

# *Huelva Arqueológica*

*20*



*Huelva Arqueológica*

*20*



# *Huelva Arqueológica*

*20*

ACTAS DEL  
III CONGRESO ESPAÑOL DE ANTIGUO ORIENTE PRÓXIMO

Huelva, del 30 de Septiembre al 3 de Octubre de 2003

Jesús Fernández Jurado  
Carmen García Sanz  
Pilar Rufete Tomico

Coordinadores

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA

## EDITA

SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA

## INTERCAMBIOS, CORRESPONDENCIA Y DISTRIBUCIÓN

### *Huelva Arqueológica*

Diputación Provincial de Huelva  
Sección de Arqueología  
Avda. Martín Alonso Pinzón, 11  
21003 HUELVA (España)

Teléf. (34) 959 494762; Fax (34) 959 494762  
Correo electrónico: [arqueologia@diphuelva.es](mailto:arqueologia@diphuelva.es)  
<http://www.diphuelva.es/arqueologia>

El catálogo de las publicaciones de la Sección de Arqueología puede consultarse en la página de internet indicada.

## CONSEJO DE REDACCIÓN

### Director:

Jesús Fernández Jurado

### Redactoras:

Pilar Rufete Tomico  
Carmen García Sanz

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sección de Arqueología

*Huelva Arqueológica* no asume como propias, necesariamente, las ideas u opiniones expuestas por los autores.

*Huelva Arqueológica* se intercambia con toda clase de publicaciones sobre Prehistoria, Arqueología e Historia (Antigua y Medieval), tanto españolas como extranjeras.

© Diputación Provincial de Huelva (de la edición)

© De los textos, notas e ilustraciones, sus autores

I.S.S.N. 0211-1187

Depósito Legal: H-196-2004

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN: Técnicas de Fotocomposición S.L.

## III CONGRESO ESPAÑOL DE ANTIGUO ORIENTE PRÓXIMO

### COMITÉ CIENTÍFICO

**Prof. Dr. Jesús Luis Cunchillo Ilarri**  
Instituto de Filología - CSIC. Madrid

**Dra. Maria del Carmen Pérez Die**  
Museo Arqueológico Nacional. Madrid

**Prof. Dr. Alberto Bernabé Pajares**  
Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid

**Dr. Juan Pablo Vita Barra**  
Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo - CSIC. Zaragoza

**Prof. Dr. Juan Antonio Alvarez Pedrosa Núñez**  
Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid

**Dr. Sebastián Celestino Pérez**  
Instituto de Arqueología de Mérida - CSIC.

**Dr. Juan Pedro Garrido Roiz**  
Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense. Madrid

**Dr. Jesús Fernández Jurado**  
Sección de Arqueología. Diputación Provincial de Huelva



Centro de Estudios del Próximo Oriente  
[www.icepo.org](http://www.icepo.org)



[www.diphuelva.es/arqueologia](http://www.diphuelva.es/arqueologia)



## ÍNDICE

### SESIÓN SIRIA-PALESTINA Y SU INFLUENCIA EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

#### PONENCIA

##### Alfabetos lineal y cuneiforme: relaciones en el II milenio a.C.

Juan Pablo Vita

CSIC-Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo. Zaragoza  
pp. 9-40

#### COMUNICACIONES

##### La necrópolis fenicia de Tiro-Al Bass en el contexto funerario fenicio oriental

M.<sup>a</sup> Eugenia Aubet Semmler

Francisco J. Núñez Calvo

Laura Trelisó Carreño

Universidad Pompeu Fabra. Barcelona  
pp. 41-62

##### Sacrificios de cánidos en la necrópolis púnica de Cádiz

Ana M.<sup>a</sup> Niveau de Villedary y Mariñas

Universidad de Tuscia

Eduardo Ferrer Albelda

Universidad de Sevilla  
pp. 63-88

##### Costumbres funerarias en el alto Éufrates sirio en época romana y bizantina

Alejandro Egea Vivancos

Universidad de Murcia

pp. 89-114

##### Astarté entronizada entre esfinges de Puig dels Molins, Ibiza

José M.<sup>a</sup> Blázquez Martínez

Real Academia de la Historia. Madrid

pp. 115-126

##### Bes, Ptah y Ptah-Pateco

David Gómez Lucas

Universidad de Sevilla

pp. 127-148

##### Imaginería orientalizante en cerámica de Carmona (Sevilla)

María Belén

Ana Rut Bobillo

M.<sup>a</sup> Carmen García Morillo

Juan Manuel Román

Universidad de Sevilla

pp. 149-170

**Culto de BAAL em Tavira**

Maria Garcia Pereira Maia

Luís Fraga da Silva

Campo Arqueológico de Tavira

pp. 171-194

**La Gorgona Medusa ¿Un posible mito tartésico?**Ana M.<sup>a</sup> Vázquez Hoys

Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid

pp. 195-214

**Los santuarios fenicio-púnicos como centros de sabiduría:  
el templo de Melqart en Gadir**

María Cruz Marín Ceballos

Ana María Jiménez Flores

Universidad de Sevilla

pp. 215-240

**Nuevas evidencias de cultos betílicos en Turdetania**M.<sup>a</sup> Luisa de la Bandera Romero

Eduardo Ferrer Albelda

Francisco José García Fernández

Manuel Camacho Moreno

Universidad de Sevilla

pp. 241-256

**Cuestiones preliminares al estudio del ritual en Levítico**

Manuel Martínez Hermoso

Juan Carrillo Baena

pp. 257-272

**Oriente en Occidente: consideraciones en torno a Tartessos.  
A propósito de los ritos funerarios y las relaciones mediterráneas**

Juan Pedro Garrido Roiz

Universidad Complutense. Madrid

pp. 273-280

**Sustratos fenicios y adstratos púnicos:  
los bástulos entre el Guadiana y el Guadalquivir**

Eduardo Ferrer Albelda

Universidad de Sevilla

pp. 281-298

**Los textos invisibles: la documentación fenicia  
y la introducción de la escritura en la Península Ibérica**

José Ángel Zamora López

CSIC-Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo. Zaragoza

pp.299-318

**LA GORGONA MEDUSA  
¿UN POSIBLE MITO TARTÉSICO?**

195

Ana M.<sup>a</sup> Vázquez Hoys

Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid



## Resumen

La Gorgona Medusa es uno de los más importantes talismanes del mundo antiguo, que aún se utiliza, a veces sin conocerse muy bien su significado mágico. Su figura está formada por numerosos elementos apotropaicos, muy conocidos en el Próximo Oriente y Egipto en la Antigüedad: Ojos mágicos, cabellos en forma de serpiente, boca fálica, máscara horrosa y nudo mágico entre otros, la asemejan a Bes, Path Pateco o Humbaba, conocidos personajes de la magia popular próximo-oriental desde tiempos inmemoriales, más tarde populares por todo el Mediterráneo.

Los mitos griegos que narran la historia de la Gorgona Medusa parecen coincidir, sin embargo, en situar el origen de este personaje, histórico, que dio origen a la leyenda, en el extremo occidente, en la actual Andalucía o Tartessos.

Perteneciente a la raza de las serpientes, Medusa es madre de Crisaor, padre de Gerión, el mítico rey tartésico, sobre cuya entidad mitológica o histórica, pura ficción o personaje real por tanto, se aventuran numerosas hipótesis de trabajo.

En este trabajo se analizan y fundamentan los fundados indicios de que en la génesis de la personalidad mítica de Medusa han podido coincidir tradiciones griegas y primitivos mitos indígenas de la Península Ibérica. Y la posibilidad, tanto de que la Gorgona sea no solo un personaje real, ya que Gerión tal vez lo fue y la posibilidad de que este mito sea autóctono, además de incidir sobre la necesidad de investigar y buscar a los personajes femeninos históricos de la cultura tartésica.

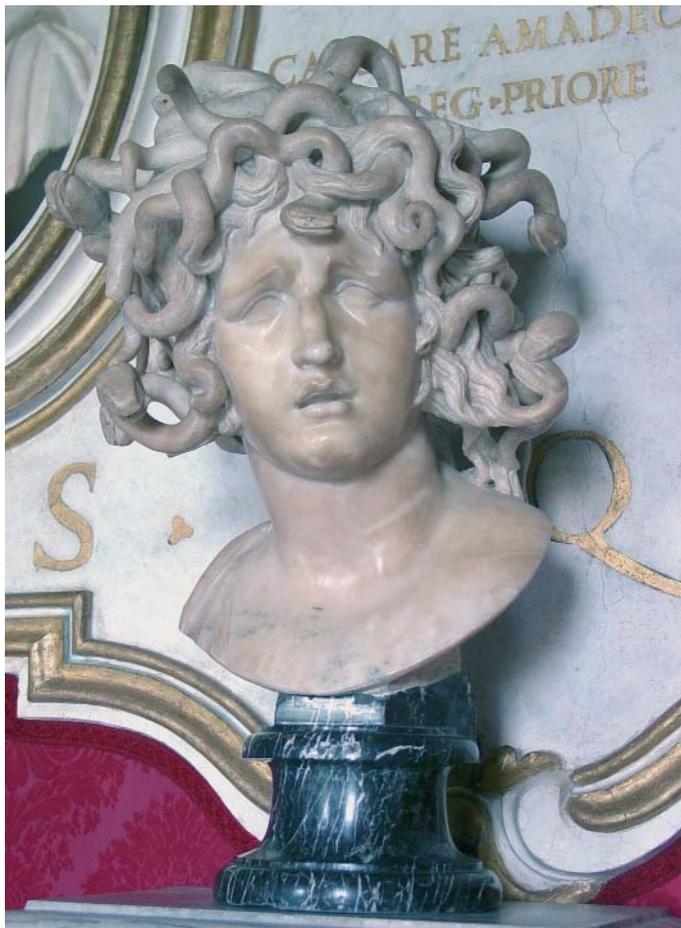
## Summary

The Gorgon is one of the most important talisman of the Ancient World. whose apotropaical magic is based on a magical series of elements: The eyes that petrify; the open mouth showing the tongue and some horrible eye teeth, mouth that is equivalent to the male and female sexes united (vulva and phallus); the locks of the hair in the shape of a snake; and the Herculean not, that usually appears forming part of this strange figure, either binding together the lock-snakes of the hair, under the chin, or as the buckle of the belt in the anthropomorphic figure of the Gorgon Medusa.

On top of all this, we have an added ugliness and the mask, making of the figure a complex talisman whose extraordinary protective power against evil of eye is simply irresistible, highly popular, and universal. The origins of the Gorgon Medusa and Gerión in the Greek mythology are related in a legend of the Far West (Occident), forming part of the race of the snakes.

However, all and each of its apotropaic and magical elements have their origin in the much more Ancient Near East (Orient). The deformed figure of the Path Pateco, the Eye of the Egyptian Horus or the horrible masks of the figures of the Egyptian Bes, whose open mouth shows the tongue, or the lion of the tomb of Tutankhamen, that shows the tongue in an apotropaic gesture, the numerous figures of prisoners tied and struck, the texts of execration and the amulets and gods and goddesses in the shape of snake that we know from the East... show that in the images of Medusa there can coincide magical elements already known in the East and assimilated by the Greek world.

Besides, the fact of the location of the myth in the Far West seems to explain the coincidence of the Oriental and Greek factors, which coincide often in this environment, together with best-known myth such as that of the Garden of the Hesperides, or some of the feats of Hercules or Gerion. Is this one Oriental myth arrived some how to Greece, or can we ask ourselves whether there could have existed one similar Tartesian myth, related to snakes, richness and kingship? Is the Gorgon Medusa the forgotten historical women, mother of Crisaor and grandmother of Gerión?



Medusa. Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Museo Capitolino. Roma

Uno de los numerosos seres míticos apotropaicos del mundo antiguo es la Gorgona Medusa, el origen de cuya leyenda es objeto del presente estudio. Sus efectos positivos y el poder mágico de su imagen contrastan poderosamente con la sensación negativa que causa la visión de su monstruosa figura, formada por numerosos elementos mágicos bien conocidos en el Próximo Oriente y Egipto desde muy antiguo.

Sin embargo, la mitología clásica sitúa su origen en el extremo occidente, y se refieren a una joven tartésica, de la raza de las serpientes, antepasada de reyes míticos como el famoso Gerión. A todo ello nos referiremos a continuación.

### I. La figura de Medusa Gorgona como talismán múltiple

La Gorgona Medusa es un potente talismán, muy popular, que aparece en el mundo clásico grecorromano de diversas formas y maneras. Forma parte, como elemento meramente decorativo<sup>1</sup>, en muros, sarcófagos, corazas, escudos, templos, vasos, platos, pinturas, fuentes, frontones de templos, etc..., al margen de todo su poder apotropaico que a menudo se desconoce o se pretende ignorar. La figura de Gorgona, el Gorgoneion, es, sin embargo, un talismán múltiple, resultado de un complicado proceso intelectual, en el que nada sobra, falta o es superfluo. Todo en ella está ideado, colocado e interrelacionado para hacerla un poderoso protector múltiple contra cualquier posible ataque de un enemigo, visible o invisible. Un poderoso talismán que se esconde tras una serie de curiosas leyendas que sitúan su origen en lo que hoy es Andalucía (España).

En realidad, como otras veces hemos recordado<sup>2</sup>, aunque se suele mencionar a Gorgona en singular, según Hesiodo, las Gorgonas eran tres: Esteno, Euriale y Medusa. Las dos primeras inmortales y la tercera mortal, hijas todas ellas de dos divinidades marinas: Forcis y Ceto<sup>3</sup>. Generalmente se da el nombre genérico de Gorgona a Medusa, considerada como "La Gorgona por excelencia".

Medusa es la única de las tres hermanas que tuvo descendencia. Poseidón se unió a ella y la hizo madre de Crisaor y del caballo alado Pegaso.

Su leyenda la cuenta Ovidio en *Las Metamorfosis*, IV. Según esta historia, hubo un tiempo



Figura 1. Atenea con el Gorgoneion en el pecho. Museo Vaticano

1. A. M.<sup>a</sup> VÁZQUEZ HOYS, *Arcana Magica*, UNED, Madrid, 2002, s.v. "amuleto", "talisman". La diferencia entre ambos radica en que el amuleto es natural y el talismán artificial, aunque a veces se utilizan ambos términos indistintamente, siendo "amuleto" utilizado a menudo como genérico de elemento mágico protector.

2. A. M.<sup>a</sup> VÁZQUEZ HOYS; J. DEL HOYO CALLEJA, "La Gorgona y su triple poder mágico", *Espacio, Tiempo y Forma*, serie II, *Hª Antigua*, nº 3, UNED, Madrid, 1990, pp. 117-182.

3. A. M.<sup>a</sup> VÁZQUEZ HOYS; J. DEL HOYO CALLEJA, "La Gorgona ...", p.132.

en que Medusa fue una joven bellísima y de espléndida cabellera, a la que deshonró Poseidón en un templo de Atenea y esta diosa virgen, horrorizada por el sacrilegio, convirtió a la infortunada mortal en un ser monstruoso con serpientes por cabellos, a la que mató Perseo sin mirarla, ya que tenía el poder de convertir en piedra a quien la mirase de frente. Su cabeza protectora figura en la égida de su enemiga Atenea, ya que como talismán, protege de los enemigos, por lo que es común en el escudo y pecho de los guerreros, en las corazas, para protegerlos de sus enemigos. En los sarcófagos y ambientes funerarios es un símbolo de inmortalidad y conservación. Y, sobre todo, protege contra la magia y quienes la practican, porque es en sí misma una figura formada por elementos mágicos muy populares, que a veces se usan por separado.



Figura 2. La Medusa en la coraza es una eficaz protección contra los enemigos. Alejandro Magno. Mosaico romano de Pompeya. Museo de Nápoles

Vivían las Gorgonas, también según la mitología griega, en la costa atlántica meridional de la Península Ibérica, cerca de la ciudad de Tartesos<sup>4</sup>. El modelo de su representación surgió en Grecia, según P. Vernant, a principios del siglo VII a.C. y hacia el segundo cuarto del mismo siglo se plasmaron los rasgos esenciales de su tipo canónico<sup>5</sup>, que varió según el tiempo y los diferentes ámbitos geográficos y culturales, por lo que las figuras son de forma muy variada, yendo desde la fealdad más extrema y el horror a la belleza y el patetismo que subrayan tanto autores antiguos como modernos. Aparte de las variantes creadas por las escuelas corintia, laconia, ática, suritálica, etruscas o romanas, un primer análisis permite detectar dos caracteres fundamentales que señala Vernant: la frontalidad y la monstruosidad.

## II. Antecedentes de sus elementos mágicos

La representación artística de la Gorgona, en su doble forma de *gorgoneion* por un lado (la máscara) y de personaje femenino con cara de

4. A. RUIZ DE ELVIRA, *Mitología clásica*, Ed. Gredos, Madrid, 1982, p. 45.

5. J.P. VERNANT, *La muerte en los ojos. Figuras del Otro en la antigua Grecia*, Ed. Gedisa, Barcelona, 1986, pp.43-71. En 99-106 el mito de Perseo.



Figura 3. El demonio Humbaba (1800-1600 a.C.)  
Terracota. Procede de Sippar. Museo  
Británico, Londres (BA 116624)

de esta figura en el Próximo Oriente, en el mundo sumero-acadio y egipcio, en personajes como Humbaba, el demonio asirio del Bosque de los Cedros (por tanto tal vez fenicio o al menos cananeo), contrincante de Gilgamesh y el dios egipcio Bes y también en el mundo creto-micénico, aunque Karagheorgis se inclina por encontrarle afinidad a cierto tipo de Potnia Théron o "Señora de los Animales", tal como aparece en un conocido plato beocio del Museo Británico<sup>6</sup>.

### III. Cuáles son los elementos mágicos que hacen poderosa a Medusa

Nuestro propósito en esta primera parte de nuestro estudio es subrayar que la imagen de Gorgona, el Gorgoneion, es una imagen múltiple formada por una serie de elementos mágicos cuyo poder se une para formar un poderoso talismán, protector por excelencia, suma de las fuerzas individuales de sus múltiples componentes. Así, se puede apreciar cómo en la figura mágica de Medusa se unen:



Figura 4. Amuletos con el ojo mágico en un mercado. Estambul



Figura 5. Brazalete mágico helenístico con tres serpientes, nudo y ojo mágicos.

*gorgona* por el otro, no sólo aparece en la serie de ánforas griegas, sino también, a partir de época arcaica, en los frontones de los templos, las acróteras y las antefijas. Incluso se encuentra en escudos, en epise-mas, como elemento decorativo, en utensilios domésticos, colgado de paredes de talleres artesanales, sujeta a hornos, carros, como estatua en viviendas particulares y troquelada en monedas. Ya Vernant se hacía eco de los antecedentes de las representaciones plásticas

6. B. GOLDMAN, "The Asiatic Ancestry of the Greek Gorgon", *Berytus* XIV, 1961, pp. 1-23; Sp. MARINATOS, "Gorgones kai gorgoneia", *Archaïologikē Ephemeris*, 1927-1928, pp. 7-41; E. WILL, "La decollation de Méduse", *Revue Archéologique*, 1947, pp. 60-76; C. HOPKINS, "Assyrian Elements in the Perseus-Gorgon History", *American Journal of Archaeology*, 1934, pp. 341-353; *Id.*, "The Sunny Side of the Greek Gorgon", *Berytus* XIV, 1961, pp. 25-35; T. KARAGIORGA, *Gorgeie Kephale. Origen e importancia de la figura de Gorgona en el culto y el arte de la época arcaica griega*, Atenas, 1970; M. LAPORTE, "The Passing of the Gorgon", *Bucknell Review* 17, 1969, pp. 57-71; T. PHILLIES HOWES, "The Origin and function of the Gorgon-Head", *American Journal of Archaeology* 58, n.º 3, 1954, pp. 209-221 (La autora, bajo el nombre de Thalia Feldman aumentó y desarrolló su análisis y vinculación de los términos *Gorgó*, *gorgós* y *gorgoumai* al sánscrito *gorg*, para reconocer las connotaciones sonoras de la máscara de Gorgona en "Gorgo and the Origins of Fear", *Arion* IV, 1965, pp. 484-494.

7. A. M.<sup>a</sup> VAZQUEZ HOYS, "La serpiente en las religiones mediterráneas", *BAAA* 14, 1981, pp. 33-39, fue nuestro primer artículo sobre este tema que hemos ampliado y especificado en diversas publicaciones posteriores, *Cfr. Arcana Magica*, cit. Bibliografía, s.v.

sarse en piezas etruscas, que acen-  
túan los caracteres grotescos y defor-  
mes de Medusa, como los grandes  
colmillos.

**d.** La magia de los órganos sexuales  
unidos, que simulan su boca entrea-  
bierta (vagina) enseñando la lengua  
fálica, como amuleto doble, unión de  
los dos sexos (elementos mágicos 4-  
5).

**e.** Los órganos sexuales por separa-  
do (vulva y falo, elementos apotropai-  
cos 6-7).

**f.** El nudo hercúleo (elemento mágico  
8) unido a la conocida magia de los  
nudos, ataduras mágicas, el juramen-  
to que atadura, Varuna y los nudos  
mágicos, Júpiter como dios del jura-  
mento, ataduras mágicas, ligaduras...  
etc... temas mágicos sobradamente  
estudiados y reconocidos, en rela-  
ción, sobre todo también, en el  
mundo greco-latino, con Heracles-  
Hércules, cuyo nacimiento intentó  
impedir Atenea con las ligaduras  
mágicas de las diosas del parto y  
descubrió Galintias, amiga de  
Alcmena, por lo que la diosa la casti-  
gó, convirtiéndola en comadreja<sup>8</sup>.



Figura 6. Medusa barbada en vaso griego



Figura 7. Falo de terracota. Pompeya



Figura 8. El nudo mágico como elemento deco-  
rativo de una base. Museo Capitolino. Roma



Figura 9. Nudo hercúleo en un cinturón helenístico

**g.** La magia del número 3 ( $3 \times 3 = 9$ ) sería el noveno elemento mágico de  
Medusa, figura que así mismo está presente por doquier en todo momen-  
to, ayer y hoy, a veces sin más significado aparente que el iconográfico y

8. A. M.<sup>a</sup> VÁZQUEZ HOYS, s.v. nudo mágico,  
Galintias, ataduras, ligaduras, 2002.

otras, como en monumentos conmemorativos como el de Victorio Emmanuelle III en Roma representa la victoria sobre el caos, mientras que la famosa estatua de Cellini, "Perseo cortando la cabeza a Medusa", de la ciudad de Florencia, significa el poder de los Médicis y la victoria sobre sus enemigos, más o menos como en el caso del monumento arriba citado<sup>9</sup>.

Figura 10. Medusa. Monumento a Victorio Emmanuelle III, Roma



Figura 11. "Perseo cortando la cabeza de Medusa". Florencia

Sin embargo, no queremos centrarnos aquí solo en el valor mágico o significado de este poderoso talismán o en la tipología de su imagen en las diferentes culturas de la Antigüedad sino en el mito mismo de las Gorgonas y la posibilidad de que pudiera tratarse de un mitema hispano, tartésico, coincidente con un mitema similar, posiblemente heleno u oriental.

#### IV. Aproximación a la Gorgona Medusa en la Mitología griega y latina

Cuenta la leyenda griega transmitida por Hesiodo que las Gorgonas eran tres: Esteno, Euriale y Medusa, hijas de una pareja de hermanos pertenecientes al grupo de los Titanes, Forcis y Ceto, divinidades marinas. Hesiodo<sup>10</sup> describe esta descendencia que incluye las Greas, las Gorgonas y Equidna. De una de las Gorgonas, Medusa, descienden Pegaso y Criasaor, que de la oceánide Calirroe tendrá como hijo a Gerión, muerto por Heracles y descendiente de Equidna será Orto, el perro de Gerión<sup>11</sup>. Estos caracteres de las Gorgonas coinciden con los que Homero atribuye a Medusa en *La Iliada* y *La Odisea*<sup>12</sup>, indicando que su cabeza, de terrible mirada, pasó a formar parte de la égida de Atenea y que ésta compuso una canción, cuyo ritmo imitaba los lamentos de la Gorgona<sup>13</sup>, personaje que con el tiempo, se convirtió en un ser arquetípico universal<sup>14</sup> además del ya estudiado talismán.



Figura 12. Combate de Heracles y Gerión.

#### V. Una hipótesis de trabajo: el mito de Gotgona es un mito tartésico relacionado con la realeza

La interpretación por nuestra parte como tartésico de este conocido mito y sus protagonistas, transmitido por los autores griegos y latinos,

9. A. M.<sup>a</sup> VÁZQUEZ HOYS, s.v.

10. *Teogonía* 240/336. Para Furio Yesi, la Gorgona griega tiene un origen premicénico.

11. J.C. BERMEJO BARRERA, *Mitología y mitos de la Hispania prerromana*, Akal bolsillo, Madrid, 1982, pp. 178-201. También sobre Gerión cfr. O. ROSSBACH, *Eurythion*, PW VI, I, cols. 1358/1359 y WASER, *Erytheia*, PW VI, I, col. 575. También W. BURKETT, "Le mythe de Gerión: Perspectives préhistoriques et tradition rituelle", en *Il mito greco*, Roma, 1977, pp. 273-284; también *Structure and History of Greek Mythologie and Ritual*, Berkeley, 1979, pp. 83-84.

12. HOMERO, *Il.* VIII, 349, XI, 36 y *Od.* XI, 635/636; PINDARO, *Pítica* XII.

13. Cfr. TALÍA P. HOWE, "The Origin and function of the Gorgon Head", *AJA*, 1954, p. 214.

14. HESIODO, *Teogonía*, 274-275.

está basada en varios presupuestos, más o menos realidades, aún dentro del citado contexto mítico.

**V.1. Lugar de nacimiento de Medusa.** El lugar de nacimiento de las Gorgonas fue el extremo Occidente, en la Península Ibérica, en el país de las Hespérides sonoras y se hace hincapié en que se trata de una bella mujer a la que el injusto castigo de la diosa vuelve horrorosa<sup>15</sup>. Ya Diodoro se refirió a las Gorgonas como un pueblo que vivía en el lejano Occidente<sup>16</sup>. Así, si a ese indeterminado ámbito ibérico precolonial-colonial de Occidente le llamamos Tartessos, las Gorgonas son, pueden ser, pues, personajes protagonistas de algún mito tartésico.

**V.2. La triplicidad de su figura.** Como Gerión tenía un cuerpo triple, las Gorgona eran tres hermanas.

**V.3. El radical \*GR** Gerión, Gárgoris, son para Luis García Moreno<sup>17</sup>, términos con la raíz \*GR hispana, prerromana o bereber, tal vez, simplemente autóctona o tartésica. Y el término "Gorgonas" forma parte de ese mismo grupo de términos griegos que tiene esas mismas consonantes \*GR en su raíz. G(o) R G(o) N(a), G(a) RG(o)R(i) S corresponde al mismo radical \*GR de G(o) R G(o) NA. Hay pues una coincidencia semántica que podría probar su génesis en un mismo ámbito peninsular. La coincidencia de la raíz que forma su nombre con otros nombres considerados como tartésicos. Que formen o no parte de la propia mitología tartésica, debido a este radical \*GR, como Gerión, o Gárgoris, es, pues, algo que puede estar en el ámbito de lo posible, lo que proponemos como mera reflexión e investigación a los especialistas en la materia<sup>18</sup>.



Figura 13. Gorgona etrusca de terracota. Veyes

**V.4.** Los numerosos mitos sobre serpientes en todo el ámbito peninsular y los documentos arqueológicos que documentan la posible sacralidad, no solo iconografía de este animal en la Península Ibérica desde época prehistórica.

## VI. Teorías diferentes y opuestas

Sobre Gerión y su raza, descendiente de Medusa, se han escrito ríos de tinta. J. M.<sup>a</sup> Blázquez<sup>19</sup> resume muy bien algunas de las diferentes y opuestas opiniones, que podemos dividir como sigue:

1. Schulten, A.: el mito de Gerión ha sido trasladado por los focenses a Occidente y lo identifica con Theron, *rex Hispaniae citerioris*, citado por Macrobio<sup>20</sup>.
2. García y Bellido, A.: Gerión sería un rey del sur de Hispania.

15. J.C. BERMEJO BARRERA, *Mitología y mitos...*, p.186, señala la diferencia del mito entre Hesiodo y Ovidio.

16. DIODORO III, 54,7.

17. L. GARCÍA MORENO, "El mito de Gerión: Una nueva hipótesis de su origen a la manera de sir James", *Actas VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, tomo III, Madrid, 1994, pp.153-159, republicado en *Miscelánea. De Gerión a César. Estudios Históricos y filológicos de la España indígena y romano-republicana*. Alcalá de Henares, 2001, pp.141-147. Para este autor, el radical \*GR representa en Gárgoris y Gerión el nombre de la realeza tartésica y los griegos tomaron el término como patronímico de Argantonio, donde el radical aparece invertido, \*RG, tal vez como consecuencia de la escritura bústrofedónica.

18. Véase nota 6, *supra*, para otras variadas teorías de su origen entre ellas el sánscrito.

19. J.M.<sup>a</sup> BLÁZQUEZ, *Fenicios, griegos y cartagineses en Occidente*, Editorial Cátedra, Madrid 1992, pp. 323-348.

20. MACROBIO, *Sat.* 1, 20, 12.

3. Blanco, A.: se inclina a interpretar a Gerión como rey de Tartessos o personificación del río del mismo nombre.
4. Caro Baroja, J.: Gerión es un puro ser mítico con un significado histórico-cultural.
5. Remesal, J.: Gerión y Habis son personajes arquetípicos transplantados a Occidente.
6. Liou-Gille, B.: supone que Gerión era hispano. Y les llegó a los griegos desde Occidente. Para este autor, este mito es de origen indoeuropeo, ya que en los mitos védicos se narra la lucha de Indra con un monstruo tricéfalo serpentiforme. Este mito parece haber encontrado su expresión cultural más importante en el sur de la Península Ibérica. Recordemos, pues, con él, la influencia centroeuropea en el sur de la Península Ibérica, como bien ha demostrado L. Pérez Vilatela, donde coinciden el elemento continental y el mediterráneo.
7. Maluquer, J.: Un antiguo culto de Gerión instalado por una población desconocida habría sido absorbido o desplazado por el Melqart fenicio, identificado después con el Heracles griego. Desde el sur de Hispania, el culto de Gerión se habría propagado por Europa occidental. Las regiones donde se implantó corresponden *grosso modo* para este autor a las regiones de colonización celta.



Figura 14. Moneda de Ibiza

## Conclusiones

### 1. Universalidad del mito

Somos conscientes de la dificultad de la interpretación de un mito, así como de que el hecho de tratar de averiguar su procedencia u origen basándonos solamente en noticias literarias y leyendas mitológicas puede llevarnos, según los puntos de vista y la diversa formación de los diferentes autores, a conclusiones heterogéneas y totalmente dispares. Y como Caro Baroja decía, refiriéndose al mito de Gerión, pensamos que tanto aquéllos que se refieren a su antecesora Medusa o Gorgonas y la

raza de las serpientes como el mito referente a este personaje "es un mito histórico cultural que, nazca donde nazca, se aplica pronto a la tierra a la que mejor conviene según la mentalidad de los que creen en él, y por comparación probable con mitos propios de aquel país mismo".

Pero, de Oriente a Occidente o viceversa, la descendencia de Gorgona se divide radicalmente en oriental y occidental, como señala Bermejo Barrera, índice tal vez de su doble procedencia de ambos extremos del Mediterráneo. Y esta descendencia, en Occidente, es índice de prosperidad y poder, ya que aúna, en la persona de su hijo Crisaor, ("espada de oro"), el oro y la riqueza que más tarde se encuentran en los grandes rebaños de los reyes tartésicos Gerión<sup>21</sup> y Argantonio, el "rey de la plata" y en el mismo Jardín de las Hespérides<sup>22</sup>.



Figura 15. Personaje tartésico adornado con el tesoro del Carambolo. Museo de Huelva

Y puede ser también índice de un cambio cultural como reconoce J. Maluquer, para quien "como parece expresar la lucha de Heracles contra un monstruo triforme, estamos en presencia de un choque de civilizaciones, dos cultos y dos pueblos"<sup>23</sup>. Estamos también, en nuestra opinión, ante un héroe civilizador, similar a tantos otros, como Habis o Gágoris o el mismo Gerión, que lucha contra la incultura y atraso anteriores, o el que emprende un difícil camino iniciático. Miles de fórmulas y soluciones inimaginables caben aplicar a una lucha que es todo un arquetipo y que existe en todas y cada una de las culturas conocidas, cuya explicación detallada haría inacabable esta comunicación. O, incluso, en una superposición de pueblos. Y, como ya veremos abajo, en un momento histórico de un gran cambio de civilización, de preindoeuropea a indoeuropea, cuando las divinidades femeninas telúricas preeminentes son sustituidas por dioses masculinos, tal y como vemos en los relatos de Hesiodo o "La lucha de Marduk y Tiamat", aunque los ejemplos son muchísimos.

## 2. Reelaboración en ámbito heleno de un mito de la realeza tartésica

Pensamos, pues, que como sus conocidos descendientes reyes de Tartesos, la mortal Medusa, bien pudo ser una bella joven de la élite real andaluza, el infortunio de cuya estirpe y raza, por acontecimientos que por el momento ignoramos, se narró en forma de mito en Tartesos y fue recogido y reelaborado por los mitógrafos griegos en coincidencia con otros temas orientales y egeos.

La Gorgona Medusa, princesa tartésica de cuya estirpe nació Gerión, que lleva en su nombre el mismo radical, pasó así a convertirse en

21. Estesícoro compuso un poema dedicado a Gerión y Estrabón ha conservado un fragmento en el que se afirma que la isla de Gerión se llamaba Erytheia y estaba situada frente a Tartesos y Gadeira; de ella surgirán las raíces de plata del río Tartesos. Cfr. J. C. BERMEJO BARRERA, *op. cit.*, p. 198. También sobre Gerión cfr. J. M.<sup>a</sup> BLÁZQUEZ, "Gerión y otros mitos griegos en Occidente", *Gerión* 1, Universidad Complutense, Madrid, 1983, pp. 21-38; J. MALUQUER DE MOTES, *Tartessos*, Ed. Destino, Barcelona 1990; J. ALVAR y J. M.<sup>a</sup> BLÁZQUEZ, *Los enigmas de Tarteso*, Ed. Cátedra, Madrid 1993.
22. C. ARANEGUI GASCÓ, "Argantonio, rey de Tartessos", en *Argantonio, rey de Tartessos*. Catálogo de la exposición, Fundación El Monte, Sevilla 2000, pp. 21-36; y en general todos los artículos de dicho Catálogo.
23. Esta lucha de un héroe contra un monstruo serpentiforme tiene una larga tradición próximo-oriental, recuérdese a Marduk-Tiamat, Yhavé-Leviatán, por ejemplo, o la serpiente hitita Ilyunka, etc. O en el ámbito heleno el mito del Velloco de Oro de la Cólquide, guardado por una serpiente (o dragón) que recuperara Jasón con la ayuda de Medea, el enfrentamiento de Horus y la serpiente Apofis en Egipto etc..., que se amplía al área védica o irania con las luchas entre Mitra y Varuna, el Bien y el Mal, la Luz y la Oscuridad, Apolo contra Pitón, etc...

la inocente doncella legendaria castigada a pesar de haber sido forzada por el dios del mar. Además, y a pesar de la maldición y el odio de la belicosa Atenea, se convirtió en un personaje popular, compasivo, poderoso, protector y mágico, superando la maldición que estropeó su belleza.

Esa fealdad, deformidad y tara física está también en la base del poder mágico de otros muchos personajes del mundo antiguo como los Telquines, Hefesto, los Cabiros, Humbaba, Bes o el Ptah Pateco citados.

### 3. Realidad histórica: ¿Medusa en los orígenes de la realeza tartésica?

¿Pudo ser este destino cruel que narran las leyendas, tal vez un reflejo de unos acontecimientos históricos, traumáticos para ciertos habitantes del sur de Hispania? Esta interpretación del mito en clave historicista es, por el momento, arriesgada y difícil, si no imposible de probar.

Como dice Bermejo Barre-ra<sup>24</sup>, *"El estudio histórico de los mitos es enormemente complejo debido a que las concepciones acerca del origen, la esencia y la función del mito, presentes en la mente de cada historiador, le hacen plantearse los problemas de forma que le será peculiar. Y vincular el mito a una realidad histórica es en realidad una cuestión banal, ya que el mito, como producto histórico, forma sin más parte de ella"*.

Aunque, como señala este mismo autor, cabe la posibilidad de establecer esta vinculación, superando el marco de los acontecimientos y situándose en el marco de la historia social o de la historia de las instituciones.

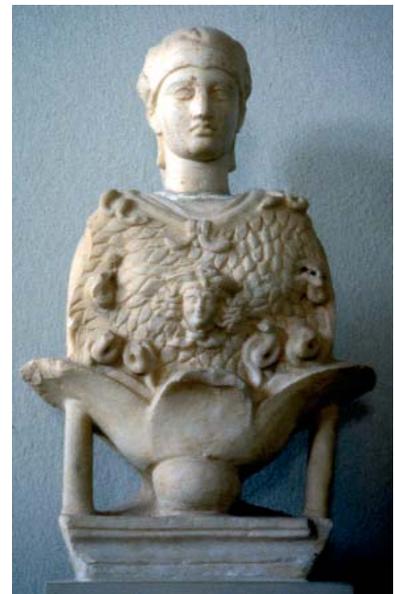


Figura 16. Atenea con gorgoneion. Museo de Eleusis

Este es el camino de W. Burkett, al analizar a Gerión como señor de los animales o el que más recientemente ha seguido Colette Lourdain-Annequin al estudiar la mitología de Heracles y sus viajes al extremo occidental situándolos dentro de la lógica de la mitología griega de las iniciaciones<sup>25</sup>.

Pero el mismo Bermejo Barrera<sup>26</sup>, reconoce que en el caso de estos mitos, la mitología griega sirve para sacar a la luz la existencia y la estructura de viejos mitos indígenas. Es por ello por lo que no dudamos en plantear, al menos a nivel de hipótesis de trabajo, la posible existencia en Tartessos del mito indígena de la Gorgona Medusa, que puede reflejar tal vez una realeza triple de las tres mujeres citadas en el mito, algo similar a lo que se dice de Gerión y su triplicidad formal o sus triples poderes, en un momento de gran riqueza que atrajo a múltiples navegaciones, entre ellas la griega.

24. J. C. BERMEJO BARRERA, "Los mitos griegos y la Hispania Antigua: Consideraciones metodológicas", *Lecturas del mito griego*, Editorial Akal, Madrid, 2002, pp. 93-112. Vuelve a estudiar el personaje de Gerión en las páginas 99-101.

25. W. BURKETT, "Le Mythe de Gerion, perspectives préhistoriques et tradition rituelle", en *Il mito greco*, Roma, 1977, pp. 273-284; C. LOURDAIN-ANNEQUIN, *Heracles aux portes du Soir, Mythe et histoire*, París, 1989; P. JANNI, *La Mappa e il Periplo. Cartografia antica e spazio odologico*, Roma, 1984.

26. J. C. BERMEJO BARRERA, "Los mitos griegos...", p. 108.

Y somos conscientes de que el problema de que dicho mito pueda ser reflejo de una realidad histórica solo puede resolverlo el descubrimiento de unas fuentes históricas que lo aclaren, de las que por el momento carecemos.

Lo que no se puede negar es la evidencia de que la Gorgona Medusa, tal vez formó parte del linaje real tartésico (cuyo radical \*GR llevan en su nombre), ya que era abuela de Gerión según el mito griego, se convirtió con el tiempo en un benéfico personaje universal, en símbolo positivo de conservación y vida eterna, con poderes benéficos y civilizadores similares a otros héroes de su estirpe, como el citado Gerión, Gárgoris o Habis, a los que supera, además, con los extraordinarios poderes mágicos que le confieren sus elementos formales.

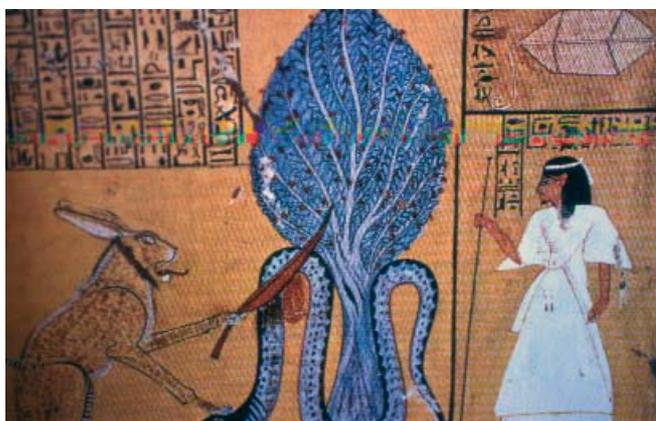


Figura 17. El gato Re matando a la serpiente Apopis o Apofid. Papiro egipcio

#### 4. La demonización de Medusa y las serpientes

Sin embargo, es evidente que nunca se ha reparado en este hecho, tal vez porque, debido a su condición femenina, a ella y a sus hermanas se las ha alejado de las teorías de la génesis de la monarquía tartésica, vinculada desde siempre por todos los investigadores a los reyes masculinos. Es lo mismo que sucede habitualmente con los monstruos acuáticos anguiformes y serpentiformes citados que se encuentran en el origen de todas las Mitologías, generalmente animales hembras a las que repetidamente se convierte de "dragones" masculinos. Se evita pronunciar siquiera el femenino "serpiente" (que incluso en Andalucía es un conocido tabú) o "diosa primordial anguiforme". Tiamat, Leviatán, Apofis o Apopis, Equidna, Pitón o la misma serpiente del Génesis, son solo unos casos aislados a recordar aquí, en un extenso panorama de héroes civilizadores que vencen a monstruos. De este arquetipo de "héroe vencedor de serpientes" no se escapa ni el mismo Hércules, que las vence desde la cuna hasta el Jardín de las Hespérides o el mismo Jasón, o nuevamente Perseo, que salva a Andrómeda venciendo a un horrible dragón.

Creemos también, pues, que aún no se ha reparado en la importancia histórica de los hechos que aquí subrayamos:

1. Los vencidos tartésicos fueron demonizados en forma

de raza de serpientes: Equidna, Gigantes, Gorgonas, a la manera de Pitón, Tiamat, Apopis, Illuyanka, Leviatán, Tannin, etc...

2. En el origen de la realeza tartésica está, como en muchas mitologías, una serpiente o un monstruo anguiforme, vencida por un héroe: Perseo, y su raza, la que vivía en el Jardín de las Hespérides, guardado por una serpiente, vencida también por otro héroe griego, Heracles, que robó sus riquezas.

3. Medusa fue un personaje que antes de ser vencida, humillada y convertida en monstruo mítico, fue una mujer o unas mujeres tartésicas cuyo rastro se ha perdido.

4. Tartessos no solo tuvo unos reyes míticos, masculinos, sino que en sus leyendas existe una figura femenina, recordada solo por el mito: la Gorgona Medusa.



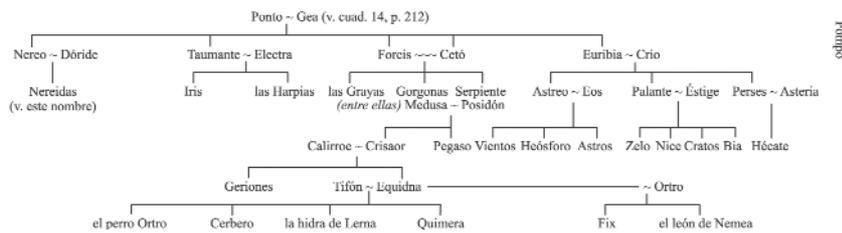
Figura 18. Perseo y Andrómeda. Museo Capitolino

Se es consciente, al escribir esto, de que siguiendo este camino, como otros muchos estudiosos, camino en el que no quiero incidir por el momento, llegaríamos, sin acusarnos de mucha imaginación, al tema de la realeza y el poder femeninos en el mundo antiguo, que, como Gerión y la realeza tartésica, tantas discusiones han originado, originan y originarán, puesto que no hay fuentes escritas que lo prueben.

Por eso habrá que concluir de una forma que es evidente, diciendo que, al fin de su ya larga historia de milenios, Medusa, como las serpientes de su raza, (siempre "el enemigo" a batir, vencer y humillar), superó este destino negativo. Su protección contra todo mal es aún evidente en muchos lugares de nuestras ciudades. Sus numerosos elementos mágicos, positivos, apotropaicos, han contribuido a su permanencia, valoración y aprecio, a pesar del destino adverso al que le condujeron su género, su belleza, su valor, la riqueza de su pueblo y su regia estirpe hispana.



Figura 19. Heracles y el Árbol de las Hespérides. Museo Británico



**TEXTOS**

I. GRIMAL, P. (1982), p. 213.

**GERIONES/GERIÓN.** Geriones, el gigante que poseía tres cabezas y cuyo cuerpo era triple hasta las caderas, era hijo de Crisaor, nacido de Gorgo y de Posidón (v. Crisaor y cuad. 31, pág. 446) y de Calirroe, hija de Océano. Habita en la isla de Eritia, situada en las brumas del Occidente, "más allá del Océano inmenso".

Su riqueza consiste en rebaños de bueyes guardados por un boyero, Euritión, y un perro, Orto (u | Orto), no lejos del lugar donde Menetes apacentaba los rebaños de Hades. Por orden | de Euristeo, Heracles fue a Eritia a robar los bueyes de Geriones.

Topóse primero con el perro, al que dio muerte, y luego con el pastor, que corrió la misma suerte. Acudió entonces el propio Geriones en socorro de sus criados y hubo de luchar con Heracles, siendo vencido y muerto, según unos, a flechazos, según otros, bajo los golpes de su maza. Heracles condujo los bueyes, por etapas, hasta Grecia (v. Heracles).

La ubicación de la isla de Eritia ha dado origen, desde la Antigüedad, a diversas identificaciones. Probablemente se trata de España, en las cercanías de Gades. El epónimo de Eritia sería una de las Hespérides, cuyos jardines se hallaban a poca distancia de la isla. El mismo nombre del país que significa "país rojo" designa sin duda una tierra situada al oeste: el país del Sol poniente.

Otra tradición coloca a Eritia en el Epiro, en la región de Ambracia.

**GERION:** HES. *Teog.* 287s (vease 979 s.); APD, *Bib.* II, 4,2; 5,10; ESQ. *Agam.* 870; EUR. *Her.fur.* 423; PIND. *fragm.* 169; *Istm.* I,15; y *escol. Ad loc.*; HEROD. IV,8; DIOD.SIC. IV,17s.; PAUS. III,18,13 IV,36,3; PLIN. *N.H.* IV,20; SERV. *A Virg., En.* VIII 300; OV. *Met.* IV,782s.; VI,119s.; IX,184s.; HIG. *Fab.* 30; 151; ESTRAB. III,2, 11 (frag. 5) p.148; 5, 3-4 y 7, p.169 y 172; ARRIANO, *Anab.* II, 16,5; PS. ESCIL I., 26.

GRIMAL, P. (1982), pp. 217-219.

**GORGONA.** Había tres Gorgonas, llamadas Esteno, Euriale y Medusa, las tres hijas de dos divinidades marinas, Forcis y Ceto (v. cuad. 31, pág. 446). Las dos primeras eran inmortales, y sólo la última, Medusa, era mortal. Generalmente se da el nombre de Gorgona a Medusa, considerada como la Gorgona por excelencia. Estos tres monstruos habitaban en el Occidente extremo, no lejos del reino de los muertos, del país de las Hespérides, de Geriones, etcétera. Su cabeza estaba rodeada de serpientes, tenían grandes colmillos, semejantes a los del jabalí, manos de bronce y alas de oro que le permitían volar. Sus ojos echaban chispas, y su mirada era tan penetrante, que el que la sufría quedaba con-vertido en piedra. Constituían un objeto de horror y espanto no sólo para los mortales, sino también para los inmortales. Sólo Posidón no temió unirse con Medusa, a la que dejó encinta.

En este momento, Perseo partió hacia Occidente para matar a Medusa. Obró así - dicese - ya por obedecer órdenes de Polidectes, tirano de Sérifos, ya por consejo de Atenea. Tras numerosas aventuras, Perseo logró encontrar la guarida de los monstruos y finalmente cortar la cabeza de Medusa, elevándose en el aire gracias a las sandalias aladas que le diera Hermes. Para no mirarla, utilizó como espejo su pulimentado escudo, con lo cual no hubo de temer la terrible mirada del monstruo. Dio muerte a la Gorgona mientras dormía para mayor seguridad. Del cuello cercenado de Medusa salieron los dos seres engendrados por Posidón: Pegaso, el caballo alado, y Crisaor.

Atenea se sirvió de la cabeza de Medusa, colocándola, en su escudo, o en el centro de su égida. De este modo, sus enemigos quedaron convertidos en piedra con solo ver a la diosa.

La leyenda de Medusa sufre una evolución desde sus orígenes hasta la época helenística. En un primer momento, la Gorgona es un monstruo, una de las divinidades primordiales, que pertenece a la generación preolímpica. Después se acabó por considerarla víctima de una metamorfosis, y se contaba que Gorgona había sido al principio una hermosa doncella que se había atrevido a rivalizar en hermosura con Atenea. Se sentía principalmente orgullosa del esplendor de su cabellera. Por eso, con el propósito de castigarla, Atenea transformó sus cabellos en otras tantas serpientes. También se cuenta que la cólera de la diosa se abatió sobre la joven por el hecho de haberla violado Posidón en un templo consagrado a ella. Medusa cargó con el castigo del sacrilegio.

Diodoro nos ha conservado una interpretación everemista de la leyenda de las Gorgonas. Las Gorgonas - dice - "constituían un pueblo belicoso comparable al de las Amazonas. Habitaban un país situado en los confines del de los Atlantes (v. este nombre). Éstos, que habían sido sometidos por las Amazonas, movieron a la reina Mirina (v. este nombre) a declarar la guerra a las Gorgonas, que se mos-

traban unas vecinas bastante molestas. Las amazonas resultaron victoriosas, pero las Gorgonas se repusieron rápidamente de su derrota. Después fueron atacadas por Perseo y aniquiladas definitivamente por Heracles".

**GORGONA:** HES., *Teog.* 274s.; *Esc.* 224s.; PÍND. *Pit.*, XII; XIII; II, V, 741; VIII, 349; XI, 36; *Od.* XI, 623; *APD. Bibl.* II, 4, 2s.; 7, 3; III, 10, 3; *OV. Met.* IV, 765s.; *ESQ. Prom.* 800; *escol.* a *APOL. ROD. Arg.* 1515; *EUR. Ion.* 989; 1003s.; *SERV.* a *VIRG. En.* VI, 289; *DIOD. SIC.* III, 54 y 55; *cf. PLIN. N.H.* VI, 35. *Cf. K. ZIEGLER:* "Das Spiegel motiv im Gorgomythos", *A.R.W.* XXIV (1926), pp. 1-18; *C. HOPKINS,* "Assyrian elements in the Perseas, Gorgon story", *A.J.A.* 1934, pp. 341-358; *KAISER WILHELM II: Studien zur Gorgo,* Berlin, 1936.

## II. OVIDIO, *Metamorfosis* (Traducción y texto de Federico Carlos Sainz de Robles, col. Austral, Madrid 1963)

### 1. Perseo convierte a Atlas en montaña con la cabeza de Medusa (*Metamorfosis* IV, *op. cit.*, pp. 79-81)

"En medio de tantas desdichas, Cadmo y Hermíone encontraron un gran motivo de consolación en Baco, su nieto. Adorado en las Indias -subyugadas por él - honrado en toda Grecia, únicamente un pariente suyo, Acrisio, le negaba culto en la ciudad que gobernaba. Y se lo negaba porque no podía creer que fuera Baco hijo de Júpiter, como no creía que éste, convertido en oro, hubiera poseído a Dánae y hubiera tenido un hijo de ella llamado Perseo (19). Pero Acrisio se arrepintió bien pronto de su falta de respeto a Baco y de no haber rendido homenaje al nacimiento de su nieto, porque no tardó en ver a aquél entre los inmortales del Olimpo, a éste marchar sobre el viento dejando caer sobre las arenas líbicas gotas de sangre de la vencida Medusa, gotas de sangre cada una de las cuales se convertía, ya en la arena, o en sierpe o en insecto venenoso.

Perseo, llevado por la fuerza de los vientos, tres veces contempló el Septentrión, y otras tres el ardiente Mediodía, otras tres Oriente y Occidente. Al fin, el viento le posó en el reino de Atlante (20), gigante y señor de gigantes, pero siendo él, como soberano, el más gigantesco de todos. Su reino africano, abrasado de sol, guardaba inmensos rebaños y tenía fama por sus árboles con frutos de oro. "Príncipe, le dijo Perseo, si os agrada la nobleza del nacimiento, sabed que soy hijo de Júpiter y que voy a honrar vuestra atención con el ejemplo de mi vida. Vengo a pedir os hospitalidad por esta noche". Atlas tenía en la memoria un antiguo horóscopo que le aseguró que un hijo de Jove sería el encargado de robarle los frutos aурinos de sus árboles. Para evitar el cumplimiento de la profecía, rodeó su palacio de un enorme muro y puso de vigilante a un espantoso dragón; además, evitó recibir a nadie que fuese extranjero. Luego que terminó de hablar, Atlante le contestó así: "¡Vete de aquí! Vete si quieres que perdure el recuerdo de tus hazañas. Porque si no te vas pronto, nada valdrá para socorrerte: ni el poder de Júpiter ni tu propio poder". "Porque tu soberbia es mucha -replica Perseo- y presumes de tu poder físico ... te daré el premio a que eres acreedor". Diciendo así le presentó la cabeza de Medusa. En el momento de mirarla espantado, quedó Atlas convertido en una enorme montaña".

### 2. Perseo relata la historia de Medusa (*Metamorfosis* V, *op. cit.* p. 81)

"En el reino de Atlas-dijo Perseo- existe una ciudad fortificada con altas murallas, cuya custodia fue confiada a las hijas de Forcis, que tenían un solo ojo para ambas. Aprovechando el momento en que una de ellas prestaba el ojo a la otra, yo penetré en la ciudad y llegué hasta el palacio...para evitar que me encantase a mí, yo no la miré sino reflejada en mi escud. Aproveché su sueño y le cercené la cabeza". Preguntáronle después a Perseo por qué Medusa tenía las serpientes por cabellos. "Es una historia digna de vuestra curiosidad. Os la voy a contar. Medusa, en un tiempo, fue la más amable de las criaturas. Inspiró grandes pasiones. Pero estaba enamorada sobre todo de sus cabellos. Neptuno y ella profanaron un templo de Palas, ante cuyos ojos pusieron su propio escudo para que no viera sus expansiones. Para castigar tamaño desacato, cada cabello de seda y oro de Medusa se transformó en una inmundada víbora., víboras que, grabadas en su escudo, utiliza ella ahora para vengarse de sus enemigos".

## III. HESÍODO, *Teogonía* (Edición a cargo de Aurelio Pérez Jimenez, Editorial Bruguera, Barcelona, 1975)

"Por su parte, Ceto tuvo con Forcis a las Grayas de bellas mejillas, canosas desde su nacimiento. A ellas las llaman "Viejas" los dioses inmortales y los hombres que pululan por la tierra. Parió también a Penfredo, la de bello peplo, a Enio la de peplo azafranado y a las Gorgonas que viven más allá del ilustre Océano, en el confin del mundo -hacia la noche-, donde las Hespérides de fina voz: a Esteno, Euríala y la Medusa desventurada. Esta era mortal y las otras dos inmortales y exentas de vejez. Solamente con Medusa se acostó "El de azulada cabellera" en un suave prado, entre primaverales flores. Y cuando Perseo le cercenó la cabeza, de dentro brotó el enorme Crisaor y el caballo Pegaso. A Pegaso le viene el nombre de que nació junto a los manantiales del Océano; Crisaor, porque sostenía en sus manos una espada de oro. Pegaso levantó el vuelo y abandonando la tierra, criadora de ovejas, marchó a la mansión de los Inmortales. Allí habita en los palacios de Zeus y lleva el trueno y el relámpago al prudente Zeus. Crisaor se unió a Calirroe, hija del ilustre Océano, y engendró al gigante Gerión que tenía tres cabezas. A Gerión lo mató, por sus bueyes de marcha vacilante, el forzado Heracles en la isla de Eritea. Fue aquel día en que arrasó los bueyes de ancha frente hasta la sagrada Tirinto, atravesando las corrientes del Océano [después de matar a Orto y al boyero Euritión en su sombrío establo, más allá del ilustre Océano].

Otro monstruo indescriptible, en nada parecido a los hombres mortales ni a los inmortales dioses, tuvo Medusa en una cóncava gruta. Se trata de la divina y astuta Equidna, mitad ninfa de ojos vivos y hermosas mejillas, mitad en cambio monstruosa y terrible serpiente, enorme, jaspeada y sanguinaria, que habita en las entrañas de la tierra. Allí habita una caverna, en lo más profundo, bajo una oronda roca, lejos de los inmortales dioses y de los humanos mortales.

En aquel lugar le fijaron los dioses su residencia en ilustres mansiones. [Y fue retenida en el país de los Arimos], bajo la tierra, la funesta Equidna, ninfa inmortal y exenta de vejez por todos los siglos.

Se cuenta que el terrible, violento y malvado Tritón tuvo contacto amoroso con la joven de vivos ojos. Y preñada, dio a luz feroces hijos: Parió primero a Orto, el perro de Gerión. Luego tuvo un prodigioso monstruo indecible: el sanguinario Cerbero, el perro de bronceo ladrado de Hades. Está dotado de cincuenta cabezas y es despiadado y feroz.

Dio vida en tercer lugar a la Hidra de Lerna, a la que alimentó Hera, la diosa de blancos brazos, irritada terriblemente por el forzado Heracles. Y la aniquiló con su implacable bronce el hijo de Zeus, el Anfitriónida Heracles -ayudado por el belicoso Yolao- gracias a los planes de Atenea, amiga de botín.

La Hidra parió a la terrible, monstruosa, ágil y violenta Quimera, que exhala indómito fuego. Tres eran sus cabezas: una de león de brillantes ojos, otra de cabra y la tercera de serpiente, de violento dragón. León por delante, dragón por detrás y cabra en medio, resoplaba una terrible y ardiente llama de fuego. Pegaso la mató, ayudado por el valiente Belerofonte ....

...Tuvo Ceto amoroso contacto con Forcis y alumbró al más joven y terrible reptil: el que guarda en una sombría caverna -allá en los últimos confines de la tierra- las manzanas de oro. Esta es la estirpe de Ceto y Forcis".



Figura 20. Medusa. Museo de Colonia (Alemania)

Dirección de la autora:

UNED  
Facultad de Geografía e Historia  
Departamento de Prehistoria e Historia Antigua  
C/ Senda del Rey s/n  
28040 Madrid (España)

avhoys@yahoo.es

**BIBLIOGRAFÍA**

- ALVAR, J.; BLÁZQUEZ, J. M.<sup>a</sup> (1993). *Los enigmas de Tarteso*, Ed. Cátedra, Madrid.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (2000). "Argantonio, rey de Tartessos", en *Argantonio, rey de Tartessos*, Catálogo de la exposición, Fundación El Monte, Sevilla 2000, pp. 21-36 y en general todos los artículos de dicho Catálogo.
- BERMEJO BARRERA, J. C. (1982). *Mitología y mitos de la Hispania prerromana*, Akal bolsillo, Madrid.
- BERMEJO BARRERA, J. C. (2002). "Los mitos griegos y la Hispania Antigua: Consideraciones metodológicas", *Lecturas del mito griego*, Editorial Akal, Madrid, pp. 93-112.
- BLÁZQUEZ, J. M.<sup>a</sup> (1983). "Gerión y otros mitos griegos en Occidente", *Gerión* 1, Universidad Complutense, Madrid, pp. 21-38.
- BLÁZQUEZ, J. M.<sup>a</sup> (1992). *Fenicios, griegos y cartagineses en Occidente*, Editorial Cátedra, Madrid.
- BURKETT, W. (1987). "Le mythe de Gerión: Perspectives préhistoriques et tradition rituelle", en *Il mito greco*, Roma, pp. 273-284.
- BURKETT, W. (1979). *Structure and History of Greek Mythologie and Ritual*, Berkeley.
- GARCIA MORENO, L. (1994) (2001). "El mito de Gerión: Una nueva hipótesis de su origen a la manera de sir James", *Actas VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, tomo III, Madrid 1994, pp.153-159, republicado en *Miscelánea. De Gerión a César. Estudios Históricos y filológicos de la España indígena y romano-republicana*, Alcalá de Henares, 2001, pp.141-147.
- GOLDMAN, B. (1961). "The Asiatic Ancestry of the Greek Gorgon", *Berytus* XIV, pp. 1-23.
- GRIMAL, P. (1982). *Diccionario de mitología griega y romana*, Ed. Paidós, Barcelona.
- HOPKINS, C. (1934). "Assyrian Elements in the Perseus-Gorgon History", *American Journal of Archaeology*, pp. 341-353.
- HOPKINS, C. (1961). "The Sunny Side of the Greek Gorgon", *Berytus* XIV, pp. 25-35.
- HOWES, T. P. (1954)(1965). "The Origin and function of the Gorgon-Head", *American Journal of Archaeology* 58, nº 3, pp. 209-221. La autora, bajo el nombre de Thalia Feldman aumentó y desarrolló su análisis y vinculación de los términos *Gorgó*, *gorgós* y *gorgoumai* al sánscrito *gorg*, para reconocer las connotaciones sonoras de la máscara de Gorgona en "Gorgo and the Origins of Fear", *Arion* IV, 1965, pp. 484-494.
- JANNI, P. (1984). *La Mappa e il Periplo. Cartografia antica e spazio ideologico*, Roma.
- KARAGIORGA, T. (1970). *Gorgeie Kephale. Origen e importancia de la figura de Gorgona en el culto y el arte de la época arcaica griega*, Atenas.
- LAPORTE, M. (1969). "The Passing of the Gorgon", *Bucknell Review* 17, pp. 57-71.
- LOURDAIN-ANNEQUIN, C. (1989). *Heracles aux portes du Soir, Mythe et histoire*, Paris.
- MALUQUER, J. (1969). "Tartessos y su "historia", V *Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular*, Septiembre 1968, Barcelona, pp. 384ss.
- MALUQUER, J. (1990). *Tartessos*, Ed. Destino, Barcelona.
- MARINATOS, Sp. (1927-28). "Gorgones kai gorgoneia", *Archaiologike Ephemeris*, pp. 7-41.
- ROSSBACH, O. *Eurythion*, PW VI, I, cols. 1358/1359.
- RUIZ DE ELVIRA, A.(1982). *Mitología clásica*, Ed.Gredos, Madrid.
- VÁZQUEZ HOYS, A. M.<sup>a</sup> (1981). "La serpiente en el mundo antiguo", *BAAA*, nº 14, pp. 33-39.
- VÁZQUEZ HOYS, A. M.<sup>a</sup> (2002). *Arcana Magica*, UNED, Madrid, con toda la Bibliografía anterior, que incluye numerosos trabajos sobre la serpiente en el mundo antiguo y sus cultos.
- VÁZQUEZ HOYS, A. M.<sup>a</sup>; DEL HOYO CALLEJA, J. (1990). "La Gorgona y su triple poder mágico", *Espacio, Tiempo y Forma*, serie II, Hª Antigua, nº 3, UNED, Madrid, pp. 117-182.
- WASER, *Erytheia*, PW VI, I, col. 575.
- WILL, E. (1947). "La decollation de Méduse", *Revue Archéologique*, pp. 60-76.





**Diputación de Huelva**

ÁREA DE CULTURA

*Arqueología*