

NUEVAS PINTURAS RUPESTRES EN JAEN

*Por Miguel Chicote Utiel
y José López Murillo*

INTRODUCCION

EL constante incremento que ha tomado la espeleología en España y en el mundo entero, ha puesto de manifiesto lo mucho que esta actividad deportivo-científica, puede aportar a la sociedad de nuestros días.

El mundo subterráneo ofrece unas grandes posibilidades para aquellos que gustan de las exploraciones simplemente, o de los que buscan nuevos campos fotográficos por lo fascinante de las formaciones estalagmíticas, o también para los apasionados a la aventura y el riesgo; pero queda un campo aún muy interesante y que es el científico en sus múltiples facetas, como son la hidrogeología subterránea, la bioespeleología, la arqueología, la topografía, etc.

Los alumbramientos de aguas subterráneas, las cuevas con interés turístico, los hallazgos de tipo arqueológico, etc., son ejemplos vivos de lo que la espeleología puede mostrarnos.

La sección de espeleología del Club Montañeros de Jaén, fundada en el año 1969, tras numerosas exploraciones, descubre en Parolís (Sierra de Segura) la cueva de la Diosa Madre, con pinturas rupestres de tipo esquemático, y también restos de ellas en otras cuevas del Aznátin; aparte de esto, gran cantidad de cerámicas, varios molinos y hachas de piedra, sílex, etcétera.

En corto lapso de tiempo (dos meses), en la Sierra de Propios, el grupo de espeleología vuelve a descubrir dos núcleos o yacimientos de tipo arqueológico, nuevas pinturas rupestres y fragmentos de cerámica de los antiguos pobladores. Estos hallazgos fueron publicados en la prensa local y regional en marzo y abril del año 1972.

Sabido es, la importancia que tiene Jaén y su provincia en el aspecto arqueológico, pero también es sabido lo mucho que queda por hacer, explorar, estudiar y un sinfín de cosas más. Es por esto, por lo que el grupo de espeleología escogió una zona concreta comprendida desde Quiebrajano a Jaén para explorar, topografiar y escudriñar todos los rincones posibles con el fin de aportar a la arqueología giennense su granito de arena. Con tal espíritu se ha confeccionado este informe, que sirva pues, de inicio a un estudio más exhaustivo de las culturas y civilizaciones que pisaron en la antigüedad nuestra provincia.

El presente trabajo, es el resultado del estudio espeleológico-arqueológico de las sierras de Propios, Otiñar, Jabalcuz y sierra de Jaén; no quiere decir esto que dichas sierras hayan sido totalmente exploradas, ni todo lo descubierto sea fruto del grupo de espeleología, pues ya se conocían la cueva de los Herreros, con sus pinturas rupestres, el Dolmen, los restos de edificación o muralla en el cerro Veleta, y más pinturas rupestres en las peñas de Castro y cerro Fuente de la Peña.

Es posible que en las cañadas, barrancos y demás lugares que aún no han sido explorados con esta intención, aparezcan nuevos descubrimientos que puedan ampliar en cuantía y calidad el repertorio de cuevas y, en definitiva, el patrimonio arqueológico de Jaén.

Las múltiples cuevas, abrigos e incisiones en la roca de todos los tamaños explorados, sobrepasan los doscientos, de los que más de cincuenta contenían en sus paredes restos de pinturas rupestres, aunque la mayor parte de ellas son casi imperceptibles.

Para enumerar de una manera ordenada los distintos yacimientos espeleológico-arqueológicos, seguiremos una correlación del relieve, desde el punto más meridional con relación a Jaén, (barranco de Estoril) hasta el cerro de la Mella; de esta manera iremos desglosando por cerros o zonas de conjunto los diversos hallazgos.

Por último, hacemos constar que este informe ha sido en su totalidad (topografía, calcos, fotografías, etc.), realizado por los siguientes miembros del grupo de Espeleología del Club Montañeros de Jaén: Miguel Chicote Utiel, José López Murillo, Jesús Medina Casado, Rafaela Morales Gámez, Manuel Sánchez Moreno y Antonio Contreras Ayuso.

Nos servimos de los materiales para espeleología como: cuerdas, escalas, clavijas, mosquetones, equipos luminosos, de topografía, fotografía y demás.

A los grabados hubo que pasarle un pincel impregnado en aceite de linaza por las incisiones, oscureciendo el fondo para que así se realzaran, pudiendo de esta manera tomar fotografías con la suficiente garantía de visión.

ASPECTO GEOLOGICO DE LAS ZONAS EXPLORADAS

Dentro de las múltiples facetas que la espeleología ofrece a todos cuantos por ella sientan interés, se encuentra la científica. Dentro de este mismo campo entra, más concretamente, el aspecto geológico. Aspecto múltiple y variado, del que no se puede prescindir, para realizar un buen estudio espeleológico, aunque este sea módico.

Aquí se pretende ofrecer una sucinta visión de lo que son, en cuanto a geología se refiere, las zonas exploradas.

Estas zonas se encuadran todas dentro de unas sierras, algunas con características comunes, pero todas ellas diferentes por regla general. Parte de las zonas que aquí se tratan, se encuentran dentro de la sierra de la Pandera: sierra de Otiñar (cueva de Estoril) y sierra de Propios (cueva de los Soles, cerro Veleta, cueva de los Herreros, poyo de la Mina); y el resto en la sierra de Jaén (cueva de los Molinos) y sierra de Jabalcuz (cerro el Canjorro, peñas de Castro, cueva Secreta, cerro Fuente de la Peña, cerro de la Mella).

La sierra de la Pandera es un gran conjunto isoclinal que desciende bruscamente hacia el Este en dirección al río de Jaén (Quebrajano). Por esta parte las calizas del lías continúan hasta enlazar, mediante una alineación Norte-Sur, con la mole de la sierra de Puerto Alto. El conjunto, pues, de la Pandera y Puerto Alto constituye una especie de Z gigantesca, hendida por la fractura del río de Jaén (sierras de Otiñar y Propios). La base de la sierra de la Pandera está constituida por un trías de margas irisadas, con abundantes cristales de yeso y cal.

La sierra de Jaén forma un complejo anticlinal y está separada de la de Jabalcuz por una falla que constituye el curso del río de Los Villares.

La sierra de Jabalcuz está integrada totalmente por calizas jurásicas sobre las que asientan en su flanco Sur las margas y calizas margosas del neocomiense, llenando un espesor considerable. Estas margas recubren toda la depresión de Los Villares y se extienden hasta la sierra de la Pandera. Constituye un grandioso pliegue anticlinal inclinado y roto en su parte anterior.

Las peñas de Castro, aunque dentro de esta misma sierra, forman un conjunto aparte, constituido por calizas duras y blancas del Cretáceo Superior. Forman el flanco inverso del anticlinal de la sierra de Jabalcuz. Esta se halla separada de las peñas de Castro por un corredor hundido entre dos fallas dirigidas de Norte a Sur.

En resumen, podríamos decir que la zona explorada constituye un lomo, en cierto modo alineado, sobre el que se encuentran los hallazgos realizados.

Empieza en el cerro de la Mella y termina en el cañón de la Hoya, sobre el que discurre el río del mismo nombre.

CUEVA DE ESTORIL

La cueva de Estoril está enclavada en el barranco de la Hoya del Caño, llamado también de la Tinaja o cañada de Estoril, dentro de la sierra de Otiñar y a 580 metros de altitud, coordenadas U. T. M. 34-1-70-2, (los datos topográficos para esta cueva y los demás yacimientos arqueológicos de este informe, han sido tomados del MAPA MILITAR DE ESPAÑA E. 1:50.000, hoja de Jaén número 18-38 (947) coordenadas U. T. M.)

Como complemento de su localización, diremos que la cueva de Estoril se encuentra a unos 150 metros (barranco arriba a la izquierda) de la aserradora que hay antes de llegar a la bifurcación de las carreteras de Quiebrajano y Cañada de la Hazadilla.

El tamaño de la cueva es de proporciones colosales, ya que ocupa casi la totalidad de la pared en que se haya; sus dimensiones son de 67 metros de ancho o boca por 12 metros de profundidad máxima. Es reconocible fácilmente por albergar en él un aprisco para ganado.

En la pared frontal de esta cueva se han encontrado más de 30 grabados en la roca, con diferentes formas y significación. Grabados que en su gran mayoría son círculos concéntricos, unos con más simetría que otros y de desigual tamaño, oscilando desde los 10 a 35 centímetros de diámetro y de profundidad o incisión, de 5 a 10 milímetros.

Otra característica de algunos grabados, es que en el centro de los círculos tienen una incisión o agujero más pronunciado.

También hay varios grabados y dibujos con formas que pudieran intencionar seres humanos; unos de manera naturalista y otros esquemática, los menos. Sólo son trazos que se cortan o juntan en un punto, llegando a semejar signos como la cruz sbástica.

Por otra parte, encontramos en una cornisa que existe por encima de los grabados, restos de pinturas rupestres de color rojo en cantidad de siete, repartidas en tres grupos, pero homogéneas en forma y sentido.

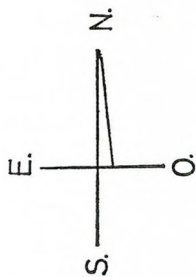
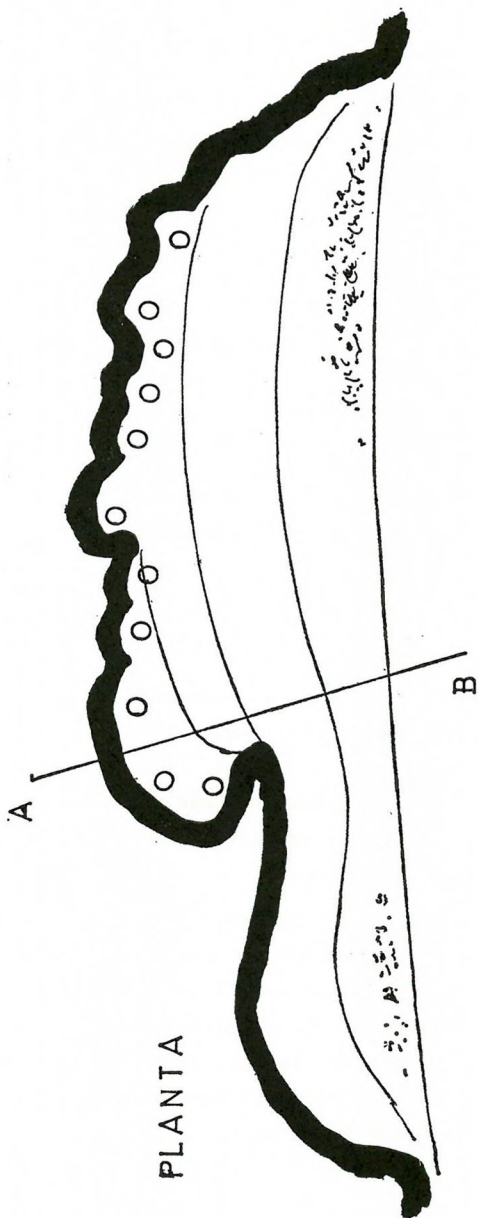
CUEVA DE LOS SOLES

Emplazamiento de la cueva de los Soles: se encuentra ubicada en el cerro Calar, perteneciente a la sierra de Propios, del término municipal de Jaén, a 700 metros de altitud; coordenadas U. T. M. 32-7-71-8. Esta cueva está a media altura de unos cortados o farallón que hay en la carretera de Quiebrajano (a la derecha) pasando el monumento de Carlos III y la edificación para ganado que existe más abajo.

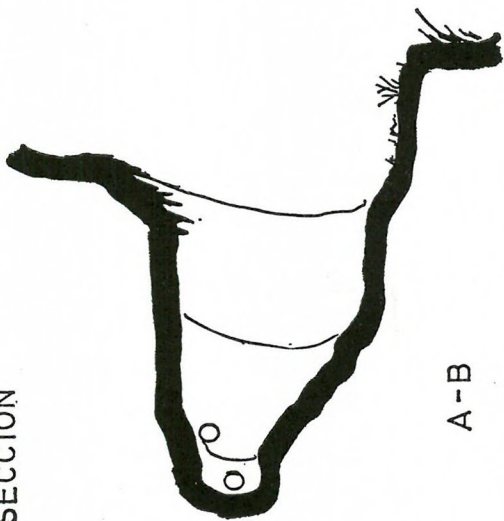
Desde ella el paisaje que se divisa es magnífico y grandioso, ya que preside el pequeño valle de Otiñar a la derecha, rodeado de pinares y cañadas; enfrente, el río Quiebrajano transcurre tumultuoso bajo el impresionante cortado de la Bríncola. Chaparros, pinos, chopos, encinas, etc., animan este agreste paraje. Es de suponer que la caza abundara en tiempos pasados, garantizando así la supervivencia del hombre primitivo, protegido, a su vez, por cuevas y defensas naturales por su posición estratégica e inaccesibilidad.

Las pinturas están repartidas de manera irregular en ocho pequeños ábsides o huecos, al parecer hechos por la mano del hombre.

El estado de conservación de las mismas, por lo general, es bueno, ya que no han sido estropeadas por pastores u otras personas dado el difícil acceso a la cueva, pero si los agentes atmosféricos han influido



SECCION



CUEVA de LOS SOLES ABRIGOS DEL CERRO CALAR

OTIÑAR (Jaén)



PINTURAS

E: 1:100

9-4-72

bastante y gran cantidad de ellas sufrieron las inclemencias del tiempo; es por esto, que el colorido esté muy diluido e incluso algunas no se distinguen bien.

Son centenares las marcas o huellas que hay en las paredes de la cueva. Las figuras que mejor se distinguían son las que han sido fielmente calcadas y reproducidas.

Los tamaños de las pinturas que se reproducen en este trabajo son los que a continuación se relacionan:

Fig. n.º 1: 12'5 centímetros de alto por 7'50 centímetros en la parte más ancha.

Fig. n.º 2: 6'4 centímetros por 4'6 centímetros.

Fig. n.º 3: 8'5 por 9'5 centímetros .

Fig. n.º 4: 8'5 centímetros de lado o diámetro.

Fig. n.º 5: 14'5 centímetros por 12'5 centímetros.

Fig. n.º 6: 6 centímetros por 3'3 centímetros (bicolor, rojo y negro).

Fig. n.º 7: Marcas cuyas dimensiones oscilan desde los 1 a los 5 centímetros.

Fig. n.º 8: 13 centímetros por 5'5 centímetros.

Fig. n.º 9: 9'5 centímetros por 4'5 centímetros.

Fig. n.º 10: 3'5 centímetros por 2'3 centímetros.

Fig. n.º 11: 5'8 centímetros por 6'4 centímetros.

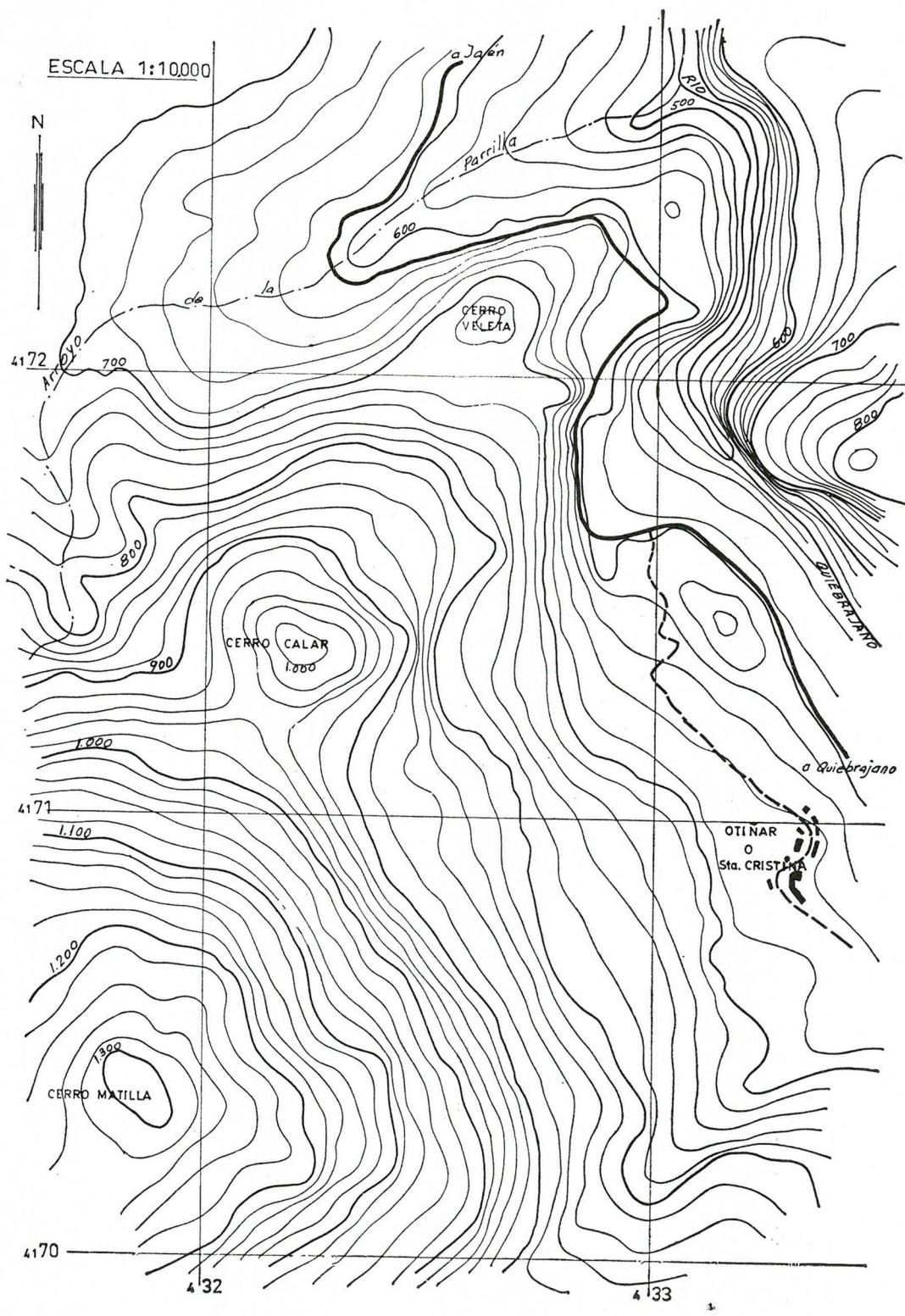
Fig. n.º 12: 8'8 centímetros por 3'3 centímetros.

Los colores que predominan en estas pinturas son: rojo, (de intensidad y gama variable) y el negro, en iguales condiciones.

CERRO VELETA

Podríamos decir que en este cerro es donde se encuentra uno de los conjuntos en yacimientos arqueológicos más interesantes de la zona.

Cerro de pequeñas dimensiones y altura. Está delimitado geográficamente por el arroyo de la Parrilla al Oeste y al Norte, al Este el río Quiebrajano, y al Sur el cerro Calar. A media altura, lo atraviesa la carretera que conduce al pantano de Quiebrajano; otro dato para su más fácil localización es el que en él se encuentra el pequeño monumento a Carlos III.



ESCALA 1:10,000



4172

ATTOYO

700

800

900

CERRO CALAR
1000

1000

4171

1100

1200

1300

CERRO MATILLA

4170

432

433

1

Una de las características geológicas de este cerro, es que en la cumbre y en la vertiente Oeste, los grandes estratos que lo forman se encuentran sueltos o a flor de tierra.

Los restos encontrados en este cerro son múltiples y de gran variedad.

Empezaremos su enumeración por la cara Oeste, donde se encuentran las cuevas de los Bastianes.

CUEVAS DE LOS BASTIANES

Al pie de unos crestones se encuentran tres cuevas o abrigos de pequeñas dimensiones llamadas de los Bastianes (nombre que reciben por haber pertenecido a un pastor llamado Sebastián).

En los tres abrigos fueron encontrados restos de cerámicas ibérica y árabe.

Como anécdota referiremos lo que nos contó un pastor de lo que había encontrado en la pared que separa a dos de estos abrigos con el otro.

En el año 69 dicho pastor, para mitigar el frío, arrancó un arbusto seco para quemarlo, y cual no sería su sorpresa cuando encontró detrás de él un recipiente totalmente nuevo, con una tierra o polvo en su interior que al mezclarlos con agua dio un color rojo; creyendo que podía ser veneno para los animales vertieron el líquido sobre una roca y el recipiente lo rompieron.

Por las referencias que nos dio el pastor, la vasija tenía dos asas laterales y su tamaño el de un cuenco aproximadamente. Buscando en el sitio donde lo rompieron, encontramos tres pequeños fragmentos de cerámica fina, vidriada de color marrón y que aún tenía colorante pegado en sus paredes.

C O L U M N A S

Encima de las cuevas de los Bastianes se forma una limitada planicie irregular y en ella se encuentran restos de lo que pueden ser unas columnas de piedra y otras piedras en situación o posición de ser trabajadas para tal fin. Son dos las columnas de piedra cilíndrica que hemos encontrado en este lugar.

Las dimensiones son: un metro y treinta y cinco centímetros de largo por cuarenta y tres centímetros de diámetro. (Esta es la de mayor tamaño y la que está nueva.) La otra, rota en dos piezas, noventa y tres centímetros de largo por treinta y cuatro de diámetro.

M U R A L L A

Otro de los restos que pudieran ser interesantes es el que forman varios montículos de piedras en hilera; esta línea (que comienza en la cumbre del cerro) atraviesa una zona relativamente llana del cerro Veleta, terminando en los cortados donde se encuentran las columnas de piedra; de esta manera, si esto fue muralla, cortaba el paso hacia el cerro Calar, en sentido ascendente.

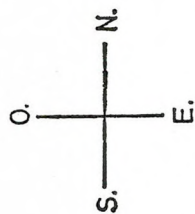
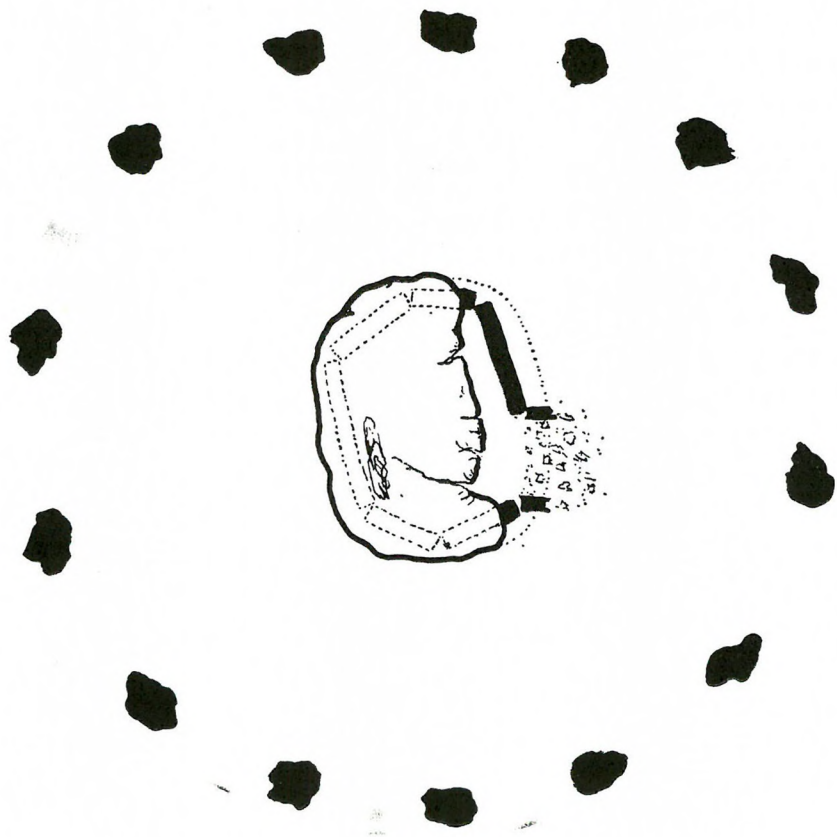
EL DOLMEN

Se encuentra enclavado en la planicie o puerto que separa el cerro Veleta del cerro Calar (por la cara Sur); entre la conducción de aguas de Quiebrajano-Jaén y el Dolmen sólo median unos 40 ó 50 metros. A 700 metros de altitud, coordenadas U. T. M. 32-6-72-0.

En este llano se aprecian otras piedras en forma de círculo, por lo que es posible la existencia de otros dólmenes en el lugar. Una gran piedra que, posiblemente, tuvo forma casi circular y que hoy, mutilada, nos muestra unas dimensiones de dos sesenta metros de ancho por uno setenta de fondo, sirve de techo a otras seis rectangulares puestas de pie o de canto; las medidas oscilan desde un metro y cuarenta centímetros la mayor, a sesenta centímetros la más pequeña, y el grosor medio de las piedras es de unos treinta centímetros.

La altura no se puede precisar ya que el techo del dolmen está a nivel del suelo, o sea, que está totalmente enterrado y sólo se ve la cubierta pero a pesar de esto, ha sido excavado (desconocemos por quien) aproximadamente un metro y medio y la piedra del techo rota en la parte en que se encuentra el pasillo de entrada que está orientado al Este.

Rebuscando por la tierra removida que alguien había sacado del dolmen, fueron encontrados varios fragmentos de cerámica con incisiones y salientes, al igual que también restos óseos, uno de ellos una mandíbula.



DOLMEN DEL CERRO VELETA
SIERRA DE PROPÍOS (Jaén)



S I L E X

La gran cantidad de sílex que aparecen en superficie por todos los alrededores de los anteriormente mencionados hallazgos del cerro Veleta, nos pueden dar una idea de la importancia del conjunto.

Estos sílex, de diversos tamaños y formas, oscilan desde los cuatro a un centímetro.

Otra característica es su color muy variado; casi completan la gama del blanco al negro, o incluso otras tonalidades como el crema y marrón; así mismo, sus formas se identifican con raspadores, cuchillos, puntas de flecha, etc.

También por dichos lugares y en superficie, tenemos conocimiento de que se han encontrado hachas de piedra, molinos, cerámica con incisiones.

CUEVA DE LOS HERREROS

Esta cueva también está enclavada en el cerro Veleta, más concretamente en la cara Norte a unos 50 metros de la carretera, a 660 metros de altitud, coordenadas U. T. M. 32-7-72-3. Se puede distinguir a simple vista por sus grandes dimensiones y forma rectangular.

Sus características principales son: en boca o ancho 19 metros, 5 de altura y de profundidad media de 6 a 8 metros. La cueva está orientada al N-O.

Recordamos que el dolmen, muralla y la cueva de los Herreros ya se conocían hace tiempo y que fueron visitados en una de las excursiones programadas durante la celebración del XII Congreso Nacional de Arqueología, celebrado en Jaén, en octubre del año 71.

Las pinturas rupestres que existen en la cueva de los Herreros son todas de color rojo y ocre; y el estado de conservación de las mismas es muy malo ya que difícilmente se distinguen a simple vista.

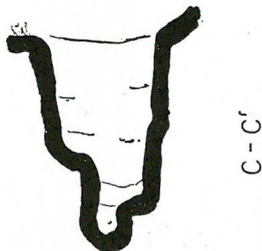
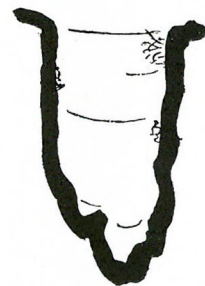
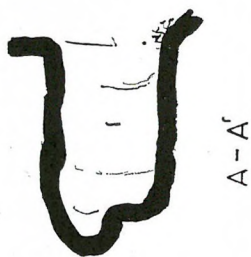
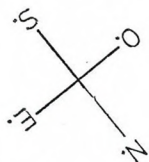
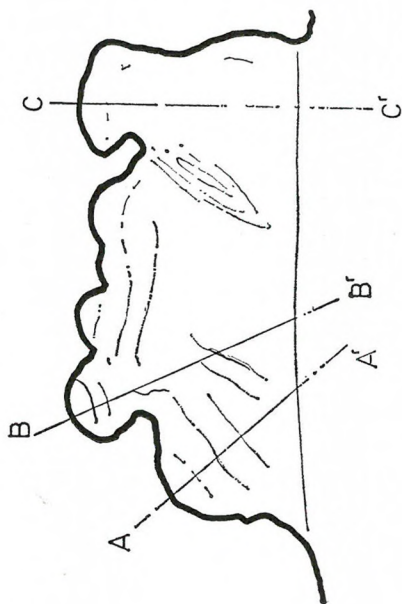
Se aprecian dos tipos o estilos de pinturas esquemáticas semejantes a las de la cueva de los Soles, pero, al parecer, distintas en significado.

Los tamaños de las pinturas que aquí se representan son:

Fig. n.º 13 al 16.—Conjunto de 4 figuras de líneas estilizadas; sus tamaños oscilan entre 5 y 3 centímetros de altura por 5 a 2'5 de ancho.

Fig. n.º 17.—12 centímetros de alto por 12 de ancho.

PLANTA



CUEVA DE LOS HERREROS SIERRA DE PROPIOS (Jaén)



E:1:200

Fig. n.º 18.—Representación animal, 5 centímetros por 4 centímetros.

Fig. n.º 19.—11 centímetros de alto por 12 centímetros de ancho.

Fig. n.º 20.—9 centímetros de alto por 11 centímetros de ancho.

Fig. n.º 21.—Conjunto de 2 figuras; la mayor tiene 12 por 12 centímetros y la menor 12 por 8.

Fig. n.º 22.—Conjunto de varias figuras; sus tamaños oscilan entre 10'5 centímetros por 7,5 centímetros, la mayor, y 6'5 centímetros por 5 centímetros, la menor.

Fig. n.º 23.—Este conjunto representa hombres y animales. El tamaño de los primeros oscila entre 8 centímetros por 3'5 centímetros, la mayor y 5 centímetros por 4 centímetros, la menor. Los animales son varios, siendo el tamaño medio de 4'5 centímetros por 4 centímetros.

Fig. 24.—Figura de 6 por 3 centímetros.

Como nota, y a pesar de haber sido visitada y conocida esta zona de pinturas por muchas personas, no tenemos conocimiento de que se halla hecho ningún estudio ni publicación sobre las mismas hasta el momento actual.

Para terminar esta información del cerro Veleta, nos queda mencionar el poyo de la Mina, también en la cara Norte del cerro Veleta, a unos 700 metros de altitud, coordenadas U. T. M. 32-27-26.

POYO DE LA MINA

Este poyo o meseta, de dimensiones limitadas por los cortados o tajos que lo circundan, tiene una única entrada o acceso practicable que lo forma un pequeño pasillo de estratos horizontales que desemboca en el poyo.

En él hay tres abrigos que por su poca profundidad se confunden con la pared; en uno de ellos de siete metros de ancho por dos metros de profundidad máxima, se encuentran pinturas rupestres de tipo esquemático de color rojizo.

Las pinturas se encuentran en mal estado de conservación por la acción erosiva de los elementos atmosféricos que atacan las poco profundas paredes del abrigo sin cesar. Es por esto por lo que las pinturas se vean muy poco, teniendo que esforzar la vista para localizarlas.

Creemos que pudieron haber existido más en este mismo lugar, ya que aparte de las que reproducimos aquí existen otros restos de pinturas sin forma ni sentido aparentes.

Las pinturas encontradas, se tratan de un conjunto esquemático con tema de animales de caza, al parecer son unos ciervos superpuestos estilizados y de gran belleza. Fig. n.º 25.

El nombre de poyo de la Mina, lo recibe por encontrarse en él una cueva que penetra en dirección Sur, angosta y larga, que asemeja a una mina, las dimensiones son: 23 metros de largo por 60 ó 70 centímetros de ancho. Esta cueva también fue explorada sin encontrar nada que merezca la pena mencionarse.

También, por superficie y después de un rastreo, fueron encontrados restos de cerámica de distintos tipos y épocas.

Varios trozos de cerámica oscura o negra, alisada y pulida en sus dos caras.

Otros con algunos restos de decoración, de fabricación a torno bastante fina, probablemente ibérica.

Gran cantidad de fragmentos de cerámica gruesa de vasta fabricación por aplicarse en ella escorias, mica, etc.

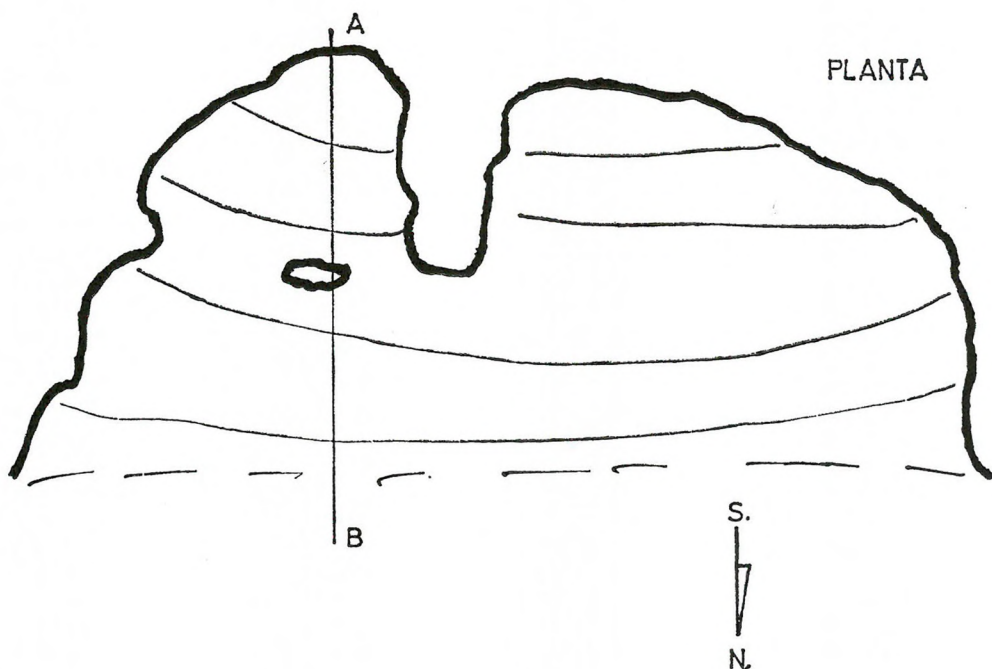
CUEVA DE LOS MOLINOS

El cerro llamado La Veleta de los Villares, contiene muchas cuevas y abrigos, sobre todo en las paredes o cortados que dan vista al río Eliche o Cañones Altos del Puente de la Sierra. En varias de estas cuevas existen restos de pinturas rupestres, pero la que mejor se distingue es la que hay en la cueva de los Molinos.

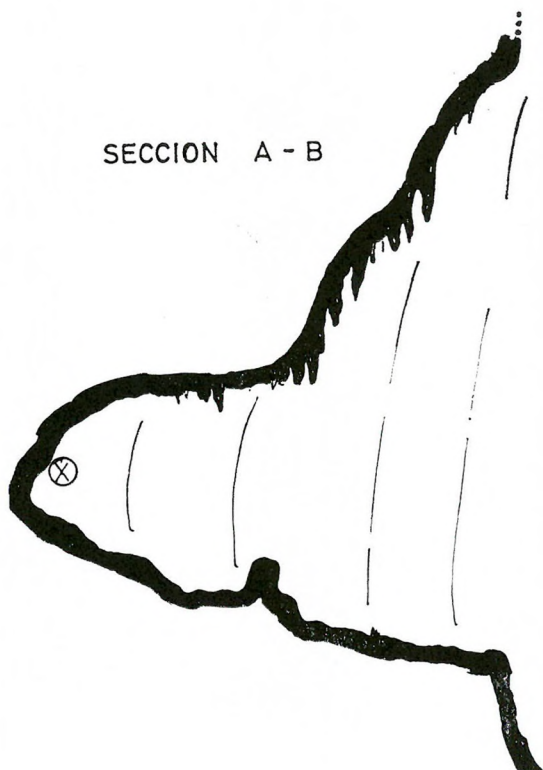
Esta cueva está situada a 750 metros de altitud, coordenadas geográficas U. T. M. 30-3-73-8, tiene unas dimensiones de 35 metros de abertura o boca por 17 metros de profundidad máxima.

En las paredes y suelo de la cueva hay unos pequeños rebajes u oquedades como si hubieran sido hechos por la mano del hombre, al igual que los molinos de piedra y para el mismo fin.

La pintura rupestre que allí se encuentra es de las mejores en colorido (rojo bermellón) y visibilidad, ya que se distingue fácilmente a varios metros de ella. Figura n.º 26.



SECCION A - B



CUEVA DE LOS MOLINOS

E: 1:50 ⊗ PINTURAS

CERRO: LA VELETA DE
LOS VILLARES

El significado de esta pintura rupestre, de tipo esquemático, es desconocido por nosotros, pero opinamos que se trata de un animal de caza astado.

Las dimensiones de la pintura son: 23 centímetros de largo o ancho por 14 centímetros en su parte más alta.

CERRO EL CANJORRO

En el cerro El Canjorro se encuentra un grupo o conjunto de hallazgos arqueológicos muy copiosos y variados.

Este cerro, de características geológicas muy peculiares, se encuentra en las estribaciones de la sierra de Jabalcuz, prolongación (hacia el río Eliche) de las Peñas de Castro.

Situaremos el centro del cerro a unos 700 metros de altitud, coordenadas geográficas U. T. M. 30-3-74-4.

Decíamos que las características geológicas son peculiares por su situación clave y su estructura física.

El único paso natural practicable para caballerías en el sistema de farallones y cortados que se prolongan por la cara oeste desde las Peñas de Castro al río Eliche, está en el cerro El Canjorro.

La estructura física del mismo es muy variada, ya que contiene múltiples cuevas y abrigos, tajos, grietas, maleza, laberintos rocosos, etcétera.

Paraje, en definitiva, agreste, bravío y de gran belleza. Empezaremos a enumerar las pinturas rupestres diseminadas en los diferentes abrigos localizados en este cerro, incluyendo las de la cueva del Este.

PINTURAS

Pintura rupestre n.º 27, de tipo esquemático, su color es azulado muy diluido y dos marcas en el margen inferior izquierdo de color rojizo, también muy perdido el color; esta pintura está en una oquedad de unos 50 ó 60 centímetros de diámetro, pintada en el centro. Este abrigo está en la vertiente sur del cerro El Canjorro, cerca del río.

Las dimensiones de la pintura son: 13 centímetros de ancho por 15 de alto.

Pintura n.º 28, también esquemática, de color rojo, está incompleta; se encuentra en el techo de un abrigo que hay al pie de los cortados de la vertiente oeste del mismo cerro.

Las dimensiones son: 11 centímetros de alto por 15 centímetros de ancho.

Pintura n.º 29. Esta pintura está en un abrigo del centro del cerro, pero resulta difícil el localizarla, ya que hay que hacer una pequeña escalada para llegar a ella, y su visión es muy mala, por estar muy débil el colorido, rojo suave, que se le aprecia. Dicha pintura tiene cierta semejanza con otra encontrada en la cueva de los Soles.

Sus dimensiones son: 8 centímetros de alto por 6 centímetros de ancho.

Cueva del Este. En ella se encuentra la pintura n.º 30 que, a nuestro parecer, es la mejor y más interesante. Esta cueva, consta de una sala con una repisa o pasillo en un plano superior de altura situado a la izquierda de la sala, que nos lleva a una oquedad lateral, que es donde se encuentra la pintura n.º 30, pintada en el techo y pared.

El colorido de lo que aún resta (rojo granate) es muy bueno, aunque hay zonas en que se ha perdido la pintura. Se divisa perfectamente a los 6 ó 7 metros de ella.

Esta pintura nos parece diferente en significado o simbolismo a las demás de la zona. Primero, por el tamaño, que es colosal comparada con las demás pinturas de otras cuevas (85 centímetros por 60). Y, segundo, por lo que pueda significar.

Lo que sí afirmamos es que es difícil llegar a ella por encontrarse la cueva en medio de una pared rocosa de complicado acceso. También existen otras marcas de pinturas en otros abrigos del cerro que no reproducimos por su mal estado.

S Í L E X

Las múltiples exploraciones al cerro El Canjorro, nos llevaron a buscar en los abrigos más pequeños que imaginarse pueda. En cinco abrigos de dimensiones no superiores a un metro cuadro fueron encontrados cinco fragmentos de sílex de 4 a 2 centímetros de largo acompa-

ñados de restos óseos y fragmentos de cerámica alisada o pulida en una o ambas caras, de color crema, unas, y gris, otras.

Los fragmentos de sílex encontrados son de tres tipos diferentes en forma y también en color.

No obstante, todos parecen pertenecer a cuchillos, unos con el filo liso y otros dentado, al igual que las sierras.

Los colores de los sílex son el negro, gris y crema.

COMPLEJO CAVERNÍCOLA DE EL CANJORRO

El complejo cavernícola El Canjorro, está formado por una serie de salas y galerías que se comunican entre sí.

Cueva es de interés espeleológico por su tamaño y dificultades, y arqueológico por sus restos cerámicos y óseos.

Cuatro fueron las exploraciones que se necesitaron para completar su estudio y topografía.

Situación y características de la cueva:

La entrada, llamada Sima de la Encantada, se encuentra en la meseta más elevada del cerro El Canjorro. La entrada Sur (como indica su nombre), al sur de la entrada Sima de la Encantada, en un plano inferior de altura, al pie de unos pequeños tajos. Y la entrada llamada del Farallón, al este de las dos entradas anteriormente citadas.

Esta cueva carece totalmente de formaciones estalagmíticas y, por lo tanto, también de agua. Su origen es tectónico.

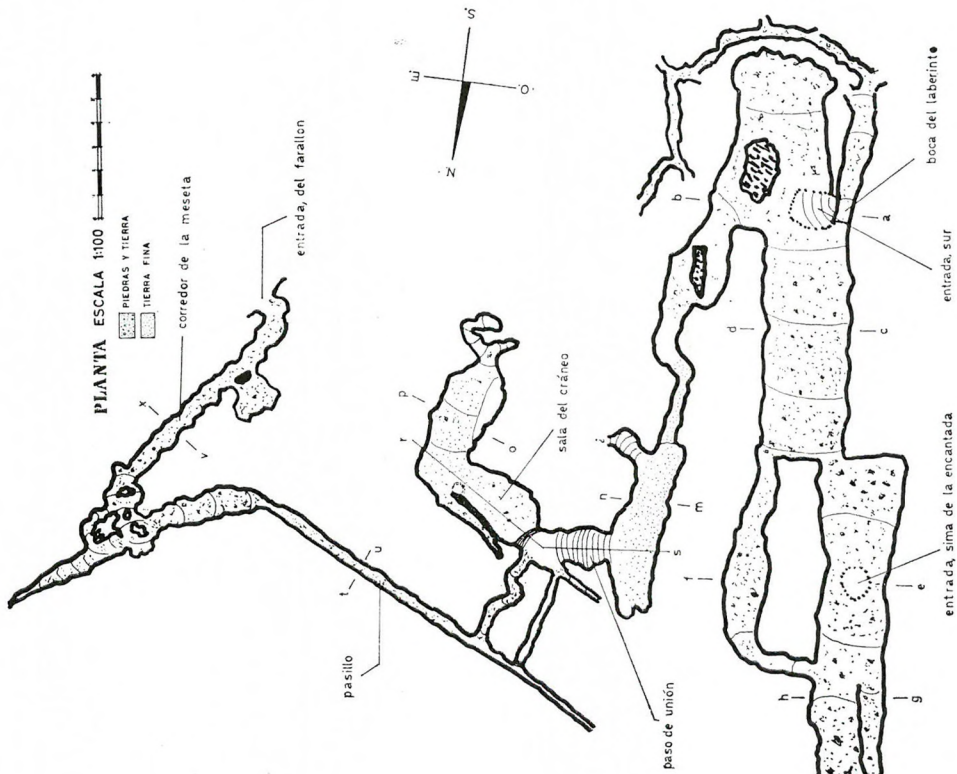
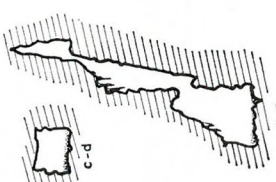
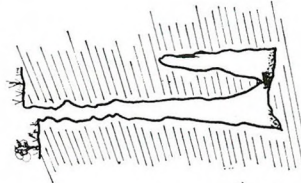
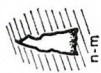
La entrada a la Sima de la Encantada, es un tubo o chimenea de formas irregulares, que hay que descender con una escala de 20 metros, que son los que tiene en perpendicular, llegando a una sala central, desde donde parten dos direcciones, norte y sur.

La galería norte, nos conduce, por medio de un paso de gatera de 3 metros, a un corredor que acaba en una roca de forma triangular. Para continuar hasta el fondo de dicha galería, hay que dejarse caer por uno de los lados del triángulo, (seis metros) llegando a la base de él, donde se continúa unos metros hasta cerrarse completamente la grieta.

La dirección sur de la sala central, nos conduce, por una rampa ascendente, hasta la base de la entrada sur; al lado de dicha entrada,

COMPLEJO CAVERNÍCULO
"EL CANJORRO"
SIERRA DE JABALCUZ (JAÉN)

SECCIONES ESCALA 1:200



se abre la boca de una serie de grietas y recovecos que no conducen a ningún sitio determinado y al que hemos bautizado con el nombre de Laberinto.

Hasta aquí, las piedras, bloques y tierra cubren totalmente el suelo de lo descrito, pero no es así en la galería paralela de lo anteriormente reseñado; ésta, tiene una tierra finísima o polvo pegajoso y penetrante de color crema (se sale de allí igual que un boquerón enharinado). Este corredor de polvo, nos lleva a lo que llamamos paso de unión, que es una fortísima rampa descendente de 11 metros que une las dos cuevas con la tercera o entrada del Farallón.

Un rellano o meseta, seguido de un salto aéreo de seis metros, nos conducen a la sala del cráneo. Del rellano, y en dirección norte, una gatera descendente y quebrada conduce a un pasillo estrecho y largo (10 metros) como un túnel; este pasillo termina en un paso muy estrecho (unos 40 centímetros de diámetro) desembocando en una serie de amplitudes de complicadas formas y direcciones. La salida (o entrada del Farallón) se hace por corredor de fácil acceso llamado de la Meseta.

El desnivel total o máximo de este complejo cavernícola es de 32 metros y la longitud aproximada desde los puntos más alejados entre sí es de 108 metros.

Los fragmentos de cerámica encontrados en este complejo cavernícola, son de la época neolítica, muy variados en forma y color, gruesos unos, otros finos y medianos, de color negro, gris y crema.

Enumeramos los que más interés puedan tener. En el centro del corredor de la Meseta, fue encontrado un cuenco o vasija de nueve centímetros de diámetro, por ocho centímetros de altura. Este cuenco incompleto, estaba en el suelo de la galería junto a unas rocas, casi fundido con ellas por las concreciones calcáreas que tenía.

A menos de medio metro del cuenco, se encontró otro fragmento de cerámica decorada de cinco por tres centímetros, de color claro; la decoración consiste en cinco líneas de puntos horizontales, sobre ellas una serie de triángulos cortados por el centro por otra línea también de puntos.

Otros fragmentos fueron encontrados en las amplitudes y en la Sala del Cráneo, éstos, de reducidas dimensiones y variados colores, todos sin forma determinada.

Pero la mayor concentración de cerámica la encontramos en la base de la entrada Sur; gran cantidad de cerámica diseminada y revuelta entre tierra y piedras, fueron recogidas hasta llenar una bolsa de deporte.

Características de la cerámica: la mayor parte de ella son fragmentos gruesos, como de haber pertenecido a recipientes de gran tamaño; los menos, tenían bordes o fondos. Se aprecia que fue hecha a mano y después espatulada o alisada; el color es variado, apreciándose el gris, negro y crema.

En cuanto a restos humanos, diremos que son varios los que quedan en la cueva esparcidos por sus galerías.

Tenemos conocimiento de que, en la llamada Sala del Cráneo, el grupo de espeleología de la O. J. E., encontraron un cráneo completo, del que dieron parte al Museo Arqueológico de Jaén.

Por último, y para completar la información del cerro, diremos que en otros abrigos o cuevas, fueron encontrados otros interesantes restos de cerámica; el primero pertenece a una vasija de poco fondo y mucha boca, de utilidad desconocida por nosotros; este fragmento, de color marrón claro, conserva muy bien el color y el brillo, apreciándose perfectamente el espatulado.

El segundo fragmento de cerámica es el cincuenta por ciento de una vasijita de dimensiones casi diminutas (seis centímetros de diámetro por tres de alto); le falta un poco de la parte del borde, tiene forma acampanada y su color es oscuro. Esta cerámica fue encontrada en superficie, a unos 20 metros de la entrada Sur del complejo cavernícola; estaba en la boca de entrada de una madriguera de conejos.

PEÑAS DE CASTRO

Siguiendo, como decíamos al principio, una correlación del relieve montañoso, nos acercamos a Jaén por las Peñas de Castro. En ellas, el interés de los hallazgos no decrece lo más mínimo; así lo demuestran las pinturas rupestres que hay pintadas en sus cuevas y abrigos.

Pintura n.º 31.—Esta se encuentra en una cueva o abrigo que rompe la arista de la vertiente sur de dichas Peñas. Su color es rojo, está bastante deteriorada por la acción atmosférica. Las dimensiones son: 12 centímetros de alto por 9 de ancho.

Conjunto n.º 32.—Este conjunto consta de 3 figuras o grupos de color rojo, pintadas en el techo de un abrigo no superior a metro y medio de profundidad, de la cara norte de las Peñas de Castro.

Las figuras de tipo esquemático representan a hombres; el grupo central lo forman dos pinturas juntas o unidas por una de sus extremidades. El significado de las mismas es desconocido por nosotros.

Las dimensiones, de arriba a abajo, son: Primera, 11 centímetros de alto por 8 de ancho. Segunda, 7 centímetros de alto por 10 de ancho. Tercera, 7 centímetros de alto por 5 centímetros de ancho. También se aprecia una sucesión de 7 puntos o marcas seguidos.

CUEVA SECRETA

Esta cueva, situada a 700 metros de altitud —coordenadas geográficas U. T. M. 30-4-77-1—, contiene gran cantidad de pinturas rupestres en sus paredes.

Para su localización más fácil, diremos que se encuentra en una grieta o gran raja que hay frente a los restos de atalaya o torreón existente a mitad de camino (a la derecha) del cortijo Pedro el Cruel.

Al final de dichas grietas la cueva se confunde con la maleza y pared en que se halla. Las pinturas que allí se encuentran están encima de la entrada, por lo que resulta difícil su visión por estar a contraluz.

Estas pinturas de color rojo, han sido estropeadas por la acción del agua fuerte, con la sana intención de limpiarlas para que se vieran mejor (esta versión del hecho, ha llegado a nuestros oídos por una persona desconocida), pero a pesar de esto, aún se aprecian sus contornos y rasgos.

El tamaño de todas es un poco mayor que las de las demás cuevas, exceptuando la pintura de la cueva del Este en el cerro El Canjorro.

Las figuras que más proliferan, son las que tienen forma humana.

La pintura n.º 33 esquemática, parece tener forma humana; ésta es la de mayor dimensión de la cueva, 65 centímetros de alto por 32 centímetros de ancho.

Las figuras 34, 35 y 36, también son de color rojo, su forma indica claramente su parecido humano. El tamaño oscila desde 16 centímetros, la mayor, a 11 centímetros, la más pequeña.

La pintura n.º 37 tiene una forma diferente a las anteriores, aunque parezca también otra figura humana, y el tamaño es de 12 centímetros de alto por 11 centímetros de ancho.

Por último, la pintura n.º 38. La forma que tiene es la más extraña de todas las que hay en la cueva, y supuso un gran esfuerzo calcarla, por lo que no es fidelísima a la de la cueva. La cubren una capa de concreciones de color oscuro en su totalidad; de aquí la dificultad en realizar su copia exacta. Su forma y significado nos es desconocido; el tamaño es de 27 centímetros de alto por 14 centímetros en su parte más ancha.

Asimismo, en esta cueva, fue encontrada una punta de flecha o similar de sílex; dicha punta es diferente a todas las encontradas en el cerro El Canjorro y Veleta. Está trabajada por ambos lados. Está casi completa, faltándole un poquito de la punta. El tamaño es de 5 centímetros de alto por 2'5 centímetros en su parte más ancha.

CERRO FUENTE DE LA PEÑA

Continuando las exploraciones hacia Jaén, nos llevaron al cerro Fuente de la Peña. Este cerro, casi metido en nuestra capital, tiene gran cantidad de covachos y abrigos en la vertiente sudeste. Cerro de caliza, sin grandes depresiones de terreno y escasa vegetación. Por su falda transcurre la carretera Jaén-Los Villares.

Las pinturas rupestres de tipo esquemático que allí se encuentran y reproducimos, son las únicas que, con mucho esfuerzo pudimos calcar. Su color es rojo.

La figura n.º 39 es circular, y muestra cierta semejanza con uno de los Soles de la cueva del cerro Calar o de los Soles. Las dimensiones son 6 centímetros de diámetro exterior.

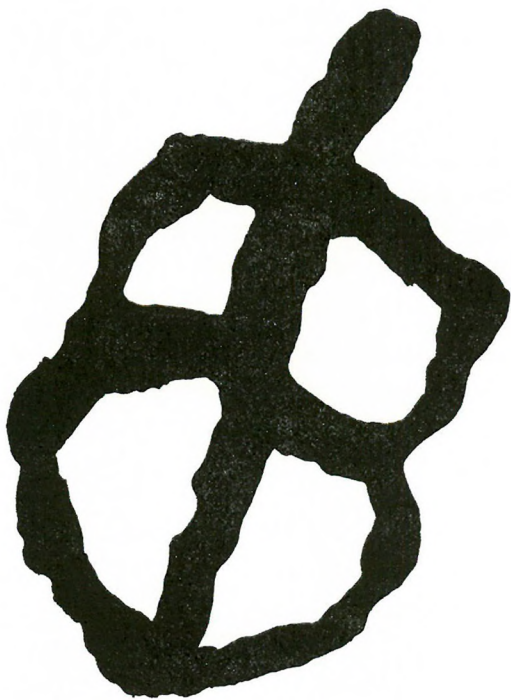
Figura n.º 40; la forma de esta pintura nos recuerda a la figura humana de las cuevas que anteriormente hemos citado, pero en ésta nos parece un poco deformada y extraña, careciendo de extremidades superiores. Las dimensiones son: 7 centímetros de alto por 3 centímetros de ancho.

CERRO DE LA MELLA

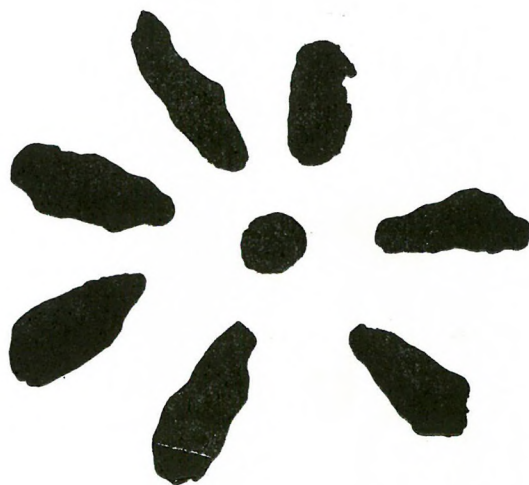
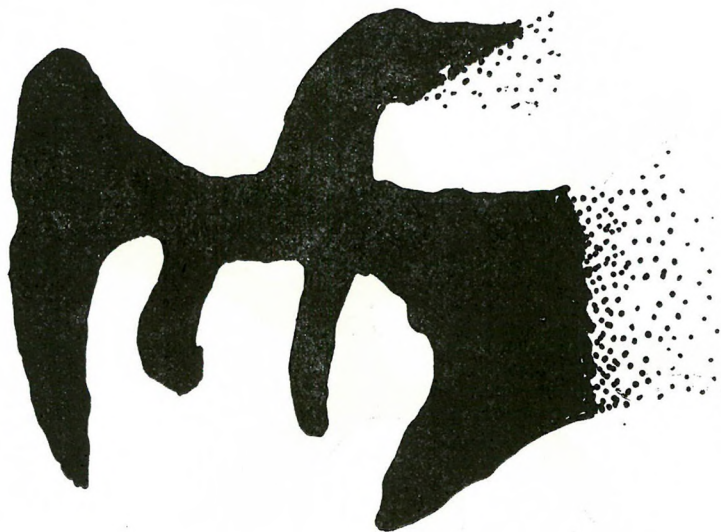
Por último, y para completar este informe, el hallazgo más reciente en cuanto a pintura rupestre se refiere fue en el cerro la Mella. Figura número 41.

En la base de los cortados de la cumbre en la cara norte, una gran cueva se abre junto a la rotura o mella que rompe la uniformidad montañosa. En ella hay una pintura rupestre de color rojo vivo distinguiéndose perfectamente a varios metros de ella.

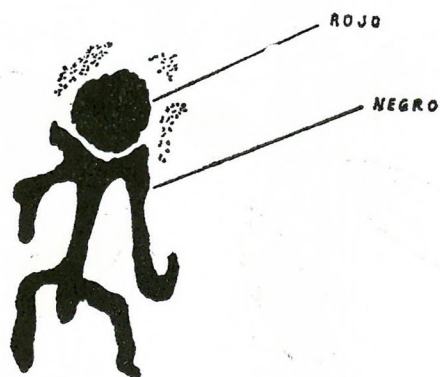
La figura pintada es de línea muy estilizada resultando de gran belleza y armonía. Da la impresión de ser un hombre con los brazos en alto. Las dimensiones son 22 centímetros de alto por 6 centímetros de ancho.



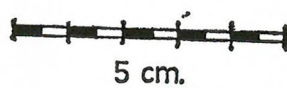
Figuras 1 y 2



Figuras 3 y 4



Figuras 5 y 6

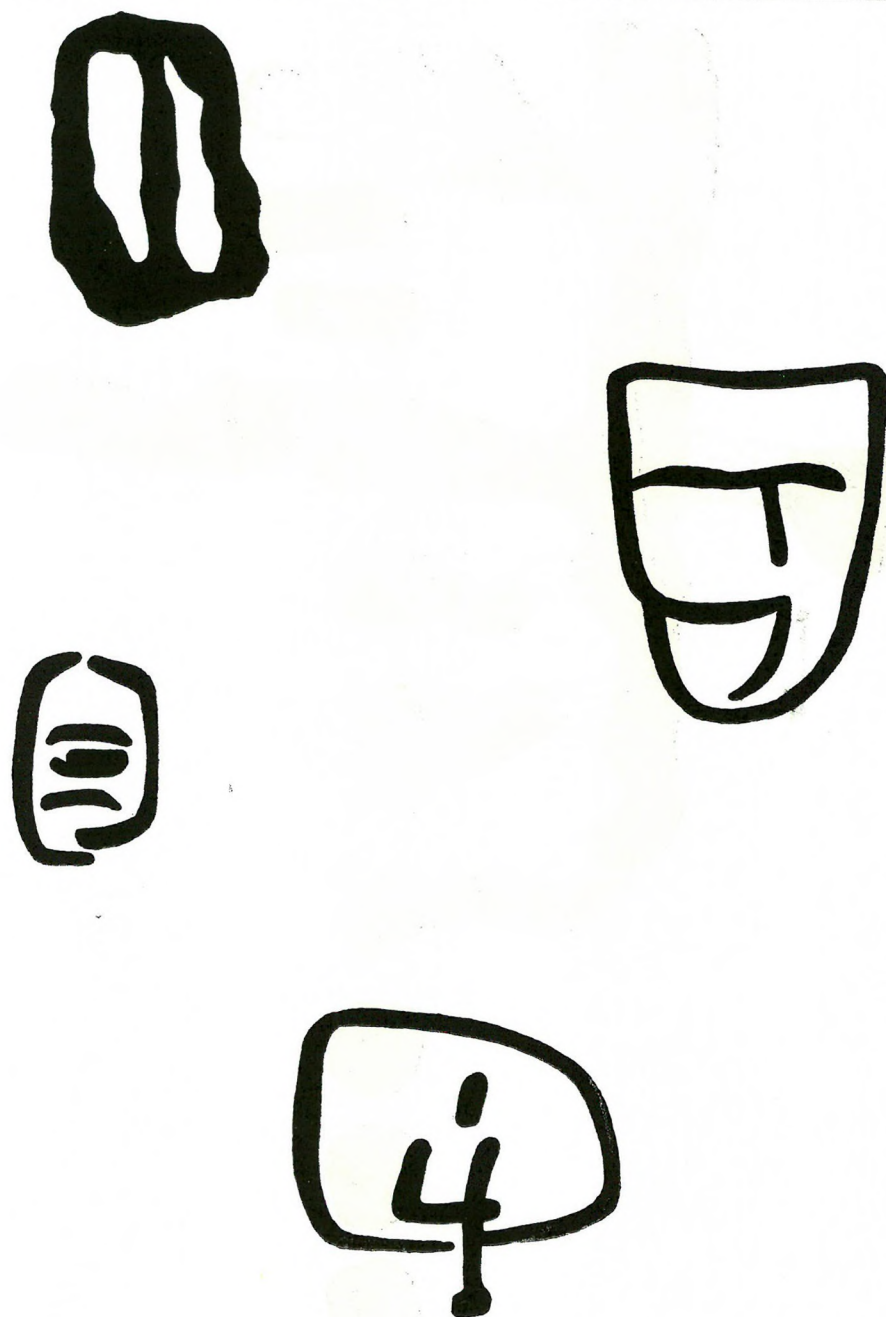




Figuras 7 y 8



Figuras 9, 11, 10 y 12



Figuras 13, 14, 16 y 15

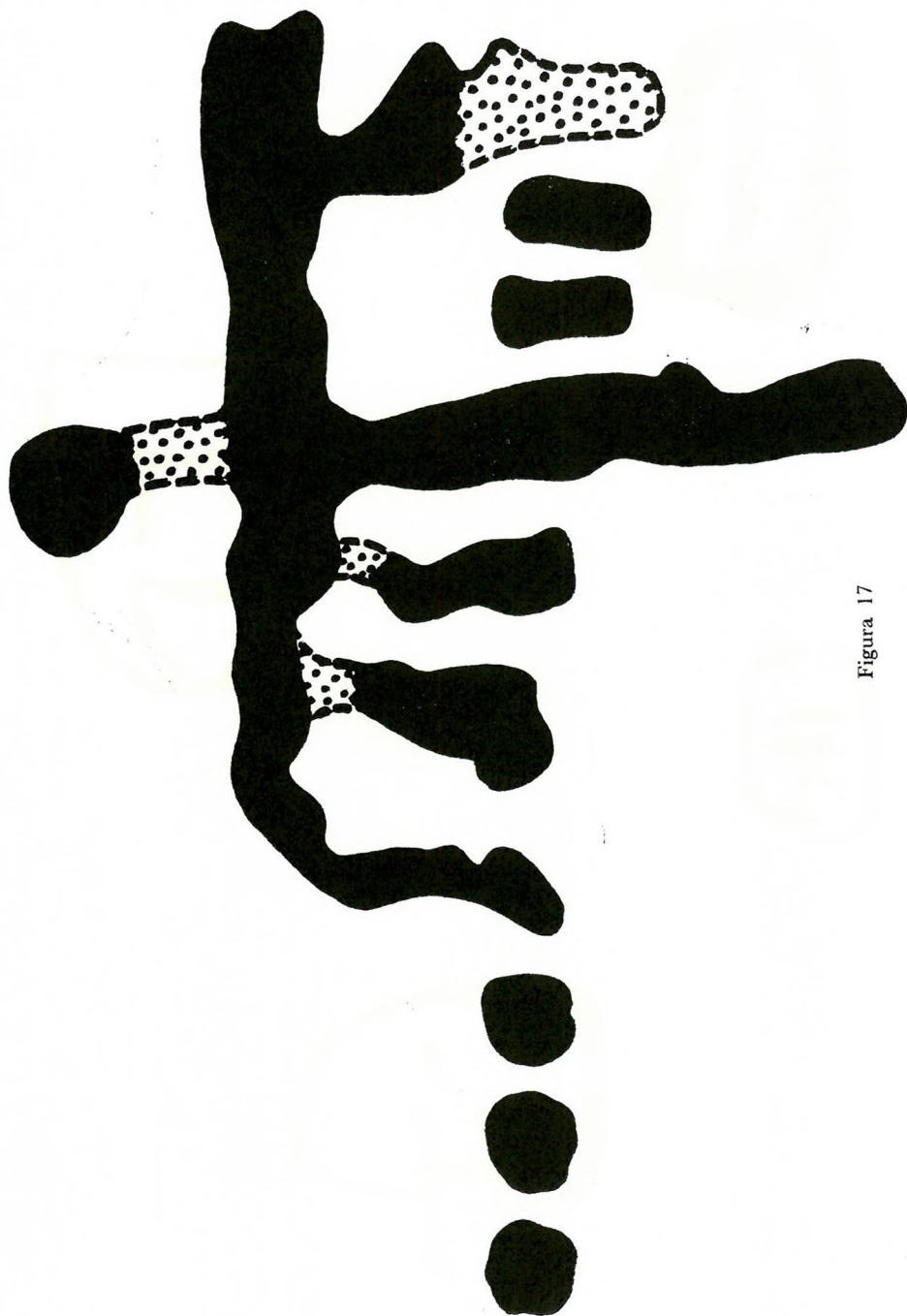
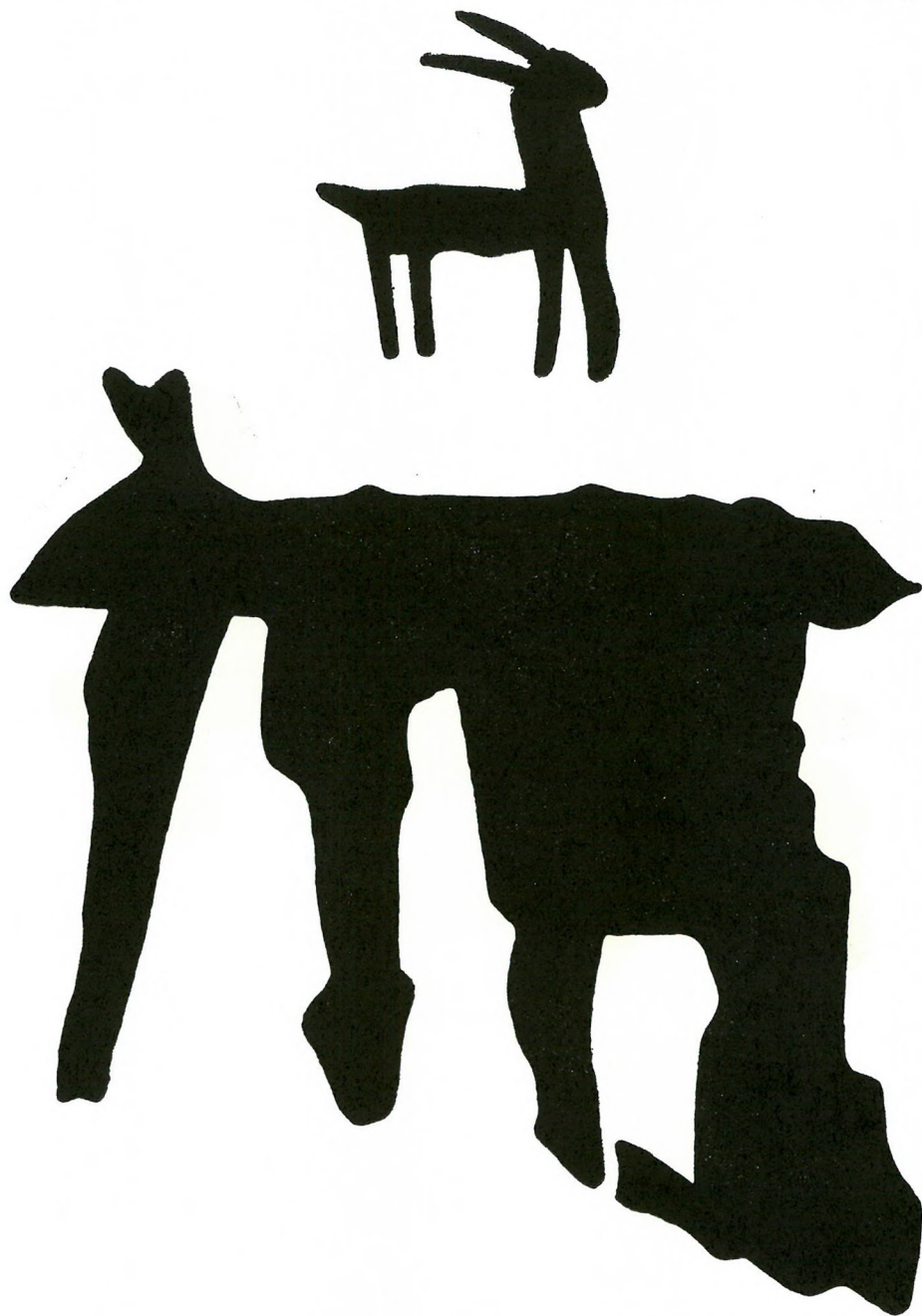


Figura 17



Figuras 18 y 19

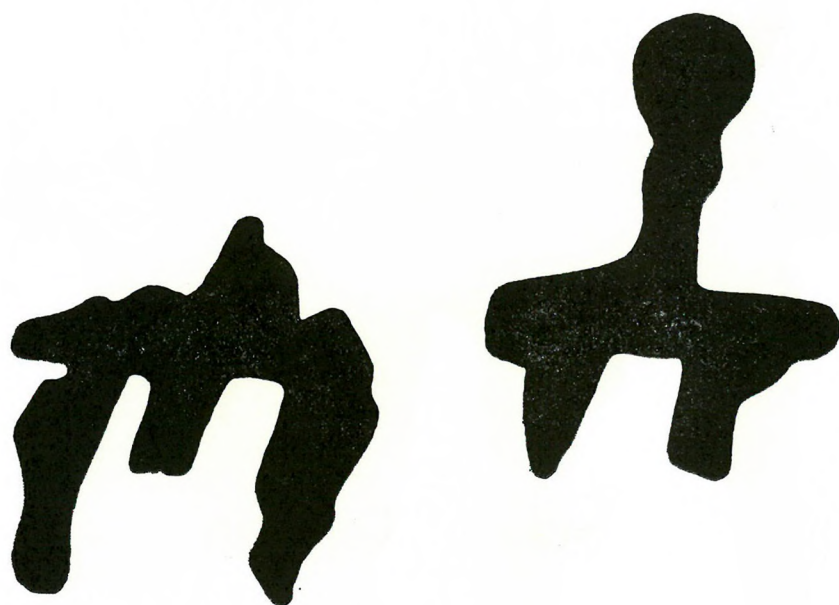
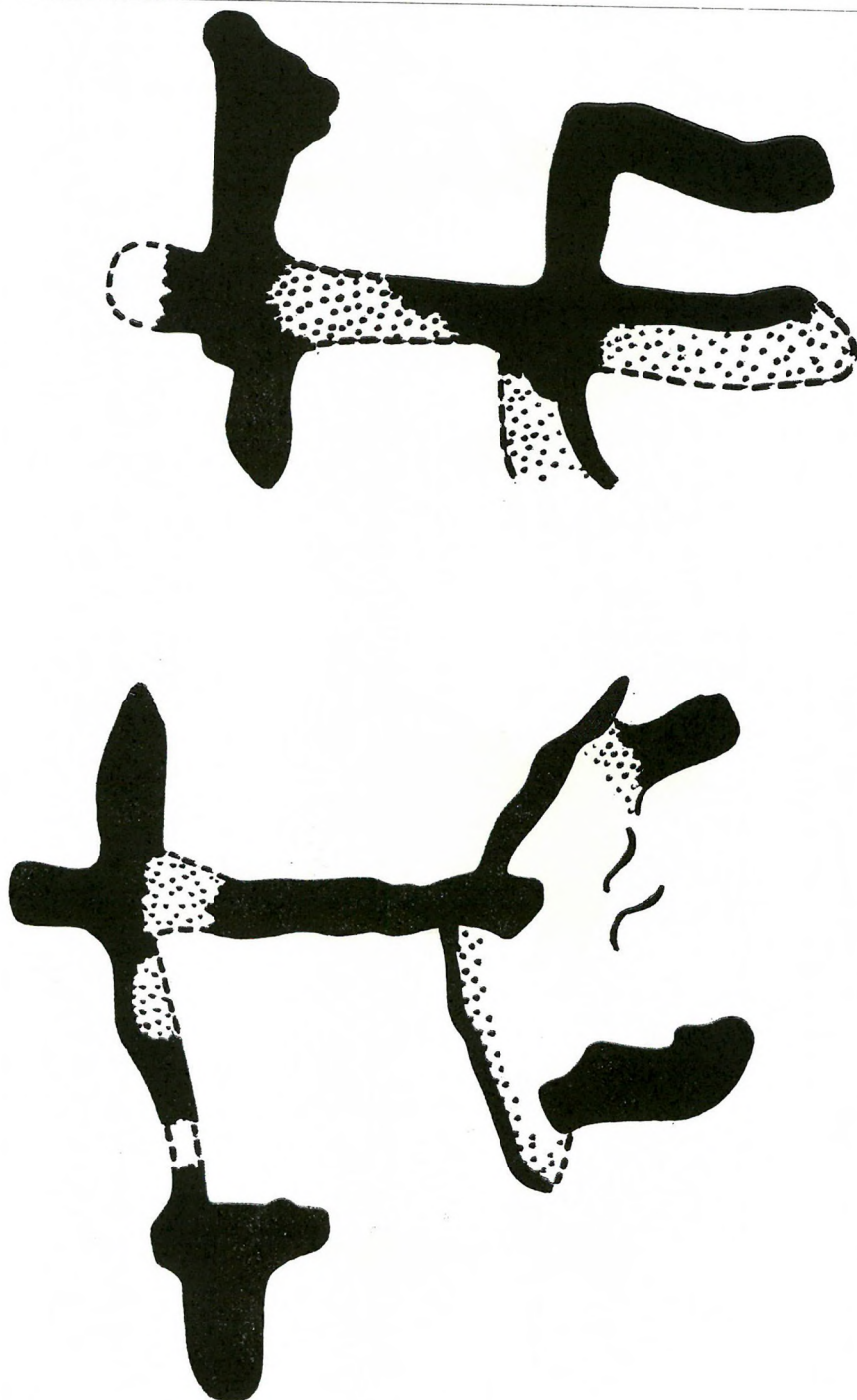


Figura 20



Figuras 21



Figura 22



Figura 23



Figura 24

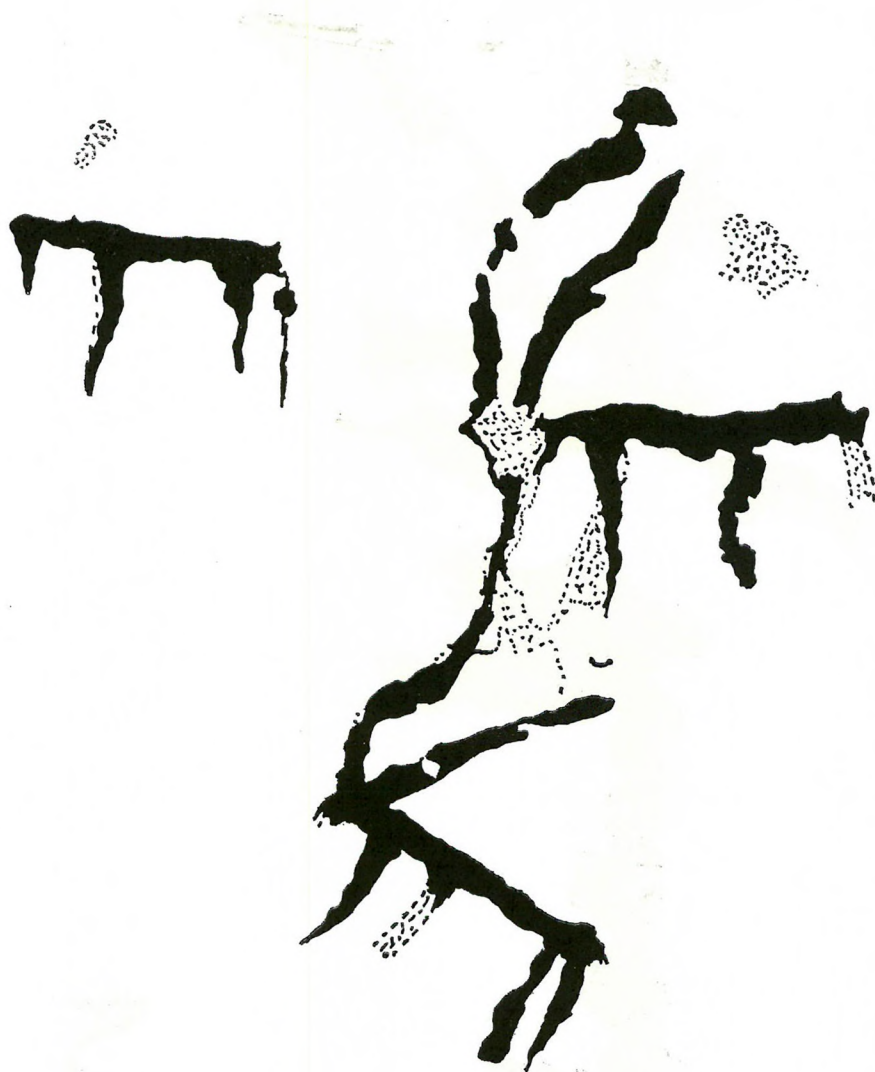


Figura 25



Figura 26

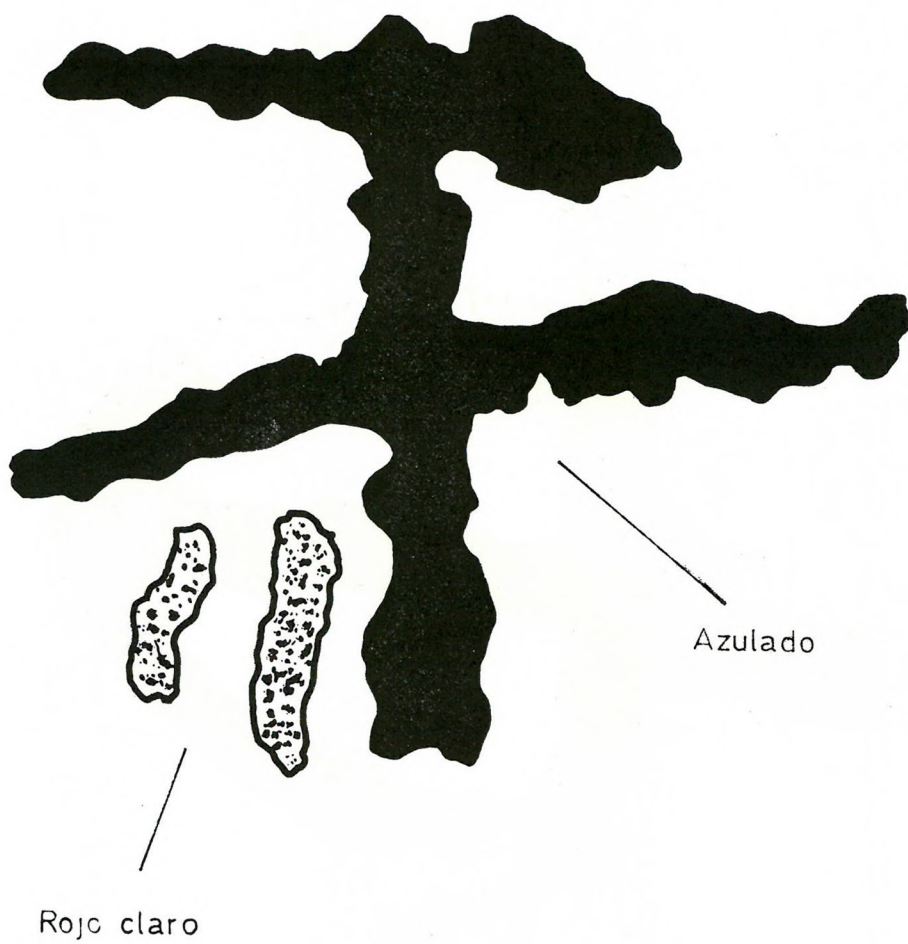


Figura 27



Figura 28

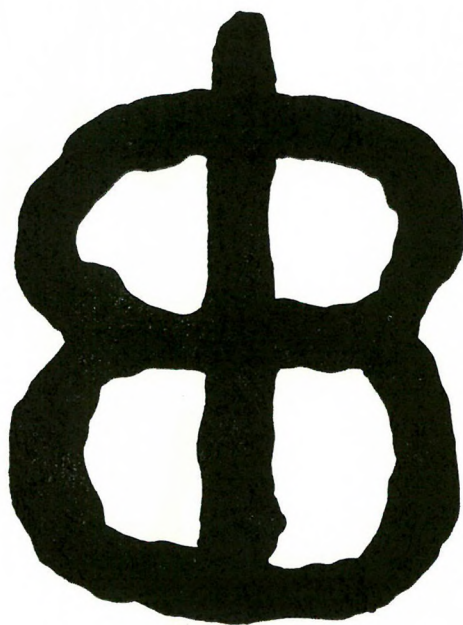


Figura 29



Figura 30

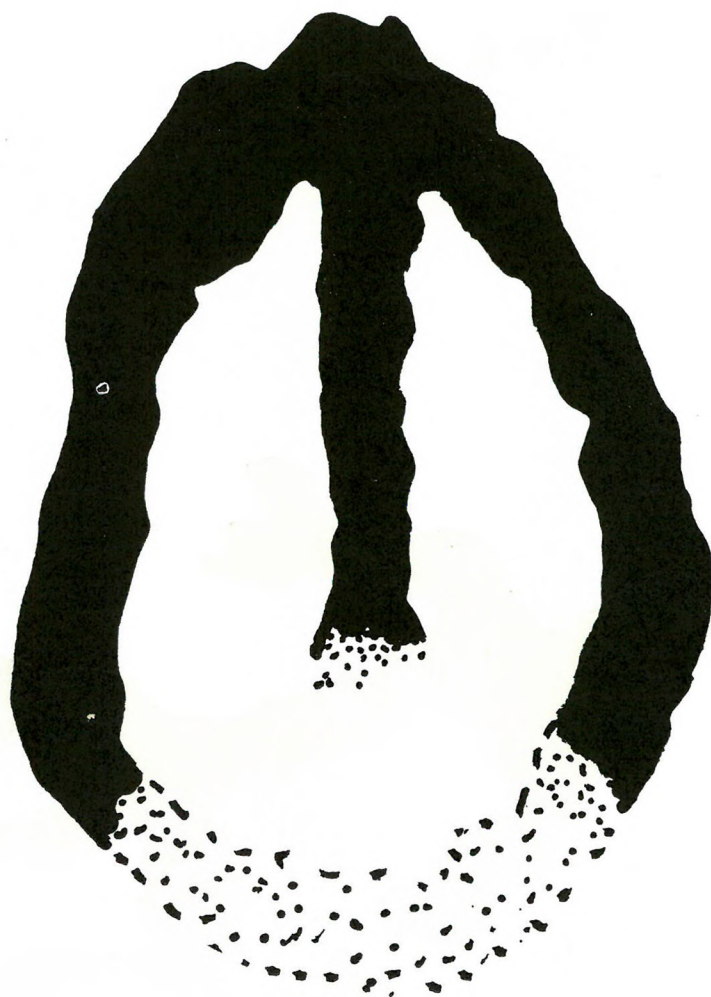


Figura 31



Figura 32

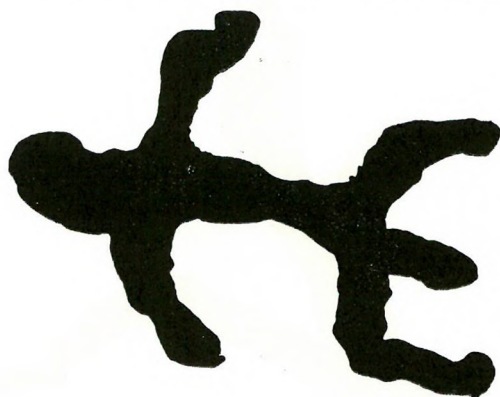


Figura 32 bis



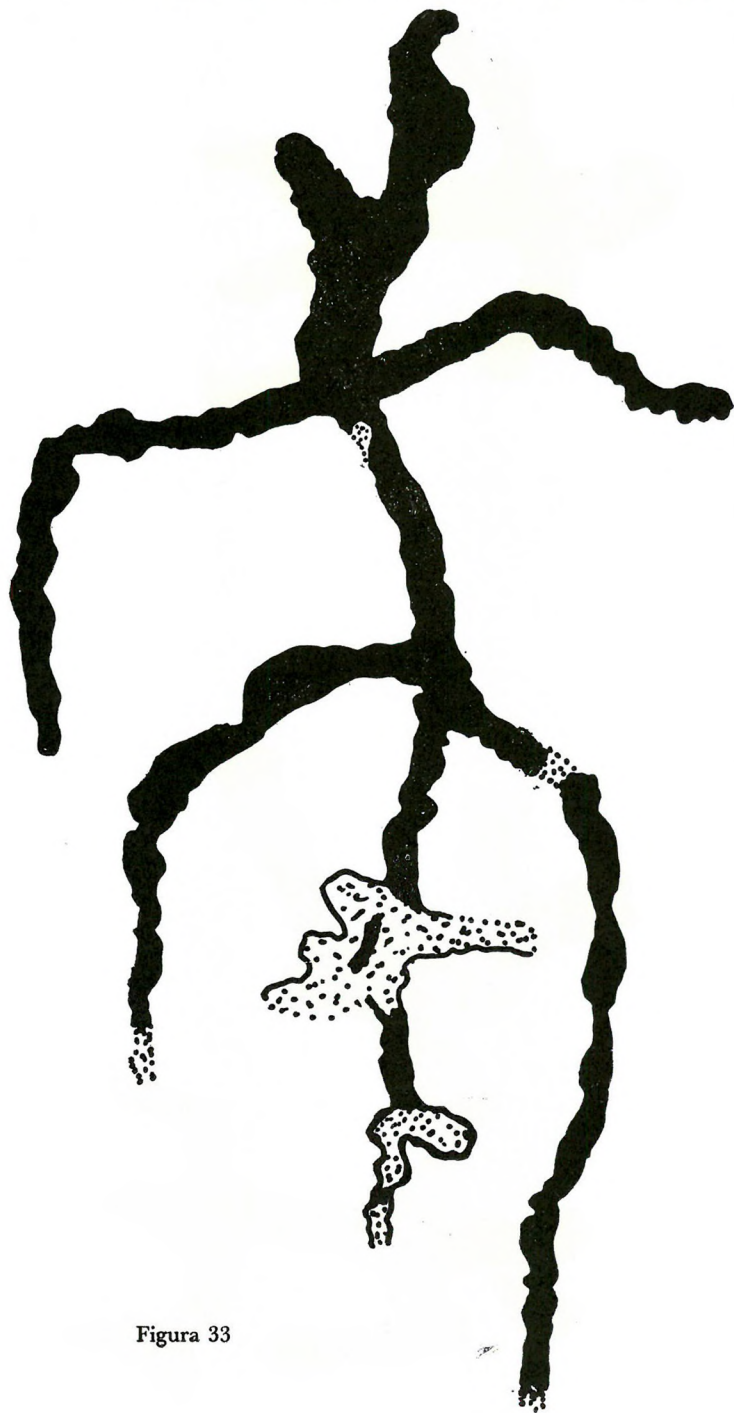
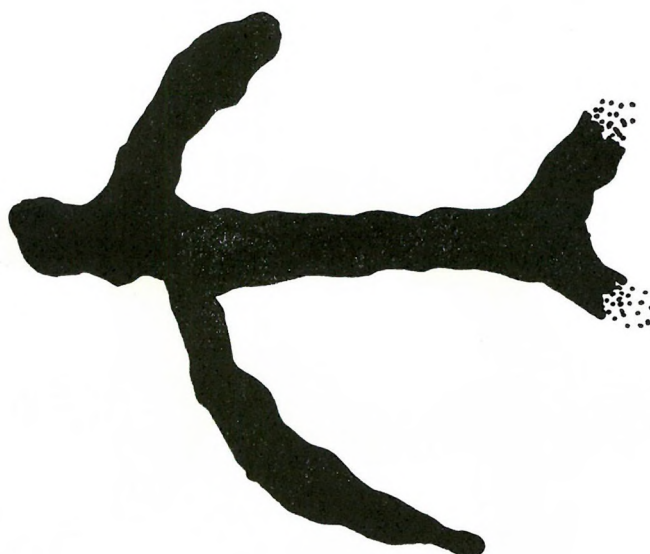
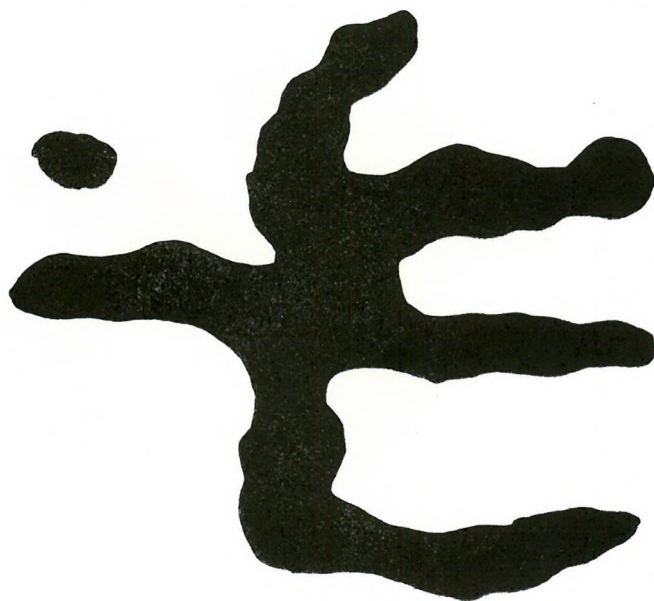


Figura 33



Figuras 34 y 35



Figuras 36 y 37



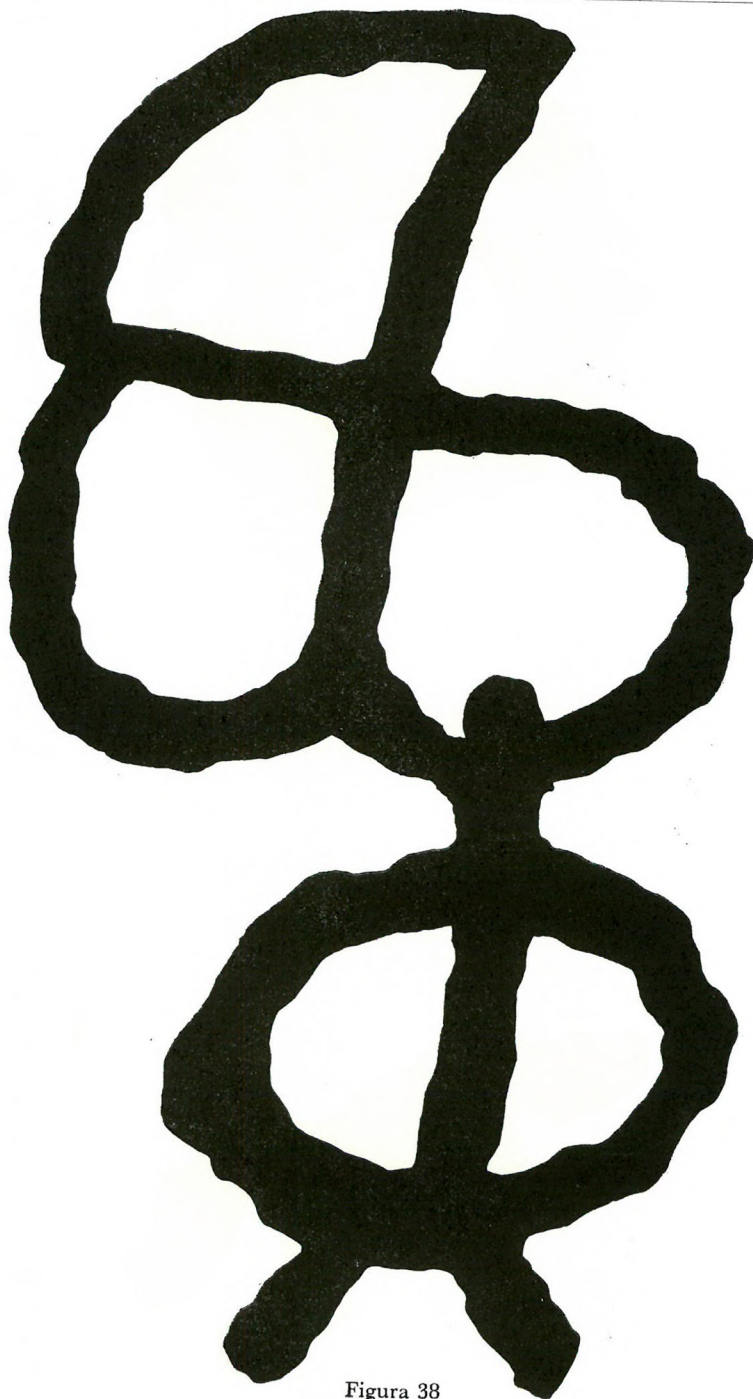


Figura 38

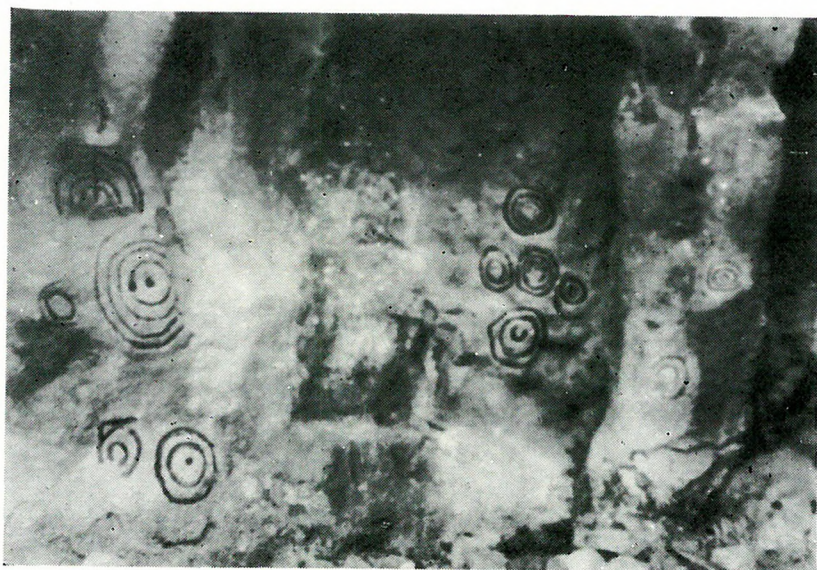


Figuras 40 y 39





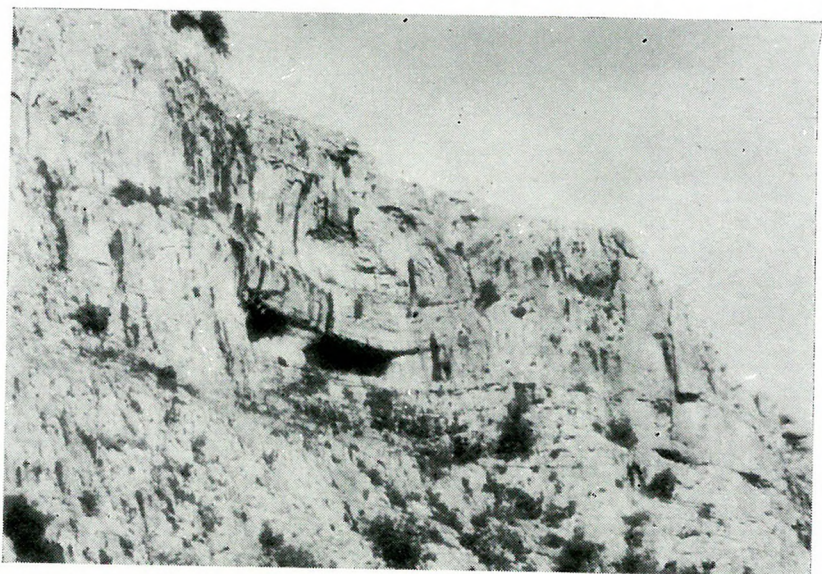
Figura 41



Grabados de la cueva de Estoril, la mayoría de los dibujos allí existentes, son de tipo circular



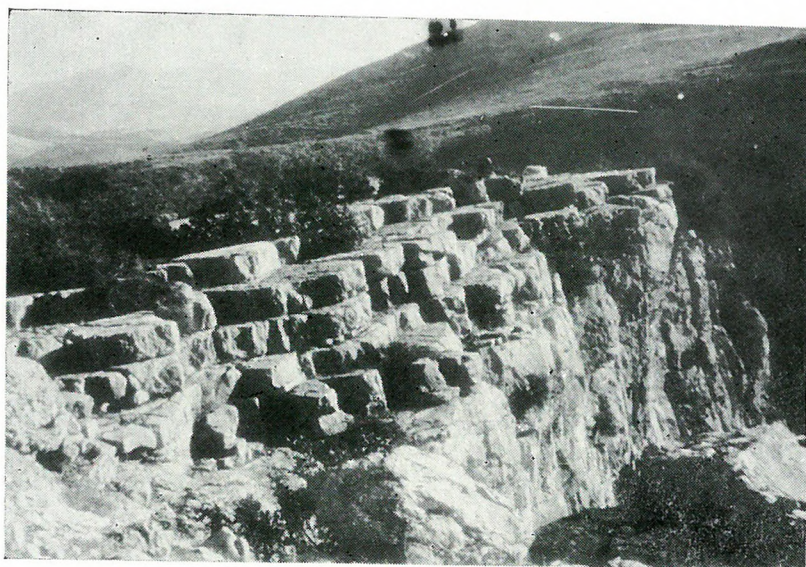
Grabados de la cueva de Estoril, dibujos que puieran intencionar formas humanas, una esquemática y otra más naturalista



Cueva de los Soles vista desde el cruce de la carretera de Quiebrajano con la del poblado de Otñiar



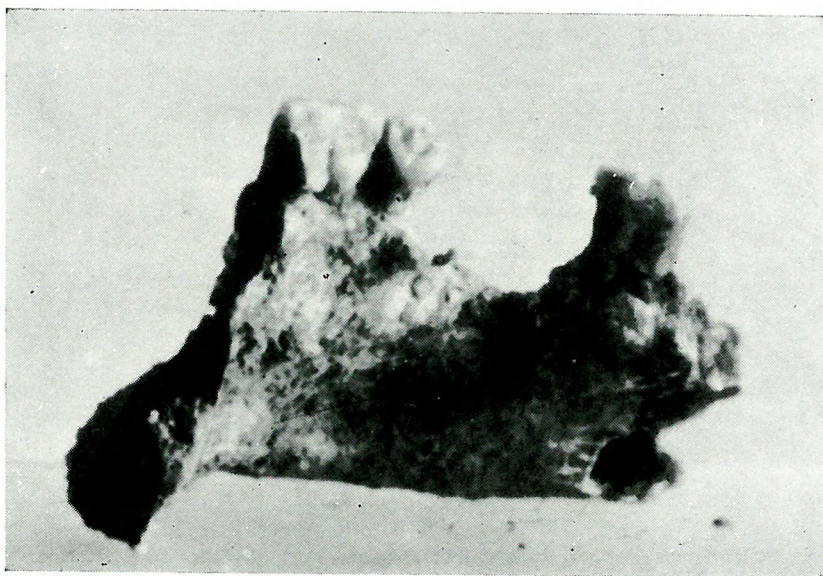
Panorámica de la vertiente norte del cerro Veleta desde la carretera de Quiebrajano



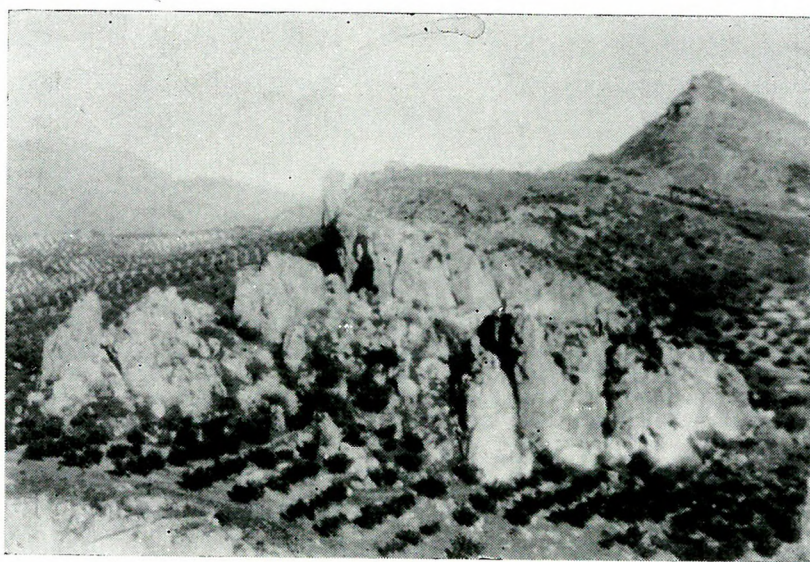
Vista del cerro Veleta desde la conducción de aguas
Quiebrajano - Jaén, donde se aprecian los estratos
«suelto» a flor de la tierra



Esta fotografía muestra lo que se ve exteriormente del
Dolmen, también se aprecia lo que está roto, calculado en
70 u 80 centímetros del techo



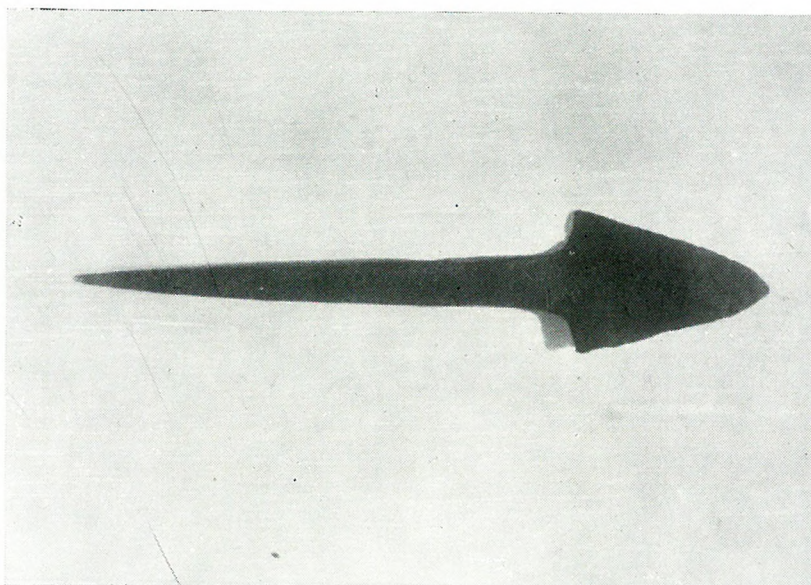
Mandíbula encontrada en el Dolmen, aun le quedan tres dientes y una muela, está envuelta en concreciones calcáreas



Panorámica del cerro El Canjorro desde la cueva de los Molinos



Vasija encontrada en una de las galerías del complejo cavernícola El Canjorro, al parecer una tulipa de tipo Argárico



Punta de flecha de bronce, encontrada en el cerro de La Mella

