

## HISTORIA DEL CINE EN MÁLAGA (1898/2008)\*

María Pepa Lara García



L cine es un fenómeno complejo y difícil de estudiar. Cada una de sus dimensiones –estética, sociológica, económica– representa un verdadero desafío para el investigador, como también sus estrechas relaciones con otras disciplinas: la literatura, la historia del arte, el teatro y el espectáculo en general.

Málaga, sin ir más lejos, es un ejemplo vivo de cómo el cinematógrafo, como se le llamaba entonces, se instaló a los pocos años de su invención y desde entonces ha sido un elemento fundamental de la vida cultural de la ciudad y de entretenimiento de sus habitantes.

El cine es variado en sus manifestaciones, pero se puede reducir a unos cuantos centros de interés: las películas, las salas de proyección, la publicidad y las críticas cinematográficas.

Hemos examinado con detenimiento los fondos documentales del Archivo Municipal y especialmente la colección de periódicos, revistas, guías y libros; pero también fotografías y demás documentos –Actas Capitulares, Legajos, Padrones de Habitantes– que allí se conservan.

Se han estudiado los orígenes del cine en Málaga a finales del siglo XIX; se describen las salas de verano, sus vicisitudes hasta su desaparición definitiva, y los primeros momentos del sonoro. El apartado más extenso está dedicado a la historia de las salas de proyección.

### *Orígenes del cine en Málaga:*

Como es sabido, las primeras proyecciones cinematográficas tuvieron lugar en París el 28 de diciembre de 1895, gracias a la invención de los hermanos Lumière.

Sólo unos meses después, el 15 de mayo de 1896, se inauguró en Madrid un cine con el nombre de los inventores, cuyo aparato de proyección fue traído de Francia por Alexander Promio, llamado el “operador nómada” de los hermanos Lumière.

En Málaga del 3 al 15 de septiembre de 1896, en la planta baja del hotel Victoria, sito en el número 9 de la calle de Larios, se inauguró, ante un reducido número de amigos, el “Kinetógrafo Werner” (o sea, la fotografía animada).

*\*Este texto es un resumen del Catálogo editado con motivo de la exposición celebrada los días 3 de abril al 4 de mayo de 2008 en el Archivo Municipal.*

En la publicación *La Unión Mercantil* del día 3 de septiembre de 1896 se comentaba: “El espectáculo es admirable y sorprende la perfección con que se mueven las figuras, sin que se prescinda del más leve detalle”. Las sesiones se pasaban cada media hora y exhibían diez cuadros al precio de 1 pta. la función, aunque nueve días después bajó a 50 céntimos. La propaganda se mantuvo hasta el 15 de septiembre.

En cuanto a la instalación del primer cine, fue dos años más tarde. Según Narciso Díaz de Escovar en su obra *Efemérides históricas malagueñas* lo data el 22 de julio de 1898: “Se inauguró en los rellenos del muelle un cinematógrafo y se llamó Lumière. Asistieron Autoridades, Junta de Espectáculos y Prensa”.

En 1899 se le concedió permiso a Rafael Baquera y Carlos Lafuente para instalar un cinematógrafo durante los meses de agosto y septiembre “en los terrenos ganados al mar, en el muelle del Marqués de Guadiaro”. La solicitud adjuntaba un plano a lápiz del cine, sin firma y con fecha de 26 de julio de 1899.

En definitiva, hasta 1907 los cines malagueños se limitaban a simples barracas transportadas de un lugar a otro de la ciudad; aunque por entonces ya existían varios teatros estables: Principal, Cervantes, Lara y Vital Aza.

### *Cine Pascualini:*

De 1900 aproximadamente datan los comienzos de este cine. Su propietario era Emilio Pascual Marcos, y de ahí le viene el nombre de *Pascualini*. Empezó siendo llevado de un lugar a otro de la ciudad. Así, sabemos que estuvo instalado en el Pasillo de Santo Domingo durante la feria del Carmen; luego, en el Paseo de Reding y también en la plaza de Riego –actual plaza de la Merced–, donde permaneció hasta 1906.

Pero este último emplazamiento parecía no ser del agrado de algunos concejales, que el 9 de febrero de 1906 presentaron en el Ayuntamiento una propuesta para trasladarlo a otro emplazamiento. Después pasó a un local de la calle Cerrojo, y en 1907 se estableció definitivamente en la Alameda de Carlos Häes –actual calle de Córdoba–, junto al Banco de España (donde hoy se encuentra el cine Alameda).

Se le ha considerado el primer cine estable malagueño, ya que permaneció allí hasta 1937. Y efectivamente lo fue como tal sala específicamente cinematográfica.

Había un espacioso jardín delante de la entrada principal, y durante el verano se anunciaba como cine-jardín Pascualini, con objeto de atraer más público. Tenía varias puertas en sus dos laterales, que se abrían totalmente al final de cada película para ventilar la sala, pues carecía de climatización.

Fue el último cine de Málaga que instaló el sonoro, pues su dueño se resistió en un principio a creer que esto fuera rentable –no olvidemos que al ser metálico, la resonancia era enorme–. Finalmente, el 11 de junio de 1934 se rindió a la evidencia y lo inauguró con el filme español *Pax*.



El 2 de enero de 1937, a las nueve menos cuarto de la mañana, a causa de una bomba, el cine voló en pedazos que se dispersaron por doquier –no olvidemos que era completamente metálico–. Apenas se veían los rastros de sus cimientos. (Probablemente, el objetivo sería el Banco de España, que estaba al lado del cine; y el consulado americano que se encontraba situado detrás del Banco, los cuales fueron destruidos también casi en su totalidad).

#### *Otras salas primitivas:*

De 1906 data el Salón cinematográfico, el cual estuvo situado durante dos años en la calle de Larios número 9 –donde hoy se encuentra la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía–. El cine Ideal sito en la desaparecida Plaza de los Moros desde 1902 hasta 1918; y el Salón Novedades en el Paseo de Heredia desde 1908 hasta 1919.

#### *Los cines de verano: primeras salas:*

En los primeros años del siglo los sitios preferidos para estos cinematógrafos de verano eran el Parque, el Muelle de Heredia y la Alameda Principal. Tiene mucho que ver la proximidad del mar, lo que hacía más agradable la permanencia en estos locales.

Fueron muy conocidos, entre otros, el Gran Cinema Iris, situado en el Muelle de Heredia en 1915; el cine Málaga, el cual estuvo situado en el solar que hoy ocupa el Banco de España en el año 1931. También hubo una serie de cinematógrafos que se instalaron en el Pasillo de Santo Domingo durante los años 1913-1915.

Los dueños de las salas estables en los años veinte se vieron afectados por esta proliferación de cines de verano, ya que veían mermada la asistencia de público. Sin embargo, esta situación continuó y algunas empresas optaron por disponer de dos salones, uno de verano y otro de invierno. Éste es el caso de los cines: Cinema España (en Huelin), Imperial Cinema (en el Palo), Duque, Capitol, Royal, Cayri Cinema,



Propaganda del animatógrafo Lumière, 1898 y del wargraph del Teatro Lara, 1899.

Monumental (en Ciudad Jardín) y Real Cinema (Carretera de Cádiz). Una forma de no perder un público que se podía desplazar a otras salas más frescas.

*Cine Las Delicias. Vista parcial, 1929:*

Estaba situado en la calle Marqués de Valdecañas, número 4. Su propietario era el empresario Emilio López. Se inauguró el 30 de mayo de 1929. Sin duda, fue el más famoso cine de verano que ha tenido Málaga. Normalmente permanecía abierto desde junio hasta finales de septiembre o principios de octubre, pero en los años cuarenta también presentó esporádicamente veladas de boxeo en invierno.

Parece que al comienzo de la Guerra Civil el cine permanecía abierto, pero meses después se cerró, debido al periodo de la guerra y posguerra. La reapertura tuvo lugar en junio de 1940. En 1941 inició la temporada el día 5 de julio, cerrando el 9 de



septiembre. Durante todo el verano se proyectaron sólo películas de reestreno. El 9 de noviembre abrió para celebrar una velada de boxeo.

En 1942 –último año que permaneció abierto– no se exhibió ninguna película en todo el verano, pero el 20 de junio presentaron un circo. Hubo boxeo en abril y en mayo, y luego en noviembre y diciembre.

*Nuevos cines de verano:*

A mediados de los años cincuenta comenzaron a inaugurarse estos cines de verano; sus propietarios, en esta ocasión, elegirían los barrios para su explotación comercial, y algunos de ellos llegaron hasta la década de los noventa. Sabemos que a finales de los años setenta se contabilizaban en Málaga hasta cerca de treinta cines de verano. Veamos el siguiente cuadro:

CINES	INAUGURACIÓN	CLAUSURA
ACACIAS	21 de junio de 1958	1966
TERRAZA ALAMEDA	29 de junio de 1956	1960
LOS ÁLAMOS (Campillo)	27 de junio de 1959	1964
CARMEN CINEMA (Barrio del Perchel)	7 de junio de 1959	1971
CAYRI CINEMA (Avda. Carlos de Haya)	8 de mayo de 1958	1987

CINEMA ELISEOS (Paseo de Reding)	13 de junio de 1959	1962
CINEMA LAS FLORES (Barriada Las Flores)	24 de julio de 1964	1980
FLORIDA (Cruz de Humilladero)	15 de junio de 1965	1965
CINE LA FUENTE (Barriada Capuchinos) *	8 de junio de 1968	1984
LOS GALANES (Pedregalejo)	5 de junio de 1960	1981
IDEAL (Cruz de Humilladero)	31 de mayo de 1959	1960
JARDÍN CINEMA (Ciudad Jardín)	21 agosto de 1958	1958
CINE TEATRO HUELIN (Huelin)	29 de junio de 1956	1957
MARINA (Camino de la Misericordia)	8 de junio de 1963	1965
MARTÍN CINEMA (Ciudad Jardín)	30 de junio de 1963	1965
MAYPE CINEMA (Carretera de Cártama)	13 de junio de 1959	1973
MEDITERRÁNEO (Paseo de la Farola)	3 de agosto de 1966	1967
LAS PALMERAS (Avenida de Capuchinos)	5 de junio de 1960	1989
PERCHEL CINEMA (Barrio del Perchel)	6 de julio de 1956	1956
LOS PINOS (Ferrándiz, 18-20)	14 de junio de 1958	1969
PORTADA ALTA CINEMA (Carlos Haya)	18 de junio de 1964	1981
REAL CINEMA (Carretera de Cádiz, 100)	12 de junio de 1955	1972
ROCÍO (Camino de Antequera)	9 de julio de 1961	1961
CINEMA LOS ROSALES (Martínez de la Rosa)	13 de junio de 1963	1973
TERRAZA ROYAL (Armengual de la Mota)	20 de junio de 1961	1982
SOLYMAR (Avenida de la Paloma)	3 de julio de 1965	1968
CINEMA SUÁREZ (Barrio de Suárez)	18 de julio de 1963	1963
TERRAZA TÍVOLI (Santa Julia)	21 de junio de 1961	1968
TRINIDAD CINEMA (C/ Sevilla)	1 de junio de 1957	1960
UNIVERSAL CINEMA (Martínez de la Rosa, 50)	14 de junio de 1985	1989

Cambió el nombre a Altamira en 1990, y permaneció hasta 1994.

**Podemos comprobar** cómo proliferaron a lo largo de los años, y fueron muchos los que llegaron a funcionar al mismo tiempo: desde 1955 a 1994 hubo 30 cines de verano. Su desaparición ha sido lenta pero progresiva, de tal forma que en la actualidad no existe ninguno. El último en cerrar fue el cine Altamira, en 1994. Situado en la Avenida de Capuchinos, había sido inaugurado en 1990, en el mismo emplazamiento que antes ocupó el cine La Fuente.

Las causas de la desaparición de estos locales parecen claras. Por un lado, la televisión y el vídeo han cubierto las necesidades de los ciudadanos sin tener que desplazarse de sus hogares. Por otro, la juventud dispone hoy de otros medios de diversión: discotecas, *pubs*, conciertos, etc.

**Sin embargo**, el Ayuntamiento desde 1988 retomó la idea de los antiguos cines de verano programando una serie de películas, de forma gratuita, en el recinto Eduardo Ocón; ampliándolo después, a partir de 1996, a los barrios malagueños: Campanillas, Churriana, Cruz de Humilladero, Puerto de la Torre, El Palo, Jardín de Málaga, Parque del Oeste, Bailén, Miraflores, Palma Palmilla, etc. Se presentaba con el lema *El cine de verano en tu barrio*. En el 2007 se llegó hasta diez distritos diferentes, con un total de 103 proyecciones. Incluso, desde el verano de 2006, se ha proyectado cine en las playas de la Malagueta, El Palo y la Misericordia con una pantalla hinchable de 12 x 8 metros.

### *Salas cinematográficas:*

**Antes de la inauguración del cinematógrafo**, datado como sabemos en 1898, en nuestra ciudad existían cuatro teatros estables: el Teatro Principal, situado en la plaza del Teatro, inaugurado el año 1793. En 1916 cambió su nombre por el de Cinema Concert y empezó a proyectar películas, abandonando las representaciones teatrales. Fue clausurado en 1968.

**El Teatro Cervantes se inauguró en 1870**. A partir de 1916 proyectaron películas, pero siempre de forma esporádica, alternándolas con otros espectáculos. El 14 de enero de 1984 pasó a ser propiedad del Ayuntamiento. En la actualidad es utilizado para espectáculos de carácter muy diverso: teatro, ópera, conciertos, actuaciones personales, etc. Es decir, casi toda clase de actos excepto proyecciones cinematográficas. Aunque rompe esa norma no escrita precisamente la exitosa celebración del Festival de Cine Español de Málaga, que en abril de 2008 celebró su onceava edición acogida en el teatro junto con otras salas.

**El Teatro Lara** se hallaba situado en un solar de Hoyo de Espartero, esquina a la que luego se llamó calle Torregorda. Construido en 1893, por él desfilaron muy variados espectáculos: circo, teatro, variedades, actuaciones personales, zarzuela, flamenco y cine, desde 1911. Fue cerrado a finales de febrero de 1942 y demolido en marzo de 1945. El Teatro Vital Aza fue emplazado primero en el Parque en 1899, y trasladado después, en 1900, al Muelle de Heredia, hasta su clausura en 1942. Aunque se proyectaron muchas películas, lo más característico de su programación fueron las compañías de zarzuelas teatro y variedades. También hubo espectáculos circenses y de boxeos.



### *Cine Moderno:*

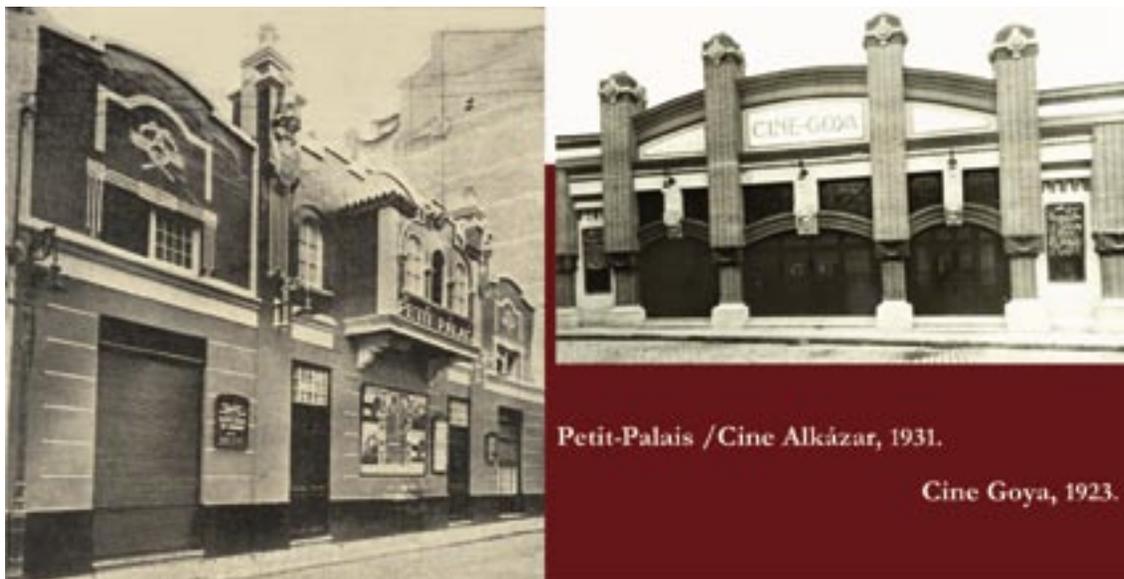
Situado en el número 6 de la calle Don Juan de Austria, se inauguró el 22 de marzo de 1913. Lo construyó Antonio Zambrana Quiguisola. En 1920 se cerró el local debido a la escasa asistencia del público, instalándose allí un garaje. No obstante, en septiembre de 1925 se abrió de nuevo. El 11 de octubre de 1929 se quemó el cine. El 7 de mayo de 1930 tuvo lugar la reapertura del nuevo edificio. El local se cerró el 31 de diciembre de 1968.

### *Cine Victoria:*

El 5 de febrero de 1913, Antonio Cueto López solicitaba permiso para construir un cinematógrafo la plaza de Merced, bajo la dirección del arquitecto Fernando Guerrero Strachan. En un principio el cine se llamó Salón Victoria Eugenia, y se inauguró el 14 de octubre de 1913 con la película *La Biblia*.

Su propietario era Luis Moreno Oreiro, ayudado más tarde por sus hijos Luis y José María. La reforma de 1944 afectó a su embellecimiento, mejorando la calidad de sus asientos suprimiéndose la entrada general.

El 3 de octubre de 1957 estrenó el filme *El último cuplé*, que estuvo cuatro meses en cartel.



Petit-Palais / Cine Alkazar, 1931.

Cine Goya, 1923.

Esta sala se cerró en mayo de 1968. El edificio fue completamente demolido y durante años, en su solar, se instalaron coches-choque, tómbolas y otras atracciones para niños.

Once años después el cine fue reconstruido en su mismo emplazamiento bajo la dirección de José Luis Moreno. Sus propietarios lo eran también del circuito Astoria. La reapertura tuvo lugar el día 22 de diciembre de 1979 con la proyección del filme *Hair*. Finalmente, el 9 de diciembre de 2004 se clausuró definitivamente esta sala cinematográfica.

### *Cine Petit Palais-Alkazar:*

En noviembre de 1913, Pedro Temboursy, propietario de un solar situado en la calle Liborio García, pedía la autorización municipal para construir un cine, según planos del arquitecto Fernando Guerrero Strachan.

Se inauguró el local el 15 de agosto de 1914. En 1917 decidieron hacerle reformas para transformarlo en teatro. Hacia 1918 se hizo cargo del cine como empresario Luis Pérez Arocena, dueño del Teatro Lara, hasta su muerte en 1965.

En agosto de 1931 se iniciaron las obras de reformas en la sala. Este cine cambió de nombre en 1938. Según el testimonio oral de las taquilleras Mercedes y Pepita Pérez Heredia –sobrinas de Luis Pérez–, unos aviadores alemanes visitaron al gobernador, molesto por ver un cine malagueño con nombre francés, *sugiriéndole* cambiarlo por otro. Luis Pérez, sin pensarlo mucho, le puso Alkazar para hacer aún más rotundo su castellano, manifestando así su protesta, aunque de modo no muy ortodoxo gramaticalmente.

En abril de 1945, después de casi diez años proyectando películas, empezó a presentar compañías de teatro con gran éxito, pero siempre alternó ambos espectáculos.

Este cine se cerró a finales de diciembre de 1965, con el filme *Casi ángeles*, de Walt Disney; y en su solar se construyeron los almacenes Woolworth. Actualmente el inmueble está ocupado por la tienda de ropa Zara.

### *Cine Goya:*

Fue inaugurado el 6 de diciembre de 1923, construyéndose bajo la dirección del arquitecto Manuel Rivera Vera. Tenía dos entradas, una por la plaza de Uncibay y otra por la calle Calderería.

Fue uno de los cines de estreno más populares, y el primero de Málaga que instaló el sonoro el 3 de septiembre de 1930: “Cine Goya. Estreno de la película espectacular y totalmente hablada en español y cantada en inglés. *Río Rita*”.

También proyectó la primera película cantada y hablada en español, con el filme: “*El precio de un beso* del tenor mexicano José Mójica. ¡Primera película cantada y hablada en español que se presenta en Málaga!”.

Fue uno de los primeros locales en instalar la refrigeración, junto con el Echegaray, en 1935. El cine Goya fue también el primer local que implantó la modalidad de sesiones matinales los domingos y días festivos. Modalidad que copiaron todos los cines de estreno del momento.

Este local cerró el mes de abril de 1970. En su emplazamiento se levantan hoy las Galerías Goya.

### *Cinema España:*

Estaba situado en el número 14 de la calle Málaga, actual Eduardo Marquina, en Huelin; lo proyectó el arquitecto Fernando Guerrero Strachan. Su propietario era Eduardo Maldonado Leal. Se inauguró el 8 de mayo de 1927. Junto al local de invierno tenía un salón de verano con 700 butacas rodeadas de árboles y plantas.

Era un cine de reestreno, de tercera visión. Debido a la poca asistencia de público, el 16 de febrero de 1936 tuvo que cerrar. En 1942 volvió a abrirse sin entrada general y con precio único de 0,50 pesetas. En 1951 pasó a ser propiedad de los sobrinos del primitivo propietario: Juan y Eduardo Maldonado Cleries y Juan Maldonado Vázquez.

El 5 de octubre de 1969 se clausuró definitivamente. En su emplazamiento se construyó una central telefónica: Málaga Sol.



Propaganda del Cine Actualidades, 1934.  
Cine Plus Ultra, 1927.  
Salón Gran Olimpia, 1943.

### *Cine Plus Ultra:*

Estaba situado en la plaza de Francisco García Guerrero (Llano de Doña Trinidad). Su propietario era José Fernández Crespo. Se inauguró el 17 de julio de 1927, bajo la dirección técnica de Manuel Rivera Vera.

Constaba el edificio de dos pisos. Con posterioridad, con la instalación del sonoro a finales de 1930, se realizaron obras que modificaron la decoración de su fachada.

El local se cerró en abril de 1968. Diez años después, fue reconstruido totalmente, y con el nombre de Emperador se inauguró el 1 de abril de 1978, con el filme italiano *Esposa virgen*; la trayectoria seguida desde su reapertura fue la de estrenar sólo filmes calificados "S". En la actualidad permanece cerrado.

### *Imperial Cinema:*

Situado en la barriada de El Palo, en la Avenida de la Estación n.º 1. Hay pocos datos acerca de este cine que al parecer se construyó en 1929. Su propietario y empresario fue Rafael Marín Sell; tras su fallecimiento continuó con las tareas de la empresa su esposa Carmen Gómez de la Cruz. Tenía un salón de invierno y otro de verano. En principio era un teatro cine en donde actuaban compañías de comedias, espectáculos flamencos, variedades, etc.

El 6 de junio de 1954 estrenó una de las mejores obras del neorrealismo italiano, *El limpiabotas (Sciuscià)* de Vittorio de Sica. Se clausuró hacia 1970.

Por otra parte, sabemos que Rafael Marín Gómez, farmacéutico, hacia 1960 construyó un cine de verano –también en El Palo–, en la calle de Fernández Alcolea con el nombre de Variedades Cinema, donde actuaron numerosos cantaores y espectáculos circenses. Permaneció abierto hasta 1970.

### *Cine Rialto:*

Este local de dos plantas estaba situado en la calle Conde de Aranda, número 8, y era propiedad de Aurelio Marcos Bartual.

Se inauguró el 15 de octubre de 1951. Era un local del barrio del Perchel y, como tal, proyectaba habitualmente películas de reestreno y programas dobles. Fue expropiado por el Ayuntamiento para reestructuración de aquella zona urbana en marzo de 1951.

### *Cine Excelsior:*

Estaba situado en la calle Cristo de la Epidemia, número 59. Fue construido por Alfonso Ahumada y Quero. Se inauguró el 29 de septiembre de 1932.

En diciembre de 1937 su propietario, que entonces era el marqués de Montealto, cedió el local a las autoridades militares, y a partir del 25 de diciembre se inauguró con el nombre de Cinema del Soldado. El cine permaneció cerrado desde diciembre de 1939 hasta febrero de 1940, que fue reinaugurado con el antiguo nombre.

A partir de septiembre de 1942, este local comenzó a programar espectáculos flamencos, además de las proyecciones de películas.

Este sistema fue utilizado hasta mediados del año 1947, fecha en la que sus propietarios vendieron el cine a la empresa Soler-Sánchez, propietarios del Goya y el Teatro Principal. El local se cerró en enero de 1951. Pero este cine tuvo una tercera etapa. El 22 de noviembre de 1958 fue abierto de nuevo, anunciándolo así la prensa: “Exhibición simultánea con Goya. Función sólo los sábados, domingos y festivos”. Utilizaron este sistema debido a la escasa asistencia del público. Así permaneció hasta abril de 1969.

### *Cine Echegaray:*

En agosto de 1931 se autorizaba a Rodolfo Walter para construir un cinematógrafo en el n.º 3 de calle Echegaray.

Constituida la Sociedad “Del Río, García y Walter” para la construcción y explotación del cine Echegaray –sociedad que permaneció hasta 1934, continuando luego después sólo Juan del Río como único propietario–, fue encomendada la redacción del proyecto y la dirección de las obras al arquitecto Manuel Rivera Vera.

Ocupaba una superficie de 576 metros cuadrados. Se inauguró el 19 de noviembre de 1932, con una gran fiesta organizada por la Asociación de la Prensa.

En febrero de 1951 murió su propietario Juan del Río, continuando sus herederos con el negocio hasta diciembre de 1954. Después se formó la Sociedad Malagueña de Espectáculos, integrada por los herederos de Del Río y Tomás Galiana, perdurando hasta 1968. En 1984 lo adquirió la empresa América Multicines. En 2003 fue adquirido por el Ayuntamiento de Málaga, y en estos momentos está siendo remodelado completamente por el arquitecto Francisco Peñalosa Izuzquiza para reconvertirlo en un teatro, cuya programación sea una alternativa del Cervantes.

### *Cine Actualidades:*

En junio de 1930, Carlota Alessandri Aymar, viuda de Rubio Argüelles, propietaria de un solar en la actual calle de Calderería, solicitaba al Ayuntamiento una permuta de terrenos; ésta se aprobó el 15 de agosto de 1931. Antes, el 20 de abril de 1931 volvía a dirigirse al alcalde solicitando licencia para construir una casa en el solar n.º 27, de su propiedad, en la calle de Granada con vueltas a la de Calderería y Plaza del Carbón, de cuya dirección se encargaría el arquitecto José González Edo, autor del proyecto.

Finalmente Carlota Alessandri pensó construir un cinematógrafo en su solar, pese a las reticencias de González Edo, y prevaleciendo la opinión de su propietaria, las obras se iniciaron el 7 de mayo de 1932. Éstas siguieron varios años después; y el 13 de diciembre de 1935, el arquitecto certificó que el 29 de septiembre de dicho año, quedó totalmente terminada la casa número 27 de la calle de Granada.

El cine Actualidades debió finalizarse antes que la vivienda; así, se inauguró finalmente el 23 de diciembre de 1934. Su programación habitual solía ser documentales, y su horario desde las 11 de la mañana hasta la 1 de la madrugada. Excepcionalmente, en junio de 1935, programaron un festival Walt Disney que duró una semana. Según testimonios orales: *Sólo permaneció abierto dos años, debido a que arrojaron una bomba dentro del cine en 1936, afectando seriamente a la estructura del local, aunque no causó víctimas ni afectó al resto del edificio. Pero los daños en el cine debieron ser considerables, puesto que éste se clausuró definitivamente.*

### *Málaga Cinema:*

En julio de 1934, Juan del Río González, propietario del Echegaray, solicitaba licencia para construir un cine denominado Málaga Cinema, adjuntando Memoria y planos del arquitecto Antonio Sánchez Esteve.

Corresponde su estilo a un expresionismo-racionalismo arquitectónico, constituyendo el único ejemplo en Málaga. Tenía dos plantas con un total de 1833 asientos. En la planta baja se encontraba un salón de pruebas, con una capacidad para cien espectadores. En esta sala hubo sesiones de cineclub en los años sesenta.



Málaga Cinema, 1935.

La fachada del Málaga Cinema daba a tres calles: plaza de Uncibay, Casapalma y Granados. El edificio haciendo esquina a la plaza y ascendiendo por la calle de Casapalma, se curvaba la fachada por la esquina, dándole un aspecto marineró, simulando o recordándonos a un gran navío.

El cine se inauguró el 31 de agosto de 1935 con el filme *La hermana San Sulpicio*. Cerró sus puertas el 15 de abril de 1974, proyectando *La túnica sagrada*. Fue vendido a una empresa constructora que levantó unos bloques destinados a oficinas.

### *Salón Gran Olimpia:*

Francisco Ruibérriz de Torres Lara solicitaba permiso en 1941 para instalar un parque de atracciones en el solar existente en la calle Córdoba (antiguo local del cine Pascualini), que llamó Palacio de Cristal.

Ese establecimiento permaneció abierto durante dos años; pero, ya en 1943, el empresario quiso construir un salón al que llamaría Gran Olimpia, sito en la misma calle Córdoba, pero en el número 4, donde se encuentran ahora las dependencias de la Consejería de Salud. Los planos eran del arquitecto Juan Jáuregui Briaies.

Era de carácter permanente o fijo, ya que tenía varias de sus dependencias auxiliares cubiertas: el bar, el escenario, los retretes y tres o cuatro habitaciones para vestuario, con sólida techumbre. Carecía, sin embargo, de techo en la sala de espectáculos. Fue inaugurado el 4 de septiembre de 1943.

Normalmente se abría durante los meses de verano y cerraba en octubre. En este salón se presentaron todo tipo de espectáculos: circo, patinaje, pista de triciclos infantiles, boxeo, flamenco, zarzuela, variedades, actuaciones teatrales, recreo deportivo, “Bocha Bol”, lotería, canoas, etc. También proyectaron películas, pero de una forma muy esporádica.

Este salón permaneció durante cinco años amenizando al público hasta que cerró sus puertas en octubre de 1948.

### *Cine Avenida:*

En septiembre de 1943 Agustín Saltó Horta solicitaba permiso para construir un cine en la calle Mármol, con fachada posterior a la de la Puente. Fue construido bajo la dirección técnica del arquitecto Juan Jáuregui Briales, y contaba con 618 butacas.

Se inauguró el 21 de diciembre de 1944. Desde el principio de 1945 había alternado la proyección de filmes con espectáculos flamencos. También solían programar filmes en las funciones de tarde; y en la última función, después de la película, presentaban un fin de fiesta, es decir, un espectáculo de canto y baile flamenco.

A partir de los años cincuenta sólo programó cine hasta su clausura, que tuvo lugar el 31 de mayo de 1982. En su solar se ha construido un *parking*.

### *Cine Duque:*

De la orden de Santo Domingo, el convento de San Miguel Arcángel (vulgo El Ángel), entre otros emplazamientos, el último fue en el barrio del Molinillo, en un sitio conocido por Huerta Alta. El edificio ocupaba una manzana. En 1931 el convento fue incendiado; años más tarde, en 1945, fue construido en este solar el cine Duque. Se levantó en la calle Duque de Rivas por el arquitecto José Ortega. El aforo de la sala era el siguiente: salón de invierno 1 100 butacas y salón de verano, 900 (que probablemente se correspondería con el patio del antiguo convento).

Su propietario, José Fernández Crespo, también lo era del Plus Ultra. Se inauguró el 6 de enero de 1945 con la proyección del filme *Enviado especial* de Alfred Hitchcock.

Además de proyecciones cinematográficas, en el Jardín actuaban artistas flamencos, y en el verano de 1947 hubo incluso variedades. Este cine permaneció abierto hasta diciembre de 1971. Entonces fue vendido a una inmobiliaria y en su solar se construyó un bloque de pisos.

### *Cine Albéniz:*

Situado en la calle Alcazabilla fue construido bajo la dirección técnica del arquitecto José González Edo.

Se inauguró el 5 de septiembre de 1945, con la opereta cómica *¡Cinco minutos nada menos!* con Maruja Tomás y Maruja Tamayo.

El 3 de octubre proyectó el primer filme, *Enamorados*, con Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy. A partir de entonces utilizó el sistema de alternar la proyección de filmes con espectáculos de variedades, zarzuelas, actuaciones personales, etc.

Los años sesenta y setenta fueron los mejores en cuanto a asistencia de público. Las películas más taquilleras fueron: *Lo que el viento se llevó*, *Ben-Hur*, *Siete novias para siete hermanos*, *Doctor Zhivago* y otras, puesto que tenían la exclusiva de la M.G.M.

Este local ha conocido varias reformas, sobre todo en la pantalla, los adornos, las butacas, la cabina, etc. Sin embargo, el exterior permanece igual desde su inauguración. Para adaptarse a los tiempos, a mediados de los noventa fue remodelado el interior y convertido en un multicine con cuatro salas, una de las cuales acoge diariamente las proyecciones de la Cinemateca Municipal.

### *Cine Capitol:*

José Fernández Crespo el 2 de abril de 1943 solicitaba al Ayuntamiento adquirir un solar de 149,6 m.<sup>2</sup> entre las calles de Mármoles y Armengual de la Mota para construir un cine en esta calle. Su propietario lo era también de los cines Plus Ultra y Duque.

El arquitecto responsable de su construcción fue José Ortega. El aforo de la sala era de 1 050 butacas en el salón de invierno y de 1 000 butacas en el de verano.

Fue inaugurado el 22 de septiembre de 1946. En 1973 su propietario vendió el local. Completamente reformado, y con un aparcamiento en el jardín de verano, fue reabierto el 1 de diciembre de 1973 con el nombre de Palacio del Cine, ya convertido en un local de estreno, y con un aforo de 1 006 butacas.

El 3 de junio de 1984 fue definitivamente clausurado el local. En su lugar se instaló un bingo. En el 2007 fue demolido, y actualmente se está construyendo en su solar un bloque de pisos.

### *Nuevas salas cinematográficas:*

Después de la inauguración del Capitol, durante los siguientes doce años no se construyeron más cines. Sólo a partir de 1958 fueron surgiendo nuevas salas: Andalucía, Alameda, Astoria, Coliseum, Lope de Vega, Atlántida, Carranque, Cayri Cinema, Monumental, París, Zayla, etc., la mayoría hoy desaparecidos y muchos de ellos convertidos en bingos.

En 1978 se inició la moda de los multicines con los cines Aleixandre I y II, situados donde estuvo el antiguo cine Royal. También el Atlántida fue transformado en dos minicines. En 1979 abrieron sus puertas los América Multicines, con siete salas y en el 82, los Multicines Regio con cuatro salas. Los cines Albéniz y Alameda remodelaron su interior convirtiéndose en sendos multicines con cuatro y tres salas, respectivamente. Esta modalidad se ha consumado con la inauguración de los Multicines Rosaleda en 1994 y Larios en 1996, con doce y diez salas, respectivamente. En marzo del 2002 se establecieron 20 salas Yelmo en Plaza Mayor. El 15 de julio de 2005 se inauguraron 21 salas en Málaga Nostrum; y 20 en Vialia en el año 2007, formando parte de amplios centros comerciales.

En el siguiente cuadro aparecen los nombres de todos estos cines, con los años de su inauguración y clausura:

CINES	INAUGURACIÓN	CLAUSURA
ALAMEDA	23 de diciembre de 1961	
AMÉRICA MULTICINES	21 de octubre de 1979	Abril, 2003
ANDALUCÍA	12 de octubre de 1958	16 febrero, 2005
ASTORIA	20 de enero de 1966	9 diciembre, 2004
ATLÁNTIDA	20 de octubre, 1963	
ATLÁNTIDA Minicines A y B	24 de septiembre, 1977	23 abril, 1990
CARRANQUE	15 de diciembre, 1959	1981
CAYRI CINEMA	8 de mayo, 1958	1987
COLISEUM	13 de abril, 1974	1986
LOPE DE VEGA	4 de marzo, 1962	1981
MONUMENTAL (Ciudad Jardín)	5 de enero, 1961	3 de octubre, 1981
PARÍS	22 de diciembre, 1962	11 de enero, 981
MULTICINES REGIO	4 de septiembre, 1982	Mayo, 1999
TEATRO-CINE ROYAL	30 de agosto, 1959	1978
ALEIXANDRE I y II	22 de septiembre, 1978	24 de marzo, 1987
ZAYLA	26 de diciembre, 1970	11 de enero, 1981
MULTICINES ROSALEDA	1994	
MULTICINES LARIOS	1996	
YELMO (Plaza Mayor)	Marzo, 2002	
MÁLAGA NOSTRUM	15 de julio, 2005	
LUX, 13 Salas (Vialia)	2007	