

INSCRIPCION VISIGODA DE MONTIJO

Inmaculada Durán Ramos

En el año 1970 se encontró en el cortijo de «El Cuartillo» (Casarente), a orillas del río Lácara, situado en el límite del término Mérida-Montijo, a una distancia aproximada de 25 Km. de Mérida y 8 de Montijo, la estela que aquí presentamos.

Para la inscripción se reutilizó una lápida de mármol ya usada. Su estado de conservación es bueno y, aunque le falta el ángulo superior izquierdo, el texto se lee casi íntegramente, siendo fácil rellenar sus escasos huecos (Lám. XXXVII).

La estela se halló ocasionalmente al labrarse la tierra y estaba tapando la boca de una gran tinaja —hoy perdida— pero que a juzgar por la descripción del dueño de la finca debía tener una cabida aproximada de 300 litros. Es de suponer que estuviese destinada a almacenar grano o agua.

Próximo al lugar del hallazgo —a no más de 1 Km.— se encuentran vestigios de un edificio de planta alargada con cabecera semicircular, que los habitantes del lugar conocen por «La Caridad», de donde parece deriva la actual Virgen de la Caridad, patrona del pueblo de La Garrovilla, cercano a la finca.

No podemos dar ningún detalle acerca de este edificio; pero si consideramos la existencia de una necrópolis visigoda cercana, podemos pensar en la posibilidad de que fuera una iglesia visigoda que a la llegada de los musulmanes fuese arrasada y que de allí se recogiera la lápida para usarla como tapadera de tinaja, según se encontró.

Cerca del lugar del hallazgo de la estela se encontraron enterramientos en urnas y pequeñas escudillas de barro hechas a mano, que servirían como lamparillas funerarias, y no lejos de allí se descubrió, hace unos años, la villa romana de la finca denominada «Las Tiendas». Si ahora añadimos el hecho de la existencia de una necrópolis visigoda y el reaprovechamiento de la lápida con posterioridad, tenemos que reconocer que este lugar debió de estar poblado, a lo largo de los siglos, por diferentes pueblos que llegarían allí atraídos por su riqueza agrícola.

El tamaño de la estela que damos a conocer es de 0,34 m. de altura máxima, 0,445 m. de anchura máxima y 0,035 m. de grosor.

De la primera parte de la inscripción que estuviera en el ángulo superior izquierdo, hoy perdido, sólo queda [.....]mulo en la primera línea, [.....]orpus lucrosi en la segunda y [.....]ncti uixit annos Lxx en la tercera. La transcripción total del texto, que se desarrolla en nueve líneas, la hacemos así:

† [IN HOC TV]MVLO
 [REQVIESCIT] [C]ORPVS LVCROSI
 [DEFV]NCTI VIXIT ANNOS Lxx
 ET VIII QVIEVIT IN PACE
 SUB Ø IØ AGSTĪ ERA DCCI
 † CONIVX VERO EIVS
 GERMANELLA ANOR
 Lx DEFVNCTA EST IN PAC[E]
 SUB Ø TERTIO KLD FEB ER (a) DCC

Las letras de la inscripción no se ajustan al canon trazado por Navascués¹ y la altura de ellas varía de unos renglones a otros. Sin embargo, su caligrafía es bastante regular dentro de la espontaneidad, dándose el mayor tamaño en las letras que forman el nombre de Germanella, de 0,035 m., y el menor en las palabras que forman el último renglón, que llegan a los 0,02 m. En conjunto, la estela entra dentro del carácter local de las funerarias visigodas emeritenses, aunque, en el texto, se observan algunas peculiaridades con respecto a las inscripciones aparecidas hasta ahora.

1. J. M. Navascués: *El concepto de la epigrafiá*. Madrid, 1953.

Está dedicada a dos personas, por lo que se divide la inscripción en dos partes: En la primera, la fórmula que proponemos *in hoc tumulo requiescit*, no la encontramos en las estelas visigodas emeritenses. Vives recoge esta misma fórmula en la núm. 157, de Espejo, y en Diehl tenemos variantes tales como *in hunc tumulum requiescit* (11818, 3569), *in hunc tomolo requiescit* (1222, 4730), *in unc tumulo (r)equiiscit* (3568), *in hoc tumulum requiescit* (1848, 3550), *in hoc tomolū requiescet* (2455).

Esta primera parte se dedica a un hombre llamado *Lucrosus*. Este nombre no es frecuente, y solamente aparece una vez atestado el nombre de mujer Lucrosa por Diehl, en el núm. 2720 adn.²

La edad está representada por una L, cuyo trazo inferior se alarga y alberga dos x pequeñas, seguido de *et VIII*. Esta forma de escribir la edad, colocando el VIII separado por *et* es nueva en la Península. En cuanto a los numerales encajados, los encontramos ya a mediados del s. VII³.

El *requieuit* habitual se ha sustituido por *quieuit*. Aunque no es frecuente, Vives lo recoge también en una estela de Jerez de los Caballeros fechada en el año 662 y en otra de Tarragona, que Hübner supone del s. VII-VIII⁴.

Augustus se ha sustituido por AGSTS. Así abreviado no aparece en las estelas de la Península. Diehl recoge la variante AGS (1399 -Vppennae).

Esta primera parte de la inscripción está fechada en el 701 de la Era Hispánica, es decir, el año 663 de la Era cristiana.

La segunda parte, encabezada por una cruz griega (que aparece a mediados del s. VII)⁵, se dedica a una mujer llamada *Germanella*, cuyo nombre va precedido de la fórmula nueva en la Península *coniux uero eius*. También es la primera vez que el nombre de *Germanella* aparece en nuestra epigrafía, aunque Diehl lo recoge en una estela de Roma y en otra de Africa⁶.

Es curioso tener en cuenta que si comparamos las dos partes de la inscripción que estudiamos, vemos que presentan fórmulas

2. E. Diehl⁴: *Inscriptiones latinae christianae veteres*. Dublín/Zurich, 1970.

3. J. M. Navascués: *op. cit.*, p. 46.

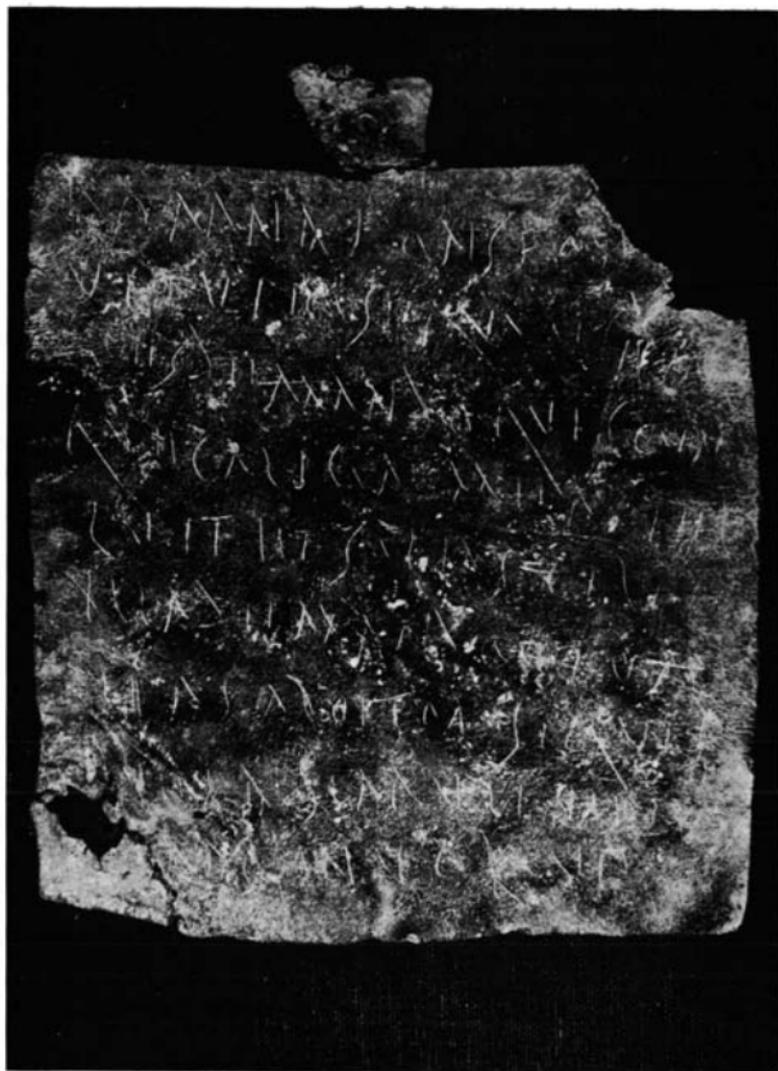
4. J. Vives: *Inscripciones cristianas de la España Romana y Visigoda*, Barcelona, 1969 (n.º 66 y 219).

5. J. M. Navascués: *op. cit.*, 1953 (pp. 48 y 49).

6. E. Diehl: *op. cit.*, 1970.

distintas para expresar un mismo concepto. Por ejemplo, la idea de reposo y paz eterna, en la primera, se ha hecho con *quieuit in pace*, mientras que en la segunda con *defuncta est in pac(e)*. En una ERA se escribe sin abreviar y en otra reducido a ER. Esto hace que nos encontremos aquí con una inscripción original, en la que existe la nota personal que, pensamos, se debe al dedicante o al lapicida.

Según lo expuesto, podemos concluir diciendo que, aunque la estela que damos a conocer puede catalogarse como local, no encontramos en ella todas las características que distinguen a las inscripciones aparecidas hasta ahora en esta región. Su fecha es el 663 de la Era cristiana, dentro del reinado de Recesvinto (653-672), siendo la estela más moderna de las estelas visigodas que hasta ahora conocemos en el conventus emeritensis.



Plomo con inscripción de Itálica (Foto Archivo Itálica).



Dos detalles del plomo de Itálica (Foto Archivo Itálica).



a) Tumba de cista. Necrópolis de Jardín (Torre del Mar, Málaga).

b) Tumba de cista. Necrópolis de Utica (Túnez).

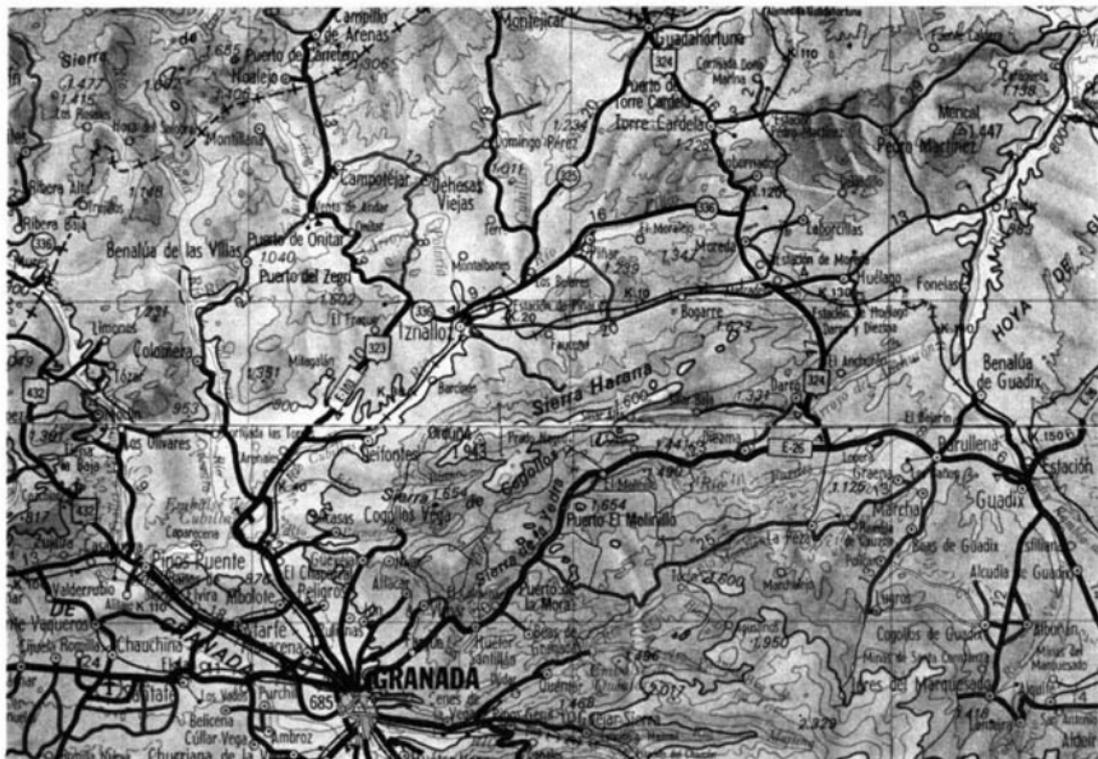




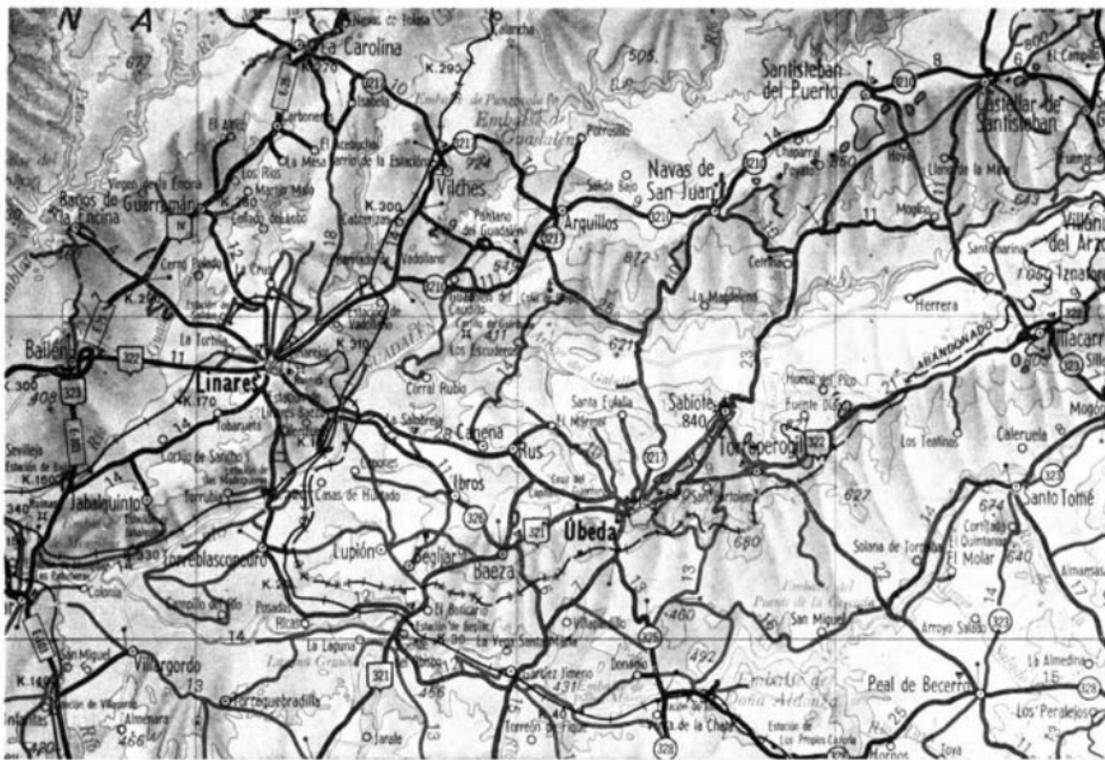
a) Sarcófago monolítico de Jardín (Torre del Mar, Málaga).



b) Sarcófago monolítico de Utica (Túnez).



Zona intermedia entre la Hoya de Guadix y el Valle del Genil (Hojas 3-5 y 3-6 del Mapa Nacional Militar 1/400.000).



Sector SW de la vía *Castulo - Levante* (Hoja 3-5 del Mapa Nacional Militar, 1/400.000).



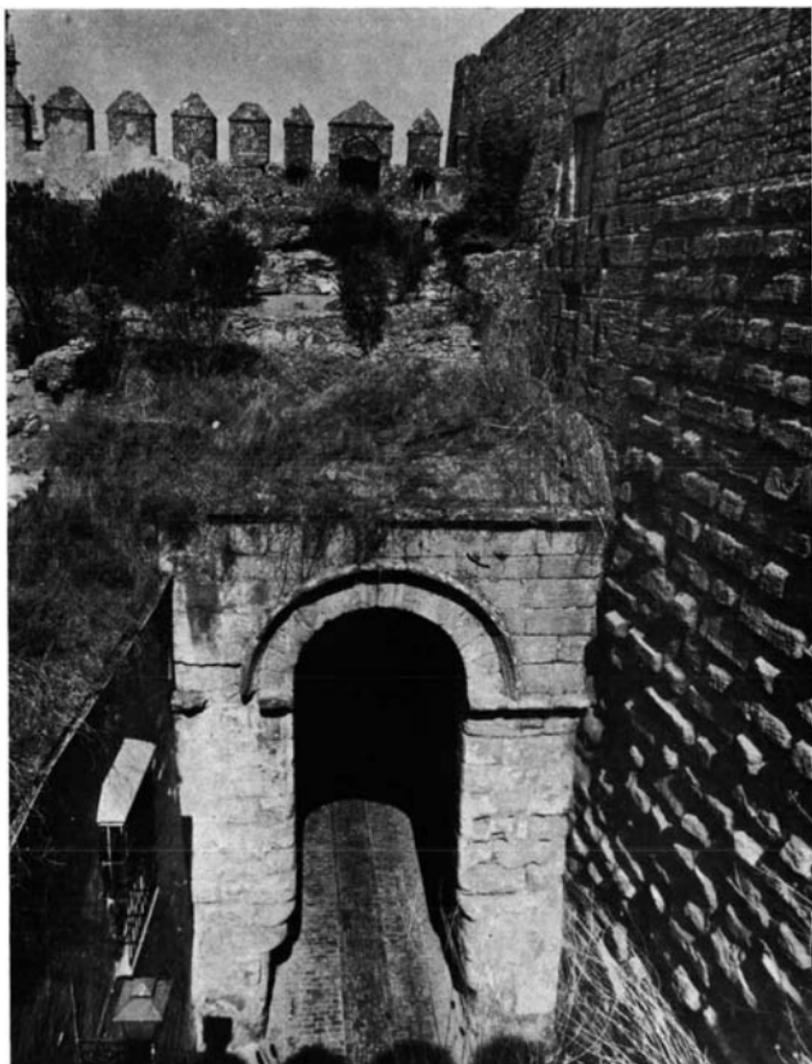
Roma: templo de Largo Argentina.



Roma: templo circular del Foro Boario.



Carmona: pilastra en la torre Sur de la Puerta de Córdoba.



Carmona: *intervallum* de la puerta Sur de la puerta de Sevilla.



*Baco Claudia: templos B y C
(de Fontilles de Belo).*



*Baco Claudia: templos A y B
(de Fontilles de Belo).*

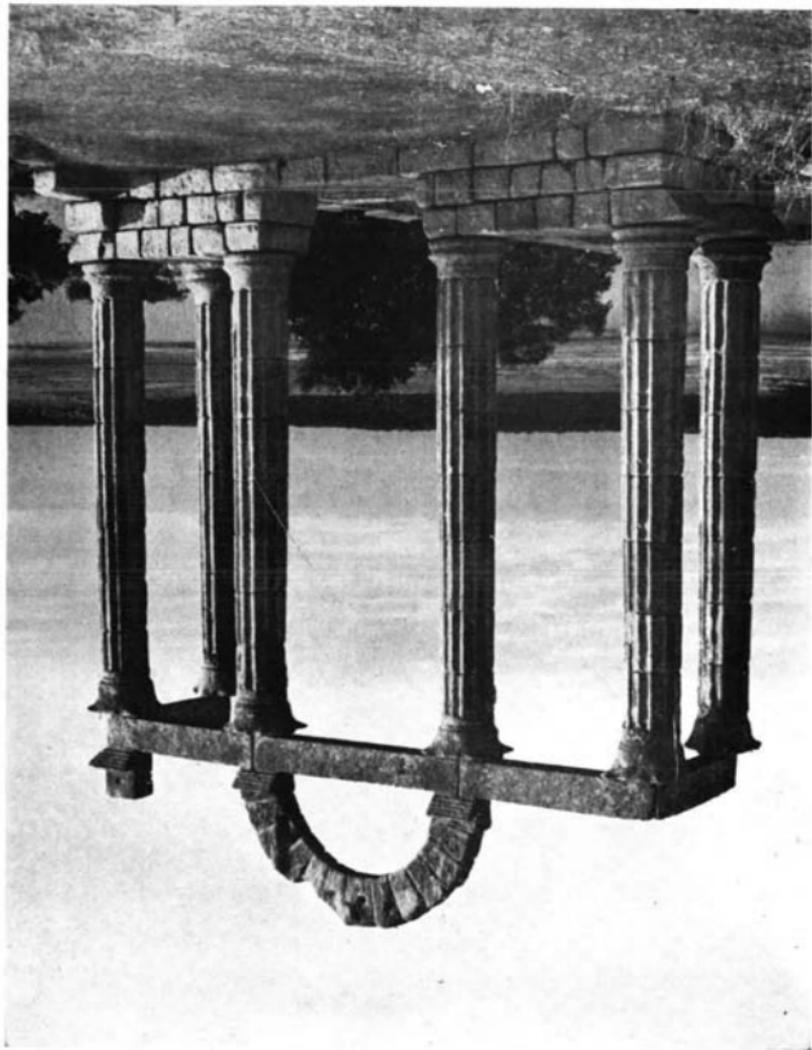


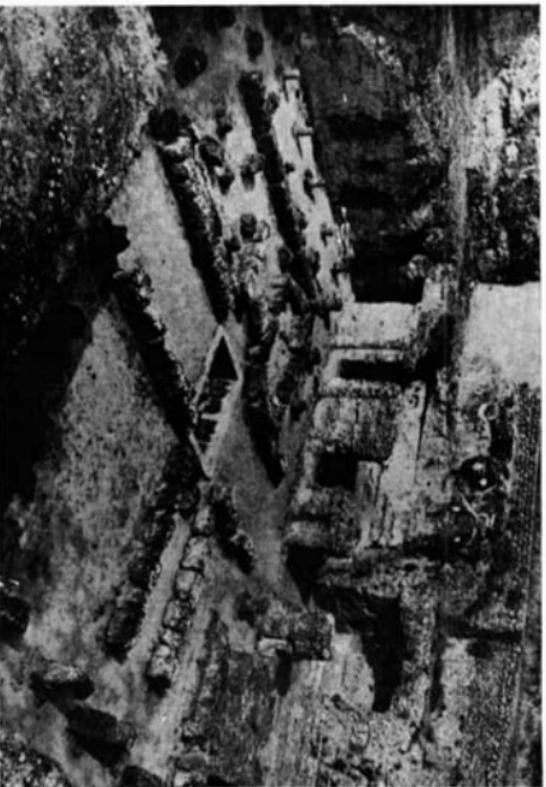
Mérida: lado Sur del podio del templo «de Diana».



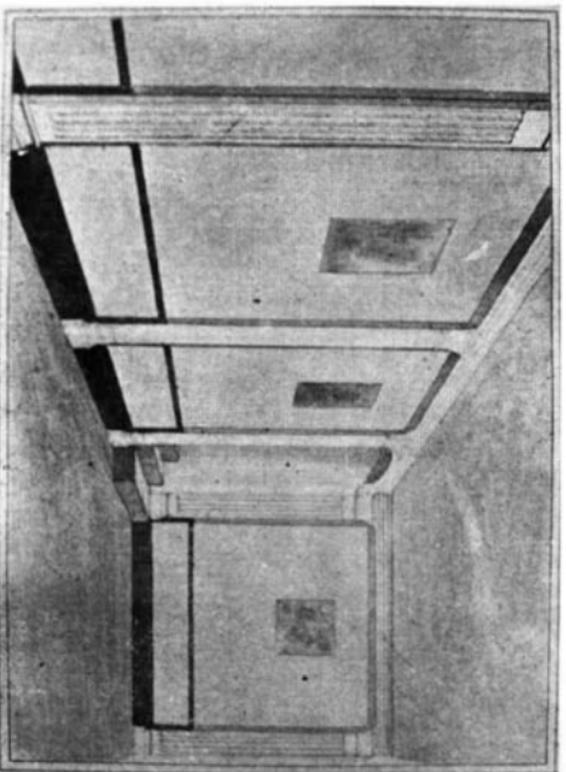
Evora: templo «de Diana».

Talavera la Vieja: templo de *Augustobriga* después del traslado.

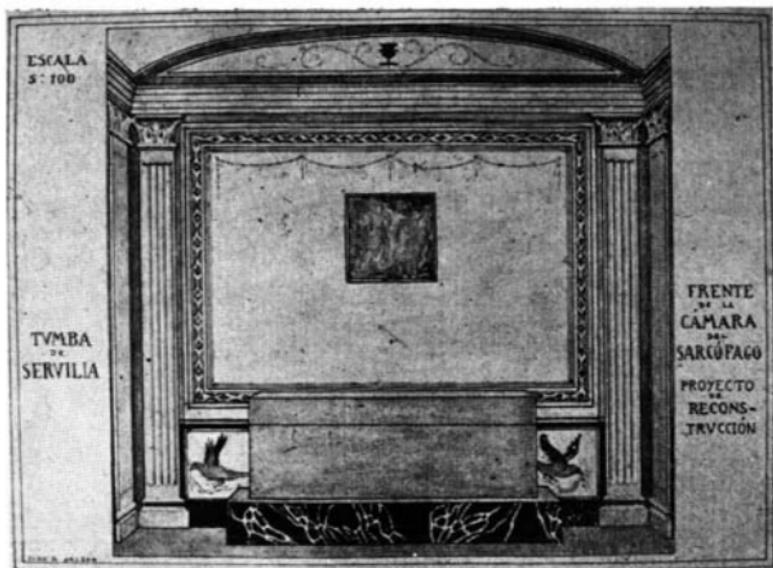




a) Patio de la Tumba de Servilia desde la esquina sudoriental.



b) Galería septentrional, según J. Rodríguez Jaldón.
Al fondo, la puerta de entrada a la tumba.



a y b) Decoración pictórica de la cámara abierta a la galería septentrional, según J. Rodríguez Jaldón.



Particular de la figura femenina pintada en el pasillo que conduce a la cámara funeraria.

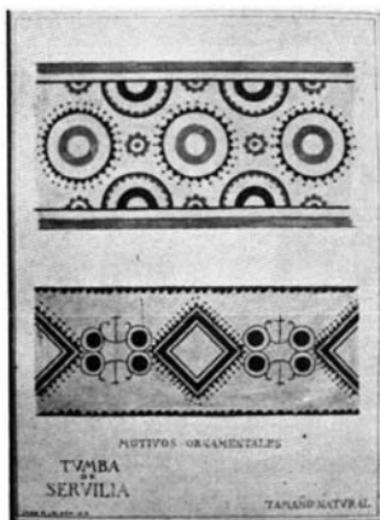
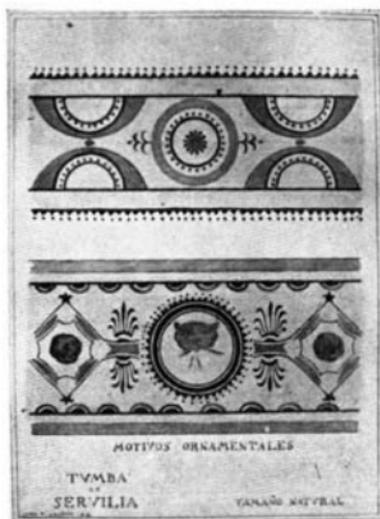


Aspecto parcial del vestíbulo cupuliforme. A la derecha, la puerta de la cámara funeraria.

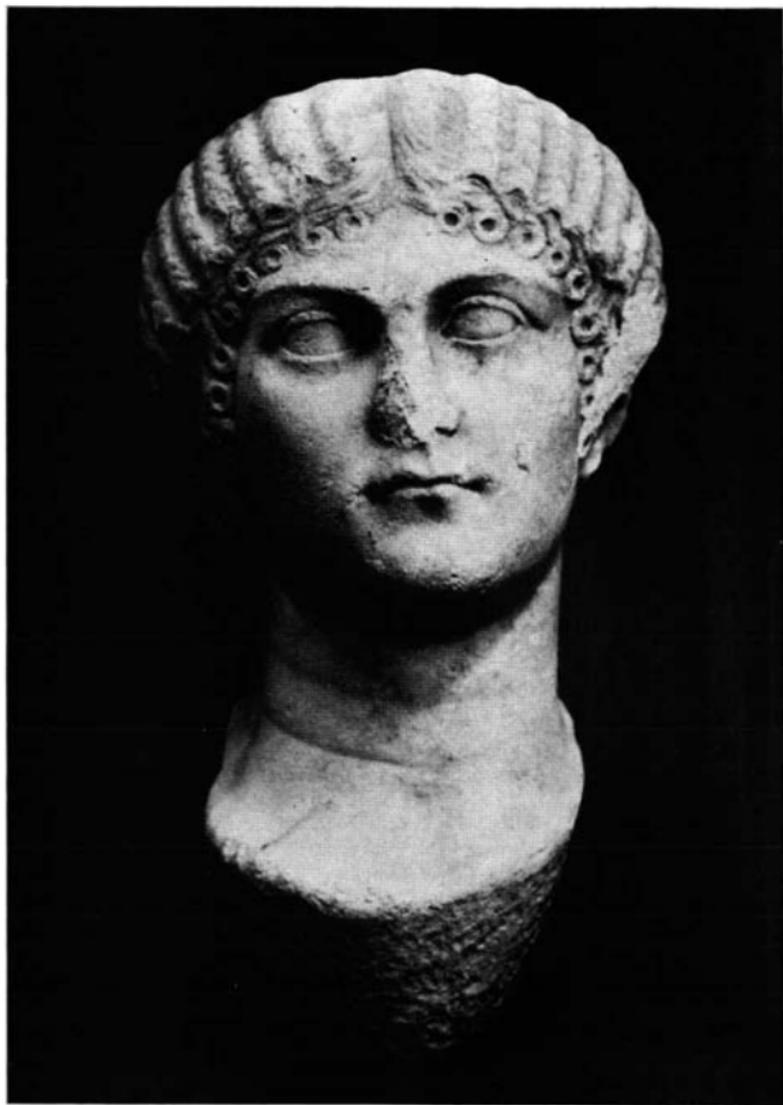


a) Decoración de la cámara cupuliforme, según J. Rodríguez Jaldón.

b) Motivos decorativos de la Tumba de Servilia, según J. Rodríguez Jaldón.



a, b, c y d) Motivos ornamentales de la Tumba de Servilia, según J. Rodríguez Jaldón.
(Reducidos a 1/3 aproximadamente del tamaño original de los dibujos).



Retrato julio-claudio de Villalba del Alcor (Huelva).



Otro aspecto del retrato de Villalba.



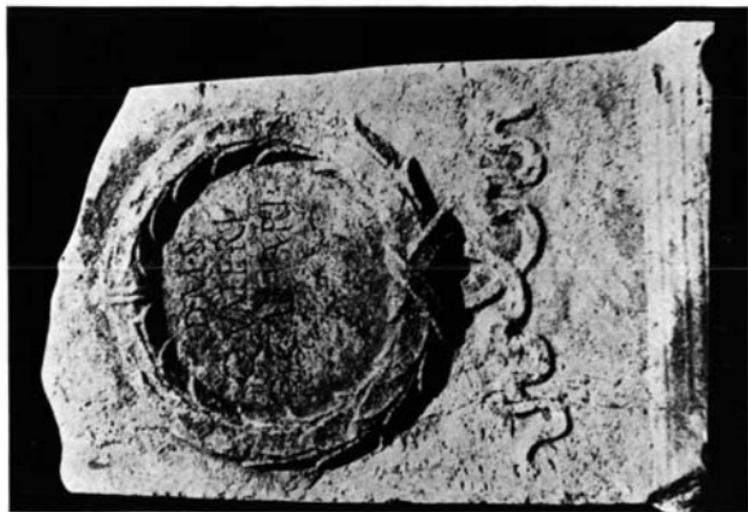
Retrato de Julia-Livilla (?) en Fulda.



Comparación entre los perfiles del retrato de Villalba y el de Fulda.



- a) Relieve de bucráneos.
- b) Fragmentos de cornisa.
- c) Inscripción funeraria.



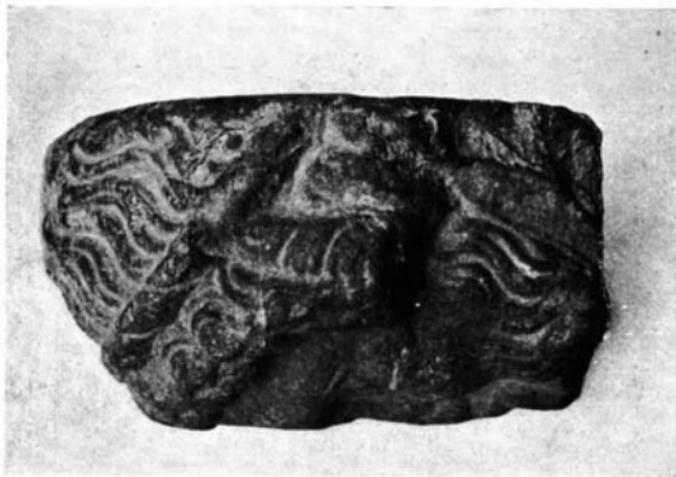
a y b) Ara funeraria, frente y lateral izquierdo.



a) Ara funeraria, lateral derecho.



b) Fragmento de escultura femenina.



a y b) Herma, frente y perfil.



Escultura de Hércules, frente y parte posterior.



Laterales derecho e izquierdo de la escultura de Hércules.



61



61



62



93



63



63



87



87



88



88



89



92



97



97



98



98



100



100

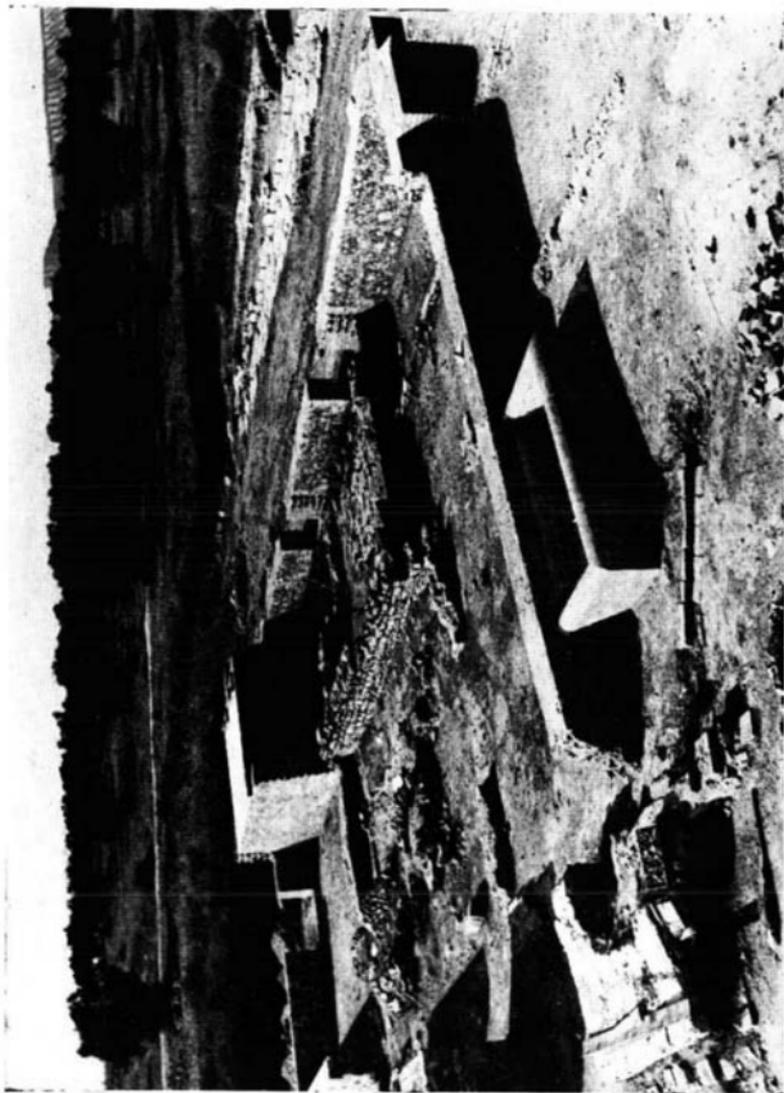


105



105

Monedas aparecidas en la Casa del Planetario (Itálica)



Particular de la Casa del Planetario, Itálica (Cortesía de J. M. Luzón).



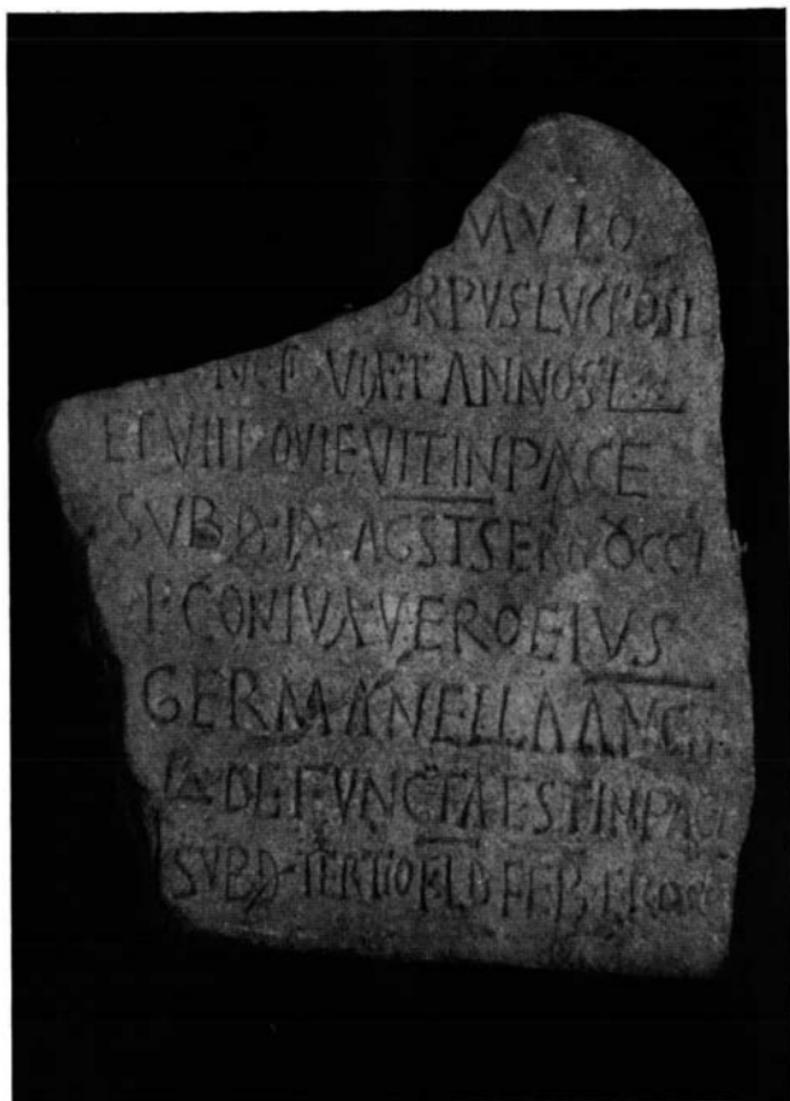
a) Inscripción del CIL II, 2330 (véase fig. 1).



b) Inscripción del CIL II, 2331, procedente, como la anterior, de Peñaflor.



a y b) Lápidas sepulcrales de Peñaflor.



Inscripción visigoda de Montijo.