

LAS JOYAS Y LAS GEMAS EN LAS URNAS DE LOS SANTOS EMETERIO Y CELEDONIO

por

Jesús Angel Ruiz Mayoral*

Resumen

Este breve trabajo es solo una aproximación al estudio de las joyas que engalanan las reliquias de San Emeterio y San Celedonio, en la Catedral de Calahorra.

Abstract

This short work is alone an approximation to the study of the jewels that adorn the relics of San Emeterio and San Celedonio, in the Cathedral of Calahorra.

La primera joya que apreciamos ante las urnas relicario de los Santos Emeterio y Celedonio, son las propias urnas, con trabajos de repujado, filigrana, fundido a la cera perdida, esmalte, etc... todo ello en plata y plata sobredorada¹, aunque todo esto se especificará más detalladamente en otro artículo de Dña. Ana Jesús Mateos Gil², dentro de esta misma publicación.

I.- LAS DIADEMAS

Entramos a detallar las joyas, y como primeras y más llamativas nos fijaremos en las diademas que adornan las coronas de los Santos, realizadas con posterioridad a las urnas y acopladas a ellas por unos pequeños remaches. Estan manufacturadas en plata sobredorada y con unas piezas de oro enriquecidas con esmaltes y una gema engastada.

Tienen como diseño decoración floral y once soles cada una; cada uno de los soles lleva remachada una pieza de oro tipo chatón bruñido y trabajado a lima, tipo de hechura muy antiguo y de origen incierto, con una gema engastada y engalanado con esmaltes.

* Gemólogo y tasador de alhajas. Calle Mártires 10. 26500 - Calahorra (La Rioja).

1. Tras el estudio de los relicarios, considero que hay que sustituir alguna de las gemas colocadas con bastante desacierto en fechas recientes, y que si llega el caso se hará constar oportunamente.

2. Mateos Gil, A.J.; Las urnas relicario de San Emeterio y San Celedonio de la catedral de Calahorra. En este número.

En una primera observación vemos que no todas las gemas engastadas son las originales, algunas han sido sustituidas, presumiblemente por pérdida de las anteriores. Estudiándolas con detenimiento, con la práctica y el instrumental necesarios, las podemos desglosar en:

I.1.- Diadema de San Emeterio³

- Una punta de cuarzo hialino, con sus facetas de cristalización natural.
- Siete diamantes naturales con talla de rosa holandesa, con un peso estimado de 1 quilate cada uno.
- Le faltan tres soles completos.

I.2.- Diadema de San Celedonio

- Cuatro diamantes naturales con talla de rosa holandesa, con un peso estimado de 1 quilate cada uno.
- Cinco vidrios sintéticos con una talla y tamaño parecido a los diamantes.
- Le falta un sol completo.
- También le falta la gema de uno de los chatones, manteniendo el resto de la montura completa.

II.- COLLARES

Ya totalmente independientes de las urnas, aunque colocados alrededor de los cuellos de los Santos tenemos dos collares de oro de medallones dobles cincelados y calados, uno con 29 medallones y un peso de 90,8 gramos, y el otro con 30 medallones y 95 gramos de peso; el tipo de trabajo que muestran, fue característico en el siglo XVII, aunque también se realizó con anterioridad, pero presumiblemente se realizarían en el XVII.

Hoy se encuentran excesivamente brillantes debido a un pulido que les ha hecho perder la pátina antigua que debían tener.

III.- CRUCES

Cada uno de los Santos porta además una cadena de anillas dobles huecas de oro, con cruces pectorales colgadas.

San Emeterio: cruz pectoral en oro con seis vidrios sintéticos y uno octogonal, de color verde, y nueve pequeños vidrios incoloros talla carré, colocados en los tres extremos

3. Si se comparan, las fotografías 1 (hecha recientemente) y la 2 (de principios de siglo) se observa la falta de importantes piezas de orfebrería en la urna relicario de San Emeterio.

libres de la cruz, a tres en cada uno. En la trasera se aprecia un fino trabajo de grabado que estuvo adornado por esmalte guilloché aunque se encuentra muy deteriorado.

San Celedonio: cruz pectoral en oro con tres cuarzos naturales talla rectangular, un vidrio sintético talla carré, un vidrio sintético talla rectangular, un vidrio sintético talla octogonal, una circonita cúbica sintética talla esmeralda⁴, nueve pequeños vidrios sintéticos talla carré, colocados en los tres extremos libres de la cruz, a 3 en cada uno.

IV.- OTROS

Cada uno de los Santos tiene colocado un broche estimado del siglo XIX realizado en plata, con un diamante central talla media rosa holandesa, y uno de ellos con 51 diamantes talla rosa sencilla y el otro con 52.

San Emeterio además lleva un cordón salomónico en oro con un broche en oro amarillo y oro blanco, ciñendo el cordón a media altura. Está adornado por un cuarzo amatista talla carré de 10 x 10 mm. de escaso color engarzado en una boquilla cerrada en la culata, a la que se le ha colocado un trozo de tela de color violeta bajo la gema para intensificar el color de ésta, lleva además cuatro diamantes talla media rosa holandesa y cuarenta y dos diamantes con talla de tres facetas.

4. Llama poderosamente la atención, la presencia de una circonita cúbica sintética en una cruz de los siglos XVIII-XIX, cuando esta gema apareció en el último tercio del siglo XX.



Urnas relicarios de San Emeterio (izqda.) y San Celedonio (dcha.)
(Foto Bella)



Urna relicario de San Emeterio en las primeras décadas del siglo XX.
(Foto Bella)