

BIBLIOGRAFIA DE LA MASONERIA

JOSE A. FERRER BENIMELI
Universidad de Zaragoza

En el año 1974 publiqué en Caracas una *Bibliografía de la Masonería* que contenía 3.000 títulos. Cuatro años después, en 1978, se editaba en Madrid una segunda edición de dicha bibliografía con 6.000 títulos. Ahora debería salir una tercera edición a la que seguramente habría que añadir otros tres mil títulos —hasta hacer un total de 9.000—, pues la proliferación de libros dedicados a la masonería es verdaderamente abrumadora. Sin embargo, en esta ocasión quisiera limitarme, en lugar de ofrecer una relación crítica y actualizada de autores masónicos, a hacer una serie de reflexiones personales derivadas de mi contacto con la bibliografía de la masonería.

Y la primera reflexión es que por autores masónicos entiendo aquí aquellos autores masones o no masones —como es mi caso y el de varios de los aquí presentes— que por distintas razones (universitarias, históricas, culturales...) nos hemos ocupado en nuestras investigaciones y publicamos del tema de la masonería en cualquiera de sus múltiples facetas. Porque la masonería puede ser abordada metodológicamente, y de hecho lo es, desde dos grandes bloques de interés, que de una forma sencilla podríamos dividir entre el campo de la historia y el de la no historia.

En el primero entran aspectos relativos a los *orígenes y desarrollo* de la masonería en general, o bien por países, ciudades e incluso logias y obedencias. Al mismo tiempo corresponden a este terreno histórico aspectos varios relacionados con *personajes masónicos* (Mozart, Goethe, Lessing, La Fayette, Roosevelt y tantos otros), con temas tan variados como los que se derivan del *influjo sociopolítico* de la masonería, como socialismo y masonería, los militares y la masonería —pensamos, por ejemplo, en la masonería bonapartista—, enseñanza, librepensamiento, prensa, política —presencia e influjo en los partidos políticos en la elaboración de las constituciones de diversos países...—, obras benéficas, masonería femenina, etc. Igualmente importante es la *actitud de la masonería* ante cuestiones como la guerra, la pena de muerte, la tortura, los derechos del hombre, el colonialismo e independencia de los pueblos, la abolición de la esclavitud, etc. Especial interés tiene el estudio de la *antimasonería* y sus múltiples manifestaciones: complot masónico-revolucionario, Inquisición y masonería, judaísmo y masonería, satanismo y masonería, comunismo y masonería, dictaduras (fascismo, nazismo, salazarismo, franquismo...) con toda la secuela de legislación antimasonónica, persecuciones, etc. Capítulo aparte merece el dedicado al análisis de la *confrontación Iglesia católica-Masonería* a través del Derecho canónico, de la historia del papado, pastorales de obispos, comunidades religiosas —por ejemplo el típico y al mismo tiempo tópico tema de jesuitas y masones—, prensa católica...; y de las

relaciones de la masonería con las otras religiones o movimientos religiosos (luteranismo, islamismo, mormones, movimiento ecuménico, evangelistas, ortodoxos, anglicanos, hebreos...).

Desde el campo que de una forma quizá excesivamente simplista hemos denominado de la no historia, tendríamos que incluir tantas y tantas publicaciones dedicadas a la *organización interna de la masonería* y que se ocupan del estudio o simplemente de la difusión de las constituciones masónicas, de los rituales, reglamentos, estatutos, manuales, liturgia, almanaques, calendarios, anuarios, discursos, memorias, circulares, encuestas, actas, jurisprudencia masónica, correspondencia..., sin olvidar los boletines y revistas masónicas de uso interno. En otro apartado situamos todo lo relativo a la llamada *literatura paramasónica*: esoterismo, ocultismo, alquimia y su vinculación con la masonería o al menos con ciertos masones y otras sociedades secretas como los Rosa-Cruces, Templarios, etc. Es decir, todo lo relacionado con el fenómeno iniciático en sus estructuras, expresión y situación. Un tercer capítulo o bloque lo constituyen aquellas obras que podríamos calificar de *ensayos* y que se ocupan de la filosofía de la masonería, de su ética moral, del concepto de Dios en la masonería, así como del simbolismo y secreto masónicos, temas estos últimos sobre los que tanta literatura se ha vertido. En un último capítulo —siempre del que hemos definido como de la no historia— cabría situar una serie de *estudios fronterizos* y pluridisciplinares que se ocupan de la masonería desde el terreno de la literatura (poesía y prosa) analizando obras y autores masones, e incluso de la lingüística masónica manifestada especialmente en manuales, rituales y reglamentos. Otro tanto cabría decir del arte y de la música, como el estudio de la decoración interna y externa de los templos, artes figurativas, joyas masónicas, numismática, música ritual masónica, óperas y teatros masónicos...; y finalmente la jurisprudencia de los distintos países y épocas con el estudio del derecho de asociación, especialmente enfocado a la legislación sobre sociedades secretas en general y de la masonería en particular.

A estos dos grandes bloques, que por pura metodología los he dividido según su relación más directa o no con la historia, habría que añadir un tercer grupo de gran ayuda y servicio para los que se interesan por la masonería. Me refiero a las *obras de consulta* como las bibliografías masónicas, catálogos masónicos (bien de archivos y bibliotecas masónicas, bien de editoriales y libreros especializados en la masonería), diccionarios, enciclopedias y lexicones masónicos, sin olvidar los diccionarios, enciclopedias y lexicones generales que suelen aportar igualmente una muy útil información masónica, especialmente bibliográfica. Finalmente, dentro de este mismo capítulo me atrevería a incluir aquellas revistas masónicas especializadas que, por su categoría y seriedad al abordar temas históricos, literarios, jurídicos, etc., quedan convertidas en objeto de consulta obligada (*Ars Quatuor Coronatorum, Travaux de Villard de Honnecourt, Hiram, Renaissance Traditionnelle, Storia della Massoneria. Testi e Studi...*)

Una vez elaborada la lista de obras en la que deben constar los datos

habituales, incluidos el número de páginas, y a ser posible el tamaño*, es muy importante el juicio crítico de cada obra y autor, o al menos del mayor número posible de ellos. Y aquí es donde nos encontramos nuevamente con una división ya tradicional —aunque no demasiado científica— entre autores masones y no masones. La pertenencia o no a la masonería no es —o no debe ser— criterio de valor, pues la experiencia da que algunos masones pueden ser autores de obras de escaso valor por su parcialidad, falta de rigor científico, etcétera, y viceversa. Es decir que el ser o no ser masón no siempre imprime carácter de valor, si no va acompañado de otros méritos académicos, profesionales y científicos. Por esta razón, sobre todo en los libros de historia es muy importante saber cuándo se trata de un profesional o de un aficionado, aunque, en general, con una lectura atenta y crítica se puede deducir rápidamente si hay o no manipulación histórica por vía de falsificación, deformación o simplemente de ocultación de la verdad.

Y así como también es interesante saber a qué escuela histórica pertenecen los profesionales —masones y no masones— de la historia, en igual medida es muy útil, cuando se trata de autores masones, conocer a qué obediencia pertenecen, porque tanto en un caso como en otro puede haber actitudes, enfoques y metodologías a tener en cuenta.

Lo mismo habría que decir de los autores que se ocupan de los temas masónicos encuadrados en el segundo bloque, donde por las especiales características de las obras y temáticas desarrolladas lo lógico es que predominen los autores masones.

En cualquier caso, y a modo de sugerencia final, el valor y concepto que demos, o nos formemos de tal o cual autor, deberán ser siempre lo más objetivos y equilibrados posible, al margen de prejuicios, o esquemas mentales que supongan recelos o simpatías *a priori*, derivados de actitudes sociales, políticas o incluso masónicas.

* Estos dos datos faltan en el modelo de ficha experimental para el Diccionario Bibliográfico, aprobado en la sesión del 26 de octubre de 1972, por la entonces Academia Maçónica de Letras, de Río de Janeiro, hoy Academia Brasileira Maçónica de Letras.

OBRAS
HISTORICAS

Historia Sociedades Secretas	Obras generales
	Por naciones
Historia Masonería	Por ciudades
	Por logias
	Por obediencias
Historia masones ilustres	
	Socialismo
	Militares
	Enseñanza
Influjo sociopolítico	Librepensamiento
	Mujer
	Beneficencia
	Política
	Prensa
	Guerra
	Pena muerte
Actitudes ante	Derechos del Hombre
	Colonialismo
	Independencia de pueblos
	Abolición esclavitud
	Complot masónico-revolucionario
Antimasonería	Inquisición
	Judaísmo
	Satanismo
	Comunismo
	Dictaduras
	Derecho Canónico
Confrontación Iglesia Masonería	Historia Papado
	Pastorales Obispos
	Jesuitas
	Prensa católica
	Evangelistas
	Luteranos
	Mormones
Masonería y otras religiones	Movimiento ecumenista
	Calvinistas
	Anglicanos
	Ortodoxos
	Musulmanes
	Hebreos

