

UN FRAGMENTO DE G.VAL. VERDVLLVS HALLADO EN LA CIUDAD ROMANA DE CARA (Santacara-Navarra)

por

María Ángeles Mezquiriz Irujo

Resumen

El objetivo de este trabajo es presentar el fragmento de paredes finas encontrado en las excavaciones de Santacara (Navarra), perteneciente a las producciones de Gaius Valerius Verdullus.

Abstract

L'objectif de ce travail est présenter le fragment de parois fines trouvé à Santacara (Navarra) appartenant aux productions de Gaius Valerius Verdullus.

Palabras clave: Cerámica romana, paredes finas.

La ciudad de *Cara* es conocida por las fuentes literarias. Plinio¹ cita a los *carenses* como uno de los pueblos del Convento Cesaraugustano. Ptolomeo la situa en territorio vascón y el Itinerario del Anónimo de Ravena² la menciona como una *mansio* situada después de *Seglan* (Ejea). Por otra parte dentro de los testimonios epigráficos se conocen seis miliarios hallados en la misma ciudad o lugares cercanos y en dos de ellos se señala la distancia desde *Cara*³, situándola como la milla 0 para un amplio *territorium*. En cuanto al resto de inscripciones señalaremos solamente la encontrada en *Tarraco*, dedicada a Postumia Nepotiana, donde consta su origen *carensis*, que llegó a ser *flaminica* del culto imperial entre el 150 y 180 d. C.

Cara se halla situada en la orilla derecha del río Aragón, en una zona llana con abundante caudal, que vierte unos kilómetros al sur en el Ebro, por tanto no está muy lejos de *Calagurris*.

1. Plin. *Nat. Hist.* III,24

2. An. Ravena, IV, 43,311-12

3. *CIL* II, n°4906 y n° 4907; Gomez Pantoja, J. *Nuevas inscripciones romanas en Navarra*, Rev. Príncipe de Viana n° 154-55, 1979, pp.24-26, fig. 9

Las excavaciones⁴ han constatado que, como el resto de ciudades romanas del actual territorio navarro, se asienta junto a un importante *oppidum* anterior, que asimila muy tempranamente la cultura romana, en sus modos de vida. Se han encontrado restos de estructuras y pavimentos de *opus signinum* decorado, fechables en el siglo I a. C. así como abundantes cerámicas de importación de tipo campaniense de la misma época.

El momento de apogeo de esta ciudad hay que situarlo en las siglos I-II d. C., habiendo encontrado un magnífico *decumanus* enlosado. Son escasas las estructuras tardías y parecen indicar una decadencia en el Bajo Imperio.

Entre los materiales recuperados, queremos señalar, a modo de noticia⁵, un fragmento de cerámica que procede del taller de la Maja en Calahorra, donde se ha localizado una producción de vasos de paredes finas decorados a molde, del llamado tipo Aco, firmados por G.VAL.VERDVLLVS. Se conocían fragmentos de esta cerámica desde mediados del siglo pasado y ya en el Simposium conmemorativo del Bimilenario de Calahorra se planteó, en base a los fragmentos conocidos, la fabricación de vasos dedicados a resaltar las festividades del calendario calagurritano⁶

La localización y excavación sistemática del yacimiento comienza en 1984, habiéndose realizado diversas campañas en años sucesivos. Antonino González Blanco⁷ en 1997 publicó una reseña de todas las publicaciones a que ha dado lugar el hallazgo, junto a las noticias de algunos fragmentos localizados en otros lugares de España: *Julióbriga, Flavióbriga, Celsa, Baetulo, Tarraco*, El Redal, Calahorra, etc., a los que podemos añadir el fragmento encontrado en Cara. La difusión de este tipo de cerámica se circunscribe de modo general al Valle del Ebro, donde las comunicaciones son fáciles tanto por la vía n^o1 del Itinerario de Antonino (*De Italia in Hispania ab Astúrica Tarracone*)⁸ como por la vía natural que suponía el propio río, que según dice Plinio era navegable desde Varea hasta el mar.

Eliseo Gil Zubillaga, en la misma fecha publicó una historia de las investigaciones, aportando algunas reflexiones sobre la producción de este tipo de cerámica y una completa bibliografía⁹. Finalmente Urbano Espinosa¹⁰ reconstruye una firma

4. Mezquiriz Irujo, M. A. *La antigua ciudad de los carenses*, Trabajos de Arqueología Navarra, n^o 19, 2006, pp.147-267.

5. Atendemos la sugerencia de José Luis Cinca, estudioso del alfar de La Maja, a la vista de mi trabajo sobre la ciudad de los carenses.

6. García Aguinaga, J.L., *Un testimonio de la celebración de Saturnales en Calahorra*, pp.201-205; Beltran Lloris, M. *Ludus Calagurritanus : relaciones entre el Municipium Calagurris Iulia y la Colonia Victrix Lépidia Celsa*, 1984, pp.129-138.

7. Gonzalez Blanco, A, *El Alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja)*, Kalakorikos II, 1997, pp 9-21.

8. It. Ant. 393, 1.

9. Gil Zubillaga, E. *Las producciones de G. VAL. VERDVLLVS y las relaciones entre Calahorra (La Rioja) y Viana (Navarra) en época romana*. Kalakorikos, n^o 2, 1997, pp.23-42

10. Espinosa, U. (Coord.) *Historia de la ciudad de Logroño*, vol. I, 1995

fragmentaria G.(AIVS). VAL(ERIVS). VER(DVLL)VS.CAL(AGVRRITANVS). Es la primera vez que se especifica el origen del ceramista. El hallazgo en la ciudad de Cara ha confirmado la interpretación de Espinosa. Se trata de un fragmento de la parte inferior de la pared de un pequeño bol, cubierta por un fino engobe rojo. Presenta una decoración de tipo vegetal y bajo ella, entre dos líneas paralelas de perlitas, aparece claramente el final de la firma de Verdullus: ...RRITANVS. P(INGIT)¹¹. Posiblemente este dato es la principal aportación de nuestro hallazgo, además de conocer una nueva localización a donde llegó la producción del alfar de La Maja.

Respecto a las circunstancias del hallazgo podemos decir que tuvo lugar en la campaña de excavación en Cara de 1979, en el estrato II de la cuadrícula A-1, situada en una casa del siglo I d. C. a la que se accede desde el *decumanus*. La fecha, por su contexto, puede situarse a mediados del siglo I, que viene a coincidir con las indicadas en diversos lugares donde se han encontrado evidencias de la producción de Verdullus.

Finalmente, hemos de señalar que dentro del actual territorio de Navarra los dos únicos sitios donde se ha localizado este tipo de cerámica son Cara y Viana en el yacimiento de Quilinta¹². Se han recogido en superficie 26 fragmentos y un molde, este último hallazgo plantea la hipótesis de una posible sucursal del ceramista Verdullus en Viana, para atender la demanda de otra zona y evitar el transporte desde el alfar de La Maja. En cuanto el hallazgo de una sola pieza en Cara, hay que tener en cuenta que el espacio excavado es pequeño, dentro del posible perímetro de la ciudad en época altoimperial, siendo muy probable que futuras intervenciones proporcionen mayor número de piezas.

11. Mezquiriz Irujo, M.A., *op. cit.* P. 226 y p. 227, n° 1.

12. Gil Zubillaga, E. *op. cit.*, pp.33-34.

