

NOTA SOBRE UN FRAGMENTO DE MOLDE ATRIBUIBLE AL ALFARERO GAYO VALERIO VERDULO

por

José Luis Cinca Martínez*

Javier Velaza**

Resumen

El propósito de este trabajo es dar a conocer un fragmento de molde con la firma del alfarero Gayo Valerio Verdulo, encontrado en superficie en el asentamiento romano de Quilinta (Viana, Navarra).

Abstract

The purpose of this study is to present to the public a piece of mold with the signature of the potter Gaio Valerio Verdulo, found in the Roman site of Quilinta (Viana, Navarra).

Palabras clave: Cerámica romana, cerámica de paredes finas, Gayo Valerio Verdulo.

Gracias a las prospecciones del entusiasta vianés Luis Arazuri, conocimos hace años la existencia del yacimiento romano de Quilinta (Viana, Navarra), junto al asentamiento prerromano de La Custodia¹ sobre el río de Cuevas. Eliseo Gil, a principios de los años 90, dio a conocer los fragmentos de cerámica de paredes finas que se habían recuperado hasta ese momento en superficie y que por sus características eran atribuibles a la producción del alfarero Gayo Valerio Verdulo². Posteriormente,

*. Amigos de la Historia de Calahorra, cinca@supervia.com

**.. Universidad de Barcelona, velaza@ub.edu

1. LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. *El yacimiento berón de La Custodia (Viana, Navarra)*. En *Historia de la Ciudad de Logroño*. Logroño: Ayuntamiento, 1994, p. 65-69

2. GIL ZUBILLAGA, Eliseo. *Producciones del alfarero G. Val. Verdullus en Viana*. En *Príncipe de Viana*, 1992, anejo 14, p. 217-228.

GIL ZUBILLAGA, Eliseo. *Las cerámicas de Aco en la Península Ibérica, un nuevo centro productor de cerámicas de paredes finas "tipo Aco" en el Valle del Ebro*. En Congreso Nacional de Arqueología. (21°. 1991. Teruel). *Actas del Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza: Departamento de Educación y Cultura, 1995, vol. 1, p.155-165.

GIL ZUBILLAGA, Eliseo. *La cerámica de paredes finas con decoración a molde de Viana (Navarra): las producciones de G. VAL. VERDVLLVS y su problemática: estado de la cuestión*. En Coloquio internacional sobre la romanización en Euskal Herria (1°. 1996. Donostia). *1er Coloquio Internacional sobre la romanización de Euskal Herria*. San Sebastián: Sociedad de Estudios Vascos, 1997;

GIL ZUBILLAGA, Eliseo. *Las producciones de G. VAL. VERDVLLVS y las relaciones entre Calahorra (La Rioja) y Viana (Navarra) en época romana*. En *Kalakorikos*, 1997, nº 2, p. 23-42.

Urbano Espinosa también hizo alusión a cuatro de los fragmentos encontrados en Viana en su trabajo sobre este alfarero que se incluyó en la Historia de la ciudad de Logroño³.

Entre los fragmentos de cerámica recuperados recientemente y aún inéditos, destaca el fragmento de molde que damos a conocer en esta nota. Está “firmado” por Gayo Valerio Verdulo, posee una decoración singular y por la tipología de la pieza, sería destinado a la elaboración de cerámicas engobadas de paredes finas.

Descripción del fragmento

Se trata de un fragmento de molde en cocción oxidante con el perfil completo, que mide 83 mm de diámetro superior, 53 mm de diámetro en la base, 34 mm de altura y 9-10 mm de grosor. La pasta es de color marrón claro, muy bien decantada, sin desgrasante apreciable, porosa y de fractura rectilínea.

El esquema ornamental del vasito consiste en una sucesión de gallones perpendiculares a la base, delimitados entre dos líneas horizontales, superior e inferior, de perlas encadenadas. Separando los gallones, se dispone línea vertical de perlas, y en el interior de ellos, sucesión vertical de pequeños puntos. Sobre la decoración del vaso, encontramos un paralelo muy similar en cuanto al esquema compositivo sobre una forma XXXVII⁴ de procedencia indeterminada y referenciado en el Museo de Córdoba, pero con decoración en barbotina, que nada tiene que ver con la decoración resultante del molde de nuestro vaso.

En el interior de uno de los gallones figura la característica firma intradecorativa de este alfarero en letra capital de trazado regular, con los *tria nomina*, de forma que en el positivo se lea

G(aius) . VAL(erius) . VERDVL(lus)



Proponemos la resolución de las abreviaturas en nominativo por similitud con el resto de las piezas del *corpus* de Verdulo. El *nomen* se reduce a las 3 primeras letras nexadas, y el *cognomen*, a diferencia de otros vasos en el que aparece completo, queda reducido al no quedar suficiente espacio para completarlo. De hecho, esta forma de notación era hasta el momento desconocida entre los ejemplares verdulianos. La separación se ha marcado mediante puntos sencillos.

3. ESPINOSA RUIZ, Urbano. El caso de *G. Valerius Verdullus*. En *Historia de la Ciudad de Logroño*. Logroño: Ayuntamiento, 1994, p. 201-204. CASTILLO PASCUAL, María José y ESPINOSA RUIZ, Urbano. *Novedades Epigráficas en el medio Ebro (La Rioja)*. En *Lucentum*, 1995-1997, n. 14-16, p. 101-112.

4. MAYET, Françoise. *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*. Talence: Université de Bordeaux III, 1975, p. 85, lámina XLVI.

Una nueva forma de cerámica de paredes finas

Con esta nueva forma, y a falta de un completo estudio y publicación de los materiales procedentes de las excavaciones llevadas a cabo en el alfar de La Maja⁵, son tres las formas correspondientes a cerámicas engobadas de paredes finas con decoración a molde firmadas por Gayo Valerio Verdulo que se pueden reconstruir completamente.

La primera forma –la más numerosa– se aproxima en su tipología a las formas XXXV y XXXVII de Mayet. Se trata de pequeños cuencos de unos 10 cms. de diámetro y 5-6 cms. de altura totalmente engobados en tonos principalmente negros/marrones, pero también rojizos y blanquecinos. Son de paredes finas, con decoración a molde en el exterior e impregnación arenosa en el interior. Son hemiesféricos o con una ligera carena que permite una pared superior casi vertical, con un pequeño labio redondeado al exterior y asemejaría pie de galleta⁶.

El segundo modelo, conocido recientemente⁷ y sobre el cual se incluye un artículo de Dña. María José Arbués en este mismo número, se correspondería con la forma XXXVI de Mayet, con la diferencia de tener decoración a molde en lugar del simple recubrimiento arenoso y carecer de asas. Son vasos de tendencia ovoide, con labio no diferenciado o en forma de bastoncillo, carece de pie siendo el fondo plano o algo cóncavo⁸. En el caso del ejemplar de Huesca, la decoración se desarrolla en la mitad superior del vaso.

5. Bibliografía sobre la investigación del alfar de La Maja en: GONZÁLEZ BLANCO, Antonino. *El alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja), historia de la investigación*. En *Kalakorikos*, 1997, n. 2, p. 9-21. La revista *Estrato* editada por el Gobierno de La Rioja, recogió las siguientes memorias de excavación: GONZÁLEZ BLANCO, Antonino et al. *El alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja), informe de la campaña 1996*. En *Estrato*, 1997, n. 8, p. 23-34. GONZÁLEZ BLANCO, Antonino et al. *La Maja 1998, el yacimiento comienza a dejar ver su estratigrafía a la vez que se van circunscribiendo sus estructuras de producción*. En *Estrato*, 1999, n. 10, p. 37-44. GONZÁLEZ BLANCO, Antonino et al. *La Maja 1999, nuevas aportaciones a la estratigrafía y periodización del alfar, e indicios de la fabricación del vidrio*. En *Estrato*, 2000, n. 11, p. 28-41. GONZÁLEZ BLANCO, Antonino et al. *El alfar de La Maja, informe de la campaña 2000*. En *Estrato*, 2000, n. 12, p. 26-40. GONZÁLEZ BLANCO, Antonino y GARRIDO MORENO, Javier. *El alfar de La Maja, informe de la campaña 2001*. En *Estrato*, 2001, n. 13, p. 20-34.

6. GONZÁLEZ BLANCO, Antonino. *El alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja) y la romanización*. En Congreso Nacional de Arqueología (24º. 1997. Cartagena). *XXIV Congreso Nacional de Arqueología*. Murcia: Instituto de Patrimonio Histórico, 1999, v. 4, p. 772, fig.3. MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. *La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaivs Valerivs Verdvllys y su difusión por el valle del Ebro*. En Société d'étude de la ceramique antique en Gaule. Congrès (1989. Lezoux). *Actes du Congres de Lezoux*. Marseille: SFECAG, 1989, p. 181.

7. ARBUÉS GRACIA, María José y ECHEVERRÍA TORRES-BARBEIRA, Arancha. *Informes de restauración*. En *Aguaria: agua, territorio y paisaje en Aragón*. Zaragoza: Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza, 2006, p. 515, cat. III.17.

8. LOPEZ MULLOR, Albert. *Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña*. Barcelona: Servei del Patrimoni Arquitectònic, 1989, p. 342. MAYET, Françoise. *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*. Talence: Université de Bordeaux III, 1975, p. 73, lámina XXXVIII, nº. 306-308.

Y el tercer modelo correspondería al vasito resultante del molde que aquí presentamos, del que no encontramos paralelo en los repertorios formales de la producción de paredes finas, considerándolo por tanto una forma inédita hasta ahora. Por las peculiaridades del fragmento de molde, y teniendo en cuenta las características de la producción cerámica de Verdulo, el producto resultante del molde sería un pequeño vaso de paredes finas, engobado, decorado a molde intercalando gallones con líneas de perlas tanto horizontales como verticales, pie de galleta y labio redondeado ligeramente abierto al exterior. Sus medidas aproximadas serían 70 mm. de diámetro junto al borde, 36 mm. de diámetro de la base y 25 mm. de altura.

Funcionalidad e interpretación del vaso

No es sencillo decidir cuál pudiera ser realmente la funcionalidad de este nuevo vaso. Por sus características formales y su tamaño, se trataría de un *poculum* destinado preferentemente al vino o al *mulsum*. Sin embargo, si tenemos en cuenta que, por lo que parece comúnmente aceptado, buena parte de las producciones del alfar estaban destinadas a un uso no cotidiano, y se relacionaban con fiestas y juegos calagurritanos, conviene tal vez contar con la posibilidad de que la nueva pieza se integre también en este contexto. En este sentido, no deberíamos descartar que se trate de un vaso destinado al reparto del *mulsum* durante la celebración de los juegos circenses de los que son recuerdo los conocidos vasos de las bigas y las cuadrigas.

¿El centro productor de Quilinta?

La presencia de un primer fragmento de molde junto a los fragmentos de paredes finas que se fueron recuperando, llevó a Gil Zubillaga a plantear como hipótesis⁹ la existencia de un nuevo centro de producción de cerámicas de paredes finas con decoración a molde en Quilinta, atribuible a Gayo Valerio Verdulo, y una clara relación con las producciones del alfar de La Maja en Calahorra¹⁰.

Este enclave riojano, distante 5 km. de Calahorra, fue dado a conocer en 1984 al profesor Antonino González por la asociación Amigos de la Historia de Calahorra. Las diferentes campañas arqueológicas que se llevaron a cabo desde entonces hasta el año 2005 permitieron sacar a la luz un espectacular complejo alfarero de época tiberiana y primera época flavia, con estructuras organizadas geométricamente alrededor de un patio central¹¹. Además de diversas estructuras de habitación, se localizaron seis hornos de diferentes tamaños (tres de ellos dispuestos en batería),

9. GIL ZUBILLAGA, Eliseo. *Las producciones de G.VAL.VERDVLLVS y las relaciones entre Calahorra (La Rioja) y Viana (Navarra) en época romana*. En *Kalakorikos*, 1997, n. 2 p. 32.

10. Una interpretación reciente sobre el conjunto alfarero en GARRIDO MORENO, Javier. *El alfar de La Maja y G.Valerius Verdullus: un reflejo único de la romanidad de Calagurris*. En *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2002, p. 91-104.

11. GARRIDO MORENO, Javier. *Op.cit.* p. 94-95.

una gran balsa para el almacenamiento y pudrición de la arcilla, otra para su decantación y varias piletas realizadas con *tegulae*.

En cuanto a la cerámica producida en el alfar¹², además de materiales de construcción, se elaboraban cerámicas comunes, imitaciones de sigilatas sudgálicas, engobadas de paredes finas, e incluso una parte del complejo se destinaba a la elaboración de vidrio¹³. Entre las cerámicas engobadas, destaca la producción de paredes finas con decoración a molde imitando prototipos galos (alfares de Montans y La Graufesenque)¹⁴, firmadas por Gayo Valerio Verdulo y cuya funcionalidad estaría como vaso obsequio en la conmemoración de determinadas fiestas del municipio calagurritano, y en la representación de escenas cotidianas del mundo romano¹⁵.

En cuanto a la posibilidad de Quilinta como centro productor de este tipo de cerámicas, consideramos que unos fragmentos de molde en un yacimiento no indican por sí mismos la existencia de actividad alfarera, aunque por supuesto no deja de ser una posibilidad¹⁶. En el caso del asentamiento de Quilinta, dos son los fragmentos de molde encontrados hasta ahora, pero hemos de tener en cuenta que en superficie no hay rastro alguno de otras evidencias como adobes quemados, fallos de cocción, elementos de alfar, etc. El elevado número de fragmentos de paredes finas de Verdulo recuperados en superficie supone una evidencia más a añadir a los dos fragmentos de molde, pero sólo hallazgos determinantes o una intervención arqueológica pueden despejar la duda de si Quilinta supone un nuevo centro de

12. GARRIDO MORENO, Javier. *Op.cit.* p. 92. GONZÁLEZ BLANCO, Antonino et al. *Breve síntesis sobre la clasificación tipológica de la cerámica común y engobada del alfar romano de La Maja (Calahorra-Pradejón, La Rioja)*. En *Estrato*, 1998, n. 9, p. 16-24. LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. *La cerámica común romana del alfar de La Maja (Calahorra, Rioja)*. En *Berceo*, 1991, n. 121, p. 61-102. Nota bibliográfica sobre producción cerámica de La Maja en: MAYER, Marc. *Los Xenia de Marcial clave de interpretación de un vaso figurado del alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja)*. En *Hominem pagina nostra sapit: Marcial, 1900 años después*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2004, p. 125-128.

13. GONZÁLEZ, Antonino y GARRIDO, Javier. *El alfar de La Maja: informe de la campaña 2001: la fabricación del vidrio soplado en el alfar: una "officina" pionera en el occidente latino*. En *Estrato*, 2001, n. 13, p. 13-33.

14. MÍNGUEZ MORALES, Jose Antonio. *Las cerámicas de paredes finas en la Colonia Lépidia/Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza): su relación con el territorio aragonés*. En *Zephyrus*, 1992, n. 44-45, p. 469. MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. *La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaivs Valerivs Verdvlvs y su difusión por el valle del Ebro*. En *Société d'étude de la ceramique antique en Gaule. Congrès (1989. Lezoux). Actes du Congrès de Lezoux*. Marseille: SFECAG, 1989, p.187.

15. GONZÁLEZ BLANCO, Antonino. *El alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja) y la romanización*. En Congreso Nacional de Arqueología (24º. 1997. Cartagena). *XXIV Congreso Nacional de Arqueología*. Murcia: Instituto de Patrimonio Histórico, 1999, v. 4, p. 766.

16. Lo mismo sucede con un fragmento de Verdullo encontrado en Varea (La Rioja) entre materiales asociados a un alfar (CINCA MARTÍNEZ, José Luis y PASCUAL MAYORAL, Pilar. *Nuevos fragmentos de cerámica de paredes finas, atribuibles a Gaio Valerio Verdillo encontrados en superficie*. En *Kalakorikos*, 1996, n. 1. p. 195, lám 1.) Puede ser un indicio de su fabricación en el alfar vareyense, pero también una llegada casual al mismo.

producción de paredes finas con decoración a molde atribuible a Gayo Valerio Verdulo.

