Cuadernos
del Instituto Historia
de la Lengua

Jornadas conmemorativas del 125 aniversario del nacimiento de José Ortega y Gasset «Edición y conocimiento del legado editorial orteguiano»

Cilengua y Fundación Ortega y Gasset
San Millán de la Cogolla, 29 y 30 de mayo de 2008

Con motivo del 125 aniversario del nacimiento de José Ortega y Gasset, la Fundación que lleva su nombre y el Instituto «Historia de la Lengua», integrante del Centro Internacional de Investigación de la Lengua española (San Millán de la Cogolla) y dirigido por José Antonio Pascual, han organizado unas jornadas científicas centradas en la obra editorial orteguiana. El conocimiento de la historia del idioma español no puede detenerse en la Edad Media, ni conformarse con añadir el análisis de los Siglos de Oro al de los siglos oscuros, sino que ha de llegar hasta la actualidad para alcanzar así el principal objetivo de los estudios diacrónicos: la explicación del presente. Ortega es, sin duda, uno de los autores que más han contribuido, mediante sus obras y empresas editoriales, a la conformación de la norma actual, panhispánica y policéntrica, que caracteriza a la lengua española en su contexto plurinacional.

La Fundación San Millán de la Cogolla, a través de su centro de investigación Cilengua, y la Fundación José Ortega y Gasset han reunido a diversos especialistas en la edición y conocimiento del legado editorial orteguiano en este encuentro, abierto al público en general, para dar a conocer la importancia de la nueva edición de las *Obras completas* del filósofo madrileño (Fundación José Ortega y Gasset-Taurus, 2004-2008), así como para subrayar la necesidad de contar con ediciones fiables de los grandes clásicos contemporáneos para abordar la elaboración del *Nuevo diccionario histórico del español*, cuyos trabajos se llevan a cabo en el Instituto emilianense, colaborador de la Fundación Rafael Lapesa de la Real Academia Española.

Las jornadas, dedicadas a la labor editorial y periodística de Ortega, se inauguraron la mañana del 29 de mayo pasado con la presencia de Luis

Alegre Galilea, Consejero de Cultura del Gobierno de La Rioja y Presidente del Consejo de Dirección de Cilengua, y de Jesús Sánchez Lambás, Secretario General de la Fundación José Ortega y Gasset. Ambos representantes institucionales mostraron su regocijo por la posibilidad de que el Centro de Estudios Orteguianos y el centro de investigación de La Cogolla hayan iniciado una colaboración que esperaban diese sus frutos para mejorar el conocimiento de la historia del español del Novecientos y el papel central desempeñado por Ortega en la difusión de la cultura y de la lengua españolas en el mundo.

La conferencia inaugural corrió a cargo de Fernando R. Lafuente, Secretario de Redacción de la *Revista de Occidente*, una de las "ocurrencias" editoriales orteguianas de más larga andadura y repercusión internacional. La época de oro de las revistas, de la que *Revista de Occidente* es quizás el mejor ejemplo en palabras de Lafuente, es también la de la literatura vanguardista y coincide con una época de gran efervescencia social y cultural que conformaría el español del siglo XX. «La revista será la fijadora de los nuevos usos contemporáneos… La cultura está en la Metrópolis de Lang, en Berlin Alexander Platz, en *Manhattan transfer*, en el libro de bolsillo (millones de libros para millones de personas), en la radio y en el cinematógrafo, en la prensa diaria…» dijo Fernando R. Lafuente en su repaso de la historia de la revista.

Javier Zamora Bonilla, director de Centro de Estudios Orteguianos, y Carmen Asenjo, ambos miembros del equipo de edición de las nuevas *Obras completas* de Ortega, intervinieron junto a Jesús Sánchez Lambás y Fernando R. Lafuente en una mesa redonda sobre el proyecto editorial más importante de la Fundación José Ortega y Gasset en los últimos años. La cantidad de recursos propios invertidos por la institución madrileña en la publicación de los diez tomos de la nueva obra, de los que ahora aparece el ante-penúltimo con textos editados póstumamente y algunos inéditos rescatados de los archivos de la Fundación principalmente, ha supuesto una apuesta decidida de la misma por la investigación seria y rigurosa para la restauración completa del corpus textual orteguiano.

La tarde estuvo dedicada a la obra de mayor trascendencia del corpus orteguiano: *La rebelión de las masas*, de cuya aparición por entregas en la prensa madrileña se cumple este año el 80 aniversario. El profesor de la Universidad Complutense Javier Zamora Bonilla disertó sobre el contenido antropológico y político del libro en su ponencia «¡Las masas! ¡Qué vienen las masas! La democracia liberal y la cultura *rebelada*». El nuevo concepto de cultura debe entenderse en toda su extensión para calibrar las

afirmaciones sociopolíticas de *La rebelión de las masas*. El gran mérito de Ortega fue, en esta obra, adelantarse en su hermenéutica antropológica al gran cambio de la imagen del hombre que supondrán, a través de las luchas del siglo XX, la victoria de la democracia liberal en el ámbito de lo político y de la sociedad de masas en el de lo social.

El viernes 30 de mayo abrió la jornada José Ramón Carriazo, investigador de Cilengua, que repasó la historia de las distintas ediciones de *Obras* y *Obras completas* de Ortega y Gasset, aplicando la metodología de la École française de l'Histoire du Livre, de Henri-Jean Martin[1], a los impresos orteguianos. Esta metodología, reservada originalmente para el análisis de los primeros productos de la imprenta y ampliada más recientemente a la historia de la lectura, resulta especialmente fecunda en su aplicación al legado editorial orteguiano que, como cualquier otro legado editorial, sólo puede comprenderse en toda su complejidad «dans le cadre du système global de communication de la société correspondante»[2], en su caso la convulsa sociedad española de la primera mitad del siglo XX.

Se celebró esa misma mañana una mesa redonda, donde las investigadores del equipo de edición de las nuevas *Obras completas* de Ortega Isabel Ferreiro Lavedán, Patricia Giménez Eguibar y Azucena López Cobo expusieron las razones por las que podemos considerar al filósofo de la razón vital un autor fundamental para el conocimiento y la difusión del español contemporáneo. Isabel Ferreiro mostró la relevancia de contar con una edición comprensiva y crítica, donde se ha respetado la variación orteguiana como elemento esencial de la filosofía raciovitalista. La variación no supone nihilismo o escepticismo ante la verdad, sino que es una consecuencia natural del perspectivismo que conforma el pensamiento orteguiano. Azucena López se centró en la exposición metodológica de la edición de los manuscritos inéditos, únicos testimonios disponibles para acceder a textos hasta ahora inéditos que están viendo la luz gracias a la nueva edición de *Obras completas*. Patricia Giménez, por su lado, aportó abundantes ejemplos de neologismos orteguianos, términos filosóficos acuñados y puestos en circulación en las obras del pensador madrileño y que hoy forman parte del vocabulario técnico en el que se expresa el pensamiento en

---

1 Le Ray, Éric (2008): «Henri-Jean Martin: fondateur de l'École française de l'histoire du livre», *Communication & langages*, 155, págs. 145-154.

2 Martin, Henri-Jean (2004): *Les metamorphoses du livre*. Entretiens avec Jean-Marc Chatelain et Christian Jacob, Éditions Albin Michel, itinéraires du savoir, París, página 216 (*apud* Le Ray, Éric (2008): pág. 153).

español: *perespiritada*, *protención*, *aerostar*, *aristar*... Todos ellos muestras del dominio y sensibilidad de Ortega para con la lengua española.

El profesor de la Universidad San Pablo-CEU Ignacio Blanco Alfonso trató aspectos relacionados con la labor periodística orteguiana en la conferencia de clausura titulada «El periodismo español de los años veinte del siglo XX: 80 años de la aparición de la aparición e la Rebelión de las masas en la prensa española». Abordó en primer lugar la periodización de la historia del periodismo español en el siglo pasado, para encuadrar después a José Ortega y Gasset, que llegó a la prensa desde el ideal de la pedagogía social, en su contexto correspondiente. El propio filósofo afirmaba que había nacido sobre una rotativa. Efectivamente lo hizo sobre la de *El Imparcial*, periódico familiar, un año antes de que se inventase la linotipia, la máquina que transformaría la producción periodística en la primera mitad del siglo pasado. La del periodismo es una más de las múltiples facetas que cultiva Ortega, aunque no la principal, pues siempre mostró su divergencia del periodismo profesional en el método y los objetivos. A pesar de ello, su colaboración con Nicolás María de Urgoiti en diversas empresas editoriales y su dominio de varios géneros periodísticos lo convierten en uno de los principales profesionales de la lengua española de la primera mitad del XX.

Con este encuentro, el Instituto Historia de la Lengua de Cilengua cumple su objetivo de contribuir a la historia del español como disciplina necesaria para la comprensión de la cultura escrita en nuestra lengua. La coincidencia en el espacio de las primeras palabras escritas en romance castellano, el pueblo natal del primer poeta español de nombre conocido, Gonzalo de Berceo, y del que quizá sea el mayor filósofo y, posiblemente también, uno de los mayores creadores del lenguaje, José Ortega y Gasset, supone una invitación a contemplar la historia de nuestra lengua como un dilatado periodo temporal de más de un milenio cuyo conocimiento y descubrimiento está aún, en buena medida, por hacer.

José Ramón Carriazo Ruiz