de Cijuela, constituyen los elementos físicos de partida y las referencias obligadas para abordar el proyecto y realización de 15 viviendas sociales.

La edificación, con forma de L en planta, se asienta de manera irregular en las proximidades de dos calles de nueva apertura, permitiendo el acceso a un amplio patio interior a través de dos estrechos pasajes que privatizan, de este modo, el ingreso.

La recuperación de arrinconadas esencias tradicionales, junto a la depuración del lenguaje de la arquitectura local y la simplicidad compositiva de las formas empleadas, son argumentos utilizados en el proyecto que pueden apreciarse en el modo de interpretar el muro construido o en el vacío que deliberadamente ocasionan terrazas y patios.

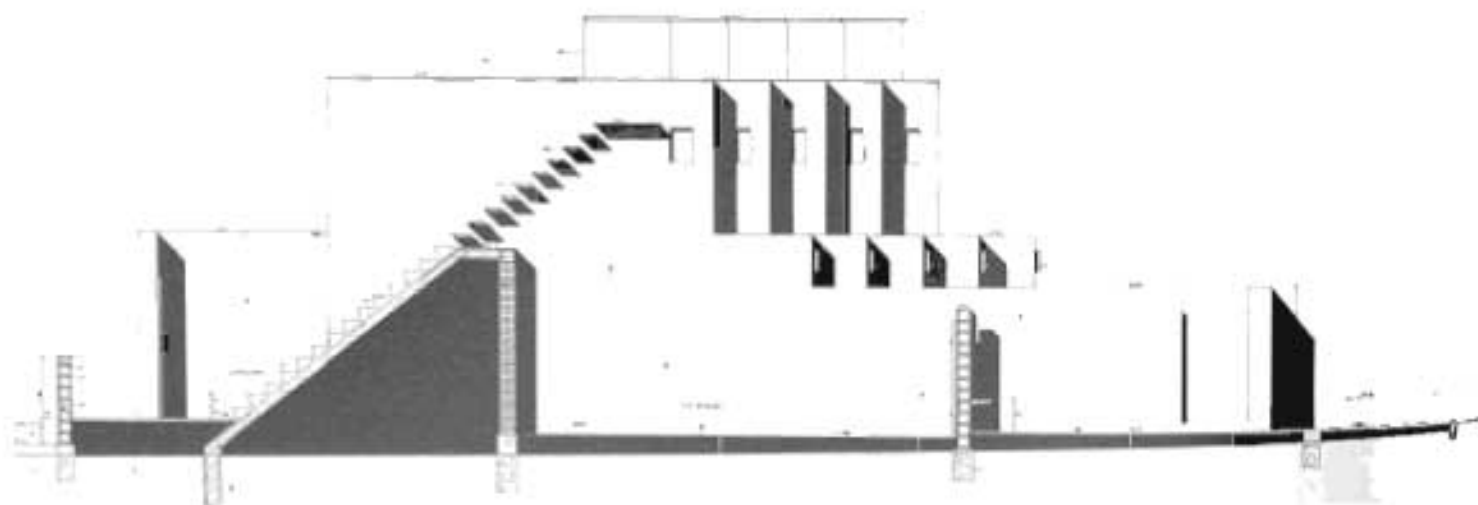
La construcción del conjunto en dos alneas responde a la tipología tradicional de las casas de la zona, desarrollando un programa para viviendas de 4, 3 y 2 dormitorios. Dos patios, uno principal en contacto con el interior de la plaza, y otro de servicio junto a la calle de nueva apertura, ayudan a estructurar las comunicaciones y relaciones espaciales entre el salón y la cocina, ocasionalmente acompañados por un pequeño dormitorio situado en planta baja. En la planta superior se ubican los dormitorios y el baño a los que se accede a través de una escalera compensada construida en hormigón prefabricado.





Cijuela

15 viviendas





Fiñana

40 viviendas

ALMERIA

Arquitecto

Antonio Diego Pérez Rollano

Arquitecto técnico

Francisco Reina Nieto

Empresa

Constructora Asturiana, S.A.

Presupuesto

166,1 m.

Año de finalización

1987

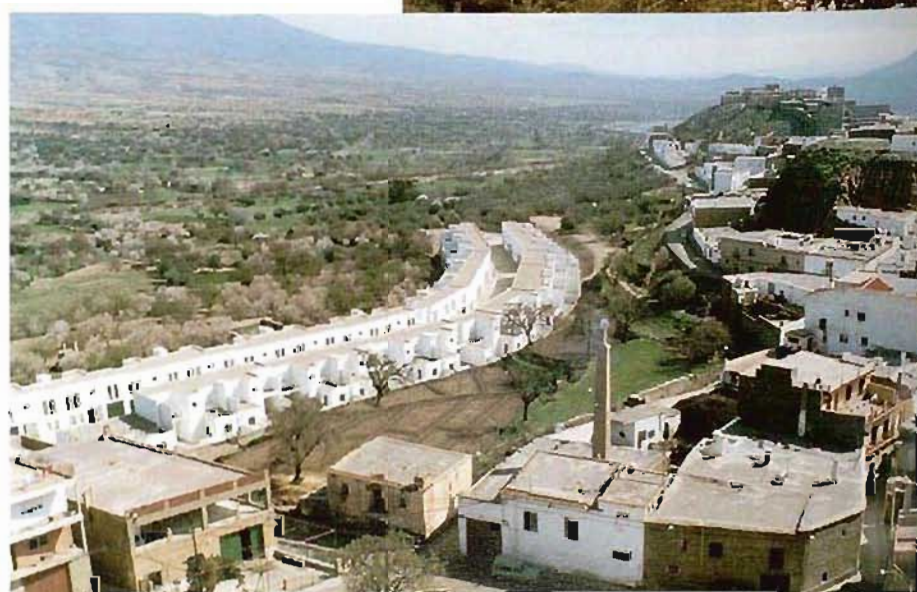
"Situada en el extremo occidental de la provincia, en la fachada S de una cordillera, que se une por O con Sierra Nevada y en la confluencia de las ramblas de Fiñana y Huéneja que descienden de dicha sierra.

Está resguardada del viento N, y dominada por una antigua fortaleza, en cuyo interior se han construido algunas casas, con calle principal que corre de E a O empedrada como todas las demás, y sus edificios blanqueados por dentro y por fuera..." (1).

El entorno urbano del área objeto de la actuación, se encuentra sin edificar. Solamente en el camino de Macafe existe tejido urbano que llega hasta el encuentro de la ordenación.

Entendemos que la justificación conceptual de la actuación viene definida por dos condicionantes muy importantes, por un lado la configuración de los terrenos con una forma estrecha y alargada y por otro el destino de las viviendas de marcada actividad agrícola. Al mismo tiempo se pretendía la creación de un ambiente residencial anclado en el paisaje mediante unas casas en hilera que dan a una "calle" más que vía de circulación de vehículos.

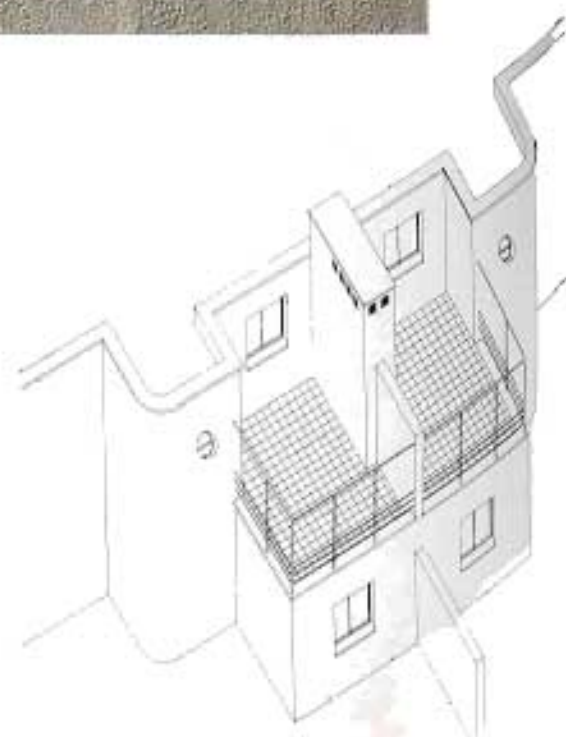
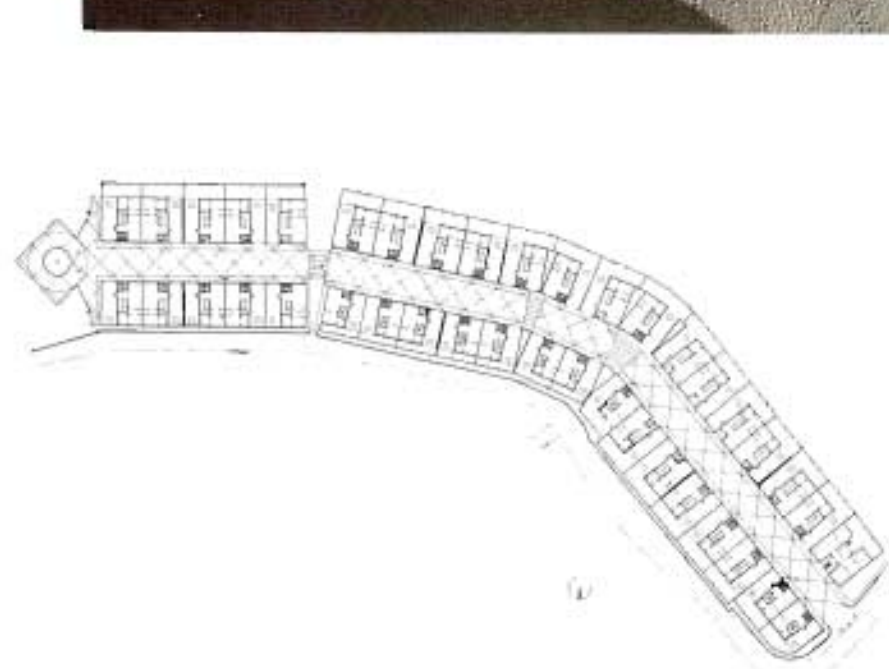
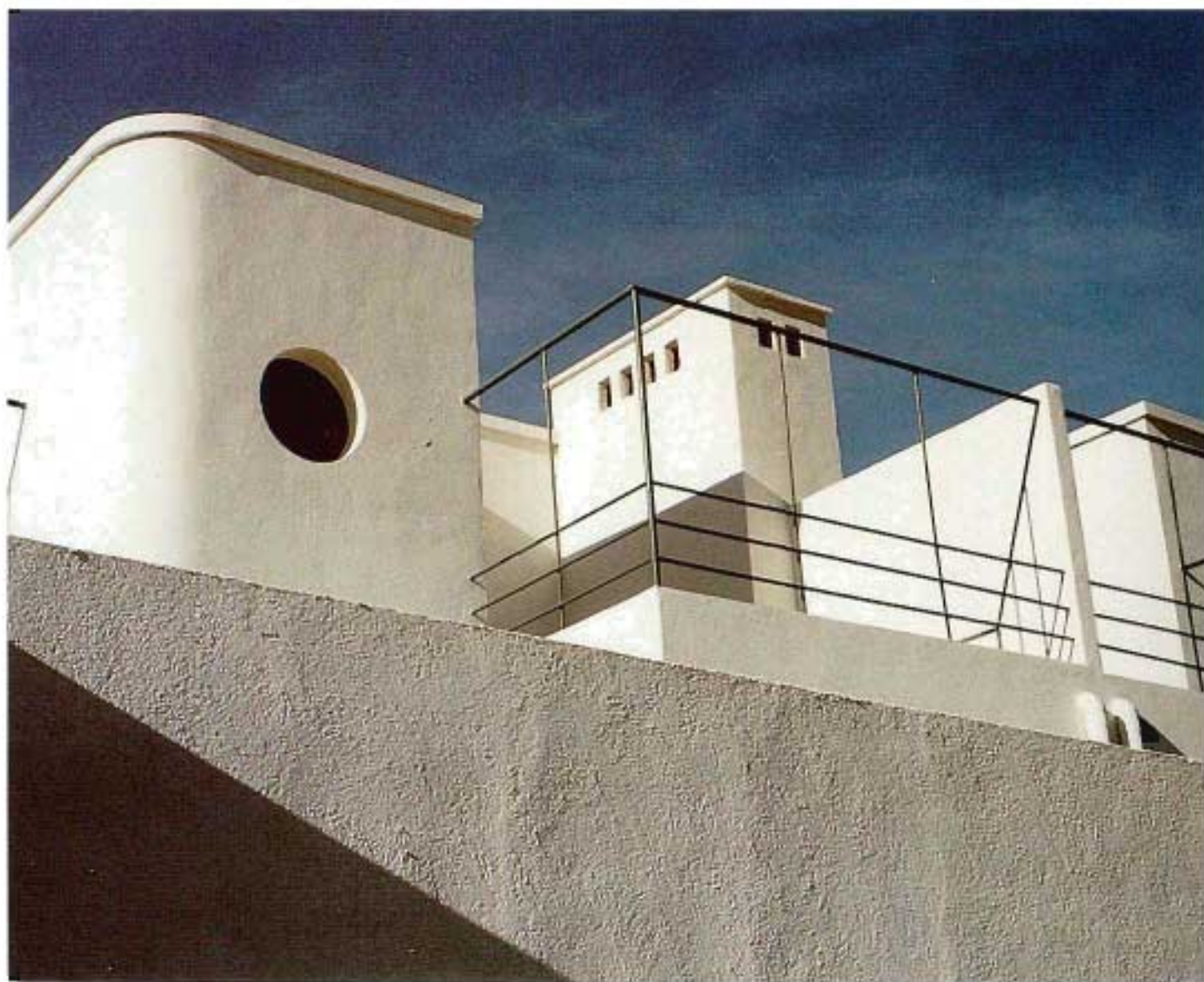
(1) Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico de España y las posesiones de Ultramar. Pascual Madoz. Madrid 1845-1850.





Fiñana

40 viviendas





Los Palacios

89 viviendas

SEVILLA

Arquitectos

Ignacio Rubiño Chacón

Luis Rubiño Chacón

Purificación García Márquez

Oscar Gil Delgado

Arquitectos técnicos

Roberto Antonio Alés Méndez

Juan Manuel Merchante Hernández

Empresa

Antonio del Ojo Sánchez

Presupuesto

617,2 m.

Año de finalización

1994

El solar era una larga y estrecha franja, fragmentada por calles transversales, en el perímetro occidental de la marisma de Los Palacios.

Limitado por una ronda de circulación, hoy construida junto a los terrenos del futuro parque y con frente a varios grupos de viviendas, el proyecto debía insertarse en el ambiente marginal que caracteriza a tantas periferias.

Se persigue dotar al conjunto -lo existente y lo proyectado-, de la cualidad urbana de la que adolece, mediante juegos de escala, secuencias visuales y sucesos urbanos presentes en la tradición que, actuando como elementos autónomos -plazas, adarves, pequeños jardines...- reconstruyan una imagen fragmentada, devolviéndola unitaria y a la vez plural.

Esta estrategia se materializa en el proyecto en el trazado de una calle peatonal sinuosa e irregular, que vertebrará dos bandas enfrentadas de viviendas adosadas con dos plantas y fachadas cambiantes, atentas a su posición en el conjunto de acuerdo a la anchura, variable en cada manzana.

Las viviendas se disponen según su proximidad a los servicios, colegios y espacios abiertos, completándose cada serie con elementos singulares que las acote -focales comerciales en áreas más alejadas, casas para minusválidos en las de fácil accesibilidad, transformadores-. Con planta baja idéntica para todas las unidades, responden a una interpretación de las viviendas rurales existentes en la zona, filtradas por la normativa a la que también se acogen al proponer una imagen de



contención formal presente en la elegante parquedad de las construcciones tradicionales.

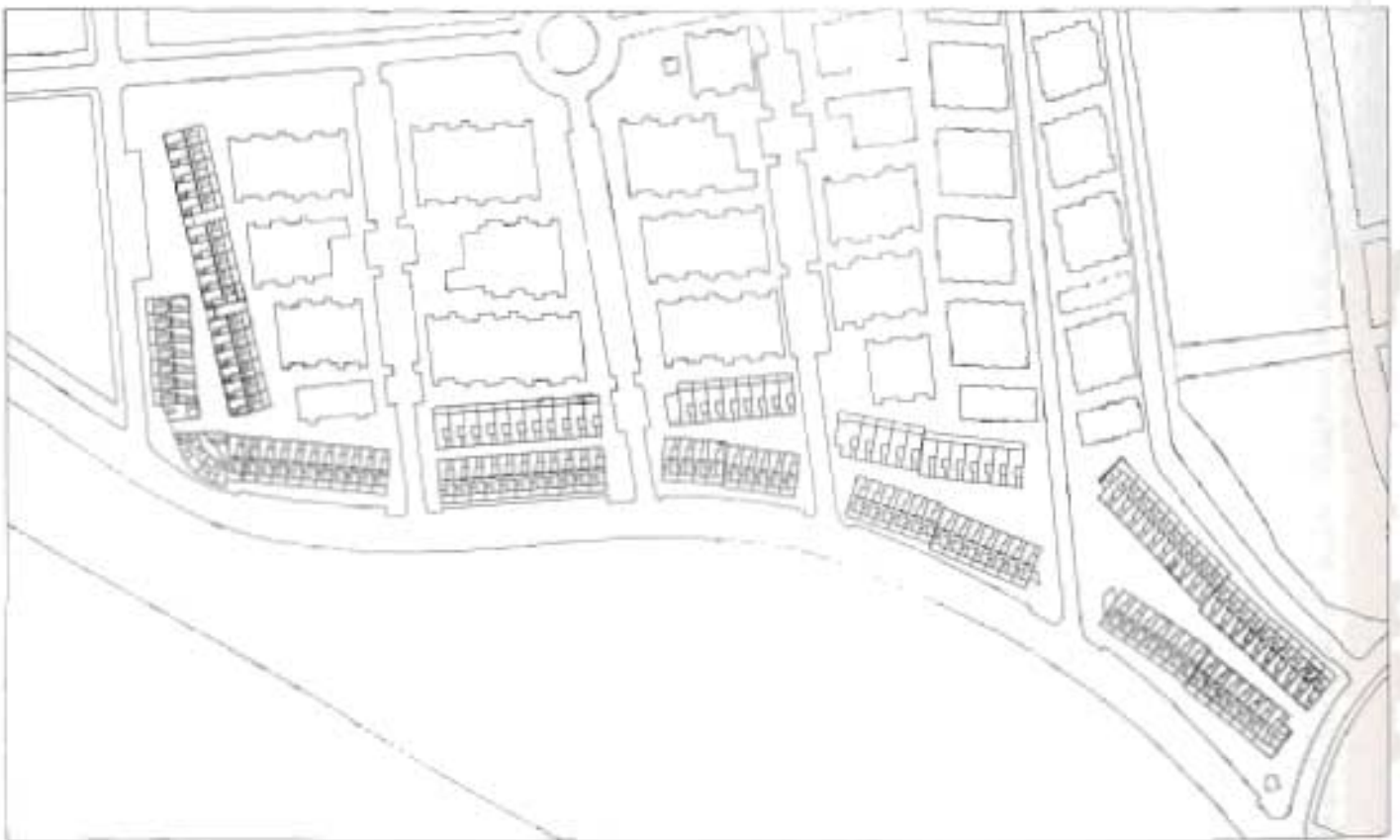
Son casas con dos patios, de estancia y servicio respectivamente y acceso por ambos, cuyos programas familiares oscilan de dos a cuatro dormitorios, variable esta que constituye el criterio de asociación en las series.

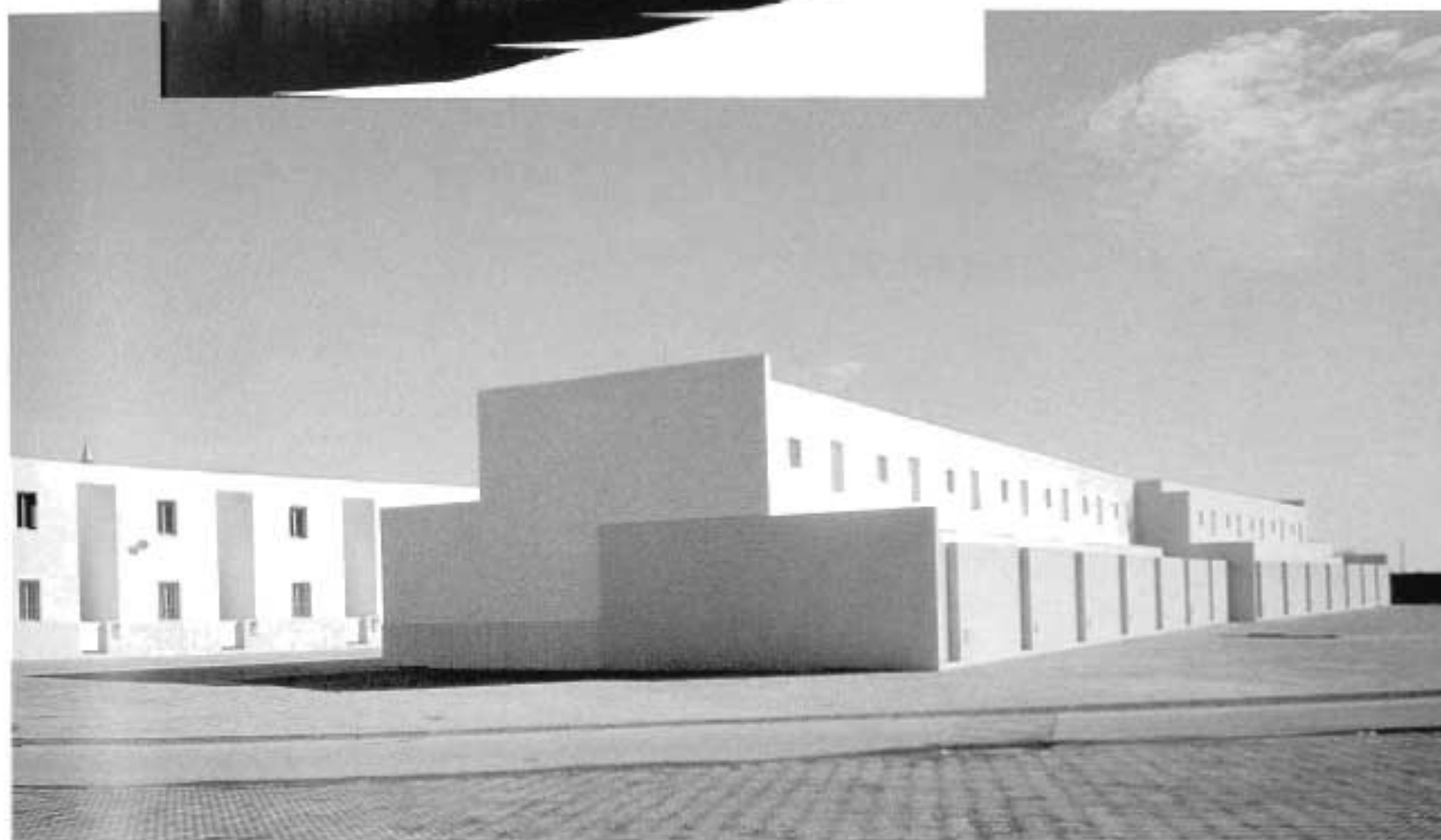
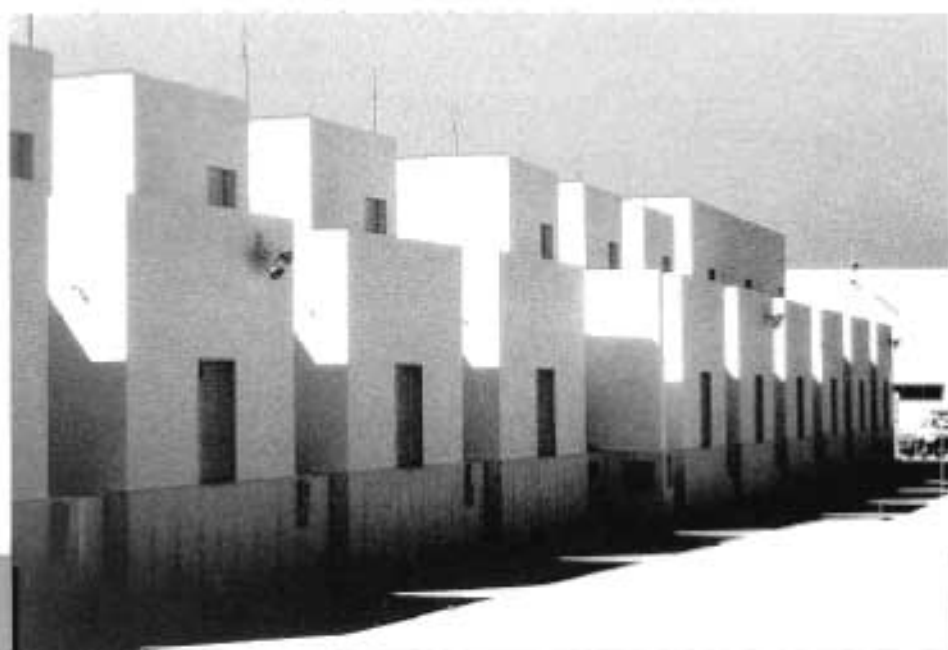
Donde la promoción abandona la ronda que la acompañó en su trazado, un pequeño bloque curvo actúa como elemento de enlace con la última serie interior, adoptando también el patio como invariante y formulando modos de vida, en lo común y en lo privado, que lo alejan de los bloques masivos aproximándolo al resto de las casas, figura que se desea presida la percepción del conjunto.



Los Palacios

89 viviendas





Tharsis

50 viviendas

HUELVA

Arquitectos

Antonio Cruz Villalón

Antonio Ortiz García

Arquitecto técnico

Carlos Castro Gómez

Manuel del Pino Izquierdo

Empresa

Contractor, S.A.

Presupuesto

277,6 m.

Año de finalización

1992

Se ha desarrollado un proyecto de 50 viviendas unifamiliares de tres dormitorios. Se ha proyectado además una pequeña biblioteca y el futuro Ayuntamiento de Tharsis, aún no construido.

La parcela tiene una posición marginal respecto a la trama del poblado actual, constituido de otra parte por una serie de operaciones aisladas que se corresponden con las sucesivas ampliaciones de la explotación minera. Todo ello ha conducido a adoptar una solución muy autónoma, atenta en buena medida a sus propias leyes.

Se ha previsto el acceso principal en las proximidades del actual núcleo urbano a través de una explanada, desde la que parten en abanico las distintas hileras de viviendas. Estas alineaciones se van elevando sucesivamente desde la plaza, manteniéndose siempre a cota ligeramente más alta que el terreno natural que permanece entre ellas.

Abriéndose hacia la plaza de acceso, se han dispuesto cinco edificaciones similares formalmente a las viviendas que albergarán los locales comerciales y la biblioteca. El Ayuntamiento se situará a la entrada, terminando de definir el recinto.

Para la vivienda, se ha partido de una parcela de 14 x 12 metros, delimitada, como es frecuente en la zona, con una cerca de mampostería. Cada parcela posee un acceso que permite la entrada del coche.

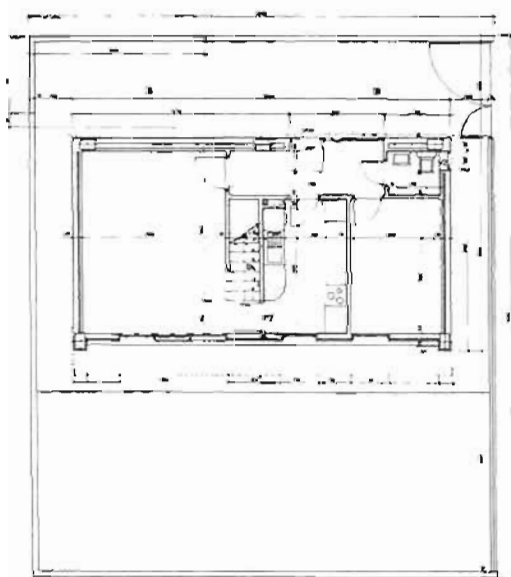
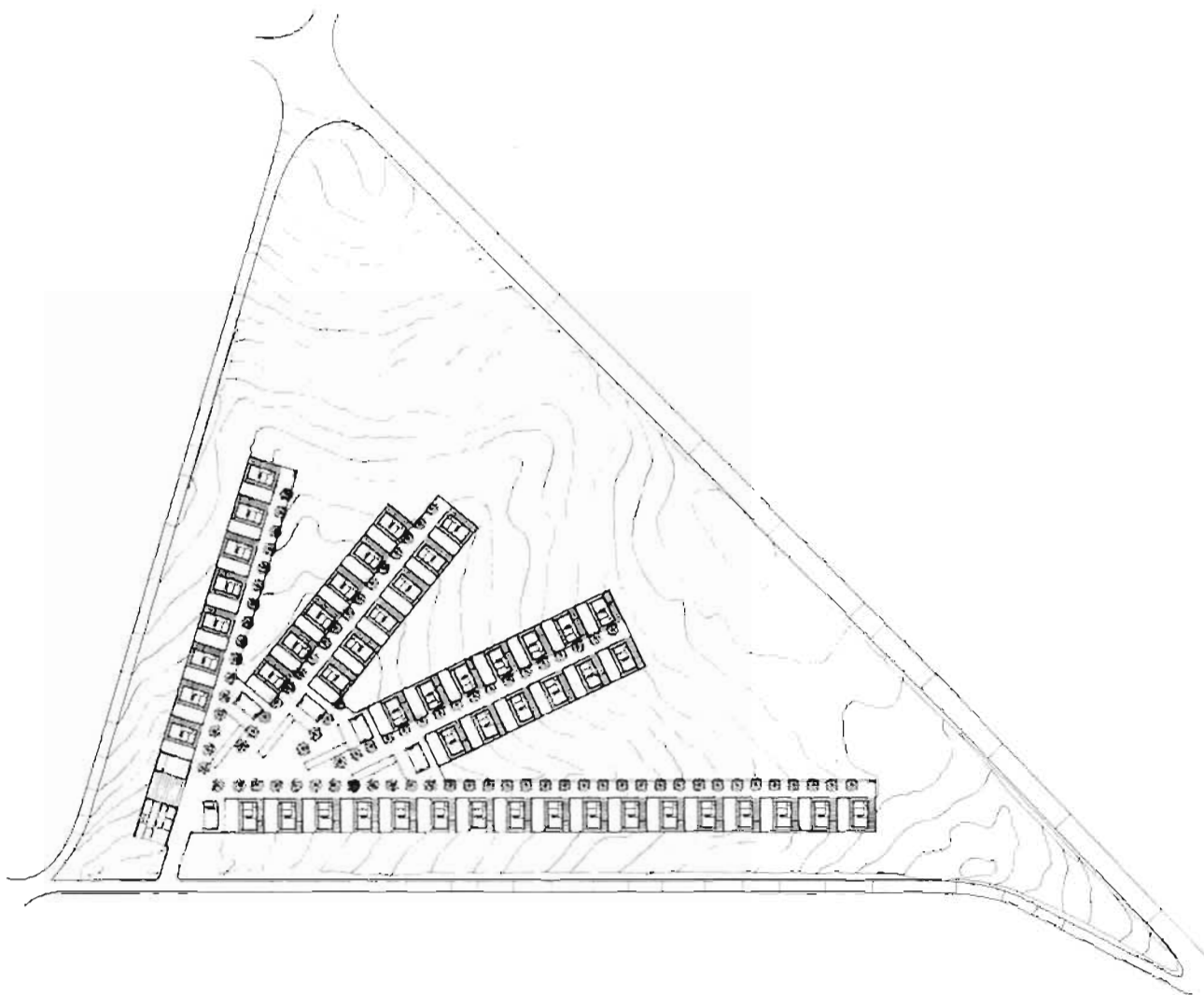
Las viviendas, con una superficie útil de 70 m², incluyen en planta baja, sala de estar, cocina, aseo y un dormitorio, y en planta superior, dos dormitorios y baño.



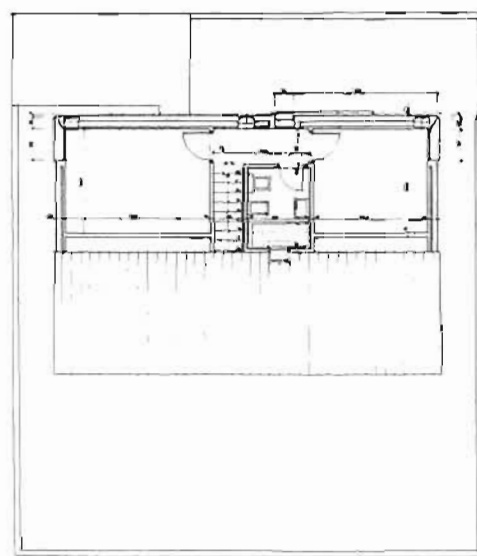


Tharsis

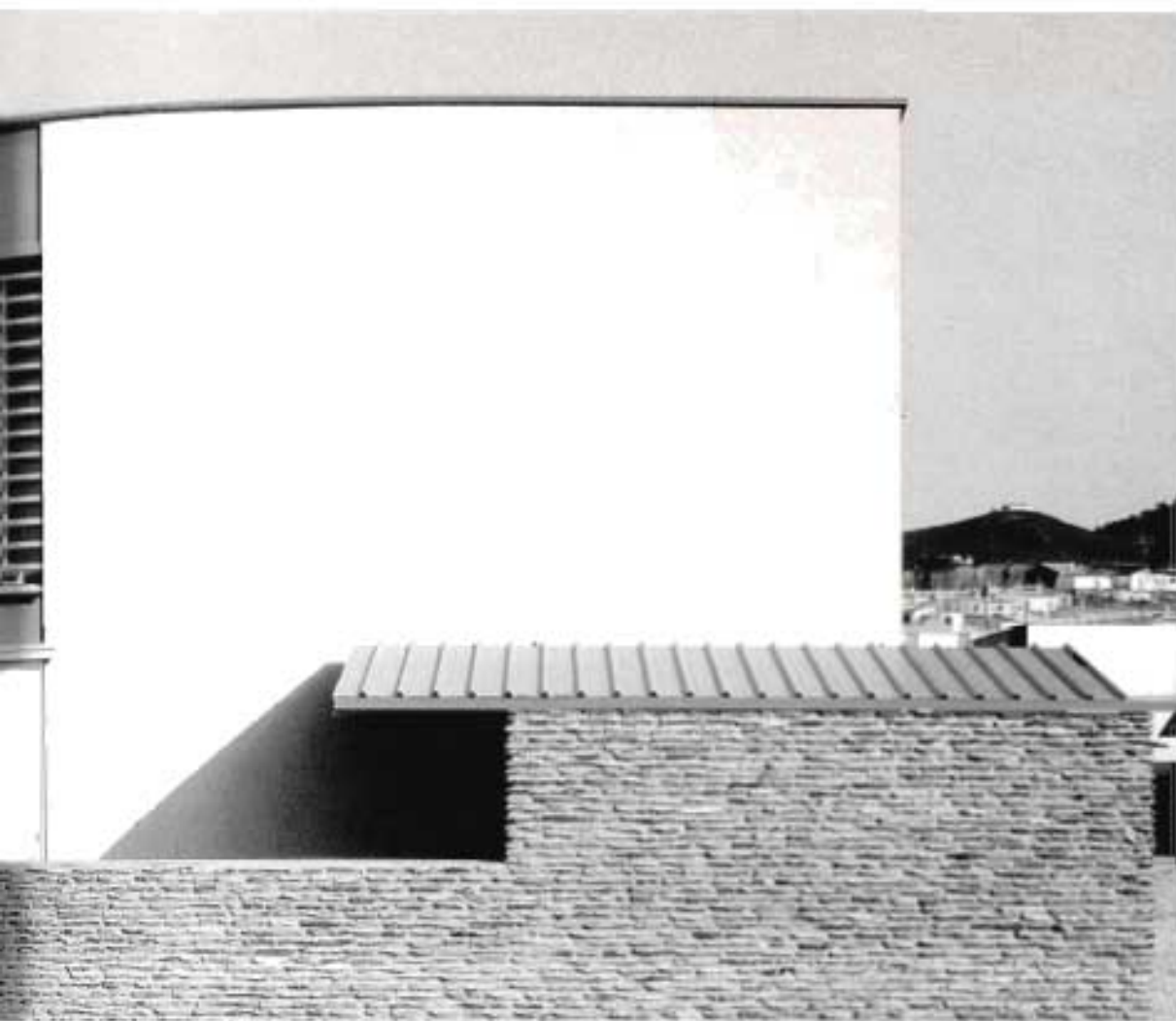
50 viviendas



Planta baja



Planta alta



Abla

14 viviendas

ALMERIA

Arquitectos
Juan Díaz Pérez (p)
Antonio Diego Pérez Rollano (d.e.)

Arquitecto técnico
Francisco Reina Nieto
Bernardo Herreras Martínez

Empresa
Construcciones Gámez Ramos, S.A.

Presupuesto
57,9 m.
Año de finalización
1988





Alameda

25 viviendas

MÁLAGA

Arquitectos

Manuel Gavilán Canache
Manuel Ramos Guerra

Arquitectos técnicos

Carlos Rodríguez de Hinojosa
Antonio González León

Empresa

Construcciones Gilenenses, S.C.A.

Presupuesto

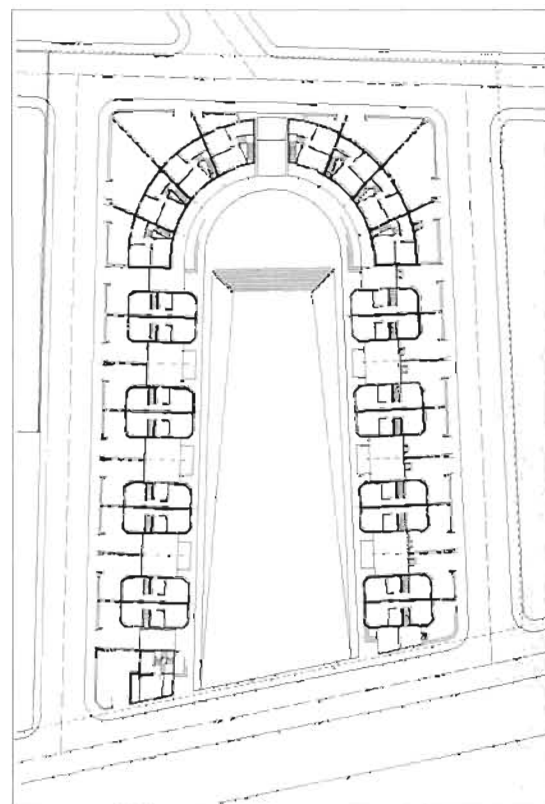
98,5 m.

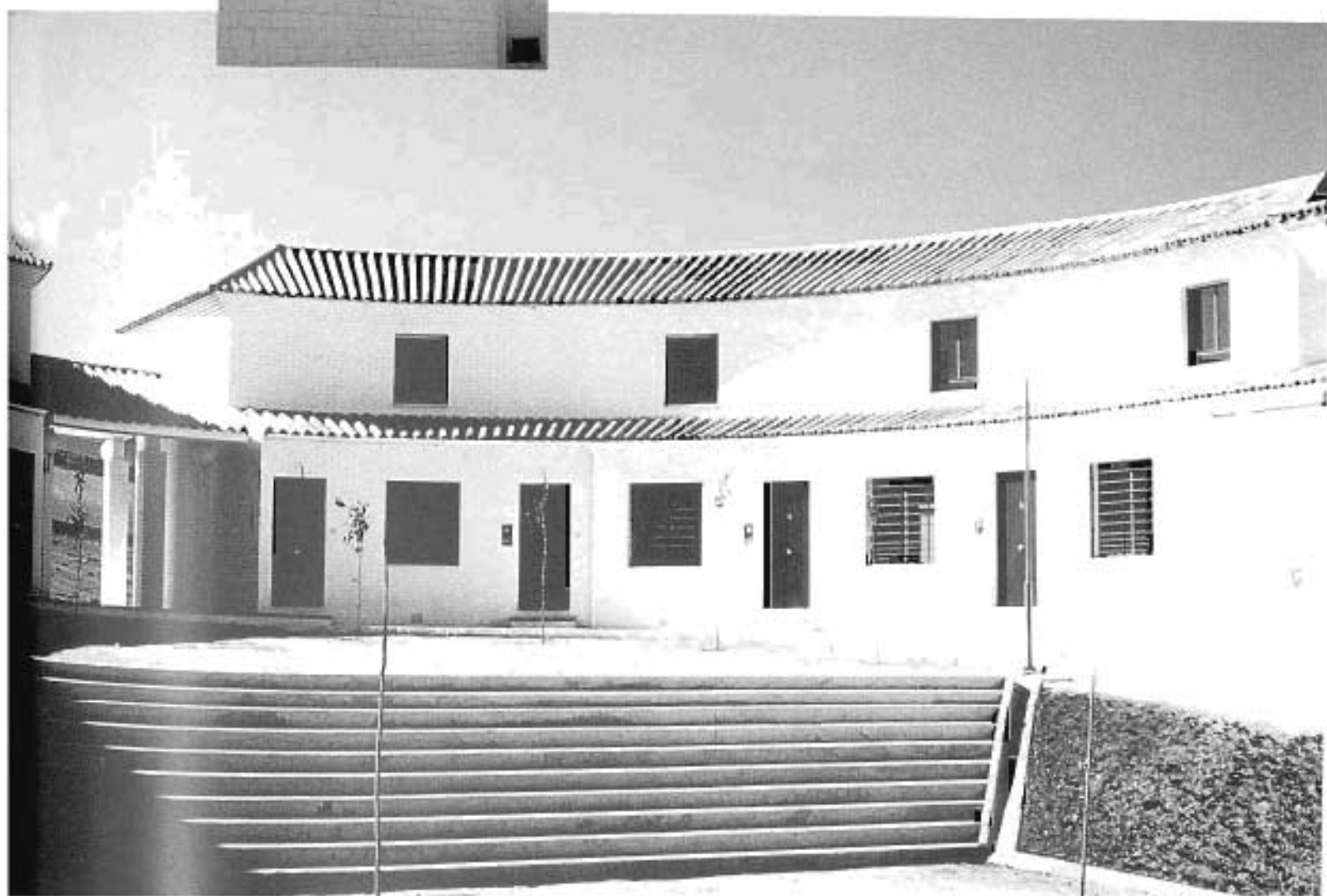
Año de finalización

1990

El solar está situado en el borde este del casco urbano de Alameda, pueblo agrícola de la comarca de Antequera de 4.700 habitantes. Su forma de rectángulo irregular salva un desnivel de 8,00 metros.

La ordenación recoge lo previsto en el planeamiento vigente, en cuanto a la creación de un espacio central y viviendas alineadas con fachada al espacio interior y al riario circundante, así como la terminación en una curva que el proyecto invirtió para volverla cóncava hacia el espacio central, y recoger los dos brazos laterales, con una "salida al campo" que sitúa un virtual eje de simetría de la intervención, pretendiendo reforzar el carácter formal de la intervención en un entorno relajado en cuanto a la valoración de un desarrollo urbano convenientemente ordenado.





Albama de Granada

51 viviendas

GRANADA

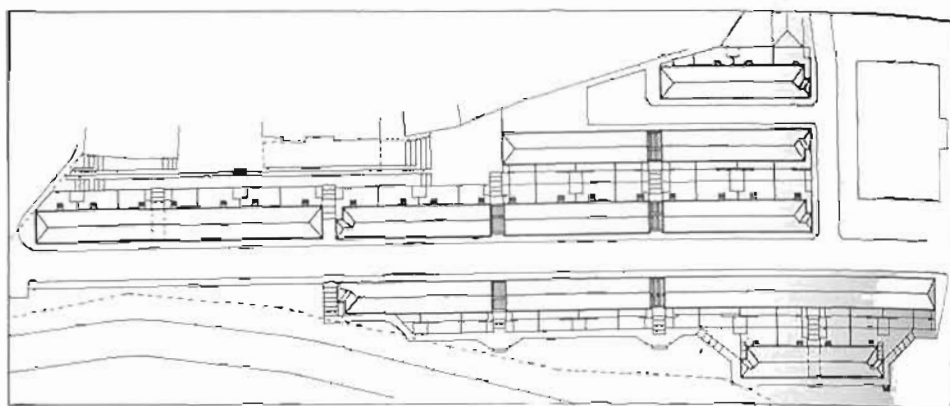
Arquitectos
Francisco Ibáñez Sánchez
José Ibáñez Berbel

Arquitectos técnicos
Emilio Gómez Lobos
Juan Moreno Romera

Empresa
Iaing, S.A.

Presupuesto
246,5 m.

Año de finalización
1989

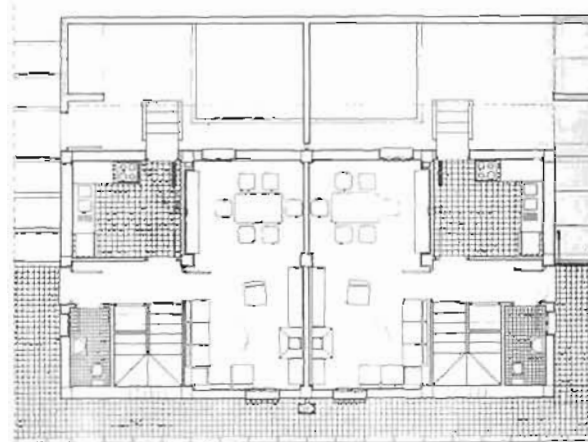


La zona sur de Albama se caracteriza por una trama urbana construida por estrechas calles ascendentes, originando manzanas largas y de poco ancho, con conexiones de la red viaria en "V". En otras zonas se hacen necesarias calles peatonales que salvan importantes desniveles, propios de un asentamiento a media ladera.

El solar ocupa las cotas más altas del suelo urbano, discurriendo paralelo a la carretera que actúa de borde real de la ciudad y con líneas isométricas también paralelas a la misma.

Se ha optado por una solución respetuosa con la trama existente, en el sentido de provocar largas y estrechas manzanas entre la red viaria rodada, interrumpidas e interconectadas por angostos pasajes peatonales, semicubiertos o no, que salvan los desniveles más acusados, obteniéndose así, de un lado una continuidad conceptual de la trama urbana y de otro, al disponer las edificaciones paralelas a la carretera y sin accesibilidad directa desde la misma, la representación del borde, "recinto o muralla" que deslinda la ciudad del campo, en sus cotas más altas, siendo por otra parte la solución de mejor aprovechamiento del solar.

Sin pretender ocultar la realidad constructiva única, repetitiva, de gran envergadura y opuesta al crecimiento lento y paulatino de la ciudad en el pasado, se opta por una tipología de bloques de viviendas adosadas con dos crujías paralelas a las calles de tráfico rodado y patios-corrules traseros accesibles directamente desde el exterior.





Almería

184 viviendas en Los Almendros

Arquitectos
 Ángel Jaramillo Esteban
 M^a José Esquivela Castellanos
 Ramón de Torres López
 Cristóbal Martínez Leiva

Arquitectos técnicos
 Juan Murcia Puertas
 Manuel Gutiérrez Pérez
 Leonardo Cobacho León
 Manuel López Aguila

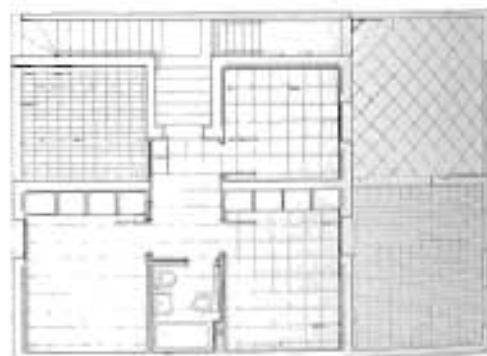
Empresa
 Obrajón, S.A.
Presupuesto
 897,3 m.
Año de finalización
 1991

Conjunto de 184 viviendas unifamiliares, para readaptamiento de población gitana, localizada en la periferia de la ciudad de Almería.

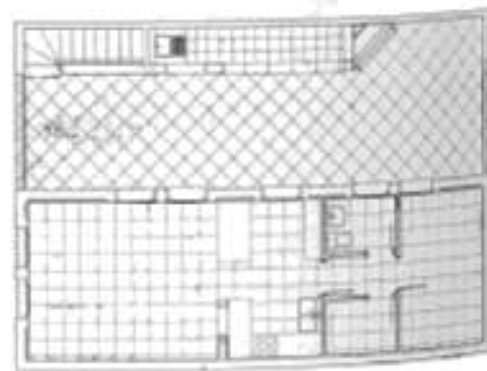
El programa exigía un único tipo de vivienda válido para toda la población y una estructura urbanística homogénea, por lo que la implantación del nuevo barrio se estructuró mediante una trama ortogonal, que se permeabiliza por medio de un bulevar y una serie de calles peatonales, plazas y espacios libres.

Las ciudades manzanas están formadas por la juxtaposición de 8 viviendas unifamiliares tipo, que se asientan en parcelas de 8x12 m., teniendo dos fachadas, una a la calle peatonal y otra a la de acceso rodada.

Las viviendas son pareadas y se estructuran mediante dos cruías perpendiculares a fachada. Una de estas cruías alberga la escalera, el porche y un patio, configurando un espacio urbano interno, que se adapta a las características de sus habitantes, y que sirve como espacio de encuentro entre el público de la calle y el privado del interior de la vivienda. Se ha previsto también la posibilidad de ampliación de sus fachadas exteriores.



Planta alta



Planta baja



Almodóvar del Río

14 viviendas

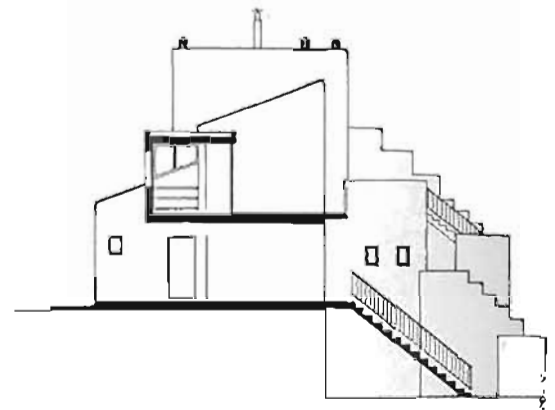
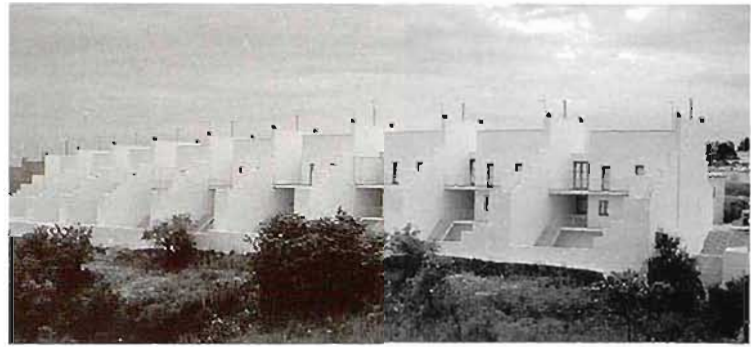
CORDOBA

Arquitectos
Antonio Cabrera Ponce de León
Oscar Rodríguez López

Arquitectos técnicos
Rafael Pérez Morales
José M^a Núñez Ortega

Empresa
Comovisa y Tectum, S.A.

Presupuesto
101,0 m.
Año de finalización
1991



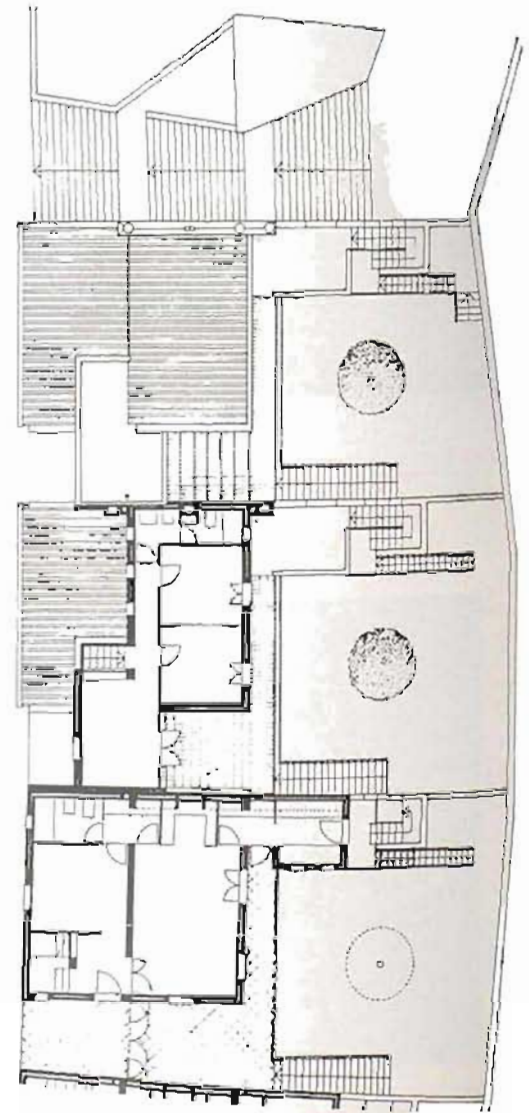
El encargo de viviendas en Almodóvar del Río, forma parte del paquete de encargos realizados por la administración para la aplicación del prototipo seleccionado en el Concurso Nacional de Anteproyectos a casos concretos.

El tipo previsto ha sufrido las manipulaciones necesarias tendentes a integrarlo, por una parte en la composición de las arquitecturas existentes en su entorno, y de otra, a la difícil topografía con la que se cuenta para implantarlos.

Respecto a la primera cuestión, diremos que prácticamente la totalidad de las viviendas existentes en la calle Fuente Santa, junto al solar, poseen una planta en la primera crujía hacia la calle, y una composición más libre en las crujías sucesivas, que le permite una mejor adaptación a la topografía que han de resolver. El proyecto ha adoptado el mismo criterio compositivo; articulando una pieza-mirador que se justifica, por las excelentes vistas hacia el Valle del Guadalquivir y hacia el Castillo.

Respecto al segundo aspecto, se ha tratado de dar una respuesta homogénea a la totalidad de los tipos, por lo que los problemas topográficos se resuelven a través de elementos contruidos complementarios, que serian muros-basamentos y escalinatas.

Los faldones de las cubiertas del caserío de Almodóvar del Río vierten hacia el Castillo, siendo de aspecto aterrazado y de paramentos blancos hacia el Valle. Esto ha marcado la pauta a la hora de plantear la cubrición del tipo propuesto, lo que ha inducido a plantear sendos faldones de tejas hacia la calle Fuente Santa, y a soluciones aterrazadas en la cara posterior,





Carmona

32 viviendas en Guadajoz

SEVILLA

Arquitectos

Francisco Torres Martínez

Alfonso Ruiz Robles

Arquitectos técnicos

Juan Galván Aguaded

Manuel Delgado Martín

Empresa

Lasan Construcciones, S.A.

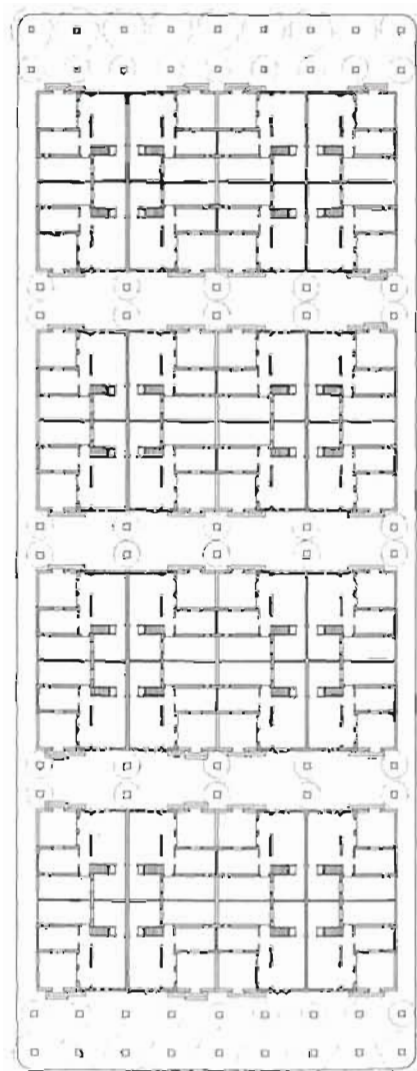
Presupuesto

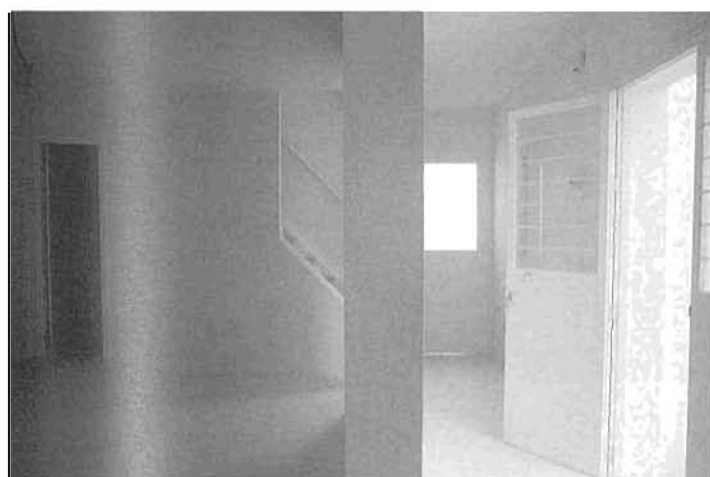
105,6 m.

Año de finalización

1989

El conjunto de 32 viviendas se ubica en el poblado de Guadajoz, construido en 1966 por la Obra Sindical del Hogar como Unidad Vecinal de Absorción (U.V.A.), concebido originalmente con carácter provisional. La voluntad de los vecinos en permanecer ha determinado la definitiva consolidación del poblado. Las nuevas viviendas quedan sin embargo aisladas, al otro lado de la carretera y más allá de los límites del conjunto primitivo, prácticamente sin ningún tipo de elemento urbano que las conexas. La operación procura por lo tanto una mínima estructura urbana en el tenue soporte de la parcela delimitada en el Plan Parcial: Espacios peatonales entre cada unidad de 8 viviendas que construyen una transición entre el espacio abierto exterior y el ingreso a las casas. Una secuencia espacial que se prolonga en los patios de entrada -solución que amplía el mínimo patio de las casas de la U.V.A.- y en el propio pasillo-galería interior de éstas, definiendo diversas categorías en la relación público-privado de estos espacios, y posibilitando un eficaz sustento físico a un asentamiento que busca trascender de la mínima superficie construida disponible. El conjunto se propone asimismo con una fuerte imagen global que le procura unidad más allá de la de simple agrupación de viviendas, así como con una cierta indeterminación en el planteamiento formal de la casa. En ello se sustenta la posibilidad de que cada ocupante se apropie y contribuya a personalizar su vivienda.





Carrión de los Céspedes

12 viviendas

SEVILLA

Arquitectos
Miguel Luma Zapata
Ignacio de la Peña Muñoz
Arquitecto técnico
Roberto Antonio Alés Méndez
Empresa
Livalco, S.A.
Presupuesto
64,7 M.
Año de finalización
1990

La cuestión fundamental que persigue la ordenación proyectada es la de dar cauce al crecimiento o ensanche del pueblo mediante la construcción de manzanas de viviendas unifamiliares en hilera y patio trasero, similares a las que constituyen el tejido urbano tradicional. Las conclusiones en cuanto a la aportación tipológica que propone el proyecto pueden ser:

Morfología de la manzana definida por yuxtaposición de dos hileras de viviendas.

Reconocimiento de la vivienda individual en el contexto de la hilera.

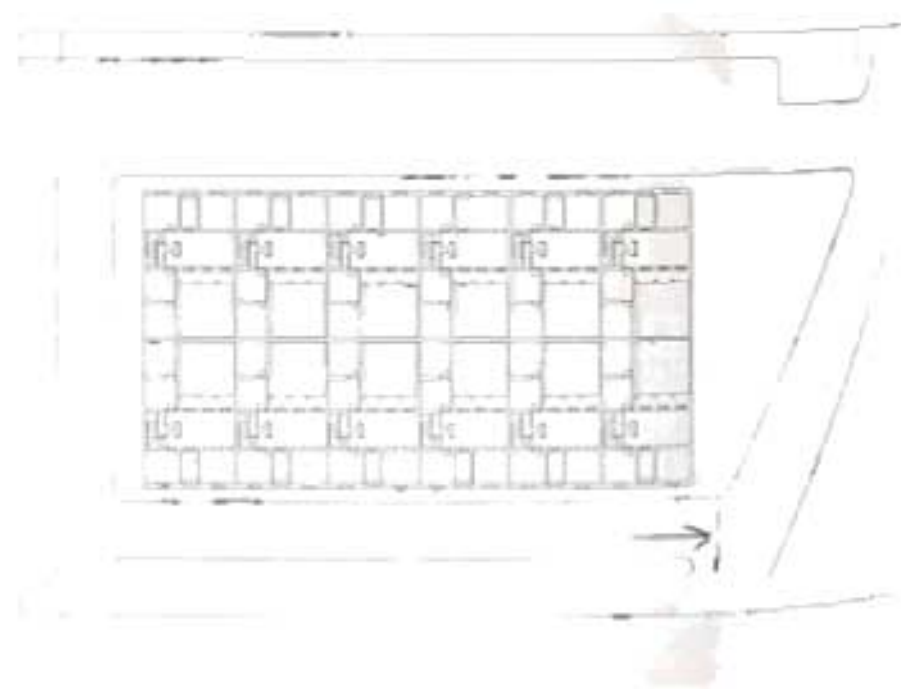
El patio trasero pierde el carácter de corral para convertirse en patio de la casa.

La parcela se ocupa mediante muros de carga paralelos a la fachada.

Se interpone entre espacio abierto y cubierto una galería que otorga al patio una calidad representativa.

Se resuelve en la zona de estar la doble interpretación de la vida en el pueblo a caballo de la calle y el patio.

Se tomete la composición a una imagen racional que contiene fundamentos formales del sistema figurativo tradicional.





La Carolina

134 viviendas en Viña del Rey

JAÉN

Arquitectos

Francisco Gómez Díaz

Isidro Ruiz Albuca

Arquitectos técnicos

Sérvulo Ortega Lorenzo

Francisco Sepúlveda Molina

José Edmundo Espinosa Lorenzo

Ingeniero

Construcciones Gómez Ramos, S.A.

Presupuesto

430,7 m.

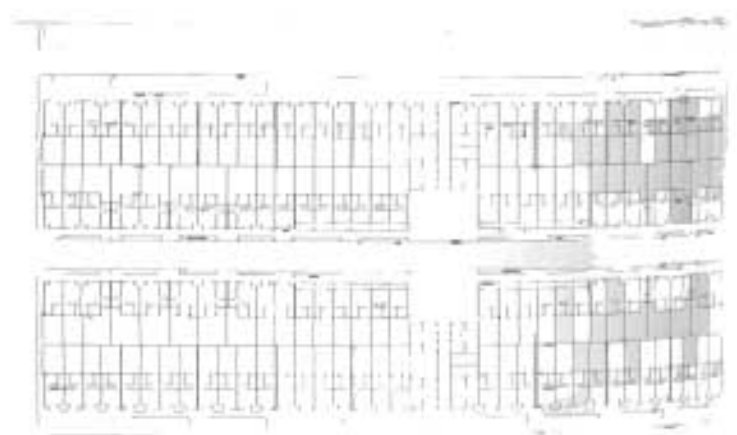
Año de finalización

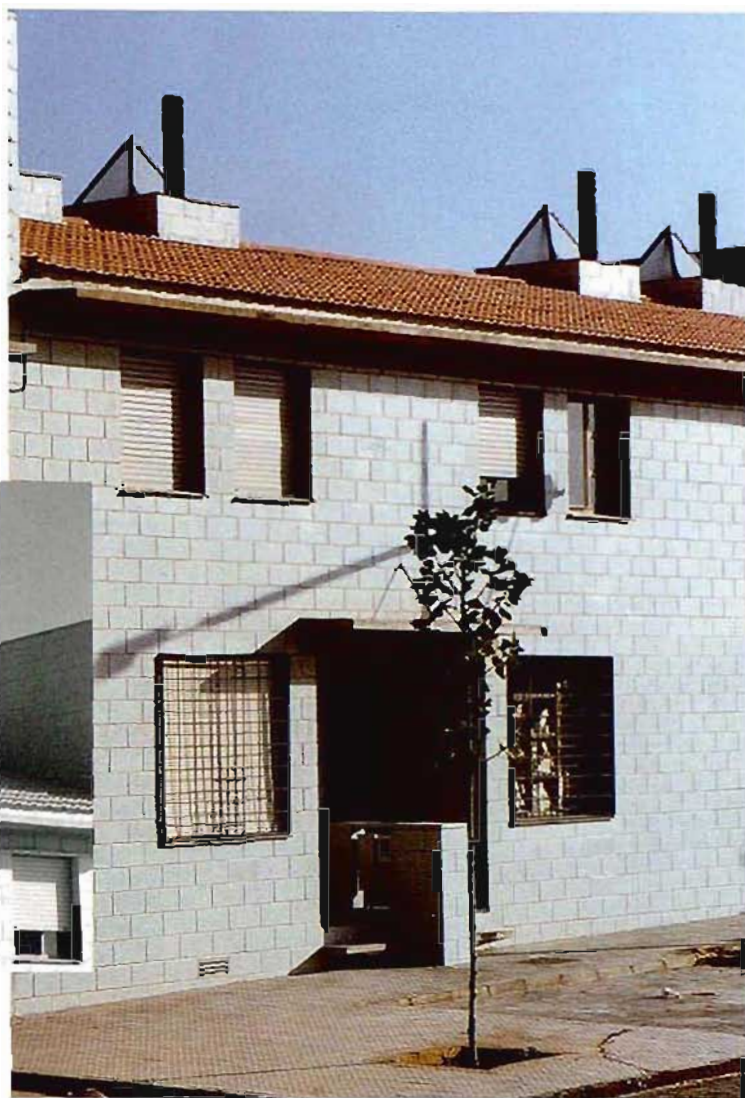
1991

El ámbito de actuación, dos manzanas de un plan parcelar periférico de geometría rectangular cuyo eje era el nexo de unión a través de un parque con el resto de la estructura urbana, y el elevado número de viviendas, nos llevó a plantear una sistematización de los diversos programas establecidos -2, 3, 4 dormitorios y minusválidos- de forma que, sobre una estructura de muros resistentes perpendiculares a fachada, se encajase un módulo base del que se derivase el resto mediante la adaptación de sus diferencias a un núcleo invariante, común a todos los tipos.

La ordenación se planteaba como un perímetro terso exterior fortaleciendo el entendimiento de las dos manzanas como un solo núcleo, escindido por el eje de conexión con la ciudad entendido como elemento interior, en cuyo centro aparece una doble plaza flanqueada por unos pórticos laterales que la inician, en un juego donde la rotundidad del planteamiento exterior da paso a la diversidad de planos, volúmenes, luces...

El bloque visto, como expresión de material desnudo, con textura, la lámina de hormigón visto que flota sobre el cerramiento, la gran cubierta que remata la ordenación con los hastiales sobresalidos creando un ritmo más pausado y la longitud de las fachadas donde prevalece la casi infinitud del plano, contrasta con el espacio que genera en su interior.





Chiclana de la Frontera

100 viviendas

CADIZ

Arquitectos

Fernando Domínguez Moliner
Julio Malo de Molina y Martín-Montalvo

Arquitectos técnicos

Manuel Ballester Diana
José Antonio Martínez Español

Empresa

Entrecanales y Távora, S.A

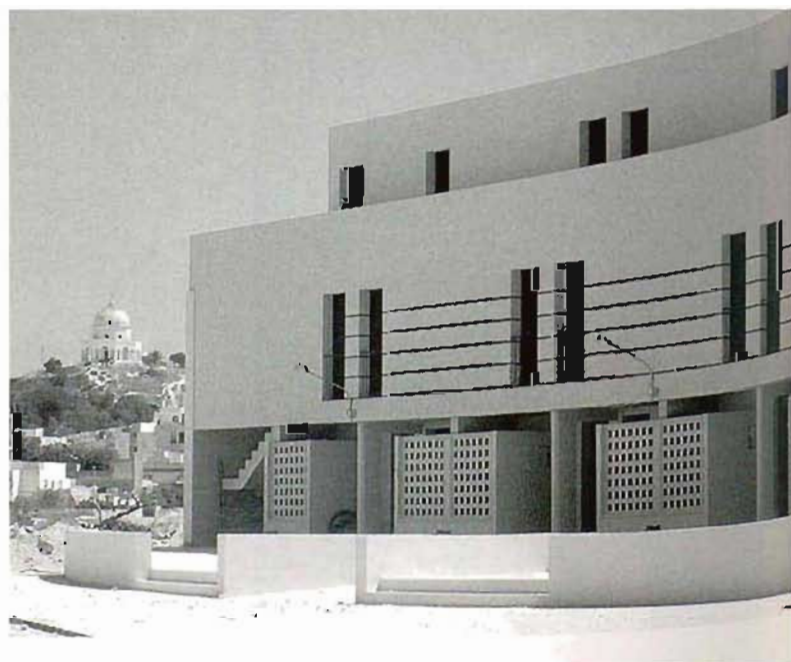
Presupuesto

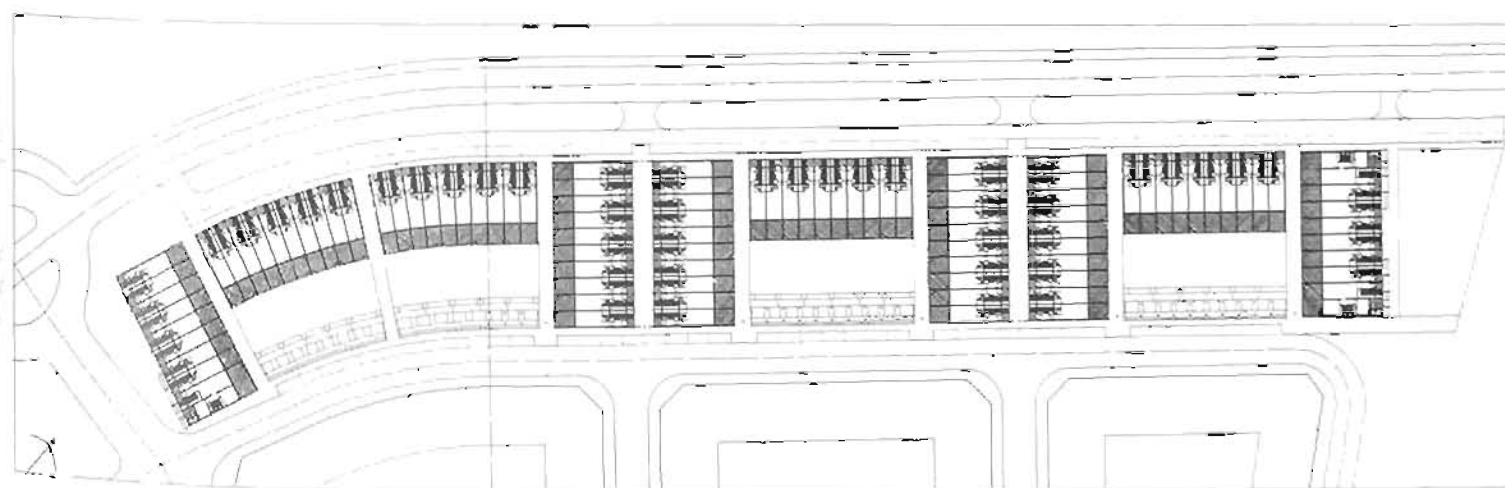
357,5 m.

Año de finalización

1988

La gradación entre lo privado y lo público, la casa, las azoteas, los patios, las calles, las plazas abrigadas, sirve para potenciar las relaciones vecinales, y proporciona un modelo de unidad en el que se equilibran los conceptos de privacidad y comunidad; la vivienda en serie y la tipología unifamiliar. Se trata de una solución de compromiso entre las exigencias de una promoción colectiva económica, y el confort y funcionalidad interiores que proporcionan los modelos unifamiliares; con agrupaciones en edificios de diez unidades en tres plantas que producen una escala intermedia entre el bloque y las tipologías de baja densidad, tanto para el usuario, como en relación a su percepción desde el conjunto de la ciudad. La distribución de la vivienda tipo en tres plantas con azoteas y patio, persigue una flexibilización de la rígida compartimentación a que obligan los programas de vivienda pública en España. Se plantea un lenguaje comprometidamente moderno, rupturista con relación al pastiche que imponen ciertas modas. A ello, no es ajeno el uso atrevido de los colores en las fachadas, contestado desde instancias proclives a la eterna repetición del blanco "andaluz", el cierro, la reja.





Málaga

27 viviendas en Puerto de la Torre

Arquitectos
Antonio Ayuso Quintana
Rafael Aguilar Cazuela
Ignacio Ayuso Quintana
Arquitecto técnico
Francisco Javier Zumárraga Carmona
Empresa
Construcciones Analto, S.A.
Presupuesto
174,7 m.
Año de finalización
1993

En un entorno de precarias ordenaciones pasadas, con implantaciones arquitectónicas dispares, desde la autoconstrucción a la promoción privada ostentosa sirven de marco a una urbanización de viviendas unifamiliares adosadas hasta la saciedad, dejando en su extremo las cesiones de aprovechamiento medio, traducidas en una manzana trapezoidal donde se desarrollan estas viviendas sociales.

Este contexto, una rigida normativa (llegando a definir soluciones de cubierta) y un presupuesto máximo (5,5 millones por vivienda) no sobrepasado, nos llevan a la búsqueda de soluciones funcionales con una racionalización de formas, espacios y texturas que emerjan del caos de molduras, formas y colores que lo rodean buscando la serenidad y el silencio espiritual.

La implantación dentro del solar se realiza de forma rectangular dejando un espacio de intercomunicación social que resuelva las caprichosas formas geométricas, dotándolo de un mobiliario urbano, sencillo y funcional.

Las viviendas, austeras en materiales, se desarrollan en una dialéctica con los colores básicos de sus frentes combinados de forma clara y serena buscando la luz que penetra en el espacio interior por sus muros traslúcidos produciendo un juego de luces móvil que les da calma al tiempo que las mueve.





Pulpí

39 viviendas

ALMERÍA

Arquitectos
Luis Pastor Rodríguez
Luis Fernández Martínez

Arquitectos técnicos
Antonio Pérez García
Miguel Fernández Galera
Isidoro García Jiménez

Empresa
Gocal, S.A.

Presupuesto
145,3 m.

Año de finalización
1988



De forma plana y sensiblemente rectangular, el solar se sitúa en el ensanche del núcleo, a lo largo del camino del cementerio.

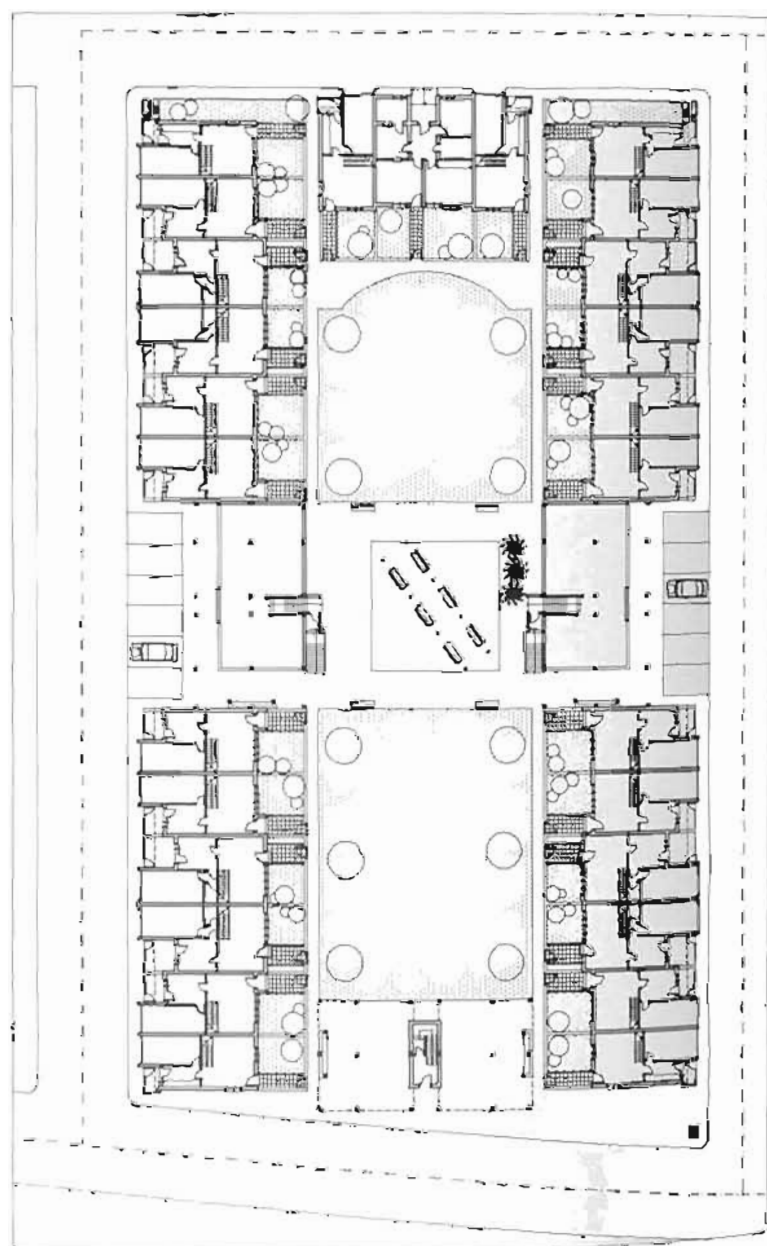
No existe trama urbana, ni tipología determinante que pudiera influir en la ordenación proyectada.

La ordenación prevista por las Normas Subsidiarias es la de manzana cerrada con espacios interiores de uso público. El tamaño de manzana se ajusta al loteo de esta zona, de carácter agrícola reciente.

Adecuándose a la trama prevista en las Normas, se proyecta una unidad funcional que dote a las viviendas tanto de espacios urbanos de convivencia, como de los equipamientos elementales precisos de que carece esta zona de ensanche.

Se plantea una estructura urbana autónoma que integra edificación en bloque (bajo más dos plantas) con vivienda unifamiliar adosada, alrededor de un gran patio de carácter público que potencie la relación entre sus moradores.

La edificación de tres plantas se sitúa con la intención de estructurar la manzana, indicando la zona de acceso al espacio común desde el camino existente como enlace al núcleo, (a través de un soportal) y disponiendo la zona de locales comerciales en la zona central, equidistantes de todas las viviendas. Su situación rompe a su vez la composición repetitiva y monótona de unas fachadas con gran longitud.





Santiponce

12 viviendas

SEVILLA

Arquitectos

Antonio Luis Ampliato Briones (p)

Jasone Ayerbe García (d.o)

Francisco Javier Ruiz Recco (d.o)

Arquitectos técnicos

Santiago Ramírez Mochón

Francisco Basallote Muñoz

Empresa

Cutesa

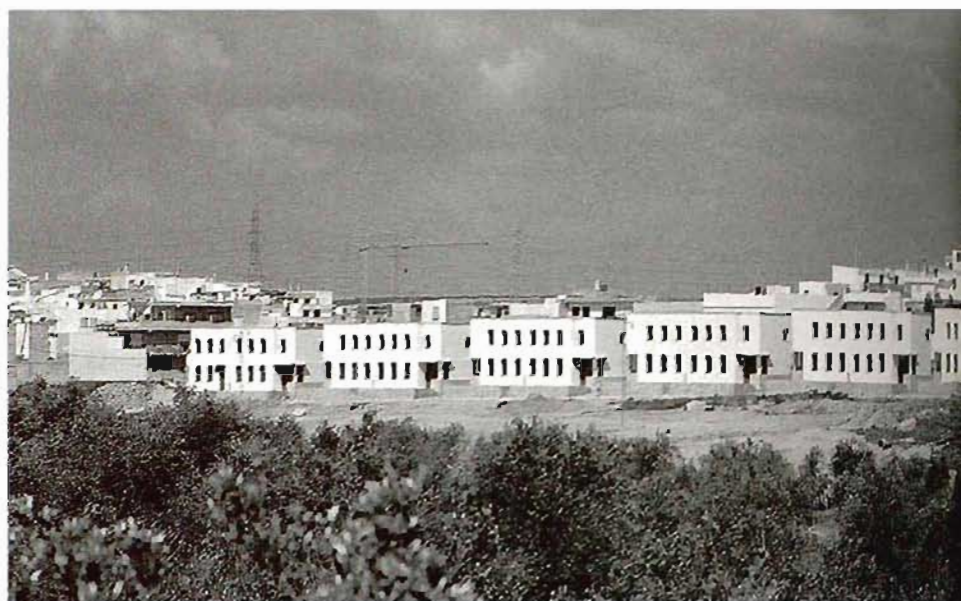
Presupuesto

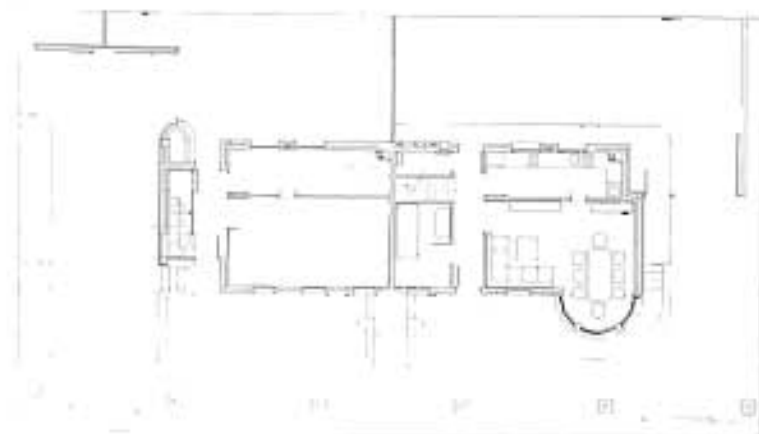
54,5 m.

Año de finalización

1992

Este proyecto, de 1986, contemplaba la construcción de 12 viviendas en terrenos de Itálica próximos al arroyo El Cernicalo, con objeto de formar parte de un cambio de propiedad a realizar para liberar las fincas colindantes a las excavaciones del teatro romano. Su emplazamiento estaba determinado por una franja larga y estrecha, calificada de ciudad jardín por las Normas Subsidiarias, dando medianera por uno de los lados largos a otras casas, y dando frente a una zona verde prevista en la pequeña ladera que desciende hasta el arroyo, ahora encauzado. Por tanto su silueta, situada en alto, debía ser el remate del pequeño parque. Todas las viviendas disponen de un espacio propio posterior, con acceso rodado, y de unas terrazas delanteras orientadas, como todas las habitaciones, al sur. El lenguaje utilizado responde a una postura fundamentalmente ecléctica, que toma sus elementos de los diversos movimientos y estilos europeos desde la revolución industrial. Así, mientras las fachadas principales toman una proporción y disposición de huecos propia del modernismo vienés, las fachadas posteriores toman un ritmo horizontal, de huecos y volúmenes, de signo racionalista. El encuentro se resuelve en las esquinas de entradas, en clave neoplástica, donde la acentuación de la tensión compositiva ampara los accesos de las viviendas, en la más pura tradición moderna. En estas esquinas, la ruptura del volumen y la aparición de los pilares y aleros marcan una discontinuidad en la estructura general de muros de carga.





Modelo de vivienda. Planta baja

Sierra de Yeguas

25 viviendas

MÁLAGA

Arquitectos

Antonio José Martín Molina (p)

Gonzalo Díaz Recasens (p)

Montserrat Díaz Recasens (d.a.)

Arquitecto técnico

Rafael Franch Cobi

Empresas

Obra y Construcciones Durnez, S.A.

Presupuesto

83,2 M.

Año de finalización

1988

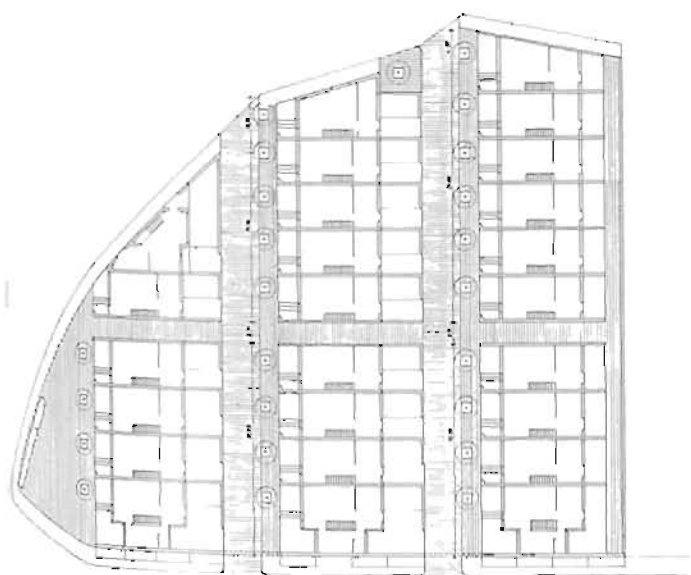
La actuación en la periferia próxima de este núcleo urbano de Sierra de Yeguas, puede entenderse bien como una implantación autónoma independiente, o bien como una prolongación que tenga a completar la trama urbana prevista en sus Normas Subsidiarias.

La implantación de estas viviendas quiere aparecer como un conjunto autónomo. Son tres hileras de viviendas colgadas tras sus propios muros y ofreciendo a la carretera una imagen unitaria más próxima a los edificios singulares de la periferia que a las expansiones incontroladas de los bordes de los núcleos urbanos.

En este sentido se ha perseguido tanto la creación de una imagen autónoma, algo semejante a las casacuartel desde el frente a la carretera, como la resolución de la trama del pueblo que actualmente se encuentra retrinada y que se diluye en el monte, a pesar de estar prevista su prolongación.

Por otro lado la imagen que se persigue desde la carretera Sierra de Yeguas-Campillo, se confía a un muro de ladrillo de 4 m. de altura y con dos perforaciones en arco rebajado correspondientes a las calles internas. Sobre él emergen con unas pérgolas los techos correspondientes a las viviendas. La búsqueda por construir una imagen que nos remita más a las implantaciones autónomas de la periferia inmediata y transforme lo que son unas medianeras en una cierta fachada unitaria, nos ha conducido a esta solución que se justifica también en parte por la mayor amplitud que queríamos dejar en las últimas viviendas a la carretera, y por la cierta independencia y protección que este muro supone.





Zuheros

14 viviendas

CORDOBA

Arquitecto

Antonio Cabrera Ponce de León

Arquitectos técnicos

Rafael Pérez Morales

José María Núñez Ortega

Empresa

Joan Cordobés Sánchez

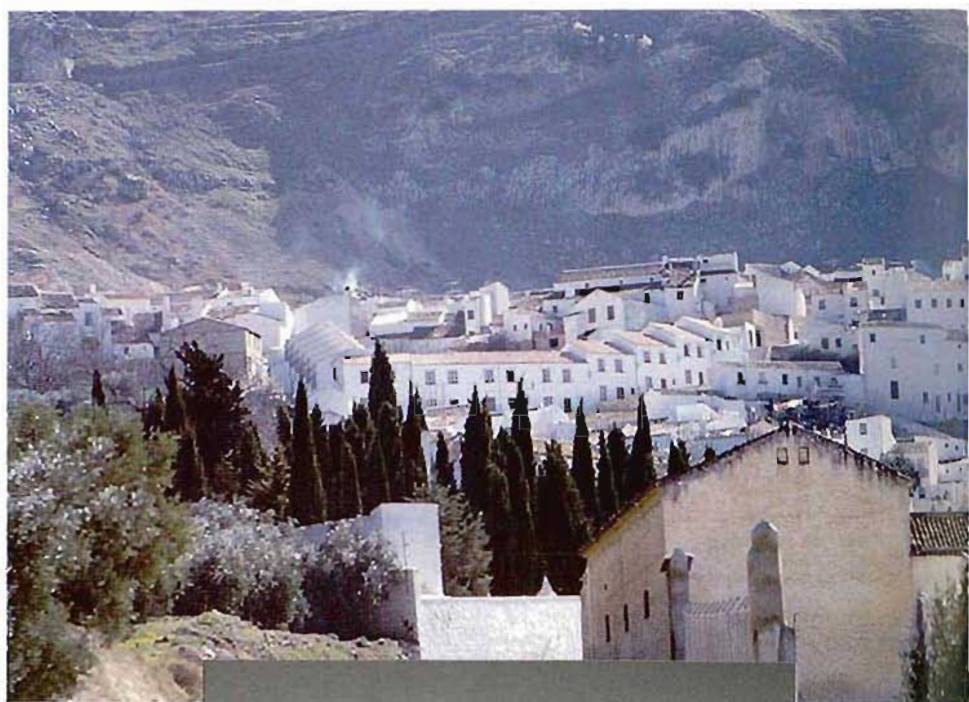
Presupuesto

57,8 m.

Año de finalización

1989

Este proyecto se desarrolla sobre el vacío de una buerta interior al núcleo urbano de Zuheros, pequeño pueblo en la ladera de la Sierra de Cabra en Córdoba. El solar posee una gran pendiente, manteniendo desniveles y una dificultosa relación espacial con las calles que lo circundan. A nivel urbano, el proyecto trata de resolver los conflictos espaciales y de conectividad derivados de la preexistencia de la buerta como tapón de determinadas relaciones urbanas. Para ello se crean elementos de articulación entre vivienda y calle, tales como terrazas, escalinatas y basamentos que establecen el soporte urbano básico para la implantación lógica de los tipos de viviendas. Con este planteamiento se obtiene una pretendida imagen de continuidad con la arquitectura rural-popular, sin pretender ocultar mediante recursos folclóricos el carácter de promoción unitaria que el proyecto posee. Los tipos de vivienda se han resuelto a base de viviendas unifamiliares, de dos plantas, en donde existe una dominancia del programa de tres dormitorios. En general, los tipos constan de accesos, aseo, estar comedor, cocina y lavadero en planta baja; en planta alta dormitorios, baño y escalera. La idea dominante que rige el diseño de los tipos de vivienda es la del eje que recorre la vivienda y que a través de una gran transparencia relaciona la calle con el patio-corril trasero. Este sistema significa un invariante de la tipología residencial de Zuheros y en general de la arquitectura rural popular andaluza.





Benalúa de Guadix. 25 viviendas

GRANADA

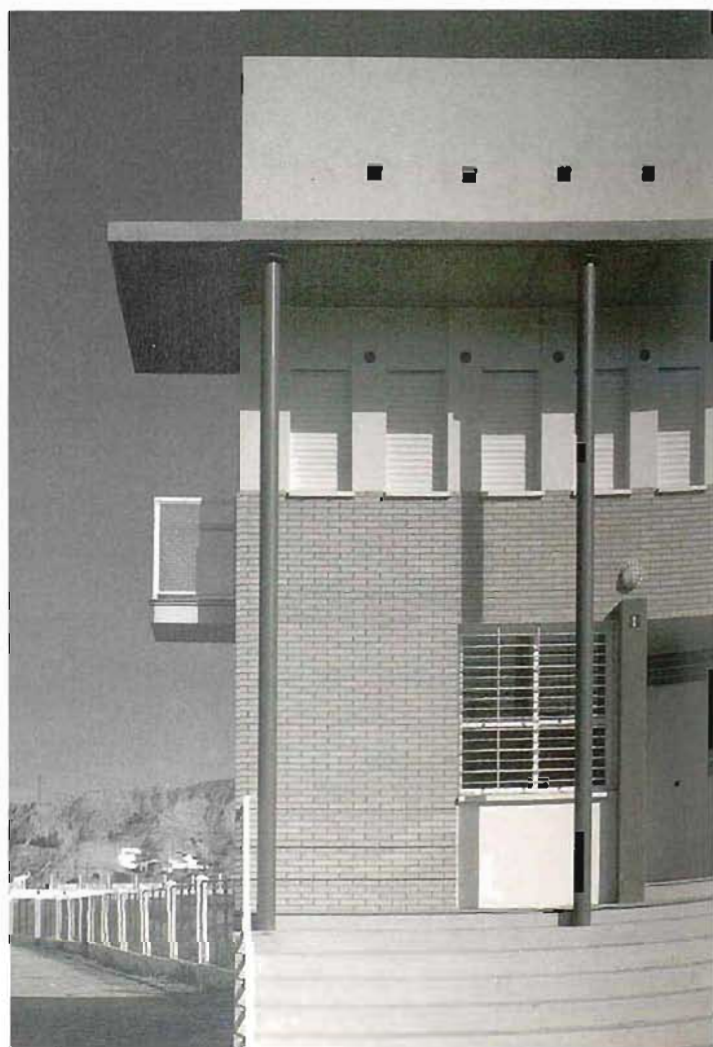
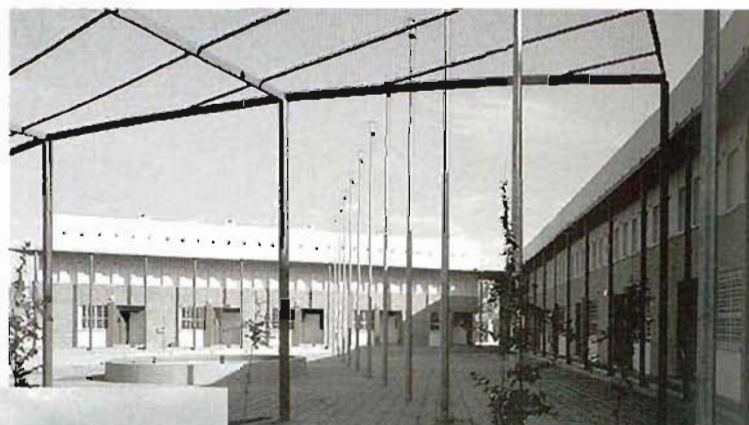
Arquitecto
Emilio R. Ruiz Fuentes

Arquitectos técnicos
Juan de Dios López Cantos
F. de Paula Terrón García

Empresa
Constructora Asturiana, S.A.

Presupuesto
173.4 m.

Año de finalización
1994



16 viviendas. *Espejo*

CORDOBA

Arquitectos

Pedro Peña Antón

José María Sosa Calero

José Tomás Verdura Villanueva

Arquitecto técnico

Aldurio Pérez Pacheco

Francisco Cabello Fernández

Empresa

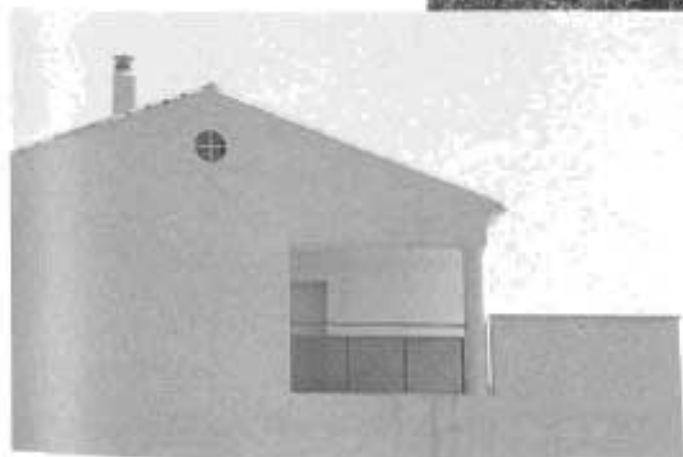
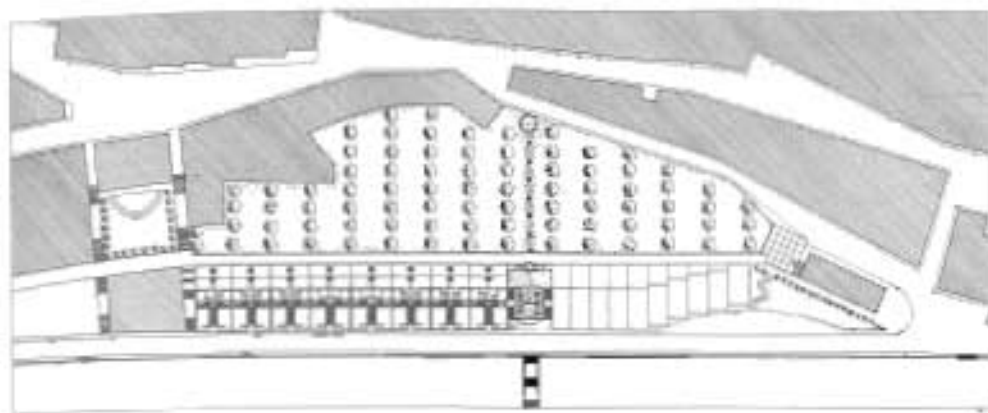
Dragados y Construcciones, S.A.

Presupuesto

75,9 m.

Año de finalización

1989



Estepa. 50 viviendas

SEVILLA

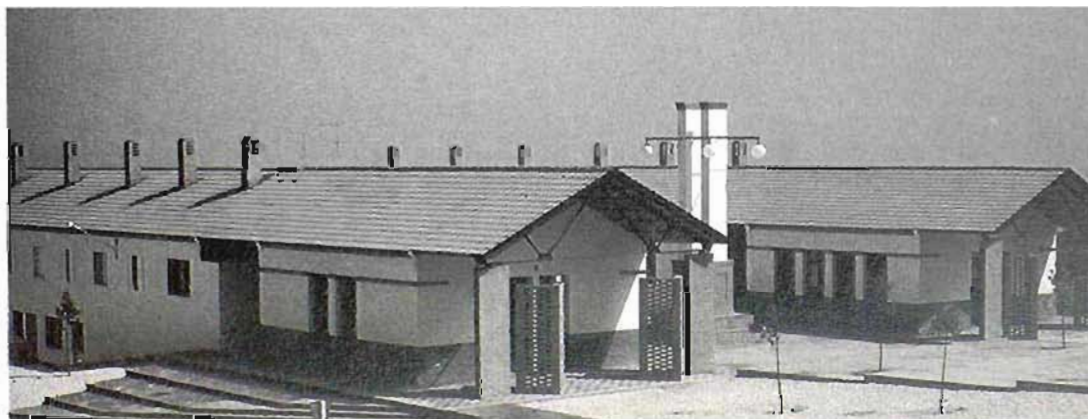
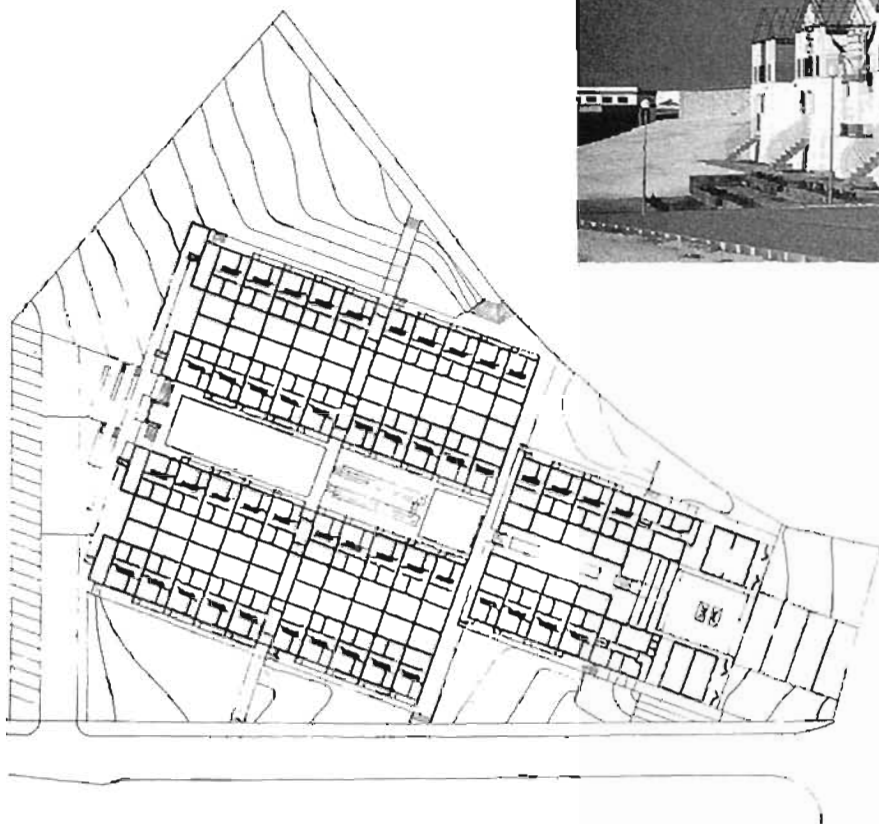
Arquitectos
Fernando Carrascal Calle
J. M^º Fernández de la Puente

Arquitectos técnicos
J.M. Rodríguez Cayuela
Ramón Valencia Pastor

Empresa
Constructora Asturiana, S.A.

Presupuesto
195,6 m.

Año de finalización
1988



30 viviendas. Torredonjimeno



JAEN

Arquitecto

Tomás Lizcano Fernández

Eduardo González Ruiz

Arquitectos técnicos

Luis J. Fernández Delgado

M^a Angeles González Mata

Empresa

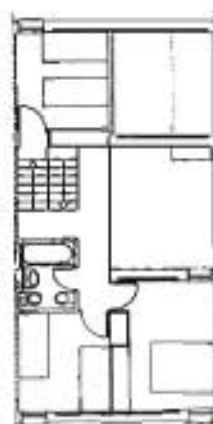
Coplega, S.C.L.

Presupuesto

105,0 m.

Año de finalización

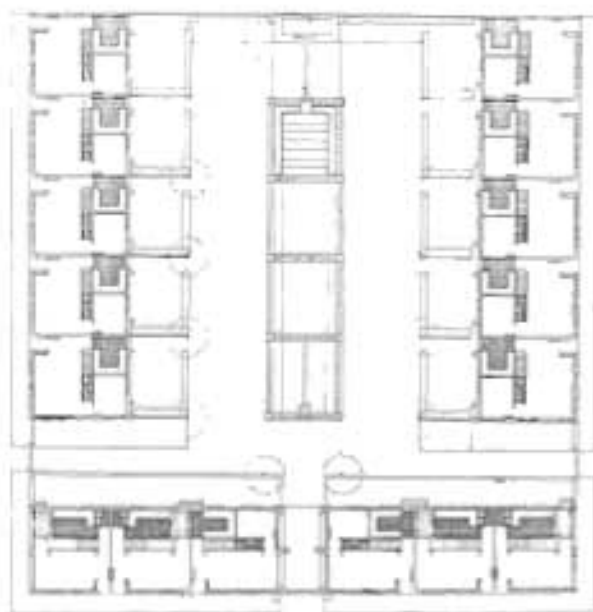
1988



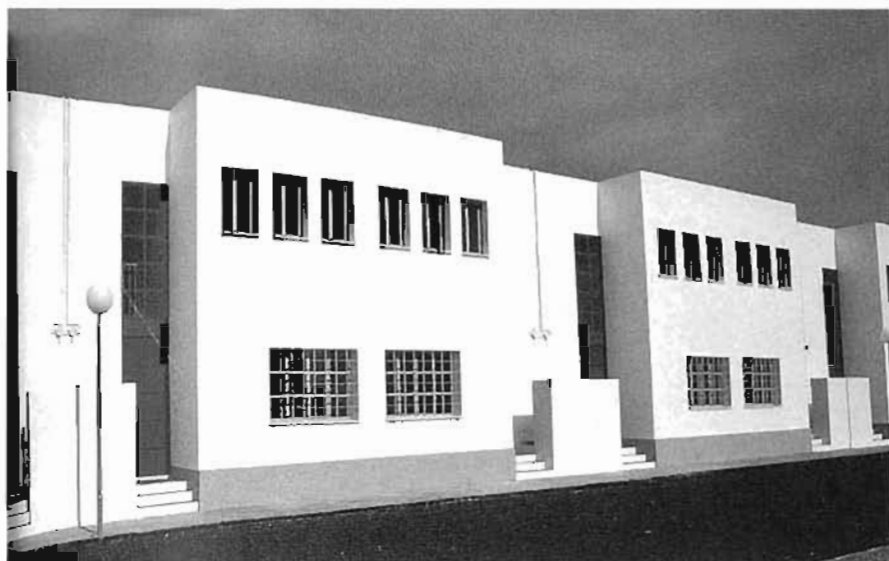
La Victoria. 16 viviendas

CORDOBA

Arquitectos
 R. Caballero Ruiz-Maya
 F. Javier Vázquez Tena
 R. Casado Martínez
 A. Herrero Elordui
Arquitecto técnico
 F. Javier Beltrán Bueda
 M. Benavente García
Empresa
 Hijos de José Guzmán, S.A.
Presupuesto
 59,2 m.
Año de finalización
 1989



29 viviendas. *Alcolea del Río*



SEVILLA

Arquitecto

Francisco Granero Martín

Arquitecto técnico

Santiago Ramírez Mochon

Empresa

Ginés Navarro
Construcciones, S.A.

Presupuesto

90,6 m.

Año de finalización

1990



101 viviendas. *Bailén*

JAEN

Arquitectos

José Luis Segura Salazar
Andrés R. Velásquez Buscaglia
Antonio J. Cañada Dorado (d.o.)
Jesús Rincón González (d.o.)

Arquitectos técnicos

José J. Fernández Ortiz
José Luis Ganivet Pérez
Santiago Collado Bueno

Empresa

Cubiertas y Mzov, S.A.

Presupuesto

380,3 m.

Año de finalización

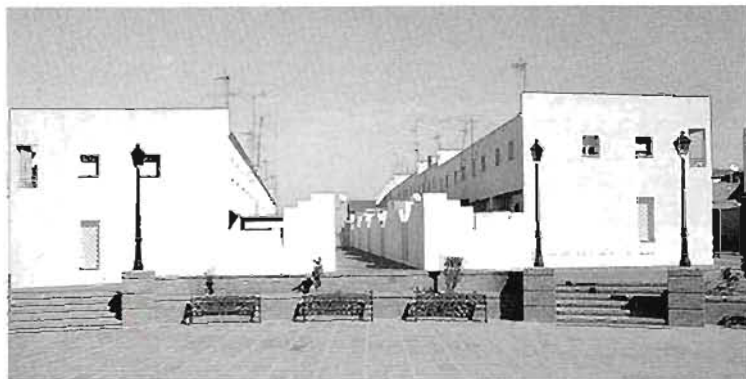
1989



Bonares. 20 viviendas

HUELVA

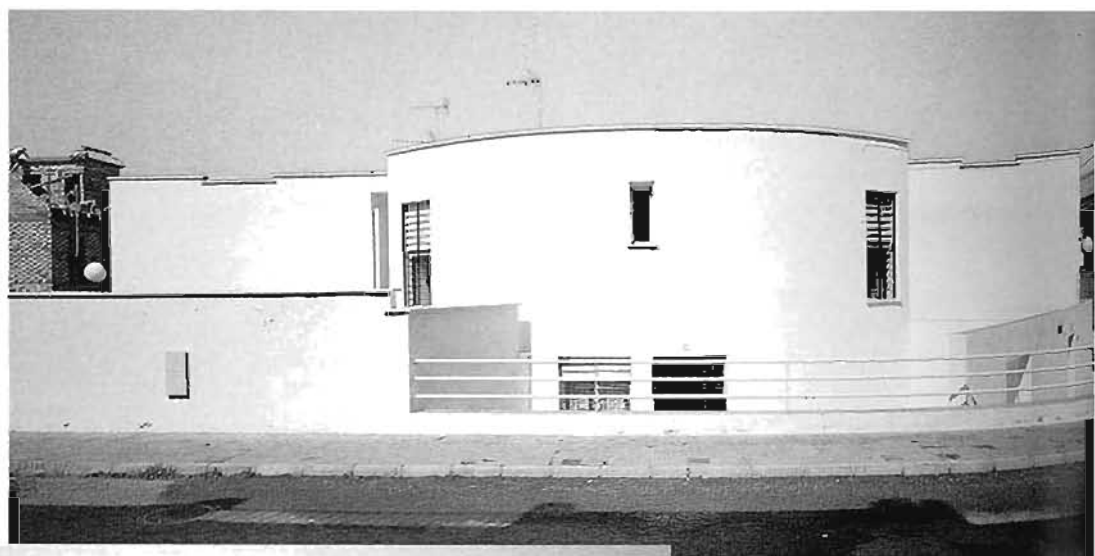
Arquitecto
Angel López Macías
Arquitecto técnico
Manuel del Pino Izquierdo
Empresa
C.O.C.E.S.A.
Presupuesto
71,4 m.
Año de finalización
1987



Carmona. 24 viviendas

SEVILLA

Arquitecto
Francisco Morilla Gordillo
Arquitecto técnico
Manuel S. Rus Rivero
Empresa
Carlos Martos Nava
Presupuesto
133,8 m.
Año de finalización
1992



11 viviendas. Carratraca

MALAGA

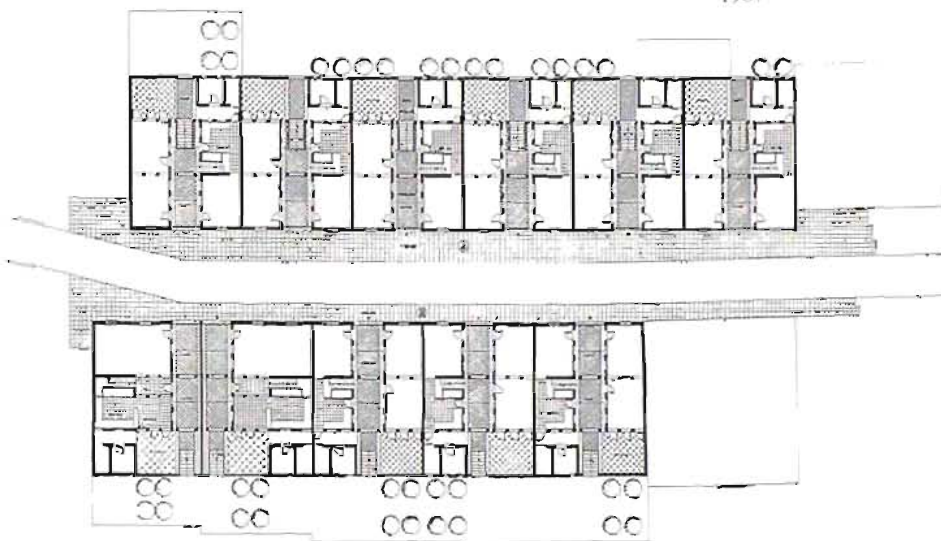
Arquitectos
 Román Fdez.-Baca Casares (p)
 Rafael Martín Delgado (d.o.)

Arquitecto técnico
 Rafael Muñoz García

Empresa
 Comapa, S.A.

Presupuesto
 57.3 m.

Año de finalización
 1987



14 viviendas. Espejo

CORDOBA

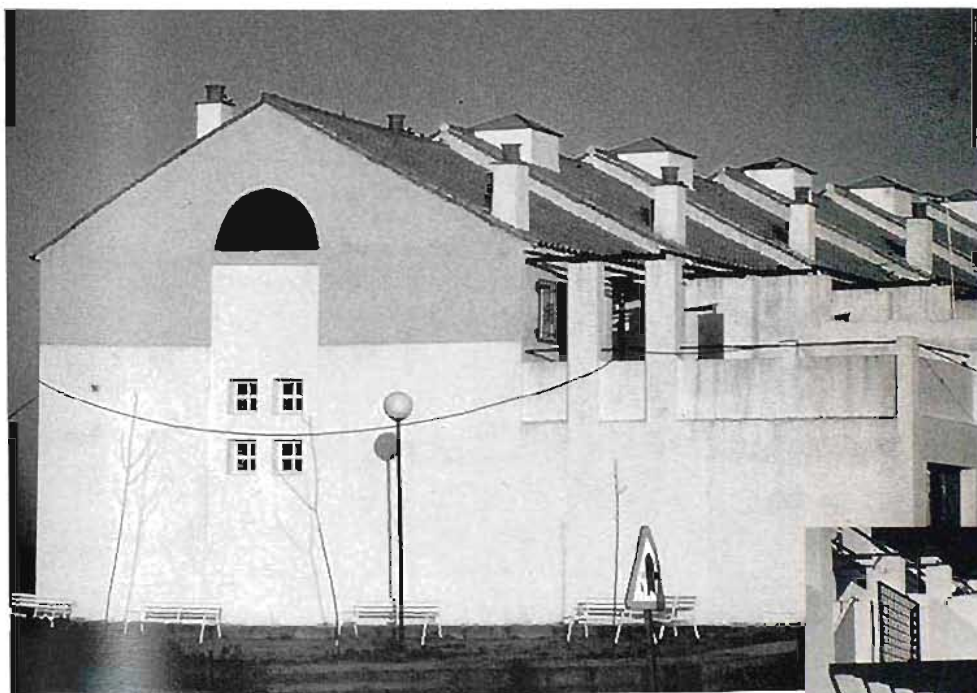
Arquitectos
 Gabriel Rebollo Puig
 Angel Rebollo Puig

Arquitectos técnicos
 Rafael Rguez. Lozano
 José L. Rasero Velasco

Empresa
 Hijos de José Cuenca, S.A.

Presupuesto
 54.1 m.

Año de finalización
 1987



Gibraleón. 23 viviendas

HUELVA

Arquitecto
Guillermo Duclós Bautista

Arquitecto técnico
Rafael Maldonado de la Calle

Empresa
Manuel Sánchez, S.A.

Presupuesto
85,3 m.

Año de finalización
1990



Lebrija. 52 viviendas

SEVILLA

Arquitecto
Pablo Diáñez Rubio

Arquitectos técnicos
Santiago Jorquera Delgado
Joaquín M. Merchante Hernández

Empresa
Obras y Construcciones
Dúmez, S.A.

Presupuesto
194,3 m.

Año de finalización
1990



38 viviendas. *La Luisiana*

SEVILLA

Arquitecto
Juan M. Salado González

Arquitecto técnico

Manuel S. Ruiz Rivero

Empresa

Ociza

Presupuesto

169,9 m.

Año de finalización

1990



20 viviendas. *Mojácar*

ALMERIA

Arquitecto

Nicolás Cerniño Gines

Arquitecto técnico

Miguel Ángel Domínguez

Velázquez de Castro

Empresa

Duro y Almansa, S.A.

Presupuesto

109,0 m.

Año de finalización

1993



Motril. 45 viviendas

GRANADA

Arquitectos
 José Rafael Corriño Trujillo
 Renato Ramírez Sánchez
 J. Ignacio Tapia Martínez
Arquitectos técnicos
 J. Miguel Jiménez González
 Agustín Tapia Martínez
Empresa
 Ferrovial, S.A.
Presupuesto
 165,7 m.
Año de finalización
 1988



Navas de la Concepción. 24 viviendas

SEVILLA

Arquitectos
 Fernando Carrascal Calle
 José M^o Fernández de la
 Puente Ingoyen
Arquitectos técnicos
 José Manuel Rguez, Cayuela
Empresa
 Agrumán S.A.
Presupuesto
 91,3 m.
Año de finalización
 1990



63 viviendas. *Pinos Puente*



GRANADA

Arquitectos
Federico Salmerón Escobar
R. Fernández-Alonso Borrero
Arquitectos técnicos
Andrés Toro Muchón
Carlos Agui Fuentes
Empresa
Ferroval, S.A.
Precipitado
257,9 m.
Año de finalización
1986



48 viviendas. *Posadas*

CORDOBA

Arquitecto
Francisco Gómez Díaz
Arquitectos técnicos
Francisco Sepúlveda Molina
Joaquín López Gómez
Empresa
Agromán, S.A.
Precipitado
223,7 m.
Año de finalización
1993



Rioja. 30 viviendas

ALMERIA

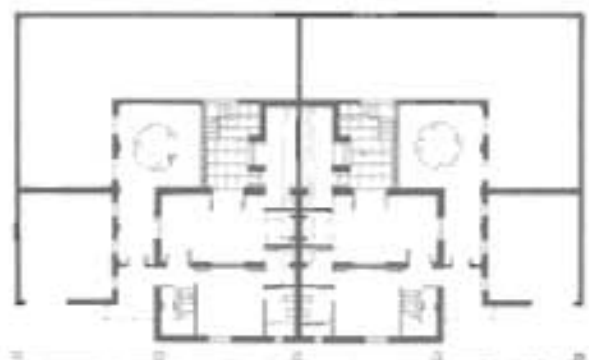
Arquitectos
Carmelo Bentón Gómez
Enrique Pérez Díaz
Arquitectos técnicos
Antonio García Díaz
Empresa
Manuela Velázquez de Castro
Presupuesto
145,9 M.
Año de finalización
1992



Rivero de Posadas. 10 viviendas

CORDOBA

Arquitectos
Antonio Calvo Pardo de Leizaola
Oscar Rodríguez López
Arquitectos técnicos
Rafael Pérez Morales
José M^o Núñez Ortega
Empresa
Francisco Rodríguez
Givico/Tectum
Presupuesto
59,1 M.
Año de finalización
1989



26 viviendas en Aguadulce. *Roquetas de Mar*

ALMERIA

Arquitecto

Alfonso Cuesta Roldán

Arquitecto técnico

Juan Murcia Puertas

Empresa

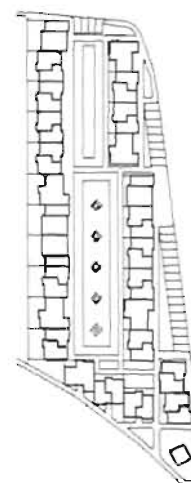
Laing, S.A.

Presupuesto

94,8 m.

Año de finalización

1988



32 viviendas. *Sabiote*

JAEN

Arquitectos

Francisco J. Santisteban Costán

Ernesto J. Martínez García

Arquitectos técnicos

Antonio Gómez Rodríguez

Cristina Gámez Carmona

Empresa

Construcciones Pancorbo

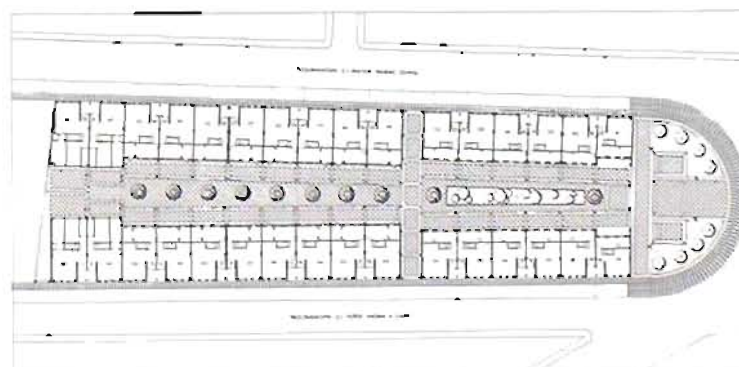
Medina, S.A.

Presupuesto

164,0 m.

Año de finalización

1993



Tabernas. 10 viviendas

ALMERIA

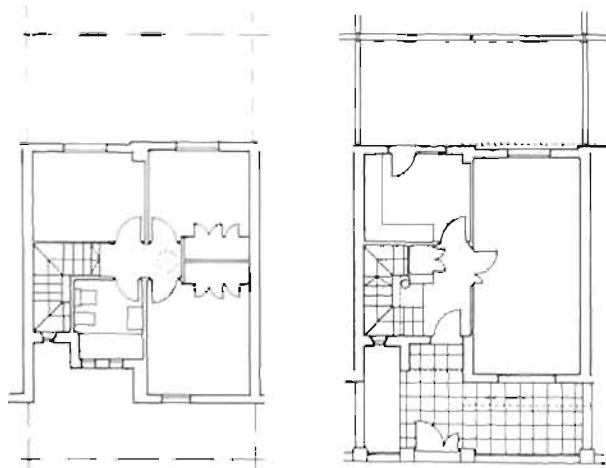
Arquitecto
Juan Díaz Pérez
Arquitecto técnico
Juan José Ortega Picón
Empresa
Construcciones Velázquez, S.A.
Presupuesto
33,6 m.
Año de finalización
1986



Vera. 30 viviendas

ALMERIA

Arquitecto
Eduardo Blanes Arrufat
Arquitectos técnicos
José F. Saez González
Antonio L. Giménez Mena
Empresa
Obras y Construcciones
Dúmez, S.A.
Presupuesto
98,8 m.
Año de finalización
1988



57 viviendas. *Villamartín*

CADIZ

Arquitectos

M.J. Martín Mendizábal

A. Pradas Román

Arquitecto técnico

Eladio García Castro

Manuel Antonio Moreno

Empresa

Obras y Construcciones

Dímez, S.A.

Presupuesto

181,5 m.

año de finalización

1988



16 viviendas. *Villanueva de los Castillejos*

HUELVA

Arquitecto

Tomás Curbelo Rapero

Arquitecto técnico

Antonio Rivas Pérez

Empresa

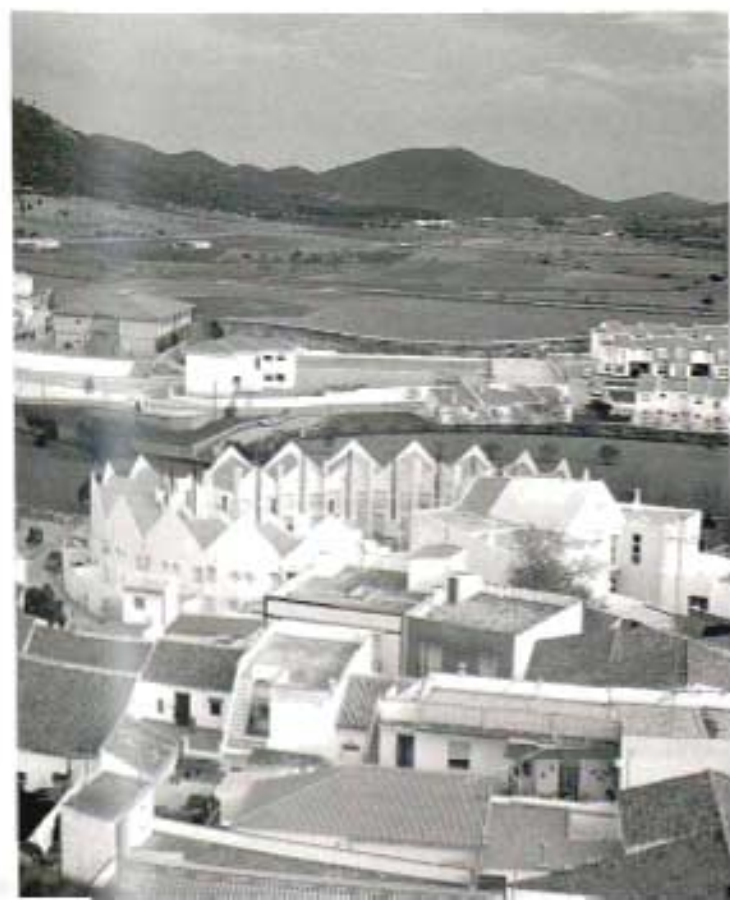
C.O.C.E.S.A.

Presupuesto

86,0 m.

año de finalización

1989



V I V I E N D A

AUTOCONSTRUCCION

Entre las distintas modalidades de promoción pública de vivienda que la Consejería de Obras Públicas y Transportes ha venido perfilando con el objeto de ajustar los tipos de actuación a las circunstancias específicas de los usuarios, la autoconstrucción constituye uno de los programas más innovadores por la manera en que intenta aunar recursos disponibles: esfuerzos individuales y colectivos, financiación y capacidad de gestión; y por sus métodos de proceder mediante convenios con los Ayuntamientos para gestionar la construcción y posterior adjudicación de las viviendas.

El objetivo es facilitar el acceso a la vivienda en propiedad a usuarios que por su nivel de ingresos no tienen posibilidad de acceder a las viviendas que suministra el mercado. Para ello se cuenta con el importante ahorro que suponen la aportación del trabajo personal de los futuros usuarios, así como la adecuación de los programas a las necesidades específicas.

Estas actuaciones se llevan a cabo mediante la colaboración de la Consejería de Obras Públicas y Transportes y los Ayuntamientos. La primera financia con cargo a los presupuestos de la Comunidad Autónoma la redacción de proyectos, dirección y ejecución de las obras. Los Ayuntamientos asumen el papel de promotores gestionando la construcción en coordinación con los técnicos y los futuros usuarios. Estos, constituidos en grupos de autoconstructores, participan en las distintas tareas de construcción de acuerdo con sus capacidades y conocimientos del oficio.

En cuanto al diseño y calidades de las viviendas, éstas se rigen por los mismos criterios de racionalidad, economía y sencillez aplicados al resto de las viviendas de promoción pública; si bien es necesario considerar desde la propia redacción de los proyectos, aspectos como el perfil de los futuros autoconstructores, así como las condiciones específicas en las que se producirá el proceso constructivo. En general se realizan construcciones sencillas a base de muros de carga y forjados unidireccionales.

El coste final de inversión no suele superar los 2,6 millones por vivienda, lo que constituye el precio de venta de la misma.

Chiclana de la Frontera

25 viviendas

CADIZ

Arquitecto
Carmen Gil Torres
Arquitecto de vice
Agustín Muñoz de Albu
Presupuesto
693,9 m.
Año de finalización
1995

Se trata de una actuación encuadrada dentro de un plan piloto puesto en marcha por la Consejería de O.P. y T. de la Junta de Andalucía mediante el cual este organismo aporta el coste de los materiales poniendo el futuro usuario la mano de obra para la construcción, siendo el Ayuntamiento el gestor de la operación.

El proyecto debe cumplir con unos requisitos específicos para este tipo de promoción, entre ellos están:

- *Facilidad de construcción:*

La obra entera se ha ejecutado sin necesidad de maquinaria y medios auxiliares, con un sistema constructivo a base de muros de carga y forjado autoportante.

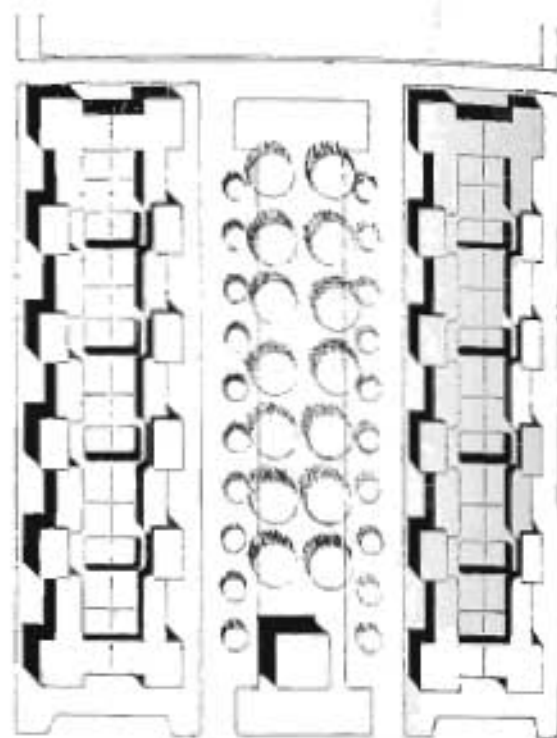
- *Posibilidad de crecimiento de las viviendas:*

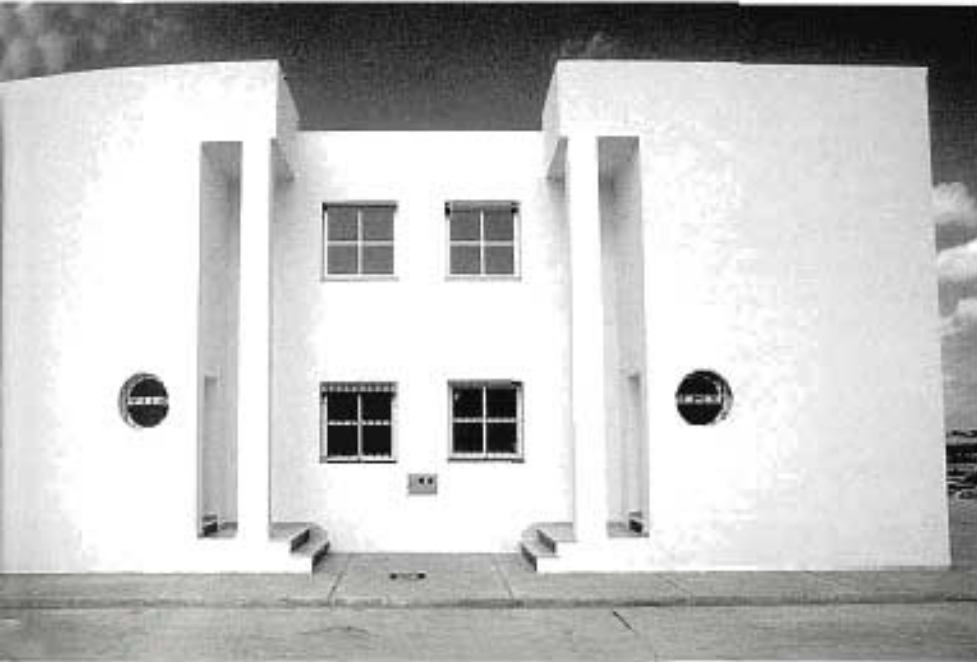
Se ha procurado que ello sea posible hacia el interior sin alterar la composición del conjunto.

- *Adecuación al medio y al futuro usuario:*

Se ha buscado una tipología que asumiendo los rasgos de la arquitectura popular de la zona (patio interior dividido, terrazas y azoteas...) responda a una arquitectura actual.

La ejecución de las obras se ha realizado íntegramente por los 25 futuros usuarios en un régimen solidario mediante la división de los mismos en 4 cuadrillas, liderados por uno de los propios autoconstructores, con el apoyo de personal del Ayuntamiento y de la propia dirección técnica. Únicamente se ha subcontratado la cimentación (por ser el terreno de características especiales), fontanería y electricidad.





El Rubio

15 viviendas

SINILLA

Arquitecto
Manuel Ramos Guerra
Arquitecto técnico
Antonio González León
Planta
40,5 m.
Año de finalización
1993



Se sitúan en una zona de reciente desarrollo al sureste del núcleo urbano de El Rubio, pueblo agrícola de 3.700 habitantes. El solar de forma rectangular de 127 m. de lado mayor y 38 m. el menor, con 2,5 m. de desnivel, debe albergar 32 viviendas y una guardería infantil en el centro, aún no construida.

Estas 15 viviendas, primera edificación de la zona, en la traseña de otras edificaciones que tradicionalmente han sido el borde del pueblo, juegan el papel de continuar haciendo ciudad donde no hay y además próximas a la zona en la que las últimas actuaciones han sido de traseras y por tanto infravalorando el fenómeno urbano.

El proyecto asume las necesidades derivadas de actividades agrícolas y a la vez del aparcamiento creando una calle de servicio paralela a los lados mayores de la manzana que da acceso a las viviendas por la zona de patio trasero.

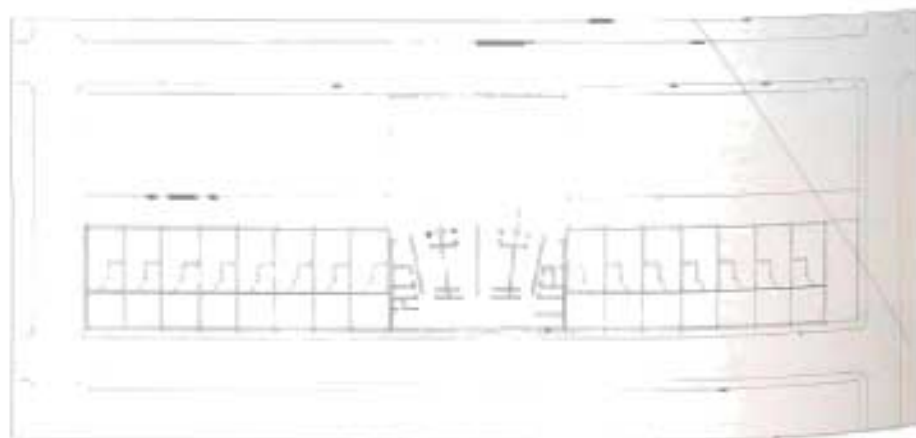
El sistema elemental de construcción que se adecua al tipo de operario inexperto que son los propietarios futuros, no hace renunciar a una imagen de conjunto que resista el aislamiento actual de la actuación, mientras el entorno se consolida. A la vez procura una cierta posibilidad de desarrollo urbano ordenado y reconocible como propio entre las características del lugar.

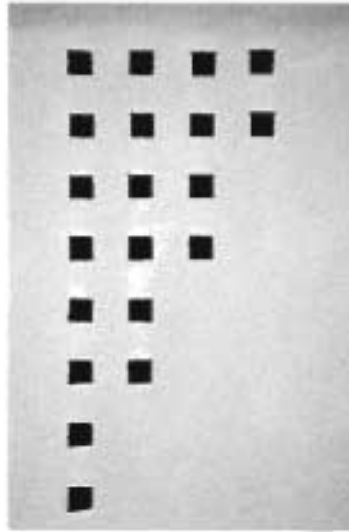


Planta alta



Planta baja





Baena. 7 viviendas

CORDOBA

Arquitecto
Joaquín Millán García
Arquitecto técnico
Aduro González García
Presupuesto
16,0 m.
Año de finalización
1993



Huerca-Overa. 16 viviendas

ALMERIA

Arquitecto
Francisco Martínez Moreno
Arquitecto técnico
Juan Oliver Navillo
Presupuesto
33,8 m.
Año de finalización
1993



21 viviendas. *Lebrija*

SEVILLA

Arquitecto
Alfonso Guajardo-Fajardo
Ibarra
Arquitecto técnico
Juan Castro Puertes
Francisco Caro
Presupuesto
50,9 m.
Año de finalización
1992



10 viviendas. *Villarrasa*

HUELVA

Arquitecto
Rafael Prutos Fernández
Arquitecto técnico
José M. Benito Vázquez
Presupuesto
24,1 m.
Año de finalización
1992



V I V I E N D A

ACTUACIONES EPSA

Desde 1990 la Empresa Pública de Suelo de Andalucía amplió su contenido social, configurándose en promotor público de actuaciones protegibles en materia de vivienda.

Sus actuaciones -4.282 viviendas desde el inicio- se dirigen a los sectores de la sociedad cuyos ingresos económicos están entre 1 y 3,5 veces el salario mínimo interprofesional, desarrollando promociones en el régimen especial de VPO, y en el régimen general con superficies menores a 70 m², para posibilitar las ayudas del "primer acceso" y ajustar así la oferta a la demanda insatisfecha existente.

Las actuaciones de EPSA en materia de vivienda se han realizado, en el 90% de los casos, en ciudades medias y capitales de provincia o sus áreas de influencia.

La presencia de EPSA en los municipios intenta, como valor añadido incentivar su participación directa en la promoción de viviendas y se establece en el marco de la colaboración interadministrativa. En este sentido, las promociones de régimen especial se desarrollan sobre suelo municipal y, por otra parte, mediante convenio, se crea una estrecha colaboración con municipios que comienzan su andadura como promotores públicos de vivienda.

La financiación se encaja en el sistema general de créditos y ayudas para las viviendas de protección oficial, estableciendo el diseño y mecanismos suficientes para la viabilidad económica de cada promoción.

Huelva

49 viviendas

Arquitectos
Félix Pozo Soria
José Alberto Torres Galán
Arquitecto técnico
Santiago Chasco Vila
José Romero Jiménez
Empresa
Agromán, S.A.
Presupuesto
285,7 m.
Año de finalización
1993

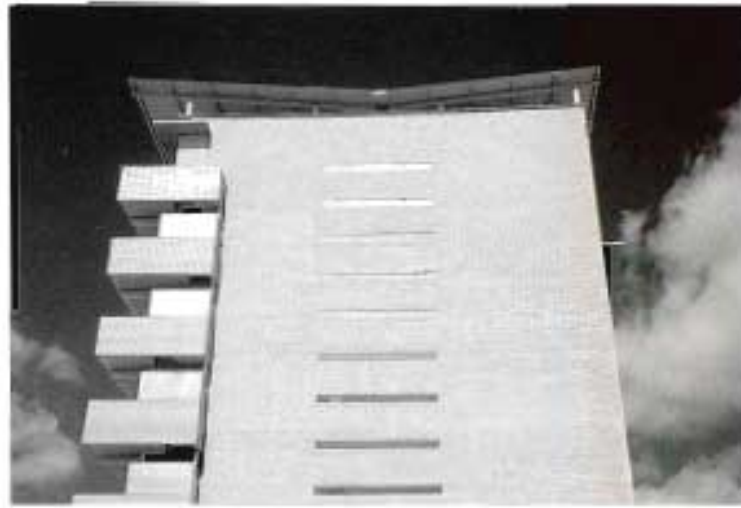
Se propone un edificio rotundo en su mirada hacia la Ría, desde donde se sitúan los accesos a las viviendas mediante galerías orientadas a poniente. Esta orientación intensifica los claroscuros, las líneas de sombra y los brillos de sus antepechos, superponiéndose al tono general azulado de la fachada. En esta relación cromática el edificio se ofrece distante con el fuerte paisaje de la marisma del Odiel.

Sin embargo, en su visión desde la ciudad, el orden del ladrillo visto resuelve los huecos seriados de las zonas de dormitorio, y dos grandes líneas abstractas superpuestas, en bormigón y chapa Talgo, relacionan su escala con la de los edificios más próximos la ciudad.

La sobrecubierta de carácter industrial protege instalaciones y asume el papel de unificar el carácter dual del edificio.

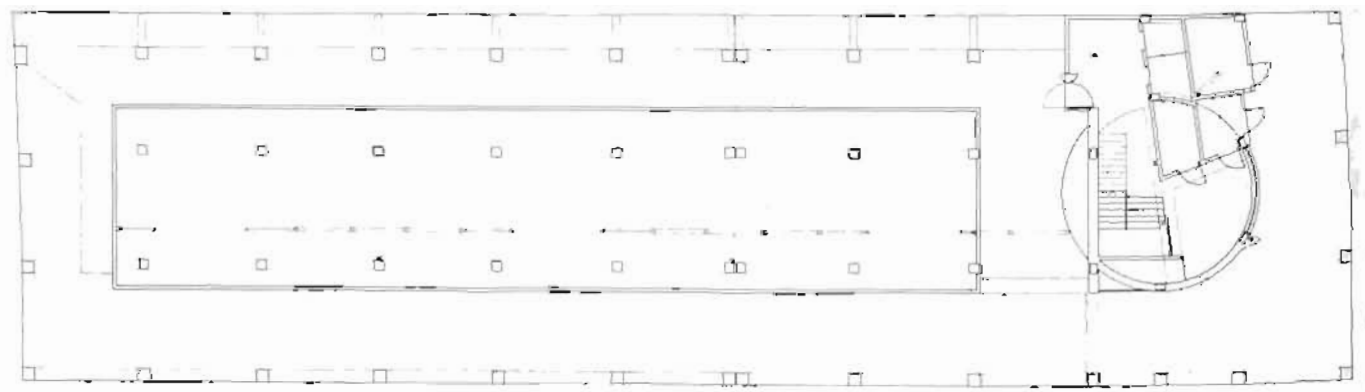
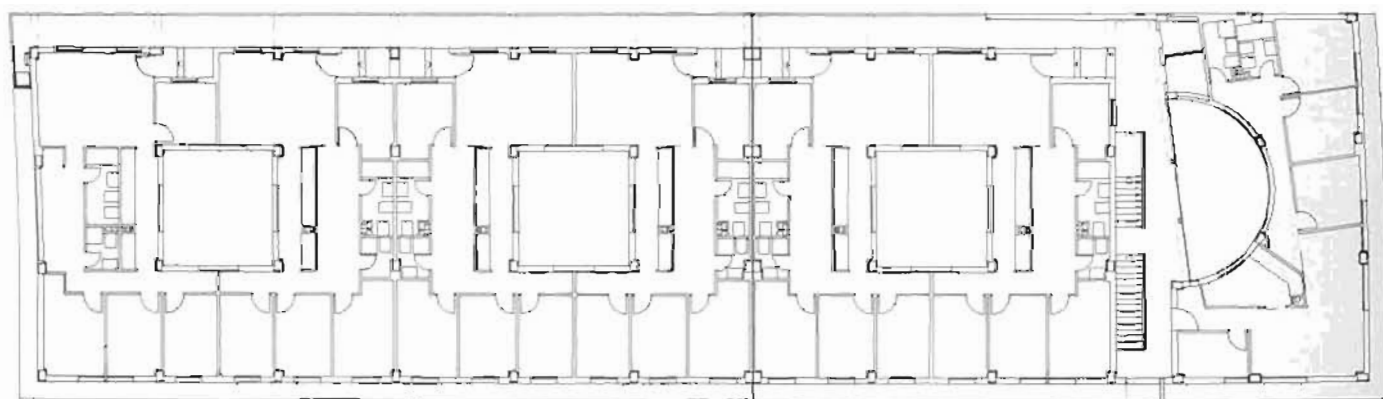
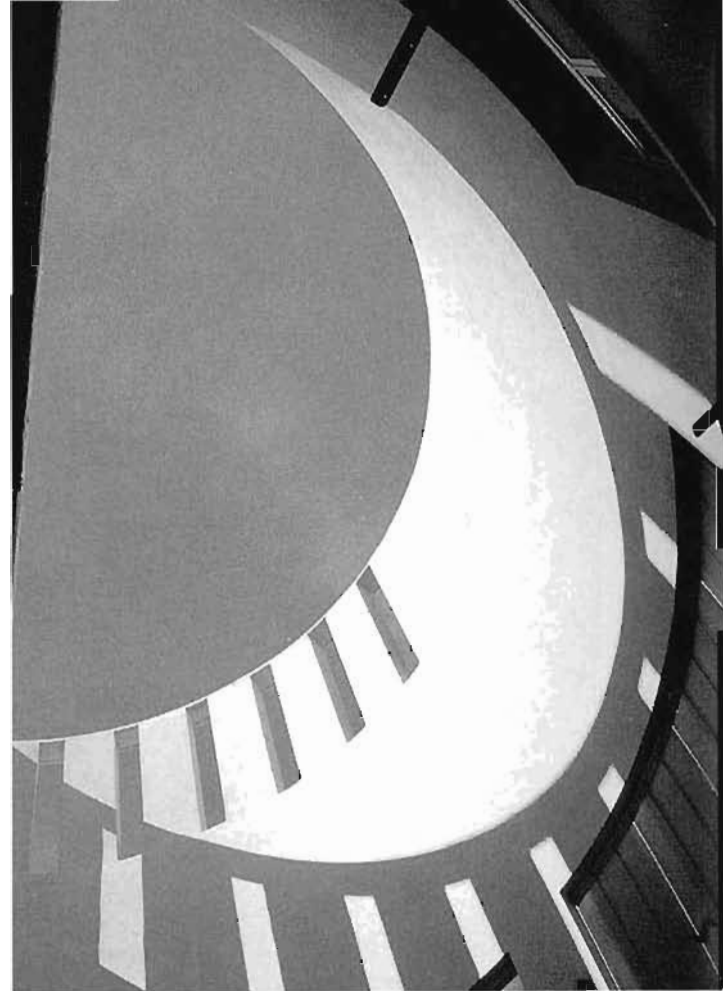
Este proyecto hubo de modificarse respecto al premiado en el Concurso Internacional Europeo I (1989), para ajustarlo a la exigente normativa municipal que entonces estaba recién aprobada. La edificación terminada constituye el brazo largo de una L, cuyo anteproyecto inicial fue infructuosamente realizado relacionando ambos solares.





Huelva

49 Viviendas





Carmona

54 viviendas

SEVILLA

Arquitectos

Francisco J. Sánchez Díaz

Pablo Sánchez Díaz

Arquitecto técnico

Antonio Cornejo Valle

Empresa

Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.

Presupuesta

213,4 m.

Año de finalización

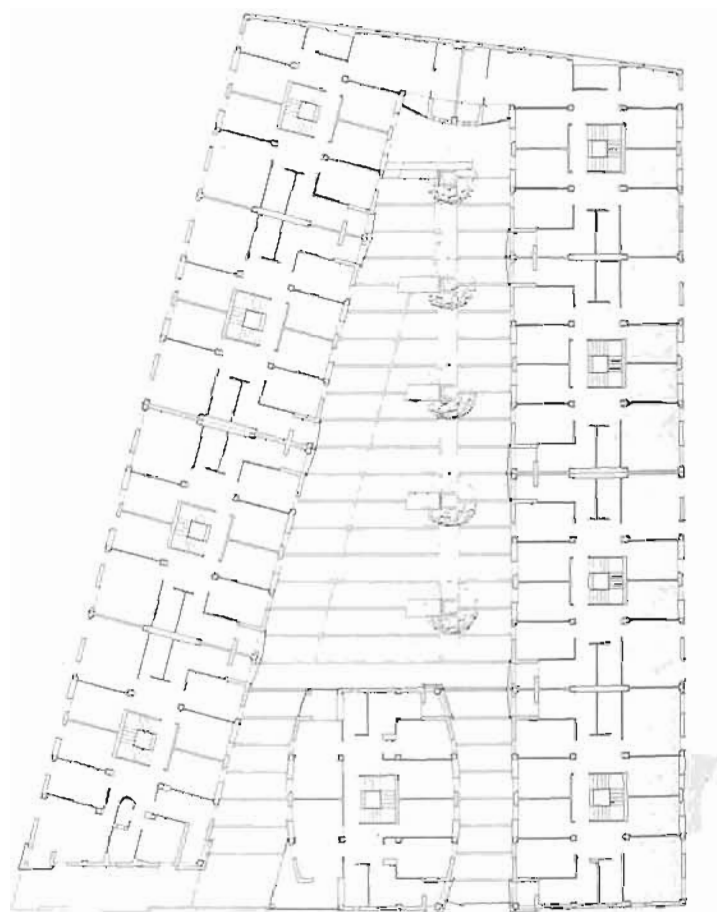
1993

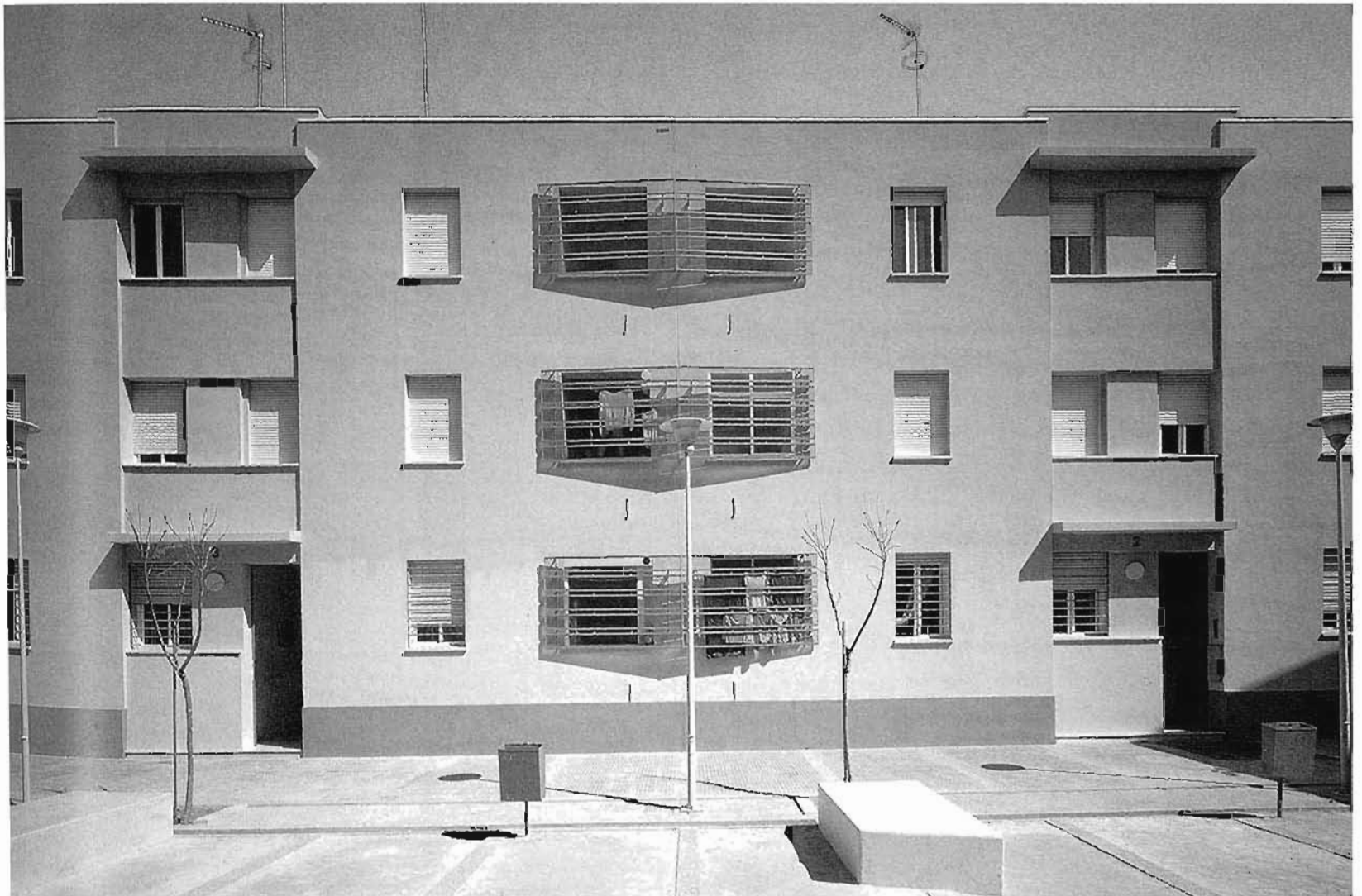
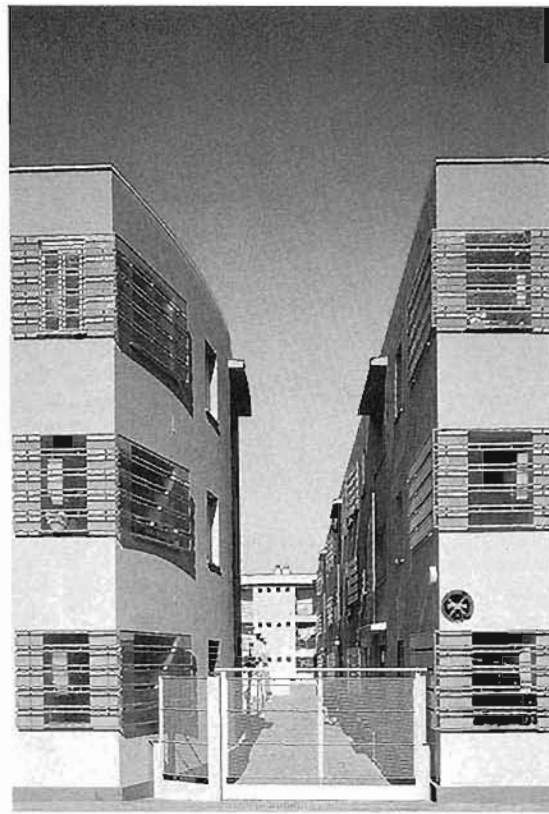


Al enfrentarnos a un proyecto de viviendas de carácter social, situadas en un entorno poco definido, resultado de un vacío urbano existente entre tejidos desarrollados en distintos periodos, surgió la necesidad de crear un espacio interior, desde el que se identificaran y desarrollaran las viviendas, con capacidad para albergar las funciones de distribución y su uso como espacio urbano.

El acceso se realiza a través de un "corredor", que sirve de transición entre el espacio exterior y el espacio interior. La disposición casi tangencial de un pequeño edificio exento, permite las vistas exteriores e interiores sin desdibujar los límites de los espacios.

En la distribución interior de las viviendas se ha optado por unificar los espacios de relación en una pieza habitable polivalente, suponiendo una mejora cualitativa del espacio, evitando la suma de pequeños recorridos.





Motril

25 viviendas

GRANADA

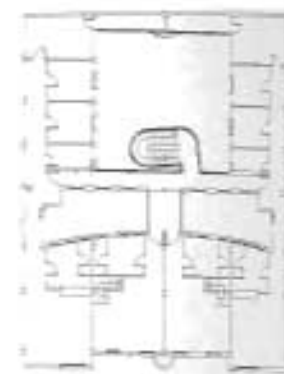
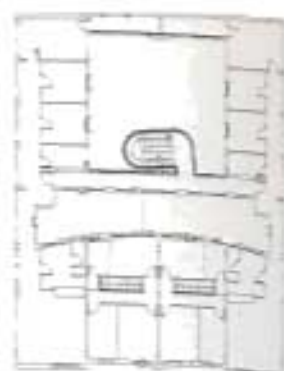
Arquitectos
Eduardo Martín Martín
Luis Javier Martín Martín
Emilio Ruiz Fuentes
Arquitectos técnicos
Juan de Dios López Cantos
Manuel de la O Rodríguez
Manuel Burgos Bonel
Empresa
Comylsa
Presupuesto
149,0 m.
Año de finalización
1994

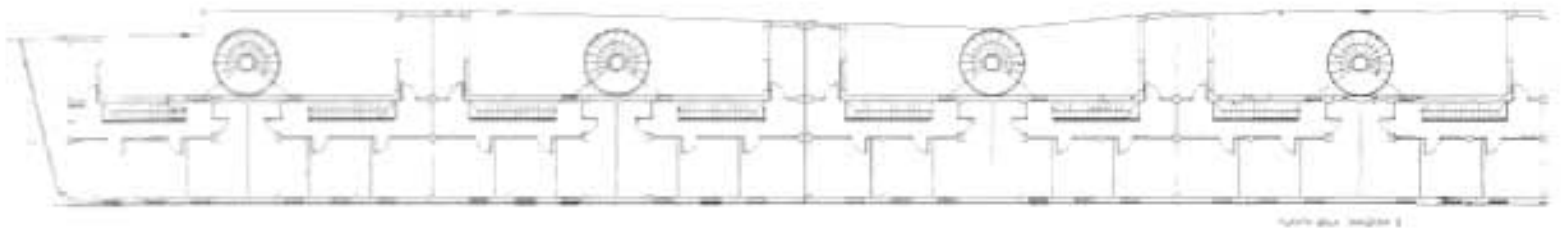
La actuación se localiza en varios solares, que tienen en común el barrio en donde se sitúan. La manzana A contiene 8 viviendas, es cuadrada de 20 m. de lado y con tres medianerías. La manzana B con 12 viviendas, es acusadamente rectangular y con dos medianerías. La manzana C posee 5 viviendas, y es rectangular con dos medianerías.

La solución adoptada en el solar cuadrado responde a la tipología de casas en torno a un patio de vecinos, introduciendo una singularidad en el tipo con la permeabilidad espacial desde la calle hasta el fondo del patio, condición ésta favorecida por el suave clima del lugar. El acceso a las viviendas es a través del patio en torno a una escalera singularizada en el muro y una galería abierta a los servicios que conduce a los portales. El patio se cierra a las medianerías con una cenefa que responde al desarrollo de una vivienda, y en su fondo con terrazas al patio comunal. Sobre la cubierta se dispone una estructura metálica que soporta una malla, como elemento de arquitectura comunicativa, que dibuja un cerro, uno más de los que contornean la ciudad y desde donde se observa el mar.

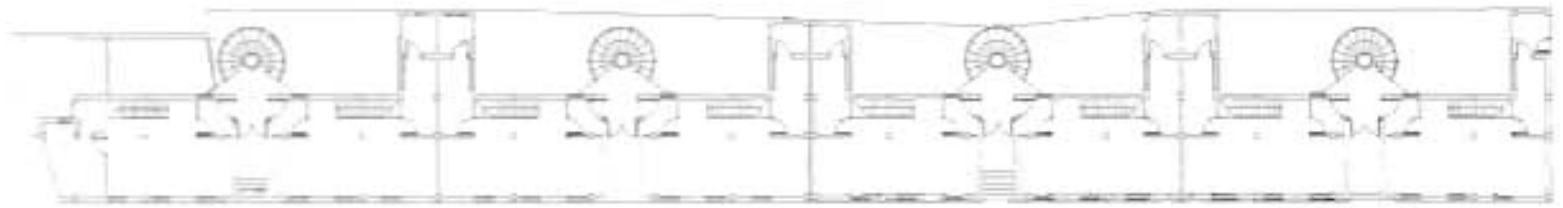
El solar que corresponde a la manzana B, es rectangular y de poco fondo, estructura casi toda la vivienda hacia la calle, proponiendo la construcción de una larga fachada que resuelva la unión con el resto de las casas que conforman la manzana, su pendiente y fundamentalmente la esquina urbana. El diseño de la misma establece una analogía con la máquina (el barco), en una composición tripartita (tres niveles).

En el solar de la manzana C, su tipología es similar variando las soluciones singulares de fachada.





Section 1



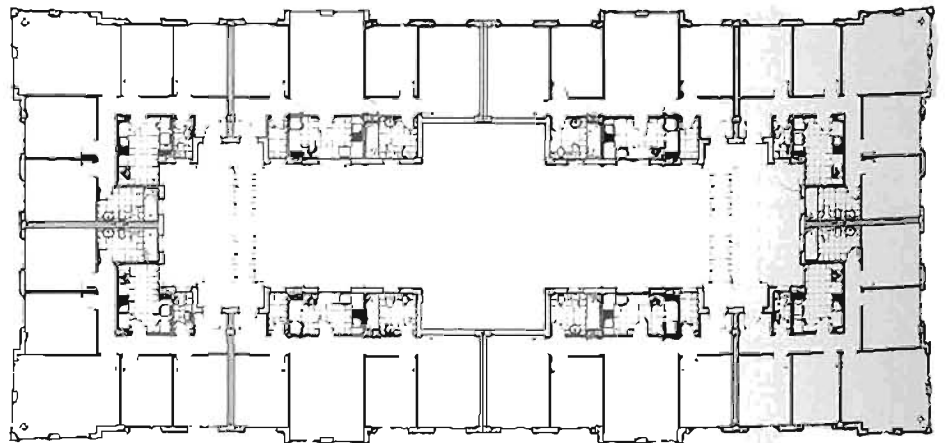
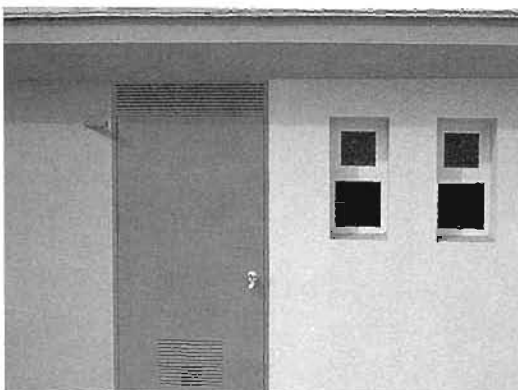
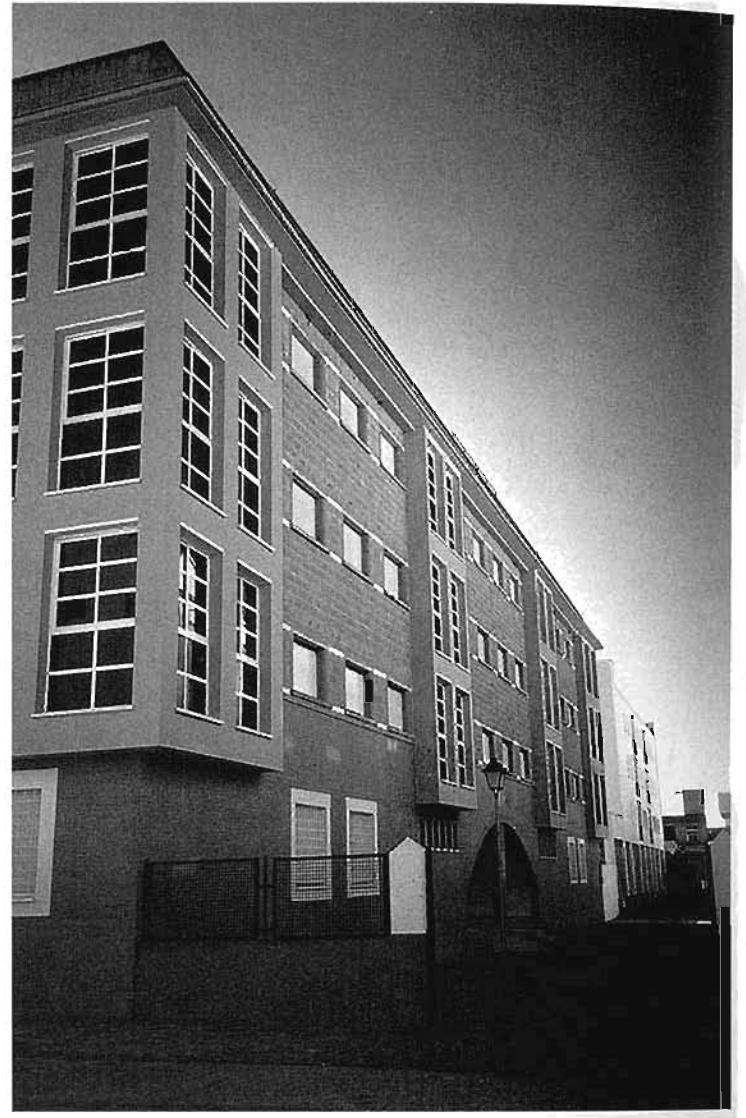
Section 2



Los Palacios. 26 viviendas

SEVILLA

Arquitecto
José Ramón Moreno García
Arquitecto técnico
Mariano Nieto García
Empresa
N. López de Tejada y López
Presupuesto
133,0 m.
Año de finalización
1993



20 viviendas. *Macaël*

ALMERÍA

Arquitecto
José Manuel Villar Alarcón

Arquitectos técnicos
Constantino Berenguer Puga
José Francisco Sáez González

Empresa
Proyectos, Obras y Redes, S.A.

Presupuesto
129,1 m.
Año de finalización
1994



Linares. 66 viviendas

JAÉN

Arquitectos

Manuel de Torres Sánchez
Jesús Cabeza González

Arquitectos técnicos

Antonio Camacho Requena
José Cabeza González

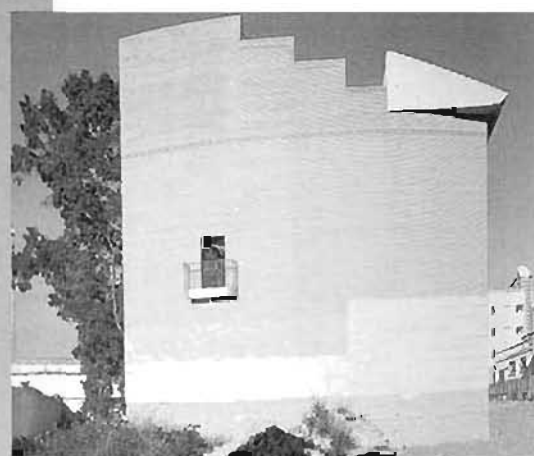
Empresa

Comylsa

Presupuesto

315,2 m.

Año de finalización
1994



48 viviendas. Camas

SEVILLA

Arquitectos

Fernando Martín Sanjuán
Francisco J. Madero Garfias
Antonio J. Oliva Ladera

Arquitectos técnicos

José A. Valiente Chacón
José M. Palma Rivera

Empresa

Ferrovial, S.A.

Presupuesto

197,6 m.

Año de finalización

1993



40 viviendas. Puerto Real

CADIZ

Arquitecto

Julio Malo de Molina
Martín-Montalvo

Arquitecto técnico

Valentín Pardo Haba

Empresa

Fomento de Construcciones
y Contratas, S.A.

Presupuesto

178,1 m.

Año de finalización

1993



V I V I E N D A

Se entiende por arquitectura bioclimática aquella que intenta conjugar arquitectura y energía de la manera más racional posible. La relación entre clima e individuo se antepone a cualquier otra consideración, siempre que redunde en un mayor ahorro de la energía consumida por el edificio para alcanzar los niveles de confort deseados. Una correcta elección de los materiales, orientación y volumetría de una edificación, puede reducir en casi un 50% su mantenimiento energético, sin que ésto afecte a las condiciones de confort.

Ante esta realidad, la Consejería de Obras Públicas y Transportes viene desarrollando un programa tendente a evaluar las posibilidades de adecuación de la vivienda de promoción pública a estos criterios. Para ello se vienen realizando una serie de promociones experimentales distribuidas en atención a los diferentes ámbitos climáticos de la geografía andaluza, siempre con la premisa de ajustar los costes de ejecución a los topes económicos existentes para las promociones públicas de vivienda.

Estas promociones se realizan mediante la intervención conjunta de la Consejería de Obras Públicas y Transportes y los Ayuntamientos de los municipios en los que se interviene. Al igual que en el resto de las promociones públicas de vivienda, corresponde a la Consejería la gestión y financiación de los proyectos y obras, mientras que son los Ayuntamientos los encargados de poner a disposición el suelo urbanizado.

OTRAS ACTUACIONES: BIOCLIMATICAS

El principal objetivo de este programa es producir, sin incrementar los costes de ejecución, viviendas en las que se optimicen aspectos relativos al aislamiento térmico, orientación, soleamiento, etc. Desde este punto de vista se vienen haciendo concesiones a la innovación, admitiendo desviaciones respecto a las normativas básicas de edificación en vigor, siempre que queden suficientemente justificadas. En este sentido en todas las actuaciones ejecutadas se ha procurado incorporar alguna característica específica como son los muros de inercia, parasoles-radiadores, convecciones naturales de aire, etc.

Si bien todos estos aportes aparecen "a priori" como indudables aciertos, habrá que esperar a las conclusiones de la evaluación técnica de las viviendas ejecutadas hasta la fecha para determinar en su justa medida la calidad y eficacia de estas aportaciones.

Dadas las características técnicas singulares de estos proyectos, la redacción de los mismos se ha venido realizando mediante convenios con las escuelas de arquitectura de Sevilla y Madrid. Es objetivo de este programa extraer conclusiones de las experiencias realizadas, susceptibles de ser recogidas en las normas que rigen el diseño de las viviendas de promoción pública, para que de esta manera formen parte de los métodos habituales de trabajo del amplio colectivo profesional.

Pozoblanco. 22 viviendas

CORDOBA

Arquitecto
Guillermo Yáñez Pareda
Arquitecto técnico
Juan Calleja
Empresa
Cominotisa
Presupuesto
119,9 m.
Año de finalización
1992



49 viviendas. *San Pedro de Alcántara*

MÁLAGA

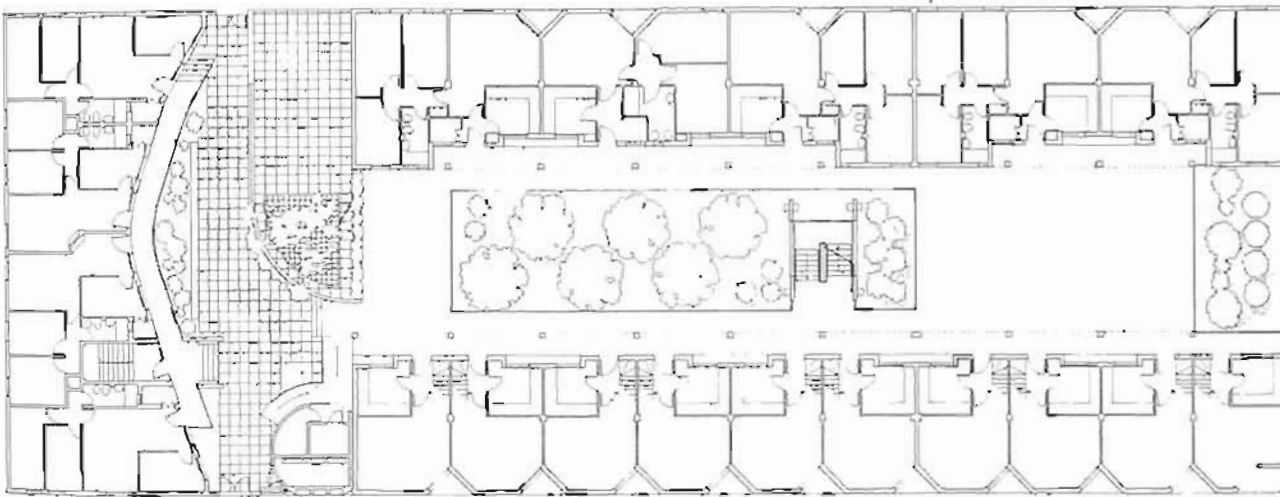
Arquitecto
Margarita de Luxán
García de Diego

Arquitecto técnico
Ricardo Tendero Caballero

Empresa
Constructora San José, S.A.

Presupuesto
275,6 m.

Año de finalización
1993



V I V I E N D A

OTRAS ACTUACIONES: REPARACIONES

Las intervenciones sobre el Parque Público Residencial van encaminadas a la reparación y conservación de las viviendas y sus urbanizaciones.

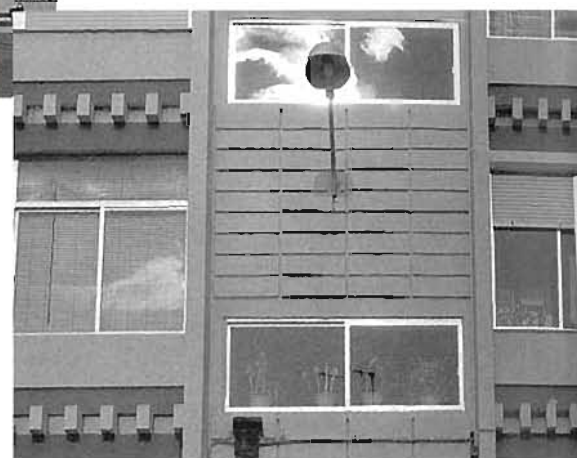
Entre los objetivos principales que rigen estas intervenciones están el reparar preferentemente los grupos de viviendas adjudicadas en régimen de acceso diferido a la propiedad, las reparaciones urgentes y de emergencia, las actuaciones en barriadas con alto índice de conflictividad social, así como dar respuesta a la escasa calidad constructiva y deficiente estado de conservación del patrimonio residencial transferido a la Junta de Andalucía.

La distribución territorial de los recursos asignados a estas tareas se hace en proporción a la localización geográfica del parque de viviendas existente.

Las reparaciones se realizan en su totalidad a través de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, financiándose con cargo a los presupuestos de la Comunidad Autónoma. Cuando se interviene en urbanizaciones mediante Convenios de Cooperación con los Ayuntamientos, éstos colaboran de manera equiparada en la financiación de las obras.

Almería. La Marina Española

Arquitecta
Diego Carmona Moreno
Arquitecto técnico
Rafael Gómez del Valle
Empresa
Texsa
Presupuesto
77,4 m.
Año de finalización
1991



Huelva. El Torrejón

Arquitecto
Guillermo Duclós Bautista
Arquitectos técnicos
José A. Cera Grande-Caballero
Rafael Maldonado de la Calle
Empresa
Texsa
Presupuesto
330,6 m.
Año de finalización
1993



Carranque. Málaga



Arquitecto
Antonio Ayuso Quintana
Arquitecto técnico
Fco. J. Zumárraga Carmona
Empresa
Texsa
Presupuesto
261,1 m.
Año de finalización
1993

Los Diez Mandamientos. Sevilla



Arquitectos
Rafael Redondo Lázaro
Enrique Taviel de Andrade
Empresa
Dragados y Construcciones, S.A.
Presupuesto
273,1 m.
Año de finalización
1994

V I V I E N D A

OTRAS ACTUACIONES: REHABILITACION PREFERENTE

La rehabilitación preferente surge con el objetivo de dar respuesta, desde el ámbito autonómico, a los problemas estructurales y de habitabilidad del patrimonio residencial privado, atendiendo a las condiciones particulares de nuestra región en cuanto a niveles de renta, sistemas urbanos y estado del patrimonio edificado.

Mediante la ayuda a los particulares para la ejecución de obras de conservación y mejora, se pretende, a la vez que fomentar las actividades de rehabilitación, contribuir a detener los procesos de desalojo de las clases más modestas de los centros históricos, así como frenar el deterioro del patrimonio residencial de interés arquitectónico.

Si bien estos programas de rehabilitación vienen teniendo una incidencia mayor en los núcleos urbanos con menos de 20.000 habitantes, su virtualidad en núcleos mayores se ha demostrado alta cuando, por razón de acuerdos específicos con los Ayuntamientos, se han aplicado para desarrollar planes de recuperación de centros históricos.

La aplicación de estos programas se realiza sobre municipios declarados previamente de actuación preferente. En este sentido son aspectos a considerar, la declaración de Conjunto Histórico, el alto grado de necesidad de viviendas, así como la capacidad y voluntad de los Ayuntamientos en materia de rehabilitación, ya que es decisivo el papel a desarrollar por estos en la gestión de los programas.

La Consejería de Obras públicas y Transportes contrata y financia la redacción de proyectos y dirección técnica de las obras, designando un equipo técnico para cada uno de los municipios. Por otro lado, subvenciona a fondo perdido el 50% de las obras hasta unos máximos prefijados; el resto es aportado por los usuarios mediante recursos económicos propios o el trabajo personal o familiar.

Desde el punto de vista técnico las rehabilitaciones que se acometen son fundamentalmente de carácter ligero, en la línea de mejorar las condiciones de habitabilidad de las viviendas, si bien se viene pretendiendo una evolución hacia intervenciones más estructurales.

La evolución cuantitativa de estos programas de rehabilitación ha sido claramente progresiva, habiéndose rehabilitado 35.000 viviendas en los últimos diez años.

Albánchez de Ubeda. Rehabilitación de 41 viviendas

JAEN

Arquitectos
Antonio Salmerón Mayol
M^a. Angeles Sobrevida Fonruge
Arquitecto técnico
Aurelio Almagro Eslava
Presupuesto
19,7 m.
Año de finalización
1990



Alcalá de los Gazules. Rehabilitación de 25 viviendas

CADIZ

Arquitecto
Federico Montaldo Merino
Arquitecto técnico
José I. Montaldo Merino
Presupuesto
25,1 m.
Año de finalización
1992



Coria del Río. Rehabilitación de 23 viviendas

SEVILLA

Arquitecto
Manuel López García
Arquitecto técnico
José M^a. Martínez de San
Laureano
Presupuesto
22,0 m.
Año de finalización
1991



Rehabilitación de 281 viviendas. *Jerez de la Frontera*



CADIZ

Arquitecto
GMUVISA

Arquitecto técnico
GMUVISA

Presupuesto
127,2 m.

Año de finalización
1993

Rehabilitación de 33 viviendas. *Lebrija*



SEVILLA

Arquitecto
Félix de la Iglesia Salgado

Arquitecto técnico
Juan Galván Aguaded

Presupuesto
13,2 m.

Año de finalización
1989

Rehabilitación de 6 viviendas. *Sevilla*

estado antes de la reforma



Arquitecto
Félix de la Iglesia Salgado

Arquitecto técnico
Juan Galván Aguaded

Presupuesto
4,0 m.

Año de finalización
1992

.

INFRAESTRUCTURAS

Esta publicación recoge la contribución a la arquitectura más destacada de las obras de infraestructura realizadas entre 1984 y 1994. Más que en el ámbito de la concepción funcional de los proyectos, del desarrollo de las tipologías constructivas o de la utilización de nuevos materiales, en los que la aportación de la ingeniería a la arquitectura ha sido de gran importancia en tiempos pasados, es en el de la concepción y construcción del moderno espacio urbano donde se manifiestan hoy con más interés los aspectos arquitectónicos de la ingeniería. La integración del espacio en nuestras grandes ciudades actuales, su calidad ambiental y su identidad, dependen por igual del sistema viario y de transporte y del sistema verde, con los cuales ha de construirse la nueva dimensión metropolitana del espacio urbano.

La ingeniería sirve así, ahora, no tanto como introductora de nuevos materiales sino de una nueva dimensión en la construcción de la ciudad. Algunas estaciones de autobuses y ferrocarril, así como las estructuras y el planteamiento general de nuevas vías generales metropolitanas, son ejemplos de esta contribución, que se añade a la que ofrecen algunos puentes que por su singularidad destacan en el conjunto de las obras de carreteras interurbanas. Un apartado específico se dedica, finalmente, a los puertos, contruidos de nueva planta o remodelados por la Junta de Andalucía en estos últimos años, con cuya ordenación se ha pretendido contribuir decisivamente a la modernización y mejora de las ciudades pequeñas o medias en las que se sitúan, además de ofrecer un espacio interior y unas construcciones interesantes desde el punto de vista arquitectónico.

I N F R A E S T R U C T U R A S

ESTACIONES DE AUTOBUSES Y FFCC

Huelva

Estación de Autobuses

Arquitectos

Antonio Cruz Villalón

Antonio Ortiz García

Arquitectos técnicos

Manuel Delgado Martín

Manuel del Pino Izquierdo

Empresa

Cubiertas y Mzow, S.A.

Proyecto

800,0 m.

DAMAS, S.A./COPT

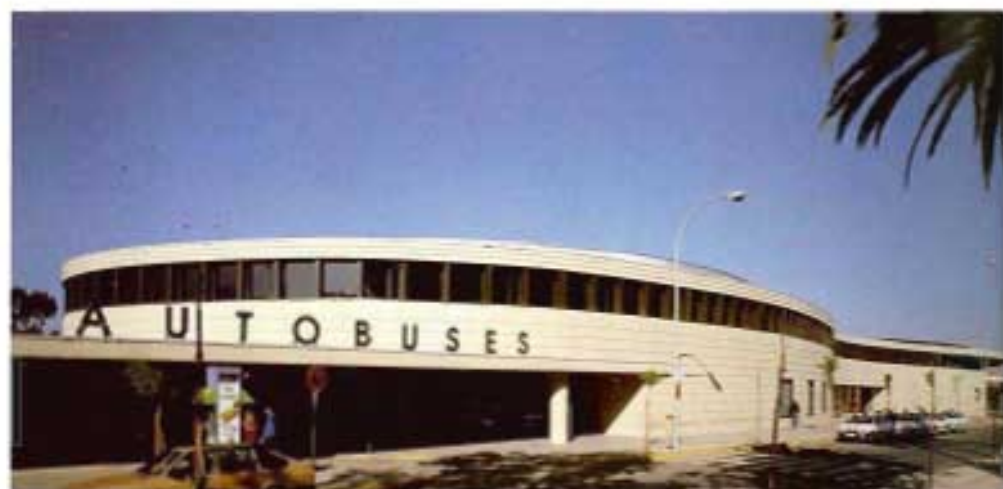
año de finalización

1993

Sobre una parcela con forma de sector circular de 33° y una longitud de radio de 200 metros, se sitúa la nueva Estación de Autobuses de Huelva.

La imagen unitaria de todo el conjunto es la idea básica sobre la que se ha desarrollado el proyecto. Un gran techo plano y continuo de 7 metros de altura une ball y dársenas, evitando el carácter habitualmente dual de estos edificios. Sólo en las esquinas de la parcela, tres pequeñas edificaciones de menor altura y destinadas a usos comerciales, estación de servicio y dársenas adicionales, se encuentran fuera de esta cubierta; el carácter auxiliar de estas edificaciones queda patente por su asimilación a los muros del cerramiento de la parcela.

El movimiento circular de los rebúculos ha estado en la base del proyecto y ha generado la figura de la planta, resolviendo un programa complejo y variado. Alrededor del ball, en planta baja, se han situado todos los servicios de atención al viajero, mientras en planta alta se ubican las oficinas de las compañías de transporte y la zona de vestuario y descanso de personal. El ball de viajeros mantiene una continuidad formal con la zona de andenes, en torno a la cual giran los autobuses, evitando el cruce con las circulaciones peatonales. El desarrollo de las dársenas alrededor de un gran patio circular permite la juxtaposición entre el jardín y los autobuses, entendiendo la proximidad de la vegetación con los viajeros como uno de los mayores atractivos del proyecto.

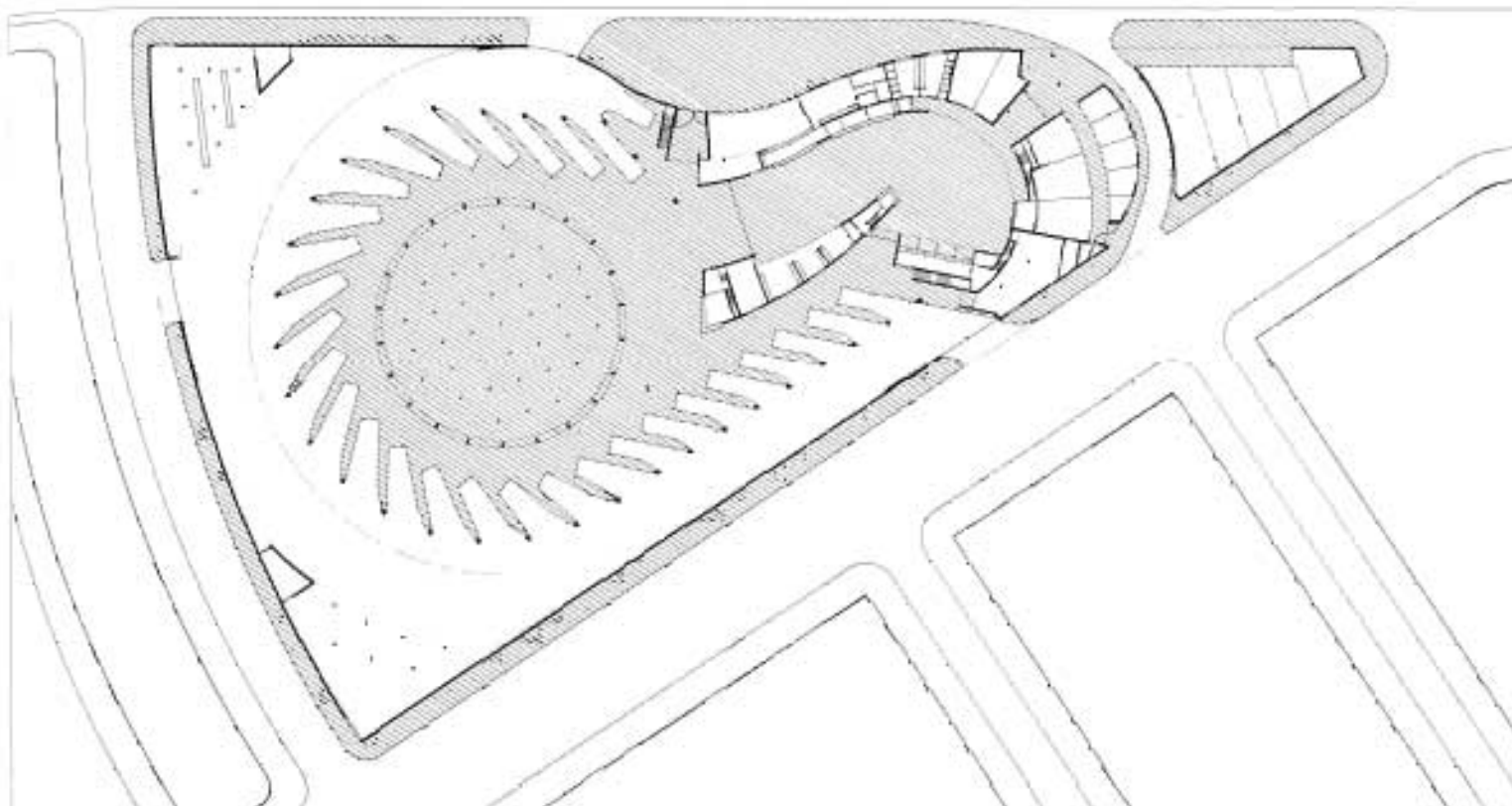




Estación de Autobuses

Huelva





Sevilla

Estación de Ferrocarriles Santa Justa

Arquitectos
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz Garvia

Ing. s/c
Rafael Moila Bosch (d.a.)

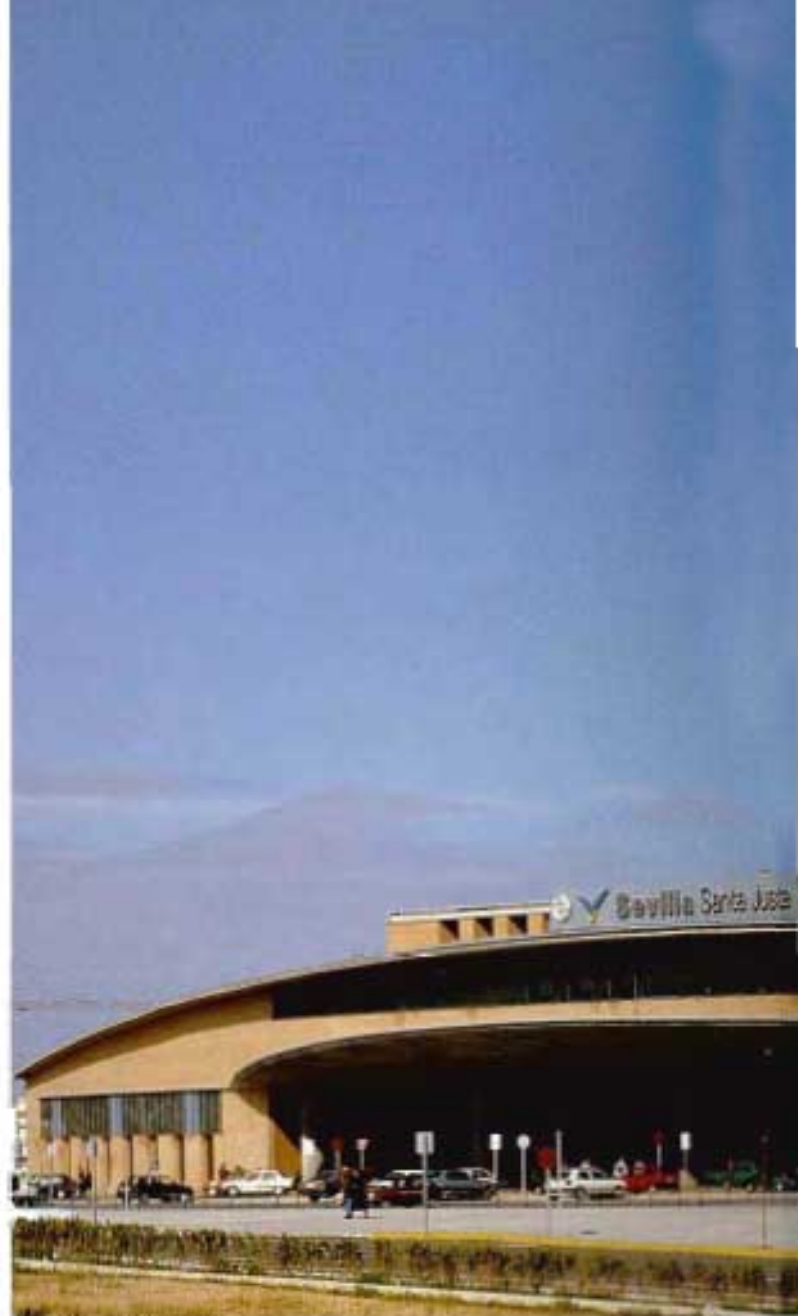
Asistente de Obras Públicas
Manuel Moreno Miranda (d.o.)

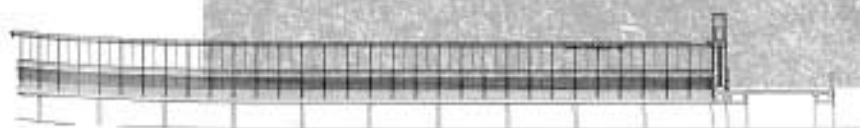
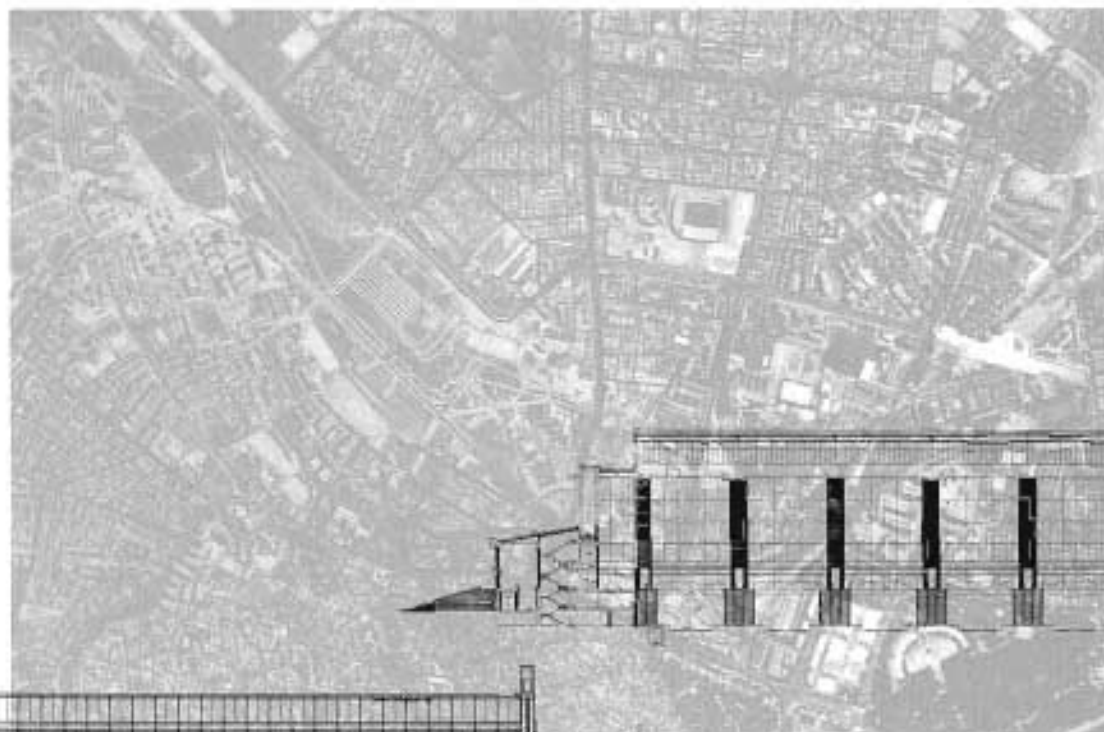
Empresa
Fomento de Construcciones y Contratas S.A. y
AZUZA (UTE)

Presupuesto
9.402,3 m.
45% COPT 55% MOPU y Ayuntamiento de Sevilla
Año de finalización
1992

El proyecto de la estación de Santa Justa supondrá la ordenación de una amplia zona nunca usada antes. La construcción de un edificio perimetral proporcionará a las calles existentes y a las de nueva formación las alineaciones adecuadas, configurando un gran ámbito, dentro del cual el edificio de la estación y los amplios espacios necesarios para circulación y aparcamientos encontrarán la escala adecuada. Así, en un plazo no largo, se debería contar con un ámbito adecuado para el edificio principal y con un amplio sector de la ciudad caracterizado por la presencia de la estación.

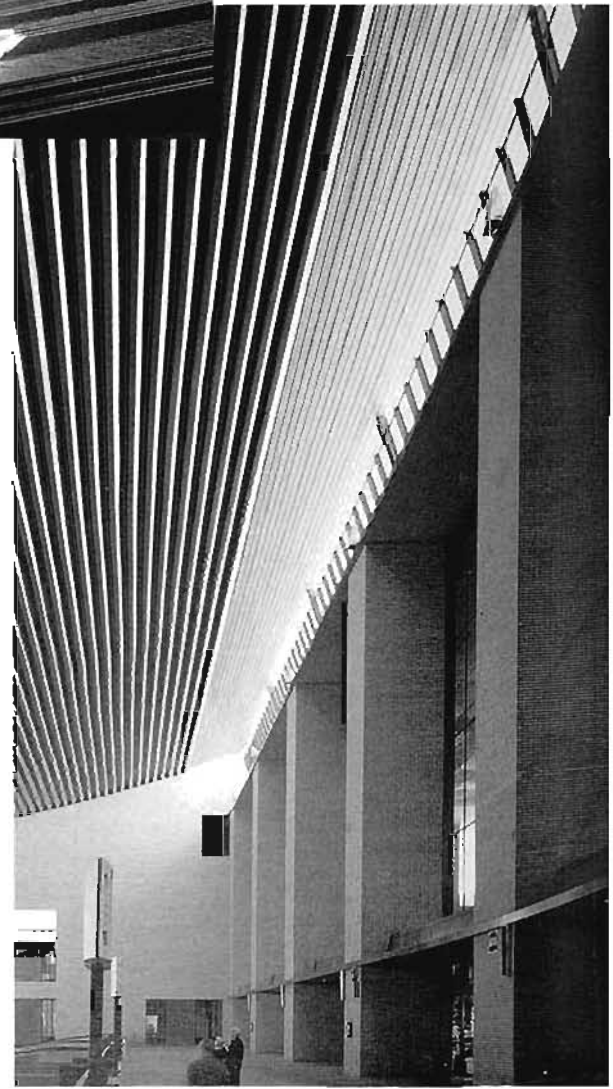
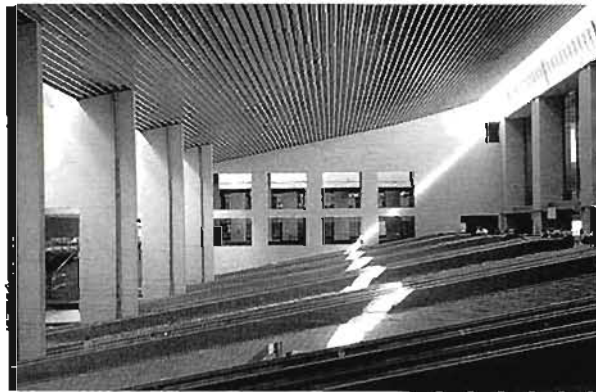
En cuanto al edificio en sí, se presenta, en cierta forma, como una estación término. El mejor esquema funcional que este tipo de estaciones proporciona y el hecho de que pasada la estación los trenes circulen por un túnel y atraviesen la ciudad hacia el Sur, justifica esta decisión, a partir de la cual una cierta metáfora del movimiento y la llegada se hace patente en el proyecto del edificio. Las seis naves bien diferenciadas que albergan los andenes se unen en un sólo espacio alto y transversal, desde el que se alcanza el hall de viajeros y la marquesina de entrada. Las diversas formas en que se hace llegar la luz tratan de reforzar esta sucesión de espacios.

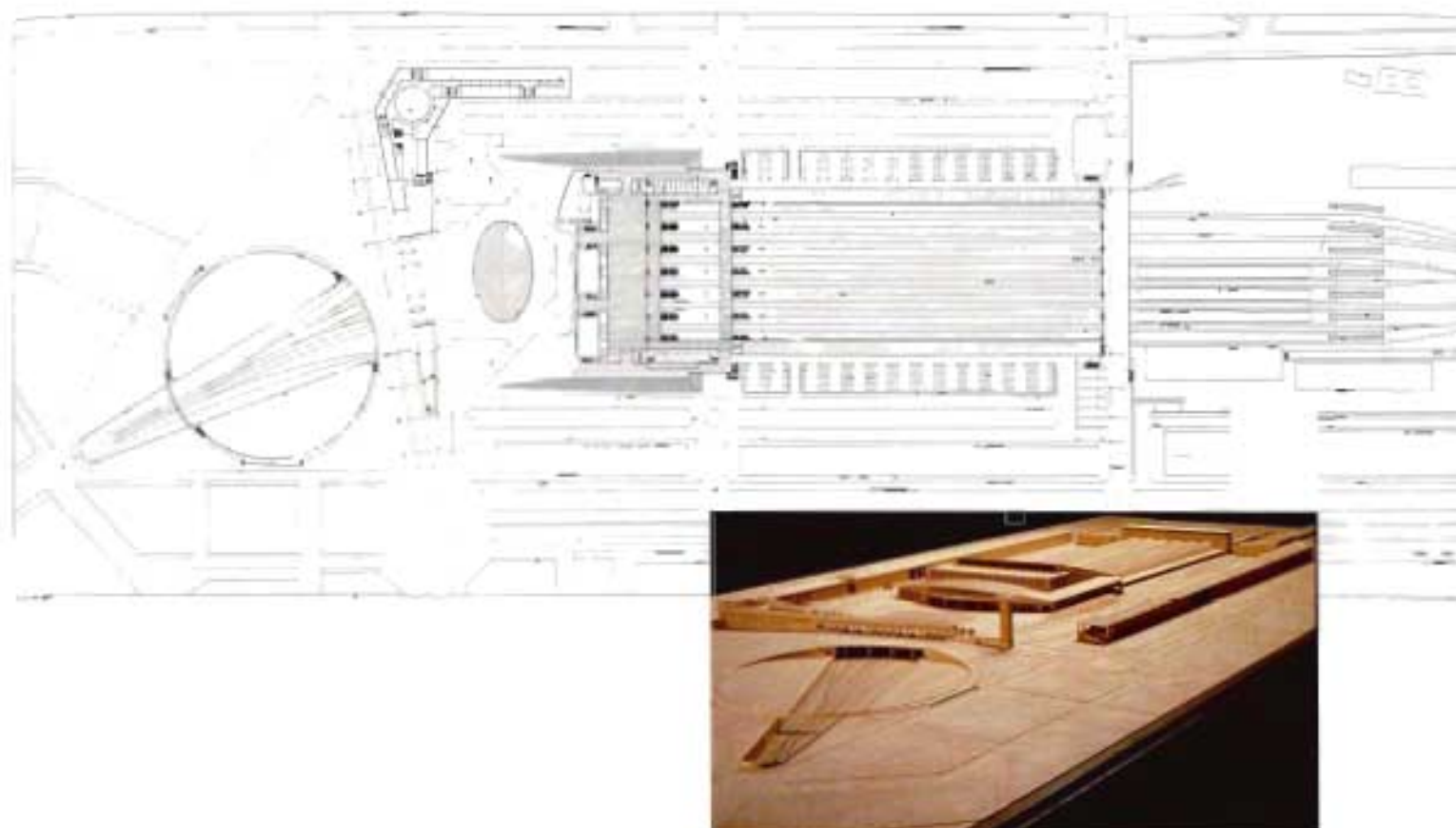




Estación de Santa Justa

Sevilla





La Línea de la Concepción

Estación de Autobuses

CADIZ

Ingeniero

José Antonio Rein Duffau

Ingeniero técnico G.P.

José Ogayar

Empresa

Construtora Interurbana, S.A.

Presupuesto

112,6 m.

54% COPT 46% MOPU

Año de finalización

1985





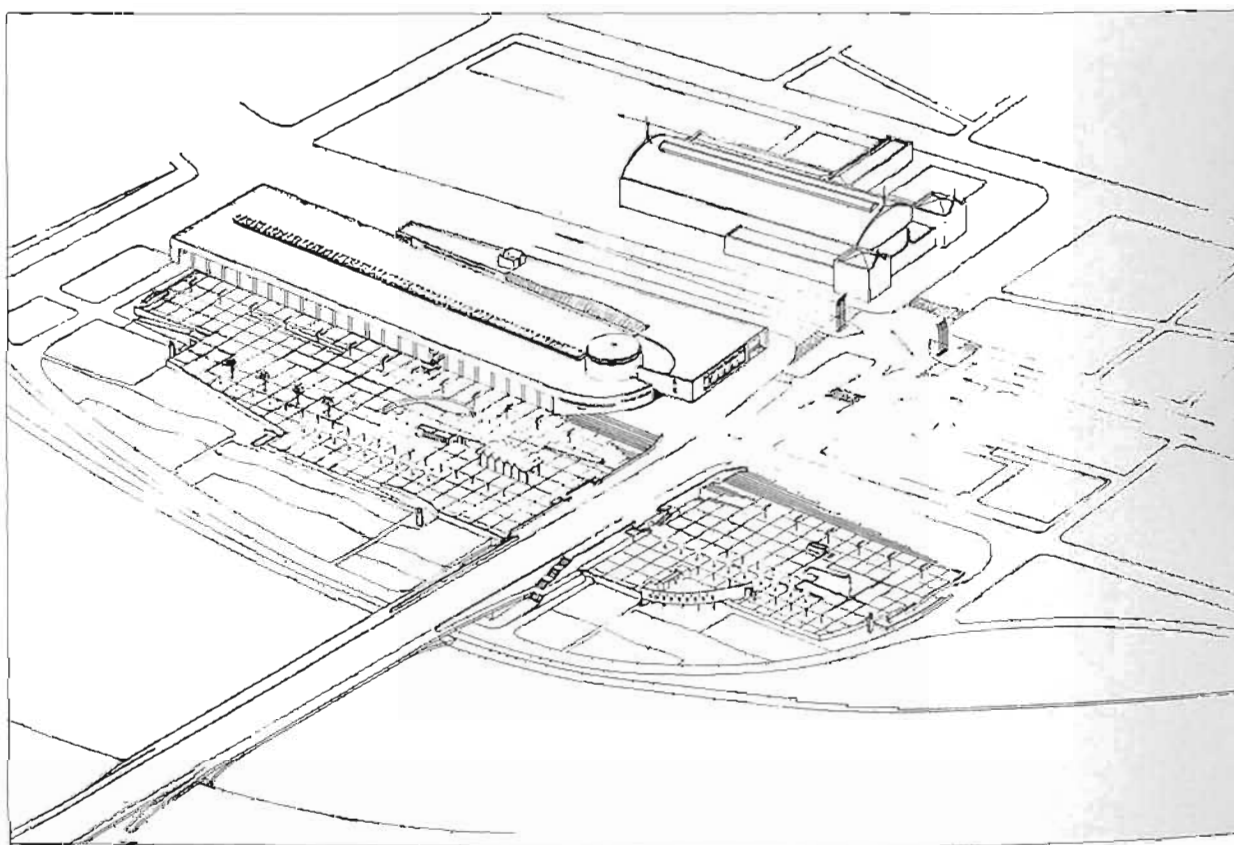
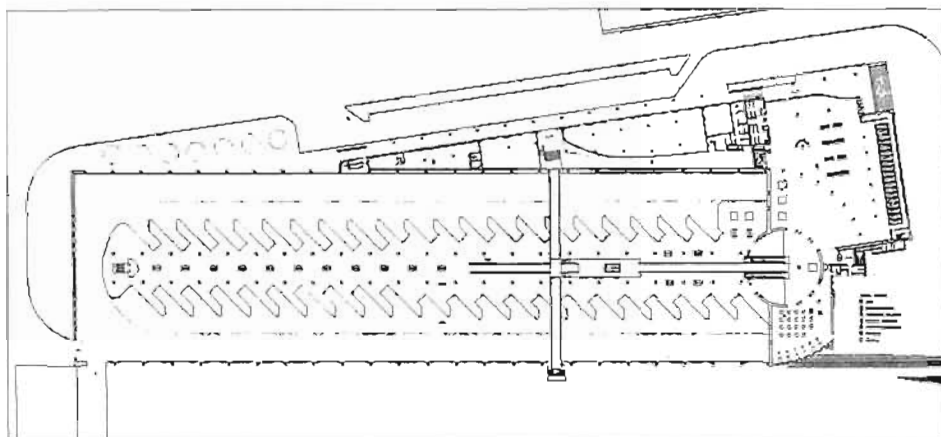
Sevilla

Estación de Autobuses Plaza de Armas

Arquitecto
Juan Cuenca Montilla
Arquitectos técnicos
Rafael Pérez Morales
Antonio Fernández Fraidia

Empresa
Cubiertas y Mzov S.A.

Presupuesto
1.536.0 m.
Año de finalización
1992





Málaga. Estación de Autobuses

Arquitecto
José Seguí Pérez
Arquitecto técnico
Edmundo Segarra Fort
Empresa
Ferroviaria, S.A.
Presupuesto
450,0 m.
Año de finalización
1987



Estación de Ferrocarril. Rehabilitación. *Jerez*

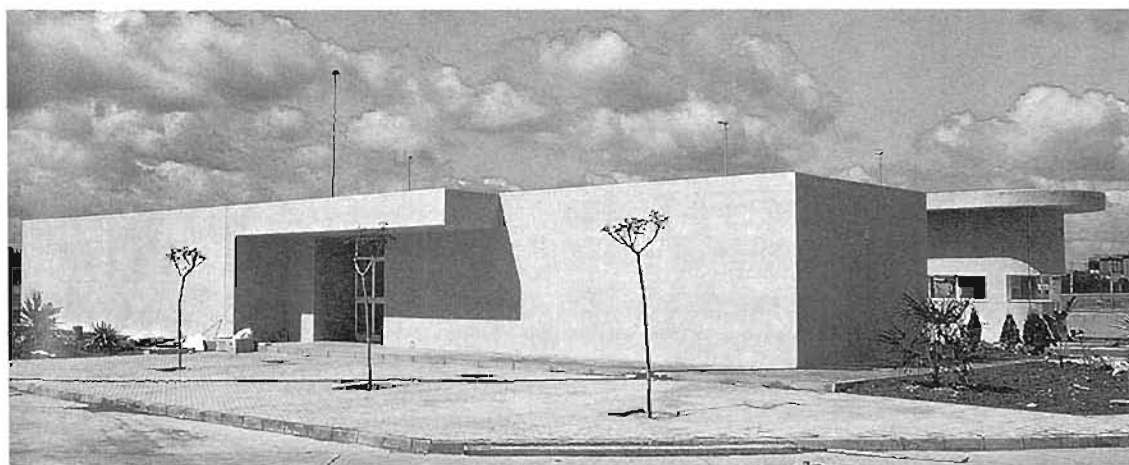


CADIZ

Arquitecto
Miguel Angel Guerrero Velasco
Empresa
Livalco S.A.
Presupuesto
88,6 m.
50% COPT/50% RENFE
Año de finalización
1990



Centro de Transportes de Mercancías. Centro de acogida de vehículos. *Sevilla*



Arquitecto
Jasone Ayerbe García
Empresa
Tecsa. Empresa
Constructora S.A.
Presupuesto
20,0 m.
Año de finalización
1994



I N F R A E S T R U C T U R A S

PUENTES Y VIADUCTOS

Sevilla

Viaducto del Puente del Alamillo

Arquitecto

Santiago Calatrava Valls

Ingeniero

Angel Tavira Herrero

Empresa

Fomento de Obras y Construcciones S.A. y
Dragados y Construcciones S.A. (U.T.E.)

Presapunto

7.368,4 m

Año de finalización

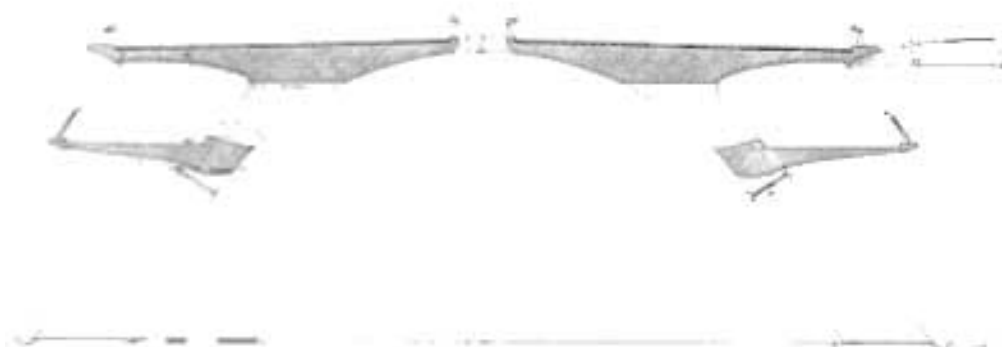
1992

El Puente del Alamillo es un viaducto, situado fuera del núcleo urbano, que conecta las ciudades de Sevilla y Camas. Tiene una longitud aproximada de 4.300 metros, y está dividido en varias secciones: calzada-puente-calzada-puente con la máxima luz, estando situado este último en la dirección Camas-Sevilla.

El puente se ubica a un extremo del recinto de la Expo, lo que le proporciona un carácter especial.

Se prestó especial atención al tráfico peatonal, con la provisión de un paso de 4,5 metros de anchura, elevado 1,5 metros sobre el nivel de la carretera e inmerso en la zona del viaducto 3,5 metros por debajo de la calzada situada a ambos lados del puente.

El mástil de la estructura de suspensión, con una luz de 250 metros y una altura de 162 metros, se concibió para marcar uno de los límites de los terrenos de la Exposición.





Camas. Viaducto del Ferrocarril entre Camas y Santiponce

SEVILLA

Ingenieros

José A. Fernández Ontón (p)
Manuel Moreno Cervera (d.o.)

Ayudante de Obras Públicas

José Ogáyar Marín

Empresa

Cubiertas y Más S.A.

Presupuesto

5.092,0 m.

Año de finalización

1991



Gor. Puente sobre el río Gor

GRANADA

Ingenieros

Javier Ayala Luna (p)
Jesús Bortolón Campos (d.o.)

Empresa

Entrecanales y Távora S.A.

Presupuesto

3.613,1 m.

Año de finalización

1993



Viaducto del Puerto de la Mora. Huétor-Santillán

GRANADA

Arquitecto

Santiago Pérez Falcón (pi)
Jesús Barchillo Campos (d.e.)

Empresa

Ferrovial S.A.

Presupuesto

10.047,2 m.

Año de finalización

1992



Puentes de acceso al Aljarafe. San Juan de Aznalfarache

SEVILLA

Arquitecto

Enrique Albasca García (pi)

Ingeniero

Pedro Rodríguez

Armenteros (d.e.)

Ingeniero técnico de O.P.

Juan Fages Antiholo

Empresa

Demagides y
Construcciones S.A.

Presupuesto

1.773,7 m.

Año de finalización

1992



I N F R A E S T R U C T U R A S

PUERTOS

Chipiona. Ordenación del puerto deportivo y pesquero

CADIZ

Arquitectos

Antonio Barrionuevo Ferrer

Julia Molino Barrero

Propietario

Margarita Rubio Vicente (p)

Juan Carlos de la Cruz

Barrero (d.a.)

Empresas

S.A.T.U.

Presupuesto

2.557,3 m.

85% COPT

15% Ayuntamiento Chipiona

Año de finalización

1993



Ordenación del puerto de La Atunara. *La Línea de la Concepción*

CADIZ

arquitectos

Daniela Ayerbe García

ingenieros

Margarita Rubio-Vicente (PI)

Luis Cepedano Betea (d.a.)

Juan Carlos de la Cruz

(d.a.)

empresa

Fuentes de
Construcciones y Construcciones
S.A.

presupuesto

958,2 m.

año de finalización

1995



Toponímico

A	Abla	278	Estepa	100, 308	Puerto Real	61, 70, 343
	Alájar	109	F Fiñana	266	Puerto de Santa María (El)	70
	Alameda	280	Fuenteovejuna	129	Puerto de la Torre	Ver Málaga
	Albánchez de Ubeda	354	G Gibrleón	314	Pulpí	298
	Alcalá de los Gazules	354	Gor	378	Punta Umbria	61
	Alcalá de Guadaira	188, 254	Granada	46, 110, 130, 222	R Rioja	318
	Alcalá del Valle	212	H Homos	204	Rivero de Posadas	Ver Posadas
	Alcolea del Río	311	Huelma	130	Rociana	62
	Aldeaquemada	109	Huelva	80, 224	Roquetas de Mar	319
	Alhama de Granada	282		226, 251, 332, 350, 360	Rubio (El)	326
	Almería	88, 96, 136, 254, 284, 350	Huerca-Overa	328	S Sabiote	319
	Almodóvar del Río	286	Huétor-Santillán	379	San Juan de Aznalfarache	379
	Antequera	128	I Illora	60	San Juan del Puerto	236
	Arcos de la Frontera	78	Instinción	48	San Pedro de Alcántara	347
	Arquillos	126	Isla Cristina	228	Sanlúcar de Barrameda	34, 168, 252
	Ayamonte	214	J Jaén	82	Santa Elena	52
B	Baena	328	Jerez de la Frontera	158, 355, 373	Santiponce	300
	Baeza	98, 152	L Lebrija	314, 329, 355	Sevilla	86, 92, 148, 170
	Bailén	311	Linares	110, 342		238, 240, 242, 257, 351
	Benalúa de Guadix	306	Línea de la Concepción (La)			355, 364, 370, 373, 376
	Bonares	38, 312		230, 368, 383	Sierra de Yeguas	302
C	Cádiz	66, 114, 154	Lora del Río	256	T Tabernas	320
		192, 196, 216, 255	Luisiana (La)	315	Tharsis	274
	Camas	128, 343, 378	M Macael	341	Torre del Mar	Ver Vélez Málaga
	Cantoria	89	Málaga	84, 111, 144	Torredonjimeno	309
	Cañada del Rosal	40		160, 256, 296, 351	Torreperogil	244
	Carboneros	106	Manzanilla	162	U Ubeda	246
	Carlota (La)	50	Mengibar	164	Utrera	54, 74, 172, 248
	Carmona	42, 140, 288, 312, 336	Moguer	111, 208	V Valverde del Camino	104
	Carolina (La)	258, 292	Mojácar	122, 315	Vélez Blanco	62
	Carratraca	44, 313	Montoro	131, 166	Vélez Málaga	63, 257
	Carrión de los Céspedes	290	Morón de la Frontera	232	Vélez Rubio	56
	Casabermeja	118	Motril	316, 338	Vera	320
	Castellar de la Frontera	156	N Navas de la Concepción	316	Victoria (La)	310
	Castro del Río	255	Niebla	131	Villacarrillo	253
	Chiclana de la Frontera	294, 324	P Palacios (Los)	270, 340	Villalba del Alcor	58
	Chipiona	382	Palos de la Frontera	107	Villamartín	321
	Cijuela	262	Paymogo	108	Villanueva de los Castillejos	321
	Córdoba	200, 218, 220, 250	Pedro Abad	102	Villarrasa	329
	Coria del Río	354	Pinos Puente	317	Z Zufre	63
	Coronil (El)	60, 129	Posadas	317, 318	Zuheros	304
	Cortes de la Frontera	127	Pozoblanco	346		
E	Espejo	307, 313	Puente Genil	234		

Onomástico

A	Abascal García, Enrique	58, 379	Carrascal Calle, Fernando	148, 188, 308, 316		
	Adrián Berriozabalgoitia, Justino	128	Carretero Hernández, Antonio	34		
	Agüi Fuentes, Carlos	317	Casado Martínez, R.	310		
	Albarracín Rapallo, Emilio	38, 162, 208, 224	Casares Figueroa, Miguel A.	60		
	Albarreal Núñez, M ^a Jesús	154	Castillo García, Angel	254		
	Alcoba González, Francisco José	66, 156, 196, 230	Castillo Torres, Germán	254		
	Alés Méndez, Roberto	66, 196, 240, 242, 256, 270, 290	Castro Fuertes, José M ^a	60, 254		
	Almagro Eslava, Aurelio	52, 106, 126, 354	Castro Fuertes, Juan	42, 254, 329		
	Alvarez Checa, José	61, 236	Castro Gómez, Carlos	274		
	Alvarez Ossorio Mícheo, José Luis	38, 162	Catibara Abad, Rafael	118		
	Ampliato Briones, Antonio Luis	300	Cayuelas Porras, Antonio	106		
	Andreu Andreu, Jerónimo	255	Cepedano Beteta, Luis	383		
	Arana del Valle, José M ^a	151	Cera Grande-Caballero, José Antonio	236, 350		
	Artujo Romero, Sebastián	98	Cermeño Ginés, Nicolás	122, 315		
	Asensio Peña, José Manuel	218	Cervera Díaz, Manuel	58		
	Ayala Luna, Javier	378	Chasco Vila, Santiago	332		
	Ayerbe García, Jasone	300, 373, 383	Cid Fernández, Andrés	246		
	Ayuso Quintana, José Antonio	296, 351	Cobacho León, Leonardo	88, 96, 284		
B	Balbuena Marcilla, Fernando R.	256	Cobos Morillo, Juan Carlos	218		
	Ballester Diana, Manuel	70, 294	Collado Bueno, Santiago	311		
	Barba Quintero, José F.	80	Comino Trujillo, José Rafael	316		
	Barrera Pastor, Francisco	74	Contreras Camacho, José Manuel	208		
	Barrionuevo Ferrer, Antonio	34, 382	Corbalán Sampayo, José M ^a	255		
	Basallote Muñoz, Francisco	300	Cornejo Valle, Antonio	336		
	Baturone Castillo, Pedro	54	Coronel Velo, José	226		
	Becerra Román, José M ^a	70, 86	Cosano Povedano, Enrique	248		
	Beltrán Rueda, Francisco Javier	255, 310	Cruz Barroso, Juan Carlos	382, 383		
	Benavente García, M.	310	Cruz Villalón, Antonio	274, 360, 364		
	Benítez Castro, Jorge	220	Cuenca Montilla, Juan	250, 255, 370		
	Benito Vázquez, José M.	329	Cuesta Ramírez, Rodrigo	56		
	Bentue Gómez, Carmelo	318	Cuesta Roldán, Alfonso	319		
	Berbel Fernández, Diego J.	89	Cuesta Roldán, Rodrigo	254		
	Berenguer Puga, Constantino	341	Cueto Martínez de Baños, Antonio	40, 104, 128		
	Bermajo Domínguez, Manuel	254	Cueto Martínez de Baños, Rafael	127, 128		
	Blanes Arrulat, Eduardo	320	Curbelo Ramero, Tomás	61, 321		
	Bocero Suárez, Rafael	200, 218	D	Daroca Bruño, Francisco	200	
Bordallo Campos, Jesús	378, 379	Daroca Bruño, José Luis		240, 242		
Burgos Bonel, Manuel	338	Delgado Martín, Manuel		288, 360		
C	Caballero Ruiz-Maya, R.	310		Díaz Robio, Pablo	314	
	Cabello Fernández, Francisco	307		Díaz Domínguez, Angel	70	
	Cabeza González, José	342		Díaz López, José	200	
	Cabeza Méndez, José M ^a	131		Díaz Pérez, Juan	278, 320	
	Cabrera Ponce de León, Antonio	114, 286, 304, 318		Díaz Recaséns, Monserrat	302	
	Calatrava Vals, Santiago	376		Díaz Zubategui, Miguel	107	
	Calderón López, Víctor R.	129		Díaz-Y, Recaséns, Gonzalo	302	
	Calleja, Juan	346		Domingo Santos, Juan	262	
	Camacho Requena, Antonio	342		Domínguez Carranza, Enrique	257	
	Campano Hurtado, Francisco	256		Domínguez Moliner, Fernando	294	
	Campos Alcalde, Antonio	52		Domínguez Velázquez de Castro, Miguel A.	122, 315	
	Cañada Dorado, Antonio José	311		Duclos Bautista, Guillermo	314, 350	
	Cañete Estrada, Luis	200, 218, 220		Durán Torres, Victoriano	62	
	Capitán Carmona, Ignacio	38, 162, 208		E	Escolano González, Francisco Javier	222
	Carhuajal Navarro, José Antonio	66, 196, 240			Espinosa Lorente, José Edmundo	109, 292
	Carmona Moreno, Diego	350	Estad Vargas, Manuel		257	
	Carmona Pérez, Manuel	62	Estirado Gorria, Ana M ^a		152, 253	
	Caro, Francisco	329	F		Pages Antónolo, Juan	379

Fajardo Gonzalez, Olga	208	González Martínez, Anuro	250
Fernández Delgado, Luis Jaime	258, 309	González Martínez, Manuel	214
Fernández Fraidia, Antonio	370	González Mata, M ^a Angeles	309
Fernández Galera, Miguel	298	Gonzalez de la Peña Sánchez, José Ramón	158, 212
Fernández García, Javier	60	González Ruiz, Eduardo	258, 309
Fernández Martínez, Luis	298	Granero Marín, Francisco	311
Fernández Ordóñez, Gonzalo	256	Guadalupe Aguilar, Carlos E.	253
Fernández Ordóñez, José Antonio	378	Guajardo-Fajardo Ibarra, Alfonso	42, 168, 254, 329
Fernández Ortiz, José Joaquín	204, 258, 311	Guarner González, Ismael	131
Fernández Picazas, Antonio	254	Guerrero Gonçalves, José Luis	38, 208, 224
Fernandez de la Puente Irigoyen, José María	148, 188, 232, 308, 316	Guerrero Velasco, Miguel Angel	373
Fernández Ruiz, Rufina	100	Gutiérrez Pérez, Manuel	284
Fernández Strangmann, Miguel	54	// Hermoso Santacruz, César Alfonso	200, 218
Fernández-Alonso Borrajo, R.	317	Hermoso Santacruz, Francisco Javier	218
Fernández-Baca Casares, Román	313	Hernán Martín, Santiago	98
Franch Cobi, Rafael	302	Hernández Ramírez, José Donato	44, 257
Franco Reche, Andrés	89	Herrera Cardenete, Emilio	222
Frutos Fernández, Rafael	329	Herrera Cardenete, Manuel	222
Fuente Darder, Felipe	102	Herrerías Martínez, Bernardo	278
Fuente Darder, Pablo	102	Herrero Elordi, A.	310
G Galvin Aguaded, Juan	288, 355	Hervás Hervás, José M ^a	61, 63
Gámez Carmona, Cristina	319	/ Ibañez Berbel, José	282
Ganivet Pérez, José Luis	311	Ibáñez López, Jose M ^a	130
Gárate Rojas, Ignacio	46	Ibáñez Sánchez, Francisco	282
García Castro, Eladio	321	Iglesia Salgado, Félix	355
García Díaz, Antonio	318	/ Jaramillo Esteban, Angel	88, 96, 254, 284
García Jiménez, Fernando	144, 160	Jiménez González, J. Miguel	316
García Jiménez, Isidoro	298	Jiménez Mata, Juan	70
García Márquez, Purificación	270	Jiménez Rosón, Damián	222
García Ramírez, José M ^a	56	Jorquera Delgado, Santiago	314
García Torrente, Ulbaldo	208	Justicia Guzmán, Antonio	130
Garduno Vallecillo, José	251	/ Lama Lamamie de Clairac, Antonio	80
Garmendia Gil, Ignacio	248	Lamas Zapata, Miguel	290
Gavilán Camacho, Manuel	140, 280, 326	Lasaosa Castellanos, M ^a José	96, 136, 254, 284
Gil Delgado, Oscar	270	Lizcano Fernández, Tomás	258, 309
Gil Torres, Carmen	196, 324	López Aguila, Manuel	284
Gil Torres, Mercedes	156	López Cantos, Juan de Dios	306, 338
Giles Pabón, José Luis	172	Lopez García, Manuel	354
Giménez Játiva, Francisco	257	López García, Ramón	89
Gimenez Mena, Antonio L.	320	López Gómez, Joaquín	234
GMUVISA	355	López Macías, Angel	111, 168, 226, 228, 312
Gómez Bustillo, Ramón	42, 168, 254	López Pardiñas, Miguel Angel	214
Gómez Díaz, Francisco	50, 110, 234, 246, 292, 317	López Vicente, Manuel	224, 228
Gómez Espejo, Juan	250	Lora Alvarez, Antonio	232
Gómez Fernández, Cesáreo	152, 244	Luque Canas, Rafael	244
Gómez de Hita, Joaquín	218	Luque Ramos, Andrés Manuel	158, 212
Gómez Lobos, Emilio	282	Luque Ruiz, José Luis	166, 220
Gómez Martín, Rafael	44, 257	Luxán García de Diego, Margarita	347
Gómez Rodríguez, Antonio	127, 319	M Madero Garfias, Francisco J.	343
Gómez del Valle, Rafael	192, 350	Magdalena Layos, Fernando	152, 244, 253
Gómez-Millán Gener, Manuel	257	Maldonado de la Calle, Rafael	314, 350
González Fustegueras, Manuel Angel	158, 212	Malo de Molina Martín-Montalvo, Julio	216, 294, 343
González García, Arturo	328	Marín de Terán, Luis	170, 238
González Hernando, Jesús	107	Márquez Pedrosa, Francisco Javier	154, 255
González León, Antonio	140, 280, 326	Marín Delgado, Rafael	313
		Marín Herrero, Manuel	262

Martín Martín, Eduardo	338
Martín Martín, Luis Javier	338
Martín Mendizábal, M.J.	321
Martín Molina, Antonio	40, 104, 302
Martín Sanjuán, Fernando	343
Martínez Español, José Antonio	294
Martínez García, Ernesto J.	319
Martínez Lora, Eduardo	170, 238
Martínez Moreno, Francisco	328
Martínez de San Laureano, José M ^a	354
Matarín Sánchez, Julio	136
Mateos Delgado, José Antonio	222
Mateos Gómez, Ana María	214
Medina Mateos, Manuel	222
Medina Ruiz de Alarcón, Juan F.	218
Mendicuti Rodríguez, Alvaro	168, 252
Merchante Hernández, Juan Manuel	257, 270, 314
Milla López, Javier	126
Millán Domínguez, Juan M.	257
Millán García, Joaquín	250, 328
Modet Vaughan, Luis Andrés	216
Mohedano Iglesias, Nicolás	129
Molino Barrero, Julia	34, 382
Molla Roch, Rafael	364
Montaldo Merino, Federico	354
Montaldo Merino, José I.	354
Montero Fernández, Francisco Javier	108
Montllor Rubio, Pablo	232
Montoro Carrión, Ginés	56
Mora Pizarro, Vicente	254
Morales Gómez de la Torre, Diego	78
Morales Lupiáñez, José M ^a	80, 257
Moreno, Manuel Antonio	321
Moreno Aparicio, Antonio J.	252
Moreno Cervera, Manuel	378
Moreno García, José Ramon	340
Moreno Miranda, Manuel	364
Moreno Peralta, Salvador	144, 160
Moreno Romera, Juan de Dios	110, 130, 282
Morilla Gordillo, Francisco	312
Muñoz de Alba, Agustín	324
Muñoz Molina, Ricardo	200
Muñoz Muñoz, Nuria	251
Muñoz Pecero, Javier	58
Muñoz Santiago, Teresa	109
Murcia Puertas, Juan	254, 284, 319
Nadal Urigüen, Jaime	98
Navarro Casas, Jaime	63
Navascués Fernández-Victorio, Alicia	62
Nieto García, Manuel	129
Nieto García, Mariano	172, 340
Noguero del Río, Alberto	128
Núñez Ortega, José M ^a	286, 304, 318
Núñez Ortigón, José M ^a	114
Ogáyar Martos, José	368, 378
Oliva Ladera, Antonio J.	343

Oliver Navillo, Juan	328
Ortega Alegre, Juan Carlos	154
Ortega Lorente, Sérvulo	82, 110, 246, 292
Ortega Picón, Juan José	320
Ortiz García, Antonio	274, 360, 364
Ortiz González, Carmen	192
Osta Fort, Jaime	63
Otero González, Rafael	66, 196, 230
Padilla Sánchez, José Gabriel	164
Palma Rivera, José M ^a	343
Pardo Haba, Valentín	216, 343
Pastor Rodríguez, Luis	298
Patón Contreras, Guadalupe	74
Pavón Rodríguez, Rafael	172
Paz Medrano, Carlos Manuel	114, 216
Paz y Paz, Juan Carlos	230
Peña Amaro, Pedro	307
Peña Marín, José Luis	78
Peña Muñoz, Ignacio	290
Peña Muñoz, Laureano	252
Peña Segura, Julián	164
Pérez Escolano, Víctor	86
Pérez Faldón, Santiago	379
Pérez García, Antonio	298
Pérez Martín, José María	214
Pérez Mora, Angel	118
Pérez Morales, Rafael	250, 255, 286, 304, 318, 370
Pérez Pacheco, Antonio	307
Pérez Rollano, Antonio Diego	266, 278
Pino Izquierdo, Manuel	111, 131, 168, 226, 228, 251, 274, 312, 360
Pino Rodríguez, Manuel	44
Pírez Díaz, Enrique	318
Pomarez Rodríguez, José	107
Pozo Barajas, Alfonso	208
Pozo Serrano, Aurelio	170, 238
Pozo Soro, Félix	332
Pradas Román, A.	321
Quesada García, Santiago	204
Ramírez Mochón, Santiago	300, 311
Ramírez Sánchez, Renato	316
Ramos Guerra, Manuel	140, 326
Ramos León, D.A.	256
Rasero Velasco, José L.	313
Rebollo Puig, Angel	220, 313
Rebollo Puig, Gabriel	220, 313
Redondo Lázaro, Rafael	248, 351
Regidor Jiménez, M ^a Isabel	106
Rein Duffau, José Antonio	368
Reina Nieto, Francisco	266, 278
Renedo Varela, Santiago J.	248
Requena Martínez, José	218
Rinaldo Velásquez, Andrés	311
Rincón González, Jesús	311
Ríos Cubero, José M.	218
Rivas Pérez, Antonio	61, 236, 321

Rodicio Arias, José Luis	224, 228	Tapia Martínez, J. Ignacio	316
Rodríguez, Manuel de la O	338	Taviel de Andrade, Enrique	351
Rodríguez Armenteros, Pedro	379	Tavira Herrero, Angel	376
Rodríguez Cayuela, José M.	148, 188, 232, 308, 316	Tendero Caballero, Ricardo	347
Rodríguez de Hinojosa, Carlos	280	Terrón García, Francisco de Paula	306
Rodríguez López, Oscar	114, 286, 318	Toro Mochón, Andrés	317
Rodríguez Lozano, Rafael	313	Torre Fragoso, Ciro	111, 256
Rodríguez Moscoso, Javier	250	Torres Galán, José Alberto	332
Rodríguez Muriel, José Manuel	228	Torres López-Muñoz, Ramón	96, 136, 254, 284
Rodríguez de Pineda, Pedro Luis	52	Torres Martínez, Francisco	288
Rojano Algaña, Rafael	255	Torres Sánchez, Manuel	342
Romero Dorda, Ramón	192	Trillo de Leyva, Juan Luis	246
Romero Fernández, Néstor	108, 109	V Valencia Pastor, Ramón	188, 308
Romero Jiménez, José	332	Valiente Chacón, José A.	343
Rubiño Chacón, Ignacio	270	Valverde Abril, Rafael	200
Rubiño Chacón, Luis	270	Vázquez Avellaneda, J. José	154
Rubio Ruiz, Raúl	170, 238	Vázquez Consuegra, Guillermo	92, 192
Rubio Vicente, Margarita	382, 383	Vázquez Consuegra, Marcos	92, 192
Ruesga Navarro, Juan	74	Vázquez Teja, Francisco Javier	310
Ruiz Albusac, Isicio	82, 292	Ventura Villanueva, Jesús Tomás	307
Ruiz Ballesteros, Antonio	218, 220	Viciano Pérez, Julio	111, 256
Ruiz Fuentes, Emilio R.	306, 338	Villanueva Sandino, Alvaro	100
Ruiz Prat, Juan Carlos	257	Villanueva Sandino, Fernando	100
Ruiz Recco, Francisco Javier	300	Villar Alarcón, José Manuel	341
Ruiz Robles, Alfonso	288	Y Yanes Bustamante, Emilio	170
Rus Rivero, Manuel S.	312, 315	Yáñez Parareda, Guillermo	346
Ruzafa Díaz, Agapito	62	Yribarne Pastor, Joaquín	48
S Sáez González, José Francisco	320, 341	Z Zumárraga Carmona, Francisco Javier	296, 351
Sáez Serrano, Gonzalo	200		
Salado González, Juan M.	315		
Salmerón Escobar, Federico	317		
Salmerón Mayol, Antonio	126, 354		
Salvador Granados, Francisco	48		
Sánchez Alcalá, Rafael	232		
Sánchez Arapiles, Andrés	118		
Sánchez Díaz, Francisco J.	336		
Sánchez Díaz, Pablo	104, 336		
Sánchez Fernández, Francisco J.	109		
Sánchez Gómez, Carlos	110, 130		
Sánchez Quintana, Francisco	154		
Sánchez Ramírez, Francisco	248		
Sánchez Suárez-Martín, Juan Ramón	60, 129		
Sandar Núñez, Gerardo	63, 248		
Santisteban Costán, Francisco J.	319		
Sanz Cabrera, Jerónimo	307		
Sebastián Beltrán, Alfonso	46		
Segarra Fort, Edmundo	84		
Seguí Pérez, José	61, 63, 84		
Segura Salazar, José Luis	311		
Sepúlveda Molina, Francisco	50, 234, 246, 253,		
Serrano Díaz, Joaquín	166		
Serrano Rioja, Socorro	127		
Sobreviola Fonruge, M ^a Angeles	354		
Soler Márquez, Rafael	222		
T Talayera Bernal, Santiago	128		
Tapia Martínez, Agustín	316		