

El cine como herramienta didáctica. Caso práctico: la Historia de la Educación de los Sordomudos en España

Juan Diego Rueda Andrades
Universidad de Sevilla

Con la comunicación que presentamos en el XV Coloquio de Historia de la Educación, donde el énfasis principal recae en la Educación Especial y Social desde el siglo XIX hasta nuestros días, queremos recalcar el subtítulo del evento, el largo camino hacia la educación inclusiva no podía ser completa si obviamos una parte fundamental de los tiempos actuales, el acceso a la información a través de los nuevos medios tecnológicos. Hace ya algún tiempo se viene trabajando en la aplicación de herramientas multimedia y lenguaje html para acercar el conocimiento a personas que sin estos instrumentos les sería complejo conseguir.

El trabajo que presentamos no es una investigación teórica convencional. Si algo hemos tenido en cuenta a la hora de elaborarlo, ha sido infundir en el lector o navegante, un interés motivado por una reacción directa de un contenido atractivo. Esta línea de investigación tiene raíces en el departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social en la Universidad de Sevilla. Prueba de ello es la comunicación presentada en el año 2008, titulada *Posibilidades del uso del cine en un Museo Pedagógico: una experiencia concreta mediante la utilización del filme Tierra y Libertad para el estudio de la educación durante la Guerra Civil española (1936-1939)*¹. Junto a esto, queremos resaltar

1. Guichot, V. y Rueda, J. D. (2008): Museos pedagógicos. La memoria recuperada. En Víctor Juan (Ed.), *Posibilidades del uso del cine en un Museo Pedagógico: una experiencia concreta mediante la utilización del filme Tierra y Libertad para el estudio de la educación durante la Guerra Civil española (1936-1939)*. (pp. 381-390). Huesca. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Museo Pedagógico de Aragón.

las grandes posibilidades didácticas que nos ofrecen las películas amén de presentar el contenido de una u otra forma. Queremos rescatar una frase de Ambrós y Breu interesante a nuestro parecer:

“Cada año que pasa sin que la cultura audiovisual se enseñe en las escuelas, sin que se reflexione sobre ella, sin que se desarrolle un análisis crítico del hecho audiovisual y sin que el alumnado pueda expresarse mediante las imágenes, se agravan los problemas de interpretación y de comprensión del análisis de la sociedad contemporánea. El analfabetismo mediático es el analfabetismo de nuestro tiempo”².

Estas sabias palabras, encierran bajo nuestro punto de vista un debate interno sobre el estado actual de la enseñanza en los diferentes niveles educativos y en nuestro caso concreto, de la educación especial.

Página de inicio

Una fotografía de la Sierra de Áliva en los Picos de Europa nos sirve de fondo de página con la que comenzar nuestro trabajo. Hemos elegido ésta fotografía por ser una de las zonas donde se rodó la película que coordina nuestro trabajo, *Habla, mudita*, como podréis comprobar en la actividad número cinco. En esta página vemos el título de la comunicación *El cine como herramienta didáctica. Caso práctico: La Historia de la Educación de los Sordomudos en España* mientras que suena de fondo la canción instrumental *Pepinot* de la banda sonora de *Los chicos del coro*, hilo musical de nuestra web. Para desplazarnos a la siguiente página debemos pinchar en el título y nos dirige automáticamente a ella.

Introducción

Hemos elaborado el siguiente texto que explicara brevemente el objeto y la guía de nuestra web. Complementando al texto nos encontramos con una fotografía de una escena de la película donde figuran los dos protagonistas principales y suena de fondo la canción *L'evocation*.

“El conocimiento, no debe estar reñido con el ocio. Al igual que otras materias, la historia y en el caso que nos ocupa, la historia de la educación destinada a uno de los colectivos más marginados de la sociedad como son los sordomudos, ha de procurar encontrar una forma de transmisión del conocimiento, actual a los tiempos que vivimos. Nos estamos refiriendo sin ningún género de duda, al uso de las nuevas tecnologías para motivar el proceso de enseñanza - aprendizaje, intentando favorecerlo mediante un proceso educativo dinámico y participativo. El uso de los medios audiovisuales e Internet, por poner ejemplos concretos, sugieren de forma atractiva a diversas experiencias educativas, y las asignaturas basadas en la Historia –y en nuestro caso concreto, Histo-

2. Ambrós, A. y Breu, R.(2007) *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Grao, 19.

ria de la Educación Especial— no deberían de aislarse de estas formas de transmisión del saber. Cuando nos referimos a los medios audiovisuales, vamos a centrarnos en lo que consideran los críticos el séptimo arte, el cine.

El trabajo que presentamos está basado en la elaboración de un material de estudio sobre la Historia de la Educación de los Sordomudos en España desde principios del siglo XIX. Como se puede observar es una temática presente en cualquier programación sobre Historia de la Educación Especial a nivel universitario. Lo que difiere de este trabajo con respecto a los demás, es el uso de una película como guía de secuenciación del material presentado. Junto a esto, la forma de exposición de contenido es en formato html, es decir, a través de una página web, haciendo si cabe más atractivo el conocimiento expuesto. La película principal de nuestra web llamada *Habla mudita*, es una producción española de 1973, con una duración de 82 minutos y con la dirección de Manuel Gutiérrez Aragón. Sus actores son José Luís López Vázquez, en el papel de don Ramiro, y Kiti Manver como la mudita de 20 años.”

Al final de la página de introducción tenemos tres botones—enlaces, “Siguiente”, “Inicio” y “Bibliografía”. Nosotros siempre vamos a guiarnos por el enlace “Siguiente”, ya que nuestra web esta elaborada en forma de ruta, de esta forma nos dirigimos al menú de actividades.

Menú de actividades

Aquí mostramos el listado de actividades que contiene nuestra web, un total de once, con enlace hipervinculado hacia dicha actividad. Todos los sonidos de las páginas tienen una extensión .wav, por tanto debemos asegurarnos que tenemos los plugins instalados en nuestro equipo para reproducir como por ejemplo en esta página de actividades, la canción *Sous la pluie*. Como elemento visual tenemos en la página de menú de actividades, una fotografía de *Habla mudita*, que analizaremos en la actividad número nueve. Los botones—enlace de esta página son “Siguiente”, “Inicio”, “Introducción” y “Bibliografía”. Pinchando en siguiente nos dirigimos a la primera de nuestras actividades.

Actividad 1: *Historia inicial*

La información presentada en esta primera actividad está referida a los inicios del Colegio Real de Sordomudos de Madrid. Al final del contenido encontraremos los botones—enlaces, “Siguiente”, “Inicio”, “Actividades” y “Bibliografía”, que serán comunes a todas las páginas destinadas a actividades.

“BREVES APUNTES:

- ASPECTO +: ESPAÑA, es cuna de la educación del sordo en Europa.
- ASPECTO -: No se crea ningún centro estatal ni privado hasta 1795. Con total seguridad, es el Colegio Real de Sordomudos de Madrid, la primera institución creada.

Colegio Real de Sordomudos de Madrid:

- En 1805, el centro se encuentra en la calle Las Rejas, ahora Sombrerete en Madrid y su director es Antonio José Rouyer, cuyo cargo ocupará hasta 1808.

- A partir de 1835, el Colegio entra en la etapa Ballesteros, en referencia a su director hasta 1869. Este periodo se puede dividir en tres ciclos marcados por un hecho concreto, la incapacidad del sordo para ser docente.

1. Desde 1835-1843, nacionalización del Colegio.
2. Desde 1843-52, administrativización y nacionalización definitiva: En 1844, a todos los profesores se les nombra funcionarios públicos. La escuela tiene su sede en la calle Turco nº 11, actual Marqués de Cubas.
3. Desde 1852-1869, etapa brillante desde el punto de vista docente y editorial, además del nombramiento en 1852 de Real Colegio de Sordomudos y Ciegos de Madrid. Junto a esto, la creación de la Escuela Normal para profesores sordomudos, siendo director Francisco Fernández Villabril en 1857.

- De 1869-1898. Periodo marcado por la Ley de Instrucción Pública de 1857, Ley Moyano. En los artículos 6 y 108 contempla la creación de una escuela de sordomudos y ciegos en cada distrito universitario, estableciéndose por tanto una regulación estatal.

1. El Colegio obtiene en 1875 una partida de 131.250 ptas. de los Presupuestos Generales del Estado, insuficientes por la deficiente infraestructura del colegio situado en un local de la calle San Mateo nº 5.
2. En 1886, designio de una Junta de dirección en vez de figuras unipersonales hasta 1903.
3. En 1898, se inaugura el edificio del colegio ubicado en el paseo de la Castellana, en la confluencia entre la plaza San Juan de la Cruz y la calle Zurbano. Será usado hasta 1931. Actualmente es la sede del Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional.
4. Datos estadísticos del colegio: 100 alumnos en el curso 1872-73 y en el año académico 1892-93, 3 profesores de educación especial y 10 auxiliares para enseñar a 91 alumnos.
5. Fines del Colegio:
 - Servir de modelo a otros centros que pudieran surgir por la geografía española.
 - Proporcionar a los alumnos formación intelectual así como aprender un oficio, arte o profesión que cubriera sus necesidades.
 - Dotar de título profesional a los maestros nacionales y a los titulados que cursen los métodos y procedimientos relativos a la pedagogía especial: la ortofonía y fonética experimental, además de la psicología del lenguaje.

- Tres figuras a destacar:

Juan Manuel Ballesteros y Santa María (1794-1869)

Francisco Fernández Villabril (1811-1864)

Carlos Nebreda y López (?-1876)”

Actividad 2: *Sordomudos en el cine*

“El siguiente paso en nuestra ruta nos lleva hasta la visualización de distintos fragmentos de películas sobre la educación de los sordomudos. Hemos querido destacar cuatro filmes de distintos años y diferentes países. Las dos primeras películas son de producción norteamericana, *Hijo de un dios menor* y *El milagro de Anna Sullivan*. El tercer fragmento es de un film alemán y el último de una producción francesa.”

En esta página nos encontramos con los primeros videos de la web. Debido al peso del archivo hemos utilizado el portal youtube para buscar y visualizar los fragmentos de películas sobre sordomudos. *Hijo de un dios menor* (1986) y *El milagro de Anna Sullivan* (1962) hemos tenido que editarla y subirla en español, pero *Jeneseits der Stile* (1996) está en alemán y *Les pays des sourds* (1992) en francés. La producción alemana ha sido traducida por *Más allá del silencio* y la francesa por *El país de los sordos*, un film documental.

Actividad 3: *Colegios de sordomudos en España*

Escuela Municipal de Sordomudos de Barcelona:

- Sin el apoyo de la corona (Carlos IV y Godoy), sólo Juan Albert Martí (más otros maestros) y después el propia Ayuntamiento solicita el 16 febrero 1800, una sala ancha y larga además de mayor presupuesto económico.
- Los objetivos de esta nueva institución son enseñar a leer y a escribir a los sordomudos gratuitamente. Dadas las características de la escuela, tuvo un impacto masivo y no elitista.
- La Escuela se ubicó en un primer momento en la propia casa de Martí, en una habitación alejada del centro de la ciudad, costeado por el propio maestro. El apoyo recibido por parte del religioso Lorenzo Hervás y Panduro, le hizo iniciar y continuar su labor hasta mayo de 1802.
- En 1805, el sacerdote catalán Salvador Vieta y Catá, asume la responsabilidad de la Escuela. La labor docente del religioso se verá mostrada al propio comisionado de educación de la ciudad, y reflejado en la prensa de la época, en las dos expuestas públicas que se llevaron a efecto. Uno de los motivos de la nueva supresión de la escuela por parte del sacerdote fue la poca colaboración institucional durante los dos años de dirección de la escuela.
- En 1816, vuelve a presentarse un voluntario para dirigir los designios del centro, el dominico Manuel Estrada. Estuvo en el cargo hasta el año 1823, y algunos meses de 1843, desde abril hasta noviembre, mes de su muerte. Este maestro de sordos con título oficial expedido por el rey Fernando VII, trabajo en la escuela municipal en colaboración con el Ayuntamiento de la Ciudad Condal. El periodo de 20 años entre 1823 y 1843, se mantuvo cerrada la escuela municipal por problemas económicos como principal motivo.
- Tras la muerte de Manuel Estrada, le sustituye el barcelonés Vicente Monner y Viza en la dirección de la escuela. Su periodo dura hasta 1853, fecha de su defunción. Miguel Rispa se

hace cargo de la Escuela, cediéndole el testigo a su hermano Antonio, aprobado este último la oposición del magisterio. El periplo de los hermanos Rispa durará apenas cinco años.

- En 1856 se fusiona la Escuela Municipal de Sordos con la de Ciegos, trasladándose sus dependencias al ex-convento de San Cayetano, algo que no se lleva a cabo hasta 1858. La dirección general del centro cae a manos del director de la escuela antigua de ciegos.

- A finales del siglo XIX, el director de la Escuela Municipal es Francisco Valls y Ronquillo.

Instituto Catalán de Sordomudos:

Este centro de iniciativa privada surge en 1904 con el profesor Emilio Tortosa Otero a la cabeza. Ha de destacarse que fue la primera enseñanza a sordos aplicada en España bajo el método oral puro. A la muerte de Emilio le siguen en la dirección y cargo del Instituto sus tres hijos, Emilio Tortosa Gironés hasta 1927, José Tortosa Gironés hasta 1938 y Francisco Tortosa Peydró durante bastantes años.

Escuela de Sordomudos de la Junta de Comercio de Barcelona:

- La Junta de Comercio instala en la antigua lonja, una escuela independiente de la municipal, aunque la confusión de datos entre las dos escuelas públicas existentes contemporáneamente es muy llamativa, empezando por el lugar de las clases, la lonja de Barcelona. Asimismo, se ha recabado algunos datos como el número de alumnos matriculados en mayo de 1838, 16 hombres y 11 mujeres.

- Los profesores más llamativos y bajo los cuales cayó la difusión y responsabilidad de esta escuela fueron José M^a Marmolejo y Luís Rubio. Entre sus tareas se encontraban a parte de la enseñanza a los sordomudos, la justificación ante la Junta de Comercio y en segunda instancia ante el Ayuntamiento, de la utilidad práctica de su labor educativa.

Instituto Valenciano de Sordomudos:

- En 1886, se abre una Escuela de Niñas Ciegas en Valencia que deriva en el Instituto Valenciano para Sordomudos. Entre sus méritos se encuentra el potenciar la oralidad de los sordos, siéndole reconocido un gran prestigio formando maestros que desarrollan esta labor en otras provincias e Hispanoamérica.

- Uno de sus personajes más significativos es Faustino Barberá, valedor en los orígenes del instituto y director en una época. Este centro ha estado marcado por congregaciones religiosas, como la mayoría de las escuelas de este tipo de Educación Especial.

Colegio de Sordomudos de Zaragoza:

- A partir de una iniciativa particular de Antonio Arellano Ballesteros, se abre en 1871 subvencionado por la Diputación Provincial, el Ayuntamiento y el cardenal Benavides uno de los primeros colegios de sordomudos de provincia. Arellano, defensor del método oral pu-

ro, albergaba un Museo Didáctico e Industrial para el mejoramiento de los sordomudos y ciegos considerado como el mejor de España y cuarto del mundo.

- En 1909 tomo las riendas del centro Lorenzo Cáceres Gracia, aunque llevaba como colaborador desde 1901. Hasta el fin de su labor en 1930 se contabilizó la enseñanza efectiva de 73 sordos, de la provincia mayormente. Durante su mandato vio como a principios del XX, se fundó el Colegio de La Purísima de Zaragoza a cargo de las Religiosas Terciarias Franciscanas.

Colegio de Sordomudos de Salamanca:

A raíz de la iniciativa del sacerdote Tomás Belestá, empieza a funcionar el Colegio de Sordomudos de Salamanca en el año 1868. Entre sus principales inconvenientes en su funcionamiento, la falta de ayuda económica de las cuatro provincias del distrito universitario, recurriendo a la Diputación de Salamanca y uniéndosele Zamora. Se ha podido comprobar que a finales del siglo XIX, el director es Liborio Rodríguez, teniendo treinta alumnos entre sordos y ciegos en el centro.

Colegio de Sordomudos de Burgos:

Al igual que Salamanca, el Colegio de Burgos abre sus puertas en 1868 albergando sordomudos de su provincia además de Palencia, Salamanca, Valladolid, Álava, Guipúzcoa y Vizcaya. Su primer director Antolín Rodríguez dispone de 75 plazas para niños y niñas, entre siete y trece años, permaneciendo en el Colegio hasta los veinte. Las asignaturas se dividen en:

- a) Elementales: doctrina cristiana o historia sagrada, lectura, escritura, gramática y ortografía, aritmética, agricultura o industria y comercio, dibujo para los niños y labores para las niñas.
- b) Optativas: Para los niños, iluminación de estampas, imprenta, carpintería, ebanisterías, tornería, sastrería, zapatería y hojalatería. Para las niñas, costura y bordado, lavado y planchado, encajes y blondas, flores de mano, pasamanería o iluminación de estampas.

Colegio de Sordomudos de Santiago:

Santiago de Compostela inaugura su Colegio de Sordomudos el 1 de junio 1864 tras la aprobación de la ley Moyano. Los alumnos del centro procedían de familias pobres de algunas de las cuatro provincias gallegas. El colegio se dividía en educación para los sordomudos y para los ciegos, con un total de 53 alumnos. El director iniciador del proyecto fue Juan José Viñas.

Colegio de Sordomudos de Sevilla:

Aunque la ciudad hispalense empezara con los trámites allá por el año 1860, tres después de la promulgación de la Ley Moyano, la apertura del colegio de sordomudos no se produce hasta 1873, cuando la Universidad de Sevilla carga con la responsabilidad delegando la dirección en Ambrosio Pichardo Casado.

Actividad 4: *Discapacitados en el cine*

“Al igual que en la actividad número dos, vamos a visualizar diferentes fragmentos de películas referidas a otras discapacidades de referencia en la concepción de estas minusvalías. Hemos dividido en categorías para que resulte más fácil la distinción de discapacidades.”

Las películas seleccionada en la categoría de trastornos emocionales ha sido *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), por discapacidad mental, *El niño salvaje* (1969), en la categoría de discapacidad visual es *Esencia de Mujer* (1992) y por trastornos de aprendizaje, *Un mundo a su medida* (1998). En cuanto a autismo, *Rain Man* (1988) y por encefalitis, *Despertares* (1990), en películas sobre trastornos psiquiátricos, *El silencio de los Corderos* (1991) y en la última categoría, enfermedades de transmisión sexual, *Philadelphia* (1993).

Actividad 5: *Visionado de la película “Habla, mudita”*

“Llegamos al intermedio de nuestra ruta, aquí vamos a visualizar la película que nos guiará a partir de este momento en la web didáctica. Podemos ver su ficha técnica y artística antes de comenzar con su visión. Acabada de explorar la ficha, nos adentramos en la película que desglosamos en ocho partes. Para mayor comodidad pueden ampliar la ventana de reproducción. Esperemos que disfruten.”

Actividad 6: *Leyes en España sobre Educación Especial*

“CONSTITUCIÓN DE 1812 - TÍTULO IX: De la instrucción pública

Art 366. En todos los pueblos de la Monarquía se establecerán escuelas de primeras letras, en las que se enseñará a los niños a leer, escribir y contar, y el catecismo de la religión católica, que comprenderá también una breve exposición de las obligaciones civiles.

Art 371. Todos los españoles tienen libertad de escribir, imprimir y publicar sus ideas políticas sin necesidad de licencia, revisión o aprobación alguna anterior a la publicación, bajo las restricciones y responsabilidad que establezcan las leyes.”

Hemos dejado una breve reseña sobre una de las leyes que tratan sobre Educación Especial, pero junto a esta Constitución de 1812, mostramos la ley Moyano, ley de instrucción primaria de 2 de junio de 1868, ley de educación primaria de 17 de julio de 1945, la ley de Villar Palasí, la constitución española de 1978 y la ley de integración social de los minusválidos.

Actividad 7: *Sordomudos en el medio rural*

“Esta actividad consta de dos partes, por un lado la visualización de los dos fragmentos de películas seleccionados y por otro, una reflexión a nivel individual con la iniciación de un pequeño debate en caso que fuera posible.

El tema abordado en esta actividad es la complejidad de la educación para sordomudos a nivel general, y la dificultad añadida cuando esta enseñanza se da en un medio rural con las condiciones ya sabidas y que podemos ver en los fragmentos propuestos.

En el primer corte se ve el refugio en la montaña de don Ramiro donde guarda los libros y enseres educativos, mientras que en el segundo se ven las condiciones de un hogar rural montañoso. Hemos de indicar que debemos contextualizar temporalmente para no entrar en complicaciones extremas en el debate.”

Actividad 8: *Historia de la Educación de Sordomudos. Siglo XX*

“Reinado de Alfonso XIII:

Tras el Real Decreto de 25 de Mayo de 1900, se reorganiza el Colegio Nacional de Sordomudos, volviéndose a la dirección unipersonal mediante un Comisario Regio.

Las demandas después del primer siglo de funcionamiento se resumen en el reconocimiento del derecho de los sordos a la educación primaria y profesional, algo que no se ha desarrollado en plenitud. Ha de indicarse que existe una inadecuada proporción entre población sordomuda y escolaridad, uno por cada mil sordos, y que sólo existen 19 escuelas en toda España. Junto a esto, no se tiene constancia de alguna asociación de apoyo a la inserción laboral.

La ordenación del Colegio de Sordomudos de Madrid, con el cambio de reglamento, se mantiene prácticamente igual que el de 1863. Dos niveles de enseñanza, elemental y superior, mientras en las asignaturas, se introducen materias objeto de instrucción de enseñanza técnica tales como horticultura, jardinería y hojalatería

El director se encarga de impartir la asignatura *Método y Procedimientos para la enseñanza de sordomudos*, junto a él, el colegio tiene 21 profesores en nómina:

- dos profesores de estudios generales.
- una profesora de estudios generales.
- ocho profesores de materias artísticas complementarias.
- diez profesores auxiliares.

Los alumnos pueden asistir al Colegio en régimen de internado o externado. Los internos han podido obtener la plaza gratuita o costeados por si mismos. Existen 65 becas para sordomudos y 32 para sordomudas. Los externos pueden conseguir media pensión gratuita.

Tras el paro ministerial, se aumenta la iniciativa privada:

- Asociación de Sordomudos de Madrid (1906) y la Sociedad de Socorros Mutuos de Barcelona (1909).
- Colegio Privado–Colegio de la Purísima para niños sordos en Madrid (1907).
- Convocatoria de congresos y asambleas y publicación de estudios.

En 1910, se crea el Patronato de Sordomudos, Ciegos y Anormales, dentro del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Las definición de este patronato es la siguiente: “Corporación consultiva, encargada de informar al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en todo lo referente a la protección higiénica, pedagógica y social de los sordomudos, ciegos y anormales”.

La mezcla de distintas discapacidades más la falta de explicaciones, provocan enfrentamientos y revueltas, originando una nueva ordenación en dos secciones en 1916, una de anormales más otra de sordomudos y ciegos. Más tarde se separarían en tres, el de sordomudos, el de ciegos y el de anormales. Esta distribución desaparecerá con la dictadura de Primo de Rivera, unificándose todos en uno solo, dando un paso atrás en cuanto a su funcionalidad.

Segunda República:

Organización de la Escuela Normal

- Intenta que la fisonomía no se asemeje a la de un asilo u hospicio, sino conseguir un ambiente familiar, modificando el procedimiento de ingreso en los cursos normales para la formación de maestros y sustituyendo con maestros nacionales a las religiosas encargadas del régimen interior del colegio y de algunas enseñanzas.

- Para acceder a primer curso, tenía que poseer el título de maestro/a nacional, no más de 24 para la sección de sordomudos y residirían en el Colegio Nacional, asistiendo a cursos normales, tutelando a los sordomudos en todos los actos de su vida en el internado y cumpliendo todo los servicios encomendados.

Se produce una separación de la Escuela Normal en dos secciones a semejanza de 1915, Sordomudos y Ciegos. Debido a los años de unión, los profesionales no están preparados para cumplir con los procedimientos pedagógicos adecuados, descendiendo su influencia y eficacia.

Por otro lado, se crean diferentes patronatos; primero el Patronato Central de Deficientes, a los que se superpone el Patronato Nacional de Cultura de los Deficientes creado en 1934. Entre las funciones de este último están “la instrucción en todos los grados, la formación de su cultura y educación en todo el período de su vida en que sean necesarios medios especiales”.

Las nuevas leyes republicanas conciben al Colegio Nacional de Sordomudos con un “establecimiento oficial sostenido con fondos del Estado, que no podrá ser considerado, en ningún caso, como Asilo o Establecimiento de Beneficencia, para la educación, enseñanza y formación profesional de los sordomudos, de uno y otro sexo, semisordos, duros de oídos y de los perturbados de la palabra (deficientes sensoriales)”. Además de servir de seminario para la formación de maestros especiales de sordomudos y de disártricos.

- Enseñanzas del Colegio (periodos):

1. Educación preescolar (4-8 años).
2. Educación primaria (8-14 años).

3. Periodo preprofesional (14-16 años).
4. Periodo profesional (16-20 o más años).
5. Después el Comité desarrollará una acción postescolar.

En la II República se produjeron mejoras como el ámbito personal de cobertura, técnicas pedagógicas, pero siguió sin tener una legislación coherente con los derechos otorgados. En cuanto al caso del colegio de Madrid, paso a ser una escuela normal de niños oyentes. Al concluir la guerra, el colegio pasó a ser sede de la Escuela Superior del Ejército hasta la actualidad. En 1940, los enseres se llevaron en camiones militares al colegio de la Purísima.

Desde el final de la guerra hasta la Ley de 17 de julio de 1945, la educación de los sordomudos quedó oficialmente abandonada o bajo mínimos. A partir de entonces, se harán cargo de este tipo de educación, las Escuelas Especiales, bajo el amparo del Reglamento del Colegio Nacional de Sordomudos de 30 de septiembre de 1947. Por otro lado, se veta a los sordomudos el derecho a ingresar en las Escuelas del Magisterio, así como la realización de los estudios que en ellas se imparten. Esta restricción desaparecerá en el Decreto de 21 de diciembre de 1951 bajo el Ministerio de Educación Nacional de Joaquín Ruiz Giménez.

A partir de 1955, el ministro anuncia que se iba a crear el Instituto Nacional de Pedagogía de Sordos, nueva denominación del Colegio Nacional de Sordomudos. La inauguración se lleva a cabo en 1957. Con la constitución de 1978, la educación de los sordomudos pasó a las escuelas primarias, empezando por así decirlo, una verdadera educación integradora.

Actividad 9: Casos prácticos

“La Educación Especial bajo nuestro punto de vista sigue siendo una desconocida en la actualidad para muchos de los educadores que no estamos metidos en la enseñanza de discapacitados. Para conocer algunos de las ejemplificaciones sobre este tipo de educación destinada a sordomudos, presentamos tres secuencias de la película donde se muestran lo indicado.

Por un lado, hemos elegido la escena en la cual don Ramiro intenta forzar la A en la chica a través de una contracción física, consiguiendo el objetivo propuesto, la articulación de la vocal.

La segunda parte trata sobre la vibración de un globo para conseguir el movimiento de los labios a la vez que intenta expulsar por la boca la respiración.

Por último, una de las formas de aprendizaje más utilizadas en los colegios de sordomudos, la pizarra para intentar emitir pequeños juegos de letras. En nuestro caso, nuevamente nos encontramos con el sonido más repetitivo en el lenguaje, ‘a’.”

Actividad 10: Instituciones educativas en sordomudos

“Centros para Sordomudos en Provincias en el siglo XX:

Hemos visto en actividades anteriores algunas de los centros destinados a la educación de los sordomudos en el siglo XIX, haciendo más hincapié en las dos ciudades más importan-

tes del país, Madrid y Barcelona. En esta página, vamos a referirnos a las instituciones de nueva creación en España, y por supuesto, al desarrollo de las que estaban en funcionamiento años atrás.

- BARCELONA

Desde hace tiempo funciona la Escuela Municipal de Sordomudos que se mantendrá con los altibajos ya referidos hasta su cambio de nombre en 1970 bajo la denominación de Centro Psicopedagógico para la Educación del Deficiente Sensorial, entrando más de lleno en la investigación de los sordomudos además de incidir en sus procesos de enseñanza aprendizaje.

- VALENCIA

El Instituto Valenciano de Sordomudos es el centro de educación especial por excelencia en la ciudad gracias a la gran labor desarrollado por el profesor y director, Fernando Ferrando García y a las religiosas franciscanas. Los éxitos institucionales se demuestran por la consecución de la medalla de oro en la Exposición regional valenciana en 1909 y el reconocimiento internacional a través de los dos diplomas y dos medallas conseguidas en Chicago, Estados Unidos.

La eficacia de sus métodos educativos y resultados obtenidos son valedores para que la reina Victoria en una de sus visitas se llevara a dos monjas franciscanas para que se hiciera cargo de la educación de su hijo sordomudo, el infante don Jaime.

En 1944, el Instituto se traspa a la Corporación provincial según su director Antonio Grau Panadés, para garantizar la continuidad de la institución, formulándose dos años más tardes un Reglamento donde se pretende crear la idea de entidad de beneficencia por el de un centro formativo de Educación Especial para unos cuatrocientos niños. La primera etapa de esta enseñanza debe estar a cargo de las religiosas franciscanas y para la segunda, se seleccionarán mediante oposición a profesores especializados.

El Plan de Estudios del reglamento propone las siguientes materias en cuanto al lenguaje de sordos: lectura labial, corrección del timbre de la voz, pronunciación de algunas de las letras, reeducación del oído Además, cursaran las asignaturas de gramática, aritmética, escritura, geografía, historia, física, historia natural, agricultura, industria, comercio, dibujo, pintura, mecanografía, higiene, urbanidad, religión, moral e historia sagrada. Además, otra preocupación será crear escuelas profesionales para que al mismo tiempo puedan aprender un oficio. Los trabajos propios de los alumnos son dibujo, pintura, modelado, grabado, talla, joyería, impresor, litógrafo Mientras que en las alumnas, corte y confección, bordado, costura, etc..., en definitiva, labores propias de su sexo.

En 1958, el Instituto decide crear un Instituto de Educación Funcional con los siguientes fines:

- Atender a los niños con defectos de lenguaje, sean retrasados, sordos, dilálicos, disártiricos, espásticos, etc.
- Reeducar a los adultos afásicos, tartamudos y laringetomizados, establecer clases de lectura labial para sordos, así como ampliación de cultura general para sordomudos adultos.

- Desarrollar al máximo las facultades físicas y mentales, así como perfeccionar el medio normal de comunicación, alcanzar en lo posible la adaptación social como ampliación de cultura general para sordomudos adultos.
- Elaborar un expediente personal.

- PAÍS VASCO

En 1926, se crea el Colegio de Sordomudos y Ciegos de Vizcaya, trasladados desde el Colegio de Burgos. En 1928 se cierra el centro burgalés.

- GALICIA

Se inaugura en 1864 con penurias durante sus inicios. En 1904 tenían el mismo presupuesto que en su inauguración. Los alumnos no están alimentados, ni vestidos como deben. La enseñanza no tiene la amplitud requerida y los profesores cobran muy poco. Además, el local es antihigiénico e insuficiente.

- MADRID

Sigue funcionando el Colegio Nacional de Sordomudos, trasladándose en 1970 a la carretera de Vicálvaro. Desde el centro se promueve la organización de cursos para la formación del profesorado especial y se concede títulos de profesor especial de sordomudos a trescientos maestros entre 1950 y 1968. En 1964 se reorganiza el patronato rector del colegio con el fin de renovar y modificar el reglamento de 1947. Junto a este Colegio Nacional, en Los Negrales (Madrid) funciona un Centro de Atención a la Sordomudez, en régimen de internado.

A partir de 1980 se crean numerosas instituciones. Entidades oficiales promovidas por el Ayuntamiento de Madrid e instituciones privadas.

Actividad 11: *Investigación propuesta*

“Para acabar nuestra web, queremos iniciar a los navegantes en una pequeña investigación sobre alguna discapacidad y sobre todo, algún centro de carácter histórico presente en la ciudad. Para ello, deberán de realizar unos pasos obligatorios para que la actividad sea completa. Búsqueda en Internet del centro, revisión bibliográfica, desplazamiento hasta el centro y elaboración de un informe de investigación. En nuestro entorno más cercano, Sevilla, proponemos que el tema de estudio sea la educación de los ciegos en la ciudad, debido a la importancia del centro presente en Sevilla. Para que podáis empezar con algo concreto, os mostramos algunas fotografías del Colegio para Niños Ciegos de Sevilla ubicado en la calle San Luís, y el Colegio La Madrina, destinada a niñas con deficiencias visuales.”

Bibliografía

Alegre De la Rosa, O. M. (2003). *Discapacidad en el cine*. Tenerife: Ediciones Octaedro.
Álvarez Santaló, C. (1980). *Marginación social y mentalidad en Andalucía Occidental: Expositos en Sevilla (1613-1910)*. Sevilla: Conserjería de Cultura de la Junta de Andalucía.

- Borrás Llop, J. M. (1996). *Historia de la infancia en la España contemporánea (1834-1936)*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Fresno Rico, D. (1980). *Historia de los sordomudos*. Madrid: Faro del Silencio.
- García Pastor, C. (1987). *La deficiencia mental como problema educativo*. Sevilla: US.
- Gascón Ricao, A. (2004). *Historia de la educación de los sordos en España y su influencia en Europa y América*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Gutiérrez Zuloaga, I. (1977). *Introducción a la Historia de la Logopedia*. Madrid: Narcea.
- López Solorzano, J. (1973). *Historia y métodos de la educación del sordo en el mundo desde el período de los orígenes al método audiofonético*. Paria. Elsalded.
- Marchesi Ullastres, A. (1987). *El desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños sordos: perspectivas educativas*. Madrid: Alianza.
- Mínguez Álvarez, C. (1995). *El colegio de sordo-mudos y ciegos de Burgos*. Madrid: ONCE.
- Molina García, S. (1992). *La educación de los niños deficientes mentales en España. Análisis histórico a través del hilo conductor. Libro-homenaje a María Soriano*. Madrid: CEPE.
- Molina García, S. (1992). *Mitos e ideologías en la escolarización del niño deficiente mental*. Zaragoza: Mira.
- Núñez Gil, M. (2004). *Actitudes sociales históricas ante las diferencias deficitarias*. Lecciones de Historia de la Educación. Sevilla.
- Pazos Clarés, V. (1994). *1944-1994. CREA. Luís Braille. Cincuenta años de la educación de ciegos en Sevilla*. Sevilla: ONCE.
- Vicente Guillén, A. y De Vicente, M^a P. (2001). *Una aproximación a la Historia de la Educación Especial*. Murcia: Diego Martín.

Páginas web

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temasdiscapacidad.htm>

<http://www.ladiscapacidad.com/cineydiscapacidad/cineydiscapacidad.php>

<http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/gutierrezaragon/index.htm>