

## DOS FRAGMENTOS DE VASOS DE PAREDES FINAS REALIZADOS A MOLDE PERTENECIENTES A LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE HUESCA<sup>1</sup>

por

Julia Justes Floría\*

### Resumen

En la presente comunicación damos a conocer dos fragmentos de recipientes de paredes finas, realizados a molde, depositados en el museo de Huesca. El primero de ellos pertenece a las producciones de Gaius Valerius Verdullus y el segundo de procedencia desconocida.

### Abstract

Dans l'article suivant nous faisons la description de deux tessons de vases à parois fines, faits au moule; qui sont déposés au Musée de Huesca. Le premier appartient aux productions de Gaius Valerius Verdullus et le deuxième est d'une origine inconnue.

**Palabras Clave:** Cerámica romana, paredes finas, Gayo Valerio Verdulo

### Introducción y contexto arqueológico

La ciudad de Huesca se asienta sobre un cerro testigo, rodeada por el río Isuela. La buena orientación, al abrigo del desagradable viento del norte, y su elevada posición sobre la llanura circundante le ofrecen una posición dominante sobre su entorno. Estas condiciones favorables fueron aprovechadas para el asentamiento de una población, que se ha desenvuelto con desigual suerte a lo largo de los siglos.

En las últimas décadas el conocimiento de la ciudad antigua, que se asentó en el solar oscense, ha avanzado notablemente, a pesar de que la mayoría de los datos obtenidos en las excavaciones urbanas permanezcan inéditos. Hasta hace unos decenios los textos latinos<sup>2</sup> y las viejas noticias que, personajes como Aynsa, Uztarroz, Lastanosa, Ceán Bermudez o Ricardo del Arco<sup>3</sup>, habían recopilado, ofrecían una imagen sesgada de la ciudad ibérica y romana.

---

1. La presente nota no hubiera sido posible sin la línea de trabajo, abierta en el Museo de Huesca, que nos está facilitando la revisión de los fondos de la sección de arqueología.

\*. Arqueóloga. juliajustes@hotmail.com

2. Para el conocimiento de las fuentes latinas sobre Osca consultar UTRILLA MIRANDA, Pilar. "Fuentes escritas y arqueológicas para el conocimiento de la Osca ibero-romana", *Actas del II Colloqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdá*. Huesca 1978, pp. 283-300

3. La recopilación historiográfica consular en DOMINGUEZ ARRANZ, "Nacimiento y desarrollo del centro urbano: la romanización", en *LALIENA* (coord.) (1990): Huesca Historia de una Ciudad, pp. 44-46

Hoy ya podemos confirmar, gracias a la información aportada por la arqueología, la larga pervivencia en el tiempo del asentamiento humano sobre el cerro. Los restos arqueológicos más antiguos han sido localizados recientemente en un solar de la C/ Alfonso de Aragón 6-10, en el que se han recuperado materiales muebles pertenecientes al periodo final del V milenio<sup>4</sup>. A partir de este momento y hasta el siglo II a C., creemos que se puede hablar de hábitat continuado en el solar oscense, a pesar de que la arqueología solamente muestra hitos discontinuos, entre los que destacan los hallazgos de la necrópolis de la Av. Martínez de Velasco<sup>5</sup>.

Sin duda el florecimiento de la ciudad se empezó a fraguar en el siglo II a C., tal y como demuestran los hallazgos arqueológicos realizados en las últimas décadas. Se están recuperando restos de un urbanismo incipiente, así como indicios de la existencia de un fluido comercio con la costa, desde donde llegan productos de procedencia catalana y latina. Sin duda, la ciudad ibérica de Bolskan alcanzó el desarrollo necesario para servir a Sertorio de base de operaciones. A pesar del apoyo prestado por los habitantes de la ciudad al bando perdedor la arqueología no muestra la presencia de niveles de destrucción. Casi al contrario, la ciudad mantuvo su importancia, ya que en las últimas décadas del siglo I a C. se produjo una gran transformación urbanística<sup>6</sup>, asociada a acontecimientos políticos exteriores, que posibilitaron que Osca, ya plenamente romanizada, asumiera el control del área circundante.

Tras la génesis de la ciudad, que someramente acabamos de repasar, la ciudad de Osca alcanzó su mayor punto de desarrollo urbanístico y económico a lo largo del siglo I y II d C. La arqueología muestra la existencia de un urbanismo cuidado, con calles empedradas, complejos sistemas de distribución de agua limpia y evacuación de aguas residuales. Y por supuesto, infraestructuras públicas (foro, teatro...) <sup>7</sup> a la altura de una rica ciudad provincial. La cultura material que aportan los niveles arqueológicos asociados a estas estructuras muestran un repertorio de elementos muy representativos del desarrollo alcanzado por la ciudad, los conjuntos cerámicos están formados por piezas de producción local o regional, a los que se suman objetos de procedencia más lejana, fruto de fluidas relaciones comerciales.

En este marco se circunscriben los hallazgos de materiales cerámicos procedentes de los alfares riojanos, sobre todo de Terra Sigillata Hispánica, mayoritarios en las últimas décadas del siglo I d C.

---

4. CEBOLLA BERLANGA, José Luis et alii. "Huesca antes de Osca: prehistoria y protohistoria de una ciudad", en *Comarca de la Hoya de Huesca*. Huesca 2006, pp.73-74

5. JUSTE ARRUGA, N.; *Huesca más de 2000 años. Arqueología urbana*. Huesca 1995, pp. 29-35,46

6. ASENSIO ESTEBAN, José Antonio. "El sacellum in antis del Círculo Católico de Huesca (Osca, Hispania Citerior)", en *Salduie* 3. Zaragoza 2003, p.120

7. CEBOLLA et alii. *Op.cit.*, p.86

### **Fragmentos de paredes finas**

Los fragmentos que presentamos se localizaron en las excavaciones arqueológicas realizadas a lo largo del año 2000 en el solar de los “antiguos lavaderos de San Julián” dirigidas por J. Rey. Forman parte de un rico conjunto cerámico localizado en el interior de una conducción de agua. Aunque no se ha realizado un estudio con detalle sobre la totalidad del material arqueológico ni sobre su cronología, el estudio inicial muestra la presencia mayoritaria de TSH procedente de alfares riojanos, con una preponderancia abrumadora de la forma Drag. 37. La clasificación provisional del estrato arqueológico en el que aparecieron ambos fragmentos se fecha en las últimas décadas del siglo I y primeras del siglo II d C.

#### *Pieza 1, (NIG: 8698) (figura 1)*

Fragmento de la parte superior de vaso, presenta engobe negro denso al exterior, sin engobe en el interior. Pasta rosada con matriz grisácea. Pared de 2,5 mm de grosor.

La decoración del vaso se realizó a molde. Junto a elementos decorativos aparecen dos letras capitales cuadradas: G.V... que hacen referencia a la persona relacionada con el proceso productivo<sup>8</sup> y que nos permite identificar el fragmento como procedente del taller de Gaius Valerius Verdullus.

Bajo una estría horizontal se presenta doble línea de puntos que enmarca una sucesión de corazones continuos en posición tumbada. Bajo esta cenefa se desarrolla una escena, en la que encontramos motivos vegetales y dos perros a la carrera, hacia la derecha. Posiblemente los motivos vegetales sean de hojas de encina, muy similares a las que decoran un fragmento procedente de “la Clínica” (Calahorra)<sup>9</sup> y también guardan cierto parecido las hojas de roble del “vaso de los ciervos”<sup>10</sup>. Tampoco los perros son desconocidos en la producción de VERDULLUS<sup>11</sup>, conociéndose cuatro fragmentos localizados en La Rioja<sup>12</sup> en la que aparecen uno o varios perros a la carrera, en algún caso formando parte de escenas claramente cinegéticas.

---

8. MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. “La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaius Valerius Verdullus y su difusión por el valle del Ebro”, Actas du congrès de Lezoux. SFECAG 1989, pp.181-189

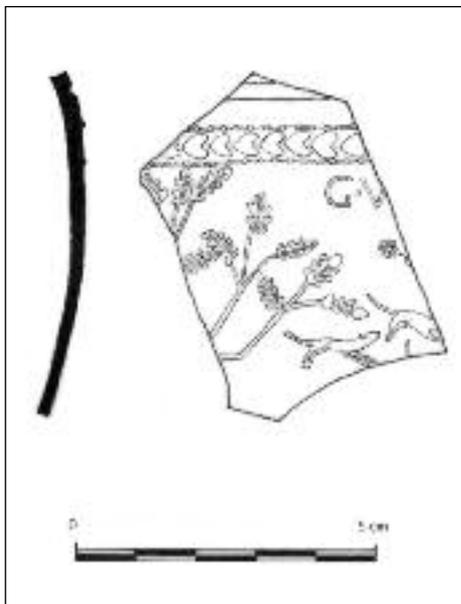
9. *ibidem*, p.182

10. GONZÁLEZ BLANCO, Antonino, et alii. “El alfar de La Maja. Dimensiones insospechadas”, en *Estrato 7*, p.60

11. información aportada por J. L. Cinca.

12. GONZALEZ BLANCO, A. (1999): “El alfar romano de la Maja”, *Kalakorikos* 4, pp.50. CINCA MARTINEZ y PASCUAL MAYORAL (1995): “Nuevos fragmentos de cerámica de paredes finas, atribuibles a Gaio Valerio Verdullo, encontrados en superficie”, *Kalakorikos* 1, pp. 195., ESPINOSA RUIZ, U. (1994): “El caso de G. Valerius Verdullus” en *Historia de la ciudad de Logroño*. Tomo I, pp. 201-204

En lo formal, este fragmento guarda importantes similitudes con el vaso de VERDULLUS localizado en el “Circulo Católico”: bajo estría horizontal, se dispone la sucesión doble de perlitas con motivo interior, bajo el cual se desarrolla la escena. La ausencia de engobe interior y el ligero abombamiento de la pared, de nuevo la acercan al vaso mencionado.



LAMINA 1- dibujo según F. Montón Broto



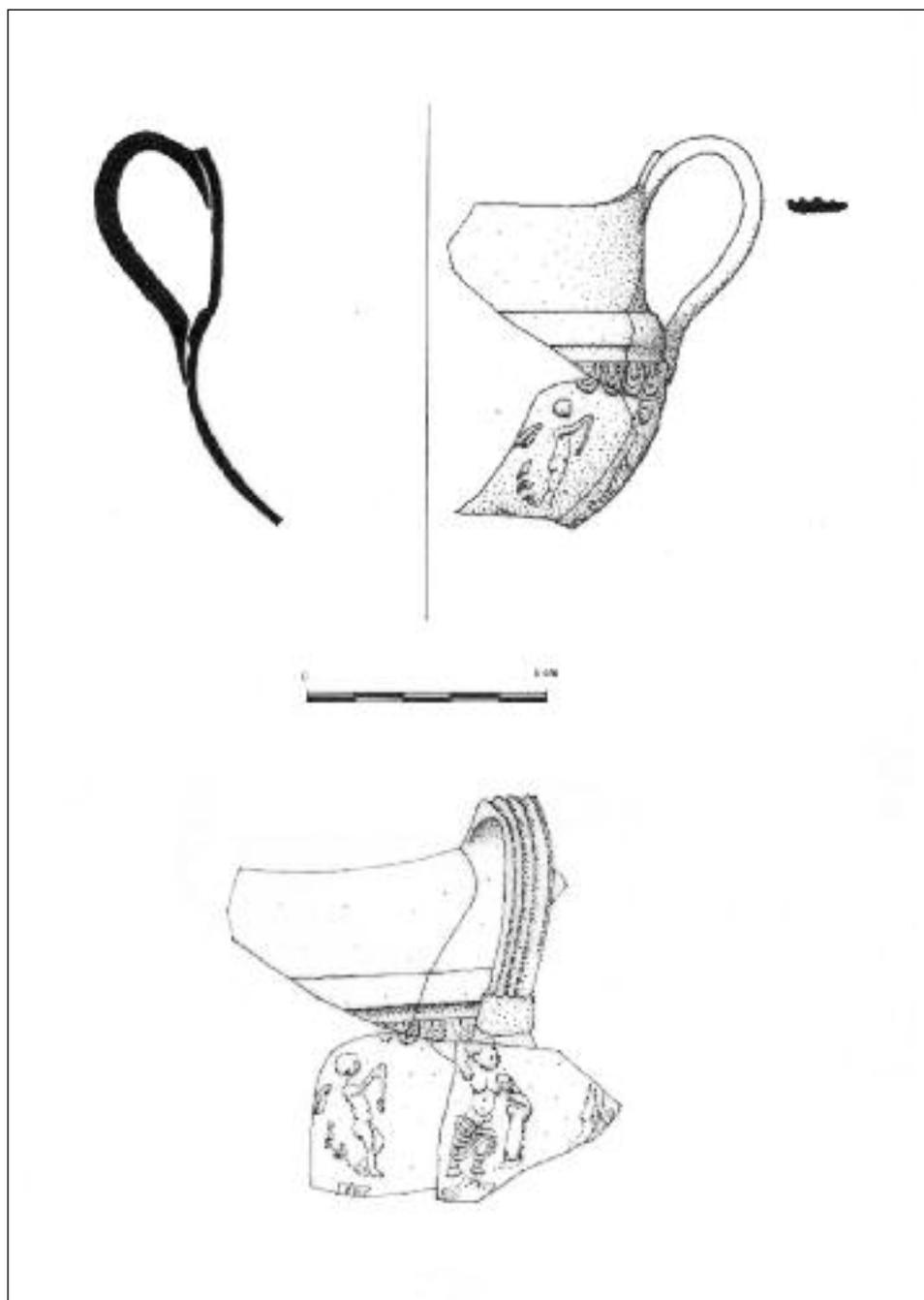
Museo de Huesca. (Foto M. J. Arbués)

*Pieza 2 (NIG: 8883) (figura 2)*

Fragmento de taza de dos asas. La pieza fue realizada con pasta fina, muy decantada, de tono marrón claro. La superficie fue cubierta por un engobe rojizo que se encuentra muy perdido, al igual que el anterior fue realizado a molde. El interior muestra huellas del torneado. El grosor de la pared es de 1,4 mm.

Vasija con cuerpo de tendencia globular y cuello cilíndrico, presenta un asa plana con acanaladuras. La decoración se concentra en el cuerpo y desarrolla una escena de posible tema religioso. Bajo una orla de ovas, de tosca factura, se aprecian dos figuras humanas completas y una tercera parcial. La situada a la izquierda, cuyos rasgos aparecen escasamente dibujados, está de perfil, desnuda, porta en su mano derecha un elemento desconocido; la segunda figura es masculina, se muestra de frente, apoyada sobre una columna, se halla cubierta, de cintura para abajo, por un paño. Ambos personajes se apoyan sobre una venera. Una tercera figura, desnuda de perfil, aparece a la derecha de las otras figuras.

*Dos fragmentos de vasos de paredes finas*



LAMINA 2- dibujo según F. Montón Broto



Museo de Huesca. (Foto M. J. Arbués)

### **Conclusiones**

El primer fragmento se incluye sin dificultades entre la producción de Gayo Valerio Verdulo. La cronología del estrato arqueológico en el que se localizó es algo posterior a las producciones verdulianas pero muy bien puede tratarse de la circunstancia que cita Mínguez en referencia a la perduración de las piezas que podríamos calificar como singulares: “...dada su alta calidad, el periodo de amortización de alguno de estos vasos pudo ser relativamente largo”<sup>13</sup>.

Por el contrario, el segundo fragmento presentado no parece que pertenezca a las producciones verdulianas, pero sí se encuentra entre los escasos productos de paredes finas fabricados a molde.

---

13. MINGUEZ MORALES, José Antonio.; *op.cit.* p.188