

LA CASA SOLARIEGA DE VILLACAMPA EN LAGUARTA (VALLE DEL SERRABLO)

POR Manuel GÓMEZ DE VALENZUELA

1. SITUACIÓN

Laguarta es un pequeño lugar del despoblado valle del Serrablo, a 26 kilómetros del puente sobre el río Guarga, sobre la carretera del Monrepós a Sabiñánigo, aproximadamente a mitad de camino entre esta villa y Boltaña.

La carretera, sinuosa y pendiente, está bien asfaltada y ofrece bellos y salvajes paisajes de bosques, rocas y las aguas del río Guarga.

2. LA CASA SOLARIEGA

En el centro del lugar y frente a la iglesia, un poco en alto respecto a la carretera, se alza la vieja casa solariega de los Villacampa, encaramada en unas rocas en su parte superior, de las cuales descienden los tres cuerpos del edificio, trazando tres escalones perfectamente perceptibles en alzado. La elegante arquitectura del edificio, la multitud de inscripciones que cubren sus muros y la colección heráldica que constituyen los blasones de los linajes de los titulares de la casona son los rasgos que hacen digno de un estudio a este edificio (Foto 1).



Foto 1. — Casa Villacampa en Laguarda. A la derecha, el torreón del siglo xvi.
Centro: primera ampliación. Izquierda: segunda ampliación.

La parte más alta del conjunto está constituida por una robusta torre, construida con grandes sillares, techada a dos aguas, núcleo originario de todas estas construcciones. Se trata de un recio edificio de cuatro pisos, con ventanas abiertas al Este y Oeste (las de la fachada sur fueron tapiadas por el segundo cuerpo), formadas por toscas jambas de piedra en forma de trapecio y cerradas por fuertes rejas, que aún se conservan en su emplazamiento original. La puerta de entrada, a la que se accede por una escalera labrada en la roca viva, se cierra con un gran dintel monolítico en que se lee la inscripción "AÑO 1542".

A su izquierda, se alza el primer cuerpo edificado en el siglo XVII, que, según una inscripción que existe en su fachada y que luego comentaré, se comenzó a construir en 1616. La pared oriental presenta en el piso bajo un arco en forma de túnel que atraviesa el edificio. En la parte meridional de este cuerpo, pasado el túnel, se abren cuatro ventanas adornadas con escudos de armas de los Garcés, Espés, Maza de Lizana, Sánchez y Ximénez de Aineto, todos ellos apellidos de la familia Villacampa (ver árbol genealógico).

Este segundo cuerpo está construido con sillarejo y sillares cuidadosamente cortados en el arco-túnel, jambas de las puertas e hiladas inferiores de los muros. El alero se sostiene mediante modillones de piedra, en doble roleo, acanalados, que recuerdan las volutas jónicas de edificios aragoneses del XVI (como los capiteles de la Lonja de Zaragoza) y las zapatas de aleros contemporáneos.

El tercer cuerpo se construyó a mediados del siglo XVII: la puerta lleva la fecha de 1658. Fue obra de los hermanos Pedro, Cosme y Jerónimo Villacampa, Villacampa, Maza de Lizana y Villacampa, que llenaron las paredes del edificio con sus escudos de armas e inscripciones. Este cuerpo está construido en piedra sillar de mayor tamaño y mejor calidad que el anterior y consta de tres pisos. La fachada meridional presenta en el centro la puerta en arco de medio punto, sobre la que se alinean dos balcones en los sucesivos pisos, flanqueados por sendos pares de ventanas. El alero está sostenido asimismo por modillones de doble roleo. Esta tercera ala del edificio ofrece un aspecto más "confortable" y palaciego que los otros dos cuerpos. Se halla precedida por un jardinillo, en cuyo muro se abría una puerta, cerrada por un recio dintel —hoy en el suelo— sostenido por dos modillones idénticos a los del alero.

Seguidamente, se encuentra un edificio destinado a granero o pajar, fechado en 1669, sin interés artístico.

3. LA DECORACIÓN ESCULTÓRICA DE LA CASA

En las tres fachadas del edificio del siglo xvii se pueden observar hasta 13 escudos de armas, que corresponden a los apellidos más o menos próximos del linaje titular de la casona.

El escudo predominante es el de los Villacampa (6 representaciones en ventanas y muros). Su descripción heráldica es como sigue: "Escudo de gules, orlado de plata, y en su campo un castillo almenado de plata con dos garitas a los lados y muralla en el centro, de la que sube una escalerilla que lleva a las aguas de una laguna sobre la que campea el castillo, y en la puerta un guerrero con la rodela embrazada y en la mano derecha una espada desenvainada. En la orla y con letras de oro va el lema: "IN DEO MEO TRANSGREDIAR MURUM" y al pie del escudo un ángel alado"¹.

El blasón repetidamente labrado en este edificio corresponde casi exactamente a esta descripción: el guerrero lleva una lanza en vez de espada y la laguna ha sido sustituida por un querubín alado, que ocupa la punta del escudo. Como señala Gregorio GARCÍA CIPRÉS², esto puede haberse debido al desplazamiento por el angelote de las ondas, que representan heráldicamente al agua. Con esto, el querubín, de soporte del escudo, se convirtió, por obra de los canteros o de los propios Villacampa, en parte integrante del blasón, dotándole indudablemente de mayor plasticidad y efecto decorativo.

En los dinteles de las ventanas que se abren a la fachada meridional del segundo cuerpo, en el callejón que desemboca en el túnel, pueden verse los siguientes escudos:

Maza de Lizana. Dividido en seis cuarteles. Primero y cuarto, un martillo; segundo y tercero, una campana; quinto, cuatro bandas, y sexto, tres mazas de guerra con cabeza erizada de púas³.

¹ *Enciclopedia Aragonesa*, artículo "Villacampa, linaje de", tomo XII, pp. 3337-3338.

² GARCÍA CIPRÉS, Gregorio, *El Linaje de los Villacampa*, "Linajes de Aragón", 3 (Zaragoza, 1912), pp. 169-177; 197-217 y 237-239. Constituye una excelente investigación genealógica sobre esta familia, de donde he tomado los datos que, junto con los proporcionados por las inscripciones, me han permitido trazar el árbol genealógico de los Villacampa, desde el siglo xvi al xx.

³ Sobre los Maza de Lizana, ver UBIETO ARTETA, Antonio, *Colección Diplomática de Pedro I de Aragón*, CSIC, Zaragoza, 1951, p. 87.

Espés. Escudo cortado. En el primer cuartel, cruz patada. En el inferior, a su vez cuartelado, primero y cuarto, una estrella de ocho puntas; segundo y tercero, cuatro bandas.

Garcés. Cuartelado. Primero, el árbol de Sobrarbe; segundo, una garza; tercero, una banda; cuarto, una estrella de ocho puntas.

Ximénez. El árbol de Sobrarbe.

Estos escudos se hallan también representados en la fachada principal, en torno al de Villacampa, aunque algo entremezclados y desfigurados.

4. LA EPIGRAFÍA DE CASA VILLACAMPA

A lo largo de tres generaciones, los Villacampa del siglo xvii dieron muestras de lo que no podemos por menos que llamar "epigrafomanía". En torno a los numerosos escudos en las ventanas, dinteles y en la fachada, existen una serie de textos que transcribo a continuación, resumiendo su emplazamiento.

- Fachada principal (en torno a los escudos de Espés, Maza de Lizana, Villacampa, Sánchez, Garcés y Ximénez) (Foto 2):

GERONIMO VILLACAMPA, RECTOR DE AYNETO, COMISARIO DEL SANTO OFICIO.

D. PEDRO VILLACAMPA, SEÑOR DE ARTOSILLA, Y D. URBEZ VILLACAMPA, SU HIJO, SR. DE BORASTRE; SAN JUSTE Y LIQUERRE.

PEDRO VILLACAMPA Y GERONIMA VILLACAMPA, PRIMEROS SEÑORES DE ARTOSILLA, PRINCIPIARON ESTA CASA AÑO 1616. ACABOLA PEDRO VILLACAMPA, SU HIJO.

D. COSME DAMIAN VILLACAMPA, SEÑOR DE FANLILO, ARDILES CAXIGOSSA Y PUERTO DE PLANAS FECIT. AÑO DE 1675.

PEDRO VILLACAMPA, I SEÑOR DE ARTOSILLA, MURIO A 27 DE SEPTIEMBRE DE 1616, Y GERONIMA VILLACAMPA, A 10 DE AGOSTO DE 1647.

- Escudo de Villacampa, fachada principal:

ESTA OBRA HIZO HACER PEDRO VILLACAMPA, SR. DE ARTOSILLA, GERONIMO VILLACAMPA, COMISARIO DEL SANTO OFICIO, COSME DAMIAN Y URBEZ VILLACAMPA, SR. DE BORASTRE. COSME DAMIAN VILLACAMPA ME FECIT. AÑO 1658.



Foto 2. — Escudos de los linajes de la casa en la fachada principal.

- Fachada lateral, flanqueando el escudo de los Espés:

ESTA OBRA HIZO HACER PEDRO VILLACAMPA, SR. DE ARTOSILLA, Y COSME VILLACAMPA, HERMANOS. AÑO 1659.

- En torno al escudo de Maza de Lizana:

URBEZ VILLACAMPA, SEÑOR DE ARTOSILLA Y BORASTRE.

- Encima del escudo de Villacampa, rodeando la Cruz de la Inquisición:

GERONIMO VILLACAMPA, COMISARIO DEL SANTO OFICIO.

- Debajo de este escudo:

COSME DAMIAN VILLACAMPA ME FECIT. AÑO 1659.

- En el dintel del portón que da al jardín:

QUANTO EN MI VIDA OBRE NUNCA ME VINO A FALTAR EL DESEO DE ACERTAR. C.D.V.S.F.F. (Cosme Damián Villacampa, señor de Fanlillo fecit).

- En el primer escalón de la fuente, a la entrada del pueblo:

ESTA OBRA HIZO PEDRO VILLACAMPA, SEÑOR DE ARTOSILLA, Y COSME DAMIAN VILLACAMPA, SEÑOR DE FANLILLO. AÑO 16... (Rota la inscripción).

- El más pintoresco epigrafista fue don Jerónimo de Villacampa y Maza de Lizana, último de este linaje en el siglo xvii. En la ventana inferior izquierda de la fachada principal, inscribió:

GERONIMO VILLACAMPA Y MAZA DE LIZANA, SEÑOR DE BILLOBAS, SEÑOR PRIMERO DE YESPOLA, BINO, VIO DICHOS LUGARES EL AÑO 1694. SE IZO ESTA VENTANA DICHO AÑO EN 23 DE JUNIO (Foto 3).

- En torno a la ventana, se lee:

BILLOBAS. GABARRE. D. GERONIMO VILLACAMPA Y MAZA DE LIZANA.

- Y en las jambas consta:

LA LIMOSNA ABRE LOS CIELOS.

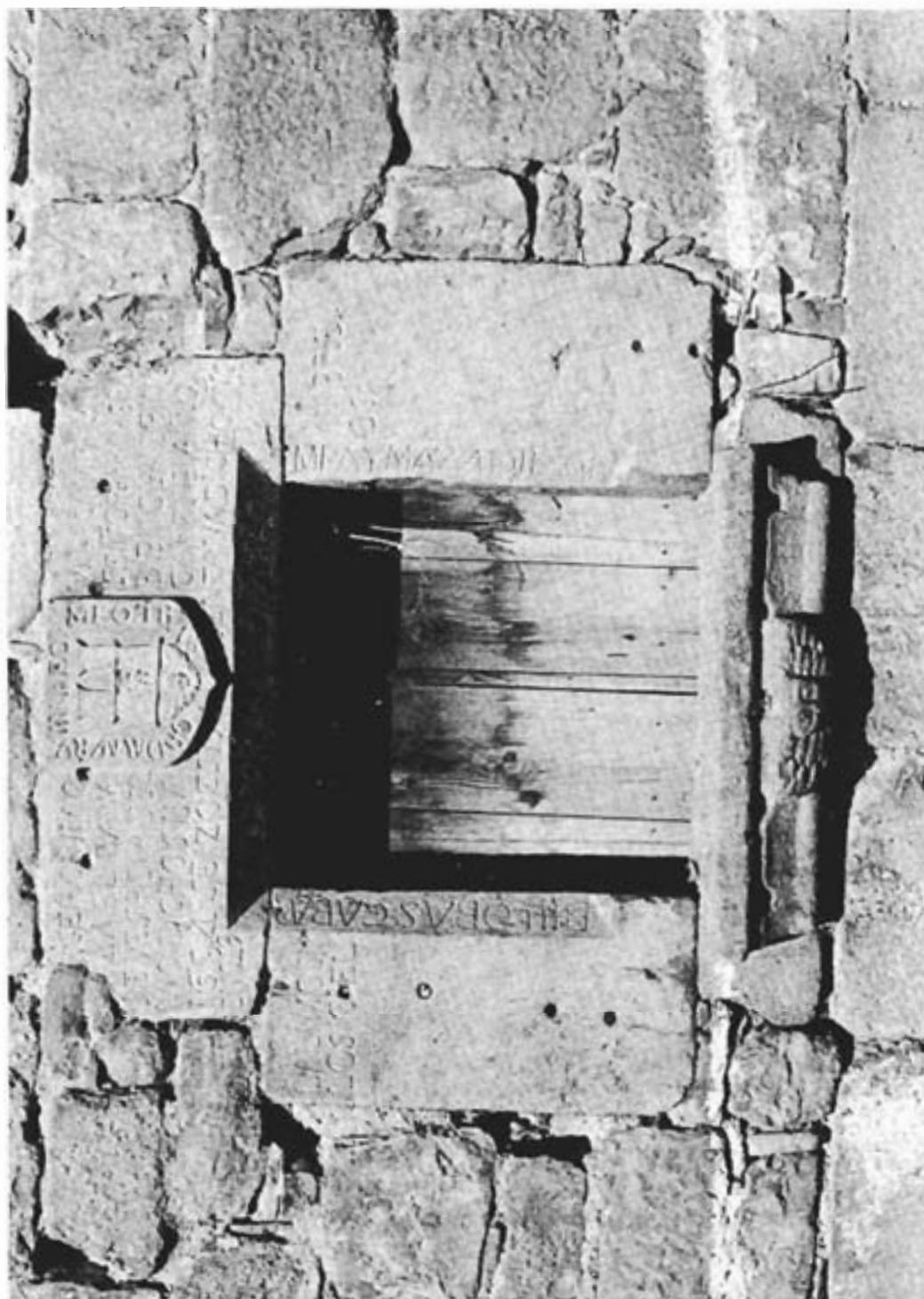


Foto 3. — Inscripción y escudo de los Villacampa (1694).



Foto 4. — Inscripción sobre la plaga de la langosta de 1687 (1694).

• En el dintel de la puerta lateral de la fachada sur, aparece la inscripción:

JESUS, MARIA, JOSEPH. 1694.
 AÑO 1687 FUE LA PLAGA DE LA LANGOSTA EN LA TIERRA
 LLANA Y EN ESTAS MONTAÑAS. DON GERONIMO VILLACAMPA
 MZ DE LZ F. (Maza de Lizana Fecit) (Foto 4).

• En otro escudo situado en la parte superior de la misma fachada, con las armas de los Villacampa, puede leerse:

ESTA CASA ES DE DON GERONIMO VILLACAMPA, SEÑOR DE
 YESPOLA BILLOBAS.

El árbol genealógico anejo explica quiénes fueron estos Villacampa del siglo xvii y el parentesco que les unía entre sí. Combinando los datos contenidos en las inscripciones y el árbol genealógico⁴, comprobamos que la ampliación de la casa fue realizada por don Pedro Villacampa y Maza de Lizana, que obtuvo ejecutoria de infanzonía en 1595. Casado con Jerónima Villacampa, inició la construcción de la nueva ala en 1616 y murió ese mismo año. Le sobrevivió su esposa, que falleció en 1647.

Le sucedió su hijo Pedro Villacampa y Villacampa, que casó con otra Villacampa, Isabel, y concluyó la construcción del primer cuerpo de la nueva casa. Debía de haber muerto en 1659, ya que en una inscripción de la fachada lateral, con esta fecha, aparece mencionado su hijo Urbez como señor de Artosillo, título que, como hemos visto, correspondía a su padre y su abuelo, los dos Pedro Villacampa que construyeron la primera ampliación del edificio, como título primero y propio del Señor de la Casa.

En 1658, la tercera ampliación del edificio se hallaba terminada, como consta en la clave del arco que se abre en la fachada meridional. En años sucesivos, sus hermanos Jerónimo y Cosme Damián, su hijo Urbez y su nieto Jerónimo adornan las fachadas con los blasones e inscripciones reseñadas.

Jerónimo Villacampa I fue sacerdote. En la inscripción de la fachada principal aparece citado como Rector de Ayneto y Comisario del Santo Oficio (1675). Este segundo título se menciona también en el escudo

⁴ Ver nota 2.

de la fachada lateral. En estos casos, su nombre está epigrafiado circundando el escudo de la Inquisición.

A juzgar por estos textos, Cosme Damián debió de haber sido un "tión", que mantuvo sus señoríos en Fanlillo, Ardiles, Cajigosa y Puerto de Planas, conviviendo con sus hermanos y su sobrino. Su calidad de segundón se deduce del lugar secundario que ocupa en las inscripciones y de que fuera su sobrino Urbez quien accediera al título de Señor de Artosilla.

Urbez casó con Isabel Maza de Lizana y su hijo se llamó Jerónimo, "Señor primero de Yéspola, Billobas y Gabarre", que se cita en las inscripciones de las fachadas meridional y principal. Es el último Villacampa del que se poseen noticias epigráficas y fue bisabuelo del célebre don Pedro Villacampa, Capitán General del Ejército (1776-1854).

5. LOS SEÑORÍOS DE LOS VILLACAMPA: SU SITUACIÓN ECONÓMICA

Ordenando los datos que sobre los dominios de esta familia nos proporcionan las inscripciones, observamos que a lo largo del siglo XVII, los Villacampa señoreaban los siguientes lugares:

Valle del Guarga: Artosilla, Villobas y Yéspola.

Ribera de Fiscal: Borastre, Gabarre, San Juste y Ligüerre (hoy Ligüerre de Ara).

Aguas arriba de Aínsa: Cajigosa.

Valle del Basa: Fanlillo.

Sin localizar: Ardiles y Puerto de Planas.

En general, eran propietarios o señores de lugares situados en zonas fértiles, generalmente de huerta, junto a los ríos.

La ampliación de la casa y sus sucesivas reformas y embellecimientos derrotan que esta familia atravesó una etapa de prosperidad en el siglo XVII. No es aventurado atribuirle a la revalorización del cáñamo, que se cultivaba en sus señoríos. Como señalan G. COLÁS y J. A. SALAS⁵,

"durante el siglo XVII aumentará en Aragón la producción del cáñamo, gracias al permiso de exportación de las Cortes de 1626, en tanto que disminuirá la producción de lino".

⁵ COLÁS LATORRE, Gregorio y SALAS AUSENS, José Antonio, *Aragón bajo los Austrias*, Colección Aragón, 12, Zaragoza, 1977, pp. 76 y 107.

El cáñamo se destinaba a la fabricación de cordajes para la Armada Real.

Un siglo más tarde, Ignacio de ASSO nos dice:

“El cáñamo más estimado se produce en la ribera del Guarga, cuyas aguas tienen la propiedad de blanquear el cáñamo y la ropa cuando se emplean en coladas. Se ha observado que el cáñamo del Guarga, después de enriado, queda más blanco que el de otros territorios...”⁶.

6. COMENTARIO

El conjunto de edificios que compone la casa solariega de Villacampa refleja perfectamente la historia del Serrablo en los siglos XVI y XVII. El edificio de 1542 es tosco, y en forma de casa fuerte, construido en lo alto del promontorio rocoso, con aspecto y misión de fortaleza y ventanas cerradas con fuertes rejas, aún conservadas. Recuerda a otros de la comarca, por ejemplo, la torre de Biescas, edificada por Juan de Acín en 1589, aunque el de Laguarda se halle reducido a la más pura funcionalidad, sin los ornamentos que embellecen a ésta.

Este torreón refleja la situación de angustia del valle del Guarga en el siglo XVI. El permanente bandolerismo en el Serrablo, entonces camino importante entre Sobrarbe, Ribagorza y los valles del Aragón y Gállego, obligó a instalar en él un “presidio”, es decir, un pequeño acuartelamiento fortificado donde residía la tropa y del que partían patrullas para proteger los caminos⁷. El bandolerismo en el Serrablo duró hasta fines del siglo XVI; en esa época aparecen Pedro y Ramón Villacampa al frente de destacamentos militares; Pedro, como capitán de Infantería, al mando de un escuadrón que patrulló el somontano del Moncayo, y Juan Villacampa, quien en 1575 resumía ante los diputados de Aragón sus acciones contra los bandidos, explicando que actuó: “Castigando los actos más bellacos”⁸.

⁶ ASSO, Ignacio de, *Historia de la Economía política de Aragón*, Edic. Casas Torres, CSIC, Zaragoza, 1947, p. 29.

⁷ COLÁS LATORRE y SALAS AUSENS, *Aragón en el siglo XVI: Alteraciones sociales y conflictos políticos*, Dept. de Historia Moderna. Universidad de Zaragoza, 1982, p. 351.

⁸ COLÁS-SALAS, *Aragón...*, pp. 170, 598-599 y 363. Ramón de Villacampa pidió que se continuara dando ventaja a otro hermano suyo por valor de 34 sueldos, que era lo que recibía el otro hermano, Pedro, muerto cuando iba en persecución de otra partida de delincuentes. Todos estos datos nos muestran el talante belicoso de los Villacampa del siglo XVI.

Cuando a principios del siglo xvii vuelve la calma a la comarca, Pedro Villacampa decide ampliar el lóbrego caserón del siglo anterior y construir una vivienda palacial, digna del elevado concepto en que tenía a su linaje, como se aprecia por la consecución de su ejecutoria de infanzonía en 1595, confirmada por su hijo en 1629. La construcción de la casa duró unos 40 años y se llevó a cabo en dos etapas: una, que comenzó en 1616 y debió de acabar pocos años después, y otra, que concluyó en 1658. A partir de ese año, terminado el conjunto de la casa, los dos hermanos de Pedro Villacampa Villacampa (hijo del Pedro Villacampa muerto en 1616), Cosme Damián y Jerónimo, junto con Urbez, hijo de Pedro, embellecen el edificio con los numerosos escudos descritos y las inscripciones reseñadas. En 1659 debía de haber muerto ya Pedro Villacampa, pues su hijo Urbez aparece como Señor de Artosilla, título primero de su padre y abuelo, a juzgar por la inscripción de una de las ventanas de la fachada lateral.

Jerónimo, el cura, debió de gozar de una posición desahogada, ya que, además de rector de Ayneto —uno de los pueblos de señorío de la familia—, fue Comisario del Santo Oficio, quizás por intervención de un Pedro Villacampa que en 1659 era miembro del Consejo de Aragón y del Consejo de la Cruzada en Madrid⁹.

Cosme Damián fue, a nuestro juicio, el autor de la primera serie de inscripciones, todas ellas de 1658-59 a 1675, en todas las cuales y en torno a los escudos figura su nombre: Cosme Villacampa Fecit, a veces junto al de uno de sus hermanos (Pedro o Jerónimo) y de su sobrino Urbez, el heredero del linaje.

Jerónimo Villacampa y Maza de Lizana, "Hijo legítimo de D. Urbez Villacampa", según la inscripción de otra casa del pueblo, fue el último epigrafómano de esta familia. Sus inscripciones sobre la plaga de la langosta de 1687 y sobre la visita que efectuó a sus señoríos en 1694 constituyen noticias pintorescas sobre la vida en las montañas en esa época.

Por interrumpirse la serie de inscripciones en 1694, poco sabemos de esta familia durante el siglo xviii. En 1776 nació en Laguarda, como segundo de los 22 hijos del matrimonio de Domingo Villacampa y Guillén (nieta de Jerónimo) con Francisca Periel, el que llegaría a ser Ca-

⁹ BERTAUT, FRANCISCO, *Diario del Viaje de España*, en *Viajes de Extranjeros por España y Portugal*, Edic. García Mercadal, Editorial Aguilar, Madrid, 1959, tomo II, pp. 662 y 665.

pitán General de los Reales Ejércitos: don Pedro Villacampa y Periel, que, movido por el afán nobiliario de esta familia, prefirió firmar con el nombre de Pedro Villacampa y Maza de Lizana. Fue héroe de los Sitios de Zaragoza y guerrillero muy distinguido a lo largo de la Guerra de la Independencia, especialmente activo en el valle del Ebro y el Bajo Aragón ¹⁰.

Un sobrino-nieto del General, también miembro célebre de esta familia, fue el también militar Manuel Villacampa y del Castillo (1827-1889), nacido en Betanzos (La Coruña), que asistió con O'Donnell a la acción de Vicálvaro en 1855. Pasó a la Guarcia Civil con el grado de Capitán y combatió el bandolerismo en Andalucía. Ascendió a General de Brigada, señalándose por sus ideas republicanas. El 19 de septiembre de 1886 acaudilló las tropas que proclamaron la República en Madrid, por lo que fue condenado a muerte. Resultó indultado y cumplió condena en Guinea, de donde, por su mal estado de salud, se le trasladó a Melilla, donde murió en 1889 ¹¹.

El estado de conservación de la casa es hoy lamentable. La torre del siglo XVI está dedicada a establo de cabras y corderos; la casa del siglo XVII, a granero. Su tejado se ha derrumbado parcialmente y, de no ponerse a ello pronto remedio, se vendrá abajo todo el edificio ¹². Valdría la pena dedicar una cierta atención a la conservación de esta casona, tan interesante por sus aspectos artísticos, epigráfico y heráldico y por los recuerdos históricos que se concentran en ella; una de las más bellas del Pirineo aragonés.

¹⁰ Sobre D. Pedro Villacampa y Maza de Lizana, ver BASO ANDREU, A., *El Capitán General Pedro Villacampa, héroe de la guerra de la Independencia*, "Argensola", 39 (Huesca, 1959), pp. 193-208, y el magnífico resumen biográfico de LA SALA VALDÉS, Mario de, en su *Obelisco Histórico en honor de los heroicos defensores de Zaragoza en sus dos sitios*, Zaragoza, 1908, pp. 192-200. Ver también el artículo "Villacampa, Pedro", en la *Gran Enciclopedia Aragonesa*.

¹¹ Debo estos datos sobre don Manuel Villacampa a la amabilidad de doña Victoria María de Diego y Vallejo, profesora del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. Ver también FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor, *Historia Política de la España Contemporánea*, tomo II, Alianza Editorial, Madrid, 1968, pp. 37-42. La memoria del brigadier Villacampa se conservaba en los pueblos de Galicia entrado el siglo XX. Camilo José Cela cita en su *Pregón de ciego* la cantinela de un mendigo que ofrecía sus romances, entre ellos "los bonitos tangos del brigadier Villacampa estando en capilla".

¹² En el verano de 1986 (el 25 de agosto, para ser exactos), vi caer cascotes y trozos de yeso en la casa de la tercera ampliación. No sé si podrá resistir algún invierno más.

ÁRBOL GENEALÓGICO DE LOS VILLACAMPA

