Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento
ISSN: 1690-7515
Depósito legal pp 200402ZU1624
Año 6: No. 1, Enero-Abril 2009, pp. 115-131

Cómo citar el artículo (Normas APA):
Andrade, J. (Editor) (2009). *Bodies revelead*: información, tecnología y conocimiento. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6 (1), 115-131

Bodies revelead: información, tecnología y conocimiento

La fascinación por conocer el cuerpo humano está unida al misterio de la muerte. Somos los únicos seres en el planeta que enterramos a nuestros muertos y la gran mayoría de las veces acompañado de rituales. Ritos donde el cuerpo inerte y sin vida es expuesto para conectar a los deudos con lo no conocido, lo no revelado.

En la exposición *Bodies revelead*, el arte y la ciencia se dan la mano en un gesto, quizás macabro, para dejar ver que la tecnología no tiene límites. Seres que alguna vez respiraron, son "plastinizados" extrayendo el agua y la grasa para ser reemplazados por polímeros (plástico), y así, obtener un material que conserva ciertas propiedades originales, conservando el color y la forma y sin olor, de manera que no representan un problema de salud pública.

Pero esta técnica, si bien novedosa, no es única. Otros métodos para detener la descomposición del cuerpo ya existían hace miles de años. La momificación usada por los egipcios es un método que implica la eliminación de líquido corporal, para luego envolver el cuerpo en sábanas, una técnica más avanzada que la de sus ancestros, en la que se ponía el cuerpo en una fosa poco profunda en el desierto, para permitir al sol deshidratar el cadáver.

En ciencia, el conocimiento y la tecnología se comercializan como si de un producto escaso se tratara. Las leyes internacionales se encargan de proteger a los creadores por sus innovaciones. Esto permitió que el proceso de plastinización fuera patentado en 1978 por su creador Dr. Hagens Gunther Von, que le da el derecho de exclusividad para comercializarla. Pero, más allá de la comercialización de la técnica y de que los cadáveres son convertidos en plásticos y despojados de sus culturas, se revelan valores que nos ponen a reflexionar acerca del porqué de nuestra existencia, en una sociedad que intenta descubrir incluso los misterios de la fe.

La exposición *Body revelead* y *Bodies ... The Exhibition* llevan el camino itinerante de la controversia mundial. En diversos países donde la exhibición se ha presentado, la polémica sobre lo ético, lo estético y lo comercial ha reunido a funcionarios burócratas junto a comités de científicos y religiosos con el propósito de investigar y asesorar sobre las consecuencias de la exhibición. El debate se ha dado básicamente entre aquellos que ven el valor científico de la exposición, y aquellos cuyas objeciones son fundamentalmente morales.

La controversia también se dio en Venezuela, sólo que en está oportunidad no hubo discusión pública; se alegaron ilícitos arancelarios para su prohibición.

¿Cuáles razones válidas y verdaderas estaban detrás de esa decisión? ¿Qué razones de Estado prevalecen para evitar que estudiantes, científicos y público en general tengan la oportunidad de verse a sí mismos, con la distancia que produce la muerte? El ministro de cultura afirmaba que "Bodies Revelead no es una exposición artística", alegando, que "no existe un artista que la represente" y que "se trata sólo de un evento comercial" "... el arte tiene también una utilidad social y económica, además de un discurso y que es un hecho comunicacional"; "…. no es una exposición artística, porque no hay un discurso, no hay una curaduría, no hay un artista sino una empresa, y lo que tiene es una taquilla, eso es un evento comercial"*.

Ciertamente, el hecho de que existen diversas exposiciones de este tipo en el mundo indica que mostrar lo que alguna vez fueron seres humanos es un negocio muy lucrativo. Y de hecho, la censura, independientemente de la motivación, difícilmente podría haber sido su mejor publicidad.

Ciencia, arte o comercio, lo cierto es que esta exposición lleva el sello de la discusión. Por estas y otras tantas razones es que en Enl@ce invitamos a intelectuales y científicos venezolanos para que reflexionaran acerca de la exposición *Body revelead*. La respuesta fue generosa, por ello debo agradecer a todos los que bajo su óptica disciplinaria y humana, hicieron llegar sus opiniones, muchas veces contrarias, pero que reflejan que la muerte forma parte de nuestra existencia y por lo tanto del conocimiento.

Jesús Alberto Andrade
Editor

* Ministro Héctor Soto: "Bodies Revelead no es una exposición artística". http://www.radiomundial.com.ve/yvke/noticia.php?21373