La formación de las colecciones arqueológicas sudamericanas en Göteborg

El período de Erland Nordenskiöld



Adriana Muñoz
Museo Nacional de las Culturas del Mundo.
Göteborg. Suecia

RESUMEN: El Museo Nacional de las Culturas del Mundo (Världskulturmuseet) tiene en sus depósitos unos de 100.000 objetos. Alrededor de 50.000 tienen Sudamérica como origen. La presencia de estos objetos sudamericanos en Gotemburgo, se debe a la figura de Erland Nordenskiöld quien fue jefe de la sección etnografía entre 1913-1932. Durante ese tiempo él fomenta un ambiente americanista tanto en el museo como en la Universidad y entre sus discípulos puede mencionarse entre otros, Alfred Métraux, Stig Rydén, Henry Wassén. En este trabajo se hace una breve presentación de las colecciones arqueológicas que llegaron durante este período a Gotemburgo.

PALABRAS CLAVE: Americanismo, América del Sur, arqueología, colecciones, Erland Nordenskiöld.

ABSTRACT: The National Museum of World Cultures (Världskulturmuseet) has approximately 100,000 objects in its storerooms. Around 50,000 are from South America. The presence of these South American objects in Göteborg is mostly due to the figure of Erland Nordenskiöld, who was head of the section of ethnography between 1913 and 1932. During that time an Americanist atmosphere was fomenting at the museum as well as at the University. Among his disciples Alfred Métraux, Stig Rydén and Henry Wassén can be mentioned. This work makes a brief presentation of the archaeological collections that arrived during this period at Göteborg.

KEY WORDS: americanism, South America, archaeology, collections, Erland Nordenskiöld.

I
INTRODUCCIÓN

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo (Världskulturmuseet) tiene en sus depósitos alrededor de 50.000 objetos originarios de América Latina, de los que aproximadamente 35.000 son arqueológicos. La idea de este trabajo es presentar las colecciones arqueológicas que llegaron a Göteborg entre 1913–1932, cuando Erland Nordenskiöld era Jefe del Departamento de Etnografía del Museo de la Ciudad de Göteborg. Erland Nordenskiöld es considerado como uno de los americanistas más importantes de Suecia, y el hecho que haber sido Jefe de la Sección Etnografía, además de ser el primer profesor de esta materia en Suecia, le da al Museo de la ciudad de Göteborg un lugar especial en el americanismo internacional. En el período de su jefatura el Museo de Göteborg va a tener contacto con los americanistas de todo el mundo. Si como sostiene Anthony Shelton (2001:202) el crecimiento y carácter de las colecciones se puede explicar como el resultado de narrativas que representan diferentes curadores, directores de museo, recolectores, de diferentes períodos de la historia de un museo; en ese caso, podemos afirmar que gran parte de la historia del museo de Göteborg, es el resultado de la presencia de Nordenskiöld a principios de siglo y que la narrativa/praxis que el impuso continuó, al menos, hasta el final de la historia del museo de Etnografía.

II
BREVE RESEÑA DE LA HISTORIA DEL VÄRLDSKULTURMUSEET

En 1996 el Estado Sueco decidió crear un nuevo museo en la ciudad de Göteborg, el Världskulturmuseet, usando como base el Museo de Etnografía de la ciudad (Etnografiska Museet). Con este fin, el viejo Museo Etnográfico dejó de existir y sus colecciones pasaron a formar parte del actural VKM[1]. Es decir que este nuevo Museo tiene en realidad una historia y unas colecciones que se remontan a principios del siglo XIX.

En el siglo XVIII, era Göteborg un puerto importante en el Atlántico Norte, una ciudad creciente en parte gracias a la presencia de la *Compañía de Indias*, que tenía una gran actividad comercial en Asia, especialmente con China. La ruta principal de los barcos de la Compañía era de Göteborg a Cádiz (ahí se intercambiaban objetos escandinavos por monedas de plata), para llegar, tras pasar por Sudáfrica y luego por Java y Sumatra, hasta China. Al regreso de estos viajes, muchos de los tripulantes traían objetos "exóticos de tierras lejanas", que en numerosas ocasiones eran donados a la Real

[1] Världskulturmuseet.

Academia de Ciencias de Göteborg (*Kungliga Vetenskaps- och vitterhetssamhälle*) y con ellos se formó un *Naturalie Cabinette*.

Otros objetos exóticos fueron donados por los participantes de las expediciones geográficas y científicas suecas, entre las que hay que destacar la del descubrimiento del paso en el Ártico por parte de Adolf Nordenskiöld (padre de Erland), quien también hizo una expedición a Groenlandia (Eriksson 1985:15). De esta última, el Museo cuenta con una colección arqueológica.

Las colecciones se van incrementando en este *Cabinete* gracias a donaciones y compras y es así que, en 1860, se propone la fundación de un museo en la ciudad, abriendo en 1861 el Museo de Göteborg (Göteborgs Museum) sus puertas al público (Zetterström, 1979–80:73).

En la primera época del Museo, las colecciones etnográficas, arqueológicas e históricas estaban bajo una misma Sección, llamada de Etnografía, Arqueología e Historia, de la que fue director Gustaf Brusewitz hasta el año 1891 (Göteborgs Museum, 1911:82). Brusewitz nació en Göteborg en 1812, se formo en arte y arqueología, y desde que ocupó su cargo en el Museo hasta su muerte, en 1899[2], dedicó su vida y trabajo a las investigaciones arqueológicas.

Albert Ulrich Bååth es nombrado su sucesor en la dirección de esta Sección (Göteborgs Museum, 1911:82). Bååth nació en 1853, fue docente en literatura antigua nórdica en la Escuela de Altos Estudios de Göteborg, –actualmente Universidad de Göteborg–, y también poeta e historiador. No será hasta 1905 cuando el consejo del Museo decida crear otras secciones, para albergar las diferentes colecciones, creándose así las Secciones de Historia y de Etnografía, con Bååth como director de esta última hasta su muerte en 1911 (NE, 1990:496), (Göteborgs Museum, 1911:84–85).

Erland Nordenskiöld será nombrado director de la Sección de Etnografía en 1913, momento en el que se encuentra haciendo trabajo de campo en Bolivia, por lo que no toma posesión del puesto hasta 1915, y ocupará este cargo hasta su muerte, a la edad de 53 años, en 1932. Años después de su muerte su figura ha seguido teniendo un gran significado en la historia y tradición del Museo, como también en la continuación de la tradición americanista sueca.

El siguiente director, hasta 1942, será Walter Kaudern, que era zoólogo y etnógrafo e hizo viajes e investigaciones en Madagascar y Sulawesi (Célebes), entre 1925 y 1929. A él se debe el comienzo de la publicación de la Serie del Museo *Etnografiska Studier* (*Estudios de Etnografía*).

En 1943 se decide que la Sección de Etnografía del Museo de Göteborg se convierta en un museo especifico, creándose así el llamado Museo Etnográfico de Göteborg (*Göteborgs Etnografiska Museet*). Desde este momento, hasta 1967, el nuevo director será Karl Gustav Izikowitz, que era uno de los discípulos de Nordenskiöld, y que comenzó su carrera investigando y escribiendo sobre instrumentos musicales de América del Sur (Izikowitz, 1935). En años posteriores, su área de interés de investigación

[2] http://www.lysator.liu.se/runeberg/sbh/

se concentrará en el Sur de Asia, publicando, entre otros, diferentes artículos sobre Indochina (1939) e India (1952–1954).

En 1968 los museos de la ciudad, incluido el Museo Etnográfico, pasan a tener una dependencia municipal, lo que significó una grave quiebra para la continuidad del Museo. La Municipalidad decide que los museos se orienten hacia el público y que la Universidad se haga cargo de los trabajos de investigación, quedando Izikowitz como director del Departamento de Antropología en la Universidad de Göteborg y sucediéndole como jefe en el Museo Henry Wassén hasta su jubilación en 1973. Wassén comenzó como asistente en el museo en 1930 y fue también discípulo de Erland Nordenskiöld (Isacsson 1995–1998), dedicando toda su carrera a los estudios americanistas, en especial al uso de alucinógenos en América del Sur (1965, 1972).

El siguiente director, hasta 1996, será Kjell Zetterström, que había estudiado en Uppsala, donde escribió su tesis doctoral sobre Liberia (1976), y a este la va a suceder, hasta 1998, el que va a ser el último director del Museo, Sven-Erik Isacsson. Isacsson había realizado trabajos de campo en Colombia, Brasil y Perú, y sus dos grandes pasiones, los textiles de Paracas y el pueblo Emberá (1993) fueron su objeto de estudio hasta su temprana muerte en 2001. Pero en el mismo año en que es nombrado director, el Gobierno nacional sueco decide crear una nueva institución administrativa llamada *Museos Nacionales de la Cultura del Mundo* (*Statens Museer för Världskultur*), y el viejo Museo Etnográfico va a pasar a partir de este momento a depender del Estado. En 1999 cambia su nombre por el de *Museo Nacional de las Culturas del Mundo* (*Världskulturmuseet*), y en el año 2001 será nombrada como primera directora Jette Sandalh. En la actualidad se esta construyendo un nuevo edificio para el Museo, y se espera pueda abrir sus puertas al público entre los años 2004–2005. (fig. 1).

	Colecciones Arqueológicas	Coleciones Etnográficas
América del Sur	31,389	17,481
América Central	7,566	3,265
América del Norte	1,429	1,133
Caribe	833	1
Asia	313	10,455
Africa	817	11,080
Australia	5	469
Groenlandia	1,577	536
Oceania	0	4,847
Europa	0	1,455

Figura 1: Cuadro del número aproximado de objetos registrados en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

III
LAS PRIMERAS COLECCIONES SUDAMERICANAS 1861–1915

Como ya hemos hecho referencia anteriormente, las primeras colecciones fueron en su mayoría donaciones y compras realizadas por capitanes de barcos, que a su regreso a Göteborg traían objetos exóticos de otras tierras. También fueron donados objetos y dinero a la Academia, por parte de familias ricas de Göteborg y por algunos misioneros y mercenarios. La mayoría de los objetos que ingresaron antes de 1913 tienen como región o lugar de procedencia China, Oriente Medio, Africa, así como América del Norte y del Sur. Estas colecciones están en parte marcadas por el colonialismo, ya que en épocas de expansión colonialista europea, el saqueo como *praxis* para hacer colecciones no fue ninguna excepción. En el Museo de Göteborg hay al menos tres colecciones, del Congo, de las Islas Salomón y del Chaco, que tienen este tipo de origen.

El primer objeto registrado con procedencia sudamericana es un cuerno con ornamentos (fig. 2) de la provincia de Buenos Aires, donado por el capitán C. A. Westerberg, que ingreso en 1856, es decir cuando aún el museo no existía sino que era un *Cabinete de Naturalie* (Brusewitz, 1888:45). Mientras que una de las primeras colecciones que ingresan procedentes de América del Sur en 1884, es una colección etnográfica de Argentina enviada por Folke Mattsson, sueco residente en el Gran Chaco argentino, y en el Libro de Inventario de ingreso al Museo podemos leer el siguiente texto: "*...1884 envió el señor Folke Mattson, residente en el Gran Chaco, Argentina, una colección de platos, cosas típicas, tomadas de los indios Tobas en un ataque sorpresivo a su campo el 3 sept. 1882*).

Mientras que la primera colección arqueológica sudamericana que ingresa es de Colombia y procede de una donación, realizada por Nicolá Pereira Gamba en 1871, y esta constituida por once objetos, entre los que se encuentra una nariguera de oro (fig. 3).

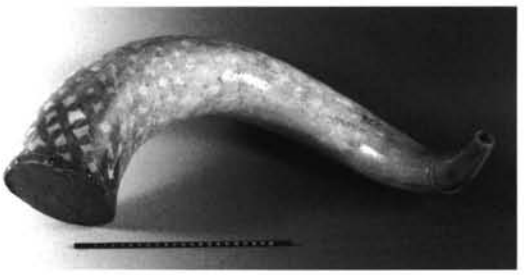


Figura 2: Cuerno con ornamentos. Provincia de Buenos Aires, Argentina, Donado por el capitán Westerberg en 1856 (Nº Inv.. 0000.00.0176). Foto Ferenc Schwetz.



Figura 3:. Texto extraído del catálogo original: nariguera de oro, encontrada en un cementerio de Indios. Donada por Nicola Pereira Gamba en 1871 (Nº In.. 0000.00.0126). Foto Ferenc Schwetz.

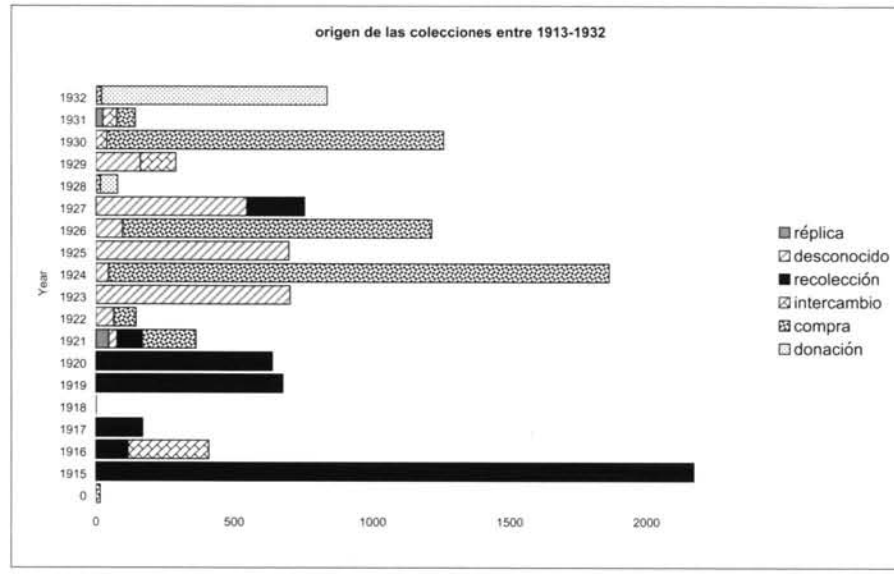


Figura 4: Origen de las colecciones entre 1913–1932.

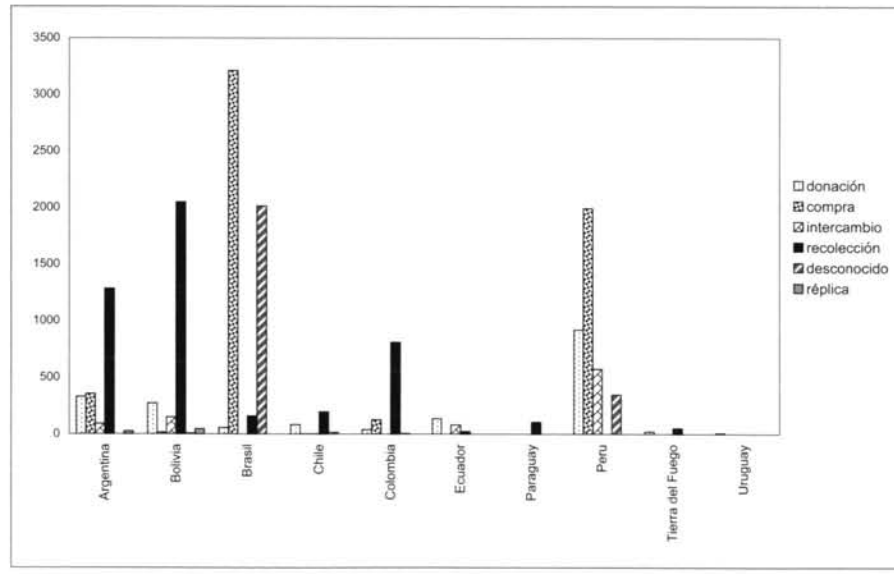


Figura 5: Relación del origen de los materiales por países.

IV
LA ADQUISICIÓN DE COLECCIONES DURANTE EL PERÍODO DE ERLAND NORDENSKIÖLD

Para Erland Nordenskiöld el Museo debía tener tres importantes funciones: conservar los objetos para las futuras generaciones, ofrecer material de estudio para los investigadores, y ser un recurso para la educación y entretenimiento del público en general (Lindberg 1996:317), y para poder cumplir con estas funciones, era necesario obtener colecciones que fueran acordes con los distintos objetivos. Durante los años en que el fue director (1913-1932) las colecciones que ingresaron se podrían clasificar a grosso modo en: Las recolectadas por él mismo, las recopiladas por sus discípulos y estudiantes, y las intercambiadas o vendidas por investigadores que tienen contacto con el Museo, las obtenidas mediante intercambio con otros museos y/o instituciones, así como otro tipo de donaciones y compras (fig. 4). Por otra parte, la mayor cantidad de material que ingresa procede del Brasil, gracias a que se compran los materiales recolectados por Nimuendajú (fig. 5).

Hasta 1895 el Museo tenía 1.631 piezas y en 1915 se registran 4.000 objetos nuevos (Zetterström 1979–80:74–75), de tipo arqueológico y etnográfico, que constituyen el resultado de la Expedición de Nordenskiöld a Bolivia y Brasil. Aunque él mismo nos relata en el Informe Anual del año 1915 que *"la colección arqueológica de mi último viaje no es grande, pero ha sido exclusivamente hecha en zonas donde ningún trabajo arqueológico se ha hecho antes. Incluye una parte de descubrimientos de tumbas y de asentamientos. Una parte de este material es probablemente de los ancestros de los indios Chiriguanos y Chané...* (Nordenskiöld, 1915:84)[3].

Los años de jefatura de Erland Nordenskiöld en el Museo, que ya hemos mencionado, significaron un gran cambio para el mismo, pues el suyo fue un período de gran expansión, mucha actividad y cambios. Ejemplo de esto lo podemos leer en un artículo que publica Alfred Métraux en 1930 en el diario *La Prensa de Buenos Aires, "Cuando el profesor Erland Nordenskiöld se hizo cargo, hace poco más de diez años del Museo Etnográfico de Göteborg, sólo contaba con algunas colecciones valiosas, pero escasas. Hoy es el museo que posee las colecciones de Sur América más grandes y completas que haya en Europa y tal vez en el mundo... Las secciones arqueológicas son también muy importantes. Están separadas no porque la arqueología tenga un dominio distinto del de la etnología, sino sólo porque la presentación del material es un poco diferente. Los resultados de las excavaciones se presentan casi completos con mapas, cortes de terreno y fotografías que ilustran los trabajos y dan clara idea de la colocación de los objetos in situ... El material arqueológico de Göteborg es muy rico. Su interés y valor se basa en que fue hallado en su mayor parte en regiones de sudamerica, donde hasta la fecha no se habían realizado excavaciones arqueológicas."* (Métraux, 1930).

---

[3] Erland Nordenskiöld: Den arkeologiska samlingen från min senaste resa är ej stor, men den är uteslutande gjord i trakter, där man aldrig förut gjort några arkeologiska arbeten. De omfattar dels gravfynd, dels boplatsfynd. En del av dessa äro antagligen från Chiriguano- eller Chané-indianernas förfäder... (Nordenskiöld 1915:84).

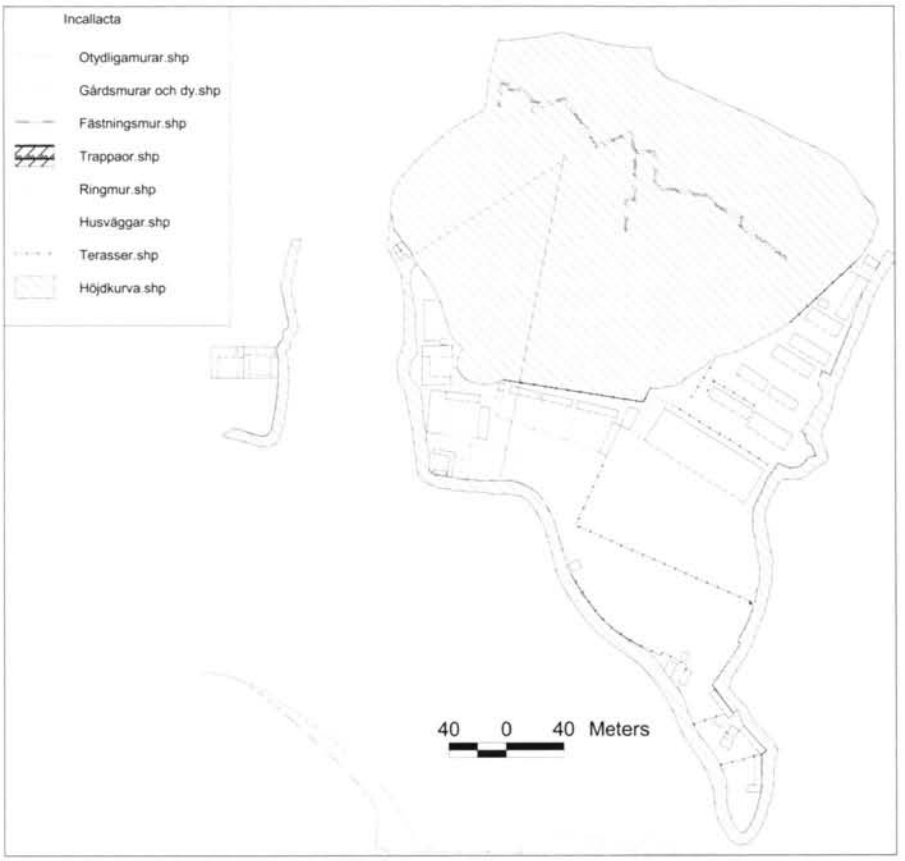


Figura 6: Mapa de Incallacta realizado por Nordenskiöld en 1913. Digitalizado por Niklas Hall, Anna Andersson y Marcus Johansson



Figura 7: Urna funeraria, que probablemente ha contenido un niño. Procedencia tumba 15, del cementerio en Tarupayu, cerca de Pilcomayo, norte de Yacuiba (Nº Inv. 1915.02.0059). Foto Ferenc Schwetz.



Figura 8: Vasija cerámica procedente del Volcán Chiriquí, Panamá (Nº Inv.1927.21.0002). Foto Ferenc Schwetz.

Colecciones de las Expediciones de Erland Nordenskiöld

Erland Nordenskiöld hizo cinco expediciones a América Latina (seis si contamos su primera a la Patagonia con su primo Otto Nordenskiöld). Los materiales de las expedicion de 1901–1902 al Chaco y la Cordillera, las de la expedición sueca de 1904–05 y la de la expedición Hernmarck de 1908–09, se encuentran en su mayoría en el Museo Etnográfico de Estocolmo. Mientras que los materiales de las expediciones de 1913-1914 y de 1927, se encuentran en Göteborg. Algunos objetos de las primeras expediciones ingresaron más tarde como canje o como donación, como por ejemplo algunos materiales de Samapaita que ingresan en 1923. Pero aunque los piezas de las primeras expediciones se encuentran en Estocolmo, todo el material documental, fotografías, mapas, cuadernos de campo, etc., se albergan en el archivo de Göteborg.

De la expedición de 1913–1914 (Nordenskiöld, 1915) el Museo cuenta hoy con aproximadamente 2.200 objetos arqueológicos, de las que a grosso modo se puede decir que 2.000 tienen como procedencia Bolivia y 200 Brasil. Como "procedencia" se nombran entre otras las localidades de Aratico, Pulquina (al sudoeste de Cochabamba), Tarija, el Valle de Mizque, Valle Grande, Incallacta (fig.6) y Tarupayu (fig.7), Nordenskiöld 1915:40).

De la expedición de 1927 a Panamá y Colombia, cuenta el Museo hoy con importantes colecciones etnográficas del pueblo Cuna. En esta expedición participó como arqueólogo uno de los discípulos de Nordenskiöld, Sigvald Linné, y en la actualidad hay alrededor de 5.000 números registrados como materiales arqueológicos (Linné, 1929), de los que 1.000 tienen como procedencia Colombia, siendo las localidades de La Gloria en el Departamento Chocó y Cabo Corrientes las mas nombradas, y de Panamá hay casi 3.000 objetos (fig. 8).

Con respecto a esta última expedición escribe Nordenskiöld en sus Informes Anuales, "*Las colecciones arqueológicas de la expedición tiene un gran valor porque proceden de zonas de donde nadie ha tenido ningún descubrimiento. El trabajo con estas contribuirá al conocimiento de las migraciones precolombinas de los indios a través del estrecho de Panamá. Una descripción de estos descubrimientos, escrito por el licenciado S. Linné pronto se publicará. Una parte de los objetos arqueológicos se enviarán al Museo Nacional de Panamá después de su clasificación. Esto según convenio con el Ministerio de Educación de Panamá* (Nordenskiöld, 1928:57)[4].

[4] De arkeologiska samlingar från expeditionen ha sitt stora värde däri att de stamma från trakter, från vilka man ej förut hade några som helst fynd. Bearbetningen av dessa böra ha betydelse som bidrag till kännedomen om indianernas förcolumbiska vandringar över Panamanäset. En beskrivning av dessa fynd, skriven av fil lic S. Linné kommer under den närmaste tiden att tryckas. En del av de arkeologiska föremålen måste efter bearbetningen sändas till Panamas nationalmuseum. Detta enligt överenskommelse med Panamas undervisningsministerium.

La Escuela Nordenskiöld

En 1923, gracias a una donación en relación con la celebración de los 300 años de la ciudad, Erland Nordenskiöld es nombrado profesor de Etnología en la Universidad de Göteborg (Eriksson 1985), y su trabajo no sólo le dio fama como reconocido investigador, sino que también tuvo la habilidad de crear escuela al rodearse de jóvenes colaboradores. Como profesor asumió un nuevo papel en su carrera, ya no se trataba sólo de adquirir conocimientos, sino transferir estos conocimientos a sus alumnos. De igual forma su trabajo no se centro sólo en mostrar resultados científicos, sino también en explicar los métodos, principios y mecanismos lógicos que hay detrás de un trabajo científico, de forma que sus estudiantes eran actores activos en sus investigaciones (Lindberg, 1996:415).

Esto favoreció el crecimiento del Museo, tanto desde el punto de vista del coleccionismo como del de la investigación. Entre sus primeros discípulos americanistas se encuentran Gösta Montell y Sivald Linne, mientras que una segunda camada estaría integrada por Karl Gustaf Izikowitzh, Stig Rydén, Alfred Métraux y Henry Wassén. En esta época, J.P. B. De Josselin de Jong (del Museo de Leiden), describe el ambiente del Museo de Göteborg como el de una escuela, *the Nordenskild School* (Larsson, ms).

Desde el mes de Septiembre del año 1925 trabaja en el museo realizando su doctorado Alfred Métraux, quién mantendrá una intensiva correspondencia con. Nordenskiöld hasta la muerte de este último, pero ello no implicó el fin del contacto de Métraux con el Museo, sino que la continuó con Wassén, Rydén e Izikowitz.

Son varias las colecciones procedentes de diferentes áreas de América del Sur enviadas por Métraux, que además están bien documentadas, y entre ellas se encuentran objetos del Oeste de Sudamérica, cerámicas y fragmentos de Tiahuanaco, puntas de flecha y otras cosas del norte Argentino y Chileno, así como también fragmentos de textiles de la costa de Perú (Montell, 1926:76).

Otro de sus discípulos será Stig Rydén, que ingresa como asistente en 1929 (Nordenskiöld, 1930:79), y que será el primero y único arqueólogo empleado en el Museo hasta el año 1996. Hizo diferentes trabajos de campo en Argentina, Bolivia y Chile, y la organización del material arqueológico que realizó es, hasta el día de hoy, de gran utilidad.

Investigadores, donaciones, compras e intercambios

Entre las colecciones más importantes y mejor documentadas se encuentran las realizadas por investigadores y algunos de los alumnos de Nordenskiöld. Uno de los mejores ejemplos de esto es la colección reunida por Curt Nimuendajú en Brasil, existiendo en la actualidad en el Museo 5.234 números registrados y asignados a él. Entre 1922 y 1930 Curt Nimuendajú recolectó objetos, tanto etnográficos como arqueológicos, de diferentes zonas de Amazonas, llegando la primera de la región del Río Xingú, en 1922. Sobre ella escribe Nordenskiöld, *"La colección arqueológica tiene hachas de piedra y*

fragmentos cerámicos. Esta colección esta compuesta de objetos arqueológicos colectados dentro de un área en Brasil, donde nunca antes se ha hecho una colección similar; y parte de las armas son tomadas en un asalto a los indios en los ríos Iriry y Curuá, afluentes del Río Xingú" (Nordenskiöld, 1922:59)[5]. Otras áreas de las que el Museo cuenta hoy con colecciones son, entre otras, del Parintintin, Tapajos, Marajó, Isla Cavianá, Santarem (fig.9), bajo Amazonas y Río Tocantis[6].

Nordenskiöld, en su etapa de director, también financia algunas expediciones de otros investigadores para que obtengan colecciones para el Museo. Un ejemplo de esto es el viaje de Carl Skottsberg a Chile en 1916[7], con el fin de hacer investigaciones botánicas, aunque recibe dinero del Museo para hacer colecciones en la zona de los Araucanos, ya que el Museo en ese momento no cuenta con ningún objeto de este pueblo (Nordenskiöld, 1916:86). El resultado de la expedición de Skottsberg, es no sólo de material de Araucanos sino que obtuvo también una importante colección arqueológica del norte de Chile (Arica) que ingresó en el Museo en 1917. Del norte de Chile hay también otra pequeña colección obtenida por Max Uhle que contiene 33 objetos, entre ellos cerámicas (fig. 10), cráneos deformados, etc.

Entre otros investigadores que donan o venden objetos al museo, se puede mencionar a Otto Nordenskiöld (piezas de diferentes viajes que incluyen materiales desde Tierra del Fuego al Perú), Carl Bovallius (materiales de Nicaragua), Antonio Serrano[8], A. Teisseire[9], Walter Roth (artefactos de la Guyana Inglesa), Arthur Posnansky (diferentes materiales de Bolivia) y John af Klercker (una colección de Rurenabaque, Río Beni y Bolivia).

Intercambios

Una práctica que se va a convertir durante esta época en una forma de hacer colecciones especialmente en Europa, es el intercambio con otros museos, siendo el Museo Völkerkunde de Berlín un ejemplo de ello. Durante el período 1915–1932 se intercambian *duplicados* entre ambos museos, ingresando, en 1916, 292 objetos de la costa peruana, la mayoría textiles y algunos quipus (Nordenskiöld, 1916: 89). En 1921, Berlín envía al Museo en Göteborg 294 textiles arqueológicos de la costa peruana (Nor-

---

[5] "Det består dels av arkeologiska föremål, samlade inom ett område av Brasilien, *där föreut aldrig sylika samlingar gjorts* (Nordenskiöld kursivera); och dels av vapen tagna vid indian överfall vid Rio Iriry och Rio Curuá, bifloder till Rio Xingú

[6] Un trabajo extenso sobre las colecciones de Nimuendajú esta en preparación en estos momentos a cargo de Per Stenborg.

[7] También financia en forma total la expedición de Rafael Karsten a Ecuador, esta expedición resultó en una importante colección etnográfica.

[8] Se intercambian materiales Antonio Serrano envía materiales de la zona de Paraná (Argentina) y a cambio Nordenskiöld le envía materiales colectados por Nimuendajú en la zona de Santarem (Nordenskiöld 1930:75).

[9] Teisseire envia objetos de Uruguay, sobre esto comenta Nordenskiöld "un país del cual no teníamos nada antes de la llegada de estos objetos (Nordenskiöld 1930:75)



Figura 9: Procedencia Santarem, objeto vendido por Nimuendaju al Museo en 1924 (N° Inv. 1924.16.0038). Foto Ferenc Schwetz.



Figura 10: Ceramica procedente de Arica (N° Inv. 1920.01.0005). Foto Ferenc Schwetz.

denskiöld, 1921:71), y la primera colección arqueológica de Argentina, del Valle de Calchaquí, ingresa también por intercambio con este mismo museo, dado que *"del área de Calchaquí no tenía el departamento ningún objeto. El motivo es la prohibición de exportar antigüedades existente en Argentina, es por esto muy difícil o imposible adquirir algunos objetos"* (Nordenskiöld, 1922:59)[10]. Otros museos con los que se realizan intercambios durante esta época son el Völkerkunde de Leipzig, el Museum of American Indians de New York, el Völkerkunde de Linden y el Provinzial Museum de Hannover.

Donaciones

Mediante el establecimiento de contactos con emigrantes suecos en Argentina, se obtienen objetos de la región argentina de Misiones, así como de Paraguay y Uruguay. Erik Backman, un sueco finlandes que vive en la frontera entre Brasil y Argentina, entra en contacto con Nordenskiöld tras la lectura de un artículo y envía, en 1917, una colección arqueológica de la zona donde vive, envíos que también realizarán otros colonos de la misma región, de esta forma el Museo recibe alrededor de 1.500 objetos, aunque la mayoría son fragmentos de cerámica, pero según Erland Nordenskiöld (1919:69) es un material muy bien documentado. En compensación y agradecimiento Backman recibe una placa de plata con el sello del Museo. Otro ejemplo de este tipo de contacto es la donación de Eric Medin de una colección arqueológica del Paraguay, que ingresa en 1921, y que proviene de Colonia Elisa, cerca de Asunción, compuesta por 106 piezas de entre las que Nordenskiöld remarca en 1921 la presencia de una urna funeraria, una pequeña cerámica y algunos fragmentos cerámicos.

Otra donación que merece mención es la realizada por Gustaf Werner en 1925, integrada por objetos de Perú, entre ellos textiles, telares y una balanza con dos platos de plata, que según Nordenskiöld (1925:71) *"es uno de los objetos precolombinos mas hermosos conocidos de América"*.

En 1923 se organiza una gran exhibición en Göteborg para rememorar los 300 años de la ciudad. Frente a esto, y teniendo en cuenta que en 1924 se va a celebrar también allí el Congreso Internacional de Americanistas, se intensifican los trabajos para preparar una gran exposición sobre las culturas indígenas de América del Sur. Algunos de los participantes del Congreso de Americanistas van a donar también al Museo algunos objetos, así por ejemplo Arthur Posnansky de La Paz, Bolivia, dona una pequeña colección de Tiahuanaco y Max Uhle otra de Manta, Ecuador (Nordenskiöld, 1924). Pero la donación mas inédita es la de los textiles Paracas, dado que fue una donación anónima, realizada entre 1932–1935, sin embargo y aunque durante años se sostuvo que no se sabía quien la había realizado, lo cierto es que la persona que donó estos textiles pidió que su nombre figurara en el anonimato (fig. 11).

---

[10] Från Calchaquí-område har avdelningen förut inga som helst föremål. På grund av det i Argentina rådande exportförbudet på antikviteter, är det också mycket svårt eller omöjligt att där förvärva några dylika (texto original en Sueco).

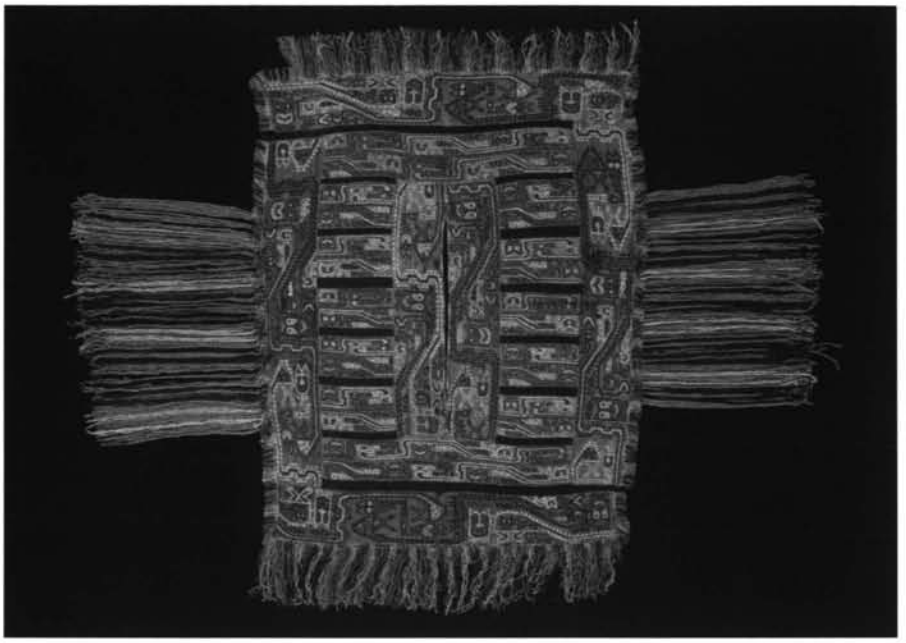


Figura 11: Textil procedente Paracas (Nº Inv. 1935.32.0189). Foto Ferenc Schwetz.

Sin embargo, por los cambios de dependencia administrativa ya reseñados del Museo, algunas de estas colecciones quedaron propiedad de la Municipalidad, aunque en la actualidad se albergan en el Vārldskulturmuseet. Estas colecciones contienen más de 1.000 objetos.

Compras

Desde 1920 el museo comienza a adquirir de forma sistemática colecciones apropiadas para ilustrar los diferentes aspectos de las *antiguas civilizaciones* de la América Occidental (Wassén, 1932), y una de las personas a quien más se compra es al Dr Weizinger de Munich, siendo los objetos adquiridos materiales arqueológicos de Perú, como la llamada colección Gaffron, comprada a Weizinger e integrada por unos 700 objetos arqueológicos de Peru[11].

Posteriormente, en 1930, ingresará otra colección del noroeste Argentino que Rodolfo Schreiter vende al Museo y que contiene alrededor de 400 objetos procedentes de las provincias de Tucumán y Catamarca (Stenborg y Muñoz, 1999).

---

[11] Del material recolectado por Gaffron a fines de 1800 (material que en parte el excavó y también compró), se han adquirido una momia muy bien conservada de Nazca, es una mujer vieja envuelta en textiles. Sobre la momia habia pequeñas bolsas conteniendo hojas de coca y otros vegetales. En el pecho tiene una aguja de cobre con cabeza de oro, y en una radiografia de la momia se puede ver que tiene dos pulseras. No se ha hecho ningún intento de abrir la momia, ya que se considera muy importante para investigaciones en el futuro de que todo se conserve en su forma original" (Nordenskiöld 1929:59–60).

V
CONSIDERACIONES FINALES

Las colecciones depositadas hoy en Göteborg (fig 12), tienen un potencial muy grande, muchas de estos objetos han sido recolectados con el fin de ser estudiados. Si tomamos por ejemplo el material de Erland Nordenskiöld de Bolivia y de Curt Nimuendajú de Brasil, son materiales muy ricos en información contextual. A medida que pasó el tiempo, en el museo, esta práctica de recolectar materiales arqueológicos teniendo en cuenta el contexto histórico/arqueológico se fue perdiendo. Sólo los materiales excavados por Stig Rydén en la década de 1940 seguirán teniendo información. Mas tarde se comprarán muchos materiales, teniendo en cuenta más que nada su valor estético para ser exhibidos.

País	Total
Argentina	3,362
Bolivia	14,158
Brasil	5,461
Chile	936
Colombia	1,593
Ecuador	951
Paraguay	106
Perú	4,500
Uruguay	11
Venezuela	24

Figura 12: Número aproximado de objetos arqueológicos por país que existen en el Museo de las Culturas del Mundo, Göteborg, Suecia.

Dentro de las teorías museológicas actuales se considera que una colección representa muchas veces, más a quien la hizo que a la cultura que se supone representa. De ser esto así, se puede decir que las colecciones sudamericanas que hay hoy en el *Museo Nacional de las Culturas del Mundo* no sólo son parte de la cultura material de América del Sur, sino también el producto de la fascinación que este continente tuvo sobre Erland Nordenskiöld. Nordenskiöld no sólo dedicó su vida a investigar y exponer la cultura los pueblos americanos en Göteborg y el mundo, sino que también creó una *escuela,* que se puede decir ha continuado hasta nuestros días. Después de su muerte, dos de sus discípulos Stig Rydén y Henry Wassén continuaron con su trabajo. Rydén se mudó a Estocolmo y Henry Wassén llegó a ser director del Museo Etnográfico hasta 1973. El 1975 ingresa otro americanista, Sven Erik Isacsson, que continuó con la tradición del museo hasta la actualidad, de forma que hoy Göteborg tiene, aparte del *Museo Nacional de las Culturas del Mundo*, un Instituto Iberoamericano en la Universidad y americanistas trabajando en instituciones de Arqueología y Antropología.

Aunque el 5 de julio de 1932 fallece Erland Nordenskiöld, sus contactos, discípulos y tradición continuaron haciendo crecer el flujo de materiales de Sudamérica. Ahora queda para un futuro el deseo que el interés por el estudio de estas colecciones siga en curso.

BIBLIOGRAFÍA

BRUSEWITZ, G. (1888): "Berättelse om Göteborgs Musei Historiska och Etnografiska Samlingar samt om Arkivet. Alltifrån deras första upphof till och med året 1885". En *Göteborgs Musei tjugofemårs-berättelse*. Göteborg.

ERIKSSON, N. (1985): *Kungl. Vetenskaps- och Vitterhets- Samhället i Göteborg 1875–1953*. Kungl. Vetenskaps- och Vitterhets-Samhället i Göteborg, Göteborgs Universitetsbibliotek.

GÖTEBORGS MUSEUM (1911): *Göteborgs Museum 1861–1911. Femtioårstberättelse af Musei Ombudsman*. Göteborgs Museum.

ISACSSON, S-E. (1993): *Transformations of Eternity: on Man and Cosmos in Emberá Thought*. Institutionen för antropologi, Göteborgs Universitet.

(1995–1998): "Sven Henry Wassén", En *Etnografiska museet i Göteborg*, Annual Report: (59–62).

IZIKOWITZ, K. (1935): *Musical and other sound instruments of the South American Indians: a comparative ethnographical study*. Göteborgs kungliga vetenskaps- och vitterhets-samhälles handlingar. Göteborg.

(1939): "Etnografiska forskningar i Franska Indokina". *Ymer*.

(1952–1954) "Resa i Indien". *Etnografiska museet i Göteborg*, Annual Report: (21–42).

LARSSON, K-E. (manuscripto): *Erland Nordenskiöld, etnografiska avdelningen vid Göteborgs museum och jubileumsutställningen 1923*, Archivo del Museo Nacional de las Culturas del Mundo (Världskulturmuseet).

LINDBERG, C. (1996): *Erland Nordenskiöld –ett indianlif*. Natur och Kultur, Stockholm.

LINNÉ, S. (1929): *Darien in the Past. The archaeology of Eastern Panama and North-Western Colombia*. Göteborgs kungliga vetenskaps- och vitterhetssamhälles handlingar. Göteborg.

MÉTRAUX, A. (1930): "El museo del indio sudamericano en Göteborg (Suecia)". *La Prensa* (Buenos Aires, Argentina) 1 Enero de 1930. Archivo del Museo Nacional de las Culturas del Mundo (Världskulturmuseet).

MONTELL, G. (1926): *Göteborgs Museum Annual Report:* (75–88). Göteborg.

NATIONELL ENCYKLOPEDY (1990): Banda 3 (Bit-Car).

NORDENSKIÖLD, E (1915): *Göteborgs Museum Annual Report:* (75–88). Göteborg.

(1915): Forskning och äventyr i Sydamerika 1913–1914. Bonnier, Stockholm.

(1916): Göteborgs Museum Annual Report: (82–94). Göteborg.

(1919): Göteborgs Museum Annual Report: (66–74). Göteborg.

(1921): Göteborgs Museum Annual Report: (67–76). Göteborg.

(1922): Göteborgs Museum Annual Report: (57–63). Göteborg.

(1924): Göteborgs Museum Annual Report: (66–72). Göteborg.

(1925): Göteborgs Museum Annual Report: (70–74). Göteborg.

(1928): Göteborgs Museum Annual Report: (55–62). Göteborg.

(1929): Göteborgs Museum Annual Report: (56–65). Göteborg.

(1930): Göteborgs Museum Annual Report: (70–80). Göteborg.

SHELTON, A. (2001): "Rational Passions: Frederick John Horniman and Institutional Collectors", En A. Shelton (ed.), *Collectors, Expressions of Self and Other:* (205–224). The Horniman Museum and Gardens. The Museu Antropológico da Universidade de Coimbra.

STENBORG, P. Y A. MUÑOZ (1999): "Masked Histories. A Re-examination of the Rodolfo Schreiter Collection from North-western Argentina". *Etnologiska Studier 43*, Göteborg.

WASSÉN, H. (1932): "Le Musee Ethnographique de Göteborg Et l'ouvre d'Erland Nordenskiöld". *Revista del Instituto de Etnología*, tomo II:(233–262). Universidad Nacional de Tucumán.

(1965): "The use of some specific kinds of South American Indian snuff and related paraphernalia". *Etnologiska Studier* 28. Göteborg.

(1972): A medicine-man's implements and plants in a Tiahuanacoid tomb in Highland Bolivia. Etnologiska Studier 32. Göteborg.

ZETTERSTRÖM, K. (1979/1980): "Några notiser om Göteborgs Etnografiska Museum". *Etnografiska museet i Göteborg*, Annual Report 1979/80: (73–80). Göteborg.