

UN FRAGMENTO DE VASO DECORADO DE PAREDES FINAS DE G. VAL. VERDVLLVS PROCEDENTE DE GRACCURRIS

por

José Manuel Martínez Torrecilla

Resumen

El objetivo de esta breve noticia es simplemente poner en conocimiento de los investigadores el hallazgo del primer fragmento decorado de las producciones de *G. VAL. VERDVLLVS* en el yacimiento de las eras de San Martín de Alfaro, donde se situaba la ciudad romana de *Graccurreis*.

Abstract

The objective of this brief news is simply to put in knowledge of the investigators the finding of the first decorated fragment of the productions of *G. VAL. VERDVLLVS* in the deposit of the eras of San Martín de Alfaro, where the Roman city of *Graccurreis* was located.

Localización.

El fragmento que presentamos procede de las excavaciones arqueológicas en el yacimiento de las eras de San Martín de Alfaro, situado al norte del actual casco urbano de la ciudad y adyacente al mismo.

Fue recogido durante la campaña de excavaciones del año 2000 que se llevó a cabo en el sector B del yacimiento, correspondiente a la parte más occidental del mismo. En dicho año, se inició la intervención en el área 16, todavía en curso, que se encuentra junto a otra zona excavada entre los años 1993 y 1999 denominada área 15, ambas dentro de la parcela 76 del polígono 21 de la división catastral de Alfaro.

El contexto estratigráfico en el que localizó, la ue. 16000, no nos aporta ninguna precisión cronológica, ya que se trata de un estrato de formación reciente correspondiente a las labores agrícolas que se realizaron en la parcela durante el siglo XX, en el que se hallan materiales de variada cronología que corresponden a la amplia secuencia documentada en este sector del yacimiento que abarca desde la primera Edad del Hierro hasta la época actual.

Sin embargo, consideramos interesante ponerlo en conocimiento por tratarse del primer fragmento de este tipo de producción localizado en el yacimiento, añadiendo un nuevo punto a la dispersión de este tipo de materiales en el valle del Ebro y una nueva pieza al ya amplio catálogo de las producidas por el taller de *G. VAL. VERDVLLVS*.

Descripción

Se trata de un único fragmento correspondiente a la parte central de un vaso de la forma Mayet XXXIV, apreciándose la carena pero sin llegar a conservarse ni el borde ni el fondo de la pieza.

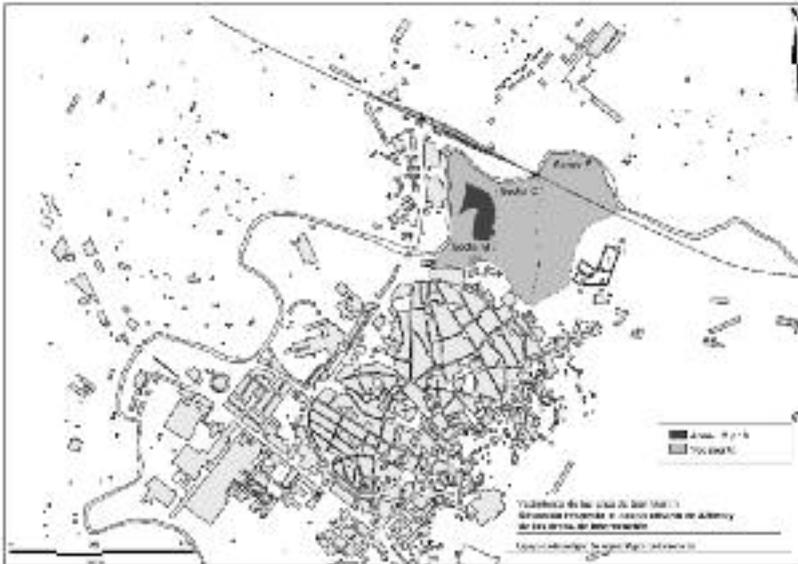
La pasta es dura, muy compacta y homogénea con tonalidades que van desde el marrón claro al gris.

El engobe exterior es marrón claro en las zonas con mayor relieve adquiriendo tonalidades más oscuras que llegan a ser casi negras en las partes más rehundidas. Al interior presenta también tonalidades marrones oscuras y granos de arena fina.

De la decoración bajo la carena sólo se conserva una grafila de puntos en relieve. Por encima de ella encontramos una nueva grafila similar sobre la que se desarrolla un primer friso formado en su parte derecha por tres alineaciones horizontales de higos y en la parte izquierda por un tallo vertical con un racimo de uvas a cada lado y una hoja de parra.

Sobre este friso, separado por un baquetón horizontal en parte cubierto por la decoración y una inscripción, se haya un nuevo friso decorativo en el que se identifican las piernas de una figura humana tendida sobre un lecho de hojas.

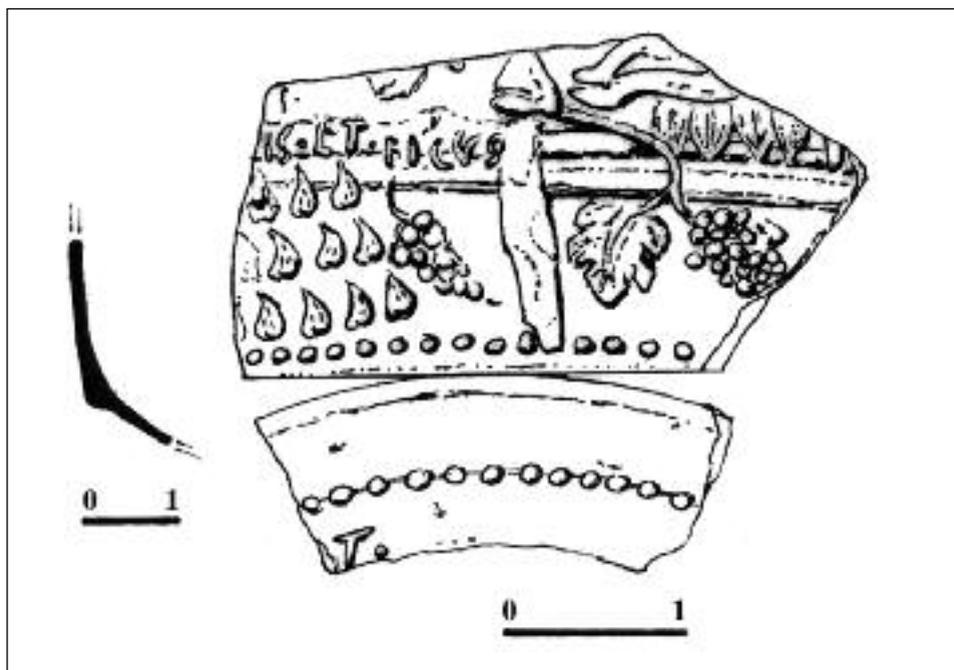
En el fragmento se pueden identificar parte de dos inscripciones: la inferior situada bajo la carena y la grafila de puntos sólo conserva una “t” final con un punto detrás, que puede corresponder a la fórmula G. VAL. VERDVLLVS PINGIT. La segunda se sitúa sobre el baquetón que separa los dos frisos decorativos superiores. Se puede leer [...]IS.ET.FICVS con puntos entre cada palabra, que dada la decoración que presenta puede interpretarse como *uvis et ficvs*, aunque pueda ser parte de una inscripción más extensa.



Un fragmento de vaso decorado de paredes finas de G. VAL. VERDVLLVS



Fotografía: José Manuel Martínez Torrecilla



Dibujo: José L. Cinca Martínez