

LA NECRÓPOLIS DEL CASCAJO Y LA PARED SUR DEL CIRCO ROMANO: DOS NUEVAS DESTRUCCIONES ARQUEOLÓGICAS.

por

José Luis Cinca Martínez

La Ley de Patrimonio es clara en cuanto a la obligación de denunciar ante las autoridades responsables del mismo, hallazgos arqueológicos o posibles daños al mismo¹. En esa obligación y como en otras ocasiones, la Asociación "Amigos de la Historia de Calahorra" puso en conocimiento de los responsables de Patrimonio, tanto municipales como dependientes de la Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Gobierno de La Rioja, dos puntos en los que urgía intervenir: **la necrópolis del Cascajo, y la pared sur del Circo Romano**. A pesar de la denuncia realizada, el resultado ha sido la destrucción de restos arqueológicos de primer orden.

I.- LA NECRÓPOLIS DEL CASCAJO.

La ubicación del lugar en donde se encontraba la necrópolis viene dada por las coordenadas 1° 45' 47" latitud Norte, y 42° 18' 8" longitud Este según hoja 243 "Calahorra" del Instituto Geográfico y Catastral. 1952. El lugar se encuentra enclavado sobre la T. II del Ebro, junto a los corrales llamados del Sampedrano, sobre el camino de la "vuelta de la Rota" y en una zona en la que hay noticias de numerosos hallazgos arqueológicos (*Fig.1*).

1. La Ley del Patrimonio Histórico Español 13/1985 de 25 de junio, en su artículo 8, Disposiciones Generales, Título Preliminar dice: "Las personas que observen peligro de destrucción o deterioro en un bien integrante del Patrimonio Histórico Español, deberá en el menor tiempo posible, ponerlo en conocimiento de la Administración competente, quien comprobará el objeto de la denuncia y actuará con arreglo a lo que esta Ley dispone."

La bibliografía sobre la zona es amplia², aunque la mayor parte de ella se refiere a otra necrópolis distante del lugar 600 mts pero que cuenta con una tipología funeraria muy similar entre sí y que sin duda hemos de poner en relación.

Antecedentes

En el año 1992, la asociación Amigos de la Historia de Calahorra pusimos en conocimiento de la Consejería de Cultura (Patrimonio) la compra de unos terrenos en el término municipal de Calahorra, por parte de una empresa de áridos para proceder a la extracción de gravas, y en los que en superficie se observaban numerosos sillares de buena factura y calidad que denunciaban la presencia de restos arqueológicos en la finca.

En aquella ocasión los responsables de Patrimonio como del Ayuntamiento de Calahorra, tras girar visita al lugar, nos comunicaron su intención de hacer un seguimiento en la zona, cuando la extracción de gravas llegara a ese punto de la finca.

Denuncia efectuada y destrucción

Dentro del seguimiento que la asociación Amigos de la Historia viene realizando del estado de los yacimientos arqueológicos del entorno de Calahorra, descubrimos con sorpresa en noviembre de 1995, que el lugar había sido prácticamente arrasado, siendo abundantes los sillares esparcidos entre los montones de gravas, quedando a la vista cuatro enterramientos dejados al descubierto en el corte efectuado al terreno.

Al día siguiente nos personamos en el lugar con los responsables de cultura y urbanismo del Ayuntamiento de Calahorra, contactando posteriormente ellos con los responsables de Patrimonio de la Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Gobierno de La Rioja. Una vez girada visita al lugar y según nos comunicaron los responsables de Patrimonio telefónicamente, tenían la intención de llevar a cabo una intervención arqueológica en los restos de la necrópolis a comienzos de año por carecer en ese momento de asignación presupuestaria para tal efecto.

En febrero de 1996 nuevamente visitamos el lugar, descubriendo que se había procedido a la destrucción de los cuatro enterramientos que quedaron a la vista, así como a la desaparición de los sillares que se encontraba esparcidos entre la grava.

2. Pascual Mayoral, P. Pascual González, H.; Carta Arqueológica de La Rioja. I.- El Cidacos. Logroño 1984. Págs. 64-66. Gómez Martínez, J.R.; "Bibliografía Periodística" en Anexo a Estudios de Bibliografía Arqueológica Riojana: Prehistoria e Historia Antigua. Espinosa Ruiz, U.; Logroño 1984. Págs. 268 y ss.; Varios. Miscelánea Arqueología de Calahorra. Logroño 1991. En la pág. 11 figura un plano del término municipal de Calahorra y en el que con el número 58 se señala "Villanueva" que corresponde con la ubicación de la necrópolis ahora destruida (Fig.1 - nº 3). Con el número 22 se señala igualmente Villanueva (Fig.1 - nº 2) procediendo de este lugar un fragmento de estela del que se apreciaba el epígrafe " (...)E " (pág.275), y con el número 70 "El Cascajo", siendo este el lugar al que hace referencia Gómez Martínez en el artículo citado, y en el que se llevó a cabo una excavación de urgencia en 1991 (Fig.1 - nº 1).

Restos destruidos

Los restos que quedaron al descubierto en el corte del terreno consistían en cuatro enterramientos en alguno de los cuales se observaban aún huesos ó incluso un cráneo completo (*Fig.2*). Por lo restos que quedaron a la vista, se deduce que el cuerpo se depositaría directamete en una fosa abierta en el suelo de grava, observándose en la parte superior losas de arenisca mal trabajadas a modo de tapa. La orientación del enterramiento que mejor conservación ofrecía era noroeste / sureste, aun cuando este dato ha de tomarse con reserva puesto que el movimiento de tierras efectuado por las palas mecánicas podía haber desplazado las losas que formaban la tapa.

Intentar una aproximación cronológica concreta con los elementos que se disponen sería inducir a un error seguro. Es clara su atribución a época medieval, seguramente entre los siglos XI - XIV, encontrando numerosos paralelos a este tipo de enterramientos repartidos por toda la geografía riojana³ o incluso recientemente en excavaciones de urgencia llevadas a cabo en la pared norte de la Catedral de Calahorra.

La ausencia total de cerámicas en la superficie de la finca antes de su desmante; la presencia de sillares de buena factura con molduras, y la necrópolis ahora destruida, nos lleva a pensar en la presencia de un edificio de tipo cultual sin poder precisar más.

Conclusión

A pesar de la denuncia de la asociación Amigos de la Historia de Calahorra y de la evidencia de la destrucción efectuada, ni por parte de los responsables de la Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Gobierno de La Rioja, ni por parte de los del Ayuntamiento de Calahorra se tomó medida alguna para evitar la completa destrucción de la necrópolis, ni para estudiar los restos que aún quedaban en pie.

II.- LADO SUR DEL CIRCO ROMANO

El circo romano se encontraba ubicado entre las calles Paletillas y Teatro, en el actual Paseo del Mercadal, quedando las paredes que lo delimitan ocultas bajo las modernas edificaciones que flanquean a derecha e izquierda el paseo, a excepción de un tramo de 8 metros de longitud y 1 de altura que se encuentra a la vista en la zona del Parador Nacional de Turismo.

3. Recientemente se vienen publicando numerosas intervenciones arqueológicas en áreas cementeriales de época medieval en La Rioja: por citar las más recientes Álvarez Clavijo, P.; "Excavaciones en Santa María de Cillas. Sajazarra. 2ª campaña", en Estrato 6. Logroño 1994. Págs 87-89; Ceniceros Herreros, J.; "La necrópolis de San Juan del Espino. Cihuri", en Estrato 5. Logroño 1993. Págs 59 -61.; Luezas Pascual, R.A.; "Necrópolis medieval de Los Templarios. Villamediana de Iregua" en Estrato 5. Logroño 1993. Págs 62-66.; Álvarez Clavijo, P.; "Excavaciones en la necrópolis de Santa María de Cillas. Sajazarra." en Estrato 5. Logroño 1993. Págs. 67-70.

Características

La distribución espacial de esta monumental obra, con orientación noreste-suroeste (Fig.3) situaría los “carceres” en la actual zona de la Glorieta de Quintiliano, y el hemiciclo en las escaleras de acceso al parque de la Era Alta y Parador⁴.

El circo, tenía unas dimensiones de 375 x 80 mts⁵, y estaba formado por muros de “opus caementicium” asentado sobre tres hiladas de “opus vittatum” y a su vez sobre encachado de piedra. En las paredes de “opus caementicium” son numerosos los agujeros circulares que aparecen en la cara interior de la misma⁶, pudiendo ser para encajar maderas que soportaran un graderío de ese material, tal y como sucede en otros circos⁷.

En la actualidad no hay constancia del “podium” pero tal y como se aprecia en una fotografía de principios de siglo, expuesta en el Museo Municipal y cedida por D. Arturo Pérez, queda un segundo muro concéntrico al hemiciclo, pudiendo tratarse del mismo.

Cronología

Al no existir publicaciones sobre las excavaciones de urgencia realizadas en varios solares ubicados en el interior del recinto no se conocen datos científicos que permitan avalar una cronología certera, pero si podemos aproximarnos a la misma. Beltrán Lloris apunta a época de Tiberio⁸. Por otra parte, hay constancia de una necrópolis al excavar la cimentación del antiguo Ambulatorio⁹ (hoy oficinas del Insalud) datable según Espinosa en los tres primeros siglos de nuestra era¹⁰, pero al corresponder tal ubicación al interior del recinto del circo, plantea un importante problema que solo las excavaciones arqueológicas permitirán solucionar. Por otro lado, las excavaciones que se están llevando

4. Hay noticias de otras estructuras relacionadas con el circo, como el dato referido por D. Arturo Pérez Fernández de un posible acceso al mismo, en el nº 7 del Paseo del Mercadal, así como también la noticia de la aparición de numerosos muros de sillar al realizar las zanjas para el gaseoducto en la Glorieta de Quintiliano y que quedaron sin estudiar.

5. Al carecer de una clara delimitación de la obra, hay que tomar con reserva estas dimensiones, pero los datos fotográficos aéreos, la fosilización del trazado que se observa en el catastro y los restos arqueológicos permiten aproximarnos sensiblemente a las mismas.

6. Según datos ofrecidos por Doña Pilar Pascual Mayoral, directora de una excavación de urgencia realizada en el nº 22 del Paseo del Mercadal, en el interior del recinto del circo.

7. Por ejemplo en el circo de Toledo donde el “maenianum summum” es de madera y el “maenianum primum” es de obra de fábrica. Sánchez Palencia, F.J.; Sáinz Pascual, M.; El Circo Romano de Toledo: Estratigrafía y arquitectura. Toledo 1989. Pág. 21 y Fig 10.

8. Beltrán Lloris, M.; “Ludus Calagurritanus: relaciones entre el Municipio Calagurris Iulia y la colonia Victrix Iulia Celsa”, en Calahorra, Bimilenario de su Fundación. Madrid 1984. Pág 135. Este autor basa tal atribución cronológica al dato ofrecido por Ramón Subirán y López de Baró en su obra “Recopilación de noticias históricas de la Ciudad de Calahorra”. Calahorra 1878, pág 30, en la que dice “paredes de argamasa y ladrillo”.

9. Gutiérrez Achútegui, P.; “Historia de la Muy Noble, Antigua y Leal Ciudad de Calahorra” reedición Logroño 1981. Pág. 25-26

10. Espinosa Ruiz, U.; “Calagurris Iulia” Logroño 1984. pág 120

a cabo en el alfar romano de La Maja en las cercanías de Calahorra están aportando un gran número de vasijas de paredes finas con decoración a molde, haciendo clara alusión a los juegos circenses celebrados en el circo de Calahorra¹¹ (fig.7), delatando así la presencia del edificio en el momento de elaboración de tales vasijas. La cronología para dichas cerámicas se establece a finales de Tiberio y comienzos de Claudio¹², a falta de fechas absolutas provenientes de la propia excavación de La Maja.

Por todo ello, provisionalmente, el edificio del circo puede datarse en la primera mitad del S.I d.C.

Bibliografía sobre el Circo romano de Calahorra

La relación la podemos encontrar en Piernavieja, P.; "Corpus de inscripciones deportivas de la España romana." Madrid 1977. Págs. 136 - 137. A la misma se debe añadir:

- Risco, M.; "España Sagrada" Madrid 1781. Reedición 1907. Págs.51-52
- Llorente, J.A.; "Monumento romano descubierto en Calahorra". Madrid 1789. Pág.3
- Subirán y López de Baró, R.; "Recopilación de Noticias Históricas de la Ciudad de Calahorra". Calahorra 1878. Pág.30
- P.Lucas de San Juan de la Cruz. "Historia de Calahorra y sus Glorias". Valencia 1925. Pág.137 y Figs. 16 a 18.
- Gutiérrez Achútegui, P.; "Historia de la Muy Noble, Antigua y Leal Ciudad de Calahorra" reedición Logroño 1981. Pág. 51
- Martínez San Celedonio, F.; "Historia de Calahorra". Calahorra 1979.
- Martín Bueno, M.; Cancela Ramírez de Arellano, M.L.; "Arqueología Clásica de Calahorra y su entorno" en "Calahorra. Bimilenario de su fundación". Madrid 1984. Pág.87
- Espinosa Ruiz, U.; "Calagurris Iulia". Logroño 1984, Pág. 117
- Humphrey, J.H.; "Roman Circuses. Arenas for Chariot racing". London 1985. Págs. 361 - 362

11. El ejemplo más claro de ello es el vaso aparecido en la campaña de 1995 con la inscripción (...) MAETINOTT (...) CIRCIENSES.MVN.CALAGORRI.VL.PRIIDVS DECEMBRES G SEMPRO(NIO) (...) González Blanco, A.; Cinca Martínez, J.L.; "Vida cotidiana en la Calahorra de Quintiliano" en Actas del Congreso "Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica". En prensa.

12. Minguez Morales, J.A.; "La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaio Valerio Verdullo y su difusión por el Valle del Ebro" en Actas du Congrès de Lezoux. Lezoux 1989. Págs 187-188.

Denuncia efectuada, antecedentes arqueológicos del solar y destrucción

En el año 1990, tras derribarse la fábrica de conservas de D. Pelayo Díaz, la asociación Amigos de la Historia de Calahorra envió sendas solicitudes al Ayuntamiento y a la Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja, para que procedieran a realizar excavaciones arqueológicas en el citado solar, solicitud basada en los siguientes fundamentos:

- El lindero norte del solar coincide en toda su longitud con la pared sur del circo romano, encontrándose a la vista.
- Parte de ese lindero coincidía con el medianil del antiguo Ambulatorio, que en el momento de su construcción aparecieron importantes restos arqueológicos¹³ que se han venido atribuyendo a un área cementerial¹⁴.

El solar se segregó en tres parcelas para ejecutar la construcción de viviendas en tres fases. Se realizó una primera intervención arqueológica en la parte más al norte del solar, y en la que según se nos comunicó el resultado fue negativo. Al construir esta primera fase y vaciar la planta correspondiente al sótano se destruyó un canal de desagüe del circo¹⁵, parte del cual quedó al descubierto hasta hace unos meses¹⁶ (*fig 5*).

Antes de comenzar la nueva fase de viviendas en el solar, la asociación Amigos de la Historia de Calahorra nos pusimos en contacto con los responsables de Patrimonio de la Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Gobierno de La Rioja, comunicándoles que con los antecedentes del solar entendíamos que sería conveniente un seguimiento de la urbanización. La respuesta fue que “en el citado solar ya se habían efectuado dos intervenciones arqueológicas y que era obvio que otra sobraba.”

Ante tal perspectiva, nos pusimos en contacto con la empresa constructora para que en el caso de que apareciera algún tipo de resto, se pusieran en contacto con nosotros y no echaran nada al escombros que les pareciera extraño.

Una vez vaciado el solar, fuimos avisados por el encargado de la obra y nos hizo entrega de un lote de cerámicas aparecidas. En la visita pudimos constatar la destrucción de al menos tres muros que los obreros nos describieron como “paredes de hormigón de la antigua fábrica”, pero que en realidad eran parte de la estructura del circo romano.

13. Gutiérrez Achútegui, P.; op. cit. pág. 25

14. Espinosa Ruiz, U.; op. cit. pág. 120

15. Además de este desagüe, los obreros que trabajaron en la construcción de esa primera fase, nos hablaron de “muros de piedra y trozos de cerámica roja y negra” aparecidos al vaciar el solar.

16. Para evitar su destrucción, al comenzar la segunda fase de las obras en el pasado mes de abril, fue retirado por parte de la brigada de obras del Ayuntamiento de Calahorra, a iniciativa del concejal de urbanismo en ese momento Don Ernesto Ortega, siendo recolocado en los jardines de la Era Alta donde se encuentra en la actualidad.

A.- Restos inmuebles: Estructuras (fig. 6).

- Estructuras en “opus caementicium” asentadas sobre “opus vittatum” de tres hiladas y a su vez en encachado de piedra.

- Estructuras en “opus vittatum” asentadas sobre encachado de piedra.

Todas las estructuras que pudimos constatar, partían perpendicularmente de la pared sur del circo, formando parte de una sola construcción.

B.- Restos muebles

En todo el solar pero de forma más pronunciada junto a la pared del circo, existía una capa de cenizas de hasta 40 cms de potencia, y en la que se encontraban las cerámicas que los obreros habían recogido. Son las siguientes:

- Fragmento de vasija de cerámica engobada (Fig.4). Diámetro exterior de la boca 14,1 cms. Labio exvasado, boca ancha y perfil ovoide. Conserva el engobe en el interior. Pasta sonrosada. Es del mismo tipo que las encontradas al realizar las obras del antiguo Ambulatorio en los años 40¹⁷.

- Lote de pequeños fragmentos de cerámica común, correspondiente al cuerpo de la vasija. Sin forma.

- Lote de pequeños fragmentos de Sigillata Hispánica. La mayoría de ellas sin decoración, aunque uno presenta parte de un motivo animal ¿conejo? entre metopas. Hay un borde TSH Ritt.8.

- Tres fragmentos de cerámica engobada. Sin forma.

- Lote de cerámicas barnizadas y comunes atribuibles a época medieval.

También se nos insinuó el hallazgo de alguna moneda, y el hecho de que personas ajenas a la obra se llevaron “dos vasijas completas con tapa, una columna y una inscripción con letras latinas”.

De estos materiales, hemos podido tener acceso a una fotografía que corresponde a un fragmento de inscripción sobre bloque de arenisca con moldura tipo talón o cima reversa, probablemente perteneciente a un entablamento (cornisa). (fig. 7)

El epígrafe conservado, del tipo de capital elegante, indica un nombre:

(A) E M (I L - - -)

Conclusión

Cuando constatamos esta nueva destrucción, la asociación Amigos de la Historia de Calahorra, realizó un dossier que fue entregado al arqueólogo Don José Manuel Martínez Torrecilla, con la intención de que solicitara permiso para realizar una intervención arqueológica en la parte del solar que aún queda por construir, sobre todo en la zona lindante con la pared del circo. Consta que tal solicitud está realizada. Caso de no llevarse a cabo, sería la tercera vez en el mismo solar que se destruye parte de la historia de Calahorra.

17. Espinosa Ruiz, U.; op.cit. Pág.120 fig. XXVI - XXVII -XXVIII

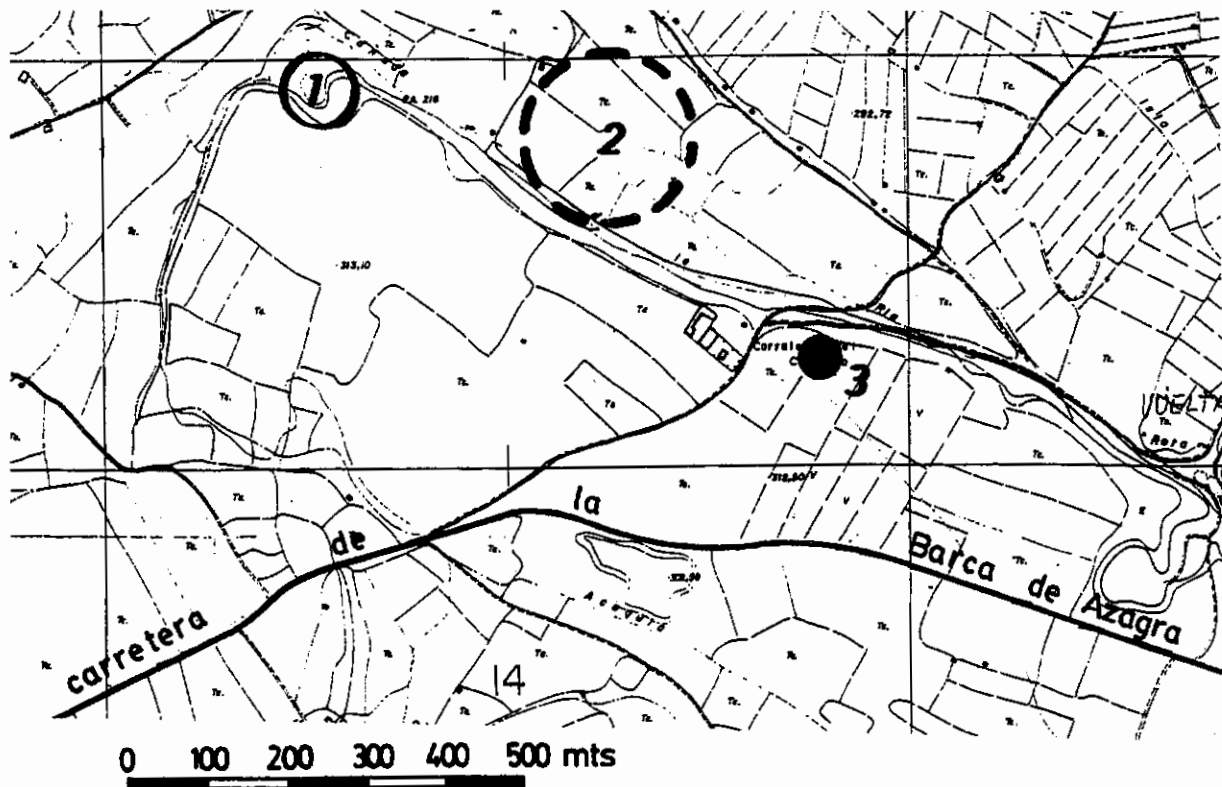


Fig. 1. Plano general de la zona. (1) Necrópolis detectada en 1974 con excavación de urgencia en 1990. (2) Yacimiento tardorromano de Villanueva. (3) Ubicación de la necrópolis destruida recientemente.



Fig. 2. Restos de enterramiento en la necrópolis destruida.

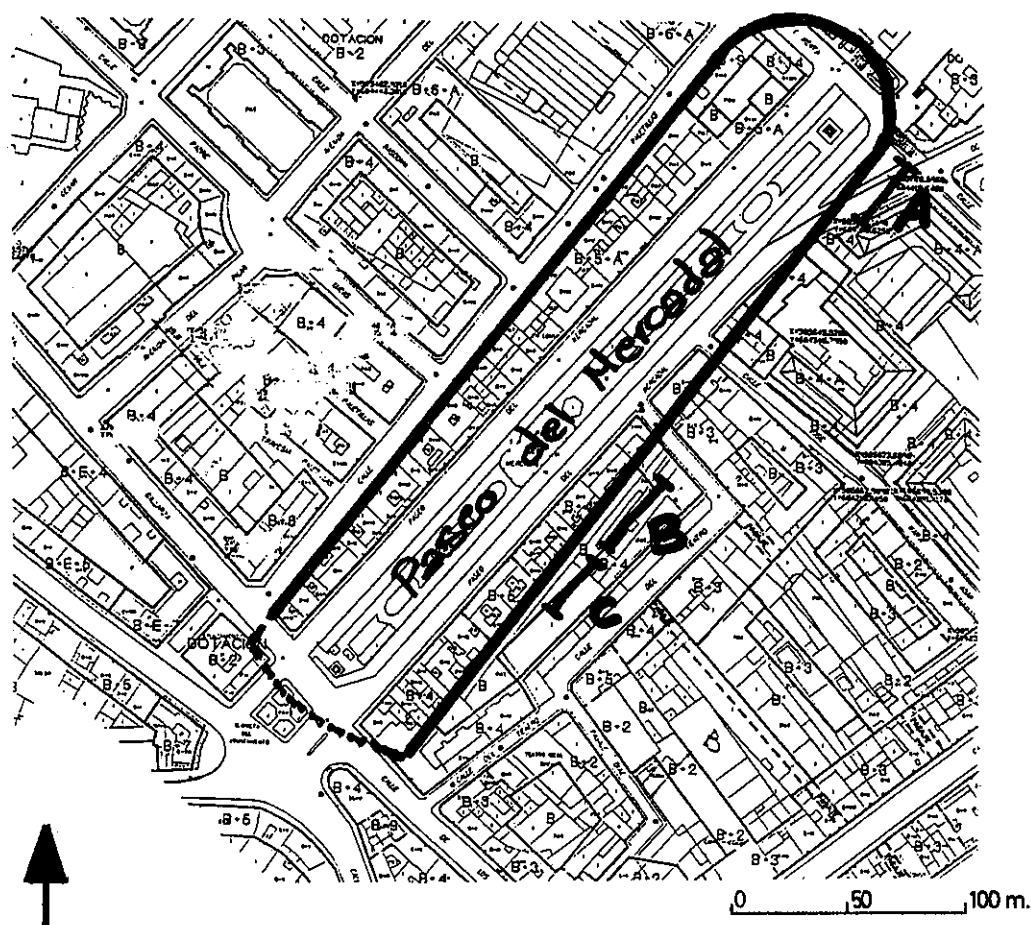


Fig. 3. Superposición del trazado del circo romano sobre el catastro actual. (A): Pared del circo conservada en los accesos al Parador Nacional de Turismo. (B): Primera fase de las obras donde quedó al descubierto un canal de desagüe del circo. (C): Segunda fase en la construcción de viviendas (actual).

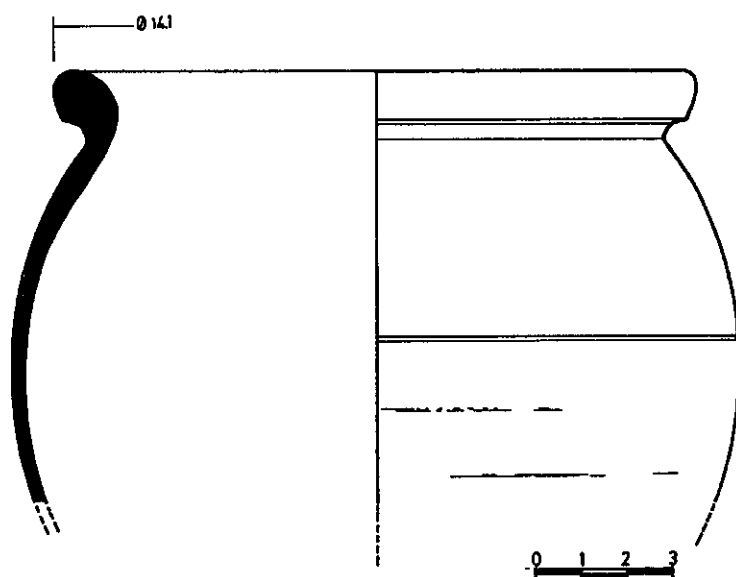


Fig. 4.
Fragmento de vasija de cerámica engobada.
Encontrada junto a la
pared del circo, en una
capa de cenizas.



Fig. 5. Restos del canal de desagüe del circo romano, aparecido en la primera fase de construcción de viviendas, y trasladado recientemente a los jardines de la Era Alta.

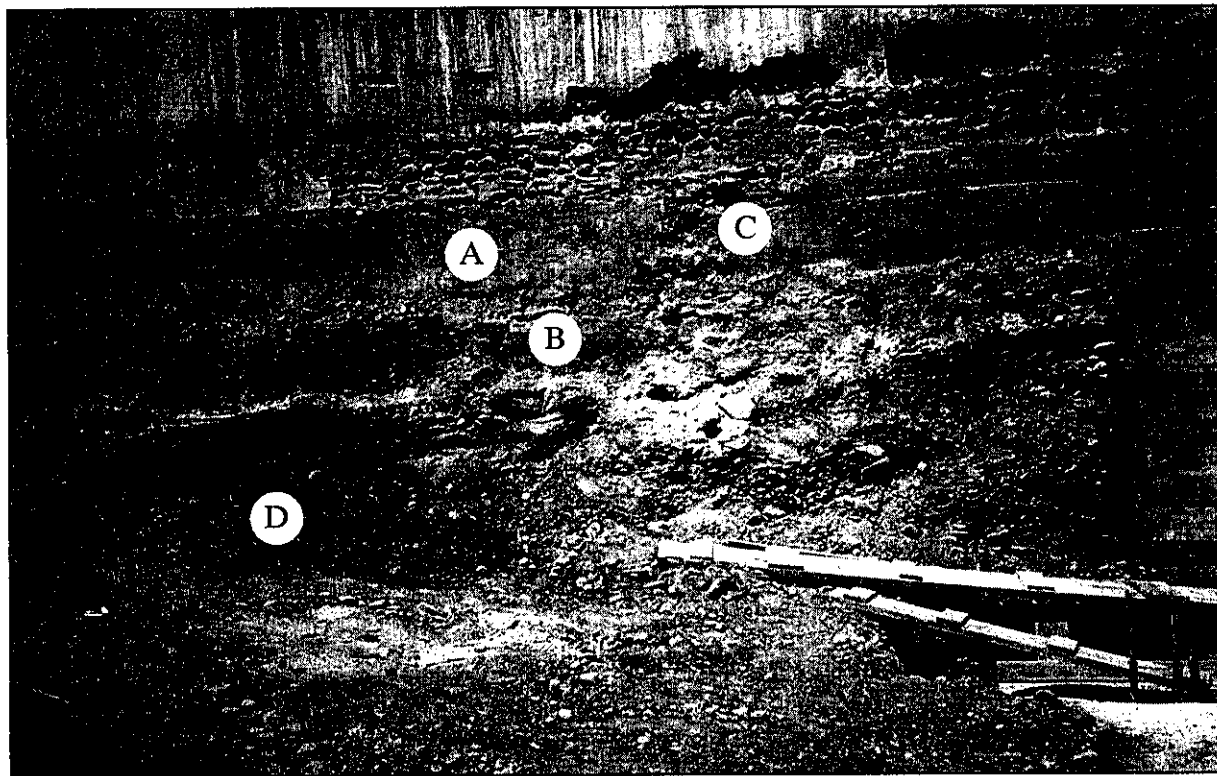


Fig. 6. Alzado parcial de la pared sur del circo romano. (A): Pared de "opus caementicium". (B): Hiladas de "opus vittatum". (C): Pared que partía perpendicular a la sur del circo. (D): Capa de cenizas bajo la pared del circo.

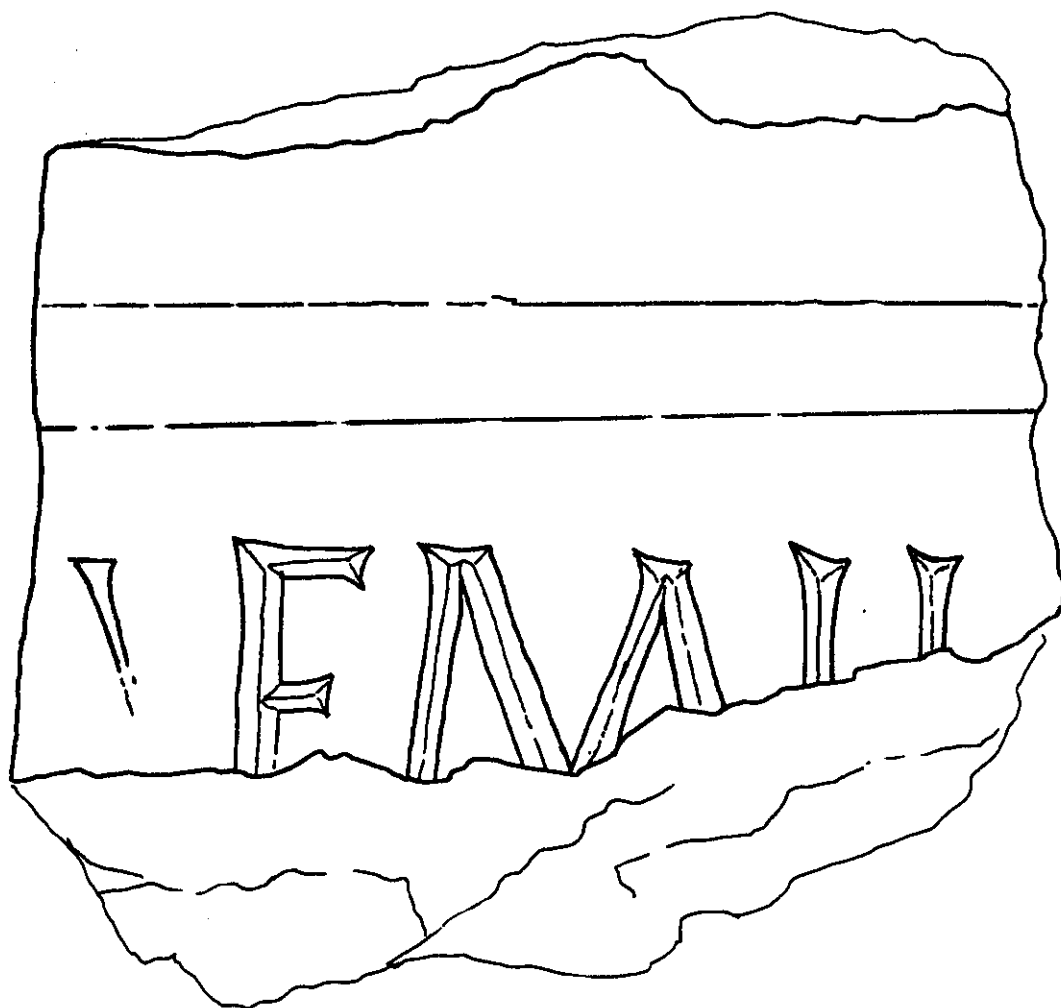


Fig. 7. Epígrafe aparecido en los desmontes llevados a cabo. (A) E M (I L ---)
El dibujo está sacado de una fotocopia de fotografía sin escala,
por lo que no se puede precisar más detalles.

