

Resumen

En este trabajo presentamos las características generales de los alfareros “De las hojas de trébol” y “De los bastoncillos segmentados” pertenecientes a la producción cerámica del alfar romano de la Cereceda (Arenzana de Arriba) (60/100 d.C.).

Palabras clave: *sigillata, taller alfarero, cerámica romana, la Cereceda, Arenzana de Arriba.*

Résumé

Cette étude présente les caractéristiques générales des potiers “De las hojas de trebol” et “De los bastoncillos segmentados” appartenants à la production cèramique de l’atelier de la Cereceda (Arenzana de Arriba) (60-100 d.C.).

Mots clés: *sigillée, atelier potiers, roman pottery, la Cereceda, Arenzana de Arriba.*

El centro alfarero de la Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja). Las producciones del alfarero de las hojas de trébol y del alfarero de los bastoncillos segmentados

M.^a Pilar Sáenz Preciado* y J. Carlos Sáenz Preciado¹

Dentro del término municipal de Arenzana de Arriba, en pleno valle del río Yalde (La Rioja), se localizó en 1991 un nuevo centro alfarero denominado La Cereceda². Este pequeño término municipal de 5'96 km², distante de Logroño 27 Km., está ubicado en la margen derecha del valle, en el interfluvio Yalde-Najerilla. Su paisaje se resuelve mediante niveles de terraza que empalman con un conjunto de glacis, cerros testigo y colinas situadas entre los 580-800 m en las que se ha constatado poblamiento y restos arqueológicos de varias épocas. Geográficamente es una zona muy fértil rodeada por el río Molinar, el barranco de Sandices y el río Yalde.

El yacimiento fue localizado como consecuencia de la concentración parcelaria realizada en 1991 al realizar un nuevo camino comarcal que cruza por una antigua finca. No se han realizado excavaciones sis-

temáticas, procediendo todo el material de las prospecciones y recogidas efectuadas por los Amigos de la Historia Najerillense³, de ahí que el principal problema que encontramos a la hora de estudiar este conjunto fue su condición de material de prospección, por lo que carecíamos de numerosos datos estratigráficos que nos pudieran ayudar.

El centro de La Cereceda parece ser una continuación, o formar parte de un todo, con el denominado centro de La Puebla⁴. Probablemente cuando los hornos en los que trabajaban dejaron de funcionar, o fueron escasos al incrementar la producción, debido a la demanda existente, se desplazaron a esta zona donde continuó su producción a la vez que comenzaron a asociarse sus propietarios para abaratar los costos de fabricación.

En líneas generales podemos decir que la calidad

* Arqueóloga Investigadora Agregada del IER.

1 Universidad de Zaragoza. El presente artículo se inscribe dentro de los objetivos establecidos por el grupo consolidado de Investigación URBS, CONAI+D. Gobierno de Aragón.

2 Su estudio formó parte de nuestra Tesis Doctoral titulada: *La Terra Sigillata Hispanica en el Valle Medio del Ebro: el complejo alfarero de Tritium Magallum*, leída en la Universidad de Zaragoza en 1993. Estamos preparando una monografía sobre este centro alfarero.

3 Los materiales se encuentran depositados en el Museo Municipal de Nájera (La Rioja).

4 GARABITO, T. *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, BPH XVI, Madrid, 1978, pp. 423-484, fig. 107-115; GARABITO, T.; SOLOVERA, M.E. y PRADALES, D. "Los alfares romanos de Tricio y Arenzana de Arriba. estado de la cuestión" *II Coloquio de Historia de La Rioja, Vol. I*, Logroño, 1985, pp. 129 ss.; SOLOVERA, M.E. *Estudios sobre la historia económica de La Rioja romana*, Logroño, IER, 1987, (Historia 9), pp.60-62, 77-81; GARABITO, T., SOLOVERA, M.E. y PRADALES, D. "El alfarero Segivs Tritiensis", *Anejos de Gerión II*, 1989, pp. 441-459.

de las piezas halladas en La Cereceda es buena/muy buena (excepto las pasadas de cocción). La pasta es dura, compacta y fina, de corte vítreo en ocasiones, con abundancia de desgrasante muy fino. El barniz es compacto, homogéneo y una superficie brillante, aunque en algunas piezas está menos acentuada. La mayoría de las pastas tienen un color Tierra siena o Rojo inglés, algunos recubiertos de un fino engobe interno, lo que es una referencia clara de su utilización; en cambio otros no han sido utilizados nunca, lo que nos induce a pensar que fueron desechados por error en su elaboración o cocción. Esta calidad es típica del período más antiguo, mediados/finales del siglo I d.C.

Del mismo modo hemos observado una serie de influjos itálicos o tardo-itálicos en algunos de los motivos aparecidos en este complejo, así como el *nomen* y *cognomen* itálico de algunos de sus alfareros (*Aemilius, Annius, Festus*)⁵.

Se han contabilizado un total de 961 fragmentos cerámicos correspondientes a *Terra Sigillata Hispanica* de los cuales 155 corresponden a formas lisas (aparecen prácticamente todas las formas conocidas hasta el momento excepto la Hp.18, Hp.33 e Hp.1, 12, 22, 26 y 51), 197 moldes y 609 formas decoradas. El hecho de que el número de fragmentos decorados supere ampliamente a los lisos, al contrario que ocurre en el resto de los yacimientos publicados, se debe únicamente al criterio de selección realizado al pie del yacimiento, prefiriendo recoger piezas decoradas, formas lisas prácticamente enteras y fondos con sellos o marcas de ceramista.

Tras el estudio de este lote cerámico hemos establecido 3 fases siguiendo el desarrollo de los punzones decorativos aparecidos en La Cereceda:

I.- La primera fase, desde mediados del siglo I d.C. hasta época flavia, presenta los motivos de imitación gálica como guirnaldas, arquerías, festones y motivos cruciformes junto a punzones de tipo clásico, con atribuciones concretas o protectoras, como son las figuras de Mercurio, Minerva, etc., que siguen los cánones clásicos.

II.- La segunda fase se desarrolla durante época flavia hasta mediados del siglo II d.C. Predomina las abstracciones personificadas como Fortuna, Victoria, *Pieta*, etc. Estas deidades de carácter funcional hay que ponerlas en relación con la etapa de paz y prosperidad que se plasma en un aumento y expansión del comercio. Los motivos se van simplificando, desapareciendo el influjo gálico. Se produce un cambio en la decoración: se utilizan los bustos de miembros de la

familia imperial flavia y escenas circenses, de gladiadores, cuadrigas y bigas plasmando en la *sigillata* la plena romanización de sus gentes. A la vez se abandona la fabricación de las formas Hp.29 y 30, siendo cada vez más abundantes las formas Hp.37a y b y Hp.40 y se inicia la fabricación de las formas típicamente hispánicas (Hp. 1 y 20).

III.- La tercera fase se desarrolla entre mediados-fines del II d.C. hasta enlazar con la *sigillata* tardía en el siglo IV d.C. La decoración se vuelve muy monótona, predominando los círculos, simples o concéntricos y raras veces incluye motivos figurados.

Se ha podido diferenciar la producción de varios alfareros, aunque sólo sabemos con certeza el nombre de uno de los fabricantes de moldes: *ANNIVS MARTIALIS*. Al resto los hemos denominado de acuerdo con alguna característica determinada, como el uso de tréboles o bastones segmentados⁶.

El alfarero de las hojas de trébol (Láms.1 a 4)

A este alfarero hemos atribuido 118 fragmentos: 25 moldes y 93 fragmentos decorados. Tipológicamente predomina la forma Hp. 29 frente al resto, tanto en moldes como en formas decoradas, seguida de la Hp.37 y 30. Cronológicamente su producción se encuadra en la segunda mitad del siglo I d.C., predominando el estilo metopado seguido del estilo de frisos, círculos e imitación.

Una de sus principales características es el abundante empleo del punzón que representa un trébol, que no hemos advertido en ningún otro alfarero de la zona, así como las escenas circenses con figuras de gladiadores. Una de estas escenas representa un desfile gladiatorio en el que se observan tres figuras humanas, una de ellas con espada corta y escudo, junto a un personaje vestido tocando una doble flauta (Lám.2, nº 13, 14, 17, 18).

Es también frecuente la figura del jinete, cuyo modelo más claro hay que situar en las monedas ibéricas, si bien en la mayoría de las ocasiones se encuentra aislado (Lám.2, nº 15, 16).

Interesante es la pieza en la que aparece, bajo un medallón, un ara con la inscripción *VICT*. Dentro del medallón se sitúa una figura humana que bien pudiera tratarse de la Victoria, acompañada de un pequeño cáliz sobre el que se sitúan dos motivos verticales que se asemejan a lanzas (Lám.2, nº 11). Esta figura vuelve a repetirse en varias piezas:

-Sobre un motivo indeterminado aunque pudiera tratarse de un ara (nº 9).

⁵ En estos momentos estamos realizando un trabajo sobre los influjos itálicos en la T.S.H. del complejo alfarero de Tricio (prensa).

⁶ los resultados están sujetos a posibles cambios cuando se realicen las oportunas excavaciones.

MOLDES			
FORMAS	Nº Frag.	% MOLDES	% Total
HP.29	20	80	16,95
HP.37	3	12	2,54
HERMET 13	1	4	0,84
IND.	1	4	0,84
Total Moldes	25	100 %	21,17

FORMAS DECORADAS			
FORMA	NºFrag.	% DECORADAS	% Total
HP.29	43	46,23	36,44
HP.30	12	12,90	10,17
HP.37	25	26,88	21,18
HP.40	4	4,30	3,39
HERMET 13	1	1,07	0,85
HP.1	1	1,07	0,85
IND.	7	7,52	5,93
Total F. Dec.	93	100%	78,81

ESTILOS	Nº Frag.	% Total
IMITACION	3	2,54
METOPADO	72	61,02
FRISOS	34	28,81
CIRCULOS	9	7,63

-Sobre rosetas de cuatro pétalos (nº 10).

-Dentro de un medallón y enmarcada por dos lanzas (nº 13).

-Junto a la figura de un gladiador con escudo, pudiendo representar una alegoría sobre la victoria gladiatoria (nº 13).

El motivo del ara con inscripción también aparece en otros centros alfareros como Andújar, en este caso con la inscripción *MNIR RKI* y semejanzas en Bronchales y Villaverde en forma Hp. 37.

El alfarero de los bastoncillos segmentados (Láms. 5 a 9)

A este alfarero hemos atribuido un total de 111 fragmentos, de los cuales 29 son moldes y 82 corresponden a piezas decoradas. Tipológicamente predomina

la forma Hp. 29 seguida por la Hp. 37, Hp. 30, Hermet 13 e Hp.1. Cronológicamente esta producción hay que situarla entre mediados y finales del siglo I d.C. Predomina el estilo metopado, seguido por el de frisos, el de imitación y el de círculos.

La característica más destacada de la producción de este alfarero es la utilización, como motivos verticales de separación de metopas, de una serie de líneas o bastoncillos segmentados, también llamadas líneas verticales segmentadas, en vez de las típicas puntas de flecha y líneas onduladas verticales. Uno de los de los punzones más destacados de este alfarero es el empleo de retratos o bustos de la familia flavia, tanto en moldes como en fragmentos decorados, sobre todo en la forma Hp 37⁷ (Lám.9, nº 63 a 65).

La utilización de acuñaciones monetales no es un fenómeno aislado y aunque no es un punzón muy utilizado en *terra sigillata*, si bien tenemos constatados algunos ejemplares en *sigillata* aretina, itálica, tardo-itálica y *sigillata* gálica⁸. Según AMARÉ TAFALLA⁹ este tipo de decoración tiende a ser una clara imitación de las piezas metálicas que llevaban incrustadas monedas como elementos decorativos, aspecto que se observa en los vasos de relieve de época helenística. MAYET¹⁰ opina que estos motivos han sido efectuados con la impronta de una moneda, pero nosotros preferimos incluirlas dentro del grupo de las decoraciones monetiformes, puesto que ante la falta de leyenda que acompaña al tipo monetar supponemos que utilizarían como modelos para realizar el punzón, objetos de la glíptica o monetales, bien como un patrón de modelo o empleado como un punzón más.

Esta costumbre de representar a miembros de la familia imperial no es privilegio exclusivo de la *terra sigillata*, también en la decoración de las lucernas aparecen retratos de los emperadores¹¹: lucerna de Belo con retrato de Calígula y Agripina, lucerna de Delos con Adriano, lucerna de Kerameikos con Faustina la Joven y en la glíptica contamos con varios retratos de Julia Sabina o Titi que son, junto con la numismática, los paralelos más inmediatos de nuestras piezas¹².

7 SÁENZ PRECIADO, M.P. "Retratos de la familia flavia como motivos decorativos en la terra sigillata hispanica" *Congrés d'Homenatge al HP. Pere de Palol "Hispania i Roma. D'August a Carlemany, Annals de l'Institut d'Estudis Gironins, vol. XXXVI, Girona, 1996-1997, págs. 559-562.*

8 DECHELETTE, J. *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, 2 vols., París, 1904, Lám.: I, 13; DRAGENDORFF, H. y WATZINGER, G. *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen*, Reutlingen, 1948, pág.162, nota 1; STENICO, A. "Il vaso pseudocorneliano con le monte e l'opera di C.Cipius" *Archeologia Classica VII, Fasc.1*, Roma, pág. 66, nota 3 ; KELLNER, H.J. *Die Sigillatöpfereien von Westerdorf und Plaffenhofen*, Stuttgart, 1973, Tb. 9, 9 y 12; tb. 13, 10 y tb. 14, 8 ; MARABINI. "New Evidence for an Absolute Chronology of Decorated

Late Italian Sigillata" *AJA, Cincinnati*, 1980, págs. 319 ss.; KNORR, R. *Töpfer und Fabriken verzierter terra-sigillata des Ersten Jahrhunderts*, Stuttgart, 1919, pag.87, lám.93A; NONY, D. "Un empreinte monétaire sur un fragment de T.S. trouvé à Belo" *MCV IV*, Paris, 1968, págs. 387-390.

9 AMARÉ TAFALLA, M.T. "Numismática y cerámicas romanas: relaciones iconográficas" *Estudios en Homenaje al Doctor A. Beltrán*, Zaragoza, 1986, pág. 854.

10 MAYET, F. *Les céramiques sigillées hispaniques*, 2 vol., Publ. Centre Pierre Paris, París, 1984, pp. 92-93.

11 AMARÉ TAFALLA, M.T. *op.cit.*, pág.855.

12 GARCÍA CASAL, R. *La colección de glíptica del Museo Arqueológico Nacional (serie de entalles romanos)*, Madrid, 1990, nº 349.

Nº Cat.	FORMA	MEDIDAS (en cm)	PASTA y BARNIZ	ESTILO
1	H.29 (Molde)	Diámetro Boca 19 Altura: 3,6	Pasta: rojo inglés (P17)	Frisos
2	H.29 (Molde)	Diámetro boca: 20 Altura: 4,7	Pasta: tierra siena (N35)	Imitación
3	H.29	Altura: 3,8	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R13)	Metopado/Círculos
4	H.29	Altura: 3,5	Pasta: rojo inglés (P15) Barniz: rojo inglés (R13)	Metopado
5	H.29	Altura: 3,7	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo inglés (R13)	Metopado
6	H.29	Altura: 3,5	Pasta: amarillo (M57) Barniz: perdido	Metopado
7	H.29	Altura: 2,8	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Frisos
8	H.29	Altura: 3,5	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (S11)	Frisos
9	H.37a.	Altura: 4,7	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
10	H.37	Altura: 3,8	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R20)	Metopado
11	H.37 Graffiti: VICT	Altura: 6	Pasta: rojo inglés (P17). Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
12	H.37	Altura: 4,3	Pasta: rojo inglés (P17), Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
13	H. 37	Altura: 3	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: tierra siena (P39)	Metopado
14	H.37	Altura: 4	Pasta: tierra verde (M47) Barniz: rojo venecia (S19)	Metopado
15	H.29	Altura: 3,5	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo venecia (S19/20)	Frisos
16	H.29	Altura: 2,4	Pasta: rojo inglés (N20) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
17	H.29	Altura: 4,3	Pasta: tierra verde (M49) Barniz: tierra (S50)	Metopado
18	H.29	Altura: 3,5	Pasta: ocre (N45) Barniz: tierra siena (S39)	Frisos
19	H.20 (Molde)	Diámetro boca: 20 Altura: 6	Pasta: tierra siena (N35)	Metopado
20	Indeterminada	Altura: 4,3	Pasta: rojo inglés (M15) Barniz: rojo inglés (R13)	Imitación
21	Indeterminada	Altura: 3	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
22	H. 29	Altura: 3,3	Pasta: rojo inglés (N13) Barniz: rojo inglés (R13)	Imitación
23	H. 30	Diámetro boca: 19 Altura: 5,4	Pasta: tierra siena (M37) Barniz: rojo venecia (T39)	Metopado
24	H. 37b	Altura: 3,8	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R13)	Frisos
25	H. 37b	Altura: 4,2	Pasta: tierra siena (M37) Barniz: rojo venecia (T39)	Círculos
26	H. 29	Diámetro boca: 15 Altura: 6,7	Pasta: tierra siena (M37) Barniz: rojo venecia (T39)	Metopado
27	H.29	Altura: 2	Pasta: ocre (N20) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
28	H.29	Altura: 2	Pasta: ocre (N20) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
29	H.29	Altura: 3,8	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R13)	Metopado/Círculos
30	37	Altura: 1,8	Pasta: rojo inglés (P13) Barniz: rojo inglés (R13)	Metopado
31	H.37	Altura: 1,4	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
32	H.29	Altura: 4,3	Pasta: rojo inglés (N17) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Frisos

MOLDES			
FORMAS	Nº Frag	% MOLDES	% Total
HP.29	14	48,27	12,84
HP.30	2	6,90	1,83
HP.37	13	44,83	11,93
TOTAL Moldes	29	100 %	26,60

FORMAS DECORADAS			
FORMAS	Nº Frag.	% DECORADAS	% Total
HP. 29	31	37,80	27,93
HP.30	6	7,32	5,41
HP.37	36	43,90	32,43
HP.40	3	3,66	2,70
HERMET 13	1	1,22	0,90
IND.	5	6,10	4,50
Total F. Dec.	82	100 %	73,87

ESTILOS	NºFrag.	% Total
IMITACION	7	6,31
METOPADO	88	79,28
FRISOS	12	10,81
CIRCULOS	4	3,60

Varios son los fragmentos de moldes y piezas decoradas. La pieza más llamativa es un molde en el que aparecen retratos de dos miembros de la familia flavia (Domiciano y Julia Titi o Sabina) y otro personaje de momento inidentificable. Entre la producción decorada predominan las representaciones de Domiciano, mirando indistintamente a izquierda o derecha, así como en dos bustos contrapuestos.

La cronología de estos moldes no deben superar el siglo I d.C. ya que la *dammatio memoriae* del emperador Domiciano en el año 97 parece marcar el fin de su empleo como motivo decorativo, y muy posiblemente del resto de retratos con el que comparte moldes y piezas decoradas.

Hasta el momento, aparte de los hallazgos de La Cereceda, se han podido constatar fragmentos de T.S.H. con retratos de diversos personajes de la fami-

lia imperial en varios yacimientos peninsulares, así como de otras dinastías:

-Clunia¹³: fragmento de posible H.37, decorado con un círculo sogueado-dentado, en cuyo interior aparece un retrato masculino: busto a la derecha, posible efigie del emperador Domiciano. Para PALOL está realizado con la impronta de un entalle, no de una moneda, por el excesivo relieve que tiene. Esta pieza con toda seguridad procede del alfar de La Cereceda, tanto por el retrato del emperador como por el resto de la decoración (motivo vertical segmentado, ángulos, etc.).

-Aguasal¹⁴: Se describe un medallón con tipo femenino.

-Procedencia desconocida¹⁵. Fragmento de Hp. 37, la banda inferior, separada de la superior por un doble baquetón, tiene decoración de dos círculos concéntricos segmentados en cuyo interior se sitúa un busto a la izquierda ¿Vespasiano?. Este busto ha sido obtenido de un anverso monetario utilizado como punzón, un denario de las cecas de Roma y *Tarraco*.

-*Tarraco*¹⁶: MAYET describe una pieza hallada en la necrópolis paleocristiana en forma Hp.37.

-Herrera del Pisuerga¹⁷. Fragmento de un cuenco Hp. 29 con decoración metopada. Debajo de la banda inferior se observa la impronta de un sello o entalle que reproduce un busto masculino a la derecha. Para PÉREZ GONZALEZ la impresión se ha realizado antes de la cocción y en el molde cerámico ya que se aprecia como se ha impreso la figura después de trazarse el baquetón inferior del molde, pues el hueco dejado por el entalle le afecta, deformándolo levemente. Debido a la mala calidad del dibujo no podemos asegurar que se trate de la figura de un emperador.

-El Convento (Mallén)¹⁸: Fragmento de Hp.29 metopada con borde abierto y carena poco pronunciada. La decoración se divide en dos zonas separadas por un doble baquetón. En la banda inferior, dentro de círculos dentados, se sitúan unos bustos femeninos que, según BELTRAN LLORIS, pudieran representar a Domitia. Es un busto a la derecha con un peinado recogido en la parte posterior de la cabeza en una trenza muy estrecha.

13 PALOL, P. "Un dato cronológico para la sigillata hispánica" IV CAN, Zaragoza, 1957, págs.209 ss.

14 MAÑANES, T. *Arqueología vallisoletana. La Tierra de Campos y el sur del Duero*, Valladolid, 1979, pág.66 fig.17, nº 1.

15 BALIL, A. 1978. "Un fragmento de T.S.H. y el uso de tipos monetales en la decoración de cerámicas" BSAA XLIV, Valladolid, pp. 404-406.

16 MAYET, F. *Les ceramiques sigillées hispaniques. Contribution a l'histoire economique de la Peninsule Iberique*

sous l'Empire Romain, 2 vols. Publ. Centre Pierre Paris, París, 1984, págs. 92-93; CCI, 2488.

17 PÉREZ GONZÁLEZ, C. *Cerámica romana de Herrera del Pisuerga (Palencia-España). La terra sigillata*, Univ. Internacional SEK, Santiago de Chile, 1989, pág.353, fig.42, nº 2.

18 BELTRÁN LLORIS, M. "Novedades de arqueología zaragozana" *Caesaraugusta* 41-42, Zaragoza, 1977, pág. 164, fig. 7, nº 36.

Nº Cat.	FORMA	MEDIDAS (en cm)	PASTA y BARNIZ	ESTILO
33	H.37 (Molde)	Altura: 2,8	Pasta: tierra verde (M47)	Metopado
34	H.29 (Molde)	Altura: 3,2	Pasta: tierra siena (N35)	Metopado
35	H.29 (Molde)	Diámetro boca: 17 Altura: 5,5	Pasta: tierra siena (N35)	Metopado
36	H.29 (Molde)	Diámetro boca: 13,3 Altura: 5,6	Pasta: ocre (N20)	Metopado
37	H.30	Altura: 4	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
38	H.37	Altura: 2,7	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
39	H.37	Altura: 3,2	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
40	H.37	Altura: 4	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
41	H.37	Altura: 3,5	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
42	H.37	Altura: 4	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
43	H.30	Diámetro boca: 13,5 Altura: 11,5	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
44	H.37	Altura: 1,3	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
45	H.37	Altura: 3,5	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo venecia (R15/17)	Metopado
46	H.37	Altura: 2,3	Pasta: tierra siena (P25) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopada
47	H.29	Altura: 4,3	Pasta: tierra siena (M37) Barniz: rojo venecia (S20)	Metopado
48	H.29	Diámetro boca: 14 Altura: 5,5	Pasta: tierra siena (M37) Barniz: rojo venecia (S20)	Metopado
49	Indeterminada	Altura: 5	Pasta: tierra verde (M35) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
50	H.29	Altura: 2,7	Pasta: tierra siena (N35) Barniz: rojo inglés (R20)	Metopado
51	Indeterminada	Altura: 4	Pasta: tierra siena (P25) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
52	H.29	Diámetro boca: 20 Altura: 4,3	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
53	H.40	Altura: 4	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
54	H.29	Altura: 4,30	Pasta: tierra siena (M37) Barniz: rojo venecia (S20)	Metopado
55	H.30	Altura: 4	Pasta: ocre (N20) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
56	H.29	Altura: 4,10	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado/Friso
57	Hermet 13	Altura: 1,5	Pasta: tierra siena (M37) Barniz: rojo venecia (S19)	Metopado
58	H.29	Altura: 4,4	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo venecia (S20)	Metopado
59	H.37	Altura: 3,5	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo inglés (R19/20)	Metopado
60	H.37 (Molde)	Altura: 2,9	Pasta: tierra verde (M35)	Metopado
61	H.29	Altura: 4,3	Pasta: rojo inglés (R20) Barniz: rojo venecia (S20)	Metopado
62	H.37	Altura: 3	Pasta: rojo inglés (P17) Barniz: rojo venecia (S19/20)	Metopado
63	H.37 (Molde)	Altura: 9	Pasta: tierra siena (N35)	Metopado

Nº Cat.	FORMA	MEDIDAS (en cm)	PASTA y BARNIZ	ESTILO
64	H.37 (Molde)	Altura: 5,2	Pasta: tierra siena (N35)	Metopado
65	H.37	Altura: 3	Pasta: rojo inglés (P17)	Metopado
66	H.37	Altura: 2	Barniz: rojo venecia (R15/17) Pasta: rojo inglés (R20) Barniz: perdido	Metopado

-*Vareia* (Varea-Logroño)¹⁹. Tal vez el conjunto más interesante al tratarse de un lote que hay que vincular a un *figlinarius* que trabajó en las inmediaciones de esta ciudad. Se han identificado anversos monetales de Lucio Vero y Marco Aurelio, así como una dudosa de Antonino Pio. En algunos de los vasos se aprecia incluso la leyenda monetaria lo que evidentemente demuestra que la moneda era empleada en su totalidad

como punzón. En este mismo alfar se ha documentado también el empleo de colgantes y entalles como punzones.

La mayoría de los punzones, adscritos a este alfarero, son de buena calidad, destacando las figuras humanas, sobre todo Mercurio, Venus, Victoria, *Pietas*, etc. (Lám. 6) y los animales con un alto porcentaje de cigüeñas, conejos, leones y pájaros varios (Lám. 7-8.)

Conclusiones

El intento de diferenciar la producción de diferentes alfareros está sujeta a posibles cambios cuando se realicen las oportunas excavaciones. Si bien todo el material recogido pertenece a prospecciones, se observan diversos motivos propios de cada uno de ellos (tréboles, líneas o bastones segmentados de separación de metopas, los punzones con retratos de la familia imperial flavia, etc.). No obstante hay otros motivos comunes a la mayoría de los alfareros de la zona, incluyendo los de La Puebla, como son las figuras humanas, los animales y los motivos de influjo gálico lo que dificulta la adscripción a uno u otro alfarero.

A pesar del alto volumen de material recogido en La Cereceda (961 piezas estudiadas en la tesis), no son muchas las marcas de alfareros encontradas: un

total de 31 sigilla (una intradecorativa *in tabula ansata*), 3 leyendas epigráficas, 1 marca sobre mortero y 5 grafitos en el fondo interno de los moldes²⁰: VALERIVS REBVRINVS, NOMVS VETIVS, FESTVS, BLASTIVS, AEMILIVS RVFVS, C.VALERIVS VERDVLA, LV[---] FLA[---], FESTVS, NOMVS VETIVS, PATERIVS. Estos tres últimos tienen una dispersión mayor concentrándose generalmente en la zona Suroeste de la Península (Bética y Lusitania) y Mauritania.

Cronológicamente son pocos los datos que podemos establecer. Basándonos únicamente en los aspectos tipológicos, formales y en los datos aportados por las excavaciones llevadas a cabo en otros yacimientos, situamos el inicio de la producción en la mitad del s.I d.C., teniendo su apogeo a fines de siglo, coincidiendo con la época flavia y comienzos de la centuria siguiente.

19 ESPINOSA, U., SÁNCHEZ LAFUENTE, J., ABASCAL, J. M., TIRADO, J.A. y ANDRÉS, G. *Historia de Logroño. Tomo I. Cap. II.6. Actividades económicas*. Ayunt. de Logroño, 1995, pp.210-217.

20 Un estudio más detallado puede verse en SÁENZ PRECIADO, M.P. "Marcas y grafitos del centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba)" *Berceo 127*, Logroño, 1994, págs.

Bibliografía

- AMARE TAFALLA, M.T.
1986. "Numismática y cerámicas romanas: relaciones iconográficas", *Estudios en Homenaje al Doctor A. Beltrán*, Zaragoza, 851-858.
- BALIL, A.
1978. "Un fragmento de terra sigillata hispánica y el uso de tipos monetales en la decoración de cerámicas" *B.S.A.A.-XLIV*, Valladolid, 404-406.
- BELTRÁN LLORIS, M.
1977. "Novedades de arqueología zaragozana" *Caesaraugusta 41-42*, Zaragoza, 151 ss.
- DECHELETTE, J.
1904. *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, 2 vols., París.
- DRAGENDORFF, H. y WATZINGER, G.
1948. *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen*, Reutlingen.
- ESPINOSA, U., SANCHEZ LAFUENTE, J., ABASCAL, J. M., TIRADO, J.A. y ANDRES, G. 1995: *Historia de Logroño. Tomo I. Cap.II.6. Actividades económicas*. Ayunt. de Logroño, 210-217
- GARABITO, T.
1985. "Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización", *B.P.H.- XVI*, Madrid.
- GARABITO, T.; SOLOVERA, Mª. E. y PRADALES, D.
1985. "Los alfares romanos de Tricio y Arenzana de Arriba. Estado de la cuestión" *II Coloquio de Historia de La Rioja, Vol. I*, Logroño, 129 ss.
1989. "El alfarero Segivus Tritiensis", *Anejos de Gerión II*, pp. 441-459.
- GARCIA CASAL, R.
1990. *La colección de glíptica del Museo Arqueológico Nacional (serie de entalles romanos)*, Madrid.
- KELLNER, H.J.
1973. *Die Sigillatöpfereien von Westerdorf und Plaffenhofen*, Stuttgart, 1973.
- KNORR, R.
1919. *Töpfer und Fabriken verzierter terra-sigillata des Ersten Jahrhunderts*, Stuttgart.
- NONY, D.
1968. "Un empreinte monétaire sur un fragment de T.S. trouvé à Belo" *M.C.V IV*, Paris, 387-390.
- MAÑANES, T.
1979. *Arqueología vallisoletana. La Tierra de Campos y el sur del Duero*, Valladolid, .
- MARABINI, I.
1980. "New Evidence for an Absolute Chronology of Decorated Late Italian Sigillata" *AJA*, Cincinnati, 319 ss.;
- MAYET, F.
1984. *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution a l'histoire économique de la Peninsule Iberique sous l'Empire Romain*, 2 vols. Publ. Centre Pierre Paris, Paris.
- PALOL, P.
1957. "Un dato cronológico para la sigillata hispánica" *IV CAN*, Zaragoza, 209 ss
- PÉREZ GONZÁLEZ, C.
1989. *Cerámica romana de Herrera del Pisuegra (Palencia-España). La terra sigillata*, Univ. Internacional SEK, Santiago de Chile.
- SOLOVERA, Mª.E.
1987. *Estudios sobre la historia económica de La Rioja romana*, Logroño, Inst. de Estudios Riojanos
- SÁENZ PRECIADO, Mª.P.
1996-1997. "Retratos de la familia flavia como motivos decorativos en la terra sigillata hispanica" *Congrés d'Homenatge al HP. Pere de Palol "Hispania i Roma. D'August a Carlemany, Annals de l'Institut d'Estudis Gironins, vol. XXXVI*, Girona, 559-562.
1994. "Marcas y grafitos del centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba)" *Berceo 127*, Logroño, 1994, 79-113 e/p: *La Terra Sigillata Hispanica en el Valle Medio del Ebro: el complejo alfarero de Tritium Magallum*.
- STENICO, A.
1955. "Il vaso pseudocorneliano con le monte e l'opera di C.Cipius" *Archeologia Classica VII, Fasc.1*, Roma, 66 ss.

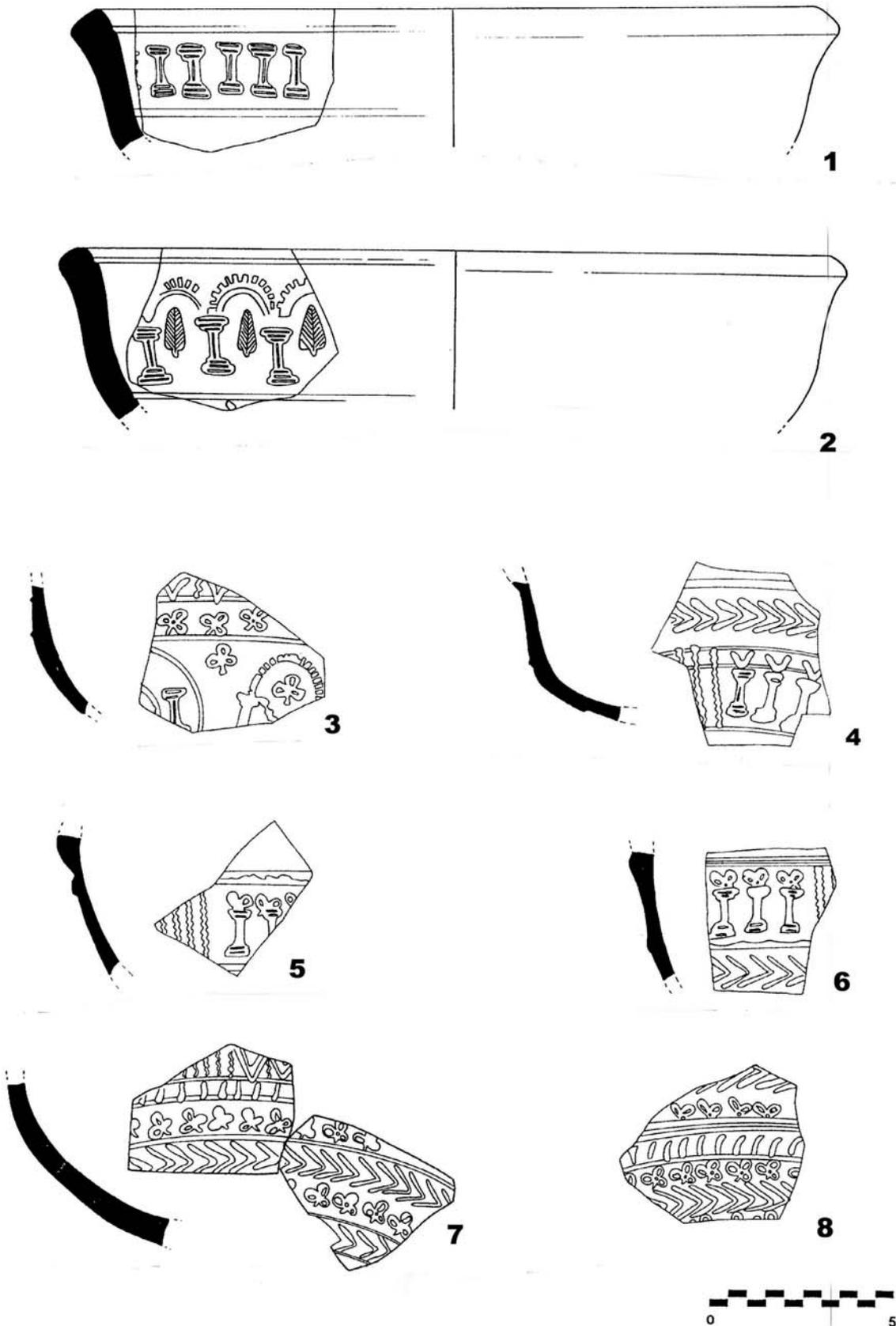


Lámina 1.

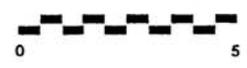
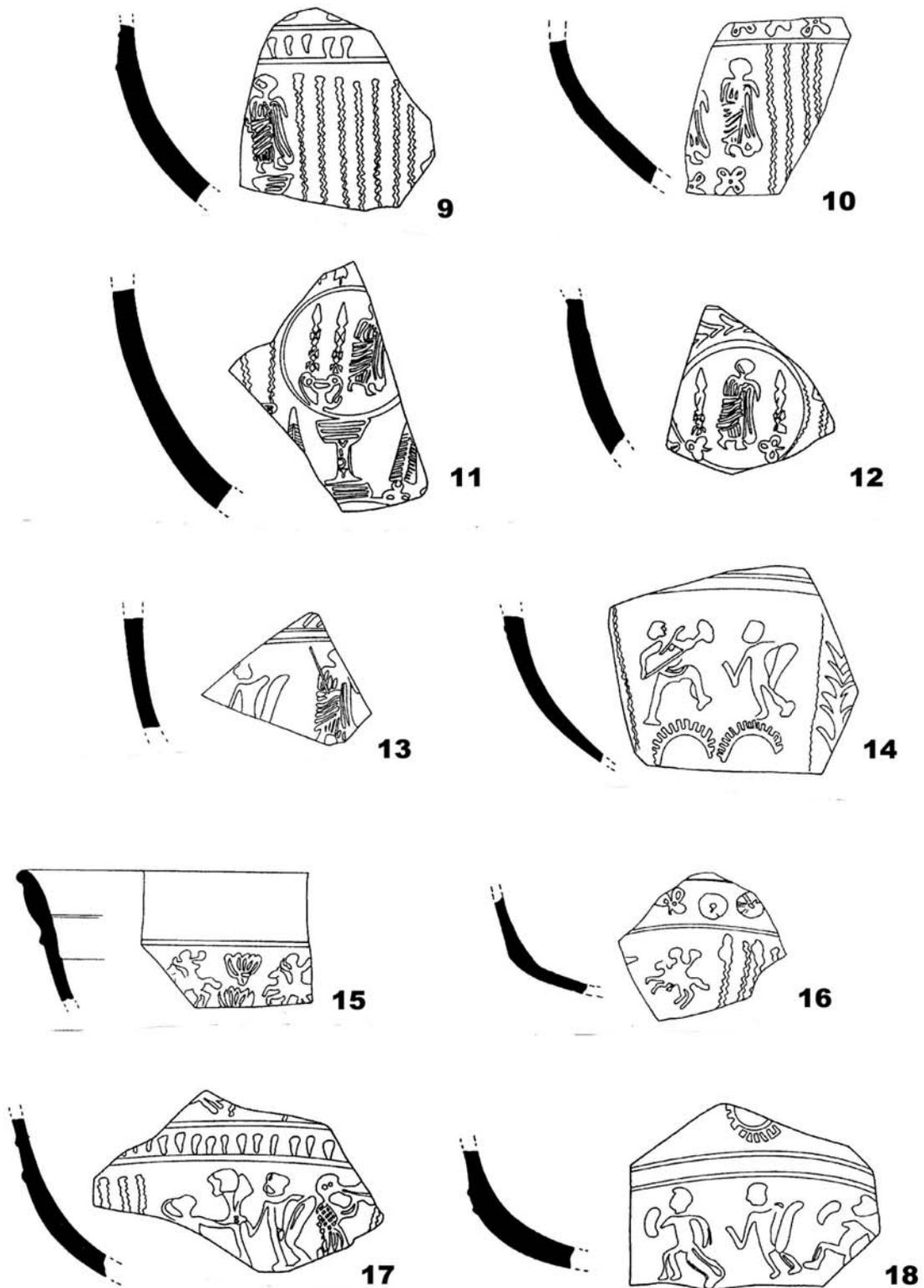


Lámina 2.

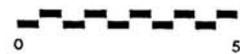
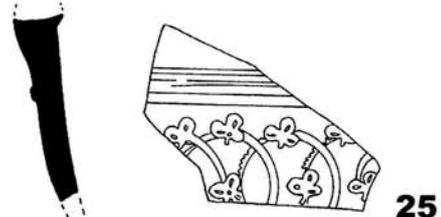
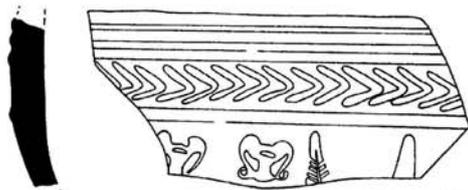
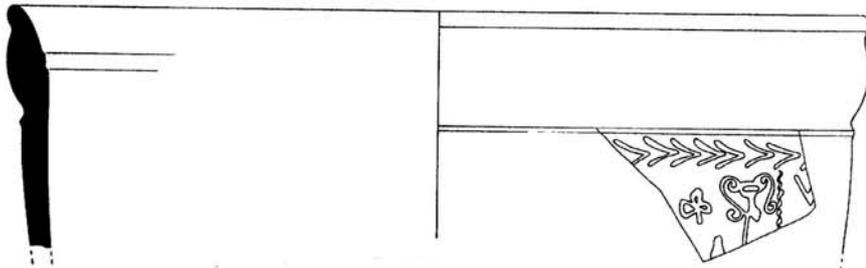
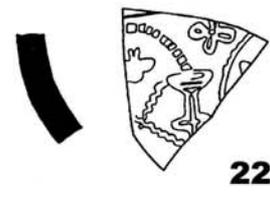
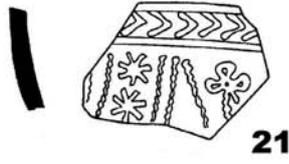
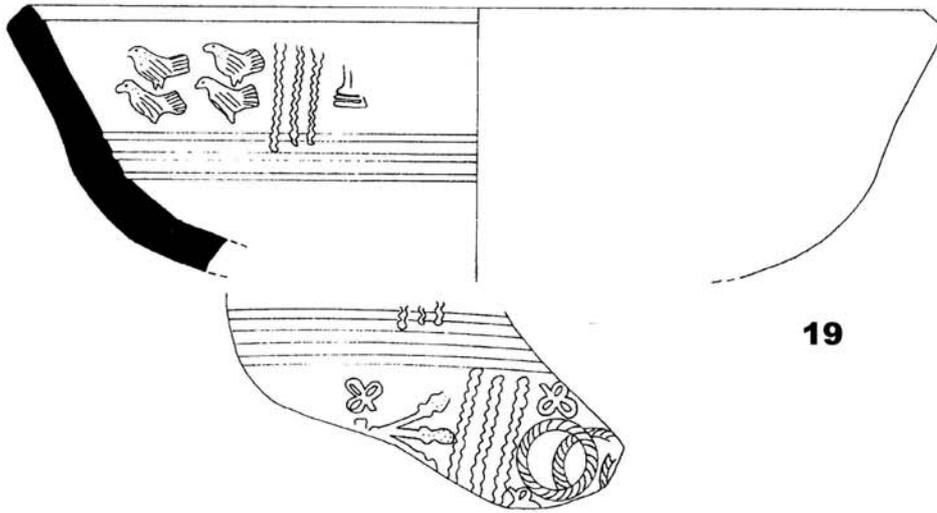
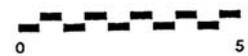
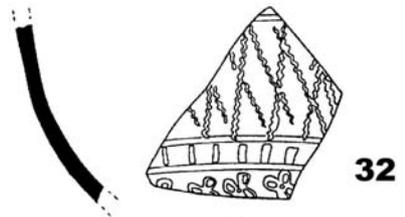
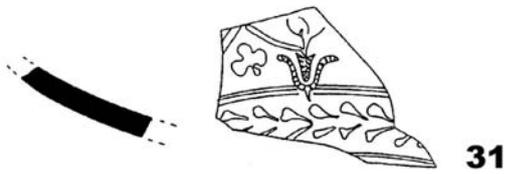
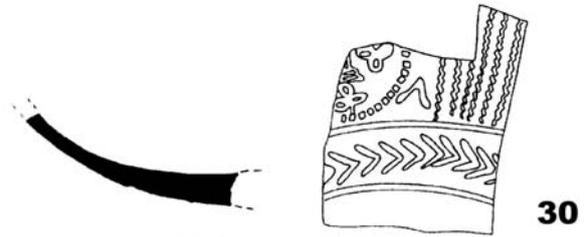
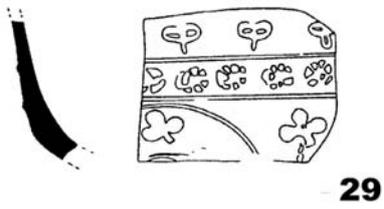
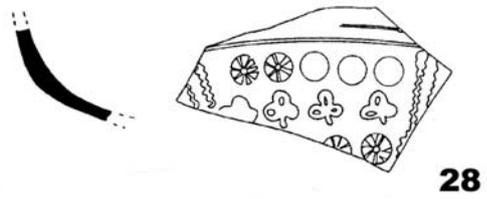
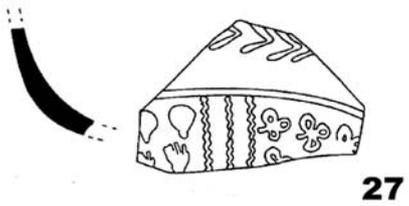
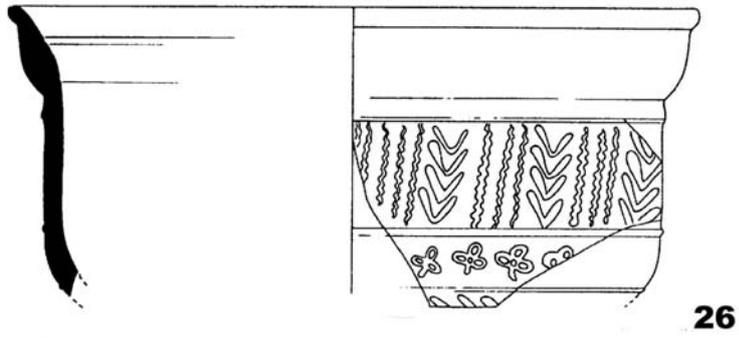
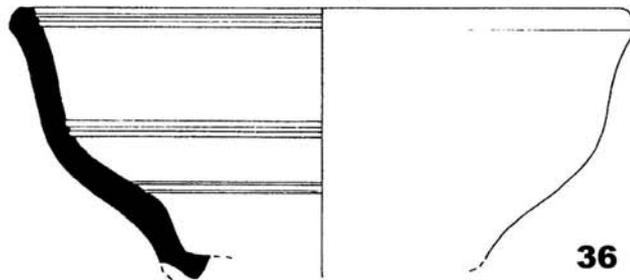
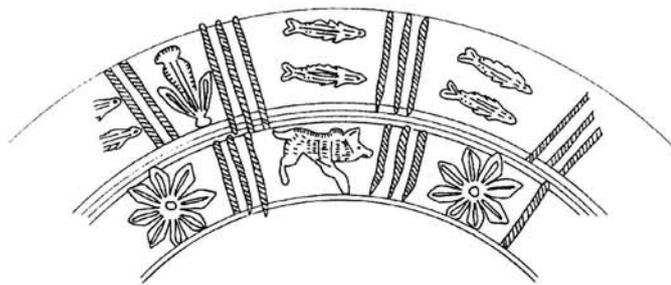
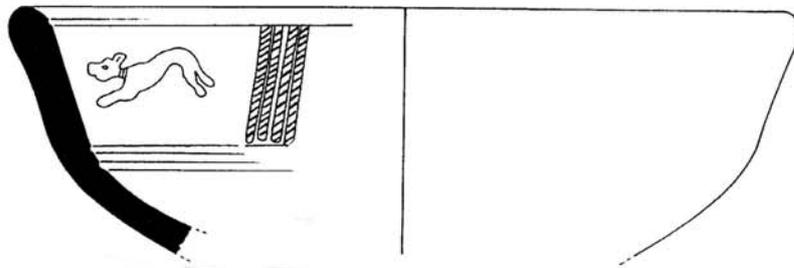
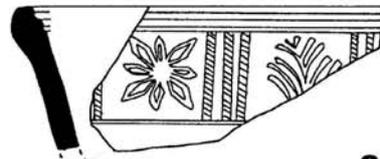
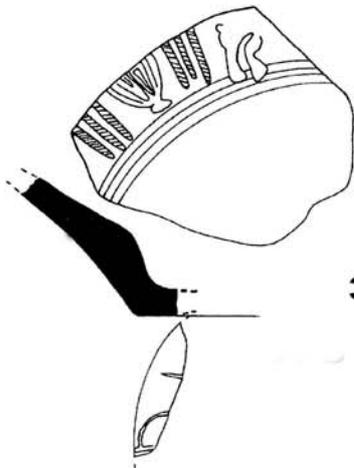


Lámina 3.





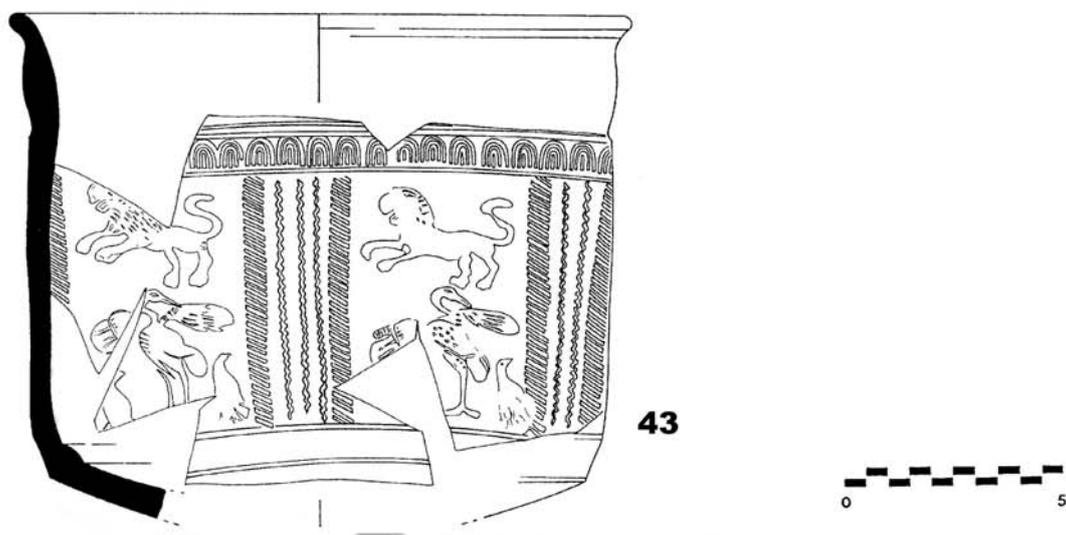
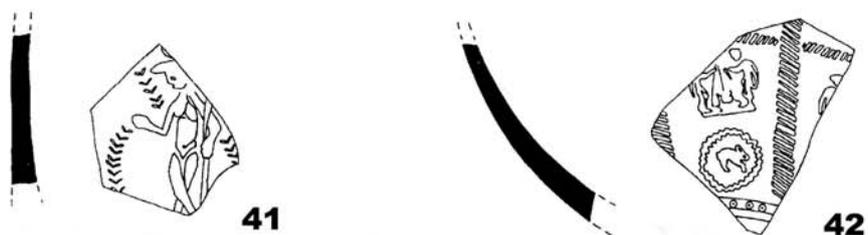
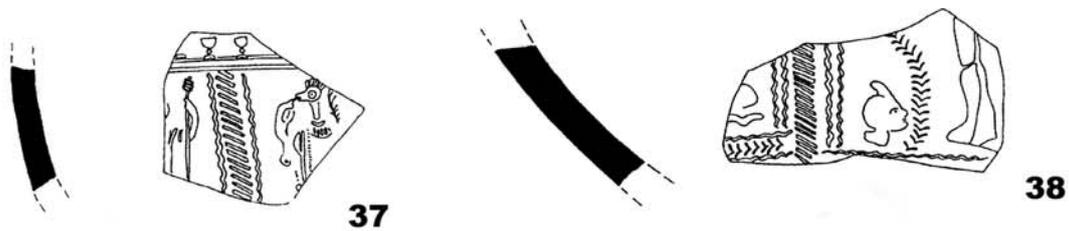
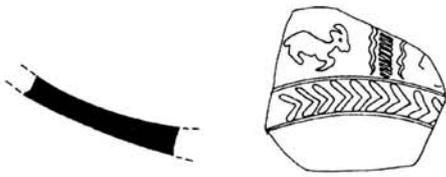
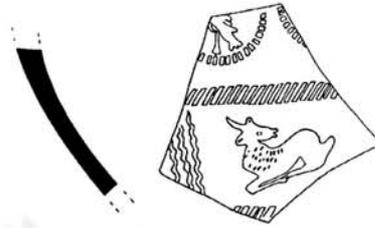


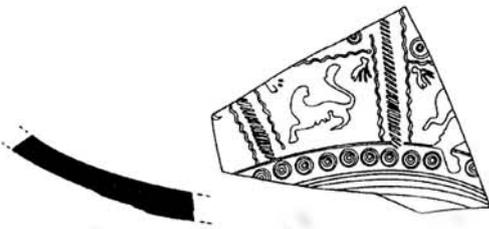
Lámina 6.



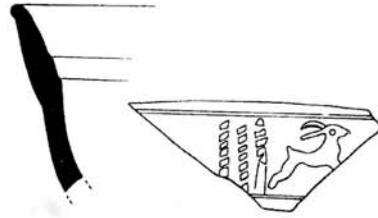
44



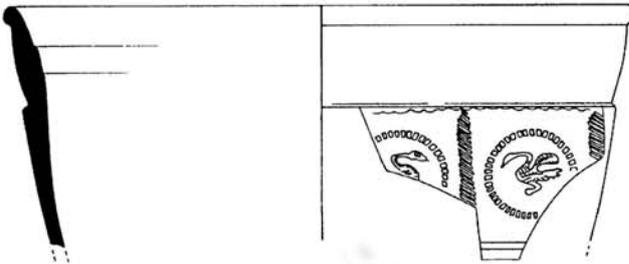
45



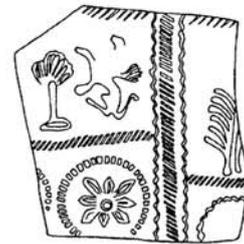
46



47



48



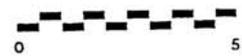
49

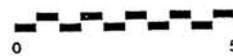
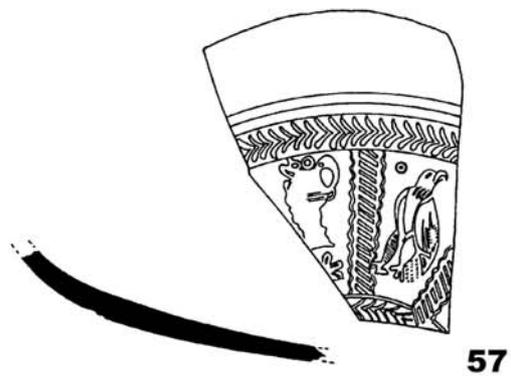
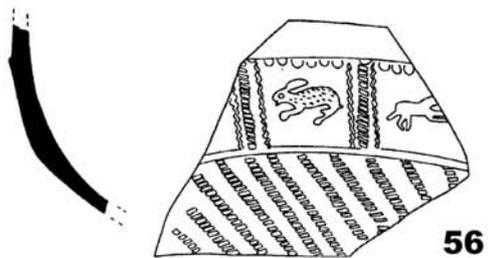
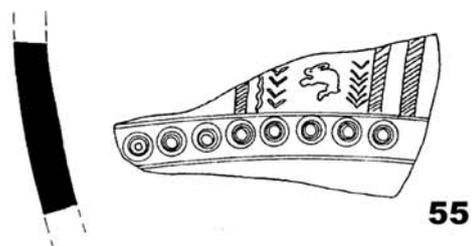
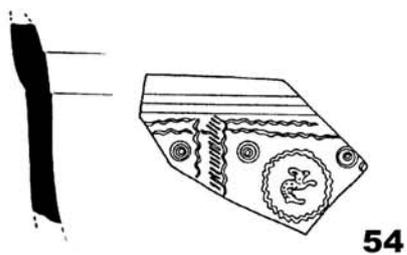
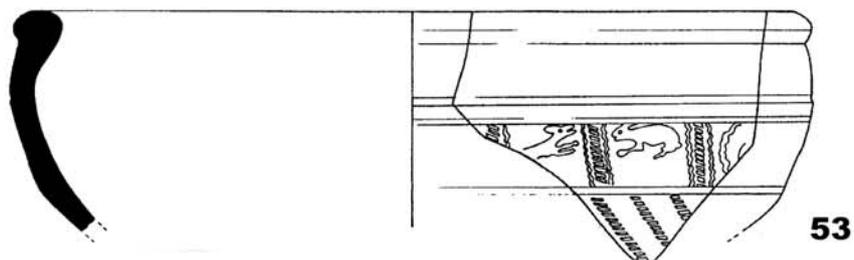
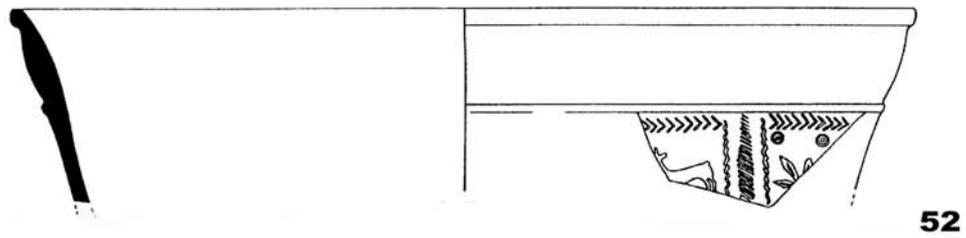


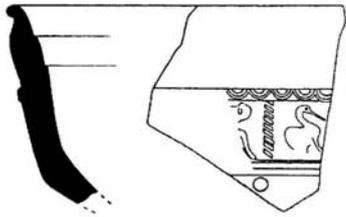
50



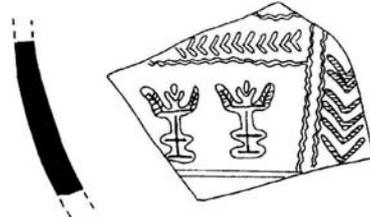
51



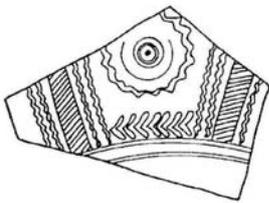




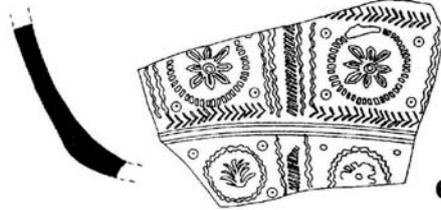
58



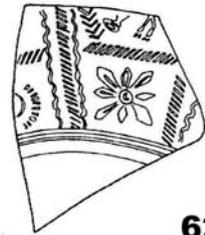
59



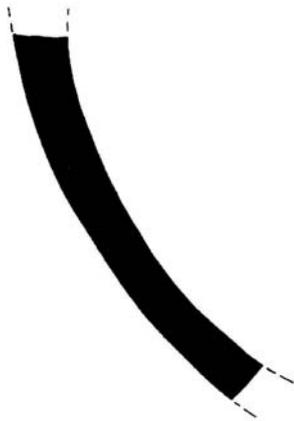
60



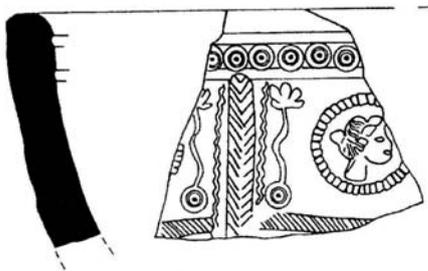
61



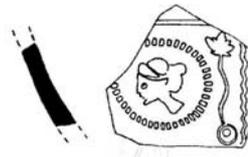
62



63



64



65

