

## **ANÁLISIS COMPARATIVO EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE 27 MAESTROS DE CAPILLA EN TRES ARCHIVOS DE MÚSICA SACRA EN LA RIOJA: CATEDRALES DE CALAHORRA, LA CALZADA Y LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE BRIONES**

por

Petra Extremiana Navarro\*  
Pilar Camacho Sánchez\*

### **Resumen**

En este artículo presentamos un análisis comparativo de la producción del repertorio musical conservado de 27 maestros de capilla y músicos que ejercieron su oficio, o bien difundieron su música, en tres centros eclesiásticos riojanos de características y niveles diferentes; Las catedrales de Calahorra, diócesis del obispado, La de La Calzada y, la Iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Briones.

Las conclusiones sacadas de este estudio comparativo son el resultado de contrastar los datos de la ya legendaria catalogación realizada sobre la Música en las Catedrales de Calahorra y La Calzada por el Profesor José López Calo, en 1991, con los nuevos datos obtenidos de la reciente investigación, sobre el repertorio conservado de músicos y música sacra en la Iglesia de Santa María de la Asunción en Briones, realizado en el año 2000, por la profesora Pilar Camacho Sánchez.

### **Abstract**

We can see in this article a comparative analysis of the kept repertoire musical of 27 cathedral musicians and another musicians who worked and spraded their music at three ecclesiastical centres in La Rioja, with different characteristics and classes: the cathedrals of Calahorra,

Diocese of bishopric, and La Calzada, and the parish church of Santa María de La Asunción at Briones.

This comparative study provides conclusions, which are based on testinf facts of the classifying done by José López Calo in 1991 about the music at the cathedrals of Calahorra and La Calzada with the results the recents research into kept repertoire of musicians and sacred music at church of Santa María de la Asunción ( Briones ), done by Pilar Camacho Sánchez.

---

\*. Profesoras de la Universidad de La Rioja. Dpto. Expresión Artística. Edificio Vives – C/ Luis de Ulloa . s / n – 26004- LOGROÑO.

## 1. UN ESTUDIO DE LA MÚSICA SACRA EN LA RIOJA.

El estudio en su totalidad del repertorio y autoría de la música sacra de cualquier país es una labor ardua y difícil. En España esta misión se complica aún más, no sólo por la abundante y variopinta existencia en nuestro país de centros catedralicios, colegiadas, iglesias y monasterios, sino también por el trasiego en las vidas itinerantes de estos maestros de capilla y músicos, en general, que para ganarse la vida trabajaron en varias y distintas áreas geográficas y, por tanto, sus producciones musicales se encuentran conservadas en los numerosos archivos de los diferentes centros eclesiásticos de la geografía española.

Entre las muchas dificultades que podemos encontrar al intentar reconstruir las biografías de estos músicos, o al intentar poner al día los catálogos musicales de sus obras, aparecen, a pesar del gran número de estudios específicos y de catalogación<sup>1</sup> existentes sobre las catedrales e iglesias más importantes de España, ciertas lagunas documentales correspondientes a otras iglesias o centros de menor rango que las catedrales y que están sin estudiar. También es cierto que la ausencia de una base de datos común, renovada y accesible a los investigadores es un obstáculo importante a considerar.

Por otro lado, no podemos obviar, la intrépida y estupenda labor dirigida, coordinada y gestada por el profesor Emilio Casares que ha dado su fruto a puertas del siglo XXI con la publicación de un diccionario de música y músicos españoles e hispanoamericano<sup>2</sup>. Este diccionario, sin duda alguna, es una de las bases de datos musicales realizada en papel más completa y puesta al día que hoy existe. Pero, no por ello, esta obra estará cerrada a futuros anexos, en determinadas voces, que aportarán nuevos datos como fruto de los recientes o próximos trabajos de investigación, citar entre otros, por ejemplo y para el caso de la música sacra en La Rioja, el estudio de la música y los músicos en la Iglesia parroquial de Briones<sup>3</sup>, y que para la elaboración de este artículo hemos utilizado algunos de esos datos hasta ahora inéditos.

Se trata de una difícil tarea, pero, no obstante, puede ser más asequible para nosotros si nos planteamos delimitar la investigación al estudio de la música sacra en la Comunidad de La Rioja, sobre todo en lo referido a los músicos y sus repertorios musicales conservados en nuestros centros religiosos riojanos. La consolidación de este primer trabajo de investigación de base nos facilitará los datos suficientes para lograr la elaboración de unos catálogos musicales completos y así, poder saber con mayor exactitud

---

1. Entre otros citamos los conocidos catálogos musicales de S. RUBIO, GARCÍA FRAILE, P. MUNET, J. SIERRA, J. LÓPEZ CALO, E. CASARES... y los trabajos especializados de J. SUAREZ-PAJARES, P. RAMOS LÓPEZ y M. GEMBERO USTÁRROZ.

2. CASARES RODICIO, E : *Diccionario de música Española e Hispanoamericana*. Edit: SGAE, 1999. Madrid.

3. CAMACHO SÁNCHEZ, P: *La música en la iglesia riojana de Briones: Formación de un archivo musical parroquial*. Tesis Doctoral inédita leída en diciembre de 2000 en la U.R.

diferentes aspectos de las vidas y de los motivos diversos de los maestros de capilla y músicos que llevaron a plasmar su huella musical o parte de ella en los archivos de esta comunidad.

Hasta el momento los estudios sobre la catalogación de músicos y música sacra en la Rioja se encuentra realizados en un 50%, es decir, contamos con los trabajos publicados de López Calo<sup>4</sup> sobre la música y los músicos en las catedrales de La Calzada y de Calahorra, y con el estudio musical en la Iglesia de Santa María de la Asunción de Briones de la profesora Pilar Camacho Sánchez. El otro 50% del trabajo restante está por hacer y tendrá como objetivo el vaciado musical de la colegiata de Alfaro, la basílica de Haro y la importante re-catalogación e inventario de la música de La Redonda en Logroño que de momento está inédito.

La existencia de trabajos en relación con el estudio de la música sacra en La Rioja es escasa y muy puntual, me refiero a los realizados sobre el estudio de los órganos de iglesias<sup>5</sup> y a los estudios de investigación en curso sobre la Monodía litúrgica en las catedrales de Rioja<sup>6</sup>.

Realizadas estas tres últimas catalogaciones podríamos empezar a replantearnos un estudio profundo y completo de la historia de la música sacra en la Rioja. Esto supone un deber necesario en los principios básicos de todo conocimiento cultural y así contribuir a la recuperación y reconstrucción del legado musical conservado como una parte más del patrimonio artístico cultural de nuestra historia comunitaria.

## **2. RELACIONES MUSICALES ENTRE LA IGLESIA DE BRIONES Y LAS CATEDRALES DE CALAHORRA Y LA CALZADA.**

La Contrarreforma impuso, de forma tajante a todos los centros religiosos, unos métodos y unas relaciones que no se modificaron en absoluto y que, funcionalmente, han llegado hasta el Concilio Vaticano.

La catedral de Calahorra funcionaba como diócesis del obispado y en estos siglos (XVI al XVIII) no era precisamente de las diócesis más rica de España, sin embargo, tenía otros núcleos de producción musical a su servicio como la Catedral de La Calzada o la Concatedral de La Redonda, en Logroño, que funcionaban como centros neurálgicos de producción en cuanto a capillas musicales se refiere. Sin olvidar la importancia y repercusión que han tenido en la historia de la música sacra algunas colegiatas, basílicas o parroquias riojanas realmente opulentas en la existencia y el intercambio de músicos y

---

4. LÓPEZ CALO, J : *La Música en la catedral de calahorra y La música en la catedral de Santo Domingo de La Calzada*. Edt: Gobierno de la Rioja, 1991 y 1998 respectivamente. Logroño.

5. SANTOS DE LA IGLESIA UGARTE, J : *Los órganos en la Rioja*. Edit. 1991 Logroño.

6. EXTREMIANA NAVARRO, P: *La monodía Litúrgica en La Rioja: Calahorra, Santo Domingo de La Calzada y Logroño. Siglos XI al XIX.*. Se trata del trabajo de investigación que será defendido próximamente como lectura de su tesis doctoral.

músicas en La Rioja. Prueba de ello es el legado musical sacro conservado hoy día en los diferentes archivos musicales de nuestra comunidad.

La Iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Briones fue una de las principales del obispado de Calahorra durante los siglos XVII y XVIII. Se trata de una Iglesia rural dentro del marco geográfico de la Comunidad Riojana. Ubicada en Briones, villa de la Rioja, partido judicial de Haro, perteneciente al antiguo obispado de Calahorra y próxima a La Calzada. En Briones la evolución en el período estudiado (XVI - XIX) es similar al resto de las Iglesias españolas. Si hubiera alguna variación, ésta sería sobre todo de carácter estructural, y estaría marcada por el contexto económico y social de la villa y por su cercanía al Camino de Santiago, lo que incidió en una mayor abundancia y presencia de clérigos y músicos de lo que era habitual en un pequeño núcleo rural castellano.

En el siglo XVI la villa de Briones reconstruye la iglesia, al calor del crecimiento económico potenciado por el mercado del vino, propiciando la estabilidad de un numeroso grupo de músicos, la temprana construcción del órgano y en general, la constitución de los vínculos habituales entre clero y nobleza que suponían la continua fundación de capillas, donaciones que aseguraban el futuro eclesial. Mantuvo su capilla de música hasta principios del siglo XIX, por la que pasaron destacados músicos en los últimos siglos, especialmente en el XVIII.

En definitiva, la parroquial de Briones responde al comportamiento de las iglesias castellanas en cuanto a su producción musical. Atraviesa las diferentes etapas que hemos perfilado sin que podamos notar grandes diferencias, salvo la propia envergadura de sus fondos, realmente amplios para ser una parroquia que se movió siempre entre los 1.500 y los 3.000 habitantes. Sus ricos fondos son en sí un elemento que permite pensar, una vez más, en la relación entre economía, sociedad y cultura, un tríptico clásico en la historia, al que definitivamente hay que añadir la música, pariente pobre hasta ahora de las otras artes.

### **3. DATOS INÉDITOS DEL ARCHIVO MUSICAL PARROQUIAL DE BRIONES.**

El archivo musical conserva documentos musicales que abarcan desde la magnífica colección de Cantorales gregorianos y Libros de coro, entre estos destacamos por la importancia que pueda tener para la Catedral de Calahorra el catalogado como **A. 32. Cantos del Oficio Divino. Común de Santos; Mártires Hemeterio y Celedonio, Himnos, Misas, Magnificat y vísperas.** Año 1819, por Don Javier Vergado y Rubio y los dos Libros

de coro en polifonía, que contienen entre otras obras varios Salmos de Melchor Robledo<sup>7</sup> y una colección de Magníficats, cuya autoría responde al músico Aguilar Heredia, hasta la conservación de partituras de músicos al servicio de la parroquia como las seis de Matías Menéndez (autor de una de las composiciones más antigua fechada, un villancico al Santísimo a 4 v con acompañamiento de violines, arpa y órgano obligado de 1746), que entre otras informan de las sucesivas ampliaciones de la orquesta, además, hay que tener en cuenta las 239 partituras anónimas en latín y castellano, sin olvidar las 40 piezas más clasificadas como incompletas o de dudosa identidad, que sin duda la inmensa mayoría pertenecen a maestros de capilla de Briones, Calahorra y La Calzada.

El gran interés que supone la colección de partituras de compositores de la segunda mitad del S. XVIII y de todo el XIX activos en la Rioja (Vicente Blanco, Pedro Estorcui, Manuel Ibeas, Manuel de Rábago y Francisco Secanilla, Pablo Sáenz Melero, Rafael de Urtáriz, Juan Bros, José Castel, Manuel Gamarra y F<sup>o</sup> Javier García Fajer, por ejemplo), así como otros músicos entre los que señalamos a Fray Miguel García, Nicolás González, Felipe Martín, Bernardo Miralles, Miranda, Nicomedes, Salarregui y Vergado; y la conservación de obras musicales de autoría extranjera como las de J. L. Gniola, M. Haller, Lorenzo Perossi y Rameau; sin olvidar las colecciones musicales impresas de fines del S. XIX y principios del XX.

Estos datos nos permiten ampliar el conocimiento de los músicos que allí actuaron, siendo de destacar que muchos de éstos músicos fueron maestros de capilla de la catedral de Calahorra y La Calzada y alcanzaron la fama aquí o en otros lugares de España donde posteriormente ejercieron su oficio.

#### **4. ANÁLISIS COMPARATIVO DE MÚSICOS Y SU PRODUCCIÓN MUSICAL.**

En el gráfico siguiente presentamos un análisis comparativo sobre el total del volumen de la producción musical sacra conservada en los archivos musicales de las catedrales de Calahorra, La Calzada y la parroquial de Briones perteneciente a 27 músicos en concreto, (19 músicos en el caso concreto de La Calzada). Hemos manejado datos de los 85 compositores representados en la Iglesia de Briones de los cuales sólo coinciden en número de 27 los que trabajaron como músicos de la Catedral de Calahorra y en 30 los músicos que trabajaron en la Calzada. Sin entrar, por ahora, en estudios cruzados entre los datos de los tres centros eclesiásticos, presentamos solamente el análisis de aque-

---

7. El segundo Cantoral polifónico, bajo la mano de un copista anónimo, recoge entre sus folios una colección de Salmos que se corresponden con algunos salmos de Melchor Robledo, maestro de capilla la Seo de Zaragoza. Los salmos encontrados presentan ligeras variaciones en cuanto a los originales y en cuanto a los registrados tanto en la Catedral de Calahorra como de la Calzada. Variantes debidas a las adaptaciones de los mismos salmos a los medios humanos disponibles o a las costumbres de la propia Iglesia de Briones

llos músicos cuya presencia está verificada en el repertorio musical conservado de las tres capillas musicales citadas.

MÚSICOS	OBRAS BRIONES	OBRAS CALAHORRA	OBRAS LA CALZADA	TOTAL
1. D. Pérez del Camino	14	268	117	399
2. Francisco Secanilla	6	137	1	144
3. Santos Miranda	18	57	3	78
4. José María Ballvé	1	1	-	2
5. Vicente Blanco	8	1	100	109
6. Calahorra	2	2	-	4
7. Enguera	1	1	-	2
8. Hilarión Eslava	2	25	9	36
9. Ferrer	1	1	1	3
10. Ferrer Ramonacho	1	1	1	3
11. 1º Javier Gacía Ujter	9	9	6	24
12. Fray Miguel García	2	6	6	14
13. P. Hernández	1	3	2	6
14. D. Mas y Serracant	4	2	-	6
15. Matías Menéndez	5	4	1	10
16. Nemesio Otaño	3	2	3	8
17. José Ribera Miró	3	1	1	5
18. Luis Romcu	1	1	-	2
19. Sancho Marraco	1	3	2	6
20. Julio Valdés	2	3	1	6
21. T. Luis de Victoria	3	3	6	12
22. Villalba Muñoz	3	1	-	4
23. Viñas "El maestro"	1	13	-	14
24. Torres	1	1	1	3
25. Haller	39	5	3	47
26. Perosi	3	10	1	14
27. Robledo	17	2	-	19

En una primera lectura del gráfico se observa la producción individual de cada músico en los tres centros y en la última columna aparece la producción total de cada músico. Datos que nos hacen recapacitar sobre el funcionamiento tan peculiar de la actividad de una capilla musical en un marco rural y el funcionamiento y organización institucional que suponen las Capillas musicales de las grandes Catedrales Riojanas.

En la interpretación y el estudio de los datos barajados afirmamos las siguientes conclusiones: **1)** Las obras pertenecen a maestros de capilla y músicos que ejercieron su oficio en las catedrales de Calahorra, la Calzada y la Iglesia de Briones, así, como de otros muchos que no lo fueron de esta iglesia, ni de estas catedrales. Así, lo describen las lecturas en las actas que nos permiten entrever unas veces y asegurar otras, toda una relación y organización laboral, desde luego no muy distinta del resto de las iglesias españolas. **2)** Entre los músicos que no lo fueron de esta iglesia o catedrales, el mayor número de ellos opusitaron, y ésta es la razón de que se conserven obras suyas, no sólo de oposición, si-

no otras que probablemente enviaban como muestra de difusión de su arte, sin olvidar el intercambio que existía entre músicos o copistas de los centros religiosos. **3)** La catedral de Calahorra y La Calzada como máximas representantes de la diócesis cumplían con su función de cubrir el oficio enviando en las festividades y conmemoraciones especiales a sus músicos a Briones. **4)** La plaza de maestro de capilla de Briones fue codiciada por los músicos debido a su alta renta, esto explicaría la presencia hoy día de este elevado número de obras musicales y de la relevancia de muchos de sus autores. **5)** Otra razón, que posiblemente responde a la presencia de este legado musical en la iglesia de Briones, es que su cabildo, pudiente económicamente, y consciente de la trascendencia musical en las celebraciones litúrgicas, no dudó en adquirir una magnífica colección musical. **6)** Sin olvidar el número elevado de obras musicales conservadas y catalogadas como anónimas o de dudosa atribución que viene a reflejar, una vez más, el trasiego de músicos por las diferentes centros religiosos del país, confirmando la faceta más peripatética de sus vidas determinadas por los gajes del oficio. **7)** El número elevado en la producción musical de los compositores (1, 2, 3, 5) confirma su función como maestros de capilla y músicos en estos centros, sobre todo, en aquellos casos concretos en los que no aparecen estos datos en la actas capitulares respectivas. **8)** En el caso de los compositores (28, 11, 14, 16, 21, 27) y algunos de los músicos extrajeros (25, 26) que seguramente no estuvieron ni ejercieron nunca como tales en estas catedrales y la conservación de sus obras constituyen las muestras evidentes del conocimiento musical y la inquietud por adquirir para sus capillas las músicas que representaban las últimas innovaciones, modas y avances del panorama musical español y europeo del momento.

Concluimos recapacitando sobre un singular capítulo más de esa gris historia de la música en España. Sin duda, esa otra historia, de la música religiosa a la que nos referimos, se genera paralelamente a la sombra y, a veces, al amparo de las Capillas musicales de las catedrales. Y, seguirá las pautas de un sólido organigrama institucional catedralicio que se entiende o se aplica, en estos núcleos pequeños de creación o práctica musical según el poder adquisitivo del cabildo, en función de las necesidades de la Capilla, o dependiendo de los recursos humanos y materiales disponibles en cada momento. Es evidente, que con mayor o menor irregularidad son estos centros fuente de una enigmática actividad musical que aporta un legado musical especialmente significativo, tanto por su oportunidad cronológica o por su variedad de autores, como por su calidad musical o por su funcionalidad.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- CALAHORRA, Pedro, *La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1977-78, 2 vols.  
- *Cantoral Polifónico: Magnificat de Aguilera*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1986.

- *Melchor Robledo (+1586). Opera polyphonica I-II*. Presentación y transcripción. Institución Fernando el Católico. Sección de Música Antigua. Zaragoza, 1986.

CAMACHO SÁNCHEZ, Pilar: *La música en la iglesia Riojana de Briones: Formación de un archivo musical parroquial*. Tesis doctoral (inédita) Logroño 2000.

DE LA IGLESIA, José Santos. *Los órganos en La Rioja*. Logroño, 1991.

DICCIONARIO DE LA MÚSICA LABOR, iniciado por Joaquín Pena, continuado por Higinio Anglés Pbro., con la colaboración de Miguel Querol y otros distinguidos musicólogos españoles y extranjeros. Editorial labor, 1954, 2 vols.

DICCIONARIO DE MÚSICA ESPAÑOLA Y HISPANOAMERICANA. Dirigido y coordinado por Emilio Casares. Edit. SGAE, 2000, Madrid.

LÓPEZ CALO, J; *La música en la catedral de Santo Domingo de la Calzada*, Logroño, Gobierno de La Rioja, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1988.

- *La Música en la Catedral de Calahorra*, Logroño, Gobierno de La Rioja, 1991.

#### FUENTES MUSICALES CONSULTADAS.

- A. D. L.** Archivo Diocesano de Logroño.
- A. H. P. L.** Archivo Histórico Provincial de Logroño. (Briones).
- A. M. P. B.** Archivo Musical Parroquial de Briones.
- A. P. B.** Archivo Parroquial de Briones.
- C.C** Archivo Catedral de Calahorra.
- I.H.A.R.** Inventario Histórico Artístico Riojano.
- M.E** Memoriales Eclesiásticos. Catastro de Briones (1751-1752).
- M.S.** Memoriales Seglares. Catastro de Briones (1751-1752).
- S D.** Archivo Catedral Santo Domingo de La Calzada (Logroño).