

SAN ANTOLIN EN EL ARTE PALENTINO

Rafael Martínez González

EL CULTO A SAN ANTOLIN EN PALENCIA

San Antolín de Pamiers, un santo sirio.

San Antolín es un mártir legendario del siglo X que según la tradición local francesa habría llegado con San Dionisio desde Arlés a evangelizar la región de Rouergue. La misma tradición sostiene que tras ser decapitado y descuartizado, sus restos fueron arrojados al Ariège, si bien su cabeza y sus brazos remontaron milagrosamente el río en una barca custodiados por dos águilas blancas y fueron recogidos en Pamiers. Sin embargo todo parece indicar que en realidad el santo no existió y se trata de una duplicación de San Antolín de Apamea (Siria), martirizado allí en el siglo IV, cuyas reliquias habrían sido trasladadas a Francia antes de la destrucción de la ciudad por Cosroes en el siglo VII. Lo cierto es que cerca de Pamiers, en Fredelas, Pipino el Breve levantó una abadía para albergar los restos de San Antolín y que en el actual departamento de Tarn-et-Garonne se alzaba desde al menos el siglo IX el monasterio de Saint-Antonin du Rouergue que custodiaba la cabeza y una parte del cuerpo del santo, quizás trasladadas desde Fredelas. Hacia 1010, éste monasterio se había convertido en un importante foco de peregrinación. Hay que destacar que el nombre de Pamiers parece evolucionar de “castrum apamiense” a Pamiers, nombre que en ningún caso se remonta más atrás del siglo XII¹.

¹ REAU, Louis, “Iconografía de los santos (A-F)” en *Iconografía del arte cristiano*, t. 2, vol. 3, Barcelona 1977, págs. 106-107. MARTINEZ DIEZ, Gonzalo, *La sede episcopal de Palencia hasta 1085*, Palencia, Asoc. Amigos de la Catedral, 1994, págs. 41-42.

La literatura hagiográfica producida para las necesidades de la diócesis palentina ha sostenido la existencia de un san Antolín, mártir en Francia, en la región occitana, cuyas reliquias trajo a Palencia el rey Wamba, quien habría construido un templo para honrarlas. De este templo solo quedaría la parte más antigua de la actual cripta de San Antolín, es decir la parte más al fondo de la edificación que hoy se puede ver.

Destaca entre todas la memorable y farragosa vindicación que del santo y su relación con Palencia hizo el canónigo de la catedral palentina y cronista de Indias Pedro Fernández del Pulgar en el libro cuarto de su obra *Teatro clerical, apostólico, y secular de las iglesias catedrales de España...Parte primera, contiene la historia secular y eclesiástica de la ciudad de Palencia...*, Madrid, 1679 (3 vols.)². En ella se reconstruye una supuesta biografía del santo, al que se llega a hacer originario de España. La obra de Pulgar es el resumen de todo lo publicado hasta entonces desde el siglo XIII y sirvió de base a toda la historiografía posterior, siendo admitida, al menos popularente, incluso en nuestros días.

Origen y difusión del culto a San Antolín en la diócesis de Palencia

El origen del culto a San Antolín en Palencia, así como de la leyenda que envuelve su vinculación con la sede palentina, se asienta sobre el hecho de la reconstrucción de la sede episcopal palentina y de su templo matriz, la catedral.

La existencia de un obispado de Palencia al menos desde el siglo VI parece clara, dado que conocemos los nombres de algunos de sus obispos. Tras la invasión sarracena, la despoblación de la zona hizo desaparecer al menos la sede episcopal, habiendo intentos desde el siglo X para restaurarla³.

En la primera mitad del siglo XI, época de oscilaciones políticas, de disputas territoriales entre los reinos cristianos, los reyes de Navarra y de León pugnan por ejercer el dominio de los territorios entre el Cea y el Pisuerga, y es entonces cuando se van a dar las cir-

² Hay edición facsimil editada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia (hoy Caja España) en Palencia, 1981.

³ MARTINEZ DIEZ, G., *Op. cit.*, págs. 4-19.

cunstancias que harán posible la reinstauración definitiva de la sede episcopal palentina⁴.

La restauración de la diócesis palentina es desde el punto de vista político una victoria del rey navarro Sancho III Garcés, el Mayor, que consigue afirmar su influencia en un territorio sobre el que el rey Vermudo de León tenía interés⁵. Las tierras que se señalan dentro de los límites del obispado palentino en el documento por el que ratifica los derechos originarios de la sede palentina, son como señaló Perez de Urbel precisamente las tierras sobre las que Castilla venía litigando desde tiempo atrás con León. La habilidad de Sancho el Mayor de separarlas de la influencia espiritual leonesa mediante la restauración de la sede palentina suponía de hecho ampliar su reino⁶.

Para ello el rey de Navarra contará con la ayuda de quien había sido obispo de Oviedo, Ponce o Poncio, mencionado en 1033 en la calendación de un diploma de Sahagún⁷. Este obispo se había alejado

⁴ PEREZ DE URBEL, Fr. Justo, *Sancho el mayor de Navarra*, Madrid, 1950, págs. 215-219. Más datos sobre las disputas territoriales en GONZALEZ, J., "Siglos de reconquista" en GONZALEZ, Julio (dir.), *Historia de Palencia*, I, Palencia, 1984, págs. 173-177.

⁵ PEREZ DE URBEL, Fr. Justo, *Op.cit.*, loc.cit. Sobre la restauración de la diócesis y la leyenda cfr. Fr.J.PEREZ DE URBEL, *op. cit.*, loc. cit. y J. GONZALEZ, *op. cit.*, págs. 182-186. También cfr. A. FERNANDEZ DE MADRID, *Silva Palentina* (ed. San Martín), Palencia, 1976, pág. 64. En el Archivo de la Catedral de Palencia (en adelante ACP) se conservan los documentos de Don Vermudo y Don Sancho relativos a la restauración (Historico, n°253 y n°254 -antiguos Arm. III, Leg. 1, n° 1 y 2-) transcritos en *Silva Palentina* (ed. San Martín), págs. 665-669, donde se reproducen fotográficamente; cfr. también J. SAN MARTIN, "Catálogo del Archivo de la Catedral de Palencia", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses* (en adelante PITTM), 50, Palencia, 1983, págs. 71-73. Los documentos estan publicados también en ABAJO MARTIN, Teresa, *Documentación de la catedral de Palencia* (1035-1247), Burgos, 1986, págs. 3-9, docs.1 y 2. Sobre los diplomas, y su autenticidad, y sobre la restauración de la diócesis, cfr. MARTINEZ DIEZ, Gonzalo, "Los cinco diplomas relativos a la restauración de la diócesis palentina por Sancho el Mayor", *PITTM*, 68, Palencia, 1997, pp. 161-189, y ANDRES ORDAX, Salvador "La catedral de Palencia y los obispos de la Alta Edad Media (s.VI-1247)" en *Jornadas sobre la Catedral de Palencia*, Palencia, 1989, págs.16-17.

⁶ PEREZ DE URBEL, Fr. Justo, *Op.cit.*, pág. 217

⁷ "Regnante rege Sancio in Pampilonia et in Ceia. Pontius episcopus in Sancta Maria de Fusellos conf.", cfr. HERRERO DE LA FUENTE, Marta, *Colección diplomática del monasterio de Sahagún*(857-1230), II (1037-1073), León, 1988, doc. 435, citado por MARTINEZ DIEZ, G., *La sede...*, *Op.cit.*, pág.25.

de su sede años atrás⁸ y aparece desde 1032 en el séquito del rey navarro Sancho el Mayor. Se ha supuesto que junto al rey navarro, Poncio, inició la restauración del obispado de Palencia, de lo que se expediría un diploma, seguramente en 1034, que sirvió de base al falsificado que se conserva en la catedral de Palencia, ya que éste fue realizado años después para defender los límites de la diócesis palentina frente a la leonesa⁹.

No obstante es en el documento de 17 de febrero de 1035, por el que el rey Vermudo dona al obispo Poncio la ciudad de Palencia con la pretensión de restaurar su obispado, cuando se cita por primera vez en la documentación conocida de la catedral de Palencia al mártir San Antolín: "*Sancti Antonini martiris Christi cuius basilica fundata est in suburbio legionense, in villa vocitata Palencia, in territorio Monteson, prope alveo Karrion*". Posteriormente toda la documentación de la catedral repetirá la codificación de la iglesia al Salvador, a la Virgen María y al mártir San Antolín¹⁰.

Restaurada la sede con el beneplácito de Roma, razón por la que en la documentación espuria se insiste en que el obispo vivía según el rito romano¹¹, el ruinoso edificio visigodo del que aún quedaba algo en pie hubo de servir de base para levantar un nuevo templo. La restauración de la diócesis y consecuente reconstrucción de aquel edificio como sede de la nueva diócesis se justifica en la historiografía antigua

⁸ Poncio había sido abad de Tavernoles y hombre de confianza del abad Oliva de Ripoll quien había solicitado años atrás por mediación de Poncio que el rey navarro socorriera militarmente a su conuñado el Conde de Barcelona atacado por los musulmanes. Desde entonces los lazos de Poncio con la familia real navarra se estrecharon como lo demuestra el hecho de que Sancho se lo recomendara a su hermana Urraca casada con el rey de León, Alfonso V, y este le promovió a la sede de Oviedo, cfr. MARTINEZ DIEZ, Gonzalo, *La sede...*, *Op.cit.*, págs.25-27. La personalidad de Poncio queda perfectamente esbozada en PEREZ DE URBEL, Fr. J., *Op.cit.*, págs. 215-216.

⁹ MARTINEZ DIEZ, G., *La sede...*, *Op.cit.*, pág.26, y "Los cinco...", *op. cit.*, págs. 179-185.

¹⁰ "...in hunc locum prenomitatum Sancti Saluatoris seu Sancte Marie Uirginis atque Sancti Antonini martiris..." *ACP, Histórico*, n° 253, cfr. ABAJO MARTIN, T., *op. cit.* pág. 4.

¹¹ "romano more degens", *ACP, Histórico*, n° 257, cfr. ABAJO MARTIN, T., *op. cit.* pág. 25. Esto uniría al matiz político de la restauración de la diócesis, otro religioso, ya que Roma estaba interesada en la extensión del rito romano, cfr. PEREZ DE URBEL, Fr. J., *op. cit.*, loc. cit.

y en la tradición palentina con una leyenda que es recogida por todos los autores desde que en el siglo XIII el obispo don Rodrigo Jimenez de Rada (1170-1247) en su obra *De rebus Hispaniae* (c. 1240) diera cuenta de él¹². Con pequeñas variaciones formales, el esquema argumental recogido por todos los autores es el mismo, y obedece al mismo fin de justificar en un hecho extraordinario de naturaliza divina la decisión de la restauración. Cuenta la leyenda que estando de caza el rey Sancho el Mayor, perseguía a un jabalí que se escondió entre la maleza y se introdujo en una oquedad. El monarca entró en la cueva tras él, y al ir a darle muerte, lanzándole un venablo se le paralizó repentinamente el brazo. Al divisar una imagen en la oscuridad comprendió que aquel era lugar sagrado y que el entumecimiento del brazo era un castigo divino por haberle profanado, aún sin saberlo. Don Sancho arrepentido se postró y oró ante la imagen, que resultó ser de San Antolín, pidiéndole la curación y prometiéndole erigir un templo para darle culto. Curado su brazo el rey cumpliría la promesa.

Siglos después el canónigo palentino Pedro Fernández del Pulgar narra así la leyenda:

“El Rey D. Sancho de Navarra, que llamaron el Mayor, y podemos dezir fue el Primero de Castilla, y Aragon, y aun no falta quien le de el titulo de Emperador de España, cuyo Señorío fue tambien de los Pirineos, y Tolosa, pues lo testifica su epitafio, como despues veremos. fatigaba un dia las selvas, o bosques, que hermozean las orillas de el rio Carrion, que los antiguos llamaron Nubis, o Nebis, como testifican Poça en sus antiguedades, Vaseo, y otros, llegó hasta la poblacion antigua de Palencia, entonces desierta, exercitando la Monteria, que es imagen de la guerra. Ofreciosele un jabali a la vista. Fuele acozando el rey, y la fiera huyendo el impulso de su brazo vino a parar al refugio de una Cueba, o siguiendo el instinto de su habitacion o lo que es mas cierto, el destino e divina especial providencia. Siguióle sin temor el Rey, penetro la obscuridad de el sitio, sin detener su valor ni el horror de la obscuridad, ni

¹² JIMENEZ DE RADA, Rodrigo, *Historia de los Hechos de España* (ed. Juan Fernández Valverde), Madrid, 1989. Libro VI, VI, 7-20, págs. 227-228.

la fiereza de el bruto, que acosado y sin poder escaparse, cobrava nuevo aliento con la saña de verse sin defensa. El Rey impelido de su ardimiento, iba a executar en el jabali el golpe de su venablo, para lograr el efecto de su diversion, y fatiga. Experimento sin impulso, y aun sin movimiento el brazo, y reconocio que era mas que natural el sucesso porque no conocio causa natural en acontecimiento tan subito. Previno al instane era juicio Divino, y levanto los ojos al Cielo a pedir socorro. O con luz particular de el Cielo, o con la que tenía el sitio, vio en la Cueva una imagen de el Martir San Antonino, que con la apresuracion en seguir el jabali, no habia reparado. Postrose para invocarle, con el conocimiento, que como despues diré, tenia de sus milagros y virtudes; y para que fuesse mas eficaz la suplica, y conseguir el efecto de su oracion, ofrecio al Santo erigirle Templo, si recobrava la sanidad de su brazo; y reedificar la Ciudad, para que el Santo fuesse mas venerado. Hallose el Rey luego instantaneamente sano, indicio claro, de que se agradava de la oferta San Antonino. Rindió el Rey a Dios, y al Santo las debidas gracias; y todos dicen, que cumplio su promessa, y que edifico el Templo, y repoblo la Ciudad de Palencia, como veremos en los testimonios, que pondre en comprobacion de este sucesso.

Los Historiadores de España no convienen en el año, en que sucedio este milagro... ”¹³

Esta leyenda, semejante en su fondo a otras relacionadas con la fundación de iglesias y monasterios, es mantenida viva hasta nuestros días y en última instancia constata el hecho histórico de ser don Sancho Garcés, el Mayor, de Navarra el que reinstaló la diócesis. Simultáneamente la leyenda de don Sancho y el jabalí pretendía justificar el culto a este santo en Palencia por su antigüedad, ya que una imagen suya, quien sabe si sus reliquias, se encontraba según la leyenda en la cueva descubierta por el rey. Esto llevaría a creer en la presencia del culto a

¹³ FERNANDEZ DEL PULGAR, Pedro, *Teatro clerical apostólico y secular de las iglesias catedrales de España, desde la fundación primitiva... Historia secular y eclesiastica de Palencia...*, Madrid, 1680, t.II, libro II, págs.2-3 (cito por la ed.facsímil de la de Madrid, 1679-1680, publicada en Palencia, 1981)

este santo desde época visigoda, dando así la autoridad de la antigüedad a la diócesis y su prelación sobre otras del reino. Todo ello llevaría a la historiografía posterior a afirmar que un rey visigodo, el rey Wamba, trajo de Francia las reliquias de San Antolín.

La realidad es que las reliquias pudieron llegar de Francia, pero nunca antes del siglo XI. Ya Pérez de Urbel hizo notar que San Antolín es un santo desconocido para los calendarios visigóticos y mozárabes, y que su nombre no aparece en cartas o documentos anteriores al siglo XI¹⁴. La llegada a Palencia del culto a San Antolín es debida a la popularidad alcanzada en el siglo XI por el santuario francés de Rouergue dedicado a San Antolín¹⁵, que ya hemos mencionado, y que hizo que el noble Rodrigo Galíndez, cercano a Sancho el Mayor, peregrinara allí según su propio testimonio¹⁶. Es fácil suponer que igual que él trajo reliquias para la fundación de un monasterio dedicado a San Antolín a orillas del Esla, cerca de Coyanza, el rey le encomendara traer otras para la nueva iglesia sede del obispado por el restaurado.

En 1035, en presencia del rey, la corte y varios obispos se celebró la dedicación del nuevo edificio al Salvador, la Virgen y San Antolín. Y seguramente desde este momento comienza a difundirse el culto al mártir francés en el antiguo territorio palentino¹⁷.

Sin embargo la difusión del culto a San Antolín no ganó muchos adeptos. Salvo el cabildo palentino no parece que hubiera demasiado interés por parte de nadie o que contara con apoyos la difusión de su culto, quizás por haber sido forzada su introducción, y por tratarse de un mártir excesivamente estereotipado, sin ninguna otra función salvífica cara al fiel.

En la actual provincia de Palencia además de la catedral solo la iglesia de la pequeña localidad de Cornón de la Peña (en tiempos diócesis de León), está dedicada a él. En Valladolid están consagradas

¹⁴ PEREZ DE URBEL, Fr.J., *Op.cit.*, pág.218.

¹⁵ Se trataría casi con toda seguridad de Saint-Antonin du Rouergue, que hoy pertenece al departamento de Tarn-et-Garonne

¹⁶ RUIZ ASENCIO, Jose Manuel, *Colección documental del Archivo de la Catedral de León (775-1230)*, IV (1032-1109), León, 1990, docs. 970 y 971, págs. 105-116; cfr. TORRES SEVILLA, Margarita, *Linajes nobiliarios de León y Castilla. Siglos IX-XIII*. Salamanca, 1999, pág. 372, y MARTINEZ DIEZ, G., *La sede...*, *Op.cit.*, págs. 38-42.

¹⁷ GARCIA GUINEA, M.A., *El Arte Románico...*, pág. 25.

a San Antolín la iglesia parroquial de Fombellida, y las colegiatas de Tordesillas y Medina del Campo. Esta última localidad celebra su feria al igual que la ciudad de Palencia el día 2 de septiembre, festividad del santo. En las diócesis de Santander y Burgos no conozco ningún templo dedicado al santo.

La toponimia tampoco es abundante. Niguna localidad de las provincias de Palencia y Valladolid, es decir lo fundamental de los territorios que conformaron la antigua diócesis palentina, le tiene en su nombre. He localizado, además de San Antonin-Noble-Vol en Francia (Tarn-et-Garonne), varias en Asturias: San Antolín de Ibias, San Antolín de Naves (Llanes), San Antolín de Obona (Tineo), San Antolín de Sotiello (Lena), San Antolín de Villanueva (Navia), y dos en Galicia, una en La Coruña, en el municipio de Vimianzo, San Antolín de Baiñas, y la otra San Antolín, en Lugo, en el municipio de Sarria. Es de destacar que el antiguo monasterio benedictino de San Antolín de Bedón, situado junto a la costa asturiana, cerca de Llanes, tiene un origen legendario similar al de la cripta palentina, en la que se repite la historia de la caza del jabalí, en este caso por el conde Muñazán, emparentado con lo reyes de León. Su origen también data del siglo XI.

ICONOGRAFIA DE SAN ANTOLÍN

La iconografía de san Antolín queda limitada a la propia representación de la gloria del santo, es decir su imagen para venerar, la representación de su martirio, y la narración de la leyenda del rey Sancho y el hallazgo de la cripta.

La imagen del santo

El santo es representado de pie, vestido con alba y dalmática con una espada cortándole el hombro derecho y portando la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado o abierto en la izquierda. En ocasiones los atributos pueden cambiar de mano. La dalmática puede llevar bordadas flores de lis, una o tres, que es el escudo del cabildo. En algunas obras se aprovecha la dalmática para situar otras escenas, generalmente una Virgen con el Niño.

En ocasiones y cuando el espacio del lugar donde va ubicada su imagen lo permite, acompañan al santo situándose a ambos lados las imágenes de sus compañeros de martirio: los santos Juan y Almaquio.

La representación del martirio

La escena muestra a un verdugo, generalmente un soldado sarraceno, dispuesto a degollar al santo ante la mirada del rey acompañado de otros personajes secundarios, que pueden estar de pie, sentados o a caballo. En algunas ocasiones solo se representa el momento del martirio sin más personajes que el verdugo y el santo, y los ángeles que le traen la corona y la palma del martirio.

En la pintura del retablo de San Sebastián de la catedral palentina, se ve una ciudad amurallada y un río, seguramente en alusión a Pamiers y al Ariège.

Es de notar que el instrumento del martirio es en muchas ocasiones un alfanje.

La leyenda de la cripta

La escena recoge algún momento de la leyenda, generalmente la escena de la caza, completada en otro plano o en otra obra con la de la oración del rey Sancho Garcés ante la imagen del santo, en una oquedad.

Así se representa al rey a caballo, solo o con otros caballeros de caza, persiguiendo a un jabalí, como en el relieve de la escalera de la cripta donde algunos personajes llevan halcón.

El momento del reconocimiento de la cueva como lugar sagrado se representa en el interior de la gruta en la que el rey se postra a rezar ante la imagen del santo.

CATALOGO¹⁸

Se ha pretendido recoger en este catálogo todas las obras de pintura y escultura que se conservan en la provincia de Palencia, así como las imagenes más importantes de orfebrería y rejería de la Catedral. No es posible a falta de inventarios completos del patrimonio de nuestras iglesias saber cuantas imagenes con caracter secundario en otras piezas de platería pueden añadirse a este catálogo, y lo mismo ocurre con las representaciones en las ropas litúrgicas.

Las obras se relacionan ordenadas en tres grupos según los lugares donde se encuentran: la Catedral, la ciudad de Palencia y el resto de la Provincia.

En la Catedral:

1.- *San Antolín*. Escultura en piedra en blanco. 100 cms. Primer cuarto del siglo XV. Palencia. Catedral. Arco de ingreso a la capilla del Sagrario.

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba. Lleva un libro abierto en la mano izquierda.

2.- *San Antolín*. Relieve en madera en blanco. 66 x 25 cms. H. 1420. Palencia. Catedral. Sillería del coro. Espaldar de la silla episcopal.

Autor: atr. Maestro Centellas o Juan de Lille

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro abierto en la izquierda.

¹⁸ Si las medidas no se han podido tomar con exactitud se indica "(aprox.)". Cuando no ha sido posible comprobar algún dato de la ficha u ofrece dudas se señala con una interrogación "?". En la bibliografía solo se señalan los trabajos que aportan datos sobre la obra, permiten identificarla, conocer su autor, concretar su cronología, o cualquier otro dato de interés.

Bibliografía: MARTINEZ, R., "La catedral y los obispos de la Baja Edad Media(1247-1469)" en *Jornadas sobre la Catedral de Palencia*, Palencia, 1989, págs. 58-59.

3.- *El martirio de San Antolín.* Relieve en piedra. 115 x 60 cms. Primer cuarto del siglo XVI. Palencia. Catedral. Lateral de la epistola de la parte baja de la escalera de acceso a la cripta.

Autor: Anónimo

Descripción: En primer plano el verdugo se dispone a ejecutar al santo. En segundo término unos soldados llevan a los dos compañeros de martirio. Toda la escena se desarrolla en un bosque representado de una forma muy ingenua con unos árboles muy pequeños de tamaño desproporcionado.

4.- *La leyenda de San Antolín.* Relieve en piedra. 115 x 60 cms. Primer cuarto del siglo XVI. Palencia. Catedral. Lateral del evangelio de la parte baja de la escalera de acceso a la cripta.

Autor: Anónimo

Descripción: Abajo en primer término el rey Sancho está arrodillado orando en la cueva. A su alrededor, por encima y a la izquierda se desarrolla una escena de caza con caballeros a caballo y a pie, alguno de los cuales llevan halcón.

5.- *San Antolín.* Escultura en madera policromada. 100 cms. H.1506. Palencia. Catedral. Retablo Mayor.

Autor: Felipe Vigarny

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Una espada cortándole el hombro derecho. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda.

Bibliografía: VANDEVIVERE, Ignace, "L'intervention du sculpteur hispano-rhénan Alejo de Vahía dans le retablo mayor de la cathédrale de Palencia(1505)" en *Melanges d'archeologie et d'histoire de l'art offerts au professeur Jacques Lavalleje*, Lovaina, 1970, pág.312; PORTELA SANDOVAL, Francisco José, *La escultura del siglo XVI en Palencia*, Palencia, 1977, págs.46-58, lám.7.

6.- San Antolín. Relieve en madera de nogal en blanco. 53 x 65 cms. H.1520. Palencia. Catedral. Puerta derecha del trascoro.

Autor: Pedro Manso y Juan de Torres.

Descripción: Media figura, de pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda. Mira a la izquierda.

Bibliografía: VIELVA RAMOS, Matias, *Monografía acerca de la Catedral de Palencia*, Palencia, 1923, pág.78; PORTELA SANDOVAL, F.J., *op. cit.*, págs. 78-79 y lám.51.

7.- San Antolín. Relieve en madera de nogal en blanco. 53 x 65 cms. H.1520. Palencia. Catedral. Puerta izquierda del trascoro.

Autor: Pedro Manso y Juan de Torres

Descripción: Media figura, de pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda. Mira a la derecha.

Se ha pensado que la imagen anterior representaría a San Antolín, y ésta a alguno de sus dos compañeros mártires. Creo que simplemente es una duplicación del mismo santo, para hacer "pendant" con la otra, en este lugar de la catedral, de alguna manera antesala de su cripta.

Bibliografía: VIELVA RAMOS, M., *op. cit.*, pág.78; PORTELA SANDOVAL, F.J., *op. cit.*, págs. 78-79.

8.- San Antolín. Escultura en madera policromada. 115 cms. H.1532-1534. Palencia. Catedral. Retablo del Sagrario.

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Una espada cortándole el lado izquierdo del cuello. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda.

Bibliografía: PORTELA SANDOVAL, F.J., *op. cit.*, págs. 82-86, lám. 52.

9.- *San Antolín.* Medallón de escultura en hierro cincelado y policromado. 1531-1534. Palencia. Catedral. Remate de la reja de acceso a la capilla mayor desde la nave de la Epístola.

Autor: Cristobal de Andino

Descripción: Medallón con el busto del santo, vestido con dalmática. A su derecha la palma del martirio.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., "Ciudad de Palencia", en MARTIN GONZALEZ, Juan José (dir.) y alt., *Inventario artístico de Palencia y su Provincia*, vol. I, Madrid, 1977, pág.19.; GALLEGO DE MIGUEL, Amelia, *Rejería Castellana. Palencia*, Palencia, 1988, págs. 74-77 y lám.35.

10.- *San Antolín.* Medallón en hierro cincelado y policromado. 37 cms. Primera mitad del siglo XVI. Palencia. Catedral. Remate de la reja de acceso a la cripta.

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Una espada cortándole el hombro derecho. Lleva la palma del martirio en la mano izquierda y un libro cerrado en la derecha.

11.- *El martirio de San Antolín.* Relieve en madera de nogal en blanco. 93,5 x 44 cms. H.1541. Palencia. Catedral. Púlpito Cabeza de Vaca.

Autor: Juan Ortiz el Viejo I y Miguel de Espinosa

Descripción: Relieve rectangular. Sobre el escudo del obispo D. Luis Cabeza de Vaca, una mensula. Sobre ella, el verdugo se dispone a decapitar a San Antolín con su alfanje. El santo arrodillado a sus pies en actitud orante va vestido con alba y dalmática. Un soldado y otro personaje asisten a la escena en segundo plano.

Bibliografía: PARRADO DEL OLMO, Jesús María, *Los escultores seguidores de Berruguete en Palencia*, Valladolid, 1981, págs. 75-76-89-91 y lám.V(15).

12.- *El martirio de San Antolín.* Relieve en madera de nogal en blanco. 70 x 100 cms. H.1541-1544. Palencia. Catedral. Puerta SW de acceso al claustro.

Autor: Francisco Giralte

Descripción: El verdugo se dispone a decapitar a San Antolín con su alfanje. El santo arrodillado a sus pies en actitud orante va vestido con alba y dalmática. El rey contempla la escena en su trono sobre un estrado, le acompañan otros cuatro personajes en distintos planos.

Bibliografía: PARRADO DEL OLMO, Jesús María, *Los escultores...*, op. cit., págs.146-148 y lám. XXXV(87).

13.- *San Antolín.* Escultura en madera (?) policromada. 100 cms. (aprox.) Siglo XVI. Palencia. Catedral. Remate de la puerta SW del claustro

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Ha perdido la parte superior de la palma del martirio que lleva en la mano derecha. En la izquierda un libro abierto. Lleva el escudo del cabildo en el centro de la parte inferior de la dalmática.

14.- *San Antolín.* Escultura en madera policromada. 117 x 49 x 31 cms. H.1560 Palencia. Catedral. Remate del trascoro.

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Le faltan la palma del martirio en la mano derecha y varios dedos de esa mano. Lleva un libro cerrado en la izquierda. La policromía de la espalda está muy rallada.

Bibliografía: PARRADO DEL OLMO, Jesús M^a, "Evolución artística de la catedral de Palencia a través del gobierno de los obispos del renacimiento (1525-1594)", en *Jornadas sobre la Catedral...*, op. cit., págs.159.

15.- *San Antolín.* Escultura en hierro cincelado y policromado. H.1564. Palencia. Catedral. Remate de la reja del coro.

Autor: Gaspar Rodríguez de Segovia (act.1555-1592)

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. LLeva la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda. En la parte inferior de la dalmática lleva tres flores de lis doradas.

Bibliografía: GALLEGO DE MIGUEL, A., *op. cit.*, págs. 84-86 y lám.37.

16.- San Antolín. Relieve en madera policromada. 116 x 55 cms. Siglo XVI. Palencia. Catedral. Retablo de San Miguel.

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano izquierda y un libro cerrado en la derecha. En la parte inferior de la dalmática lleva un medallón con una pintura de la Virgen con el Niño.

17.- San Antolín. Escultura en plata soberdorada. 17 cms. H.1584-1585. Palencia. Catedral. En el interior de la cúpula de la custodia de asiento del carró triunfante.

Autor: Juan de Benavente.

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Una espada cortándole el lado izquierdo del cuello. Le falta la palma del martirio en la mano derecha y lleva un libro cerrado en la izquierda.

Bibliografía: BRASAS EGIDO, Jose Carlos, *La platería palentina*, Palencia, 1982, págs.59-60.

18.- San Antolín. Escultura en madera policromada. 180 cms. H.1606-1609 Palencia. Catedral. Retablo Mayor.

Autor: Gregorio Fernández

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda. En la dalmática lleva pequeños relieves con representaciones de los evangelistas en las sobremangas y en el centro una imagen de la Virgen con el Niño.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, Jesús "En torno a Gregorio Fernández", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid* (en adelante *BSAA*), XXXIX, Valladolid, 1973, págs.245-260; MARTIN GONZALEZ, J. J., "La catedral de Palencia entre los obispos de Axpe y Sierra, y Molino Navarrete (1594-1685)" en *Jornadas sobre la catedral...*, *op. cit.*, págs.183-214.

19.- San Antolín. Escultura en madera policromada. 168 cms. H.1612-1614. Palencia. Catedral. Retablo de San Jerónimo.

Autor: Juan de Rozadilla

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda. En la parte inferior central de la dalmática lleva pintada una vista.

Bibliografía: MARTIN GONZALEZ, J.J., "La catedral de Palencia...", *Op. cit.*, págs.192-193 y 210.

20.- San Antolín. Escultura en piedra. H.1610. Palencia. Catedral. Remate de la Puerta de los Reyes.

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Una espada cortándole el lado derecho del cuello. Lleva la palma del martirio en la mano derecha, que ha perdido, y un libro abierto en la izquierda.

Bibliografía: MARTINEZ, Rafael, *La Catedral de Palencia. Historia y arquitectura*, Palencia, 1988, pág. 59.

21.- San Antolín. Pintura al óleo sobre lienzo. 180 x 110 cms. 1637. Palencia. Catedral. Retablo de San Sebastián.

Autor: Blas de Cervera (h.1595-1648)

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Una espada le corta el hombro derecho. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda. En la dalmática lleva el escudo del cabildo en la sobremanga derecha y en el centro de la parte baja. Una paisaje de fondo y dos nubes con tres angelotes cada una a ambos lados de la cabeza.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, Jesús "Escultores coetaneos y discipulos de Gregorio Fernández, en Valladolid", *BSAA.*, Valladolid, 1984, pág. 360; URREA FERNANDEZ, Jesús "Blas de Cervera y Felipe Gil de Mena, pintores palentinos", *Actas del I Congreso de Historia de Palencia*, Palencia, 1987, págs.242-244.

22.- *El martirio de San Antolín.* Pintura al óleo sobre lienzo. 198 x 120 cms. 1637. Palencia. Catedral. Retablo de San Sebastián.
Autor: Blas de Cervera (h.1595-1648)

Descripción: Un verdugo levanta un alfanje sobre San Antolín arrodillado, vestido con alba y dalmática. A los pies del santo un libro abierto. Dos angeles en la parte superior portan la corona y la palma del martirio. El fondo es un paisaje con un río y una ciudad amurallada a la izquierda, delante de la cual se ve un grupo de soldados. En las sobremangas y en la parte inferior de la dalmática lleva el escudo del cabildo.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J., "Escultores ...", *Op.cit.*, pág. 360; IDEM, "Blas de Cervera ...", *Op. cit.*, págs.242-244.

23.- *San Antolín.* Escultura en piedra policromada. 118 cms. Siglo XVII. Palencia. Catedral. Lateral del coro del lado del Evangelio
Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro abierto en la izquierda.

24.- *San Antolín.* Escultura en madera policromada. 70 cms. (aprox.). Siglo XVII. Palencia. Catedral. Sala capitular.
Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Una espada cortándole el hombro derecho. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro abierto en la izquierda. En los manípulos lleva una flor de lis.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., "Ciudad de Palencia", *op. cit.*, pág.22.

25.- San Antolín. Escultura en madera policromada. 120 cms. Siglo XVIII. Palencia. Catedral. Capilla de San Ildefonso.

Autor: Anónimo

Descripción: De rodillas, vestido con alba y dalmática. Una espada cortándole la parte izquierda del cuello. Lleva la palma del martirio, que ha perdido, en la mano izquierda y la mano derecha apoyada en un libro cerrado sobre su rodilla izquierda.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., "Ciudad de Palencia", *op. cit.*, pág.14.

26.- San Antolín. Escultura en madera policromada. 72 x 38 x 26 cms. (con peana). Siglo XVIII. Palencia. Catedral. Sacristía Mayor.

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda. En el pecho una teca con reliquias. En la parte central inferior de la dalmática lleva tres flores de lis doradas.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., "Ciudad de Palencia", *op. cit.*, pág.20.

27.- San Antolín. Escultura en piedra sin policromar. 104 cms. Siglo XVIII. Palencia. Catedral. Cripta de San Antolín

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Una espada le corta el hombro derecho. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro abierto en la izquierda.

28.- El martirio de San Antolín. Pintura al óleo sobre lienzo. 74 x 140 cms. (aprox.). Siglo XVII. Palencia. Catedral. Sacristía Mayor.

Autor: Anónimo

Descripción: Un verdugo levanta un alfanje sobre San Antolín arrodillado, vestido con alba y dalmática roja. En el centro de la dalmática el escudo del cabildo. A sus pies un libro abierto. Un ángel sobre un rayo de luz trae en su izquierda la palma del martirio. Frente al santo un grupo de soldados, algunos a caballo.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., "Ciudad de Palencia", *op. cit.*, pág.20.

29.- San Antolín. Escultura en plata repujada y cincelada. 75 x 24 x 20 cms. H.1759-1761. Palencia. Catedral. Sala Capitular.

Autor: Luis García Crespo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Una espada le corta el hombro derecho. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro abierto en la izquierda. En el pecho lleva una teca y en la parte inferior de la dalmática lleva el escudo del cabildo. Lleva corona de rayos con estrellas.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., "Ciudad de Palencia", *op. cit.*, pág.21; BRASAS EGIDO, J.C., *op. cit.*, pág.105.

30.- La leyenda de la cripta de San Antolín I. Pintura al óleo sobre lienzo. 180 x 130 cms. Segunda mitad del siglo XIX. Palencia. Catedral. Crucero Norte.

Autor: Anónimo

Descripción: El rey Sancho el Mayor de pie en el interior de una nave ojival con arcos fajones se dispone a alancear a un jabalí y descubre la imagen de San Antolín en un altar. Al rey le acompaña su jauría y al fondo se ve su caballo y el paisaje exterior. En la parte inferior izquierda una cartela con la inscripción: "EL REY DON SANCHE PRIMERO / de Castilla y navarra siguiendo / un javalí Entra en esta cueva y pas /andole un braço milagrosamente reconoçe la ymagen / D. S. Antolín".

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., "Ciudad de Palencia", *op. cit.*, pág.15.

31.- *La leyenda de la cripta de San Antolín II.* Pintura al óleo sobre lienzo. 180 x 130 cms. Segunda mitad del siglo XIX. Palencia. Catedral. Crucero Norte.

Autor: Anónimo

Descripción: El rey Sancho arrodillado y destocado ora ante san Antolín en una nave ojival con arcos fajones. Al fondo se ve su caballo en el exterior y un paisaje. En el plano medio el jabalí huye. Un perro a la derecha sostiene en su boca una cartela con la inscripción: "El rei se obliga a levantar este ma / gnifico templo En honra del sancto / martir Antolín y por otro nuevo / milagro cobra de rrepente la salu / perdida".

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., "Ciudad de Palencia", *op. cit.*, pág.15.

Otras imágenes en la Catedral:

Es indudable que hay más representaciones de San Antolín en su iglesia Catedral formando parte de la decoración de obras de orfebrería o en las ropas litúrgicas, o incluso en el mobiliario de menos interés. He podido localizar: Un relieve en madera en blanco, obra del siglo XX en una credencia de la capilla de San Jerónimo representando de forma muy esquemática *La leyenda de la cripta de San Antolín*, o unas imágenes del martirio de San Antolín y del propio santo, bordadas en hilo de seda y oro, del siglo XVI, en la casulla del Terno Cabeza de Vaca y en una de las dalmáticas del llamado Terno Rojo, respectivamente, y en una de las grandes ánforas rococó.

En algunos de los libros impresos y manuscritos de la Biblioteca Capitular también se conserva alguna representación de San Antolín. Destaca la imagen pintada sobre vitela inserta delante de la pág. 49 del *Libro de Razón de las escrituras de esta Santa Iglesia**.

* ACP, Histórico, nº 2936

En Palencia:

No es frecuente la representación de San Antolín en otros templos de la ciudad de Palencia. Habían sido consideradas como representaciones del santo sendas imágenes de diáconos en los retablos mayores de las iglesias de San Pablo y de San Lázaro. Sin embargo, en el primer caso se trata de San Esteban, y en el segundo, no hay elementos suficientes para considerarla San Antolín.

32.- *El martirio de San Antolín.* Relieve en madera policromada. Siglo XVIII. Palencia. Iglesia de Nuestra Señora Allende el Río. Remate del Retablo Mayor.

Autor: Anónimo

Descripción: Un verdugo levanta un alfanje sobre San Antolín arrodillado a la izquierda a sus pies, vestido con alba y dalmática. Dos ángeles en la parte superior portan la corona y la palma del martirio. Sobre el relieve, en la arquitectura del retablo, se sitúa el escudo del cabildo.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., "Ciudad de Palencia", *op. cit.*, pág.44.

33.- *El martirio de San Antolín.* Relieve en madera policromada. 1702. Palencia. Iglesia de San Bernardo. Remate del Retablo Mayor.

Autor: Alonso de Manzano

Descripción: Un verdugo levanta un alfanje sobre San Antolín arrodillado a la derecha a sus pies, vestido con alba y dalmática. Dos ángeles en la parte superior portan la corona y la palma del martirio. Sobre el relieve, en la arquitectura del retablo se sitúa el escudo del cabildo.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., "Ciudad de Palencia", *op. cit.*, pág.48.

En el resto de la Provincia:

Los autores del *Inventario Artístico de Palencia y su Provincia* identificaron buena parte de las obras que seguidamente se catalogan, pero también describieron como imágenes del santo, algunas que no lo son. Así por ejemplo las de los retablos mayores de Tabanera de Cerrato, Villamediana y Villamuriel, que se han de identificar con San Esteban. También representa al protomártir la imagen del retablo mayor de Mazariegos, pues en la parte baja de su dalmática lleva pintada la escena de su lapidación. Tampoco hay razones para considerar como san Antolín ninguna de las dos imágenes de diáconos que se veneran en Salinas de Pisuerga, si bien una de ellas pudiera ser su imagen representada de forma estereotipada y sin atributos específicos.

Del resto, sólo la imagen de Renedo del Monte, no ofrece dudas, por llevar una flor de lis. No obstante a la espera de aportaciones documentales o trabajos de limpieza que permitieran obtener más información de las obras, aceptamos con reservas algunas identificaciones del Inventario.

34.- *San Antolín.* Relieve en madera policromada. 83 x 32 cms. H.1650. Ampudia. Colegiata de San Miguel. Banco del retablo mayor.

Autor: Pedro Salvador

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Una espada cortándole el cuello. Lleva la palma del martirio en la mano izquierda y ha perdido la mano derecha.

Bibliografía: GARCIA VEGA, B. y MARTIN GONZALEZ, J.J., "Antiguo partido judicial de Palencia", en MARTIN GONZALEZ, J.J., (dir.) y alt., *Inventario...*, op. cit., pág.62; PARRADO DEL OLMO, J.M., *Ampudia. Iglesia de San Miguel*, Palencia, Palencia,1989, pág.23.

35.- *San Antolín.* Escultura en madera policromada. 100 cms. (aprox.) Siglo XVIII. Autillo de Campos. Iglesia de Santa Eufemia. Retablo en el crucero, lado de la epistola.

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J., "Antiguo partido judicial de Frechilla", en MARTIN GONZALEZ, J.J., (dir.) y alt., *Inventario... op. cit.*, pág.88.

36.- San Antolín. Escultura en madera policromada. 140 cms. (aprox.). Siglo XVIII. Población de Campos. Iglesia de la Magdalena. Retablo Mayor.

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro cerrado en la izquierda.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J., "Antiguo partido judicial de Carrión de los Condes", en MARTIN GONZALEZ, J.J., (dir.) y alt., *Inventario ... op. cit.*, vol.II, Madrid, 1980, pág.137.

37.- San Antolín. Escultura en madera policromada. 72 cms. Principios del siglo XVII. Renedo del Monte. Iglesia de San Pelayo. Lateral de la epístola. Retablo.

Autor: Anónimo

Descripción: Sentado, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro abierto en la izquierda, apoyado en su rodilla. En la dalmática lleva una flor de lis.

Bibliografía: BRASAS EGIDO, J.C., "Antiguo partido judicial de Saldaña", en MARTIN GONZALEZ, J.J., (dir.) y alt., *Inventario... op. cit.*, vol.II, Madrid, 1980, pág.156.

38.- San Antolín. Escultura en madera policromada. 118 cms. H.1540-48. San Cebrián de Campos. Iglesia de San Cornelio y San Cipriano. Retablo mayor.

Autor: Atr. taller de Juan de Valmaseda.

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro abierto en la izquierda.

Bibliografía: PORTELA SANDOVAL, F.J., *op. cit.*, pág. 161.

39.- San Antolín. Relieve en madera policromada. 86 x 29 cms. H.1560-70. Villalcázar de Sirga. Iglesia de Santa María la Blanca. Banco del retablo mayor.

Autor: Manuel Alvarez

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Con la mano izquierda sujeta un libro cerrado que apoya en la rodilla. Debajo de la figura la inscripción: "S.ANTONINVS".

Bibliografía: PORTELA SANDOVAL, F.J., *op. cit.*, pág. 330; PARRADO DEL OLMO J.M., *Los escultores... op. cit.*, pág. 252.

40.- San Antolín. Escultura en madera policromada. 100 cms. Ultimo tercio del siglo XVI. Villalobón. Iglesia Parroquial. Retablo Mayor.

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Lleva la palma del martirio en la mano derecha y un libro abierto en la izquierda. En la dalmática lleva una flor de lis.

Bibliografía: URREA FERNANDEZ, J. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., "Ciudad de Palencia", en MARTIN GONZALEZ, J.J., (dir.) y alt., *Op. cit.*, pág.292.

41.- San Antolín. Escultura en madera policromada. Siglo XVII. Villaumbrales. Iglesia de San Juan. Retablo del lado del Evangelio.

Autor: Anónimo

Descripción: De pie, vestido con alba y dalmática. Le falta la palma del martirio en la mano derecha, lleva un libro cerrado en la izquierda.

Bibliografía: GARCIA VEGA, B. y MARTIN GONZALEZ, Juan José, "Antiguo partido judicial de Palencia", en MARTIN GONZALEZ, J.J., (dir.) y alt., *Inventario... op. cit.*, vol.I, Madrid, 1977, pág.307.



Lám. 1.- San Antolín. Anónimo. Catedral. Arco de la capilla del Sagrario. (cat. nº 1).



Lám. 2.- San Antolín. atr. Maestro Centellas o Juan de Lille. Catedral. Coro. Silla episcopal. (cat. nº 2).



Lám. 3.- El martirio de San Antolín. Anónimo. Catedral. Escalera de acceso a la cripta. (cat.3)



Lám. 4.- La leyenda de San Antolín. Anónimo. Catedral. Escalera de acceso a la cripta. (cat. 4)



Lám. 6.- San Antolín. Anónimo. Catedral.
Retablo del Sagrario. (cat. n.º 8).



Lám. 5.- San Antolín, por Felipe Vigaray. Catedral.
Retablo Mayor. (cat. n.º 5).



Lám. 7.- El martirio de San Antolín, por Francisco Giralte.
Catedral. Puerta SW del claustro. (cat. n.º 12).



Lám. 9.- San Antolín. Anónimo. Catedral.
Retablo de San Miguel. (cat. 16).



Lám. 8.- San Antolín. Anónimo. Catedral.
Remate del trascoro. (cat. n.º 14).



Lám. 10.- San Antolín, por Gregorio Fernández. Catedral.
Retablo Mayor. (cat. n° 18).



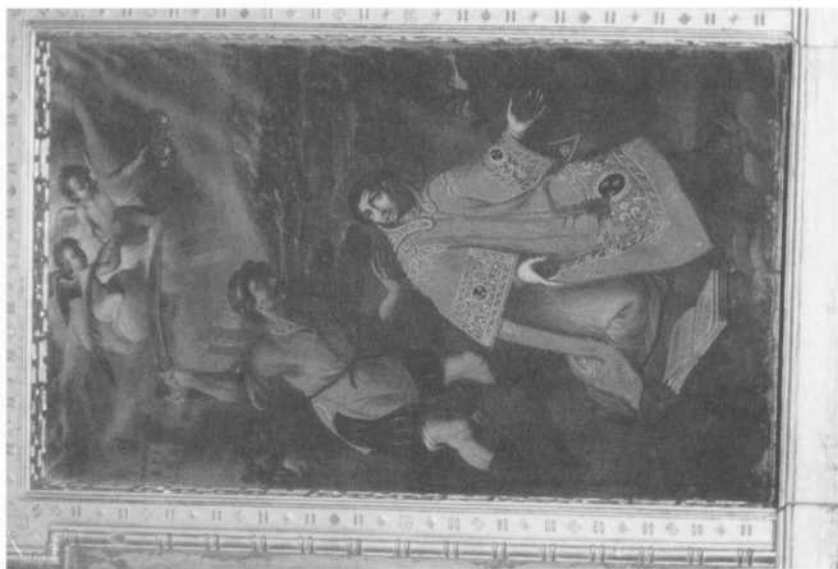
Lám. 12.- Detalle de San Antolín, por Gregorio Fernández.
Catedral. Retablo Mayor. (cat. n.º 18).



Lám. 11.- San Antolín, por Gregorio Fernández. Catedral.
Retablo Mayor. (cat. n.º 18).



Lám. 13.- San Antolín, por Juan de Rozadilla. Catedral.
Retablo de San Jerónimo. (cat. n° 19).



Lám. 15.- El martirio de San Antolín, por Blas de Cervera. Catedral. Retablo de San Sebastián. (cat. n° 22).



Lám. 14.- San Antolín, por Blas de Cervera. Catedral. Retablo de San Sebastián. (cat. n° 21).



Lám. 17.- San Antolín, por Luis García de Crespo.
Catedral. Sala capitular. (cat. n.º 29).



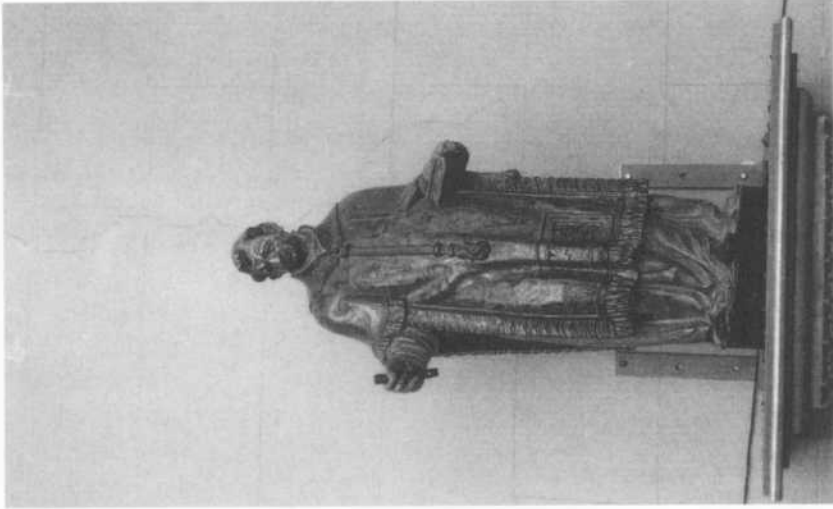
Lám. 16.- San Antolín. Anónimo. Catedral.
Capilla de San Ildefonso. (cat. n.º 25).



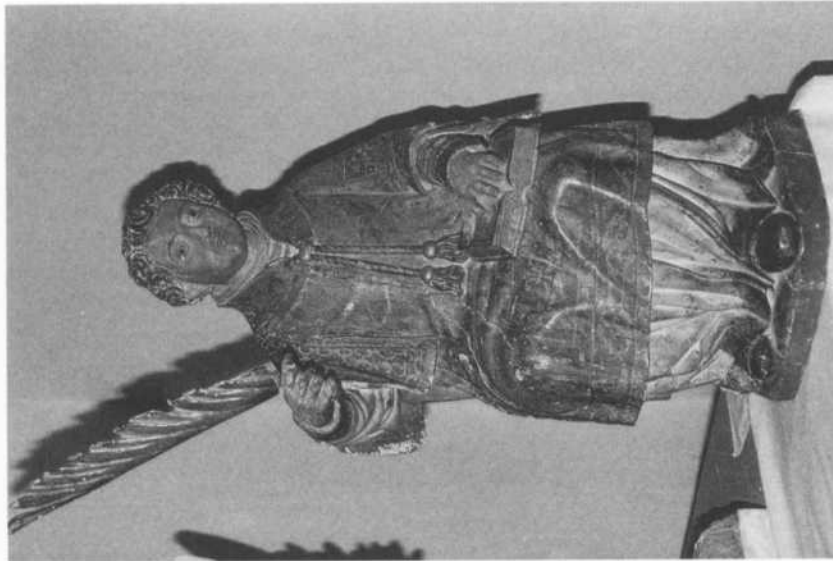
Lám. 19.- San Antolín. Anónimo. Autillo de Campos. Iglesia de Santa Eufemia. (cat. 35).



Lám. 18.- El martirio de San Antolín. Anónimo. Palencia. Igl. Ntra. Sra. de Allende el Río. Ret. mayor. (cat. n° 32).



Lám. 21.- San Antolín. Anónimo. Villalobón.
Iglesia parroquial. (cat. n° 40).



Lám. 20.- San Antolín. Anónimo. Renedo del Monte.
Iglesia de San Pelayo. (cat. n° 37).

