



(54) fiestas



# adanzar...

## a Albelda por San Prudencio

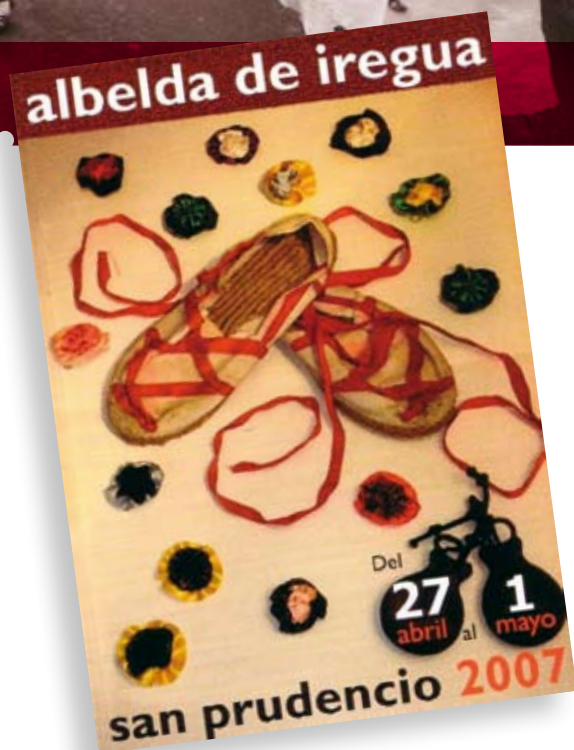
TEXTO: Óscar Robres Medel  
FOTOGRAFÍAS: Ayto. de Albelda de Iregua

La Raposa, esa enorme peña que abraza el pueblo, ve danzar cada año a los vecinos de Albelda. Del 27 de abril al 1 de mayo las calles se visten de gala para recibir a propios y extraños que estén dispuestos a celebrar, como manda la tradición, la festividad de San Prudencio.

### DE LA BATALLA DE CLAVIJO A LA BATALLA DE CARAMELOS

No hay pueblo en La Rioja que no descorche sus fiestas, que no las inaugure, sin el ritual del lanzamiento del cohete. Una explosión festiva, a los pies de la casa consistorial, que da rienda suelta al jolgorio y a la alegría. En Albelda, desde no hace muchos años, se suma a este 'rito' la conocida como Batalla de Caramelos.

Ójala fueran todas las batallas tan dulces. O tan coloridas como la Batalla del Vino de Haro y la del Clarete de San Asensio. Las fiestas de Santiago en Viguera también se abren con un arsenal de caramelos y dulces destinados para los más pequeños, y son muchos los pueblos de La Rioja Baja que bautizan las primeras horas de sus fiestas patronales con Batallas de Agua (Nalda, Sorzano, Muro de Aguas, Inestrillas, por mencionar alguno).





Esta singular batalla me hace levantar la mirada hacia La Raposa, y desde allí hasta las rocas de Clavijo para preguntarme la relación entre Clavijo y Albelda, entre los monasterios medievales de San Prudencio de Monte Laturce y San Martín de Albelda, para comprender el por qué de la devoción albeldeña al patrón San Prudencio.

Durante el reinado de Ramiro I o en el de Ordoño I –según autores– tuvo lugar un choque entre los ejércitos cristiano y musulmán (éste dirigido por Abderramán II) con el propósito de suprimir el denominado tributo de las “cien doncellas”. Consistía esta carga en entregar a los musulmanes anualmente cien mujeres jóvenes; como contrapartida, los cristianos podían vivir en paz durante ese tiempo. Cuentan algunas crónicas que el asturiano Ramiro I movilizó a toda la región contra los infieles. Y narran también que los cristianos fueron sorprendidos y derrotados en Albelda retirándose algunos de los fugitivos a las rocas de Clavijo.

En este enriscado lugar, por la noche, se apareció el apóstol al monarca y le recordó que él era su patrono y protector. Efectivamente, al alba, el

bando cristiano apareció capitaneado por el propio apóstol Santiago que acudía a la batalla montado sobre un caballo blanco. El resultado fue terrible: él solo llegó a decapitar a más de setenta mil musulmanes.

Por ello, hacia el año 923, La Rioja Alta podía considerarse definitivamente ganada para los cristianos. La ubicación del monasterio de San Prudencio de Monte Laturce en Clavijo, en zona eminentemente fronteriza, hace que quede expuesto a cualquier avance musulmán. Esta situación propicia un ambiente de inseguridad, que se traduce en pobreza y abandono. Así las cosas, los monjes toman una medida determinante: su paso al monasterio de San Martín de Albelda. El monasterio de San Prudencio nunca llegó a abandonarse, al menos de forma total. La devoción a San Prudencio, mucho menos.

Con esta breve introducción histórica, podemos comprender el origen de la devoción albeldeña a su patrono.





## LA REDONDUELA, DANZA DE ALBELDA

El nombre de Redonduela hace referencia a los círculos y giros, que tanto en grupo por filas como por parejas, dan los 12 (o 16) danzadores al son de castañuelas, gaita y tambor. La Redonduela es ahora también el nombre del Grupo de Danzas de Albelda.

Victoria - **María Victoria Díez** -, directora del grupo durante muchos años y ahora encargada del grupo de Alberite, y Serafín - **Serafín Abeytua**, el conocido gaitero - son los dos nombres que nada más comenzar la conversación me subraya José María Daroca, actual encargado de enseñar y coordinar a los danzantes. A ellos el pueblo les debe mucho; por ejemplo, que se mezclen en las danzas miembros de dos generaciones distintas, madres e hijos, desde los 3 a los 40 años; por ejemplo, que el grupo supere en la actualidad el número de 110 danzadores.

Una auténtica escuela de nuestro folclore, ahora al amparo de la

Asociación El Recoveco, pero desde siempre promovida por generaciones y generaciones de jóvenes albeldenses. Ensayan en la actualidad en El Hórreo de la iglesia o en otros locales del ayuntamiento y se les puede ver bailar en tres fechas; cuando suben la Virgen de Bueyo al pueblo, el domingo de Resurrección; el día de San Prudencio, 28 de abril y el día que se devuelve la Virgen a la ermita de Bueyo, a 6 km. de Albelda en dirección a Logroño.

Entre su repertorio los danzadores de Albelda hacen suyas principalmente cuatro danzas: **La Redonduela, El Árbol, Los Oficios** y **El Rápido**. La danza de los Oficios la están aprendiendo de los más mayores de la localidad para incluirla a partir de las fiestas de verano, las conocidas como Fiestas del Triunfo en referencia al triunfo de la cosecha en esas fechas del calendario. De la danza conocida como El Rápido sólo recuerdan algunos retazos las memorias mayores de Albelda, pues hará no menos de 70 años que se dejara de bailar. Quizás algún etnógrafo o folclorista esté a tiempo todavía de recomponer, o por lo menos de hilar, su coreografía y partitura.

Pero los danzadores de Albelda hacen gala de su riojanismo cuando





bailan las jotas más típicas de nuestra región: la **Jota de Logroño**, la de **Ezcaray**, **Mansilla**, **El Ahorcado**, **La Morenita**, **Contradanza**, la **Sinda**, las **Banderas**, los **Pañuelos de Laguna**.... ¡y no parecen agotarse! Cuentan con orgullo cómo han paseado su bandera, la riojana, por certámenes nacionales e internacionales de folclore. “Fuera chocan mucho las faldas, las puntillas” nos cuenta Bueyo, una de las danzadoras, que añade una anécdota: “¡En la Expo de Sevilla los americanos nos querían comprar las zapatillas!”.

**Vestimenta masculina:** Alpargatas de esparto con cinta roja; pantalón blanco; enagüilla blanca con escarapelas de colores; otra enagüa de color por debajo; blusa blanca;

dos cintas de colores a elegir cruzando el pecho, más otra roja en el brazo; y pañuelo atado al cuello de color.

En un principio, era la única vestimenta ya que sólo bailaban hombres; así, con la entrada de mujeres en el grupo las prendas que cambian son:

**Vestimenta femenina:** Medias de hilo egipcio, pololos, enagüa y falda almidonada de tipo encimera con escarapelas y corpiño.

**Vestimenta del Cache:** El cache es un danzador más –sin las funciones de dirección que ejerce en otros pueblos el cachiberrio–, que se incorpora en la danza Contradanza, con un traje originario de Albelda para ejercer el papel de ‘borracho’: zapatillas rojas, medias, bombacho con picos y cascabeles de color



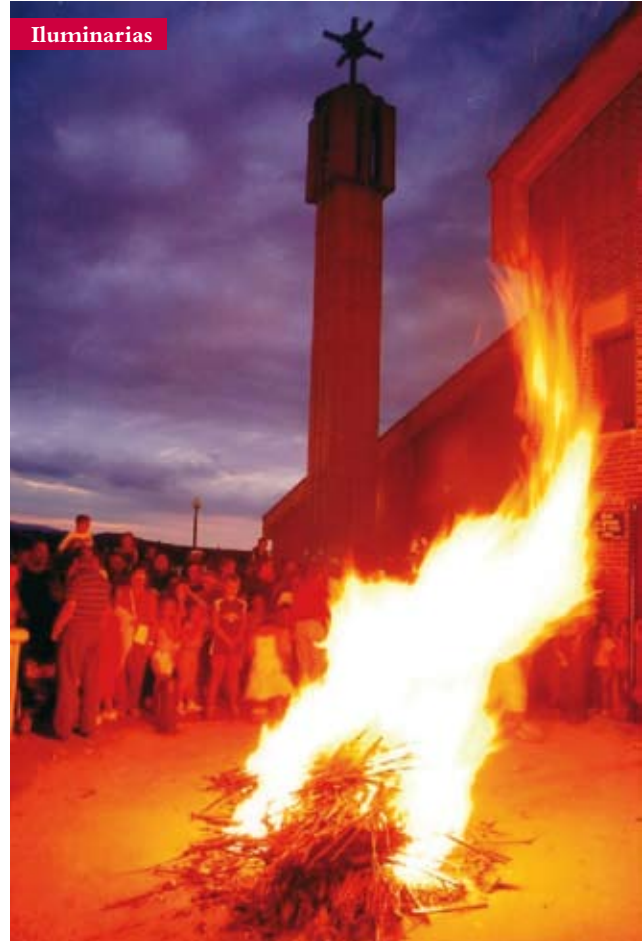
(58)



Iluminarias



Ofrenda de flores



Iluminarias



## ÁLBUM DE FOTOS

verde y rojo, cinturón de guarnicionero con cascabeles, camisa blanca, chaleco rojiverde y gorro en pico de los mismos colores.

### ***Iluminarias***

Las iluminarias -luminarias que dicen en otros lares- son hogueras dedicadas al santo patrón, cuya intención originaria, era pedirle protección y amparo ante las adversidades. Se encienden la noche anterior al Día Grande frente a la Iglesia de San Martín y los vecinos se encargan de mantener vivos durante horas las llamas. Son muestra de fiesta y de regocijo, por eso el vecindario se reúne para bailar en torno a la hoguera y, los más atrevidos, atraviesan sus llamas saltando por encima.

### ***Ofrenda de flores***

La ofrenda de flores a la Virgen de Bueyo y a San Prudencio tiene lugar el día 28 de abril, festividad del santo; decenas de mujeres y hombres, de niños y niñas, les ofrecen

sus mejores ramos a los patrones antes de comenzar la misa mayor.

### ***Festival de Jotas Riojanas***

Un bañejo de tan sólo 8 años enamoró con su voz y con su gracia cantando a la gente de Albelda en esta octava edición del Festival de Jotas Riojanas 'Valle del Iregua', que organiza la agrupación 'Unidos por la Música'. Ignacio el Albeldeño, alma máter del recital, logró reunir a una docena joteros de toda La Rioja; desde Baños a Autol, desde Cornago hasta Huérfanos para hacer la delicia del

**Batalla de los caramelos**



**jotas riojanas**



**jotas riojanas**

