

ACADEMIA

Revista del Cine Español

Nº 212 MARZO / ABRIL 2015 • 4 €



los Goya®
29 EDICIÓN

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATográfICAS DE ESPAÑA



SIEMPRE CON EL MEJOR
CINE ESPAÑOL

ATRESMEDIA
CINE





4 Palmarés **7** Discurso del presidente **8** Crónica 'Un cine que llega a todos' **21** 'Sueño de una noche de invierno', por Dani Rovira **25** La alfombra. 'Del rojo al rosa' **36** El *backstage*. 'Pasen y vean' **42** Los Goya® en las redes sociales **46** La gala en la pequeña pantalla **50** Antonio Banderas. 'La mejor manera de entender el mundo' **52** Mejor Película. 'La forja de una carrera' **54** 'Invadido por otro', por Alberto Rodríguez **55** '¿Sensaciones?', por Carlos Marques-Marcet **56** 'De la terrible belleza' y 'El pueblo de la risa y la libertad', por Manuel Rivas **58** Bárbara Lennie y Javier Gutiérrez, actores del siglo XXI **60** 'Jugando con el ADN', por Emilio Martínez-Lázaro **63** 'Descubriendo a Nerea', por Yolanda Serrano y Eva Leira **64** 'Los peones del cine', por Jesús de la Peña **66** 'Músicas de la España profunda' **68** 'Mortadelo y Filemón contra Jimmy El Cachondo. Una película de... cine', por Javier Fesser **71** 'Iluminado, irrepetible y virtuoso de la guitarra', por Carlos Saura **73** 'Todo un privilegio', por Hugo Sigman **75** '¡Tenemos película!', por Enrique González Kühn **76** 'El 'presente' de nuestro cine', por Patricia Font, Giovanni Maccelli y Miguel López Beraza.

87 **Kiko de la Rica: "El aprendizaje es continuo".**
Premio Ricardo Franco-Academia de Cine de la 18 Edición del Festival de Málaga

91 **RODAJES.** Cambio de géneros

ACADEMIA

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: ANA ROS
 anaros@academiadecine.com

JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS
 chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):
 ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN
 (juan@academiadecine.com)

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA, ELOÍSA VILLAR
 DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com)

IMPRIME: COYVE

D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA
 NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS
 ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE
 EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

C/ Zurbano, 3, 28010 Madrid
 Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
 Internet: www.academiadecine.com
 E-mail: academia@academiadecine.com



PRESIDENTE EN FUNCIONES: ANTONIO RESINES

VICEPRESIDENTA PRIMERA EN FUNCIONES: JUDITH COLELL

JUNTA DIRECTIVA: MANUEL CRISTÓBAL, PEDRO
 EUGENIO DELGADO (ANIMACIÓN), PATRICIA
 FERREIRA, EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO
 (DIRECCIÓN), LUIS VALLÉS "KOLDO", ALAIN
 BAINÉE (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), YOUSAF
 BOKHARI, SOL CARNICERO (DIRECCIÓN DE
 PRODUCCIÓN), TATIANA HERNÁNDEZ, YVONNE
 BLAKE (DISEÑO VESTUARIO), ÓSCAR ABADES,
 REYES ABADES (EFECTOS ESPECIALES), FEDERICO
 RIBES, MANUEL VELASCO (DIRECCIÓN DE
 FOTOGRAFÍA), JUAN TÉBAR, JUAN LUIS IBORRA
 (GUIÓN), VICKY PEÑA, FERNANDO CHINARRO
 (INTERPRETACIÓN), FERNANDO PÉREZ SOBRINO,
 ANTONIO PANIZZA (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA),
 JULIA JUÁNIZ, GUILLERMO MALDONADO
 (MONTAJE), ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA,
 JUAN CARLOS CUELLO (MÚSICA), BEATRIZ DE LA
 GÁNDARA, ANA AMIGO (PRODUCTORES),
 RICARDO STEINBERG, DAVID RODRÍGUEZ
 MONTERO (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: PORFIRIO ENRÍQUEZ

director@academiadecine.com

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ

ananunez@academiadecine.com

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN:

CHUSA L. MONJAS (COORD. DE PRENSA), ANA ROS,
 JUAN MG MORÁN

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

M^a LUISA OLIVEIRA mluisaoliveira@academiadecine.com

GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)

nievesmartinez@academiadecine.com,

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

patriciaviada@academiadecine.com

ELOÍSA VILLAR biblioteca@academiadecine.com

ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO

antonio_lozano@academiadecine.com

SECRETARÍA: MÓNICA MARTÍN

monicamartin@academiadecine.com

RECEPCIÓN: CRISTINA MELCHES

cristinamelches@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES

pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966

Sigue al cine Español todo el año:



@AcademiaCineES



PremiosGoya



Academiadecine



Academiadecine



ESTA REVISTA HA RECIBIDO UNA AYUDA A LA EDICIÓN
 DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



rtve

Siempre con
el cine español

los Goya[®]
29 EDICIÓN

FOTOS: ALBERTO ORTEGA

**MEJOR
PELÍCULA**



La isla mínima, de Mikel Lejarza, Mercedes Gamero, José Antonio Félez y Gervasio Iglesias (Antena 3 Films, Atípica Films, S.L. y Sacromonte Films, S.L.)

**MEJOR
DIRECCIÓN**



Alberto Rodríguez, por *La isla mínima*

**MEJOR
DIRECCIÓN NOVEL**



Carlos Marques-Marcet, por *10.000 Km*

**MEJOR
CANCIÓN ORIGINAL**



'Niño sin miedo', por *El Niño*, de David Santisteban, India Martínez y Riki Rivera

**MEJOR INTERPRETACIÓN
MASCULINA PROTAGONISTA**



Javier Gutiérrez, por *La isla mínima*



Antonio Banderas

**MEJOR INTERPRETACIÓN
FEMENINA DE REPARTO**



Carmen Machi, por *Ocho apellidos vascos*

**MEJOR
ACTOR REVELACIÓN**



Dani Rovira, por *Ocho apellidos vascos*

**MEJOR
ACTRIZ REVELACIÓN**



Nerea Barros, por *La isla mínima*

**MEJOR
DIRECCIÓN ARTÍSTICA**



Pepe Domínguez, por *La isla mínima*

**MEJOR
DISEÑO DE VESTUARIO**



Fernando García, por *La isla mínima*

**MEJOR
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**



José Quetglas, Carmen Veinat y Pedro Rodríguez 'Pedrati', por *Musarañas*

**MEJOR
PELÍCULA DOCUMENTAL**



Paco de Lucía: la búsqueda, de Anxo Rodríguez Rodríguez y Lucía Sánchez Varela (Zigurat Films)

**MEJOR
PELÍCULA IBEROAMERICANA**



Relatos salvajes, de Damián Szifron (Argentina, España)

**MEJOR
PELÍCULA EUROPEA**



Ida, de Pawel Pawlikowsky (Polonia)
Recoge Nadia López, de Caramel Films

**MEJOR
GUIÓN ORIGINAL**



Alberto Rodríguez y Rafael Cobos,
por *La isla mínima*

**MEJOR
GUIÓN ADAPTADO**



Claro García, Cristóbal Ruiz y Javier Fesser,
por *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*

**MEJOR
MÚSICA ORIGINAL**



Julio de la Rosa, por *La isla mínima*



**MEJOR INTERPRETACIÓN
FEMENINA PROTAGONISTA**



Bárbara Lennie, por *Magical Girl*

**MEJOR INTERPRETACIÓN
MASCULINA DE REPARTO**



Karra Elejalde, por *Ocho apellidos vascos*

**MEJOR
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**



Edmon Roch y Toni Novella, por *El Niño*

**MEJOR
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**



Álex Catalán, por *La isla mínima*

**MEJOR
MONTAJE**



José M. G. Moyano, por *La isla mínima*

**MEJOR
SONIDO**



Marc Orts, Oriol Tarragó y Sergio Bürmann,
por *El Niño*

**MEJORES
EFECTOS ESPECIALES**



Guillermo Orbe y Raúl Romanillos,
por *El Niño*

**MEJOR
PELÍCULA DE ANIMACIÓN**



Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo, de
Francisco Ramos y Luis Manso (Zeta Cinema)

**MEJOR
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**



Walls (Si estas paredes hablaran), de Miguel
López Beraza

**MEJOR
CORTOMETRAJE DE FICCIÓN**



Café para llevar, de Patricia Font

**MEJOR
CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN**



Juan y la nube, de Giovanni Maccelli

JOHNNIE WALKER
**GOLD LABEL
RESERVE.**

WHISKY OFICIAL DE LOS PREMIOS GOYA®



THE CELEBRATION BLEND

E

N LA QUE FUE SU ÚLTIMA GALA

DE LOS PREMIOS GOYA® COMO PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE CINE, ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO COMENZÓ CON UN RECONOCIMIENTO A LA PRESENCIA DE AUTORIDADES, MINISTRO, PRESIDENTE AUTONÓMICO Y ALCALDES DE TODOS LOS COLORES, “SATISFECHO DE QUE ESTÉN AQUÍ, EN UN EVENTO, COMO NUESTRO CINE, PLURAL”.



FOTO: MARINO SCANDURRA

El máximo responsable de la institución agradeció la asistencia de los embajadores de Francia y Estados Unidos, “que representan dos de las cinematografías más potentes del mundo, con dos modelos diferentes, pero que tienen en común el hacer de su cine un asunto de Estado y viajan con él por todo el mundo”, destacó González Macho, que también alabó a la industria argentina, “casi hermanos”, representada en la ceremonia por su máxima autoridad en España, Damián Szifron y sus *Relatos salvajes*. El cuarto país invitado de la noche fue la República Dominicana -su embajador también estaba presente-, del que destacó su esfuerzo por apostar por el sector cinematográfico con una política de incentivos fiscales. González Macho no se olvidó de felicitar a los galardonados con la Medalla de Oro a las Bellas Artes (Blanca Portillo, Emilio Martínez-Lázaro y Manuel Galiana) ni tampoco de resaltar que Isabel Coixet inauguró la Berlinale -“Nuestro cine también viaja”- y de reivindicar a los cortometrajistas. Además, puso de relieve el “modelo” que es para la profesión la actriz Asunción Balaguer. “Tenemos un modelo que es el que tenemos que seguir, que ha de ser el faro de nuestra vida y del que quiere seguir adelante”, dijo de la intérprete, de 89 años, que sonreía desde el patio de butacas.

Sólo una reivindicación: la bajada del IVA

“Quisiera hacer una elipsis para pasar de un momento a otro sin tener que mencionar lo que durante tres años ya he mencionado y que, si lo hago, con toda la razón me vais a llamar cansino. Pero no quiero ser cansino, y sólo quisiera hacer una reivindicación clarísima que me comprometí a hacerla, que es la del maldito IVA. Ya va siendo hora de que nos bajen el IVA.

Los problemas siguen ahí, y el que los quiera recordar, que se remita a mis anteriores intervenciones. Hoy creo que, en esta elipsis, estamos en un momento magnífico de nuestro cine. Si me permitís, quiero hacer unos pequeños agradecimientos por la situación en la que se encuentra el cine español. Por supuesto,

lo primero y ante todo, al público, que ha asistido a nuestras películas y que era esencial tenerlo con nosotros.

Por supuesto, a quien lo ha hecho posible, quiero decir a las televisiones, a las privadas como Mediaset, AtresMedia y Canal Plus, y a las públicas, representadas especialmente por RTVE, que ha sido siempre la gran aliada, yo diría que socia, del cine español y que está pasando por momentos difíciles. Esperamos que al presidente de RTVE el poder público le dé los medios necesarios para tener esa gran televisión pública que queremos y que se merece la sociedad española.

Pero yo quisiera hablar de dos cosas. Por un lado de nuestro presente, de nuestras personas, de nuestros técnicos... Estáis aquí los culpables, aunque no todos porque hay otras películas que no están nominadas y que también han contribuido al cine español, de lo que ha ocurrido este año. ¿Qué queréis que os diga? Nadie, absolutamente nadie, que no esté entusiasmado por su trabajo, y lo habéis demostrado en estos tiempos pasados, puede tener su futuro. Habéis creído en lo que teníais que creer, en lo que hacíais. Y habéis logrado que este año sea absolutamente excepcional para el cine español. No habéis temido al único vicio que se puede tener en una profesión como el cine, que es el fracaso. El fracaso sólo se consigue cuando no se intenta. Si lo intentáis, si os caéis una, dos, cinco veces... lo importante es levantarse una sexta y seguir. Que busquéis la felicidad, pero no como una meta abstracta. La felicidad está en el trabajo diario que hagáis, en seguir avanzando por esos caminos que muchas veces son de ortigas, pero en los que a veces surgen maravillosas flores.

Cuidemos a los que vienen detrás, para que en su momento ocupen nuestras plazas, que ellos vayan abriendo los senderos, que luego caminaremos y que luego se transformen, como ha sido este año, en grandes autopistas. Saber que tenemos que seguir y, como dijo Álex de la Iglesia, “cuando caminas hacia adelante con honor y orgullo, la vergüenza y los fallos siempre vendrán detrás”.



FOTO: ALBERTO ORTEGA

La isla mínima conquista diez goyas® en una gala



Un cine que llega a todos

L

A ISLA MÍNIMA,

EL NIÑO, OCHO APELLIDOS VASCOS, MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO, MAGICAL GIRL, 10.000 KM, MUSARAÑAS, PACO DE LUCÍA: LA BÚSQUEDA, RELATOS SALVAJES... EL CINE ESPAÑOL SE HA GANADO LA CONFIANZA DEL PÚBLICO, QUE HA LLENADO LAS SALAS PARA VER PELÍCULAS CON CALADO CON LAS QUE SE HA APASIONADO Y SE HA ENTRETENIDO. Y LA 29 EDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA®, DONDE SE RESPIRÓ UN AMBIENTE OPTIMISTA POR LOS BUENOS RESULTADOS COSECHADOS POR NUESTRA CINEMATOGRAFÍA, TANTO EN TAQUILLA COMO POR PARTE DE LA CRÍTICA, FUE LA MUESTRA DE QUE EL CINE DOMÉSTICO GOZA DE BUENA SALUD Y EL ESPECTADOR LO CONSIDERA PARTE ESENCIAL DE SU CULTURA.

divertida y orgullosa de su cinematografía



Izda. arriba: Ana Belén y Eduardo Noriega interpretan 'Acompañame'.
FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Izda. abajo: Miguel Poveda y Lolita cantan 'A tu vera'.
FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Centro arriba: Asunción Balaguer reciben el aplauso de la platea. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Centro abajo: Algunos de los invitados a la 29 edición de los Premios Goya®.
FOTO: MARINO SCANDURRA.

Dcha. arriba: Nerea Barros, muy emocionada, antes de recoger el galardón.
FOTO: MARINO SCANDURRA.

DCHA. ABAJO: Hugo Silva y Fran Perea cantan 'Yo soy aquel'.
FOTO: ALBERTO ORTEGA.



CHUSA L. MONJAS

La ceremonia de entrega de los Goya® 2015 fue un canto a favor de nuestro cine por haber recaudado más de 130 millones de euros y haber conseguido que más de 20 millones de espectadores "hayan soñado en cada una de las butacas de cada una de las salas de este país", destacó Dani Rovira, presentador de la gala y protagonista de grandes momentos de una velada que comenzó con un homenaje al cine nacional bajo los acordes de 'Acompañame', 'A tu vera', 'Yo soy aquel' y 'Resistiré', y echó el telón con 'lo máximo para la mínima' porque el sexto trabajo de Alberto Rodríguez convirtió sus 17 candidaturas en 10 goyas, entre ellos el de Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión Origi-



nal; cuatro premios para *El Niño*; tres reconocimientos para los intérpretes de *Ocho apellidos vascos*; y con Bárbara Lennie y Javier Gutiérrez como los mejores actores de un 2014 en el que el público disfrutó del cine, y sus profesionales se divertieron haciéndolo. Ante un concurrido auditorio que se puso en pie en más de una ocasión, el cine español se vistió de largo para su fiesta anual. Una noche en la que se celebró el entendimiento del público con nuestras historias –una de cada cuatro entradas vendidas durante 2014 fue para una película española– que dieron para mucho. En el Centro de Congresos Príncipe Felipe de Madrid hubo nervios, lágrimas, besos, abrazos, emoción, reencuentros, risas, recuerdos póstumos, agradecimientos, actuaciones musicales, número de claqué y un perfecto anfitrión: Dani Rovira.

Con mucho humor, el malagueño presentó, cantó, bailó, recogió premio –el de Mejor Actor Revelación por *Ocho apellidos vascos*, un “cometa Halley”, según su propia definición–, contó chistes, interactuó con los invitados, ‘regaló’ un coche a Penélope Cruz, la única actriz española galardonada con un Oscar; se arrodilló ante José Sacristán –“mi ídolo de toda la vida”–; piropeó al único Goya® seguro de la velada, a su paisano Antonio Banderas, que con el premio honorífico en las manos confesó que comenzaba “la segunda parte de mi vida”; salió en ropa interior para introducir los cortos nominados; tuvo un especial *feeling* con Clara Lago, su compañera en la que es la producción más taquillera en la historia de nuestra cine; e ‘intimó’ con gracia y talento con el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, ‘Nacho’.

>>>

Cadena de goyas para el thriller

El monologuista y actor dejó patente sus dotes para la comedia en un espectáculo en el que se coronó al cine de género. Fue la noche de *La isla mínima*, thriller ambientado en las Marismas del Guadalquivir, en los años ochenta, que partía como favorita y dejó pocas posibilidades a sus principales rivales porque recogió diez estatuillas. “Esta historia es fruto de una pasión y de la profesionalidad de mucha gente. No hay día que pase sin que la película nos dé una alegría”, destacó uno de los productores de este título que ha superado el millón de seguidores y lleva cinco meses en cartelera, José Antonio Féliz, que indicó que el trabajo de productor es cada vez “más difícil, áspero y crítico”.

La que fue la mejor película para los académicos lleva la firma del sevillano Alberto Rodríguez, también coautor junto a Rafael Cobos del libreto. “Lo único que le faltaba a la industria cinematográfica española es recuperar ese cariño con sus espectadores porque los profesionales ya habían dado un paso, mostrando unos géneros que antes no se veían, mucho más distintos. En el año de *Blancanieves* –también logró 10 bustos– estaban *El artista y la modelo*, *Lo imposible* y *Grupo 7*. Había un universo muy diverso. Lo que nos faltaba era conectar. Espero que este año haya sido el primer escaqueo. Ahora sólo falta saber si la cosa se concreta”, dijo.

No hubo sorpresa en el Goya® a la Mejor Interpretación Masculina Protagonista. Entre la emoción y la afonía, Javier Gutiérrez se estre-



Izda. arriba: Esther García, Pedro Almodóvar y Damián Szifron suben a recoger el Goya®.

FOTO: MARINO SCANDURRA.

Izda. centro: Adrián Lastra, John O'Brien y Dani Rovira bailando claqué.

FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Izda. abajo: Alberto López y Alfonso Sánchez durante su intervención en la gala.

FOTO: ALBERTO ORTEGA.



Centro arriba: Javier Gutiérrez en el instante en el que se anunciaba su Goya®.

FOTO: MARINO SCANDURRA.

Centro abajo: Curro Sánchez Varela recibiendo el abrazo de su madre.

FOTO: ALBERTO ORTEGA.



Dcha. arriba: Ángeles González Sinde y Jordi Mollà.

FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Dcha. abajo: 'El Langui' y Álex O'Dogherty.

FOTO: ALBERTO ORTEGA.



naba como protagonista y, como se esperaba, sacó plaza en el palmarés. Recogió el Goya®, que se suma a una imparable carrera de premios que comenzó en el Festival de San Sebastián, y reivindicó la calidad del cine nacional: “Disfrutémoslo, estemos orgullosos de los que hacemos y sigamos apostando por él”.

Hecha un mar de lágrimas, la gallega Nerea Barros calificó a Alberto Rodríguez de “susurrador de actores” cuando le entregaron el Goya® a Mejor Actriz Revelación por *La isla mínima*, filme que completó su colección de galardones por la fotografía de Álex Catalán –“este año sentía que tenía muchas posibilidades, pero de ahí, a que te lo den...”–, el montaje de José M.G. Moyano, la dirección artística de Pepe Domínguez, el vestuario de Fernando

García y la música de Julio de la Rosa –“La banda sonora de esta noche sería la de una película de aventuras”–.

Avanzaba la función y el *thriller* seguía siendo el centro de atención porque *El Niño*, de Daniel Monzón, que partía con 16 nominaciones, sumó cuatro trofeos: sonido –para Marc Orts y Oriol Tarragó, que conseguían su tercer Goya®, y para Sergio Burmann, que se hizo con el segundo–, efectos especiales –Guillermo Orbe y Raúl Romanillos, que renovó su condición de ‘señor que siempre recoge un Goya®’ al lograr su sexto galardón–, dirección de producción –Edmon Roch y Toni Novella destacaron que la película “vale más de lo que ha costado”– y canción original –‘Niño sin miedo’, de David Santisteban, India Martínez y Riki Rivera–.

>>>





Izda. arriba: Dani Rovira 'regala' a Penélope Cruz las llaves del Opel Kadett. FOTO: MARINO SCANDURRA.

Dcha. arriba: Pedro Almodóvar en el escenario. FOTO: MARINO SCANDURRA.

Abajo izda.: Karra Elejalde, Ingrid Rubio, Clara Lago, María León y Goya Toledo en el patio de butacas. FOTO: MARINO SCANDURRA.

Abajo centro: Álex de la Iglesia, José Luis Cuerda y David Trueba entregan el Goya® al Mejor Director. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Abajo dcha.: Andrés Velencoso. FOTO: MARINO SCANDURRA.

>>>

Amparo, Álex y Clara

En la última convocatoria de los premios de referencia de nuestra cinematografía fueron varias las ocasiones en las que se escuchó *Ocho apellidos vascos*, que se hizo con tres de las cinco opciones que tenía. La película fenómeno del cine patrio, que tendrá segunda entrega, triunfó en las categorías de Mejor Interpretación Masculina y Femenina de Reparto –un aplaudido Karra Elejalde y una extrañada Carmen Machi– y Actor Revelación –Dani Rovira ha entrado por la puerta grande en el celuloide–. Los tres coincidieron en recordar a Emilio Martínez-Lázaro, el director de la comedia, al que echaron de menos.

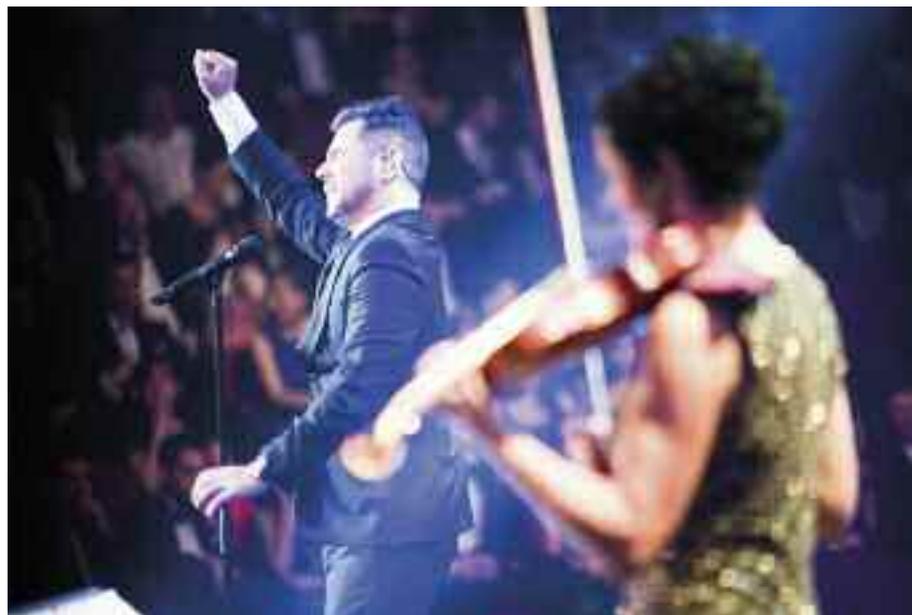
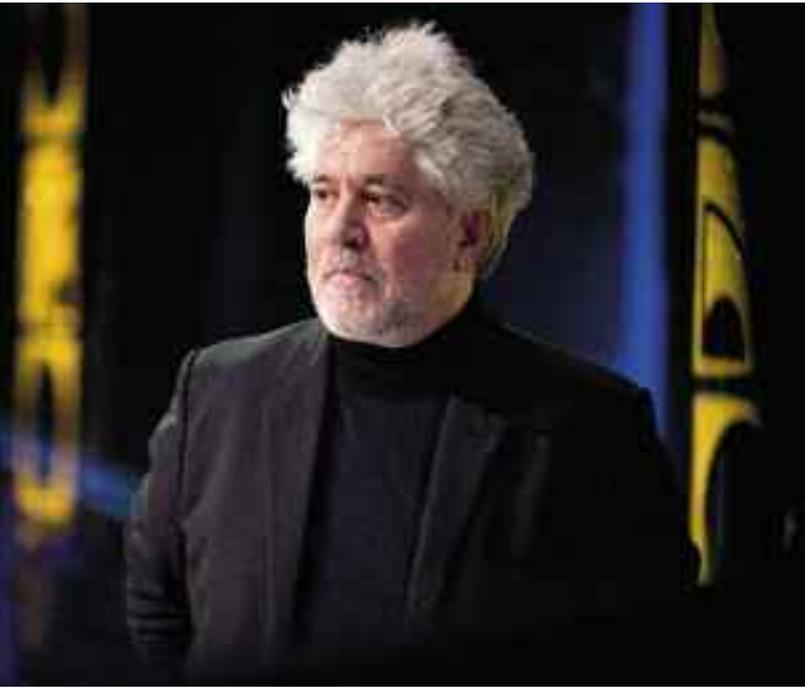
Primera película y primer Goya®. Rovira vivió una noche “muy bonita, entre explosión y flojera: no soy de euforia, sino

de alegría controlada. El Goya® es una responsabilidad muy grande para el futuro”, declaró el cómico, que compartió el busto del pintor con Clara Lago. “Yo me quedo con la peana y tú con el cabezón. Va por ti, Clara”.

Rovira, el segundo presentador de la ceremonia que levanta premio, confesó que se entusiasmó más con los Goya® de Elejalde y Machi que con el suyo “porque tenía que estar súperconcentrado –tenía que seguir con la gala–”. El de Vitoria, que ya sabe lo que es tener a don Francisco en casa, se ajustó al minuto de gratitudes y homenajeó a Álex Angulo. Machi, sorprendida por ganar un Goya® “por hacer reír”, emocionó al dedicárselo “a la bendita, añorada y adorada Amparo (Baró)”, quien dos días antes de fallecer vaticinó que subiría al escenario. “Esto es para ti”, dijo.

Arriba: Dani Rovira con Enrique González Macho en el escenario.
FOTO: MARINO SACNDURRA.

Abajo: Miguel Poveda en su actuación. FOTO: MARINO SCANDURRA.



Reparto de premios

En la noche del 7 de febrero también hubo espacio para que Javier Fesser, que en 2008 fue designado mejor cineasta por el drama *Camino*, subiera dos veces al escenario por *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*. El autor de la que es, junto a *Tadeo Jones*, la película animada con más opciones al Goya® –cinco–, fue reconocido por adaptar al maestro Ibáñez, trabajo que realizó con Claro García y Cristóbal Ruiz. Su filme también se alzó como el Mejor Largometraje de Animación del año.

Bárbara Lennie (Mejor Interpretación Femenina Protagonista por *Magical Girl*, de Carlos Vermut), Carlos Marqués-Marcet (Mejor Dirección Novel, por *10.000 Km*) y José Quetglas, para quien fue su octavo Goya®, Carmen Veinat y Pedro Rodríguez 'Pedrati' (Mejor

Maquillaje y Peluquería por *Musarañas*) también fueron nombres propios de esta convocatoria en la que *Paco de Lucía: la búsqueda*, de Curro Sánchez Varela, fue la Mejor Película Documental.

El palmarés se completó con *Ida*, de Pawel Pawlikowski (Mejor Película Europea); y *Relatos salvajes*, de Damián Sziffrón (Mejor Película Iberoamericana). El largometraje polaco también consiguió el Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa.

Y de los largos a los cortos ganadores. De los 16 cortometrajistas nominados, “el futuro del cine español”, en palabras del entonces presidente de la Academia, Enrique González Macho, levantaron el galardón Patricia Font, por *Café para llevar* (ficción); Miguel López Berazam, por *Walls (si estas paredes hablasen)* (documental); y Giovanni Maccelli, por *Juan y la nube* (animación). “Los

>>>





Penélope Cruz antes de entregar el Goya® a la Mejor Película. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Alberto Rodríguez, rodeado de su equipo, antes de subir a recoger el Goya® a Mejor Dirección. FOTO: MARINO SCANDURRA.

Raúl Arévalo abraza a José Antonio Féliz en presencia de Antonio de la Torre y Mercedes Gamero. FOTO: MARINO SCANDURRA.

>>>

cortos no son el futuro del cine, sino su presente”, exclamó este último.

El que fue y el que vendrá

En su veintinueve cumpleaños, la película de los Goya® empezó a las 22:00 horas con un poderoso número musical en el que se rindió tributo al cine español. Fotograma a fotograma, este recorrido histórico por nuestro cine se detiene en secuencias de *Acompáñame*, *El balcón de la luna*, *Cuando tu no estás* y *¡Átame!*. Las voces de Rocío Dúrcal, Lola Flores, Raphael y Antonio Banderas se funden con las de Ana Belén, Eduardo Noriega, Lolita, Miguel Poveda, Hugo Silva, Fran Perea y Dani Rovira en el escenario. El maestro de ceremonias, junto a más de 30 figuras del celuloide nacional de varias generaciones, interpretan el tema del Dúo Dinámico ‘Resistiré’.

Un enérgico prelude que puso al personal en pie y animó a los cerca de 4 millones de espectadores de La 1 de TVE, que estuvieron

pendientes de todo lo que ocurrió durante las más de tres horas en las que se habló, y mucho, del cine español y de su acercamiento al público.

Hubo tiempo para entregar 29 goyas, divertirse con las intervenciones de Dani Rovira –su demostración de lo mucho que el premiado puede agradecer en un minuto fue muy aplaudida–, emocionarse con las palabras del Goya® de Honor, Antonio Banderas, recordar a los que nos dijeron adiós, escuchar el discurso de Enrique González Macho, conocer el cine que viene, festejar los besos de Rossy de Palma y Jon Kortajarena, Lolita y Miguel Poveda, y Clara Lago y Dani Rovira. También pudimos fijarnos en el número musical de Álex O’Doherty y en las actuaciones de Alfonso Sánchez (‘El Culebra’) y Alberto López (‘El Cabeza’), y oír la ‘directa’ que Pedro Almodóvar lanzó al ministro Wert, al que no incluyó entre “los amigos de la cultura y el cine español”.

En la retina también quedó una Penélope Cruz feliz de compartir velada con sus amigos Goya Toledo, Antonio Banderas y

>>>

Dani Rovira lee la crónica final de la gala rodeado de compañeros (Quim Gutiérrez, Úrsula Corberó, Jorge Torregrossa, Rosy de Palma, Clara Lago, Fernando Tejero, Daniel Guzmán, Alexandra Jiménez, Paco León y Toni Acosta).
FOTO: ALBERTO ORTEGA.



>>>

Pedro Almodóvar, y con ganas de celebrar “que el público no le ha dado la espalda a la gran pantalla. Es una suerte que en España trabaje tanta gente con la que quiero seguir”; una embarazadísima Macarena Gómez, la intérprete de *Musarañas*; y los gemelos Bayona, Juan Antonio y Carlos, este último con un *post it* que rezaba ‘yo soy el hermano’ para evitar que le confundieran con el director de *Lo imposible*.

El que resiste, gana

El frío fue un inómodo protagonista de la gala. Pero las bajas temperaturas no ensombrecieron la extensa alfombra rosa por la que pasaron los rostros más prometedores del cine español junto a los consagrados. Nominados, entregadores (Álex de la Iglesia, José Luis Cuerda, Ángeles González-Sinde, Jordi Mollà, Inma Cuesta, Macarena García, Andrés Velencoso, Blanca Suárez, Daniel Guzmán, Paco León, Adrián Lastra, Ana Torrent, Ingrid Rubio, Marc Clotet, Adriana Ozores, Quim Gutiérrez Najwa Nimri, Toni Acosta, Terele Pávez, Jorge Sanz, Paco Roca, David Trueba,

Pilar López de Ayala, Loles León, Cayetana Guillén Cuervo, Ernesto Alterio, Juan Diego, Jose Coronado, entre otros muchos nombres); el secretario de Estado de Cultura, José María Lasalle; Lorena González Olivares, la directora general del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA); el presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González; y el líder del PSOE –Pedro Sánchez–, que se estrenó en la ceremonia, en la que manifestó que de ganar las elecciones bajaría el IVA del 21 al 5%. Izquierda Unida –Cayo Lara– y UPyD –Rosa Díez, que acudió acompañada por Toni Cantó– también tuvieron su momento en una pasarela de cine en la que muchas de nuestras estrellas optaron por diseños de corte princesa y ellos por el esmoquin y la pajarita.

La gran noche de nuestras películas, más cercana que nunca a través de Instagram, Twitter y Facebook, terminó con la tradicional foto de familia y de fondo musical ‘Resistiré’, esta vez en versión jazzística. Y es que, como dijo Cela, “el que resiste, gana”.

Eva Green para
L'Oréal Professionnel

Sólo tu peluquero sabe trasladar
el auténtico look mojado
de las pasarelas a tu cabello.

WET DOMINATION MY TECHN.ART

L'ORÉAL
PROFESSIONNEL

PARIS

lorealprofessionnel.es

PELUQUERO OFICIAL DE los **goya**
29 años

L'ORÉAL
PROFESSIONNEL
PARIS
ARTISTIC TEAM

ac alberto
cerdán

PASCUAL

R. Gilman

LODI

ZAPATO OFICIAL

los Goya[®]
29 EDICIÓN

www.lodi.es

¿SABEN DE ESAS MAÑANAS
QUE TE DESPIERTAS CANSADO?
¿SABEN DE ESA EXTRAÑA SENSACIÓN DE HABER DORMIDO PERO
CON UN NIVEL TAN FRENÉTICO DE SUEÑOS QUE EL CUERPO SE LEVANTA DERROTADO?
¿LO HAN EXPERIMENTADO ALGUNA VEZ?
PUES ESA HA SIDO MI SENSACIÓN ESTA MAÑANA AL ABRIR JUNTITOS MIS OJOS.

Sueño de una noche de invierno



FOTO: ALBERTO ORTEGA

Quizá compensa ese cansancio si la contrapartida ha sido un puñado de imágenes inconexas e irreales a la que llamamos sueños. Los he escrito en cuanto he puesto los pies en el suelo, ya que, se conoce, es muy fácil olvidarlos si dejas pasar dos o tres minutos. Y en una libreta que duerme siempre en la mesita de mi noche empecé a plasmarlos sin orden y desconcierto.

Me he visto de manera extracorpórea sirviendo de percha a trajes elegantes y caros, fíjense, yo, que siempre he estado más cerca de la estética callejera con vestigios *hippies* que de la *glamourosa*.

De repente en vez de imágenes me venían sensaciones. Una de ellas fue el escalofrío. Un escalofrío que me recorrió toda la longitud de mi espalda y más allá al sentirme como el comandante de un pequeño ejército de compañeros, de esos que salen en los sueños, de esos que nunca los has visto pero al mismo tiempo han formado parte de tu vida. Y una canción. Una canción que llevo tarareando toda la mañana. Como una especie de himno que hizo levantarse a todas las tropas allí presentes, las aliadas e incluso las enemigas. ¡No recuerdo la canción, demonios! He buscado en toda la discografía de Junco, pero no van por ahí los tiros.

Recuerdo haber soñado con una señora de más de 80 años con más brillo en los ojos que cualquier chiquillo con zapatos nuevos. Y una señora, vestida de azul, salida de los viejos cuentos de hadas que insistía una y otra vez que la acompañara. Y la hubiera acompañado, hasta el fin de los días.

En el sueño intuía aplausos, planos, risas, nervios, e incluso algunas lágrimas...y la entrañable sensación de haber sido invitado al baile más importante de la historia. Y de repente Charlie Christian se apodera de su guitarra de *jazz* y de manera endiablada comienza a dar vida a unos extraños zapatos de metal que se me acercan ingravidos y me calzan como si de los zapatos de la mismísima Dorothy de *El mago de Oz* se trataran. Y empiezan a cabalgar, conmigo encima, una especie de trote que

al segundo se convierte en un maravilloso galope custodiado por dos escuderos que me imitan y como si del Misterio de la Santísima Trinidad se tratara, nos convertimos los tres en sólo uno.

Nunca de un sólo sueño había recordado tantas imágenes y sensaciones, por muy lejos que estuvieran de la realidad. Una montaña de fotografías y sonidos que se me amontonaron de tal manera que dudo que ningún psicoanalista logre ordenármelos. Me vienen a la cabeza, se atropellan: dibujos animados, olor a palomitas, las cuerdas de Paco de Lucía, el sonido de chalapartas y castañuelas, tres arlequinos con papel y pluma, Fray Leopoldo con batuta sonriente, unos ojos azules, los labios de Francis Ford Coppola pronunciando el verbo “volver” sin haberse aún ido, islas de todos los tamaños y acentos malagueños de los que te recuerdan a casa y de los que te evocan a las mismísimas estrellas.

Casi me despierto del sueño cuando oigo gritar, a una bruja buena, mi nombre. Asustado e incrédulo pienso que no se refieren a mí. Yo me colé en esa fiesta, absolutamente nadie podía saber que estaba allí. Y noté que el miedo se convirtió en una enorme caricia cuyas manos pertenecían a toda la gente que me ha querido y ayudado desde el mismo día en que nací. Y un beso, de esos que siempre sueñas darte con una mujer de película.

¡Maldita sea, qué rotundamente feliz fui en ese sueño!

Ahora me tomo el café mientras ordeno el calendario, los sueños y las ideas. Con ese dual sentimiento de plenitud e incertidumbre que sólo te lo pueden dar noches oníricas como estas. Y es que, como dijo el maestro, “no hay nostalgia peor que añorar lo que nunca jamás sucedió”.

Y suena el teléfono. Descuelgo. Una leve sonrisa se dibuja en mi boca y empiezan a brillar muy juntitos mis ojos.

Era mi querido Resines, para decirme que todo era real. Que nada fue un sueño. Y para decirme también, que le siguiera acompañando.



FOTOS: ALBERTO ORTEGA

El chavalito ese de Málaga

J. J. Vaquero

Guionista de la 29 edición de los Premios Goya®

Una madera vieja sobre cuatro cajas de Coca-Cola, ese era nuestro escenario aquella noche del 2007. “¿Micrófono os hace falta?, nos preguntó un señor con más pelo en los oídos que en la cabeza. Entre el público de esa noche no estaba Almodóvar, es más, es posible que ninguno de esos espectadores supiese quién es Almodóvar. Al terminar el bolo la gente salía del local con la misma cantinela de siempre: “El mejor ha sido el chavalito ese de Málaga”.

Y ahora, ahí estaba el señor Dani Rovira dispuesto a presentar la gala de los Goya®. Lo conozco, menos de lo que quisiera y más de lo que merezco. Lo conozco y puedo asegurar que Dani nunca miente, ni tan siquiera exagera... por eso le creí cuando me dijo que hizo el superminuto contra el cronómetro con la lengua como una alpargata. Nadie lo hubiera dicho, ya que estuvo ¡impecable!

Lo conozco y sé que es trabajador. No faltó a una sola clase de claqué, curró en guión más que nadie y como es un tío generoso le dio el sábado libre al *pronter*.

El mundo del cine aplaudía al recién llegado Dani Rovira, que actuaba, bailaba, improvisaba, hacía mil cosas y todas bien. To-

do estaba controlado y ya nada podría descontrolarle y, de repente, ¡el tío va y gana un Goya®! Os juro que pensé “¿pero este chico no sabe estar quieto?”. Por un momento le vi noqueado, lo conozco y sé que es tan humilde que no se lo esperaba. Entonces me asusté “¿y si ganar un Goya® le ha vuelto gilipollas?”. Le llamé y ahí seguía Dani Rovira, el que te hace la vida fácil, el que es amigo de sus hermanos y hermano de sus amigos, el que trata igual al camarero del Donner Kebab que al director del Hotel Palace. Ahí seguía Dani Rovira dispuesto a hacer lo que lleva haciendo toda su puta vida: tirar ‘palante’.

A esas alturas de gala, ya sabía que Dani se había coronado y se lo merecía por mantenerse fiel a sí mismo, haciendo humor blanco como ha hecho toda su carrera profesional, pero sin morderse la lengua si tenía una reivindicación ‘Clara’.

Cuando Dani hizo su última aparición de la noche, me quedé mirándole obnubilado y me imaginé que bajo ese suelo immaculado que ahora pisaba había cuatro pedazos de *trailers* de Coca-Cola y me emocioné. Me emocioné muchísimo mientras Dani leía esa maravillosa crónica de la gala, esa gala en la que el mejor había sido el chavalito ese de Málaga.

Más cine, por favor

Sonia Gómez

Coordinadora y guionista de la 29 edición de los Premios Goya®

En septiembre del 2014, Juan Luis Iborra me habló por primera vez de la idea que tenía para la 29 edición de los Premios Goya®. Era su invitación a sumarme al proyecto. Días más tarde, también en Madrid, el director David Fincher manifestaba en la inauguración de un curso académico que “un largometraje es un ajedrez tridimensional en el que todo debe cuadrar y estar al servicio de la película, y eso incluye a los actores”. Esta vez se trataba de escribir no-ficción, un programa, una gala... La del cine español. Y al igual que en un largometraje, todo debía estar en función del espectáculo.

Contar una historia, entretener durante un tiempo determinado, no sólo requiere de ideas, hay que saber escribir, recrear, dialogar o monologar, coordinar... Conseguir que todas las piezas jueguen la misma partida. Iborra, el director de la gala, quería homenajear a nuestra cinematografía a través de la música. Quería que el cine volviera a tener el protagonismo absoluto. Emiliano Otegui, el productor ejecutivo, no tardó en sumarse y potenciar el punto de partida de Iborra. “Cine, cine, cine, más cine, por favor, que todo en la vida es cine y los sueños, cine son”. Pero por favor, no maten u olviden al guionista. Algo que, casi inevitablemente, siempre suele pasar.

La máquina ya estaba en marcha. Pero faltaba el actor, el maestro de ceremonias, Dani Rovira. La primera vez que el equi-

po de guión se reunió todo fueron parabienes. Éramos conscientes de que Rovira debía ser fiel a su tipo de humor, a su personalidad. Pero el director pretendía que Rovira no sólo fuera un monologuista durante la gala, sino que, además, fuera todo un *showman*. Su humor era fundamental, pero no bastaba para un espectáculo cinematográfico. También queríamos que cantara, que bailara, que emocionara con su nominación... Y Rovira aceptó todos y cada uno de los retos que se le propusieron. A partir de ese momento, entre clases de claqué, ensayos en los Teatros del Canal, y junto a su guionista de cabecera, J.J. Vaquero, trabajamos los *gags*, los chistes, las situaciones, intentando no dar por válida la primera ocurrencia que se nos pasara por la cabeza. Fuera ésta de quien fuera.

Y a partir de ahí todo fue sumando: nuevos colaboradores –Miguel Ángel Hoyos y Antonio Albert–, las responsables de la Biblioteca de la Academia, fichadas como documentalistas para la gala; el equipo de Datos y Estadística, siempre pendiente del correcto uso y vocalización del lenguaje; los entusiastas responsables de las redes sociales, que vivieron junto a nosotros los nervios del *backstage*, intentando incorporar al directo lo que ocurría en la ‘otra gala’, en aquella que ocurría en las redes... Un equipo trabajando de manera coordinada en la celebración de la fiesta del cine español. Y olé. Olé por el trabajo en equipo de este equipo.



Jim, Andy, Jango y Dani

Dos días antes.

Jango Edwards es un payaso de unos sesenta años capaz de quitarse el traje en un minuto y quedarse en tanga golpeándose el culo. Yo no lo conocía, me lo descubrió Dani Rovira durante los ensayos generales, dos días antes de la gala. Hablábamos de Jim Carrey, de Andy Kauffmann y de ahí a Jango. Fue una breve pausa para respirar risa y volver a centrarse. Dani siempre está centrado, incluso cuando parece ido, o sobre todo cuando parece ido. Su intuición se dispara, capta información de la que surge su humor, su mirada distinta.

Dos horas antes.

Dos horas antes de la gala, en la jaima que se montó detrás del escenario, Dani Rovira y José Juan Vaquero recorrieron unos diez kilómetros dando vueltas en círculo. Dos animales, pero no dos animales enjaulados, porque sus cabezas sobrevolaban todo, absolutamente libres. Mirábamos las imágenes de la alfombra rosa y a ellos no dejaban de ocurrírseles chistes y situaciones

Miguel Ángel Hoyos

Colaborador de guión de la 29 edición de los Premios Goya®

cómicas. Tantos, que daba para otra gala entera. Dani estaba contento, alegre, vital. Sólo hacía falta verle para saber que todo iba a salir bien, muy bien. Dani transmite eso, es esa persona en la que puedes confiar, en todos los sentidos. Hubo fotos, con Juan Luis Iborra, Sonia Gómez, Antonio Albert... Hoy las miro y veo un grupo de amigos a punto de empezar la fiesta. Quizá era justo eso.

Dos meses antes.

A finales de noviembre, Dani me habló de la gala. Tenía varias ideas claras que compartía con Iborra. Había dos que me gustaron especialmente. La primera es que quería que esa noche, desde el principio, el protagonista fuera el cine y la gente del cine. La segunda tiene que ver con Jango Edwards y con Carrey. A Dani no le gusta especialmente ese tipo de humor, pero le gustan esos cómicos porque son fieles a sí mismos. Y Dani, en la gala, fue fiel a sí mismo, defendió su humor, que para un cómico es como defender su dignidad. No le hizo falta más.

FONDÉ  EN 1743

MOËT & CHANDON

CHAMPAGNE




FONDÉ EN 1743
MOËT & CHANDON
CHAMPAGNE
★



Del rojo al rosa

AL MARGEN

DE LOS GALARDONES, LOS GOYA® 2015 SE CARACTERIZARON POR EL GLAMOUR DE NUESTROS INTÉRPRETES EN LA ALFOMBRA ROSA, QUE UN AÑO MÁS SE CONVIRTIÓ EN UNA PASARELA DE CINE. A PESAR DEL FRÍO, LOS INVITADOS A LA CEREMONIA LUCIERON SUS MEJORES GALAS Y DESLUMBRARON EN UN PHOTOCALL QUE YA PRESAGIABA UNA GRAN VELADA. MUCHOS LOOKS EN UNA NOCHE CON CAMBIO DE COLOR DE MOQUETA EN LA QUE BRILLÓ CON LUZ PROPIA LA MODA ESPAÑOLA.

Elena Anaya, de Sybilla. FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ

Vídeo disponible en Youtube
oficial de la Academia de Cine

Información ampliada en la app digital
de la revista 'Academia'

ACADEMIA 25

Arriba: Maxi Iglesias, de Dolce & Gabbana. FOTO: MARINO SCANDURRA.

Abajo: Hiba Abouk, de Nicolás Vaudelet. FOTO: MARINO SCANDURRA.



E

L ESPECTADOR,

FRENTE A LA PANTALLA GRANDE,

SIEMPRE TIENE LA POSIBILIDAD DE ENCONTRARSE CONSIGO MISMO;

EL CINE NOS DESCUBRE CÓMO SOMOS, DE QUÉ MANERA NOS RELACIONAMOS, RASGAR UN POCO MÁS EN NUESTRO INTERIOR. COMO EL SÉPTIMO ARTE, LA MODA ES TAMBIÉN MÉTODO INFALIBLE PARA INDAGAR EN EL SER HUMANO; Y ES QUE, EN CUALQUIER EVENTO QUE SE PRECIE, DETRÁS DE VESTIDOS Y ESMÓQUINES SIEMPRE HAY MÁS QUE UN SIMPLE JUEGO BANAL, PUDIENDO TRANSMITIRSE MUCHOS ASPECTOS QUE VAN MÁS ALLÁ DE LOS FLASHES.

Tatiana Hernández
Diseñadora de vestuario y estilista de la 29 edición de
los Premios Goya®

Sin personalidad es imposible



Rossy de Palma, de Juanjo Oliva.
FOTO: MARINO SCANDURRA.

Personalmente, disfruto cuando dentro de la etiqueta y el protocolo que exige una ocasión como ésta y que desde luego reivindicó, los protagonistas dejan traslucir su personalidad. Y nuestros actores y actrices lo han conseguido: la noche del 7 de febrero no sólo lucieron de manera impecable, sino que supieron plasmar su idiosincrasia a través del *look* elegido.

Poniendo el foco en la alfombra rosa, debe constar que el color es lo de menos cuando todo lo que allí pisa tiene una trascendencia fulgurante, habría que destacar que, dentro de una inmensa variedad de estilos, triunfaron las tonalidades más clásicas (el blanco y el negro convivieron en armonía con el rojo, el dorado y las aplicaciones de brillos). Decididamente elegantes, los chicos apostaron a valor seguro confiando en el indiscutible esmoquin.

Y a la moda española le correspondió una porción muy jugosa del pastel en un año en el que nuestro cine estaba más de fiesta que nunca. Veteranos y jóvenes talentos que cosen dentro de nuestras fronteras vistieron a muchos de los rostros más emblemáticos de nuestro cine: de Lorenzo Caprile a Teresa Helbig y Sybilla pasando por Cortana y Tot-Hom, de Antonio García o Nicolás Vaudelet a Elisa Bracci, Pedro del Hierro y García Ma-

drid, nombres a los que se suman otros muchos diseñadores patrios a los que les toca competir y codearse con genuinos trasatlánticos de la moda para vestir a la estrella del momento y tener aparición asegurada en todo medio de comunicación.

Y claro que hubo Dior, Zuhair Murad y Jean Paul Gaultier, pero al final cada cual debe ponerse aquello con lo que se sienta más seguro para una noche en la que cualquier momento clave puede pasar, casi de repente, al imaginario colectivo. No es cuestión de izar banderas: la moda española puede sentirse orgullosa de su presencia en la alfombra de este año, pero debe convivir con los diseñadores internacionales, así como nuestras películas comparten cartelera con gigantes de la industria norteamericana. En esta noche mágica, en la que hay hueco para todos, también es relevante que los grandes de la moda extranjera quieran estar.

Posiblemente, la única fórmula mágica de todo este embrollo sea creer en uno mismo y apostar por lo que nos gusta, mostrar nuestra esencia en aquello que nos ponemos, sin olvidar desdramatizar con una pizca de sentido del humor.

Ser auténticos es el único sentido y por fin entender que, sin personalidad, el triunfo es imposible.



Arriba izda: Porfirio Enríquez, director general de la Academia; Antonio Resines, vicepresidente primero; Ignacio González, presidente de la Comunidad de Madrid, acompañado de su esposa Lourdes Caveno; Judith Colell, vicepresidenta segunda; y Enrique González Macho.

Arriba dcha: José Antonio Sánchez, presidente de RTVE; Porfirio Enríquez, Antonio Resines; Lorena González Olivares, directora general del ICAA; Monserrat Gormendio, secretaria de Estado de Educación; José Ignacio Wert, ministro de Educación, Cultura y Deporte; Judith Colell; y Enrique González Macho.

Centro izda: Porfirio Enríquez; Antonio Resines; Cayo Lara, líder de Izquierda Unida (IU), y acompañante; Judith Colell (de Rocío Gratacós para Díez y joyas Carrera y Carrera); y Enrique González Macho.

Centro dcha: Porfirio Enríquez, Antonio Resines, Enrique González Macho y Judith Colell con Pedro Sánchez, líder del Partido Socialista (PSOE), y su esposa, Begoña Gómez.

Abajo izda: Toni Cantó y Rosa Díez (UPyD).

Abajo dcha: Porfirio Enríquez, Antonio Resines, Judith Colell, Enrique González Macho y Estela Artacho, presidenta de FEDICINE, junto a los embajadores de Argentina (Carlos Bettini), Francia (Jerome Bonnafont) y EE.UU (James Costos) y sus acompañantes.



Arriba: Jose Coronado, de Brooks Brothers. FOTO: MARINO SCANDURRA.
Dcha. arriba: Aura Garrido, de Jean Paul Gaultier FOTO: ALBERTO ORTEGA.
Abajo: Pilar López de Ayala, de Tot-Hom; y Cayetana Guillén Cuervo, de Name. FOTOS: ALBERTO ORTEGA.





Arriba, de izda. a dcha.: María León, de Fernando Claro con zapatos Lodi; Blanca Suárez, de Zuhair Murad; y Úrsula Corberó, de Teresa Helbig. FOTOS: JUAN RAMÓN RUIZ.

Centro: Jesús Castro, de Emporio Armani. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Abajo izda.: Dafne Fernández, de The 2nd Skin Co. FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ.

Abajo dcha.: J. A. Bayona y Daniel Monzón. FOTO: ALBERTO ORTEGA.



L

A ALFOMBRA

Fernando García
Mejor Diseño de Vestuario por *La isla mínima*

TIENE CADA AÑO MÁS ALTURA, SE PARECE A UNA ALFOMBRA ROJA HOLLYWOODIENSE. LAS ACTRICES SE PREOCUPAN CADA DÍA MÁS POR LA IMAGEN, COSA QUE ANTES NO HACÍAN. HUBO UN TIEMPO EN EL QUE SÓLO LO HACÍAN LAS SUPERMODELOS DE LOS NOVENTA. AHORA CASI TODAS TIENEN SU ESTILISTA, YA NO DECIDEN SÓLO ELLAS SINO QUE CUENTAN CON PROFESIONALES. LA NOCHE DE LOS GOYA® ES UN ESCAPARATE EN EL QUE TODAS QUIEREN ESTAR Y BRILLAR.

La moda, un argumento cinematográfico



Javier Gutiérrez, de Paco Varela; Alberto Rodríguez; Nerea Barros, de Óscar de la Renta; y Raúl Arévalo. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Se nota el total look que te hace un estilista: pelo, joyas, vestido, zapatos... todo. Para mí los grandes son José Juan y Paco Casado, que cada año aciertan con sus propuestas porque no disfrazan, su intención es embellecerlas. Y de la nueva generación destacar a Freddy Alonso.

En España cada vez vemos más moda española, cosa que en años anteriores no se veía. Las actrices se engañan a sí mismas pensando que por llevar un vestido de un diseñador internacional su imagen va a llegar más lejos. Sigo pensando que es la gala del cine español y deberían llevar marca española. Este año hemos tenido la suerte de ver numerosas propuestas.

Me encantaron muchas, pero las que más me gustaron fueron Bárbara Lennie, que iba perfecta en la que era su noche de color blanco... Me gustaron mucho también una Elena Anaya helénica, de Sybilla; Nerea Barros, que lució un Óscar de la Renta para su noche triunfadora en la que homenajeó al diseñador recientemente desaparecido; y Dafne Fernández, de The 2nd Skin Co. Aparte de la alfombra, habría que destacar a todos los que subieron al escenario, coordinados por mi compañera Tatiana Hernández, que hizo un trabajo maravilloso.

Los hombres cada vez se superan más. Ellos saben que es su-

per importante ir bien vestidos, ya sea con esmoquin o con chaqueta. En la gala predominó la firma española García Madrid, que cada vez cuenta con más seguidores: Dani Rovira y yo mismo confiamos en él. Otro que siempre va perfecto es Quim Gutiérrez, que deja notar su pasión por la moda.

Percibimos el matiz hollywoodiense en vestidos voluminosos y espectaculares como el de Blanca Suárez, de Zuhair Murad, o el de Nieves Álvarez, de Stephane Rolland.

Moda y cine son dos disciplinas íntimamente relacionadas puesto que se alimentan mutuamente. El cine cada vez se nutre más de diseñadores punteros, como ha ocurrido en el filme *Yves Saint Laurent*, que se estrenó el pasado año. Tom Ford se puso tras la cámara para filmar *A Single Man*. Las actrices de los años sesenta y ochenta inspiraban a diseñadores, tal fue el caso de Givenchy y su musa Audrey Hepburn. En definitiva, muchos diseñadores se inspiran en épocas del cine y viceversa.

En nuestras fronteras, Carlos Díez hace cine y moda, y yo tengo una marca y también trabajo para la gran pantalla. La moda por sí misma es un argumento muy cinematográfico.

Para finalizar, afirmo totalmente que el nivel de *glamour* de la alfombra de los Goya® está casi a la altura de Hollywood o Cannes.



Arriba, de izda. a dcha.: Nieves Álvarez, de Stephane Rolland Haute Couture con bolso de Louboutin (FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ); Juana Acosta, de Carolina Herrera NY con clutch Swarovski (FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ); y Yolanda Ramos (FOTO: ALBERTO ORTEGA).

Centro: Macarena García, de Blumarine. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

Abajo, de izda. a dcha.: Rodolfo Sancho (FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ); Mariam Bachir, de Charo Ruiz Ibiza con clutch Shaker Attisha para 24 FAB (FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ); y Fran Perea, de García Madrid con reloj Cuervo y Sobrinos y zapatos Usher. (FOTO: ALBERTO ORTEGA).





Arriba, de izda. a dcha.: Macarena Gómez, de Lorenzo Caprile con bolso de Ines Figaredo y su marido Aldo Comas; Bárbara Lennie, de Cavalli Atelier; y Goya Toledo, de Elie Saab.
FOTOS: JUAN RAMÓN RUIZ.



Centro, de izda. a dcha.: Blanca Romero, de Dolce & Gabbana con joyas Carrera y Carrera; y Andrés Velencoso, de Dior y zapatos Jimmy Choo.
FOTOS: ALBERTO ORTEGA.

Abajo, de izda. a dcha.: Marta Hazas, de Jorge Vázquez (FOTO: ALBERTO ORTEGA); Carlos Vermut (FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ); y Said Chatiby, de Tween, y Jesús Carroza. (FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ).



U

N AÑO MÁS,
LAS JOYAS DE CARRERA Y CARRERA
FUERON PROTAGONISTAS DEL ESTILISMO DE LOS PREMIOS GOYA®

Una alfombra brillante

Los galardones del cine español son una cita ineludible para Carrera y Carrera. Esta firma es la responsable de la luz que desprenden las estrellas en la alfombra, que en esta edición optaron por el eterno diamante y el oro amarillo, junto con apuestas más arriesgadas inspiradas en la naturaleza: tigres, serpientes, dragones, orquídeas, garzas e incluso ranas, con las que desfilaron en la celebración de la 29 edición de los Premios Goya®.

Clásica, estrecha y afianzada son las palabras que definen la relación que existe entre el cine y las joyas. En nuestra retina quedan imágenes inolvidables de nuestra cinematografía como Sara Montiel en películas como *El último cuplé* o *La violetera*; o Carmen Sevilla -*La pícaro molinero* o *Rey de reyes*-, mostrando piezas únicas de joyería. Especial atención merece 'La Faraona' Lola Flores, quién no se podía separar de sus vistosos collares y su famoso pendiente... Ya no importan las piernas interminables, los cuerpos imposibles ni las grandes alturas. Las joyas se olvidan de las modelos y quieren deslumbrar junto al talento del séptimo arte.

Actrices de hoy, como Nerea Barros, y de siempre, como Gemma Cuervo, eligieron las piezas de la colección de Carrera y Carrera para una noche tan especial. Andrea Duro, Blanca Romero, Carmen Machi, Cayetana Guillen Cuervo, Loles León, Toni Acosta, Nawja Nimri, entre otras intérpretes, también se decantaron por esta firma de la que se hicieron eco las redes sociales, en las que Sandra Martín (*La gran familia española*) aprovechó la ocasión para subir una fotografía posando en la alfombra fucsia y agradecer a Carrera y Carrera "esos joyones tan preciosos".

Qué continúen los éxitos de nuestro cine, y que nuestras estrellas sigan brillando con las joyas de Carrera y Carrera.



FOTO: JOSÉ HARO



FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ



FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ

Nawja Nimri, Toni Acosta y Blanca Romero (Arriba), Andrea Duro (abajo, izquierda) y Sandra Martín (abajo, derecha) lucen las joyas de Carrera y Carrera.

JOYERÍA
EXCLUSIVA
los Goya[®]
29 años

CARRERA & CARRERA
MADRID

MADRID - PERUANO 76 - BARCELONA - PASSEIG DE GLÀCIA 101 - EL CORTE INGLIS
MADRID - BARCELONA - MOSCOW - TOKYO - BEIJING - MACAU - DUBAI - KUALA LUMPUR
WWW.CARRERAYCARRERA.COM



Pasen y vean

E

NTRE BAMBALINAS,
ENTRE CAJAS O DETRÁS DEL ESCENARIO.

EL BACKSTAGE FUE EL LUGAR EN EL QUE SE PRODIGARON LAS EMOCIONES DESBORDADAS QUE SE HABÍAN CONTENIDO FRENTE A LA PLATEA, LOS ABRAZOS, LAS RISAS Y LAS MUESTRAS DE CARIÑO ENTRE COMPAÑEROS Y LAS PRIMERAS FELICITACIONES POR EL GALARDÓN RECIBIDO. LAS CONFIDENCIAS QUE PENÉLOPE CRUZ CONTABA AL OÍDO DE PEDRO ALMODÓVAR, EL BESO EMOCIONADO QUE DANI ROVIRA PLANTÓ A SU MAESTRO Y COMPAÑERO KARRA ELEJALDE, LOS SELFIES, LAS DEDICATORIAS, EL BRINDIS... ESTOS MOMENTOS FUERON SÓLO ALGUNOS DE LOS MUCHOS INSTANTES QUE NO CAPTARON LAS CÁMARAS. PERO LA REVISTA 'ACADEMIA' ENTRÓ EN EL LUGAR DONDE CADA AÑO SE VIVEN CON MÁS INTENSIDAD LA TENSIÓN, LOS NERVIOS, LAS LÁGRIMAS... Y DONDE MÁS SUBIÓ LA ADRENALINA CUANDO SE APAGARON LAS LUCES, EMPEZÓ LA MÚSICA Y ANA BELÉN Y EDUARDO NORIEGA CANTARON EL 'ACOMPÁÑAME' DE ROCÍO DÚRCAL Y ENRIQUE GUZMÁN. PASEN Y VEAN.

FOTOS BACKSTAGE: ENRIQUE CIDONCHA

Arriba: Pedro Almodóvar y Antonio Banderas entre bambalinas.

Centro abajo: Dani Rovira felicita con un beso a Karra Elejalde.

Izquierda, de arriba a abajo: Manuela Vellés, Miguel Ángel Muñoz y Jorge Torregrassa.

Pilar López de Ayala y su acompañante.

Eduardo Noriega e Inma Cuesta.

Penélope Cruz y Rossy de Palma conversan.

Al fondo, Pedro Almodóvar.



Vídeo disponible en Youtube oficial de la Academia de Cine



Información ampliada en la app digital de la revista 'Academia'





FOTO: MARINO SCANDURRA





Arriba: Pedro Almodóvar y Penélope Cruz.

Abajo: Muchos de los invitados disfrutan la gala en la sala Moët & Chandon.





Izda. arriba: Raúl Arévalo en la lanzadera.
Izda. abajo: Alexandra Jiménez y su acompañante.
Dcha. arriba: Nerea Barros.
Dcha. centro: Hugo Silva.
Dcha. abajo: Paco León y Secun de la Rosa.



Izda. De arriba a abajo: Terele Pávez; Natalia Sánchez coloca la pajarita a Álvaro Cervantes; Manuel Rivas y Paco Roca; y Alfonso Sánchez y Clara Lago.



Centro arriba: Carolina Bang y Jon Kortajarena.
Centro abajo: Úrsula Corberó, Andrea Duro, Maxi Iglesias y Angy Fernández.

Dcha. arriba: Cayetana Guillén Cuervo y su marido, Omar Ayyashi, en *backstage*.

Dcha. abajo: Jose Coronado.





Los Goya® más sociales

La 29 edición de los Premios Goya® ha destacado positivamente por muchos motivos, y la contundente incorporación de las redes sociales a su estrategia de comunicación ha contribuido de forma decisiva a la positiva acogida que, de forma generalizada, ha recibido la gala entre público y crítica. Este año la Academia también ha querido conocer el entorno social, ese otro ámbito de influencia e impacto en redes sociales e internet al que ya nadie puede, ni quiere, dar la espalda.

Hay datos para entender un poco mejor el porqué de su importancia para los responsables de la gala. Desde las horas previas a la celebración hasta su finalización, se produjeron más de 500.000 tuits, se publicaron más de 2.000 comentarios en Facebook, 834 blogs hablaron sobre la ceremonia, se abrieron ocho foros distintos de debate sobre las votaciones y más de 4.000 noticias en medios digitales cubrieron el evento desde distintos puntos de vista. Dejar de pensar en la repercusión que este tsunami digital tiene en la percepción y difusión de nuestro contenido sería una temeridad.

El 'cuanti' está muerto. ¡Viva el 'cuali'!

Las cifras anteriores son potentes por sí mismas y ofrecen una idea de la importancia mediática del evento tanto para la industria como para los aficionados al séptimo arte. Pero este año hemos querido saber mucho más: medir en términos cualitativos para saber quiénes nos ven en otras pantallas -tabletas, móviles, ordenadores-, qué temas centraron la conversación y quiénes se convirtieron en aliados clave para difundir nuestro contenido (*influencers*).

Todo esto nos ayudará a saber qué podemos hacer mejor de cara al año que viene, dónde estuvieron los errores y qué elementos han triunfando -la cuenta de Instagram creció en 12.000 seguidores en una noche con una sesión exclusiva de fotos de los ganadores en el *backstage* instantes después de ser galardonados- y así poder estar más cerca de nuestra comunidad, de nuestros fans y seguidores (en toda la extensión de la palabra). Así pues, para la organización ha sido importante confirmar que la elección de Dani Rovira (recién llegado al cine por la puerta grande de *Ocho apellidos vascos*) ha recibido una aprobación masiva en su labor como maestro de ceremonias con un 90% de positividad y apoyo en los mensajes. Su simpatía y naturalidad retuvieron a muchos hasta el final de la ceremonia e impulsaron a otros a participar en los canales de redes sociales, porque sólo él supuso el 40% del total de las menciones a los personajes de la noche. También han sabido que el número musical de apertura fue masivamente elogiado más allá del patio de butacas; que los galardonados recibieron un 73% de apoyo y que, por ende, este año la Academia se ha hecho eco del sentir de los cinéfilos con sus ga-



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

lardones. Antonio Banderas fue un premio honorífico sin discusión y su combinación con Dani Rovira hizo explotar las redes (esa noche Antonio estrenó su cuenta de Twitter). La gala de los Goya® acaparó en España nueve de las diez posiciones del listado 'Trending Topic' (clasificación oficial de Twitter para el concepto más mencionado en un momento determinado) y Dani Rovira fue TT Mundial a las 00:38, lo que significa que nadie en el mundo recibía en ese momento más menciones en Twitter.

En definitiva, son datos con los que confirmamos de forma más científica lo que nos dice nuestra intuición, y esos centenares de miles de opiniones nos indican la dirección a explorar si queremos, entre otras cosas, ser un contenido aceptado por un determinado colectivo más allá de los profesionales que componen la industria.

Y en redes sociales, ¿cómo vamos a estar?

Y en todo este abanico de datos no olvidemos que el ecosistema digital es especialmente interesante para los anunciantes, *sponsors* y patrocinadores, ese eje fundamental de la viabilidad financiera de nuestro contenido. Cuanto mejor conozcamos este hábitat mejor lo manejaremos y, por supuesto, mejor sabremos cómo monetizarlo (ese concepto a menudo tan escurridizo para todos). Las cifras confirman que la alfombra es un evento en sí mismo y que puede alcanzar altas cotas de explotación. Se confirma que hay espacios periféricos para rentabilizar comercialmente (antes y durante de la ceremonia) y que la Fiesta de los Nominados puede ser una fuente de contenido exclusivo para la Academia que puede interesar, y mucho, a patrocinadores y anunciantes y contribuye a reforzar la comunidad y fidelizar las marcas que hacen posibles los Goya®.

Para acabar, pensemos en que las redes sociales serán cada vez más esa voz fiable de lo que nuestro público más cercano, llamémoslo audiencia, consumidores o fans, piensa, quiere y necesita. Si nos hubieran dicho hace años que algo así sería posible cualquier profesional del *marketing* y la comunicación hubiera pensado que había dado con la gallina de los huevos de oro. No es una gallina pero sin duda nos ofrece una información que ha transformado el conocimiento de esta edición en oro molido.

L

A 29 EDICIÓN

DE LOS PREMIOS GOYA® NO CABE BIEN EN UN TUIT: MEJOR #GOYAS2015. LA ACADEMIA DE CINE REALIZÓ EN SU GRAN NOCHE UNA APUESTA INÉDITA POR LAS REDES SOCIALES, QUE SE CONVIRTIERON EN COPROTAGONISTAS DE LA NOCHE. A TRAVÉS DE TWITTER, FACEBOOK E INSTAGRAM EL PÚBLICO PUDO ASOMARSE A LA PARTE DE ATRÁS DEL EVENTO Y PARTICIPAR CON SUS COMENTARIOS.

Las redes, mirilla a las bambalinas

Las cinéfilas palomitas pueden ser unas compañeras perfectas para disfrutar en casa de la gala de los Premios Goya®. Su solo olor activa toda una batería de recuerdos relacionados con el cine que inmediatamente crean el ambiente adecuado para celebrar el

año más brillante –al menos en cuanto a recaudación– del cine español. Pero cuidado: que nadie olvide colocar justo al lado del bol de aperitivo una servilleta o trapo. De lo contrario se descubrirá a sí mismo echando mano al trasero del pantalón cuando de manera inconsciente pase de las palomitas al *smartphone*. Porque ese chascarrillo tan gracioso que se te acaba de ocurrir o lo tuiteas ya o nadie lo ‘faveará’ y ‘retuiteará’ dentro de cinco minutos. Porque no hay nada más muerto que el chiste de hace cinco minutos.

Buena parte de la audiencia de los Goya® ya no entiende el visionado de la gala sin interactuar en tiempo real con las distintas redes sociales. Twitter es sin duda el lugar para el comentario rápido, la réplica y los chistes, convirtiendo la pantalla del móvil o el ordenador en una extensión chispeante de la televisiva. El derroche peletero de Massiel, la superproducción óptica de Antonio Banderas o el siempre esperadísimo (por parte de las vejigas de los televidentes) discurso de Enrique González Macho son pura carne de Twitter. No es de extrañar que a lo largo de la noche se sucedieran los *trending topics* mundiales; que el maestro de ceremonias Dani Rovira (con casi millón y medio de seguidores) diera por inaugurada la gala con un tuit o que el Goya® de Honor Antonio Banderas eligiera la noche de los premios de la Academia para inaugurar su propia cuenta, que desvirgó con una foto junto a Pedro Almodóvar y el galardón todavía caliente.

A esa foto, la de un tridente de ensueño Goya-Almodóvar-Banderas, quizás no le hubiera venido mal un filtro Valencia o Amaro. Porque si Twitter es el terreno abonado de las gracietas, cuando toca posar y salir guapo el aliado infalible es el formato cuadrado de Instagram. Desde la Academia de Cine se lo pusieron fácil a los invitados. Un rincón del *backstage* se transformó por una noche en una esquina de la sesentera Factory de Andy Warhol, con un *set* protagonizado por una tela plateada de lentejuelas con la que el fotógrafo José Haro (junto a su ayudante John Ribes) retrató a lo más granado del oficio. A un ritmo imparable, por la improvisada *factory* del cine español iban desfi-



FOTO: ALBERTO ORTEGA

lando entregadores de premios y recientes ganadores con las mejillas todavía húmedas. La emoción de Nerea Barros, el salto de Jorge Sanz, la pelea amistosa entre Juan Diego y Jose Coronado... Durante toda la noche más de 40 fotos convirtieron la cuenta @academiadecine en el instagram más brillante del país. La espontaneidad y el buen ambiente que reinaba en el *backstage* fueron el mejor filtro posible para las imágenes.

miadecine en el instagram más brillante del país. La espontaneidad y el buen ambiente que reinaba en el *backstage* fueron el mejor filtro posible para las imágenes.

De hecho, no era raro ver a los propios protagonistas de la noche actualizar sus redes sociales desde la parte de atrás del escenario de los Goya® o desde el patio de butacas. Antonio Banderas pareció cogerle gusto a eso de *tuitear* y durante la noche colgó *selfies* bilingües con Penélope Cruz o Raúl Arévalo. Paco León, Secun de la Rosa, Fernando Tejero o Ingrid García Jonsson (que merece un galardón a *tuitera* revelación por lo divertido de su cuenta @gíajons), entre muchos otros, retransmitieron la gala de manera paralela y desde dentro a través de internet. Quizás también rieron con los infinitos chistes y fotomontajes que circularon en las redes durante toda la noche.

También el perfil de Facebook de los Premios Goya® sirvió como punto de encuentro para todos los espectadores de la gala. Más de sesenta mil *fans* pudieron ver al instante los ganadores de los premios de interpretación, guión original y película. El *post* anunciando el Goya® de Dani Rovira como Mejor Actor Revelación ya tiene más de doce mil ‘me gustas’, registra unos 500 comentarios y se ha compartido más de un millar de ocasiones. Además, una vez concluida la ceremonia los álbumes de nuestro Facebook empezaron a poblarse con las mejores fotos de *backstage* y la parte de atrás de la alfombra rosa: Terele Pávez retocando su maquillaje, Hugo Silva repanchingado en una silla antes de subir al escenario, Carlos Vermut compartiendo confidencias con J.A. Bayona...

Si la televisión ya se encarga (y muy bien) de mostrar aquello que iluminan los focos, las redes sociales abren un agujero de cerradura por el que mirar las bambalinas, los preparativos, los entresijos de la cita anual más importante del cine español. Una mirilla que, además, da a un espacio infinito en el que todo el que quiera también puede participar de la gran fiesta, tan sólo a golpe de *hashtag* #Goyas2015. Entre puñado y puñado de palomitas.

P

OR EL OBJETIVO

DEL PRESTIGIOSO FOTÓGRAFO JOSÉ HARO PASARON LOS PROTAGONISTAS DE LA NOCHE DEL 7 DE FEBRERO, SEGUNDOS DESPUÉS DE RECOGER SU GOYA® O INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE SALIR DEL ESCENARIO. EL INSTAGRAM OFICIAL DE LA ACADEMIA DE CINE (@ACADEMIADECINE) SE CONVIRTIÓ EN UN DESFILE DE ESTRELLAS CONSTANTE. EN LA 29 EDICIÓN DE LOS GALARDONES, #INSTAGOYAS FUE UNA REALIDAD.

Pillados en Instagram

FOTOS: JOSÉ HARO



Dani Rovira



Macarena García, Marta Hazas e Inma Cuesta



Jorge Sanz



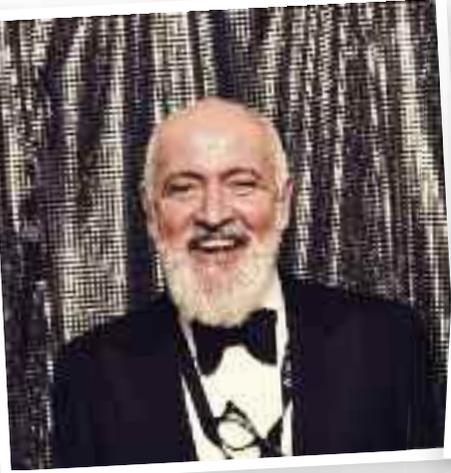
Blanca Suárez



Paco León y Alexandra Jiménez



Loles León



Juan Luis Iborra



Ana Torrent y Eduardo Noriega



Jose Coronado y Juan Diego



Penélope Cruz



Antonio Banderas



Celia Freijeiro, Marc Clotet e Hiba Abouk



Emiliano Otegui



Carmen Machi



Hugo Silva



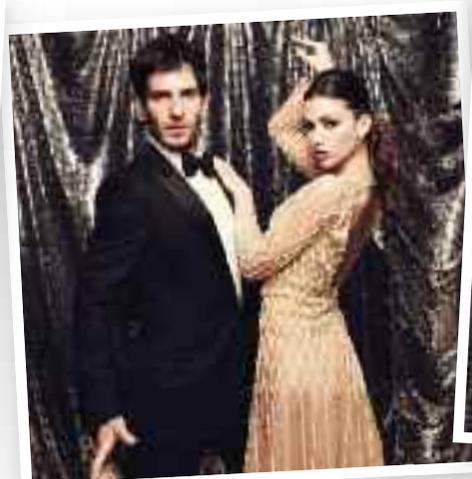
Juana Acosta



Ingrid Rubio



Antonio de la Torre



Quim Gutiérrez y Úrsula Corberó



Jon Kortajarena

DAN UNO O DOS PASOS ATRÁS ANTES DE COMENZAR SU PODEROSA CARRERA HACIA LA ARENA, ANTES DEL GRAN SALTO. LO MISMO HIZO EL CINE ESPAÑOL EN LA GALA DE LOS 29 PREMIOS GOYA®. Y UNAS IMÁGENES DE GRANDES MOMENTOS DEL CINE ESPAÑOL, UN 'REVIVAL' MUY ATINADO, SIRVIERON DE INSTANTE PREVIO AL GRAN IMPULSO HACIA EL CIELO DE DANI ROVIRA. Y EL CÓMICO, CON SU ACTUACIÓN, SE GANÓ EL ABRAZO DEL ENTRENADOR Y EL APLAUSO DEL PÚBLICO.

¡Vivan los cómicos!

El nuevo himno del cine español

“Esta noche tenemos que estar muy contentos”, advirtió casi al comienzo de la gala el presentador, un Dani Rovira muy simpático, encantador, con la desverguenza justa y chispa natural, que se convirtió en el gran acierto de la fiesta. Interactuó con los invitados, suplió la ausencia de vídeos y otros ‘efectos especiales’, prohibitivos en otro año de crisis y recortes, y consiguió lo que él mismo propuso en esos primeros minutos, que todo el mundo estuviera muy contento. ¡Vivan los cómicos!

Chistes de vascos, refiriéndose al gran éxito del año, bromas en el límite con los actores –la estatura de Javier Gutiérrez–, repetidas alusiones al ministro de Cultura –Nacho–, la brillante ocurrencia de los tráilers hablados, la cómica demostración de cómo hacer los agradecimientos en un minuto, la venta del Opel Kadett... Nada que reprocharle, todo lo contrario, a Dani Rovira, que hizo posible él solo que todo el mundo se sintiera cómodo, incluidas autoridades, y que rieran o, cuando menos, sonrieran. Un merecido éxito.

Pareja cómica con el ‘presi’

Llegó incluso a formar pareja ‘cómica’ con el presidente de la Academia, Enrique González Macho, ‘presi’. Éste, por cierto, hizo una oportuna defensa del cine y de la cultura españoles en un discurso que comenzó con los agradecimientos a las autoridades presentes. Los embajadores de Francia, EE.UU., Argentina y República Dominicana, presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, jefe de la oposición... Lástima que ninguno de ellos apareciera en las pantallas de televisión. Pareció, incluso, que las menciones eran una irónica manera de referirse a los países que sí están atentos a sus cinematografías.

No fueron los únicos rostros que no se mostraron en pantalla la noche de los Goya®. Hubo algunos premios en los que no se dio la posibilidad a los telespectadores de ver a todos los nominados. Un descuido, porque a la gente le gusta ver el gesto del ganador en el momento en que se ‘canta’ el premio. Y a algunos,

los que son un poco retorcidos, también les divierte ver cómo reaccionan los que no subirán a recoger estatuilla. No fue posible en todas las categorías.

Seis señales simultáneas en directo

Una por otra. Frente a estos deslices, RTVE hizo también grandes cosas la noche de los Goya®. La gala -emitida en directo por RNE, RTVE y RTVE.es- se realizó con multicámara, con seis señales simultáneas en directo, lo que permitió presentar pantallas diferentes, con información sobre lo que estaba ocurriendo en el *backstage* mientras se seguían ofreciendo los premios, por ejemplo. Además, fue el año en que se lanzaron interesantes novedades, entre ellas ‘los Goya® golfos’.

Fue una retransmisión “tuitera y gamberra”, según las palabras del periodista Arturo Paniagua, emitida a través de la web y que siguió la actualidad de la alfombra y la gala. Miguel Campos y el reportero mencionado se echaron al hombro la responsabilidad de este programa

Con el *hashtag* los #GoyasGolfos, este equipo tuvo momentos estelares, como el del tropiezo en la alfombra de Dafne Fernández, el intento de Campos de seducir a la actriz Hiba Abouk o el beso que le plantó Dani Rovira a Karra Elejalde. La ‘cámara de los perdedores’, con la que, estos sí, mostraron la reacción de algunos nominados fue muy bien recibida. Al final, estas ocurrencias generaron más de 8.000 tuits.

Cayo Lara y Pedro Sánchez

Mientras tanto, en las televisiones, Dani Rovira hacía frente a una gala austera, como los tiempos que corren, en la que hubo menos recursos que otros años, con un escenario donde sólo cambiaban las luces y que se animaba con una pantalla en el centro, dedicada a las imágenes de las diferentes películas nominadas. Hubo vídeos también al comienzo de la gala y otros especiales, como el que anunciaba ‘el cine que viene’ o el realizado para Antonio Banderas y su Goya® de Honor.



Clara Lago y Dani Rovira celebran el Goya® a Mejor Actor Revelación por *Ocho apellidos vascos* en sendas instantáneas. FOTOS: MARINO SCANDURRA.



“Nuestra cultura es la mejor manera de saber lo que somos”, dijo el actor en su discurso, una intervención que hizo con las gafas puestas y leyendo y durante la cual TVE se movió a menudo entre el galardonado y su hermano, Penélope Cruz, Elena Anaya y Pedro Almodóvar, de pie tras él en el escenario. Hubo un instante también, por cierto, para Cayo Lara, a quien los telespectadores descubrieron en ese extraño momento, justo cuando Antonio Banderas, con las lágrimas en los ojos, pedía perdón a su hija y le dedicaba su premio. Fueron esos minutos del premio honorífico los que permitieron comprobar también que las palabras del presidente de la Academia no eran mordaces y que, efectivamente, Pedro Sánchez, el “señor jefe de la oposición”, tal y como le había presentado antes Enrique González Macho, estaba en el patio de butacas.

Tras algunos premios más y otro ‘momento tráiler’ del súper fichaje Dani Rovira, TVE se fue del Centro de Congresos Príncipe Felipe de Madrid para ofrecer unos espacios especiales de promoción del cine español y de la ‘Marca España’: “Descubre un país de película”. También encajó allí publicidad propia de la serie *Seis*

hermanas y del concurso de talentos ‘Hit. La canción’, que, con toda seguridad, desconcertaron bastante a la audiencia, a la que no se le había interrumpido la retransmisión antes de esta manera.

Una imagen de cine

De vuelta al escenario de la gala de los 29 Premios Goya®, se vivió el momento estrella de la noche, el que dejó en la retina de los telespectadores la imagen por la que, desde el pasado 7 de febrero, se recordará esta fiesta del cine español, la del apasionado beso de Clara Lago y Dani Rovira, cuando Terele Pávez y Jorge Sanz leyeron el nombre de éste como ganador del Goya al Mejor Actor Revelación.

Fue también el instante de gloria del programa, las cámaras no se perdieron nada, enfocando a la veterana actriz que abrió el sobre antes de tiempo y se tapaba la boca como la niña a la que han pillado haciendo una trastada, su compañero ‘entregador’ sin poder esconder la sonrisa, la familia de Dani Rovira abrazándose y saltando de alegría, el aplauso de todos y... el beso emocionado de Clara Lago. Una imagen de cine.

F

UE LA CEREMONIA MÁS VISTA
DESDE 2013 POR NÚMERO DE ESPECTADORES
-3.839.000 PERSONAS- Y LA QUE LOGRÓ MAYOR ACEPTACIÓN DESDE 2011
-REGISTRÓ UNA CUOTA DE PANTALLA DEL 24,7%-.

Más audiencia para los Goya® 2015



FOTO: ALBERTO ORTEGA

La entrega de los Premios Goya® 2015, gala que dirigió Juan Luis Iborra en la que triunfó *La isla mínima* al conseguir 10 de los 17 galardones a los que aspiraba, fue la emisión más vista del 7 de febrero. El cambio de día de emisión, de domingo a sábado, se tradujo en un buen dato de audiencia para La 1 de TVE, cadena que lideró el horario de máxima audiencia (18%), el *late nigh* (26,5%) y el día con un 14,5%.

La 29 edición de los Premios Goya®, evento que 11.818.000 espectadores vieron en algún momento de la noche, consiguió su minuto de oro a las 23:49 horas, cuando el Goya® de Honor, Antonio Banderas, terminó su emotivo discurso con una calurosa ovación del público puesto en pie. Este momento captó la atención de 5.114.000 espectadores y logró un *share* del 29,4%.

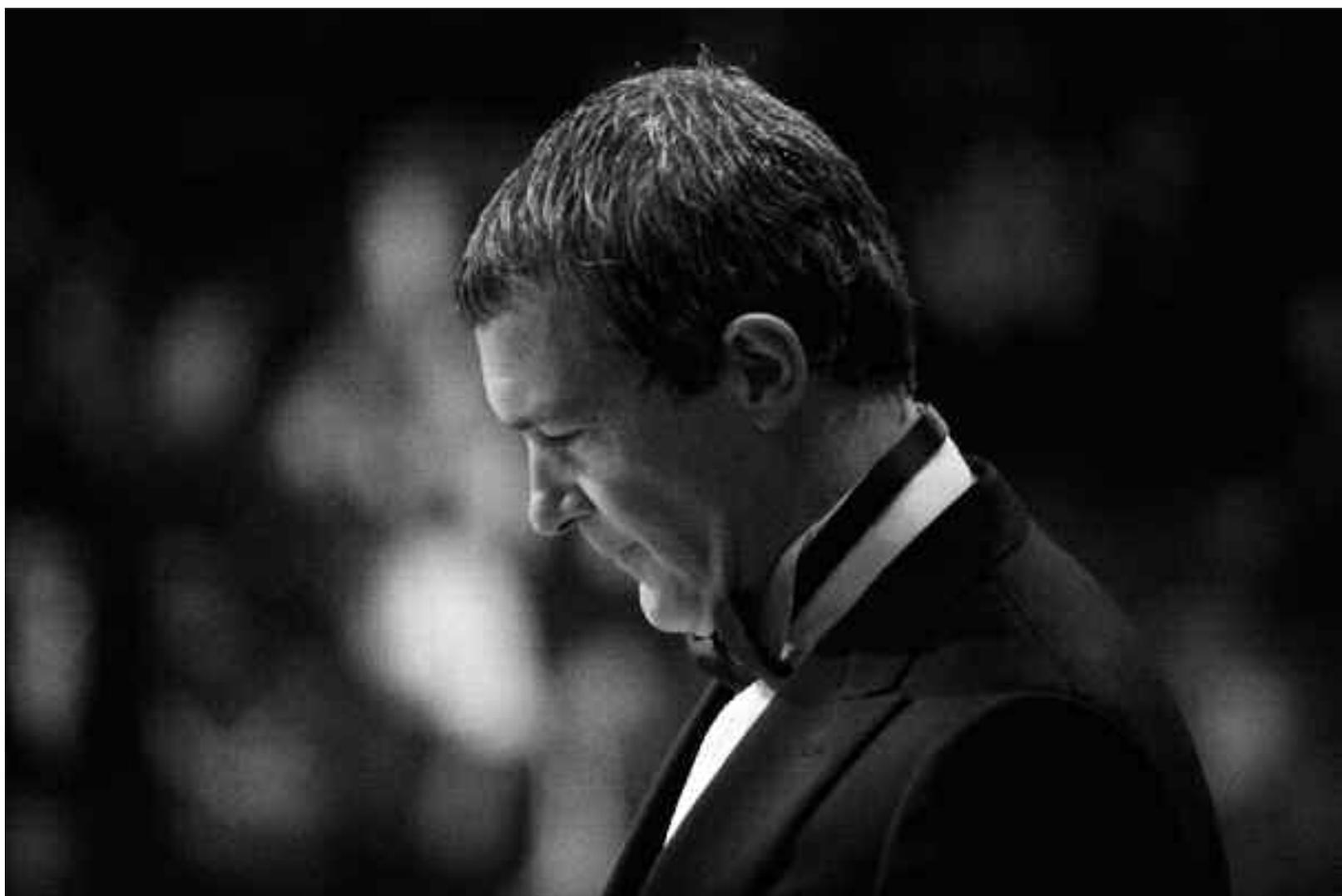
Los Goya® 2015 dominaron el *prime time* del sábado 7 de febrero, superando a las películas de Cuatro (*Tokarev*, con 1.994.000 espectadores) y Antena 3 (*Piratas del Caribe: en mareas misteriosas*, con 1.880.000 seguidores); y a los espacios de la Sexta y Telecinco, 'la Sexta noche' (1.387.000) y 'Un tiempo nuevo' (1.030.000), respectivamente.

La gala presentada por Dani Rovira, que contó con la producción ejecutiva de Emiliano Otegui, tuvo más adeptos que la de 2014, con Manel Fuentes -3.567.000 espectadores y un 19,8% de cuota de pantalla-. En sus 29 convocatorias, la gala más vista por número de espectadores fue la primera de las dos que condujo Andreu Buenafuente, la de 2010, el primer año sin anuncios en TVE (4.656.000 espectadores); mientras que el récord de *share* lo tiene la ceremonia que condujo Rosa María Sardá en 1999 (33,4%).



Las redes sociales hablan de cine, nosotros sabemos lo que dicen

Sentisis, tecnología oficial de medición de la 29 Edición de los Premios Goya



La mejor manera de entender el mundo

CH. L. MONJAS

Recordó sus orígenes, a sus padres, su hija, su Málaga natal, a los gigantes del cine y la farándula con los que ha compartido pantalla a uno y otro lado del Atlántico, y a los miembros desconocidos de la gran familia del cine; citó a su paisano “más ilustre”, Pablo Picasso, a Falla, Cervantes, Lorca, Buñuel, Saura y a su “queridísimo y admiradísimo” Almodóvar; hizo un llamamiento al compromiso, a la búsqueda de sueños y a la cultura; y bromeó con su edad –54 años– al mencionar lo feliz que le había hecho que Taylor Swift le reconociera en una fiesta. “A mi abuela le encantas”, le dijo la cantante.

Fue un discurso potente y apasionante que puso en pie a los invitados a la gala de los Goya® 2015, que homenajearon a An-

tonio Banderas con una larga y sentida ovación. Sin quejas y con la humildad de un hombre que siempre tiene muy presente sus inicios y su gente, las palabras de agradecimiento del Goya® de Honor calaron en el patio de butacas y en los más de 5 millones de espectadores que en ese momento estaban viendo la gala. El actor, director y productor protagonizó, televisivamente hablando, el minuto de oro de la noche con sus alusiones al arte, la cultura y la intelectualidad, “con los nombres de nuestro país que mejor representan estos tres pilares”, destacó este malagueño universal, que en su gratitud no olvidó a ese Hollywood “por lo bien que me ha tratado. Pero cada vez que terminaba una escena, una película, mi mente estaba puesta en España, no en Arizona, en Cleveland ni en Ohio”.

Antonio Banderas recibe el Goya de Honor® de manos de Pedro Almodóvar.
FOTOS: MARINO SCANDURRA



Estuvo rodeado de su íntimo círculo de amigos, de su hermano Javier, a quien en más de una ocasión se le saltaron las lágrimas, de Penélope Cruz, Elena Anaya... Y segundos después de ver parte de su vida de plató en imágenes y de escuchar de Pedro Almodóvar que “los ochenta fueron suyos”, mientras que en los noventa logró triunfar fuera de nuestras fronteras, “y era difícilísimo en esa época”, se puso las gafas para hablar de una etapa de su vida y, 30 años después, cerró otra.

Y este chaval de Málaga hoy convertido en lo que admiraba, en actor, misión por la que un 3 de agosto de 1980 se subió al tren Costa del Sol con destino a Madrid, ha cumplido su objetivo, “pero sólo de forma parcial. La aventura continúa y la ruta se hace más complicada, especialmente ahora, en tiempos de crisis, pero esta profesión siempre ha vivido en crisis. Con la figura de don Francisco de

Goya sé que nuestra cultura es la mejor manera de saber lo que somos y cómo hemos llegado hasta aquí. Ahora sé que elegí este camino porque sabía que la cultura y el arte era la mejor manera de entender el mundo en el que me había tocado vivir”.

Antes de comenzar la segunda parte del partido de su vida, en la que seguirá jugando para sacar adelante sus proyectos y respaldar los de otros, el carismático Banderas reclamó para las nuevas generaciones “el cariño, y el apoyo que les haga sentir que su esfuerzo y sacrificio merece la pena para representar a nuestra cinematografía”.

Se quitó las gafas y se emocionó cuando ofreció el galardón a la que “ha sido mi mejor producción, a Stella del Carmen, a ti hija mía te dedico este premio pidiéndote perdón”.

Al día siguiente, con su Goya® de Honor en la mochila, escribió en su recién estrenado Twitter: “Misión cumplida. Besos a todos”.

P

ARA TODO REALIZADOR,

EL PRODUCTOR ES AQUELLA FIGURA IMPRESCINDIBLE SIN LA QUE SERÍA IMPOSIBLE MATERIALIZAR SUS SUEÑOS. UN PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO VA MUCHO MÁS ALLÁ DE ESA CARICATURA DE SEÑOR CON MALETÍN Y PURO, SINO QUE ES AQUEL QUE MEDIANTE SUS DECISIONES PUEDE ORIENTAR, CANALIZAR, CATAPULTAR O ENCAMINAR EN EL SENTIDO CORRECTO LAS IDEAS DE UN DIRECTOR. FORJAR UNA TRAYECTORIA SÓLIDA EN EL CINE NUNCA FUE CUESTIÓN DE SEMANAS NI DE MESES: CUESTA AÑOS, LA MAYORÍA DE LAS VECES DÉCADAS. MIKEL LEJARZA, MERCEDES GAMERO, JOSÉ ANTONIO FÉLEZ Y GERVASIO IGLESIAS ESTÁN DETRÁS DE *LA ISLA MÍNIMA*, DE ALBERTO RODRÍGUEZ, Y EN SUS PALABRAS PROBABLEMENTE SE ENCUENTRE EL SECRETO DEL CÓMO HAN LLEGADO HASTA AQUÍ.

La forja de una carrera

JUAN MC MORÁN

José Antonio Félez asegura que el director de *La isla mínima* tiene “oficio, talento y pasión. También humildad y ganas de mejorar. Aprende de sus errores y tiene un espíritu abierto a la hora de aceptar críticas” y Gervasio Iglesias indica que estamos frente al “realizador español que mejor domina el realismo en la narrativa y la dirección, y por eso sus películas transpiran verdad. Construye personajes tan sólidos que el trabajo con el actor llega a unos niveles de profundización en lo general y en los detalles espectacular”. Rebobinemos para descubrir que esta relación, que hoy presume de ser elogiosa entre las partes, es el modelo de una carrera construida a base de aciertos, que ha navegado por distintos géneros y ha encontrado una voz cinematográfica que es escuchada y respetada por el sector, por la crítica y, lo que es más importante, por el público. Algo habrán hecho bien sus productores.

Un golpe de fortuna

Gervasio Iglesias, compañero, amigo y cómplice de Alberto Rodríguez desde sus inicios, se remontó en el último discurso de agradecimiento de la noche del 7 de febrero a una tarde hace veinte años en ‘Las sirenas’, taberna antológica en la Alameda de Hércules sevillana. Seguramente con el sol como testigo, unos amigos a otros, todos incipientes en el cortometraje, se decían “somos unos mataos”, pero ya percibían que ‘el Alberto’ sí era “bueno, seguro que él algún día consigue trabajar en una película”. Los colegas siempre lo señalaban como el que reunía todas las condiciones para dar el salto a la industria –“olfato para saber las cosas que funcionan, mucha capacidad visual y una cultura cinematográfica y literaria muy extensa ya en aquella época que le hacía definir muy bien los personajes”-.

Y se lo permitió el cruzarse en el camino con José Antonio Félez, “el golpe de fortuna que tuvimos fue que enseguida apareció él, que entonces ya era un productor, como decíamos, ‘de verdad’. Está desde el principio de esta aventura, cuando para todos nosotros el mundo real del cine era algo completamente desconocido, un sueño que no sabíamos cómo funcionaba en realidad”, destaca Iglesias antes de afirmar que “sin él, nada de esto hubiera sido posible. Recuerdo que cuando Alberto conoció a José Antonio me dijo ‘de todos con los que he hablado él es el ideal porque le gusta el cine’”.

Será que el responsable de Atípica Films siempre ha creído en que “las relaciones director-productor son complejas, a veces difíciles y siempre exigentes. El desarrollo de una relación donde el respeto, la confianza y el conocimiento del otro toma tiempo. Si se consigue, la comunicación mejora y todo es menos difícil”, apunta Félez. En su productora, les gusta cuidar a los directores amigos y les acompañan en el desarrollo de su trayectoria: Alberto Rodríguez y Daniel Sánchez Arévalo son dos “perfectos” ejemplos de cómo madurar las filmografías de un director paso a paso, a fuego lento.

Encontrar para comunicar

Por todos es sabido que la importancia para un largometraje nacional del apoyo de un gran grupo de comunicación audiovisual es hoy por hoy clave. La posibilidad de promoción, la capacidad de visibilizar y el alcance de una película se multiplica exponencialmente si una cadena privada está también detrás de la producción. Mikel Lejarza y Mercedes Gamero, en nombre de Antena 3 Films, respaldaron por primera vez un filme del realizador sevillano.

El presidente de Atresmedia Cine apunta que su compañía “ha cumplido recientemente 25 años y siempre ha sido un grupo comprometido con la creación cultural. Nos dedicamos a la gestión de contenido audiovisual, buscamos al público porque deseamos comunicarnos con él, pero queremos aportar cosas positivas a la sociedad en la que trabajamos porque sólo si lo hacemos así nos elegirán. El público es inteligente, mucho”. Se refiere así al hecho de que desde su corporación no sólo se ampare al cine con la producción de largometrajes, sino con la puesta en marcha de iniciativas como Madrid Premiere Week, que pone en valor al cine en pantalla grande, o con el lanzamiento de la campaña ‘Crea Cultura’, que intenta concienciar al espectador sobre la importancia de respetar los derechos de propiedad intelectual.

Mercedes Gamero confirma que Atresmedia seguirá apoyando el cine de Rodríguez, “nos gusta seguir trabajando con los directores por los que apostamos, y éste es el caso de Alberto”. Para ella, el cine no es sólo un componente de ocio –se acordó en su discurso de Antonio Gamero, su padre, por haberle transmitido “su pasión por el cine desde bien pequeña”-. ¿Toca ahora trabajar más para que sea una herramienta educativa? “Totalmente, es fundamental por motivos culturales e industriales. He-

¡Larga vida al cine!

Capítulo aparte merece la valoración que estos cuatro profesionales hacen del momento que vive el cine patrio. A **Mercedes Gamero** le gusta reiterar que "este año hemos conseguido conectar con el espectador con diversos géneros de una manera más contundente, y eso se refleja en el hecho de que las dos películas más taquilleras de 2014 sean españolas. No es un hecho aislado, sino consecuencia del trabajo de años, y los frutos los venimos recogiendo últimamente". **Lejarza** manifiesta que "a veces nos olvidamos de lo esencial. Hablamos del IVA,

de la crisis, de la piratería... Todo es cierto, pero la clave es tener una buena historia, la pasión por contarla y saber hacerlo. *La isla mínima* es una excelente película: el público es inteligente y se ha dado cuenta de ello. Es un buen ejemplo de lo que hay que hacer para mantener a flote esta industria: buenas historias. Eso es lo imprescindible".

Después de un año histórico en la taquilla, ¿qué sigue desalentando al sector? "Tanta incertidumbre produce desasosiego y, a la larga, desaliento. Desgraciadamente, viene de fuera y poco puedes

hacer por resolverla. Me parece que serían muy convenientes reglas claras, y que esas normas permitan seguir haciendo películas con riesgo y esfuerzo, pero que se pueda producir sin tener que hacer actos heroicos o de fe", lamenta **José Antonio Fález**. Pero quiere pensar que "algo de luz se acierta a ver en el horizonte. No sé si será una ilusión o será cierto, pero sé que tenemos que seguir trabajando y tratando de hacer las cosas lo mejor que podamos. ¡Larga vida al cine!".

Gervasio Iglesias espera y desea que "entremos en una

etapa de confluencia y entendimiento con el Estado. Quiero que la cultura se despolitice y deje de ser un arma arrojadiza, y ahí todos debemos ser autocríticos. La cultura debe estar en otra esfera, porque la cultura es preguntar, dudar, proponer, curiosear, ilusionar... todo menos atacar. Creo que todo debe volver a un orden que nunca se debió perder. Que vuelva el consenso, el diálogo y el trabajo conjunto". No es su única reclamación: solicita que se pongan al día las cuentas con el sector, con el fin de generar empleo, y que se reactiven las leyes que están sobre la mesa. Dicho queda.



José Antonio Fález, Mercedes Gamero y Gervasio Iglesias, productores de *La isla mínima*. FOTO: ALBERTO ORTEGA

mos de fomentar que las nuevas generaciones tengan el hábito de ir al cine como opción social y de consumo. Eso se puede conseguir a través de proyectos educativos, que comiencen en las escuelas, y de proporcionar acceso legal a catálogos cinematográficos de distintas épocas y nacionalidades".

Bendecidos por el público

Más de cinco meses después de su estreno, *La isla mínima* sigue dando alegrías a las partes implicadas. No ha descansado en las carteleras: ha superado los 7 millones de euros y roza el 1,2 millón de espectadores. Entre lanzamientos feroces de superproducciones de toda índole y *thrillers* americanos, esta historia ambientada en la España que despertaba a la democracia ha encontrado su hueco y ha sentido en carne propia qué es el efecto Goya agotando localidades en los días posteriores a la ceremonia.

José Antonio Fález analiza esta circunstancia, que define como "del todo extraordinaria y difícil", y asegura que "no existen fórmulas mágicas. Hay que hacer un buen plan de *marketing* y medios porque los potenciales espectadores viven rodeados de mensajes publicitarios. Una gran mayoría de ellos caen en el ol-

vido más inmediato, por lo que tienes que buscar un buen mensaje y el momento idóneo para lanzarlo. Aún así, el ciclo de explotación en salas se ha ido reduciendo con el paso del tiempo, las distintas ventanas de explotación se han estrechado. Vivimos en una sociedad donde la novedad es un valor en sí mismo y buscar la permanencia es cada día más complejo".

En los días que vendrán queda, por tanto y como siempre, mucho trabajo por hacer. Pero seguro es que en el recuerdo de aquellos que pueblan los títulos de crédito de *La isla mínima* permanecen ya los días de rodaje y sudor infatigable en plena cáncula sevillana, las honrosas críticas que en tinta y papel duermen en las hemerotecas, los días que tocó sacar pecho por el trabajo realizado en el Festival de Cine de San Sebastián, la noche del 7 de febrero y las cifras que representan la bendición del público: los datos de taquilla y las semanas que permanecieron en cartel, aún sin cerrar. Y tanto éxito no puede ser casual. Una vez más, algo habrán hecho bien sus productores, que junto a Alberto Rodríguez, capitán del barco, supieron cómo manejar el timón de una carrera que ha desembocado y encontrado sus mayores éxitos en las Marismas del Guadalquivir.

Como en una extraña película de ciencia ficción, alguien que no era yo se había apoderado de mi cuerpo y aguardaba sentado en la grada del auditorio. Pocas veces en mi vida he asistido a un acontecimiento que me pareciera tan irreal y feliz al mismo tiempo. Pero también emotivo. Porque esa noche obtuvieron su merecido premio alguno de mis compañeros de viaje en estos veinte años de accidentada profesión que llevo.

Si pudiésemos ir al pasado por unos minutos, a un piso que compartíamos Álex Catalán y yo, en el verano de 1998, nos encontraríamos con un grupo de entusiastas a punto de viajar a Londres –con carnés de estudiante falsificados para que todo fuese más barato–, a rodar a ciegas una película en tres semanas. La película, que se llamaba *El factor Pilgrim*, la escribí y dirigí junto a Santi Amodeo –compañero del que también me sentí cerca la otra noche– y la montamos a lo largo de los dos años siguientes. José Manuel Moyano, que también recibió un Goya®, sacrificó sábados y domingos para acabarla. Cuando dijeron su nombre me vinieron a la cabeza cientos de horas, madrugadas y festivos dando vueltas a una secuencia, a un diálogo...

Y siguieron los nombres, como una cascada irreal pero alucinante: mis compañeros Fernando García y Pepe Domínguez, remando siempre a favor, poniéndome las cosas fáciles y yo poniéndoselas difíciles. Se emocionaron mucho. Yo también, la verdad.

Julio de la Rosa, inasequible al desaliento, intentando descifrar mis ideas y traducirlas a música, y yo poniéndolo difícil. Julio dice que cuando acaba una película conmigo es como si hubiese hecho dos o tres bandas sonoras para varias películas.

Y luego Alex Catalán, *flashback* al pasado de nuevo, iluminando informativos y yo haciendo reportajes para un programa concurso, charlando sobre algún clásico en un piso nevera con dos sopas de sobre en las manos.

He pasado de todo con Álex, como profesional y como amigo. Fue muy emocionante ver su alegría y la de su hermana Pilar, una de las pocas mujeres operadoras de este país que fue la que le introdujo en este mundo. Sé que él también se alegraba por ella.

Javi Cutiérrez, enorme, que fue tan generoso en esta historia. Le dio a mi madre la alegría de la noche. Raúl Arévalo no recogió ningún premio, pero ha sido el mejor compañero. Y Nerea Barros, desbordada de alegría. Antonio de la Torre aplaudiendo como uno más.

Rafael Cobos, con el que escribo desde hace diez años. Miles

Invadido por otro



Alberto Rodríguez, tras recibir el Goya®, acompañado de Álex de la Iglesia y José Luis Cuerda.
FOTO: MARINO SCANDURRA

de páginas a la basura, unos cuantos guiones que hemos rodado, unas cuantas historias que no hemos contado porque no hemos podido y alguna que otra alegría como ésta... No pensé que fuésemos a ganar este premio.

Y de pronto me tocó a mí, el premio a mejor dirección... Y cuando iba subiendo al escenario, pensando únicamente en no caerme, de pronto vi a De la Iglesia, a Cuerda y a Trueba, cineastas a los que admiro. Y pensé que el invasor que llevaba dentro me iba a jugar una mala pasada y el pequeño discurso que había preparado se me iba a olvidar. Ni siquiera sé muy bien lo que dije, en ese momento me acordé de todos mis compañeros de viaje, de todas las películas que he hecho. Las películas son viajes emocionales en los que siempre se queda una parte de nosotros

atrapada para lo bueno y para lo malo. Detrás del celuloide, de la escena, del forillo, hay risas, penas, compañeros... Me iba acordando de todos y de muchos amigos que han tenido que dejar esta profesión por diferentes circunstancias.

Me sentí recogiendo un premio por una generación que hace unos años soñaba con hacer películas desde el sur, sin medios, sin cabeza y sin demasiados conocimientos. Fue muy bonito. Y también me acordé de una persona que ha sido fundamental en este proyecto: Manuela Ocón, la directora de producción, que no tuvo su Goya®, pero sin la cual no habría existido esta película. Es la que más peleó por hacer que fuera posible; estoy feliz de que muchos compañeros se acordaran de ella esa noche.

Finalmente salí del escenario y me metieron en un pasillo, y yo no paraba de preguntar qué había pasado con el Goya® a Mejor Película, nadie sabía muy bien... De pronto, uno de los microfones de la película, Antonio Mejías, que estaba en el *backstage*, vino corriendo y medio llorando: habíamos ganado película. Nos abrazamos.

No vi ni oí el discurso de los productores José Antonio Félez y Gervasio Iglesias, dos compañeros sin los cuales probablemente ninguno de nosotros habría estado allí esa noche, pero me alegré tremendamente por ellos.

De pronto apareció la jefa de prensa Elio Seguí, sonriente, más abrazos. Un *photocall* inmenso esperaba y empecé a contestar preguntas, no sé si yo o el invasor; todavía con la sonrisa tonta, sin saber muy bien qué había pasado y si todo había sido real o producto de un sueño.

Una noche emocionante, vibrante, inolvidable. Aún no la he asimilado. Creo que tardaré un tiempo en hacerlo...

LA CAPACIDAD DE LOS ENTRENADORES DE FÚTBOL PARA DAR RESPUESTAS VAGAS A PREGUNTAS VAGAS.

Algunos incluso capaces de hacer poesía sin realmente decir nada concreto. Sobre todo cuando se les pregunta aquello de: “¿Sensaciones?”. A la gente que estamos empezando a hacer cine normalmente se nos preguntan cosas más concretas tipo: “¿De dónde nace la idea? ¿Es autobiográfica? ¿Ha costado mucho financiar la película? ¿Cómo fue el proceso de casting? ¿Cuáles son tus referencias?”. Son preguntas lógicas para cualquier director novel, preguntas que tendrán respuestas completamente diferentes dependiendo a quién se la hagas. Hasta que viene la temporada de los premios y nos convertimos en aprendices de Valdano.

Tres preguntas se repiten una y otra vez: 1) ¿Te lo esperabas? 2) ¿Dónde vas a poner el trofeo? y 3) ¿Qué significa este premio para tí?. En ese momento me entra la tentación de contestar algo tipo: “Bueno, ha sido un partido muy reñido, teníamos un contrincante que nos ha peleado hasta el último balón, hemos tenido suerte pero nos lo hemos ganado. El fútbol es así, a veces se pierde, a veces se gana”. Pero no tengo el valor, porque asumo que los periodistas llevan haciendo esto hace muchos años y saben mucho mejor que yo cuáles son las preguntas que interesan a la gente. Cuando te ponen el micro delante, uno responde en realidad como si se tratase de un trivial, como si hubiese alguna respuesta “correcta”. Pero las preguntas tienen trampa. Si digo que no me lo esperaba parezco un mentiroso porque, obviamente, el discurso de después no estaba completamente improvisado, pero si digo que me lo esperaba parezco un soberbio por pensar que mi película es mejor que las otras nominadas. Si digo que voy a poner la estatuilla en una vitrina parezco un egocéntrico y si digo que la voy a vender por Ebay, ya está aquí el gracioso de turno. La única que tiene una respuesta claramente “ganadora” es la última: “Significa una palmada en la espalda, un reconocimiento de los compañeros de profesión para seguir trabajando día a día y un empujón para que el público se acerque a ver la película, que es lo que realmente importa”. Pero, de nuevo, aquí estamos haciendo de ‘Vicentes del Bosque’.

Lo que me hubiese gustado en realidad es haber podido dar respuestas concretas y específicas, decir algo que tenga algún tipo de interés, pero sin inventarme nada, buscando la máxima sinceridad posible. Evidentemente me cuesta, no puedo negarme el deseo de caer bien a la gente. Pero tengo que confesarlo: nunca fue mi sueño ganar un Goya®. Ni un Oscar®. No soy de los que se ven las galas, siempre he preferido acercarme al cine a ver alguna de las películas nominadas que me quedan por ver. Mi tía Amelia lleva diez años diciendo que ya sabía qué vestido se iba a comprar para cuando fuésemos a los Goya®. Yo me reía,

me hacía ilusión que pensase eso, pero yo estaba completamente seguro de que eso no iba a pasar, porque siempre he pensado que para que te suceda una cosa así hay que desearlo y buscarlo mucho. Tampoco quiero ir de modesto, como cualquier joven a mi también me atraía la gloria, pero en mi caso la gloria con la que siempre había fantaseado no era la de los aplausos y el discurso de recoger un premio, era la gloria de pasar a la historia, de que tu obra te sobreviva y de alguna manera escapar un poco a esa cosa que me da tanto pánico que es morir y dejar de existir. ¿Para qué necesitas un Goya® si Hitchcock nunca ganó un Oscar®?

Pero mucho tiempo ha pasado desde que mi tía me decía estas cosas. Ahora me cuesta entender el deseo de permanecer si, total, una vez muerto tampoco me voy a enterar de nada. Nunca soñé con un Goya®, pero la verdad es que la nominación al Goya® me quitó un poco el sueño. ¿Qué si me lo esperaba? La verdad

es que intentaba pensar lo mínimo posible en ello, pero desde el Festival de Málaga mucha gente me empezó a decir que nos nominarían, y cuando nos nominaron, que éramos los favoritos. Después de haberme sentido idiota en los premios Gaudí sin saber qué decir, esta vez me preparé el discurso por si acaso. El momento me creaba angustia. ¿Qué decir? Llegaba incluso a pensar que, por favor, no me lo diesen y así no tenía que hacer ningún discurso. De repente te encuentras en toda esa vorágine de nervios y no quieres ni imaginarte en cómo estarías si ganar el Goya® hubiese sido tu sueño. ¿Que dónde lo vas a poner? Pues en casa de mis padres. Una simple cuestión práctica,

llevo una vida errante que me lleva a un sitio y a otro constantemente, pesa demasiado en la maleta y en casa de mis padres es donde más seguro está. Pero debajo de esta lógica práctica se esconde otra realidad: lo más bonito de los premios es ver que mis padres no caben por las puertas de orgullo de su hijo. Siempre relativizo los galardones en relación con la calidad de la película o de mi trabajo, pero hay algo que no es relativizable, y eso es llenar a mis padres de felicidad. ¿Que qué significa el premio para mí? La verdad es que no lo sé. Todavía lo estoy procesando. ‘Significar’ implica que algo está en lugar de otra cosa, un significante que no ‘es’, sino en tanto que representa a ‘otra cosa’. No estoy seguro de que el Goya® signifique otra cosa que lo que es, un reconocimiento que te quita el sueño, aunque no hubiese sido tu sueño, y llena de felicidad a tus padres.

Pero el cine no es el fútbol. No se trata de ganar ninguna competición. Aquí, por suerte, estamos todos en el mismo barco y en realidad simplemente me siento muy orgulloso de formar parte de esta nueva generación de cineastas de la que yo tan sólo soy uno más. Y ahora, a dormir tranquilo otra vez.

¿Sensaciones?



Carlos Marques-Marcet. FOTO: ALBERTO ORTEGA

L

A LLAMADA INTERNACIONAL SITUACIONISTA,

QUE TUVO ENTRE SUS MENTES MÁS REFULGENTES A GUY DEBORD, QUE CAMBIÓ EL LENGUAJE, ENCENDIENDO EL FÓSFORO DE LAS METÁFORAS, PARA CAMBIAR LA VIDA, DIFUNDIÓ EL TÉRMINO PSICOGEOGRAFÍA. LA FORMA DE ESTAR EN LA TIERRA, DE HABITARLA Y TRATARLA, NOS CONDICIONA. PERO TAMBIÉN LA NATURALEZA SIENTE Y SE RESIENTE.

EN LA ISLA MÍNIMA ES EL PERSONAJE PRINCIPAL. EL TRABAJO DE ACTORES Y ACTRICES HARÍA EXCLAMAR CON ENTUSIASMO A CUALQUIER MAESTRO DEL NEORREALISMO ITALIANO: UN'OPERA RICCA DE SFUMATURE!

SI, LA ISLA MÍNIMA ES UNA PSICOGEOGRAFÍA DONDE LA ESPECIE QUE MÁS ABUNDA SON LOS Matices.

De la terrible belleza



Manuel Rivas entrega el Goya® a Alberto Rodríguez y Rafael Cobos. FOTO: ALBERTO ORTEGA

MEJOR GUION ORIGINAL: ALBERTO RODRÍGUEZ Y RAFAEL COBOS, POR LA ISLA MÍNIMA

Ocurre con los personajes y ocurre con el lugar en que se mueven. Todo tiene un aire furtivo, también los adjetivos. Desde el genesiaco comienzo, la cámara en las alturas, como una mirada asombrada del Destino contemplando un paraíso inquietante, que es también un sistema de signos, donde todo bulle o acecha, todo viene o se va. Todo desvela y oculta a la oculta vez. Toda revelación conlleva un enigma. Y eso se refleja en los caracteres humanos, frágiles y duros como juncos, y en la naturaleza, que deja de ser paisaje para implicarse en las pasiones, como un escenario cómplice u hostil.

El agua, por ejemplo. El agua, con su versatilidad de ríos, canales, pozos, ciénagas. Venas, arterias, tripas, escrotos. El agua es principio y final, Eros y Tanatos, la doble pulsión de la isla: el deseo y la muerte. El agua desvela y oculta a la vez. A igual que el crepúsculo, o la luz excesiva del mediodía, tiene un papel psicológico muy activo: enigmatisa. Muestra un secreto, para encubrir otro.

El paraíso inquieto es también un infierno. Como no hay bondad o maldad fuera del ser humano, son abstracciones, sino que lo bueno y lo malo están dentro de él, de cada uno. Y lo que importa en una historia es justamente el matiz. Javier Gutiérrez y Raúl Arévalo encarnan el matiz, pero lo extraordinario es cómo lo van esculpiendo con gestos, miradas, silencios, palabras con-

tenidas, casi arrancadas con sacacorchos, que actúan como guías en la talla de los rostros.

Como ocurre con las grandes novelas de serie negra, *La isla mínima* cuenta una historia que fermenta en el lodo pese a la maquinaria de la ocultación. Hay un gran guión que viene a ser para el filme lo que la línea de horizonte en la pintura de Paul Klee: teje la conexión entre lo visible y lo invisible. Y ese viaje hacia dentro y hacia fuera a la vez de la pareja de investigadores: es carban en lo que se esconde, que es el misterio “exterior” y el enigma “interior”.

Esta obra es una gran operación de sutileza. El tránsito de la belleza hacia lo sórdido, de la simetría al desmembramiento, de la libertad simbolizada en el vuelo emigratorio de las aves a la depredación social, de la levedad aérea al escombros y al agua pesada, allí donde Virgilio dice a Dante:

Que bajo el agua hay gente que suspira
Y por eso burbujea la superficie

La isla mínima es el local universal. Miguel Torga, el escritor de *Tras-os-Montes*, autor de *A criação do mundo*, definió lo universal como “lo local sin paredes”. Fue hace tiempo, pero ni que pensara en el filme de Alberto Rodríguez. *La isla mínima* es la isla de la humanidad. El lugar donde se posa la esfera, todos los sentidos alerta, porque algo va a ocurrir.



Cristóbal Ruiz, Claro García y Javier Fesser recogen el Goya® por *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*. FOTOS: ALBERTO ORTEGA / MARINO SCANDURRA

El pueblo de la risa y la libertad

El Grupo Surrealista de Chicago tiene por uno de sus principales referentes a Bugs Bunny. Hay una magnífica antología dedicada a este héroe, con textos y manifiestos de lúcidos transgresores que han construido galerías bajo la tierra de las convenciones para comunicar la poética de un André Breton o Benjamin Perét con el Happy Rabbit o Conejo de la Suerte, a la vez admirador de Groucho Marx, con su zanahoria a la manera de puro y su manera de desquiciar al poder gruñón: “¿Qué hay de nuevo viejo?”.

Como estamos hablando en serio, *Mortadelo y Filemón* pertenecen también a la “tradición de la antitradición” y podrían ser héroes de un surrealismo hispano, del espíritu de Ramón o de aquel Guillermo de Torre que recitaba con toda solemnidad:

Como soy tan surrealista

Y nuevo

Ahora me agacho

Y pongo un huevo.

Y lo ponía. Cuando hablamos de la “tradición de la antitradición” hablamos del pueblo que buscaba en el carnaval una segunda vida: ¿No es *Mortadelo* nuestro rey Momo, dios de la burla y la locura, superviviente en la jungla urbana desde el hambre de posguerra? Hablamos de picaresca. Hablamos de la risa pascual. Hablamos de los bufones y cómicos con su contraseña: “¡Mucha mierda!”. Y hablamos, claro, de un Ibáñez cervantino. Es sabido que Cervantes, renacentista, surrealista y auténtico humorista, de esos que saben que las desgracias nunca vienen solas, fue un autor, pertenecía a la “tradición de la antitradición”. En España, por la Contrarreforma, no prosperó la tradición cervantina... hasta que llegó Ibáñez con *Mortadelo y Filemón*.

Si, tal vez hay lectores que ahora exclamen: “¡Hasta aquí hemos llegado!”.

Es el momento, para estos escépticos, de dar un paso al frente... Y ver la saga cinematográfica de nuestra pareja de héroes cervantinos y surrealistas. A *Mortadelo y Filemón*, a las criaturas de Ibáñez en manos de Javier Fesser, con guión de Cristóbal Ruiz, Claro García y el propio director Fesser, le sienta de maravilla el cine. Estamos ante el tercer filme, *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*, con Premios Goya la Mejor Película de Animación y al Mejor Guión Adaptado. El filme es una factoría que bulle. La prueba de que la imaginación y el oficio pueden multiplicar factorías en España. Al contrario del tópico de la desconfianza que acompaña a las adaptaciones de obras literarias, que a veces dejan atrás una estela de enojados, esta trasmigración de los seres de viñetas al cine es una parranda que desata pasiones y alegres lesiones en una deriva que no es una fuga de la realidad sino su liberación grotesca.

La realidad está deseando que la saquen de la jaula de los telediarios o de las agendas prefabricadas. Los agentes de la T.I.A., es una información confidencial, trabajan para liberar a la realidad con armas propias de surrealismo: convertir las causalidades en casualidades, convulsionar el lenguaje, reírse del ruido del mando, y luchar contra los recortes sociales en materia de humor.

Podríamos decir, jugando con la sinestesia, que las voces de *Mortadelo y Filemón*, en esta entrega y en las dos anteriores, aportan un “suplemento a la vista”. Vemos mucho mejor gracias a la laboriosa y matizada interpretación de voz de Karra Elejalde, Janfri Topera, Ramón Langa o Berta Ojea.

Con *Mortadelo y Filemón*, el surrealismo avanza. No me extraña que el pueblo de la risa y la libertad vuelva, con ellos, al cine.

MEJOR GUIÓN ADAPTADO: CLARO GARCÍA, CRISTÓBAL RUIZ Y JAVIER FESSER, POR MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO



FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ

Bárbara Lennie y Javier Gutiérrez, actores del siglo XXI

CHUSA L. MONJAS

Se hicieron realidad las apuestas que les señalaban como los mejores intérpretes del año. Bárbara Lennie y Javier Gutiérrez forman parte de una generación que se mueve como pez en el agua entre la gran y pequeña pantalla y los escenarios, y que, tras muchos papeles secundarios en cine y televisión y progresar en rigurosas producciones teatrales, son mucho más que una cara familiar, se han convertido en nombres con garantía de éxito.

Dueños de una carrera construida paso a paso, Lennie y Gutiérrez tienen varios puntos en común: se han puesto a las órdenes de Emilio Martínez-Lázaro (*Las 13 rosas* y *El otro lado de la cama*,

respectivamente), se han dejado ver en la serie *Águila Roja* (ella en un pequeño papel, mientras que él encarna a un personaje fijo), tienen un Max (por protagonizar *Veraneantes* y *Argelino, servidor de dos amos*) y han conquistado el Forqué y el Feroz por sus trabajos en *Magical Girl* y *La isla mínima*, películas por las que han sido reconocidos con el Goya® 2015. A este puñado de premios se suma el de 'Actores del Siglo XXI', distinción que recibirán en la Semana de Cine de Medina del Campo.

Ha oído varias veces la frase 'y el premio es para...' gracias a *La isla mínima*, el primer protagonista de este asturiano criado en Ferrol de 44 años que lleva más de veinte "bregando" en un oficio en el que ha hecho "trabajos mejores y peores. Y éste es el

resultado de mucha siembra. Estos premios empezaron, sin saberlo, cuando comencé *La isla mínima* y terminan hoy. Mañana me pongo a picar piedra y a empezar a trabajar otra vez. Esto –el Goya®, del que no se separa– ni regala nada ni hace que vengan más proyectos debajo del brazo ni que seas mejor actor”.

El oscuro inspector de policía que le confió Alberto Rodríguez –“El galardón de justicia esta noche es el de Alberto porque había buenos directores este año, pero este señor se merecía de una vez por todas este reconocimiento”– era su primera nominación al trofeo. “Estoy flotando. Me considero del gremio de los secundarios y acceder a un protagonista es un reto y cuesta mucho. Karra (Elejalde) me dijo que llevase en la frente el no y he seguido el consejo a rajatabla. Tengo que digerir todo lo que he vivido en 2014. Este premio es el colofón a este gran regalo de Alberto, que lo que ha hecho ha sido un *Apocalypse Now* a la española. Supone un salto cualitativo, parece que empiezan a valorarte a raíz de los papeles dramáticos”.

ilusión”. Sus ideales y esperanzas están intactas por su hijo Mateo, “por el que vivo y respiro”.

Una cuestión de fe

Con sólo 15 años en la película de Víctor García León, *Más pena que gloria*, su intensa mirada encandiló a público y crítica. Desde entonces, el riesgo ha sido el principal accionista de esta madrileña de origen argentino a quien un “extraño animal” con su mismo nombre le ha hecho subir como la espuma. “Estoy muy orgullosa de esta película y me hubiese encantado que *Magical Girl* se llevase algo más, como guión original. No hay que darle más vueltas, éste era el año de *La isla mínima*”, comentó una elegante Bárbara Lennie vestida de blanco con pedrería.

Para la única candidata a dos estatuillas en esta edición –también optaba al premio de reparto por *El Niño*– era la tercera vez que aspiraba al Goya® y esta vez lo consiguió –aspiró a revelación por *Obaba*–. “Ha sido un camino laborioso, pero tam-



FOTOS: JOSÉ HARO

Ha terminado de rodar *El desconocido*, con Luis Tosar, estará en el nuevo proyecto de Iciar Bollain y seguirá encarnando a Sátor en *Águila Roja*. Los reconocimientos no han cambiado a Gutiérrez, que, casi sin voz, agradeció a “todos los que han apostado” por él, desde que salió “con 18 añitos de Ferrol”, dispuesto a comerse “el mundo” y a convertirse en cómico y actor. Una travesía en la que ha ido de la mano de muchos camaradas como Alberto Rodríguez –“¡Viva la madre que te parió!, gracias por tu talento y tu inmensa humanidad”–, y Raúl Arévalo, del que siempre destaca “su camaradería. No puedo imaginar otro compañero de viaje en esta sueño. Gracias, eres un director en ciernes y el actor con más futuro de este país”.

Cristina Rota, *Animalario*, dos entregas de *Torrente*, *Crimen perfecto*, *Un franco, catorce pesetas* y su secuela... Personas, compañías, películas que tiene muy presente este profesional que reivindica la calidad del cine español. “Estemos orgullosos de lo que hacemos y sigamos apostando por él. Que no nos roben la

bién de suerte, de que alguien quisiera confiar en mí. Ahora me esperan proyectos que no sé ni cómo afrontaré, pero soy feliz”, apuntó esta actriz, que en 2014 también rodó *Stella cadente* y *Murieron por encima de sus posibilidades*.

El “regalazo” que le hizo Carlos Vermut –“hay que tirarse a los abismos y yo lo he hecho contigo”– ha sido un paso más en su prometedor futuro profesional, que pasa por el cine tras varios años entre bastidores junto a Miguel del Arco, a quién también acompañará en su estreno cinematográfico, *Las furias*. La función *La clausura del amor* y el estreno de la serie *El incidente* son los trabajos más inmediatos de esta actriz que quiere seguir dando pasos certeros en el celuloide y abrirse a otras lenguas y otros países. Por eso, siempre recuerda a los realizadores que han apostado por ella: Armendáriz, Vermut, Isaki Lacuesta, Jonás Trueba, Felipe Vega, “cineastas que han sido importantes para mí. Pero esto no es incompatible con hacer *El Niño*” o filmes tan populares como *Ocho apellidos vascos*. No debería serlo”.

UNAS PALABRAS SOBRE LOS TRES ACTORES DE OCHO APELLIDOS VASCOS QUE HAN OBTENIDO EL GOYA®. QUE LOS CUATRO PROTAGONISTAS DE LA PELÍCULA SON EXCELENTES ES OBVIO, Y NO NECESITA MÁS EXPLICACIÓN QUE VER EL RESULTADO EN LA PELÍCULA. HAY UN TIPO DE INTÉRPRETE AL QUE LE GUSTA SENTIR DE UNA MANERA INTENSA LOS PROBLEMAS DEL PERSONAJE, INCLUYENDO SU PASADO, FICTICIO COMO TODO LO DEMÁS. OTROS, EN CAMBIO, SE LIMITAN A MOSTRAR LA PERIPECIA EXTERIOR, QUE ES LO QUE REALMENTE SE VA A VER AL FIN Y AL CABO. LA MAYORÍA MEZCLAN AMBAS TÉCNICAS.

Jugando con el ADN



Todos los métodos son buenos si dan buenos resultados. En *Ocho apellidos vascos* ni se me pasó por la imaginación hacer sentir a los actores como propios los problemas de sus personajes. Bastaba con que se lo hicieran creer al espectador. El tono de caricatura y sátira de la historia pedía que habláramos abiertamente de su representación, manteniendo a los actores tan fuera de la trama como a mí mismo. Como mucho, Karra Elejalde hizo resucitar en el viejo arrantzale a familiares cercanos, pero sólo en la peculiaridad del lenguaje.

Karra estaba preocupado el primer día de ensayos porque no nos excediéramos en la caricatura del arrantzale. Le hice ver que Koldo era el personaje menos caricaturesco del conjunto, y que resultaría verosímil con y sin comedia. Enseguida, al repasar el diálogo donde le pide a la hija que invite a cenar con ellos al novio, añadió un colofón. “Dile que venga a cenar. Tu, él y los tres.” Tu, él y los tres no eran cinco, seguían siendo tres. Ese fue el principio del divertido, y muy real, lenguaje de viejo euskaldun con que adornó Karra a su Koldo. Del ogro del principio al tierno aita del final, Karra llevó, en mi opinión, el estupendo personaje del guión al máximo nivel de excelencia. Tanto, que no pude menos que decírselo durante el rodaje, cosa que no se debe hacer antes de ver terminada la película. Creo que se lo dije a él y a Carmen cuando terminamos la secuencia de la borrachera, porque resultaba admirable ver como habían sostenido la emoción y el humor del momento sin apenas elementos, con silencio, ritmo y la transparencia de sus expresiones.

Cuando hablé con Carmen Machi sobre su papel, contándole como lo veía, se limitó a hacer una especie de asentimiento genérico. Carmen es muy divertida, capaz de hacer en la vida real cosas tan improbables como cantar el himno de San Ignacio de Loyola en euskera. Llenó su personaje de pequeñas extravagancias encantadoras que en ella parecían prolongaciones naturales de su personalidad. Lo que sin duda es una cualidad esencial del trabajo ante la cámara. Si quería, podía hacer reír al actor que tenía enfrente sin mover su expresión lo más mínimo. Y quiso varias veces, contagiando a la totalidad del equipo la risa del actor. Esa fue la tónica del rodaje: la diversión colectiva. Al principio dije a los cuatro protagonistas que no estábamos allí para sufrir, sino para divertirnos con nuestro trabajo. Es una regla que aplico en todos los rodajes, sea una comedia o un drama. Karra envidiaba el verbo que califica en inglés o en francés el trabajo de los actores, *to play* o *jouer*, jugar. Porque de eso se trata, máxime si tienes delante un guión tan divertido como el nuestro. Los cuatro actores aportaron mucha creatividad a la historia. Aparte del lenguaje peculiar de Karra, Dani inventó *gags* varias veces en los ensayos. Clara Lago hizo una recreación más positiva de su personaje escena tras escena. Carmen puso en cada intervención un torrente de vitalidad que hacía verosímil todo el disparate.

Carmen Machi, Mejor Interpretación Femenina de Reparto. FOTO: ALBERTO ORTEGA



Karra Elejalde, Mejor Interpretación Masculina de Reparto. FOTO: MARINO SCANDURRA

Y hablando de jugar, hay que hacer sitio para la pareja protagonista. El espectador curioso habrá observado cómo Clara Lago se parte literalmente de risa cuando el megáfono de la manifestación empieza a hacer ruidos raros. Era una risa auténtica ante el trabajo de Rovira. Repetí la toma porque en principio no resultaba muy correcto, pero finalmente dejé la toma de la risa, no sé por qué lo hice pero nunca me he arrepentido. Dani puso en acción un enorme talento cómico que hace brotar de una personalidad que encandila al público de todo sexo, edad y condición. Estuve seguro

de que la cámara le querría como le queríamos todos en el rodaje, y así ha sido. Al principio, echaba de menos la respuesta inmediata del público, pero Clara suplió con creces el *feedback* de un teatro lleno. Ambos alimentaron sus trabajos respectivos con una química muy estimulante. Dani hacía su primer trabajo como actor y me agradeció en una ocasión, al comienzo de la filmación, el que le cuidara especialmente, como novato que era. Yo no lo estaba cuidando en absoluto, no lo necesitaba, estaba haciéndole sitio para que pudiera desplegar toda su vis cómica.



Dani Rovira, Mejor Actor Revelación. FOTO: MARINO SCANDURRA

CulturArts IVAC con el **cine** **español**

Premios
Goya2015

felicitamos con un cariño especial a **Toni Novella**,
Mejor Dirección de Producción por *El Niño*,
y a **Carmen Veinat** y **José Quetglas**,
Mejor Maquillaje y Peluquería por *Musarañas*



enhorabuena

ciclos cinematográficos · fomento y promoción del audiovisual
programa Curtis Comunitat Valenciana · Festival Cinema Jove
seminarios · publicaciones y revista Archivos de la Filmoteca
centro de documentación · archivo fílmico · archivo gráfico



CULTURARTS
IVAC

L

A VIMOS

POR PRIMERA VEZ EN UN ANUNCIO.
NOS LLAMÓ LA ATENCIÓN LA PERSONALIDAD QUE DEJABA ENTREVER.
SU ROSTRO Y SU VOZ TAN ÚNICOS.

Yolanda Serrano
y Eva Leira
Directoras de casting

Descubriendo a Nerea

La llamamos para una primera prueba y vino a nuestra oficina. El *casting* era para otra producción (también se lo llevó), pero nosotras ya habíamos leído el guión de *La isla mínima* y estábamos trabajando en crear el mundo que Alberto Rodríguez necesitaba. Cuando conocimos a Nerea pensamos en la posibilidad de que ese personaje no fuera andaluz. Gracias a aquella primera prueba nos dimos cuenta que podía darnos la magia que necesitábamos para ese personaje.

Buscábamos a la princesa de las Marismas. Una madre que nos contara desde el principio que entendía a sus hijas y la necesidad que éstas tenían de salir de un ambiente claustrofóbico, de un lugar olvidado. Una madre que en su dolor no les juzgara porque ella también luchó una vez para que la vida no la atrapara. Una mujer-madre que está donde no quería estar, pero que ya no tiene fuerzas para pelear. Perdió.

Necesitábamos que nada más verla, el público y el personaje de Javier Gutiérrez se dieran cuenta que se trataba de una mujer especial. Verían a una hembra que no pertenece a ese mundo. Así que con Nerea en la cabeza, avanzamos con el *casting* de los personajes masculinos y después volvimos a llamarla.

Fue una prueba larga, no porque las secuencias lo fueran o las repitiéramos muchas veces. Fue una prueba muy relajada, hablamos mucho y de muchas cosas: de la vida, de búsquedas y pérdidas personales que luego, de la mano de Alberto, Nerea



FOTO: ALBERTO ORTEGA

consiguió que estuvieran en Rocío. Algo que sólo los grandes pueden hacer. Un personaje con nombre muy andaluz que, finalmente, interpretó una gallega. Una gallega que le regaló su *tempo* a Rocío. Son las sorpresas que se producen en los procesos de *casting*. Y eso lo hizo Nerea.

Nerea tiene magia, unos ojos maravillosos que son capaces de transmitir una tristeza que da ese llorar silencioso de alguien que ya lo ha llorado todo. Eso que no da el texto. Alberto Rodríguez lo pone difícil porque nunca el texto es un lugar donde el actor pueda refugiarse, eso tenía que darlo la actriz elegida. Alberto no tuvo dudas. Nerea era la princesa de las Marismas, alguien a quien te gustaría sacar de allí.

Nerea le cedió a Rocío su coraje, fuerza y gran empatía. Y gracias a esa empatía se convirtió en una madre coraje que defendería a sus hijas aún estando muertas. Pero con el hándicap que era ser mujer en una sociedad de hombres.

Nerea lleva en esta profesión mucho tiempo, peleando en Galicia y ahora en Madrid. El Goya® a la Mejor Actriz Revelación no es, en este caso, para alguien que ha aparecido por sorpresa. Nerea ya estaba, pero con *La isla mínima* y Rocío ha demostrado que sus armas como actriz son buenas y que la hacen única. Así que ya tiene donde mirar cuando, en el largo camino que es esta profesión, a veces dudo. Se duda muchas veces, no es fácil, pero Nerea ya puede mirar a su estantería. ¡Enhorabuena princesa! y ¡gracias!

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN: NEREA BARRIOS, POR LA ISLA MÍNIMA

Los peones del cine

MEJOR FOTOGRAFÍA, MEJOR MONTAJE, MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA, MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO, MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN, MEJORES EFECTOS ESPECIALES,



Guillermo Orbe y Raúl Romanillos, recogiendo el Goya a los Mejores Efectos Especiales por *El Niño*. FOTO: ALBERTO ORTEGA



Pepe Domínguez, Mejor Dirección Artística por *La isla mínima*. FOTO: MARINO SCANDURRA

Tras su buen inicio con el Premio a la Mejor Fotografía en el Festival de San Sebastián, **Álex Catalán** ganó con *La isla mínima*, también dentro de la misma categoría, el Goya® frente al *Autómata* de Alejandro Martínez, los *Ocho apellidos vascos* de Kalo Berridi y *El niño* de Carles Gusi. “Si tuviera que destacar algo es la sensación de triunfo colectivo con nuestra película. Más allá de cada uno de los premios que hemos recibido a nivel particular, tengo la sensación de que un grupo de amigos alejados de los polos tradicionales de producción, ha conseguido dejarse ver por la crítica y el público. En el año más dulce para la taquilla del cine español creo que *La isla mínima* tenía un poco de cada una de las películas con las que competía: un poco de la singularidad de *Magical Girl*, parte de la espectacularidad de *El Niño*, un toque de energía de *Relatos salvajes* y algo de la vocación de agradar al público de *Ocho apellidos vascos*”.

José M. G. Moyano competía con Mapa Pastor (*El Niño*), Pablo Barbieri y Damián Szifron (*Relatos salvajes*), y contra el mismo y su compañero Darío García en *Paco de Lucía: la búsqueda* para hacerse con el Goya® al Mejor Montaje por *La isla mínima*. Un montaje que planteaba “un gran reto: había que conseguir que el espectador no se separase ni un instante de la historia, para lo que hubo que destilar y desechar todo lo que hacía que la trama no avanzara, pero sin dejar de contar nada, ni caer en la reiteración de información. Fue un proceso de montaje muy largo”. Tras ser reconocido por la Academia, se mostró satisfecho por el cine “que estamos haciendo en España. Ha sido un año donde se ha recuperado la sintonía entre la industria y el público”, y destacó el “papel fundamental que desempeña Alberto Rodríguez en la familia cinematográfica andaluza. Por fin le ha llegado el reconocimiento y su nombre está entre los mejores directores españoles”.

El Goya® a la Mejor Dirección Artística por el que también competían Patrick Salvador por *Autómata*, Antón Laguna por *El Niño* y Víctor Monigote por *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachon-*

do, fue a parar a las manos de otro miembro del equipo de *La isla mínima*, **Pepe Domínguez**, para quien el punto de partida de este proyecto fueron unas fotografías de Atin Haya. Este amigo fotógrafo trabajó a principios de los ochenta en las Marismas, reflejando cómo era la vida en ese espacio cambiante. Así entendí cómo era la época y las personas que vivían allí. También, quizá debido a mi formación en artes plásticas, ha sido un referente importante la obra de la fotógrafa norteamericana Cindy Sherman. Es por ahí por donde empiezo a escarbar y a construir todo lo que es *La isla...*”.

Cerró el cupo de *La isla mínima* con el goya al Mejor Diseño de Vestuario para **Fernando García**, que se las tuvo que ver con Armaveni Stoyanova (*Autómata*), Tatiana Hernández (*El Niño*) y Cristina Rodríguez (*Por un puñado de besos*). Días antes de la ceremonia comentó que la nominación ya era un premio –“Me encantaría que éste fuera el año en el que volviese a casa con la cabeza del pintor debajo del brazo...”-. Y Acertó: “Ganar el Goya será algo inolvidable, fue una cosa mágica. Creo que es una recompensa por las más de 20 películas que tengo detrás”.

A *La isla mínima* le siguió el thriller dirigido por Daniel Monzón, *El Niño*. De sus 16 nominaciones, logró los premios de Mejor Dirección de Producción, Mejores Efectos Especiales y Mejor Sonido, conjunto al que se sumó el reconocimiento a la Mejor Canción Original.

Edmon Roch y **Toni Novella** se impusieron a Manuela Ocón (*La isla mínima*), Luis Fernández y Julián Larrauri (*Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*) y a Esther García (*Relatos salvajes*) en la categoría de Mejor Dirección de Producción. *El Niño* se rodó en numerosas localizaciones y en circunstancias meteorológicas difíciles y cambiantes, donde, según Roch, “los medios para abordar la película eran escasos, pero los supimos aprovechar al máximo y superar dificultades como filmar en el mar”. Novella detalló que contaron “con cuatro lanchas, una de las cuales tu-



vimos que adaptar para que fuera la cámara... Estudiamos todo para elegir los lugares mejores en los que se podía grabar y adaptar las localizaciones a esas necesidades". Roch suscribe las palabras de su compañero –“El premio a nuestra especialidad reconoce el gran esfuerzo que hemos hecho todos lo que hemos participado en el filme”–.

Se sumaron a la emoción de la noche sus camaradas de rodaje **Raúl Romanillos** y **Guillermo Orbe**, esta vez en el apartado de **Mejores Efectos Especiales**, que competían con Pedro Moreno y Juan Ventura (*La isla mínima*), Antonio Molina y Ferran Piquer (*Torrente 5, Operación Eurovegas*) y, de nuevo, Romanillos se midió contra el mismo y David Heras por *Open Windows*. Para Romanillos, “los efectos especiales físicos tienen un gran peso sobre la posproducción en esta película, logrando una gran interacción con los digitales. Nos hemos ocupado de los efectos físicos y en la posproducción se ha integrado todo el conjunto. Esta edición de los Goya® ha sido, desde la trinchera de mantenernos en el negocio del cine, algunos pese al revanchismo, una demostración de dignidad y trabajo, una declaración de amor al cine como medio de entretenimiento y cultura muy emocionante y divertida”.

Cerraron el círculo **Sergio Bürmann** (sonido de producción), **Marc Orts** (mezclador de re-grabación) y **Oriol Tarragó** (diseño de sonido) con su Goya® al **Mejor Sonido**, frente a los trabajos de

Gabriel Gutiérrez en *Autómata*; Daniel de Zayas, Nacho Royo-Villanova y Pelayo Gutiérrez por *La isla mínima*; y Nicolás de Poulpiquet y James Muñoz en *Mortadelo y Filemón con Jimmy el Cachondo*. Para el citado trío fue “un reto mayúsculo en el que sabíamos que íbamos a sufrir, pero el resultado podía ser impresionante. Gracias a la pelea, siempre amistosa, con Daniel Monzón y el resto del equipo se ha conseguido que nuestro trabajo se haya reconocido con el Goya®”.

Por último, Musarañas, la película ambientada en la España de los años cincuenta y centrada en una chica agorafóbica y beata, se alzó con el Goya® al **Mejor Maquillaje y Peluquería** que llevaron a cabo **José Quetglas, Carmen Veinat y Pedro Rodríguez ‘Pedrati’**. “El premio indica el compromiso de todo el equipo por sacar adelante el proyecto, con mucho trabajo y colaboración entre todos los departamentos, y el gran ambiente que marcaron los directores. Todo fue estudiado al milímetro y esperamos que éste sea el principio de largos y grandes proyectos”, resaltaron Quetglas y Veinat, que superaron a sus colegas Raquel Fidalgo, David Martí y Noé Montes (*El Niño*); Yolanda Piña (*La isla mínima*); y Marisa Amenta y Néstor Burgos (*Relatos salvajes*). Carmen Veinat destacó que esta edición tenía un gran nivel de trabajo en todas y cada una de las películas nominadas, “amo el cine, para mí cada año tiene algo especial... Me siento muy orgullosa de haber sido partícipe en éste”.



Julio de la Rosa, Mejor Música Original por *La isla mínima*. FOTO: MARINO SCANDURRA

Músicas de la España profunda

Si con su nominación por **Grupo 7, Julio de la Rosa** (Jerez, 1972) demostró que existen múltiples caminos para musicalizar películas en este país, el premio que sostiene ahora bajo el brazo por *La isla mínima* ha refrendado que el cine español empieza a superar la herencia sinfónica del cine clásico norteamericano. Todo eso no hubiera sido posible sin la confianza de un director valiente a la hora de abrir nuevos frentes narrativos en su búsqueda de un sobrio e inteligente cine de género. “Son muchas las películas que llevo encima, pero las que hago con Alberto Rodríguez son muy especiales. Él me dio mi primera banda sonora en *7 vírgenes* y desde entonces hemos trabajado juntos en otras tres hasta llegar a *La isla mínima*. Por este motivo, lo más bonito de recibir el Goya® ha sido el hecho de que nos hayan reconocido a todo el equipo que viene trabajando con Alberto desde entonces. Aunque, por supuesto, también, las muestras de cariño recibidas desde todas partes. La noche la viví, básicamente, con muchos nervios”, confiesa con el Goya® entre las manos.

El punto de partida del viaje musical por esa isla de rencores y pesadillas ha transitado por una línea muy fina entre la propia musicalidad y el diseño sonoro. “Para llevar todos los conceptos del filme a un terreno musical, decidí obviar la época (1980) y el lugar (Huelva, sur de España) y quedarme con lo expuesto, que era de sobra interesante por sí solo. He experimentado con sonidos que nunca había hecho antes, mezclando pedales de efectos con subidas y bajadas de potenciómetros al mismo tiempo que iba tocando una mandolina, una guitarra eléctrica, un san-

tur oriental o instrumentos antiguos como el armonio y el pianet, o el acuófono, e incluso una especie de percusión sencilla pero anómala y obsesiva con la ayuda de un jangu coreano. El recurso de las guitarras pequeñas tipo mandolina o ukelele me vino muy bien para reflejar, además de la intriga, el contraste con esos amplios mantos angustiosos de ruidos armonizados hechos a base de experimentación”, comenta antes de ponerse más serio. “Por eso me ha dolido que no salieran premiados mis compañeros de sonido Daniel de Zayas, Pelayo Gutiérrez y Nacho Royo-Villanova. Creo que lo que hicimos juntos fue una auténtica banda sonora, ellos con el sonido y yo con la música. Hemos estado compenetrados hasta tal punto que hay momentos en que no sabes cuando acaba la música y empieza el sonido. Toda película con Alberto sabes que va a ser un desafío, no es alguien que se conforme con cualquier cosa y vas a tener que exprimírte bien para sacar lo mejor de ti”, concluye.

Autor, cantante, compositor de música pop-rock, cineasta, escritor, De la Rosa se enfrenta a los misterios del arte como un verdadero hombre del Renacimiento. “Pienso que para hacer bien cualquier cosa es bueno saber también, aunque sea un poco, de lo que no haces. Para un trabajo específico, conocer, al menos, las generalidades de todas las facetas alrededor de la tuya. Así que supongo que dedicarme a escribir libros, hacer mis propios discos, realizar videoclips o incluso hacer algún cortometraje, me ayudan a entender un poco el trabajo de los demás y tener una visión que vaya más allá de lo estrictamente musi-



India Martínez, entre Riki Rivera y David Santisteban, que se llevaron el Goya® a Mejor Canción Original 'Niño sin miedo', de *El Niño*. FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ

cal”, comenta. “En la mayoría de mis bandas sonoras lo toco yo prácticamente todo. Sólo llamo a otros músicos cuando no puedo llegar a lo que pretendo, o para ciertos instrumentos de viento o cuerda. En *La isla mínima* quería un chelo para apoyar por graves distintas secuencias, junto al armonio y al bajo, y llamé a la excelente Ángela Rubio. Para otros graves tiré de Jaime Olmedo, que además de bajista en muchas piezas fue el ingeniero de grabación. Una vez lo grabé todo, el material pasó por las manos de Isaac Rico en las mezclas y, finalmente, por las de Dany Richter para las mezclas 5.1”, apostilla orgulloso que su equipo le haya ayudado en este largo camino hacia el Goya®.

En el apartado lírico, la cosa estuvo muy reñida, pero se llevó el gato al agua ‘Niño sin miedo’ de la cantante cordobesa India Martínez, el compositor y guitarrista gaditano Riki Rivera y el compositor y productor madrileño David Santisteban para *El Niño*. El premio fue para el flamenquito suave y frontero de la película de Monzón. Una balada cocida a seis manos por una terna que suma más Grammys latinos y discos de oro de los que nos caben en los dedos y planteada como contrapunto a la testosterona generada por Jesús Castro y Luis Tosar. Y es que Monzón y su equipo musical tuvieron muy claro desde el principio que ‘Niño sin miedo’ debía apartarse del ruido y la furia que bombean el metraje para recoger, como señala Santisteban, sus aspectos más “femeninos y marginales”, así como para sintetizar, en palabras de Rivera, “el sentido, la intriga y la magia de la película”. Para ello tuvieron que andarse con pies de plomo, porque la idea

era que la estética de la canción, cuenta Santisteban, “no sonara demasiado compleja en arreglos, ni demasiado orquestada”. Pero a pesar de estos delicados equilibrios, Riki Rivera siente que la experiencia no podría haber sido más dulce. “Tuvimos que pensar y afinar mucho para que encajara bien, pero ha sido un trabajo muy agradable y fluido, una experiencia plena de la hemos aprendido mucho.”

Rivera y Santisteban, quienes al recoger sus goyas no olvidaron en sus respectivos agradecimientos a Paco de Lucía y al gremio de autores y compositores, sienten que es un reconocimiento a una carrera marcada por el tesón y el trabajo constante. Mientras que el primero –padrino artístico de cantantes como David Bisbal, Malú, Pastora Soler, Tamara o David Bustamante– asume que “es un galardón a casi veinticinco años dedicado a la música, un extra de lujo a mi tarjeta de presentación, un empujón de fuerza para seguir haciendo lo que más me gusta, la llave para ampliar y diversificar mis proyectos, una vivencia inolvidable”, Riki Rivera, guitarrista y productor habitual de India Martínez –una de sus últimas colaboraciones ha sido el álbum *Dual*, editado el año pasado–, siente que el Goya® le ha supuesto “a nivel personal, una gran alegría y un paso importante para poder sentir que uno puede hacer cosas y llevarlas a lugares increíbles. A nivel profesional, la seguridad y las ganas de seguir por este camino de cosas bien hechas con amor y cariño y el privilegio de tener más credibilidad y garantía a la hora de presentar propuestas e ideas en general”.

PERIÓDICO DIARIO QUE SALE TRIMESTRALMENTE CADA SEMANA BASTENTA DE AÑO PAR

AÑO
MMXXII

LA OMONDA



NÚMERO DE
REGISTRO
2455805/A

N.º 117
FEBRERO 2012

"UNA COSA SI TE DIGO: A CABALLO REGALADO NO LE PONGAS PENDIENTES"

IMPRESO EN UNO TALLERES DE PALF AL LADO

Mortadelo y Filemón recuperan Premio Goya robado

LOS AGENTES MORTADELO Y FILEMÓN, TRAS RECIBIR DOS SÉNDOS PREMIOS GOYAS POR SU ACTUACIÓN EN SU ÚLTIMA PELÍCULA, DETIENEN A JIMMY EL CACHONDO EN POSESIÓN DEL PREMIO GOYA A LA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA, QUE FUE SUSTRAIIDO DE LA GALA CUANDO PEPE DOMÍNGUEZ, SU LEGÍTIMO DUEÑO Y DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA ISLA MÍNIMA, SE AUSENTÓ UNOS MINUTOS PARA SATISFACER SUS NATURALES NECESIDADES CORPORALES.

EL DETENIDO SE DEFENDÍA A GRITO PELADO DICIENDO QUE EL CUMPLÍA ÓRDENES DE UN TAL VÍCTOR MONIGOTE, SU JEFE EN LA SOMBRÁ Y EL VERDADERO CULPABLE DE TAL FECHORÍA.

TRAS UN DURO INTERROGATORIO A CARGO DE LOS INTREPIDOS AGENTES, EL DETENIDO CONFESÓ QUE TUVO QUE HACERLO ANTE LA AMENAZA POR PARTE DEL DIRECTOR DE ARTE Y DESEADADOR DE PERSONAJES, DE DISIBUIRLE EN SU PRÓXIMA PELÍCULA CON CUERPO DE PERCEBE, CUERPO CHEPOSO Y LO PEOR DE TODO: CASARLE CON OFELIA. EN ESTE MOMENTO SIGUEN BUSCANDO POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL AL SINISTRO DIRECTOR DE ARTE, EL CUAL AHENAZA CON TRABAJAR EN UNA NUEVA PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN CON LA QUE NOS LAVARÁ EL CEREBRO Y NOS CONVERTIRÁ EN ZOMBIES BAJO SU MANDO Y BLA, BLA, BLA...



Descubierto retrato de Goya recibiendo dos Premios Ibáñez.

COMO SI DE UN UNIVERSO PARALELO SE TRATARA, SE HA DESCUBIERTO UNA PINTURA ORIGINAL DEL PINTOR FRANCISCO DE GOYA EN LA QUE LE VEMOS RECIBIENDO ALGO PARECIDO A DOS MINUSTOS DE BRONCE A MODO DE PREMIO. TALES FIGURAS GUARDAN UN CURIOSÍSIMO PARECIDO CON EL MAESTRO FRANCISCO IBÁÑEZ,

PADRE DE MORTADELO Y FILEMÓN. ESTE HECHO NO DEJA DE SER ALTAMENTE CURIOSO, PUESTO QUE DÍAS ANTES LA ACADEMIA DEL CINE OTORGÓ DOS PREMIOS GOYAS AL ÚLTIMO LARGOMETRAJE DE MORTADELO Y FILEMÓN, PRODUCIÉNDOSE ESTA ENTRADA PARADOJA QUE SUPRENDE A PROPIOS Y EXTRAÑOS Y BLA, BLA

Dos cucarachas españolas triunfan en el Ballet Imperial Ruso. Pag. 47

LO QUE NO HAN LOGRADO GRANDES BAILARINES Y BAILARINAS DE NUESTRO PAÍS, LO HAN CONSEGUIDO ESTAS DOS ESBELTAS CUCARACHAS. DESCUBIERTAS EN LA AZOTEA DE UN EDIFICIO DE LOS BARRIOS BAJOS POR LA PORTERA DEL PROPIO INMUEBLE MIENTRAS FREGABA EL SUELO, QUE AL GRITO DE: ¿QUE ESTOODO?, MUCHOS INMUNDOSOS LAS LANZÓ DE UN ESCOBAZO AL VACÍO, ATERRIZANDO EN EL CAPO DEL COCHE DE UN REPRESENTANTE DE ARTISTAS QUE POR ALLÍ CIRCULABA BUSCANDO ALGÓN DIAMANTE EN BRUTO.

Y YAYA SI LO ENCONTRÓ AHORA, AMBOS BLATODEOS GOZAN DE LA SIMPATÍA DEL PÚBLICO, APARECIENDO EN PROGRAMAS INFANTILES Y CONCURSOS COMO "TÚ SI QUE TE SALES" Y BLA, BLA, BLA.



T

ODOS LOS QUE HEMOS
TENIDO LA SUERTE DE COLABORAR
EN *MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO*
NOS SENTIMOS MUY FELICES POR HABER CONTRIBUIDO CON ESTA PELÍCULA A ROMPER CIERTAS
BARRERAS. UNA DE LAS MÁS GRATIFICANTES HA SIDO EL HECHO DE HABERLA COLOCADO, A
OJOS DE LOS ACADÉMICOS, A LA ALTURA DE CUALQUIER PRODUCCIÓN, INDEPENDIENTEMENTE
DE SU GÉNERO.

Javier Fesser
Coguionista y director de
Mortadelo y Filemón
contra Jimmy el Cachondo

Mortadelo y Filemón contra Jimmy El Cachondo. Una película de... **cine**



Javier Fesser entre los productores de la película, Francisco Ramos y Luis Manso (Zeta Cinema). FOTO: JOSÉ HARO

Por eso las seis nominaciones, incluyendo la de dirección de producción, mejor sonido y la de dirección artística, nos hacen pensar que, por encima de todo, estamos hablando de una 'película' y no de una 'película de animación'. Porque la realidad, desde mi experiencia como director, es que la animación ha sido una herramienta como otra cualquiera para hacer lo de siempre: contar una historia. Y ésta ha sido contada, como todas las demás, a través de personajes con los que hay que ensayar, a los que hay que vestir, maquillar, iluminar, colocar en un decorado, y a los que hay que retratar con una cámara a la que hay que añadir, por supuesto, una lente, una ubicación y unos movimientos. Es verdad que nos hemos ahorrado el grupo electrógeno aparcado en doble fila y el furgón de la grúa con su cargamento de pesas, pero también es verdad que la narrativa ha sido, más que la del cine de animación, la del 'cine a secas'.

Decir que las películas de animación están 'hechas' por ordenador supone, además, una simplificación que nos lleva a la injusta idea de que, si no se hacen solas, al menos las máquinas son, en este tipo de producciones, más importantes que las personas. Y nada más lejos de la realidad, porque las máquinas no hacen nada por sí mismas, exceptuando el cálculo de todo aquello que en ellas se introduce después de un laboriosísimo trabajo de cientos de artistas. Profesionales que trabajan con emociones, encuadres, luces, músicas, coreografías, elipsis, sombras, desenfocados, transparencias, sensaciones, silencios, texturas, *atrezzo*, brillos, interpretaciones, sonrisas, muchas sonrisas, y también alguna lagrimilla. De esto se hablaba cada día en el es-

tudio y no de vectores, ni de procesadores, ni de algoritmos matemáticos complejos (a no ser que lo hicieran a mis espaldas, que también puede ser).

Otra lección que aprendí nada más iniciar esta aventura vino provocada precisamente por el desmoronamiento del siguiente mito: "En animación todo se puede hacer". No es verdad. O, mejor dicho, es tan cierto como en una película de imagen real. Todo se puede hacer si tienes estas tres cosas:

1. Presupuesto
2. Tiempo
3. El conocimiento para hacerlo

En general, nada es más fácil en animación, nada es más barato, nada es más rápido y, teniendo en cuenta los altísimos costes de cualquier fase del proceso, nunca hay lugar para obtener nada a base del sistema "prueba-error". Este tipo de producciones requieren una precisión enorme, un trabajo obsesivo en los detalles, una sincronización milimétrica de todos los departamentos que forman un sólido equipo, y una disciplina que, asumida desde el primer día, es la responsable de que todo aquello que uno sueña en el *storyboard* esté finalmente en la película. Porque nada puede ser dejado al azar o a la improvisación.

Tengo la certeza, por tanto, de que convertir en película *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* ha sido posible porque en ella han participado profesionales que son, por encima de cualquier otra cosa, grandísimos cineastas.

Conclusión: una película de animación es exactamente igual que una de imagen real, con la única diferencia de que no tienen nada que ver.



Con la ceremonia de los Premios Goya se cierra un gran año de cine español.

Desde Huesca Film Office felicitamos a los galardonados y deseamos a toda la comunidad cinematográfica un excelente año de rodajes.



www.huescafilmoffice.es

Hu
es
ca
LA MAGIA DEL CINE

HuFO
Huesca Film Office

P

ACO ERA TÍMIDO

Y CONCENTRADO PERO CUANDO TOCABA LA GUITARRA SE TRANSFORMABA EN UN ILUMINADO, ALGUIEN QUE PERTENECÍA AL MUNDO DE LOS ELEGIDOS, PORQUE HACER MÚSICA CON LA GUITARRA COMO LO HACÍA PACO ESTABA SÓLO A LA ALTURA DE LOS PRIVILEGIADOS QUE SON CAPACES DE COMPAGINAR UNA DEPURADA TÉCNICA CON EL TALENTO CREADOR. EL OFICIO DEL GUITARRISTA ES HACER MÚSICA CON LA MAYOR PRECISIÓN Y PULCRITUD, CON UN INSTRUMENTO QUE SE TOCA COMO SI ESTUVIERAS ABRAZANDO A UNA CRIATURA.

Carlos Saura
Cineasta y amante de los musicales

Iluminado, irrepetible y virtuoso **de la guitarra**



Anxo Rodríguez y Lucía Sánchez Varela, productores de Ziggurat Films, junto al director Curro Sánchez Varela y la coguionista Casilda Sánchez Varela.

FOTO: JOSÉ HARO

Dicen los expertos que al igual que los grandes matemáticos y físicos, los músicos deben comenzar a temprana edad y si a los 20 años no has conseguido desarrollar tu talento creativo, poco o nada tienes ya que hacer. No sé si es verdad, pero resulta cruel que la música imponga unas condiciones tan draconianas. Sin llevar las cosas tan lejos, al fin y al cabo todos somos humanos, no deja de ser curioso que los grandes músicos, compositores e intérpretes, surgen de familias que han estimulado y servido de caldo de cultivo para sus aficiones y desde temprana edad van perfeccionando sus habilidades naturales. Paco nació en el medio apropiado para ser guitarrista flamenco, por herencia paterna y por encontrarse en el medio adecuado para ello.

Es curioso como una cierta bohemia se entremezcla con la idea que se tiene de los artistas, pero la experiencia que yo tengo con pintores, escritores, bailarines, actores y músicos dice lo contrario: la mayoría de ellos son disciplinados, trabajadores, voluntariosos y con frecuencia solitarios. Hacer música, llegar a ser un virtuoso, exige no sólo la capacidad creativa, la inventiva, la pasión y la sensibilidad, sino la soledad del trabajo diario, algo necesario para dominar la técnica del instrumento y para poder llegar así a la perfección de los elegidos. "Trabajo, trabajo y trabajo, que lo demás depende del talento de cada cual", decía un maestro.

El flamenco, entre lo popular y lo culto, se asemeja en algu-

nos aspectos al jazz: en la posibilidad de improvisar, de renovar ritmos y cadencias. Paco de Lucía tocaba la guitarra de oído y como muchos flamencos no sabía leer una partitura, eso, que era una limitación, podía ser una virtud para quien está obligado a memorizar los compases y a utilizar la libertad de improvisación que ofrece la música flamenca. Libertad que hay que ganársela en un mundo cerrado y tradicional, libertad que sólo se consigue buscando aquí y allá y arriesgándose al anatema de la heterodoxia, libertad después de años de trabajo y de caminar por el mundo con la guitarra a cuestas. Esa libertad ha hecho de Paco de Lucía un estímulo para las generaciones venideras al ampliar las posibilidades del flamenco.

Yo que soy un músico frustrado me he quedado hipnotizado viendo tocar la guitarra a dos de las personas que más quiero y admiro: Manolo Sanlúcar y Paco de Lucía. Los dos a lo suyo, pero en mi musical *Sevillanas* se hizo el milagro y conseguimos que los dos tocaran juntos. No fue fácil, incluso se habló de quién era el primero que iba a entrar en el estudio, luego en cuanto comenzaron a tocar la guitarra la cosa fue sencilla: dos estilos, dos virtuosos creadores y perfeccionistas, cada cual a lo suyo, el aire caribeño que Paco supo imprimir al flamenco y la música más atormentada de Sanlúcar, y entre los dos el placer se sentir que eran únicos, irrepetibles, la excepción en el mundo del flamenco en donde tantos grandes guitarristas hay.

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL: PACO DE LUCÍA: LA BÚSQUEDA

¿CUÁL ES EL PRECIO DE LA AMISTAD?

FELICES 140

Una película de GRACIA QUEREJETA

MARIBEL VERDÚ, ANTONIO DE LA TORRE,
EDUARDO FERNÁNDEZ, NORA NAVAS, MARIAN ALVAREZ,
ALEX O'DOHERTY, PAULA CANCIO, MARCOS RUIZ

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE GINÉS GARCÍA MILLÁN

10 DE ABRIL EN CINES

www.felices140.com

30 DE ABRIL EN CINES

tiempo sin aire

Una película de
ANDRÉS LUQUE PÉREZ
Y SAMUEL MARTÍN MATEOS

JUANA ACOSTA - CARMELO GÓMEZ - ADRIANA UGARTE - FÉLIX GÓMEZ

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE TONI ACOSTA

PRODUCCIÓN: JUAN CARLOS GARCÍA / PRODUCTORA: JUAN CARLOS GARCÍA / DISTRIBUCIÓN: JUAN CARLOS GARCÍA / CO-PRODUCTORES: JUAN CARLOS GARCÍA Y JUAN CARLOS GARCÍA / GUION: JUAN CARLOS GARCÍA Y JUAN CARLOS GARCÍA / DIRECCIÓN: ANDRÉS LUQUE PÉREZ Y SAMUEL MARTÍN MATEOS

© 2014 JUAN CARLOS GARCÍA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. www.felices140.com

A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA
DE RELATOS SALVAJES ES PARA MÍ UNA SÍNTESIS DE LO QUE ES MI VIDA: SOY MUY ARGENTINO, PERO TAMBIÉN BASTANTE ESPAÑOL. SIN EMBARGO, LA PELÍCULA EXCEDE ESE ÁMBITO Y TRATA TEMAS QUE SON UNIVERSALES: LA NATURALEZA HUMANA Y EL MALESTAR DE LA CULTURA.

Todo un **privilegio**



Los productores de *Relatos Salvajes*, los hermanos Almodóvar y Esther García entre el coproductor argentino Hugo Sigman (izquierda) y el director de la historia, Damián Szifron (derecha). FOTO: JUAN RAMÓN RUIZ

A lo largo de la evolución de la humanidad, nuestra especie fue desarrollando la ley, la moral y la ética, que modulan nuestras reacciones violentas, impulsivas y primarias, pulsiones que sin embargo todavía, y siempre, estarán en nosotros, porque son constitutivas de nuestra especie.

En la mayoría de los países, los ciudadanos experimentan una sensación de falta de representación por parte de los políticos. Con frecuencia, los funcionarios públicos desarrollan sus tareas de un modo burocrático; el engaño a menudo contamina las relaciones personales y es habitual ironizar sobre el otro hasta degradarlo. Todos vivimos algo de esto alguna vez en la vida.

Es por eso que la película se entiende y disfruta en todos los países, en Argentina y España, pero también en Bulgaria, Estados Unidos, Corea y Alemania. Sus temas son universales, y cuando la fantasía diluye los controles que ejercemos sobre nosotros mismos, y reaccionamos frente a la injusticia, la arbitrariedad o el maltrato de un modo violento, se crea una identifi-

cación automática, totalmente empática, con los personajes de la película.

Como un hijo, *Relatos salvajes* nos genera felicidad a medida que crece. La filmación fue placentera, el Festival de Cannes la incluyó en la Sección Oficial, la crítica internacional fue muy elogiosa, fue invitada a 25 festivales y premiada en muchos de ellos. Solo en Argentina la vieron 3,8 millones de espectadores, todavía está en los cines y se convirtió en la película nacional más vista de la historia. Fue vendida a todo el mundo y lanzada con éxito comercial en muchos países. Para nuestra productora, Kramer & Sigman, compartir el trabajo con los colegas de El Deseo fue una experiencia fantástica. La frutilla del postre fue la nominación al Oscar a Mejor Película de Habla no Inglesa.

Y, finalmente, haber trabajado con un creador como Damián Szifron, con artistas exquisitos y con un equipo de producción argentino-español extraordinario, fue todo un privilegio que nos dio *Relatos salvajes*.

SALA 1 SALA 2



LA REALIDAD ESTÁ SUPERANDO LA FICCIÓN.

Apoyemos la aplicación del IVA súper reducido para la cultura

CINE REX/CINES MADRID/CINES NORASOL/CINES BELLUGO/CINE MIRAFLORES/CINE DUPLEX/CINES LUCHANA/CINES CRISTAL/CINES LITO/
CINES LUNA/CINE EXCELSOR/CINE CANCELER/CINE PEÑALVER/CINE NOVEDADES/CINEMA ESPAÑA/FUNICA/CINE URQUIJ/RONDIN CUATRO CAMINOS/
ALBUFERA/PONPEYA/MULTICINES PICASSO/CIO CANPEADOR/ALCALA MULTICINES Y MUCHOS MÁS

Financiada en Dákersa de la Cultura



aisge
Asociación
Iberoamericana
de Sociedades de
Gestión

L

A PRIMERA VEZ

QUE ESCUCHÉ HABLAR DE *IDA* FUE A MEDIADOS DE SEPTIEMBRE DE 2013. ESE AÑO NO HABÍA PODIDO IR A TORONTO PORQUE ESTABA INMERSO EN TODAS LAS GESTIONES PROPIAS DE LA FORMACIÓN DE CAMEL FILMS.

Enrique González Kühn
Propietario de la distribuidora Caramel Films

¡Tenemos película!



Ida. FOTO: CAMEL FILMS

A su vez, buscaba esa primera gran película con la que identificar a la compañía, pero que pudiera ser asumible para nosotros. En ese momento necesitábamos encontrar filmes sin demasiados riesgos.

Mi amigo Laurent Danielou, distribuidor francés, me estuvo contando cuáles eran las mejores películas que había visto en Toronto, y en cuanto me habló de las características de *Ida* enseñada sentí una gran curiosidad por ella.

Nada más ganar el premio FIPRESCI de la crítica en Toronto, escribí a Fandango, compañía de ventas internacionales de la película, para que me mandaran un *link* y poder verla.

Qué decir... Quedé absolutamente fascinado por ella, por su exquisito blanco y negro, sus imágenes, sus actrices, su realización, ... Una vez cerrada la película, empezó la verdadera historia de Caramel, paralela a nuestra pequeña joya.

Cuando finalmente conseguimos firmar la película, el Festival de Gijón ya la tenía inscrita para participar en su Sección Oficial, y un par de semanas antes de que empezara ganó el premio principal en el Festival de Londres. Desde que conseguí *Ida*, creí firmemente en sus posibilidades, pero a medida que iba pasando el tiempo empecé a intuir que podía llegar a convertirse en un pequeño fenómeno. ¡Tenemos película!

No me equivocaba, porque *Ida* consiguió en Gijón cuatro pre-

mios: mejor película, actriz, dirección artística y el premio de la juventud.

Recuerdo hablar con mi equipo sobre las posibilidades reales de esta historia en taquilla, y es verdad que teníamos diferentes puntos de vista sobre ella, porque no es una 'película de público' en el sentido estricto de la palabra, como muy bien apuntó en la gala de los Premios de la Academia Europea su propio director, Pawel Pawlikowski.

Pero realmente siempre tuve la sensación de que no hay muchas películas al año tan especiales como *Ida*, tan redondas, tan exquisitas, con unos retazos tan impresionantes del cine de Dreyer, de los inicios de Polanski.

Me interesaba muchísimo cómo, además de transcurrir en los años sesenta, parecía una película de los sesenta. Como si hubiese sido concebida y rodada para estrenarse en aquella época.

Redonda por su duración, su elegancia, sus fotogramas que parecen salidos de una instantánea de Bresson, sus líneas de diálogos que te dejan absolutamente pegado a la butaca, ... La magia de esta película ha ido creciendo paralelamente y junto a nosotros durante este año.

Y un Goya® y un Oscar después, el 20 de febrero *Ida* volvió a los cines.

Café para llevar

Patricia Font

Hace tres años pasaba por un parón profesional importante y decidí llevar a cabo una de las ideas que siempre había rondado en mi cabeza: escaparme a Cuba. Con la excusa de realizar un taller de dirección escénica, me planté en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños.

Esa escuela es muy especial y mis compañeros y yo vivimos una experiencia irrepetible. El taller corría a cargo de Corina Mestre, una profesora que sabía detectar las carencias y necesidades de sus alumnos de manera impresionante. Las clases básicamente consistían en realizar improvisaciones, secuencias breves, primeramente protagonizadas por nosotros mismos y después por muy buenos actores que ella misma había elegido. Como proyecto final, nos encargó escribir una secuencia.

Escribí un breve encuentro de cinco páginas entre dos ex en la barra de una cafetería: la primera versión de *Café para llevar*. Tenía el mismo giro y el mismo final, pero los dos protagonistas nunca llegaban a decirse nada especial, no se sentaban a hablar. Noté que la historia gustaba porque conectaba con un sentimiento de nostalgia con el que la gente se sentía identificada fácilmente. Aún así, cuando llegué a Barcelona,

el guión se quedó archivado. Nunca pensé en sacarle provecho.

Unos meses más tarde seguía sin trabajo y vi que se realizaba un taller con Cesc Gay, un director con el que siempre había tenido ganas de trabajar, así que me apunté.

Este taller consistía en escribir un corto. A falta de una idea mejor, decidí reciclar mi ejercicio de Cuba. En esa clase se generaban debates muy interesantes sobre los personajes y sus motivaciones. Escribí una nueva versión extendida en la que esta vez los protagonistas se sentaban en una mesa, hablaban tranquilamente y, poco a poco, salían heridas del pasado. En esta versión entraban en detalles sobre el motivo de su ruptura y se hacía un poco pesada. Entonces Cesc me dio la más sencilla y mejor de las indicaciones: “No hace falta que lo expliques todo, el espectador sobreentiende”. Y así escribí la versión definitiva.

Sobre cómo saqué adelante el proyecto después, no es muy diferente a los demás. Lo más curioso sobre el origen de este corto es que, si hubiese tenido trabajo, o si no hubiera aprovechado mi parón laboral para seguir formándome, nada de esto habría pasado.



Patricia Font



Giovanni Maccelli



Miguel López Beraza

FOTOS: JUAN RAMÓN RUIZ

Juan y la nube

Siempre decimos que somos pequeños, que somos unas hormiguitas que van construyendo su productora granito a granito. En la noche del 7 de febrero algunos se han dado cuenta de que en Zampanò Producciones ya hay unos cimientos sobre los que construir más y más. Los cientos de premios conseguidos por nuestros cortos nos han dado un nombre dentro del pequeño mundo del cortometraje, pero el máximo reconocimiento del cine español para *Juan y la nube* nos dará visibilidad fuera de los límites del círculo de festivales. Esperamos poder contribuir a llevar este formato corto al lugar que se merece, cerca del gran público, en las salas de cine y no sólo en la web, porque siempre trabajamos pensando en la máxima calidad cinematográfica.

La animación en España ha vivido una década de gran crecimiento, profesionalización y posicionamiento en los mercados extranjeros, pero ahora se enfrenta al gran problema del éxodo de los animadores hacia países donde se invierte más dinero en los proyectos. Queremos que el Goya® nos ayude a hacer converger las fuerzas necesarias para que surjan oportunidades de trabajo que den continuidad y solidez a tantos esfuerzos puntuales, particulares, aventurosos y mal pagados que por desgracia componen el cuadro actual. La animación, por su naturaleza, requiere mucho tiempo y muchos profesionales, así que necesita inversiones más sólidas que otras formas de cine. Por esto los re-

Giovanni Maccelli

cortes en las ayudas públicas han diezmando este sector más que otros y ahora ha llegado el momento de reaccionar si no queremos que tanto talento, tanta energía y tantos esfuerzos de formación profesional vayan perdidos, disueltos entre la fuga y la relegación a los microproyectos sin salida comercial.

Nuestra productora llega a este sector de la animación después de una década en el cine de acción real. Nuestra aportación ha sido, creo, innovadora en algunos aspectos. En primer lugar, hemos querido ofrecer un corte cinematográfico que distinguiera nuestros trabajos de la estética, la poética y el estilo narrativo más convencional de esa animación que vive a la sombra de unos modelos internacionalmente afirmados como Aardman, Disney/Pixar, etc. En segundo lugar, hemos aplicado nuestra visión de producción del cine ‘convencional’ a la animación, consiguiendo optimizar los tiempos y los esfuerzos para que los equipos de diferentes técnicas trabajaran a un ritmo firme y cumpliendo con los objetivos preestablecidos en cuanto a tiempos y presupuesto.

Zampanò es una productora felizmente bicéfala, desde el liderazgo compartido por Carlota Coronado y Giovanni Maccelli, alternando y fundiendo los mundos de los actores y de los muñecos, trabajando duramente y conciliando la vida familiar, siempre con los pies en el suelo y eternamente con la cabeza en las nubes.

El “presente” de nuestro cine



Los 16 directores nominados a los mejores cortometrajes de ficción, animación y documental, esperan en el escenario la lectura de los ganadores.

FOTO: MARINO SCANDURRA

Walls (Si estas paredes hablaran)

La Academia me pide hacer un difícil balance de impresiones, consecuencias y sentimientos tras ganar este Goya®. Y es difícil no solo porque el premio aún está “fresco”, sino porque *Walls* es mi primera película.

Todo ha sido demasiado vertiginoso, la aceptación del cortometraje en festivales, los premios que ha ido cosechando este último año, la nominación y, por último, el Goya®. Teniendo en cuenta que no esperaba ninguno de los premios que *Walls* obtuvo en festivales, es obvio que las semanas anteriores y los días posteriores a la ceremonia han sido felices, pero también muy abrumadores y extraños.

Tras la semana previa y la posterior a la gala (que es cuando escribo estas líneas) la burbuja se rompe y es más fácil mirar hacia atrás y hacia delante, entender qué pasó y con qué me quedo. Tras un año de recorrido en festivales con *Walls*, estoy asombrado con la cantidad de cortometrajes y directores y directoras excepcionales que tiene este país. Profesionales que hacen lo imposible por sacar sus películas adelante, que llevan años mostrando su compromiso y genialidad, y que lo hacen en condiciones muy hostiles. Todo esto hace que este premio sea un honor del que no me siento digno, no sólo por sentirme recién llegado, sino

Miguel López Beraza

por los muchos trabajos que he visto y admirado en 2014, algo que me motiva a seguir trabajando.

Ha pasado una semana desde la gala y todo parece ya igual que antes excepto por una ‘calma chicha’ algo desafiante que parece preguntar: ¿y ahora qué? Es cierto que el premio pesa.

En las semanas que vienen espero terminar con la posproducción de mi siguiente cortometraje documental de 26 minutos de duración. Es un trabajo también rodado en Budapest y que considero mucho más rico y complejo que *Walls*, a pesar de su reciente éxito. Además, estoy trabajando en dos proyectos para largometraje documental (aún en papel) que juegan con las fronteras (invisibles y franqueables) entre ficción y documental. Pero podría decir que si veo un elemento común en los trabajos que he realizado y que pretendo realizar, es una reflexión sobre el arte de representar en sí mismo. El acto de documentar a día de hoy me es más atrayente que lo documentado en sí.

Mi intención es seguir trabajando en el documental, tanto largometraje como cortometraje, según la historia a contar. No considero que el largo sea la evolución natural del cortometrajista, ni una expresión cinematográfica superior, es sólo metraje y éste debe supeditarse a lo que queremos contar.

M

ARIAN ÁLVAREZ Y PACO LEÓN

RECIBEN EN LA ACADEMIA LOS PREMIOS CARMEN, ORGANIZADOS POR GERMAINE DE CAPUCCINI

Belleza y proyección internacional



FOTO CORTESÍA DE GERMAINE DE CAPUCCINI

Bajo el firme deseo de apoyar al cine español, Germaine de Capuccini decidió crear los Premios Carmen. Aunando belleza y futuro, la firma de cosmética exclusiva de la 29 edición de los Premios Goya® decidió reconocer en la tercera edición de sus galardones a las carreras con mayor proyección internacional de nuestros actores y actrices. Marian Álvarez, cuya trayectoria despegó con fuerza, y Paco León, actor y director que consolida su talento película tras película, son los rostros de nuestro cine que tienen por delante el camino más largo, según el jurado de estos trofeos diseñados por la modelo Laura Ponte.

En un acto muy íntimo, los intérpretes se mostraron agradecidos y halagados con el galardón y por el respaldo de la firma de cosmética española a nuestra cinematografía. “Yo creo que si estás feliz y contenta contigo misma, esto se transmite y estás guapa”, declaró Álvarez, para quien la belleza “nunca ha sido una presión. Mis personajes son muy cercanos a la realidad, apuesto más por arriesgar en el set que por estar guapa en la al-

fombra roja”. Goya® a la Mejor Interpretación Femenina Protagonista por *La herida*, a la intérprete que empezó en la comedia, en la serie *7 vidas*, luego le han llegado “dramas horribles”.

Coincidieron en los últimos Premios del Cine Europeo –la madrileña competía por *La herida* y León por *Carmina y amén*–. “Los hombres también nos cuidamos, yo lo hago por dentro y por fuera”, resaltó el malagueño, para quien el sentido del humor “es indispensable para sentirme bien”.

Marian Álvarez y Paco León seducen a la cámara y utilizan su cuerpo y su cara como herramientas para contar historias. A los dos les espera un buen 2015. Álvarez tiene pendiente tres estrenos de cine –*Felices 140*, *Lobos sucios* y *Cien años de perdón*– y León volverá a ponerse detrás de la cámara con una comedia. “Es un encargo que tengo que hacer mío”.

“Colaboramos con el cine porque nuestra casa siempre está con el arte”, resaltó Jesús Vidal, presidente de Germaine de Capuccini.

EXCEL THERAPY PREMIER THE CREAM GNG

CONFIDENTE DE LA EDAD DE TUS GENES

50 años de investigación cosmética han culminado en la creación de la joya más preciada de Germaine de Capuccini: **THE CREAM GNG**.

Una crema anti-edad que llega hasta la intimidad de tus genes para dar marcha atrás en el tiempo, a través de una acción multi-génica, con la pretensión de revertir el envejecimiento de las células.

Formulado con un complejo exclusivo, **GENAGE CONFIDANT**, que actúa sobre la edad de las células de la piel.

Obtén los resultados* que buscas para tu piel:

| | | | |
|--------------------|-----|---------------------------|-----|
| MÁS JOVEN Y FIRME | | MÁS VITAL Y LUMINOSA | |
| ARRUGAS DIMINUIDAS | 76% | | 97% |
| MÁS HOMÓGENA | 54% | MÁS NUTRIDA Y CONFORTABLE | 97% |

*Según el estudio de eficacia realizado en mujeres de entre 30 y 70 años durante un mes de uso diario a la mañana y noche.



GERMAINE DE CAPUCCINI

COSMÉTICA EXCLUSIVA DE LOS PREMIOS GOYA®

En exclusiva en Centros de Estética, Spa, Day Spa, y Centros Médicos Estéticos de más de 80 países de todo el mundo. ¿Cómo localizar tu centro Germaine de Capuccini? Teléfono gratuito de Atención al Cliente 900 442 443, Atención al Profesional 900 24 00 00.

www.germaine-de-capuccini.com



Enrique González Macho

"Mi orgullo ha sido servir a mis compañeros"

Enrique González Macho, un día después de anunciar su dimisión como presidente, puso en valor la institución que ha presidido durante cuatro años en una comparecencia ante los medios

ARROPADO POR SUS dos vicepresidentes, Enrique González Macho se plantó en una multitudinaria rueda de prensa dispuesto a clarificar los porqués de su marcha de la Academia de Cine tras cuatro años en el cargo. Antes de que se cumpla el año de su reelección, el ya expresidente manifestó que cesa ahora porque "la Academia está bien. Juro y perjuro que si esta casa estuviese mal no me iría y, además, el motivo es única y exclusivamente porque tengo una actividad profesional, he pasado momentos difíciles, y ahora me toca dedicarme un poco a ella. La palabra dimisión no se entiende mucho en nuestro país, pero yo he creído siempre en la renovación y en que venga gente nueva y buena: siempre hay personas más válidas que uno mismo. Uno se debe marchar cuando debe, eso es muy positivo", recalcó.

Casi emocionado por momentos, se mostró orgulloso de que en su etapa al frente de la institución no haya habido malas noticias sobre la entidad, "sí sobre la industria o el cine. En estos tiempos en los que no se ha salvado nadie, hemos salido airoso de escándalos, no hay nada grave que se nos pueda achacar. La Academia está más viva y más fuerte que nunca, somos ejemplo para los franceses por ser la única entidad europea que está activa a lo largo de todo el año". También sacó pecho por no depender del poder público - "Las subvenciones sólo representan el 9% del presupuesto anual de esta institución. En épocas de crisis, el dinero privado escasea, pero nos da una independencia que otros colectivos no tienen" -.

Fue precisamente "orgullo" la palabra que más veces mencionó el productor, distribuidor y exhibidor a lo largo de su comparecencia, y también quiso destacar que "las cosas tienen un tiempo y un recorrido. Seguro que lo entenderéis, tengo un enorme cariño a esta casa, que tiene mucho porvenir y futuro por acoger a un colectivo ampliamente diverso, con procedencias e ideologías de todo tipo, actividades profesionales muy distintas, esa es su riqueza". Y no se olvidó de agradecer "la inmensa labor" de los tres vicepresidentes que le han acompañado en las ternas que ha presidido (Antonio Resines, Judith Colell y Marta Etura); de la Junta Directiva de la entidad, "hacen una labor impagable, pues, como la presidencia, no cobran por el trabajo que realizan"; ni del equipo, "el patrimonio", de la Academia.

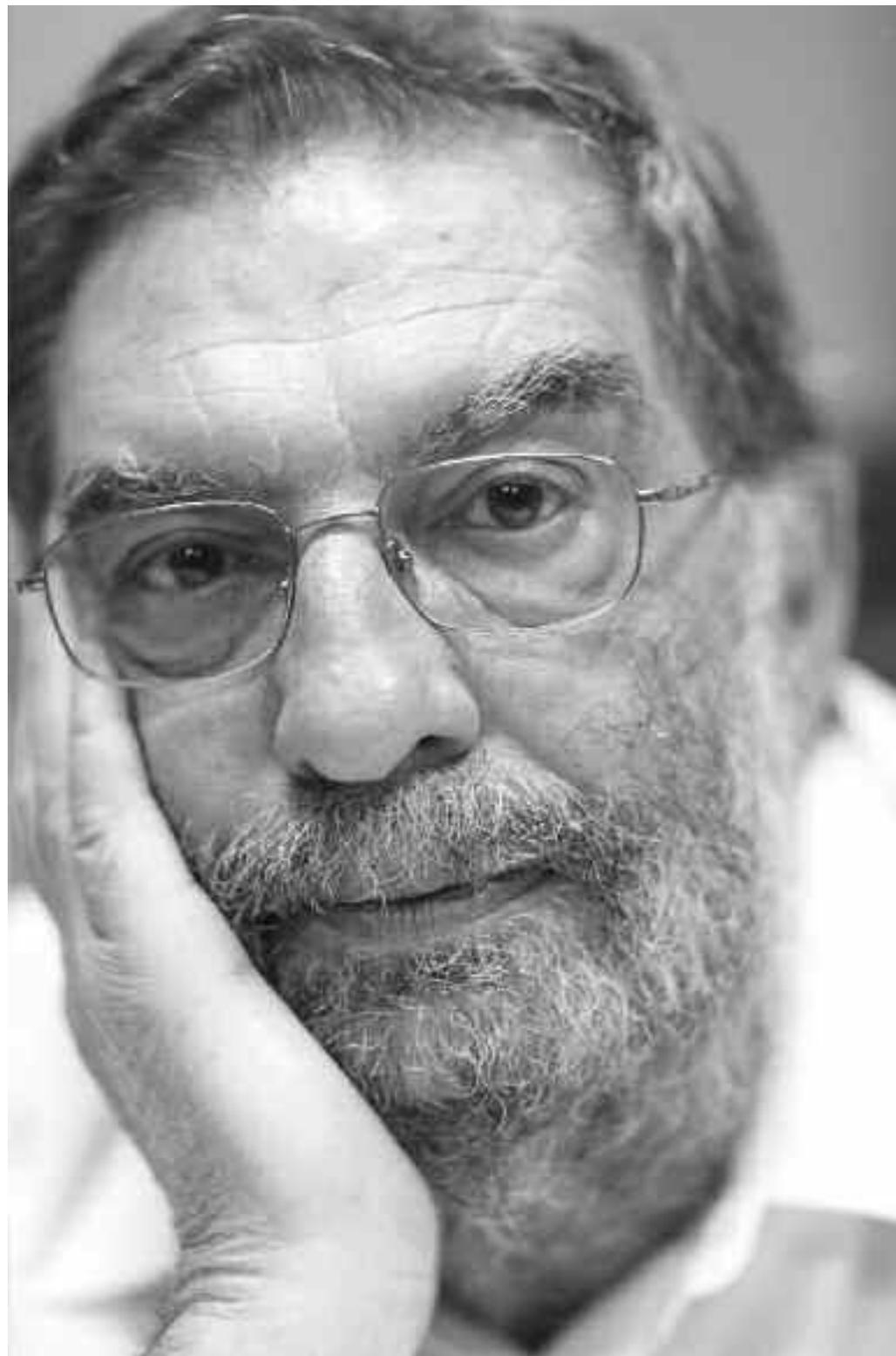
Le tocó, inevitablemente, hacer balance de lo que pasa fuera de la vida diaria de Zurbano, 3. "Me importa y quiero al cine español: se han hecho menos películas que nunca y con mayores dificultades, pero aún así nuestras películas han conseguido que éste sea el mejor de la historia en lo que a nuestro cine se refiere. Es muy difícil de explicar, pero la realidad está ahí y ha sido esa". Desde 2011, tuvo que bregar con "un poder político que no nos ha sido de ayuda. No creo que la situación pueda ir a peor después de las elecciones". Matizó que su gran fracaso no fue el no haber conseguido "la bajada del IVA. La Academia, que no es un órgano ejecutivo, debe ofrecer planteamientos y alternativas, dar so-

luciones para que te las escuchen, pero hay veces que sólo te las oyen. De lo que sí estoy convencido es que la Academia tendrá un desarrollo serio, armónico, bien estructurado y con unos fines que ya conocemos".

Pasar el testigo

Según el expresidente, las aptitudes que debe tener aquella persona que le sustituya son "ganas y entusiasmo, al ayudar a la profesión te estás ayudando a ti mismo". Antonio Resines, presidente en funciones de la Academia, quiso agradecer a Enrique González Macho "en nombre de los que trabajan en la Academia y los que trabajan en los órganos directivos el haber echado mucho tiempo entre estos muros, porque francamente se han hecho muchas cosas".

Tal y como recalcó en el comienzo de su intervención, González Macho deja paso ahora a nuevos profesionales con nuevas intenciones, "en una institución como ésta, en la que siempre estamos en el ojo del huracán, las ideas también se acaban y hacen falta nuevos propósitos para hacer cosas diferentes". Tras cuatro años "gratificantes", tiene "gran pena", pero se siente "ligero de peso. Voy a guardar un recuerdo maravilloso de la Academia. Lo contrario sería cínico, he estado porque he querido, por el deseo de servir a los demás. Mucha gente me ha agradecido esta labor, pero no tienen que hacerlo, nadie me ha obligado a estar aquí y no es momento de falsos heroísmos, vendrán otros...".



Enrique González Macho en distintos momentos a lo largo de su mandato.
FOTOS: ARCHIVO DE LA ACADEMIA DE CINE
(ENRIQUE CIDONCHA Y ALBERTO ORTEGA)

los Goya[®]
29 EDICIÓN



La eficiencia
energética
llega al cine

Gas Natural Fenosa
une el mejor cine de
nuestro país con la eficiencia
energética a través de Cinergía.
Aprende cómo hacer un uso
más racional de los recursos
y consigue premios de cine.

Descúbrelo en
cine.gasnaturalfenosa.es



gasNatural
fenosa





FOTOS: ALBERTO ORTEGA

La isla mínima representará a España en los Premios Ariel 2015

La isla mínima ha sido elegida por la Academia de Cine para representar a nuestro país en la 57 edición de los Premios Ariel en el apartado de Mejor Película Iberoamericana. En un breve acto celebrado en el Centro de Congresos Príncipe Felipe del Hotel Auditorium de Madrid, el entonces presidente de la Academia, Enrique González Macho, acompañado por Antonio Resines y Judith Colell, sus vicepresidentes, y la notaria Eva Sanz, anunció que la cinta de Alberto Rodríguez, triunfadora de los Goya® 2015, sería la producción española que este año optará a los galardones que promueve la Academia de Cine Mexicana.

Ciclo para todos

El Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante Premios Goya® 2015 ha llegado a su ecuador. Cinco ciudades en España ya han disfrutado de las proyecciones gratuitas y en pantalla grande que ofrece la cuarta edición de la iniciativa impulsada conjuntamente por la Academia de Cine y Gas Natural Fenosa. Tortosa, Teruel, Denia, Torrelavega y Azuqueca de Henares son las localidades restantes que, como todas las que conforman esta convocatoria, no cuentan con cines en sus núcleos urbanos.

El ciclo dio el pistoletazo de salida en Lorca el pasado 30 de enero, donde Jesús Carroza y Said Chatiby se encargaron de presentar *El Niño*, un thriller de acción en el que todo el equipo puso “mucho entusiasmo”, según aseguraron los actores ante el público murciano. Al día siguiente, Toledo acogió el pase de *Musarañas* y tuvo como invitada a Macarena Gómez. La nominada al Goya® a la Mejor Interpretación Femenina Protagonista confesó en la capital manchega que “el personaje de Montse ha sido uno de los más importantes de mi carrera”. En ambas ciudades se colgó el cartel de aforo completo, un comienzo de excepción para el Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante.

Tras la gala de los Premios Goya® 2015, la iniciativa retomó su ruta, el 14 de febrero, en la localidad malagueña de Torremolinos, con *Ocho apellidos vascos*, filme que obtuvo tres de los cinco galardones a los que aspiraba. El intérprete andaluz Alberto López fue el encargado de presentar la cinta de Emilio Martínez-Lázaro, en la que encarna a Joaquín, uno de los amigos sevillanos que ayudan a Rafa (Dani Rovira) en su peripecia en busca del amor. Antes de que



Jesús Carroza y Said Chatiby en Lorca

comenzase la proyección, López alzó un “larga vida al ciclo” frente a los más de 850 espectadores que disfrutaron de esta exitosa comedia.

El 20 de febrero, la gira de los Goya® se trasladó al archipiélago canario de la mano de *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*. Los protagonistas indiscutibles del pase en Granadilla de Abona fueron los niños, que no paraban de reír con las aventuras de los dos famosos agentes de la ‘TIA’. El director Javier Fesser, que se alzó con dos galardones el pasado 7 de febrero por esta producción –Mejor Guión Adaptado y Mejor Película de Animación– declaró

que lo que le parece más interesante del cine es “calzarse los zapatos de otro, aunque hacerlo en los de Mortadelo y Filemón sea muy doloroso, porque se llevan más de un golpe”.

Y de Tenerife a Vizcaya. El Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante viajó al día siguiente a Santurtzi, donde Javier Gutiérrez, ganador del Goya® a la Mejor Interpretación Masculina Protagonista, presentó el filme triunfador en la 29 edición de estos premios: *La isla mínima*. En esta historia ambientada en los años ochenta, Gutiérrez se ponía en la piel de un agente de policía de turbio pasado, el personaje que más satisfacciones profesionales le ha reportado, aseguró el actor.

Un Premio Goya® en el set y palomitas por doquier, han sido también protagonistas de cada pase organizado por el Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante. En los próximos días, el proyecto que más acerca el cine español a los espectadores se trasladará a las cinco ciudades restantes, hasta finalizar en Azuqueca de Henares el próximo 8 de marzo.

www.academiadecine.com/ciclo-gasnatural-fenosa-cineitinerante-premiosgoya2015

AMPARO BARÓ

Barcelona, 1937 - Madrid, 2015

La actriz más moderna de la historia

Pensando en cómo definir a Amparo, me he recordado a mí misma diciendo al teléfono siempre una misma frase sobre ella: "Amparo es posiblemente la actriz más moderna que conozco". ¿Por qué moderna? Porque siempre le gustaba trabajar con los directores que más arriesgaban, con los actores que buscaban caminos diferentes, los guiones más enmarañados... La búsqueda, el juego, la investigación, pero siempre con verdad y con profesionales con mucho talento. Cuando le tocaba trabajar con algún actor del que yo no confiaba cien por cien, siempre apelaba que era muy buena gente, que trabajaba a favor de obra, que era muy fácil de llevar... Ella siempre respondía lo mismo: "Palomín no me importa que sean asesinos a sueldo, pero que sean actores, porque yo tengo dos hermanos que son muy buena gente pero nunca trabajaría con ellos". ¡Era implacable!

Implacable, independiente y tajante. Lo fue hasta para morir. No nos diste tiempo a que asumiéramos que tu hora había llegado. ¡Qué mutis has hecho Amparín! No permitió que nos preocupáramos, ya estaba

ella para ocuparse. Y digo esto por lo siguiente. Tenía planificado empezar *La puerta abierta*, de Marina Seresesky, el 2 de enero y ella misma dos días antes avisó a la productora que no se sentía capaz de arrancar. Tenía dolores de espalda y se sentía débil. Pero ya lo tenía todo organizado. Ya había hablado personalmente con su amiga Terele Pávez para que le hiciera el favor de sustituirla. Y así fue. El mismo día 2 de enero ingresó y se le estuvo tratando de una contractura hasta mediados de mes. Con esto quiero explicar que no fue causa de una larga enfermedad.

Ha dejado un hueco irremplazable, por talento, por carrera, por amor y dedicación a su profesión. La vi hace muchos años en teatro haciendo un cruce de piernas y conseguía tener las piernas más largas y más bellas que he visto nunca, sin ser ni tener cuerpo de modelo. Para más datos, cuando tuvo que dejarlo la sustituyó una vedette, y jamás consiguió tener esas piernas.

Se ha ido una parte fundamental de mi familia. Aunque por edad era más sensato pensar que yo era la hija y ella la madre, por

carácter en este caso los roles siempre estuvieron invertidos. Detrás de ese personaje que ella había creado de duro perfil y personalidad arrolladora había una niña frágil y sensible que siempre tuvo las cosas muy claras. Para mí siempre fue 'la pequeña', que era como yo la llamaba. Y os contaré por qué la llamaba así. Hace muchos años trabajando con ella como compañera en el teatro, Amparo nos invitó a una de sus míticas caracoladas (era la reina de los caracoles). Yo me pegué a su lado para hacer de pinche y teniendo las dos la misma estatura (altas no hemos sido nunca) ella me dijo: "Palomín acércame esa cacerola que yo no llego y tú seguro que sí porque eres mucho más alta". Desde ese día ya nunca fue para mí Amparo, sino 'la pequeña'.

Podemos estar todos tranquilos porque, esté donde esté, estará meada de la risa, fumando un ducado y brindando. Yo sigo hablando con ella cada día.

PALOMA JUANES,
representante de actores

JOAN POTAU

Barcelona, 1945 - 2015

AMABA a las mujeres y las mujeres le amaban. Nunca he conocido a nadie al que quisiera tanta gente. Ni tantas mujeres. Recuerdo exactamente la primera vez que le vi, en un plató de cine bromeando con el cámara, la script, la maquilladora, la de vestuario, la modelo. Hasta bromeando conmigo que era el último mono del rodaje.

Le gustaba vivir. Vivir por encima de todo. De las enfermedades que le persiguieron desde niño. Por encima de la precariedad. Por encima de las miserias de la vida. Vivía aferrado a la vida con un fervor inaudito. Tantas cosas de la vida que se le han escapado en el lugar que más temía, la diálisis. Su némesis. Esperando, siempre esperando. El trasplante. El nuevo riñón que le arreglaría la existencia.

Tengo tantas imágenes de Potau en mi cabeza que pugnan por salir. Todo lo que amaba. Todo lo que detestaba. Lo que amaba: bailar agitando los brazos como un personaje de *El libro de la selva*. La Coca-Cola (su rostro transido de placer después de un sorbo a una lata, su rostro de niño viejo). Comer sobrasada. Que le acariciaran. Las películas. Los macarrones. Los 'Frankfurt'. Los calamares. Las ensaimadas. La sopa de arroz de los últimos tiempos. Esa sopa que me negué a probar, no sé por qué, y se quedó enfurruñado porque no quise probar su sopa. Ir al cine. Las novelas policíacas. La playa. El sol. Siempre el sol, cómo odiaba el frío y la lluvia. Cómo detestaba la soledad. Nunca tenía bastante con las innumerables visitas que recibía. "Estoy solo, muy solo", decía. Y yo. "Potau, ¡si recibes mas visitas que Obama!". Nunca suficientes. Nada era bastante. Recuerdo otros tiem-

pos: él y Carmen bailando. El Walden: Carmen preparándole un filete, él relamiéndose. Menorca. El coche alquilado que él aceleraba como un poseso y, luego huyendo de la patrulla, mientras todos gritábamos en el coche. Luego, arrodillándose delante de un guardia civil, suplicando que no le multaran: "Ha sido una cosa de nervios, señor agente". Carmen partiéndose de risa. Todos riendo porque era una escena de película italiana de Vittorio Gassman. *Il sorpasso*, una de sus favoritas. Verle mientras rodaba en la Barceloneta, detrás del combo, feliz, absolutamente feliz. La efervescencia de las fiestas. Los dilemas del corazón. Sus diatribas sobre el amor fou: "El amor fou está sobrevalorado". Los viajes. Viéndole flipar en Tokyo donde no conseguí que probara el sushi ni por asomo. Los tres platos de patatas fritas que se comió en La Coupole. "Te van a hacer daño, Potau". "Esto no puede hacer daño". Se pasó la noche vomitando. Qué cabezota. Pero qué cabezota. ¿Verdad, Carmen? Su cuerpo, tan vulnerable, tan ajeno. Columna vertebral. Dientes. Ojos. Estómago. Corazón. Por fin, los riñones. Tanta vida perdida en una cama de hospital. Inyecciones. Diálisis. Pruebas y más pruebas. Y aún mas pruebas. La inhumanidad de una muerte anunciada. Pero no quiero pensar hoy en eso. No quiero. Hoy daría lo que fuera por verle una vez más comiendo una hamburguesa en el Flash Flash rodeado de todos los que le queremos, mirando la vida pasar, riendo y pidiendo otra Coca-Cola. Sin hielo ni limón, aquí en este mismo vaso.

ISABEL COIXET,
directora y guionista

JOSÉ LUIS MORO

Madrid, 1927 - Madrid, 2015

El pionero en la animación

AUNQUE entró en la historia cultural de nuestro país, sobre todo, por ser el creador de la animación comercial española, José Luis Moro también fue uno de los pioneros en el ámbito de la cinematografía. El dibujante madrileño falleció a los 88 años dejando un gran legado en el cine de animación. En 1996 recibió la Medalla de Oro por su trabajo como técnico de animación en el campo de los efectos especiales. Respaldan su obra cintas como *Katy, Kiti y Koko* y *Katy, la oruga*.

Moro comenzó como dibujante en revistas y llegó a encargarse de las cabecebras animadas de las dos primeras películas de la actriz y cantante Marisol. Además realizó la serie de animación *Cantinflas*.

Junto a su hermano Santiago, José Luis Moro Escalona creó en 1955 los Estudios Moro, conocidos a nivel internacional por sus trabajos de publicidad animada. En la década de los sesenta, estos estudios obtuvieron numerosos premios, entre los que destacan galardones en Cannes y en Venecia.

La televisión fue otro campo en el que destacó el animador con los personajes de la familia Telerín, que anunciaban que era la hora de irse a la cama en los hogares en España, así como Ruperta, del popular concurso televisivo *Un, dos, tres*.

GERMÁN COBOS

Sevilla, 1927 - Almuñécar (Granada), 2015

Un galán de cine

Le vimos por primera vez en la pantalla grande, en el año 1951, a las órdenes de Rafael Gil en *La leona de Castilla*, dónde el público femenino se quedó prendado de su elegancia. Nacido en 1927 en Sevilla, a lo largo de toda su trayectoria cinematográfica trabajó en más de 115 películas.

Estuvo a las órdenes de Pedro Olea, Rafael Monleón, Antonio Isasi-Isasmendi, Pedro Almodóvar, José Luis Garci y Carlos Saura. Participó en películas que han hecho historia en nuestra cinematografía como *Cría cuervos* o *La ley del deseo*.

También irrumpió en la pequeña pantalla: mítico fue su papel en *Arrayán*, la serie de Canal Sur, dónde encarnaba a Arturo Torres.

RICARDO PALACIOS

Reinosa (Cantabria), 1940 - Madrid, 2015

Una figura del spaghetti-western

DEBUTÓ delante de las cámaras en la serie *Poly* en 1961, pero no fue hasta los años ochenta cuando se asentó en el séptimo arte de mano del spaghetti-western como actor de reparto en cintas como *El precio de un hombre* o *Dinamita Joe*.

Este actor cántabro, graduado por la Escuela Oficial de Cinematografía, participó en cerca de 150 títulos y fue un imprescindible en el cine de Jess Franco, con el que trabajó en *Cartas boca arriba*, *Fu-Manchú* y *El beso de la muerte*, *Camino solitario*, *Juego sucio en Casablanca* o *Sola ante el terror*, entre otros títulos.

Palacios, que falleció a los 74 años, también se puso detrás de las cámaras para rodar *¡Biba la banda!* –protagonizada por Alfredo Landa– o la serie televisiva *La banda de Pérez*.

Este intérprete 'del Oeste' continuó en activo hasta 2002, año en el que hizo su última aparición en la gran pantalla con José Luis García Sánchez en *La marcha verde*.

JOSÉ MANUEL RUIZ-CASTILLO

Madrid, 1933 - Madrid, 2015

EL escritor José Manuel Ruiz-Castillo, huído del mundo de la escena en la década de los setenta, llevaba más de cuatro lustros desaparecido del mundo del teatro, tiempo que pasó entregado a su labor de guionista de cine y televisión, medio este último en el que también ejerció como realizador. *¿Dónde pongo este muerto?*, *Los guerrilleros*, *El extraño viaje*, *Las cuatro bodas de Marisol*, *Duerme, duerme mi amor*, *Lo hijos de...*, *¿Dónde estará mi niño?* y *Pepe, no me des tormento*, son algunos de los títulos en los que participó como guionista.

Ayudante de dirección y realizador de televisión, fue galardonado en 1963 con el Premio de Guiones Originales, realizó spots y dirigió cortos, documentales institucionales. Intervino en múltiples guiones sin figurar en los créditos –*Los chicos con las chicas* y *Plácido*–, y fue miembro de la Academia de Cine y socio fundador de la asociación de Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA).

Academia

Protagonistas: Carlos Vermut, Julio Diamante y Orson Welles

En marzo, la Academia proyecta dos de las películas nominadas al Goya® al Mejor Guión Adaptado

Los cineastas Carlos Vermut y Julio Diamante son los nombres propios de la Academia en marzo, mes en el que la institución celebra el centenario del nacimiento del genio Orson Welles y proyecta dos de las películas que optaron al Goya® al Mejor Guión Adaptado, premio que recibió la cinta animada *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*.

La Academia inicia el tercer mes del año con Carlos Vermut, cineasta madrileño del que se exhibirán dos de sus cortos (*Maquetas* y *Don Pepe Popi*) y sus dos largometrajes, *Diamond Flash* y *Magical Girl*, los días 4 y 5 de marzo, respectivamente. Tras la proyección, a las 19:00 horas, de *Magical Girl*, que le valió a Bárbara Lennie el Goya® a la Mejor Interpretación Femenina Protagonista, Vermut mantendrá un encuentro con el público.

También conversará con los espectadores el director gaditano Julio Diamante, a quien la Academia dedica un ciclo compuesto por cinco de sus historias. También director de teatro y guionista, este comprometido antifranquista, octogenario que estuvo durante 18 años al frente de la Semana Internacional de Cine de Autor de

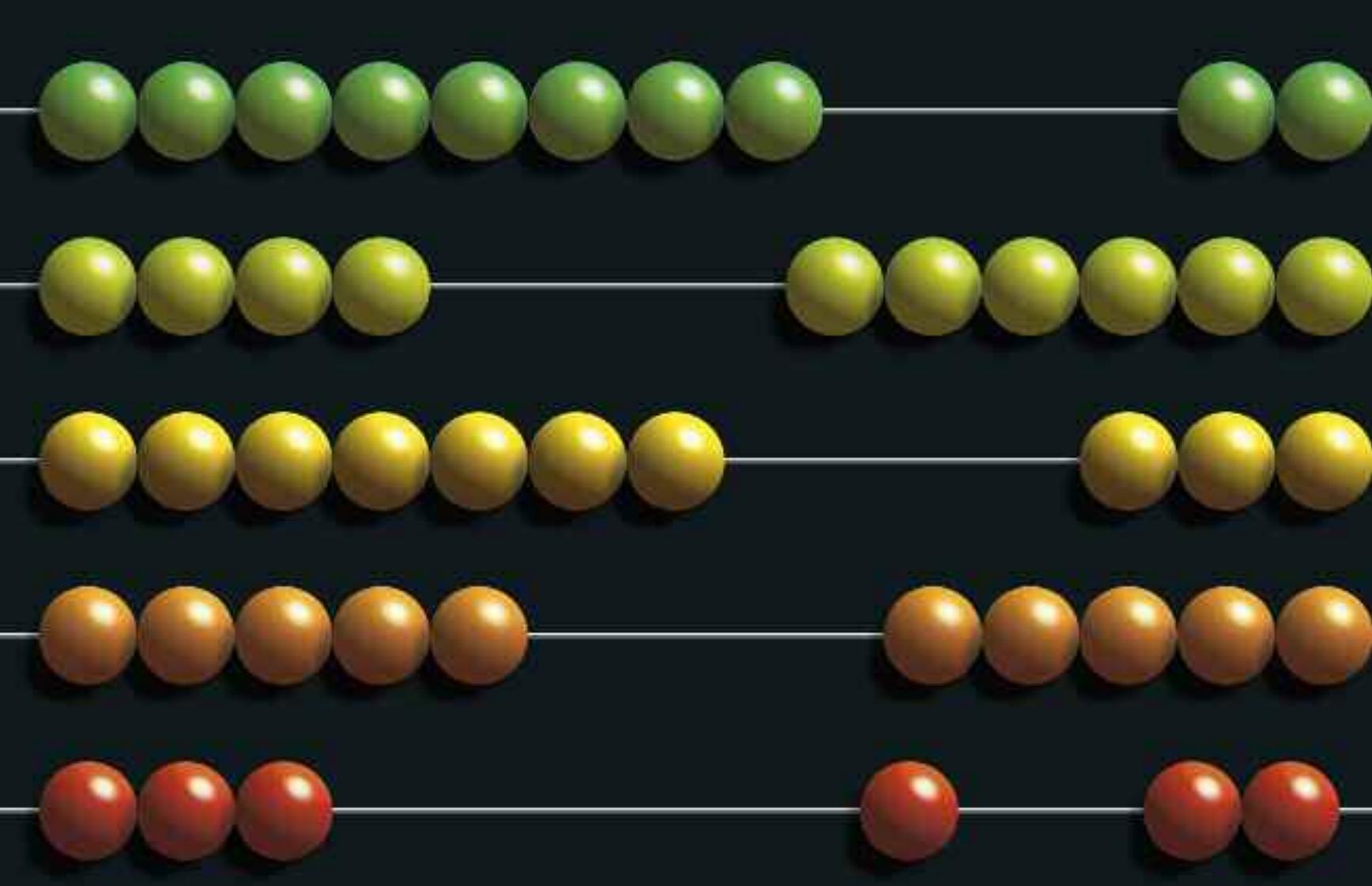


Carlos Vermut y Julio Diamante

Benalmádena hasta su desaparición en 1989, firmó *Los que no fuimos a la guerra*, *Tiempo de amor*, *El arte de vivir*, *La Carmen* y *La memoria rebelde*, y los cortos *La lagrima del diablo*, *El proceso* y *Antes del desayuno*. Todas estas obras se podrán ver en la sala de proyecciones de la Academia del 16 al 26 de marzo, jornada en la que Diamante protagonizará un coloquio en la sede de la institución.

La programación de marzo se completa

con la presentación, los días 10 y 11, a las 19:00 horas, de *Aesmorga*, de Ignacio Vilar, y *Anochece en la India*, de Chema Rodríguez, películas que optaron al Goya® al Mejor Guión Adaptado; y el centenario del nacimiento del mítico director y actor Orson Welles, aniversario que la Academia conmemora con la proyección de *Mister Arkadín* y *Don Quijote de Orson Welles* –sesiones que tendrán lugar el 12 y 13 de marzo, a las 19:00 horas–.



Una sociedad de servicios



egeda

Entidad de Gestión de Derechos
de los Productores Audiovisuales

Luis Buñuel, 2 - 3º, Edificio Egeda
Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón
28223 Madrid

Teléfono: 91 512 16 10
Fax: 91 512 16 19
www.egeda.es



Kiko de la Rica “El aprendizaje es continuo”

Juan MG Morán

CON los cincuenta recién cumplidos, a Kiko de la Rica el Premio Ricardo Franco le ha puesto frente a frente con su pasado y se ha parado a pensar cómo ha evolucionado profesional y personalmente. Siente que acaba de empezar y que aún tiene mucho por aprender.

No ha tenido maestros, se considera autodidacta porque nunca ha trabajado con otros fotógrafos. ¿Cómo ha aprendido? “Trabajando, buscando y aportando lo necesario para conseguir los resultados deseados. Aquí entra en juego todo el equipo, y de ellos y los directores con los que he compartido rodajes he aprendido mucho”, resalta.

Este bilbaino ha trabajado muchos años a la sombra de la generación de realizadores vascos que comenzó a filmar en los años noventa. Cree que a Julio Medem, Álex de la Iglesia o Pablo Berger no les une nada más que el “pertenecer a una misma generación. Álex y Medem son el blanco y el negro de Berger; gracias a Dios cada uno es de una madre. Hacen películas muy diferentes, pero igualmente ricas”. Ellos le hicieron participar en títulos como *La comunidad*, *Torremolinos 73* o *Lucía y el sexo*. En este último título, Kiko de la Rica fue pionero a nivel europeo al rodar en HD –“Rodar en filmico o digital para mí es esencialmente lo mismo. Hemos perdido en algunas cosas y ganado en otras, pero no apuntaría grandes diferencias”–.

Al lado de Álex de la Iglesia ya estaba en el rodaje del corto *Mirindas asesinas* (1991). Les une su amistad y la pasión por hacer cine, “después de tantos años nuestra complicidad y entendimiento crece, se acopla. Estoy convencido de que el hecho de trabajar juntos a lo largo de tantos años es lo que hace que nuestra relación sea tan fructífera”. Por ser un director muy visual, De la Rica puede ser “atrevido, excesivo y valiente con la luz. Sé lo que él quiere y sabe lo que puedo dar”.

Al lado de Álex de la Iglesia ya estaba en el rodaje del corto *Mirindas asesinas* (1991). Les une su amistad y la pasión por hacer cine, “después de tantos años nuestra complicidad y entendimiento crece, se acopla. Estoy convencido de que el hecho de trabajar juntos a lo largo de tantos años es lo que hace que nuestra relación sea tan fructífera”. Por ser un director muy visual, De la Rica puede ser “atrevido, excesivo y valiente con la luz. Sé lo que él quiere y sabe lo que puedo dar”.

Un afortunado que trabaja

En la ciudad de Málaga recibirá un galardón que ya fue otorgado en ediciones anteriores a compañeros como José Luis Alcaine, Sara Bilbatua o Roque Baños. De la Rica no



IMAGEN CEDIDA POR KIKO DE LA RICA

ha trabajado fuera en muchas ocasiones, pero sí lo suficiente como para darse cuenta de que en otros países “hay peores técnicos y no mejores. Hubo una época en la que en nuestro país se rodó mucho cine internacional y eso nos hizo aprender. Enseñaron a nuestros meritorios y en la actualidad los técnicos españoles son excelentes. Además, a la gente que hace cine le gusta su trabajo y todo es cuestión de adaptarse, ser tenaz y amar aquello que haces”.

Y él ama la luz. En cuanto a la profesión, De la Rica, ganador del Goya® por *Blancanieves*, afirma que no ha cambiado tanto como parece –“Muchos pueden creer que la tecnología hace que todo cambie muy rápido, y que eso afecta al oficio del cine, pero personalmente creo que dos décadas no es un tiempo suficiente para apreciar cambios sustanciales. Quizá esta cuestión, si ha cambiado mucho la profesión o no, pueda responderla mejor alguien que lleve mucho más tiempo en esta tarea”–.

Por delante tiene el estreno de *ma ma*, de Julio Medem, de la que no puede contar nada pero sí que atisba a declarar que está muy contento con su labor, “en parte gracias a un gran equipo”. Al margen del Ricardo Franco, está contento pues se considera “un afortunado. Sigo trabajando: a finales de marzo terminé de rodar una película y tengo dos proyectos sin cerrar para este año”. Para él, todo rodaje continúa siendo un reto: “Los lugares y la gente son distintos; siempre hay algo que descubrir, que te sorprende y, por supuesto, el aprendizaje es continuo. Eso es lo que hace maravilloso el oficio de cineasta”.

Málaga, a punto para la 18 edición

El quién es quién del cine español, un año más, volverá a trasladarse a la ciudad andaluza durante una semana de abril. Para su 18 edición, que tendrá lugar del 17 al 25 del mes primavera, los organizadores del certamen comienzan a desvelar sus armas. ¿Qué películas estarán en la Sección Oficial? Al cierre de esta publicación, estaban confirmados los siguientes títulos: *Hablar*, de Joaquín Oristrell, que inaugurará el certamen –una historia coral rodada en un plano secuencia en el barrio de Lavapiés–; *Sexo fácil y películas tristes*, de Alejo Flah –las andanzas de un guionista argentino (Ernesto Alterio) que recibe el encargo de escribir una comedia romántica que se rodará en Madrid–; *Tiempo sin aire*, de Samuel Martín Mateos y Andrés Luque –thriller que cuenta la historia de una mujer cuya hija es asesinada por la guerrilla en Colombia y se traslada a España, para poner en marcha su venganza– y *Cómo sobrevivir a una despedida*, de Manuela Moreno –Natalia de Molina, Úrsula Corberó, Celia de Molina, María Hervás y Brays Efe en la alocada historia de un grupo de amigas que a sus 27 años no tienen la vida que esperaban tener–.

En el cincuentenario de su estreno, *Campanadas a medianoche*, de Orson Welles, será la ‘Película de Oro’ en una convocatoria que también rendirá homenajes a Antonio de la Torre (Premio Málaga-Sur), Isabel Coixet (Premio Retrospectiva) y Paco León (Premio Eloy de la Iglesia). Julieta Serrano recibirá la recién creada Biznaga de Plata Ciudad del Paraíso, un galardón que pretende reconocer a aquellas personas que hacen posible el cine español desde hace muchos años.

Recibirá el Premio Ricardo Franco, otorgado por el Festival de Málaga y la Academia de Cine

Paseando la luz para pintar el lienzo en blanco

Raquel Fernández,

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA

En la charla introductoria que nos dio Pilar Miró a los alumnos de la primera y segunda promoción de la ECAM, nos dijo que toda la gente que había conocido y que “realmente quería hacer cine”, lo había conseguido. Lo que no nos dijo quien luego fue mi mentora, es lo que pasaría en la vida personal al tomar una decisión así, basada en lo profesional.

Después del paso importantísimo por esa escuela de cinematografía y de estar dos años ocupando todas las posiciones dentro del departamento de cámara, vi claro que debía salir de España para poder crecer como persona y llegar a ser una directora de fotografía que, a través de la experiencia vital, pudiera dar veracidad a los personajes que me encuentro en los guiones.

Hace 15 años que me fui de España. El primer destino fue Nueva York; y con él llegó una experiencia vital extrema, tres trabajos cada día para sólo poder sobrevivir, conseguir el tiempo para rodar algo de cine y empezar a familiarizarme con el vocabulario del set en inglés.

Hice mis dos primeros largometrajes en esa ciudad. Estudié y la viví encima de una bici: sus estaciones, los cambios tonales que sucedían... Cuando las Torres Gemelas cayeron no sólo se modificó el skyline de la ciudad, nos quedamos sin referencias espaciales.

Me instalé en 2003 en Londres, llegué en invierno a sus cielos sin brillo, la lluvia imparable me envolvió por un tiempo en esa melancolía inglesa. Y volví a trazar mi mapa montada en una bici. La ciudad era todavía totalmente victoriana, no había comenzado la gentrificación en la que está inmersa ahora.

Di clases de cinematografía en la LFS, en el MetFilmSchool y en la NYFA. El mejor grupo de alumnos que tuve en esa escuela me invitó a ser su directora de fotografía en su primer largometraje. Me llevaron a Emiratos Árabes e hicimos una de las primeras películas que se producían en ese país, en el estado de Ras al-Khaimah.

Tras eso, volví a mi ciudad (Nueva York) para preparar un documental que durante siete meses me dio la oportunidad de hacer una radiografía del continente americano a través de la música clásica: once países con una cámara en la mano. El placer de poder vivir Bogotá, pasear en un día del Caribe

al Pacífico en Costa Rica, adentrarme en la selva de Venezuela y sentir su reflexión verdosa en todo lo que tocaba, fue un viaje que modificó mi idea y percepción del mundo.

Regresé a Londres completamente extasiada de color. Me esperaba una producción inglesa que me dio la oportunidad de vivir una Venecia helada cubierta de nieve y aprender a realizar logísticamente un rodaje entre canales. Londres me brindó muchísimas oportunidades, como rodar en Ouarzazate, en unos estudios cinematográficos de Hollywood, unos cuatro meses, representando las batallas entre Pakistán y Afganistán con una producción kuwaití.

Mi siguiente movimiento de vida fue a China. Empecé en Shanghai, de la mano de CPH:DOX, un documental experimental con dos artistas –Zero Lin y la danesa Ada Bligaard Soby–. Allí me quedé a realizar el sueño de rodar en Asia que tuve cuando de adolescente vi la película *Cyclo*, de Tran Anh Hung.

Entender la manera de vida y las estructuras de rodaje en China me llevaron tres años muy intensos: primero fue Shanghái y después me mude a Beijing. En ‘bici’ de nuevo, conseguí tomar sus pulsos y sus olores. Desde esa China he realizado los trabajos más maduros de estos veinte años.

Volví a Dubai con una producción china, haciendo un seguimiento a la comunidad de mujeres chinas, captando una ciudad laberíntica, los sueños y las luchas de unos personajes sacados de la vida real. La película *A Fallible Girl* me permitió trabajar con Miss Lui Hong Jie, la colorista de Won Kar Wai en el laboratorio Kantana, el más importante de Asia en trabajo con celuloide.

Mientras vivía en Pekín, recibí una llamada de Los Ángeles, donde he pasado unos dos años descubriendo una ciudad factoría de cine plagada de sueños y de sus residuos. La

productora Anna Soler Pont me llamó para fotografiar *Rastros de sándalo*, una película entre Mumbai y Barcelona, otra aventura de cine que últimamente ha sido premiada.

Ayer mismo aterricé en Barajas después de dos meses de largometraje en Los Ángeles y en un mes la mochila de cineasta la moveré a Filipinas, junto con la artista Sally Gutiérrez para rodar un documental experimental. De vuelta, comenzaré la preparación del primer largometraje de Miguel del Arco.

Para poder interpretar la luz, para poder pintar con ella nuestro lienzo blanco, hay que pasearla, sentirla y perder la mirada más allá del horizonte. Mochila de cine y de vida...



“Entender la manera de vida y las estructuras de rodaje en China me llevaron tres años muy intensos”

'I Ventana del Cine Madrileño'

Puy Oria,

PRESIDENTA DE ASOCIACIÓN MADRILEÑA AUDIOVISUAL (AMA)

La I Ventana del Cine Madrileño es una iniciativa de AMA (Asociación Madrileña Audiovisual) junto con la Comunidad de Madrid y el apoyo del Ministerio de Cultura, que cada año invitará a delegaciones de productores y profesionales del cine de otras partes del mundo a visitar la capital con el fin de impulsar posibles coproducciones y otras oportunidades de colaboración con productores de la región.

ESTA nueva iniciativa surge de la necesidad de buscar y reforzar nuevas fórmulas de promoción, financiación e internacionalización de nuestro cine, algo que resulta imprescindible en un mundo global y en un momento tan complicado para nuestro sector. Tanto AMA como la Comunidad de Madrid conciben por tanto esta Ventana del Cine Madrileño como un intento de potenciar y mejorar las condiciones de nuestra industria audiovisual, por conseguir nuevos estímulos financieros y promocionales a la vez que se da a conocer a nuestros equipos técnicos y artísticos tanto dentro como fuera de nuestro país.

Para esta primera edición, que tuvo lugar los días 12, 13 y 14 de febrero en el Círculo de Bellas Artes, los invitados fueron Bogotá (Colombia) y Estocolmo (Suecia), elegidos por sus interesantes incentivos a la producción y el momento óptimo que atraviesan ambas cinematografías.

Encuentros de coproducción

Esta primera experiencia contó con la participación de 30 proyectos previamente seleccionados procedentes de Madrid, Suecia y Colombia. Desde jóvenes como Yadira Ávalos, que produce el primer largometraje del multipremiado cortometrajista Sergio Barrejón, a productores experimentados como Jose María Lara, que vino con *Lo mejor del día*, dirigido por Sergio Cabrera y protagonizado por Charo López, Irene Escolar o Asuncion Balaguer. También especialistas en el género documental como Nazaret García Crespo (Explora Films), que presentó un proyecto sobre Eduardo Chillida, o Sergio Oskman (*A story for the Modlins*) que trajo *Brasil 74*.

Ellos fueron los verdaderos protagonistas, para quienes se diseñaron diferentes rondas de reuniones, en función de los intereses de cada participante, con las que favorecer la posibilidad de alianzas y coproducciones entre dos o hasta tres de las regiones.

A estos encuentros de coproducción se unieron además –siempre abiertas a todos los productores madrileños– diferentes ponencias y mesas redondas como las dedicadas a sistemas de financiación en ambos países, promoción y nuevos públicos para cine, fondos internacionales, o la que analizó ejemplos de coproducciones previas como *La cara oculta* (Andrés Baiz), *Anochece en la India* (Chema Martínez) y el documental *Espejito, espejito* (Manuel García Serrano).

Se contó para ello con representantes de las delegaciones sueca y colombiana, del Ministerio de Cultura, de AMA y la Comunidad de Madrid, y con la implicación de importantes institu-



Representantes de las delegaciones sueca y colombiana contaron su experiencia cinematográfica en la I Ventana del Cine Madrileño

ciones para la producción cinematográfica como Media Desk España, Eurimages o el Programa Ibermedia.

Madridcinema

En el marco de la Ventana del Cine se presentó también MADRIDCINEMA, el primer catálogo de películas producidas por empresas madrileñas, una publicación digital de carácter anual que en 2014 incluye 112 largometrajes. De los diez más taquilleros del año en nuestro país, nueve tuvieron producción o coproducción madrileña, al igual que los títulos más premiados de la temporada, películas como *La isla mínima*, *El Niño* o *Magical Girl*. Del más de centenar de filmes producidos el pasado año, 80 fueron estrenados comercialmente y han dejado patente su gran diversidad en cuanto a medios de producción y géneros. La ficción es mayoritaria, con 71 títulos, seguida por el documental, del que se hicieron 38 largometrajes. En cuanto a géneros, en el apartado de ficción el drama –con 35 títulos– y la comedia –con 22– son los más destacados.

Este catálogo, que puede ser consultado en la web de AMA, es una apuesta más en este esfuerzo por la difusión, la promoción y la internacionalización del cine hecho desde Madrid.

Este catálogo, que puede ser consultado en la web de AMA, es una apuesta más en este esfuerzo por la difusión, la promoción y la internacionalización del cine hecho desde Madrid.

Localizadores internacionales

Abundando en la internacionalización, en este caso a favor de la atracción de rodajes extranjeros, visitaron también Madrid tres expertos localizadores internacionales, para los que se diseñó un programa especial que les llevó a recorrer diferentes rincones tanto de la capital como de la Comunidad. Se trató de Antonin Depardieu, Robert Earl y Michael J. Burmeister.

Depardieu ha sido jefe de localizaciones en *Munich* (Steven Spielberg), *Midnight in Paris* (Woody Allen) o *La invención de Hugo* (Martin Scorsese). Robert Earl Craft es el responsable de localizaciones para películas como *Pulp Fiction* y *Jackie Brown* (Quentin Tarantino), *Abierto hasta el amanecer* (Robert Rodríguez) o *Gattaca* (Andrew Niccol). Mientras que Michael J. Burmeister lo ha sido de largometrajes tan conocidos como *Mentiras arriesgadas* (James Cameron), *Casino* (Martin Scorsese) o *Need for Speed* (Scott Waugh).

Tras su paso por Madrid, los tres expertos destacaron lugares como el barrio de Los Austrias, el coso de Las Ventas, el barrio de las Letras, Gran Vía, Alcalá o el Monasterio de El Escorial, coincidiendo en subrayar el gran patrimonio histórico y cultural con el que cuenta la región. Un viaje que calificaron como muy valioso de vuelta a Hollywood.

www.amaudiovisual.es



DIGITAL CINEMA
COMMERCIALS
SOUND SERVICES
RESTORATION
VISUAL EFFECTS
MEDIA ACCESS
MOTION GRAPHICS
VOD
CONTENT DELIVERY
COLOR GRADING
DAILIES ON SET



bydeluxespain 

bydeluxespain 

deluxespainmedia 

www.deluxe-spain.com

The logo for 'deluxe' is located in the bottom left corner. It consists of the word 'deluxe' in a white, lowercase, sans-serif font, centered within a red circular shape that has a textured, dotted appearance.

BARCELONA >

PASSATGE MENDEZ VIGO, 3 · 08009 BARCELONA
barcelona@deluxe-spain.com | 93 272 17 10

MADRID >

MIGUEL FLETA, 5 · 28037 MADRID
madrid@deluxe-spain.com | 91 725 36 07

deluxe103

BARCELONA >

GUITARD, 13 · 08014 BARCELONA
info@deluxe103.com | 93 409 03 12

MADRID >

RETAMAR, 8 · 28043 MADRID
info@deluxe103.com | 91 716 01 20



Mateo Gil en un momento del rodaje de *Proyecto Lázaro*. FOTO: LUCÍA FARAIG

Cambio de géneros

Ana Ros

Kike Maíllo –Goya® a la Mejor Dirección Novel por *Eva*– pasa de la ciencia ficción al cine negro en su segundo largometraje que rueda entre Andalucía y Galicia, *Toro*. Una historia de acción –que firman Fernando Navarro y Rafael Cobos, este último ganador del Goya® a Mejor Guion Original por *La isla mínima*– sobre la recuperación de la identidad. De presupuesto alto, cuenta en el reparto con Mario Casas, Luis Tosar, José Sacristán e Ingrid García Jonsson. **Mateo Gil** salta del *western* (*Blackthorn*) a la ciencia ficción en *Proyecto Lázaro*, una coproducción internacional que rueda en inglés primero en Tenerife y ahora en Barcelona. El canario, poseedor de cuatro Goyas, filma una historia muy romántica escrita por él mismo sobre el primer ser humano resucitado de una crionización.

Son cuatro los dramas sociales de los que se hacen eco los siguientes realizadores: **Daniela Fejerman**, que diez años después de filmar la comedia *Semen, una historia de amor* –junto a Inés París–, da un giro de género y regresa a los plató para filmar en Lituania *La espera*, la historia de un tenso y complicado proceso de adopción ante el descubrimiento de un sistema en el que reina la corrupción y se trafica con el futuro de los niños, y de cómo estos hechos afectan a la relación de la pareja protagonista (Nora Navas y Francesc Garrido); **Eduard Cortés** quien en *Cerca de tu casa* se centra en una tragedia a la orden del día, los desahucios. El director invita al espectador a po-

nerse en la piel de los miembros de una familia que viven este terrible hecho, interpretados por Silvia Pérez Cruz, Adriana Ozores y Lluís Homar; **Martín Costa** dirige y firma el guión de una historia que aborda otro tema social de actualidad en *La Tama*, el viaje de una adolescente conflictiva por el mundo de los reformatorios. El cuarto y último drama que recogen estas páginas gira en torno a la incomunicación en las relaciones familiares. Se trata de *La pols (El polvo)*, primer largometraje de **Llàtzer García** que aúna cine y teatro en una historia sobre cómo la muerte de un padre de familia es vivida de diferente manera por los tres protagonistas de la historia.

El buen humor y la risa llegan con **Emilio Ruiz Barrachina**, el realizador de tres documentales, (*Morente*), y tres historias de ficción, (*El discípulo* o *La venta del paraíso*) tratará la despoblación rural en *El violín de piedra*; y con el argentino **Ariel Winograd**, que dirige la coproducción hispanoargentina *Sin hijos*, una comedia familiar que produce Tornasol Films por parte española.

Por último, **Arturo Dueñas** se encuentra inmerso en la realización de un documental de arte sobre Félix Cuadrado Lomas, en la que se diseccionan el arte, el paisaje y la vida. Cierran la sección los cortometrajes *Cenizo*, de Jon Mikel Caballero; *En el parque*, comedia negra de Mateo Garlo; y los dramas *¡Sara?*, de Juan Bros, y *Era el año 2014*, de Jorge González Sat.



Proyecto Lázaro

DIRECTOR: Mateo Gil | Ciencia ficción/drama |

MATEO GIL. Director

“Me gusta pensar en *Proyecto Lázaro* como una historia sobre la aceptación de la muerte por reducción al absurdo. No es una película sobre el futuro, ni sobre la tecnología o la medicina. Es una película sobre la vida, sobre el hecho mismo de estar vivo. Y sobre la muerte, sin cuya existencia la vida en realidad no tendría ningún sentido. Por último, es también una película sobre esa existencia ideal que nos empeñamos siempre en planear para nuestro futuro, sobre el profundo error que esto puede llegar a ser”



SINOPSIS:

Marc Jarvis (Tom Hughes), un joven exitoso y ambicioso, sufre un terrible shock cuando le pronostican menos de un año de vida por culpa de una enfermedad incurable. Incapaz de aceptar su muerte, decide crionizar su cuerpo. El amor de su vida, Naomi (Oona Chaplin), se convertirá en su gran apoyo, a pesar de no estar de acuerdo inicialmente.

DIRECTOR

Mateo Gil

PRODUCTORAS

Arcadia Motion Pictures, Noodles Production (Francia).

GUIÓN

Mateo Gil

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Ángel Durández

PRODUCTORES

Ibon Cormenzana, Ignasi Estape y Jérôme Vidal. Productora Asociada: Sandra Tapia

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Jofre Farré

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Alain Bainée

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Pau Esteve

MONTAJE

Guillermo de la Cal

SONIDO DIRECTO

Daniel Fontrodona

SONIDO MEZCLAS

Marc Orts

MÚSICA

Lucas Vidal

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Patricia Reyes

VESTUARIO

Clara Bilbao

EFECTOS ESPECIALES

Jordi Sanagustí

FOTO FIJA

Lucía Faraig

PRENSA

Working at Weekend (WAW)

INTÉRPRETES

Tom Hughes, Oona Chaplin, Charlotte le Bon y Barry Ward

INICIO DE RODAJE

26/01/2015

DURACIÓN DE RODAJE

7 semanas

PRESUPUESTO

5,7 millones de euros

AYUDAS

Eurimages, participaciones ICAA y ICEC, inversión de Scope Pictures

LOCALIZACIONES

Tenerife y Barcelona

FORMATO

Digital

DURACIÓN

95 min.

IDIOMAS DE RODAJE

Inglés

INFORMACIÓN

Nuria Costa (WAW).

Tel. 932955970

E-mail: ncosta@workingatweekend.com

www.arcadiamotionpictures.com/192/proyecto-lazaro

Toro

DIRECTOR: Kike Maíllo | Cine Negro |

ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE. Productor ejecutivo

“Dos hermanos que eran tres, la hija de uno de ellos, un botín para vengarse y toda la carretera por delante. La idea de encerrar a dos actores tan descomunales como Mario Casas y Luis Tosar en un coche estaba en el origen de esta historia ideada por Fernando Navarro y Rafael Cobos, pero en seguida nos dimos cuenta que no hay redil que encierre a un toro, ni ajuste de cuentas sin un pasado que ajustar. Pepe Sacristán resucita ese pasado que huele a cine negro, *western* y goma quemada mientras Kike Maíllo en su segundo largometraje persigue la emoción en la acción”



FOTOS: MARINO SCANDURRA

SINOPSIS:

Dos hermanos se reencontran después de cinco años. Uno ha estado en la cárcel. El otro ha robado a un peligroso perista y ahora huye junto a Diana, su hija pequeña. Los tres emprenden un viaje por una Andalucía violenta, mítica, agreste y salvaje. Un viaje en el que aparecen las viejas heridas del pasado y en el que los hermanos se ven obligados a reconciliarse para salvar la vida.



DIRECTOR
Kike Maíllo

PRODUCTORAS
Apaches Entertainment, Atresmediacine, Zircocine, Escandalo Films, Maestranza Films y Telefónica Studios (España) / Ran Entertainment (Francia)

GUIÓN
Fernando Navarro y Rafael Cobos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Enrique López Lavigne

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Toni Carrizosa

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Pepe Domínguez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Arnau Valls Colomer

MONTAJE
Elena Ruiz

SONIDO DIRECTO
David Machado

SONIDO MEZCLAS
James Muñoz

MÚSICA
TBD

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Raquel Fidalgo

VESTUARIO
Oscar de la Visitación

EFECTOS ESPECIALES
Rafa Galdó

CASTING
Eva Leira y Yolanda Serrano

FOTO FIJA
Marino Scandurra

PRENSA
Eva Calleja

PROMOCIÓN
Javier Carneros

INTÉRPRETES
Mario Casas, Luis Tosar, José Sacristán e Ingrid García Jonsson

INICIO DE RODAJE
27/01/2015

DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas

PRESUPUESTO
Medio-alto

AYUDAS
Xunta de Galicia y Junta de Andalucía

LOCALIZACIONES
Andalucía (Málaga, Almería) y Galicia (Pontevedra)

FORMATO
2:35

DURACIÓN
TBD

IDIOMAS DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
Prismaideas. Eva Calleja
E-mail:
evacalleja@prismaideas.es
Apaches Entertainment.
Javier Carneros Lorenzo.
E-mail:javier@apaches.es

La espera

DIRECTORA: Daniela Féjerman | Drama |

DANIELA FÉJERMAN. Directora

“Esta es la historia de un proceso de adopción. Y es también la historia de una pareja. Los protagonistas, que llegan a adoptar en un país del Este de Europa, van a ver cómo su ilusión inicial se torna desconcierto, y luego indefensión e impotencia ante el descubrimiento de un

sistema donde reina la corrupción y donde se trafica con el futuro de los niños y el ansia de los padres. Vivir esta situación de tensión y riesgo afecta a la pareja. Ante la incertidumbre, aflora lo peor de cada uno. ¿Estamos realmente preparados para saber quiénes somos? Sólo lo aprendemos en los momentos extremos, y éste lo es”



SINOPSIS:

Una pareja española llega a un país del Este a adoptar a un niño. Pero las cosas no van a ser como esperaban. Inmersos en un entorno progresivamente hostil, salen a relucir los conflictos latentes entre ellos. El sueño con el que llegaron amenaza con convertirse en pesadilla...



DIRECTORA
Daniela Féjerman

PRODUCTORA
Tornasol Films

GUIÓN
Daniela Féjerman y Alejo Flah

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Gerardo Herrero

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Iñaki Ros

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Vilius Vanagas

⌘ 94 ACADEMIA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Juan Carlos Gómez

MONTAJE
Teresa Font

SONIDO DIRECTO
Juan Borrell

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Inga Rasiánaité

VESTUARIO
María Gil

CASTING
Irene Roque

PROMOCIÓN Y PRENSA
Clarisa Pardina e Irene Morate

INTÉRPRETES
Nora Navas y Francesc Garrido

INICIO DE RODAJE
02/01/2015

DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas

PRESUPUESTO
No facilitado

LOCALIZACIONES
Lituania

IDIOMAS DE RODAJE
Español, catalán, inglés y ruso

INFORMACIÓN
Tornasol Films. Clarisa Pardina, Irene Morate.
Tel. 911023024. E-mail:
tornasol@tornasolfilms.com
Facebook: TornasolFilms
Twitter: @TornasolFilms
www.tornasolfilms.com

Cerca de tu casa

DIRECTOR: Eduard Cortés | Drama social
| Todos los públicos

EDUARD CORTÉS . Director

“Mi intención es situar la película al principio de esta crisis, cuando se produjeron los primeros desahucios. Explicar cómo una joven y su familia se ven arrastrados a una lucha terrible para conservar sus derechos más básicos, así como su dignidad como personas. A través de nuestra protagonista y su música, el espectador podrá conectar con uno de esos dramas de forma tangible, identificarse, sentir empatía, emocionarse, sufrir, pero también indignarse, esperanzarse, adquirir sentimiento de lucha y capacidad de contestación”



FOTOS: DAVID RUANO



LORIS OMEDES. Productor

“Es una película que pretende demostrar que el desahuciado no es un fracasado, sino que el fracaso es del sistema. Y lo hace con un lenguaje musical liderado por la cantante, y ahora actriz, Silvia Pérez Cruz y Lluís Homar, Adriana Ozores, Manuel Morón e Ivan Massegué, entre otros”



SINOPSIS:

Sonia (Silvia Pérez Cruz) es una joven que, tras perder su trabajo, no puede hacer frente al pago de la hipoteca, por lo que es desahuciada. Sin techo y con una hija de 10 años, se ve obligada a regresar a casa de sus padres. La situación llegará al límite cuando el banco le siga reclamando buena parte de la deuda, amenazándola con proceder al embargo del piso de sus padres si no la paga, ya que éstos avalaron la hipoteca.

DIRECTOR

Eduard Cortés

PRODUCTORA

Bausan films

GUIÓN

Pití Español y Eduard Cortés

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Loris Omedes

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Enric Jorba

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Isaac Racine

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

David Omedes

MONTAJE

Koldo Idigoras

SONIDO DIRECTO

Xavier Mas

SONIDO MEZCLAS

Marc Orts

MÚSICA

Silvia Pérez Cruz

MAQUILLAJE

Txus González

PELUQUERÍA

Sita Merino

VESTUARIO

Myriam Ibáñez

EFECTOS ESPECIALES

Bernat Puig

FOTO FUA

David Ruano

PROMOCIÓN Y PRENSA

Trinidad Solano (La portería de Jorge Juan)

INTERPRETES

Silvia Pérez Cruz, Adriana Ozores, Lluís Homar, Manuel Morón e Ivan Massegué.

INICIO DE RODAJE

02/02/2015

DURACIÓN DE RODAJE

5 semanas

PRESUPUESTO

1.737.000 euros

VIDEAS

ICEC

LOCALIZACIONES

Barcelona

FORMATO

2,35:1

DURACIÓN

90 min.

IDIOMAS DE RODAJE

Español

INFORMACIÓN

La portería de Jorge Juan. Trini Solano.

Tel. 913593416. E-mail:

tsolano@laporteriadejorgejuan.com

Facebook: cercadetucas

Twitter: @cercadeticasa

Web, tráiler y blog:

www.cercadeticasa.org

La Tama

DIRECTOR: Martín Costa | Drama |

MARTÍN COSTA. Director

“La característica o premisa fundamental de *La Tama* es que se trata de una historia realista que aborda un tema social de actualidad, lo que requiere el máximo de verosimilitud y credibilidad. La estética será cercana a la del género documental, buscando así un realismo casi naturalista, con equipo reducido y ágil durante el rodaje y con un plan de trabajo planificado pero abierto a captar y aprovechar posibles momentos de improvisación”



SINOPSIS:

Tamara (17 años) es una chica conflictiva de una familia humilde del sur de Madrid. Sus faltas a clase y las constantes disputas con su madre han llamado la atención de los servicios sociales. Tras un enfrentamiento entre Tama y su madre en el que ésta acaba pegando a su hija, Tama, en un ataque de rabia, la denuncia. La policía detiene a Ángela y Tama es trasladada a un centro de menores. Aquí comienza el particular viaje de nuestra protagonista.

| | | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|---|
| DIRECTOR Martín Costa | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Charly Ramón | EFECTOS ESPECIALES Eduardo Martín de Pinto | PRESUPUESTO Bajo | INFORMACIÓN La voz que yo amo. Natale Goiburu. Tel. 914357944 / 608044375. |
| PRODUCTORAS La voz que yo amo y Martín Costa | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Santi Racaj | FOTO FIJA Niete R. Peña | AYUDAS ICAA | E-mail: natale@lavozqueyoamo.com |
| GUIÓN Martín Costa | MONTAJE Martín Costa | INTÉRPRETES Rocío Monteagudo, Estefanía de Los Santos, Vanesa Espín y Pilar Gómez | LOCALIZACIONES Madrid | Facebook: www.facebook.com/lavozqueyoamo1 |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA Chema de la Peña | SONIDO DIRECTO Sergio Muñoz Cano | INICIO DE RODAJE 25/02/2015 | FORMATO 1:1,85 | www.lavozqueyoamo.com |
| PRODUCTORES Chema de la Peña y Martín Costa | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Mariló Serrano | DURACIÓN DE RODAJE 3 semanas | DURACIÓN 90 min. | |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Arantxa Echevarría | VESTUARIO Mar Bardavío | | IDIOMAS DE RODAJE Español | |

La Pols

DIRECTOR: Llàtzer García | Drama | PÚBLICO: Mayores de 18 años

JOSEP PI. Productor

“Todo empieza con un *mail* que se titula ‘Una idea loca...’. O quizá, unos días antes, poco después de ver en un pequeño teatro de Barcelona el montaje de ‘La Pols’. O tal vez después del primer encuentro con Llàtzer García, cuando tuve claro que este sería mi primer proyecto como productor y que lo haríamos con el mismo director y actores de la obra original. Porque cuando una historia de tres personajes en un comedor te fascina y te persigue durante días no hay presupuesto que se resista”



LLÀTZER GARCIA . Guionista y director

“‘La Pols’ es un texto teatral mínimo, que siempre ha reclamado ser contado en espacios pequeños. Lo importante está en los silencios, las miradas y los gestos. Ahora, en su versión cinematográfica, nos podemos acercar aún más a los personajes, intentar retratar su vacío y su hastío sólo observando su rostro. Hay quien dice que el teatro y el cine son cosas muy distintas. Tal vez sí, no lo sé. En nuestra historia han tenido que andar juntos y me ha parecido ver que se han dado la mano”

SINOPSIS:

Dos minutos después de colgar el teléfono, Jacob ya ha olvidado que su padre ha muerto. Incluso cuando su hermana Ruth, con quien comparte piso, llega a casa. El día y medio entre la muerte y el entierro es vivido de diferente manera por los tres protagonistas de la historia: Jacob, Ruth y Alba.

DIRECTOR
Llàtzer García
PRODUCTORA
Astrolabi Films
GUIÓN
Llàtzer García
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Josep Pi
PRODUCTOR
Josep Pi Reyes
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Josep Pi
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ivet Dinarès
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Paco Amate

MONTAJE
Judith Miralles
SONIDO DIRECTO
Pablo Yrazu
SONIDO MEZCLA
TBC
MÚSICA
The New Raemon
VESTUARIO
The New Raemon
PROMOCIÓN
Xavi Castillo y Patricia Naya
INTÉRPRETES
Guillem Motos, Laura López, Marta Aran

INICIO DE RODAJE
12/01/2015
DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas
PRESUPUESTO
20.000 euros
LOCALIZACIONES
Barcelona
FORMATO
HD
DURACIÓN
90 min.
IDIOMAS DE RODAJE
Catalán

INFORMACIÓN
Astrolabi Films.
Tel. 606400801.
E-mail:
info@astrolabifilms.com
Facebook:
www.facebook.com/LaPols-Film.
Twitter: @lapolsfilm
Blog:
www.lapolsfilm.tumblr.com
www.astrolabifilms.com





El violín de piedra

DIRECTOR: Emilio Ruiz Barrachina | Comedia | Todos los públicos

JIMMY SCHNIEPER . Productor

“Película financiada por 42 pueblos de la Sierra Norte de Madrid donde se expone el problema de la despoblación rural y la pérdida de un modo de vida tradicional en favor de las grandes urbes, improductivas y estériles, frente al contacto con la naturaleza y la creatividad como meta existencial. La película se desarrolla en tono de comedia, con un humor ácido, de manera que atraiga al gran público, siempre con el toque surrealista de las películas de Barrachina”



SINOPSIS:

El último habitante del pueblo de Ojosnegros convive con sus recuerdos y sus muertos justo en el momento en que un extraño violinista acude para llevarle hasta la tumba. En tanto, los momentos más importantes de este lugar, que morirá junto a su protagonista, van tomando vida en una historia de amores, ajusticiamientos y secretos que nunca llegarán a ver la luz. Amarga comedia sobre la despoblación rural y sus consecuencias para una sociedad que está olvidando su esencia.

DIRECTOR
Emilio Ruiz Barrachina
PRODUCTORAS
Dark Steel Entertainment e Impacto Films (España)
GUIÓN
Emilio Ruiz Barrachina
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jimmy Schnieper
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Rhoda Wainwright

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Beatriz Moreno Almendros
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Juanma Postigo
MONTAJE
Raúl Romera
SONIDO DIRECTO / MEZCLAS
Javier Zumer
MÚSICA
Konstantin Chakarov y Sergio González Carducci

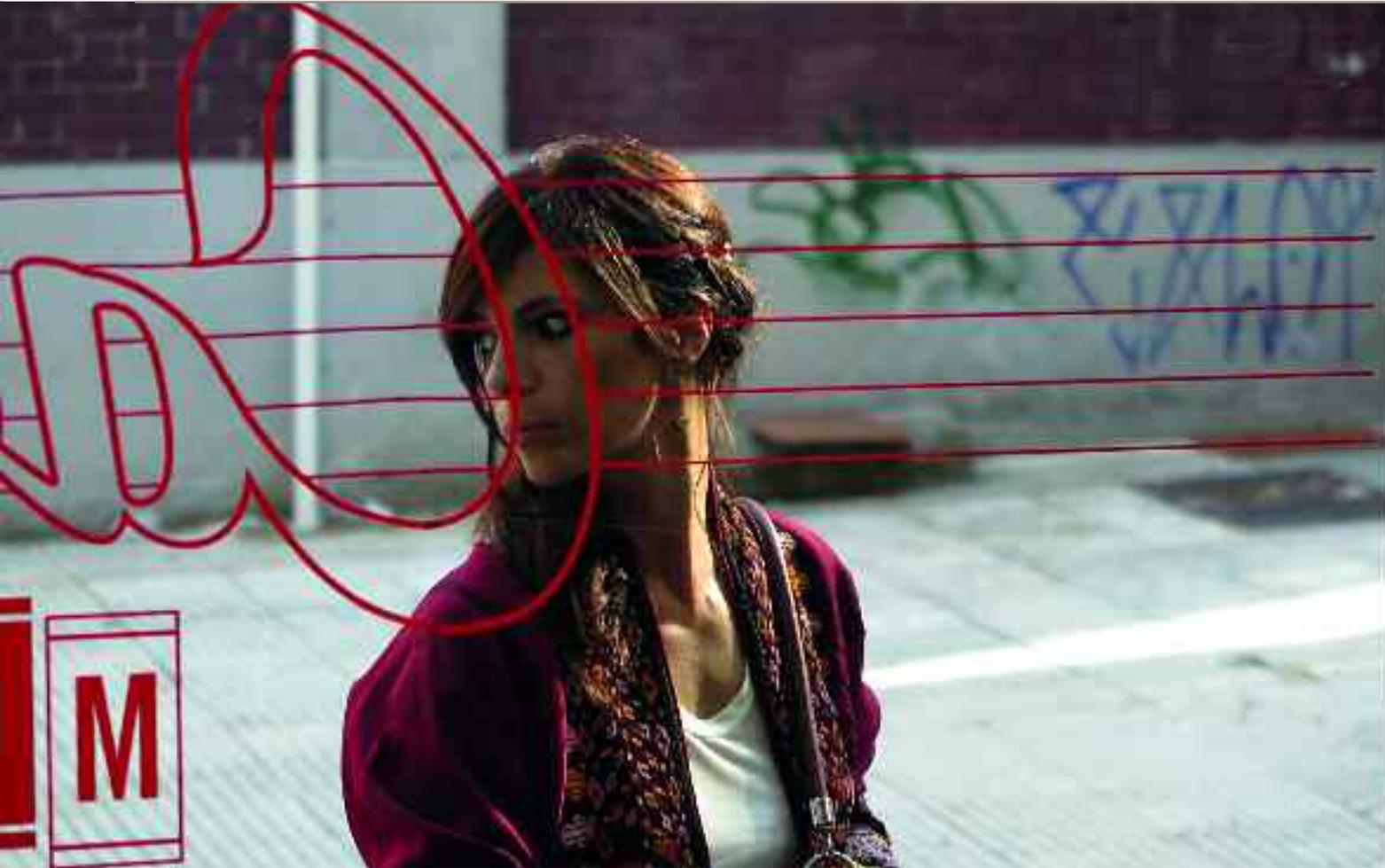
MAQUILLAJE
Belén Montes de Oca
VESTUARIO
Javier Dure
FOTO FIJA
Paco Durán
PROMOCIÓN
Charo Sánchez
PRENSA
Artes en Red

INTÉRPRETES
Carlos Álvarez-Nóvoa, Eva Gamallo, Eric Francés y Sara Moraleda
INICIO DE RODAJE
26/01/2015
DURACIÓN DE RODAJE
3 semanas
PRESUPUESTO
400.000 euros
DISTRIBUCIÓN
Impacto Films
LOCALIZACIONES

Sierra Norte de Madrid
FORMATO
2:35
DURACIÓN
85 min.
IDIOMAS DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Artes en Red. Charo Sánchez
Tel. 669471181. E-mail:
rosariosanchez@artesenred.es

Sin hijos

DIRECTOR: Ariel Winograd | Comedia familiar | Todos los públicos



SINOPSIS:

Gabriel, separado hace tres años sólo se dedica a Sofía, su pequeña hija. La aparición de Vicky, una hermosa mujer y ferviente militante del movimiento antihijos, lo despierta de su letargo amoroso y, para sostener la relación, Gabriel decide ocultar a su hija.



DIRECTOR

Ariel Winograd

PRODUCTORAS

Patagonik, M&S y Está por venir (Argentina) y Tornasol Films (España)

GUIÓN

Mariano Vera

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Juan Vera

PRODUCTORES

Juan Pablo Galli, Juan Vera y Alejandro Cacetta

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Juan Lovece

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Daniel Gimelberg

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Felix Monti

MONTAJE

Alejandro Brodersohn

SONIDO DIRECTO

Javier Farina

SONDO MEZCLAS

José Luis Díaz

MÚSICA

Darío Eskenazi

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Emmanuel Miño

VESTUARIO

Mónica Toschi

EFFECTOS ESPECIALES

Cinecolor

CASTING

Walter Rippel

FOTO FIJA

Alfredo Rodriguez y María Antolini

PRENSA

Furgang Comunicaciones

INTÉRPRETES

Diego Peretti y Maribel Verdú

INICIO DE RODAJE

12/01/2015

DURACIÓN DE RODAJE

6 semanas

PRESUPUESTO

No facilitado

DISTRIBUCIÓN

Argentina: Buena vista Internacional

LOCALIZACIONES

Ciudad de Buenos Aires

FORMATO

DCP

DURACIÓN

100 min.

IDIOMAS DE RODAJE

Español

INFORMACIÓN

Patagonik, Magdalena Soria.

Tel. (54)114777200.

E-mail: magdalena.soria@patagonik.com.ar

Twitter: @PatagonikFilms



Tierras construidas

DIRECTOR: Arturo Dueñas Herrero | Documental de arte | PÚBLICO: Todos los públicos

ARTURO DUEÑAS. Director

“Conocí a Félix Cuadrado Lomas de forma casual, visitando su última exposición, y le propuse ser el protagonista de mi próxima película. Su figura me brindaba la oportunidad de tratar un tema que me apasiona: el paisaje como determinante de las personas que lo habitan. Para trasladar a la pantalla la riqueza de tonos, tanto del paisaje como de su representación pictórica, decidimos rodar a doble cámara en 4K. La trayectoria vital, personalidad y fotogenia del pintor/personaje colmó todas nuestras expectativas”

SINOPSIS:

La trayectoria de Félix Cuadrado Lomas abarca una infancia de posguerra, una juventud bohemía y de resistencia y una madurez de reconocimiento, cuando ya todos sus compañeros de generación han desaparecido. Su pintura supone una reinterpretación del paisaje castellano, recuperando el significado ético que adquirió durante la Generación del 98. La película seguirá al pintor durante un año registrando los cambios estacionales en el paisaje, así como sus procesos artísticos y creativos.



DIRECTOR

Arturo Dueñas Herrero

PRODUCTORAS

La Esgueva Films, en colaboración con Miltrescientos gramos y Visual Creative (España)

GUIÓN

Arturo Dueñas Herrero

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Arturo Dueñas Herrero

PRODUCTORES

Arturo Dueñas Herrero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Álvaro Sanz Pascual

MONTAJE

Arturo Dueñas Herrero

SONIDO DIRECTO Y MEZCLAS

Miguel Sánchez González

MÚSICA

Juan Carlos Martín

FOTO FIJA

Cristina Seco

PRENSA

Algo Diferente Gestión Cultural

INTÉRPRETES

Félix Cuadrado Lomas

INICIO DE RODAJE

18/01/2015

DURACIÓN DE RODAJE

Diez meses

PRESUPUESTO

No facilitado

DISTRIBUCIÓN

Pirámide Films

LOCALIZACIONES

Simancas (Valladolid), provincias de Valladolid y Palencia

FORMATO

4K

DURACIÓN

85 min.

IDIOMAS DE RODAJE

Español

INFORMACIÓN

La Esgueva Films. Arturo

Dueñas Herrero.

Tel. 685115012. E-mail:

artdueher@hotmail.com

www.tierrasconstruidas.com

21a Mostra de cinema

Latinoamericana de Catalunya
Lleida, del 10 al 17 de abril de 2015

Imagari Ferris Pujol



En el parque

DIRECTOR: Mateo Garlo |
Comedia negra |
PÚBLICO: Todos los públicos

Cómo puedes destrozarle la vida a alguien con el uso indebido de un teléfono móvil.

SINOPSIS:

Luis es un afable hombre que con ilusión va a su cita con Marisa, pero Luis no cuenta con un maquiavélico niño que le destrozará la vida en pocos minutos.



MATEO GARLO. Director

“En el parque es un proyecto que nace de la idea de cómo la inmediatez de las nuevas tecnologías pueden en un sólo minuto encumbrarnos o hundirnos. Un poder con mucha responsabilidad en las manos de todo el que quiera. La historia de *En el parque* trata sobre un niño que utiliza las nuevas tecnologías a su favor, importándole muy poco los daños colaterales de sus actos. Queríamos mostrar con humor cómo, aunque muchas veces no se le da tal importancia, un móvil puede convertirse en una potente arma”

DIRECTOR Mateo Garlo
PRODUCTORAS Syberia
GUIÓN Mateo Garlo
PRODUCTORES Mateo Garlo, Roberto Montalbo y David Corrales
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Roberto Montalbo y Mateo Garlo
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Adriana Vera
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Patricia Álvarez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Manuel Fiestas
MONTAJE David Corrales
SONIDO DIRECTO/MEZCLAS María Calvo
MÚSICA Jose María Rubio
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

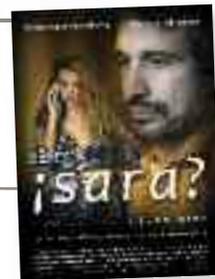
Elena Castaño
VESTUARIO Miguel Ángel Milán
CASTING Álvaro Haro
FOTO FIJA Diego Crespo
INTÉRPRETES Luis Bermejo, Pepa Zaragoza, Álvaro Villaespesa, Iris Leal y David Moreno
INICIO DE RODAJE

06/12/2014
DURACIÓN DE RODAJE Dos días
PRESUPUESTO 2.000 euros aprox. (incluido distribución)
LOCALIZACIONES Cerro del Tío Pío, Vallecas (Madrid)
FORMATO XAVCS 25p (Sony Alpha)
DURACIÓN 10 min. aprox.

IDIOMA DE RODAJE Español
INFORMACIÓN Syberia. Roberto Montalbo. Tel. 666075467. E-mail: emaildesyberia@gmail.com. www.syberia.es

¡Sara?

DIRECTOR: Juan Bros | Drama | Todos los públicos



JUAN BROS. Director

“El guión original lo escribí hace ya cinco años como ejercicio de un taller de cine del NIC, en Madrid. Fue seleccionado para ser rodado. Lo dirigió una compañera del taller. Siempre me quedé con ganas de darle una vuelta más a la trama, y ya puestos, darle mi propia impronta dirigiéndolo. Retomé la idea al conocer a Bárbara Acebes, protagonista de este corto, a la que enseguida vi en el papel”



La existencia de Sara entre la certeza (signo de admiración) y la duda (signo de interrogación)

SINOPSIS:

Calle desierta. Noche. Una joven, inconsciente, recostada en un portal, es socorrida por un hombre. ¿Con qué intenciones? ¿Quién es Sara?

DIRECTOR Juan Bros
PRODUCTORAS Claqueta Blanca y Juan Bros
PRODUCTORES Gerardo de las Morenas y Juan Bros
GUIÓN Juan Bros
PROD. EJECUTIVA Gerardo de las Morenas
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Gerardo de las Morenas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Beatriz Almendros

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Raquel Benito
MONTAJE Juan Bros
SONIDO DIRECTO Gerardo de las Morenas
MÚSICA Víctor Mimbreno
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Lidia Pérez
VESTUARIO Beatriz Almendros
EFECTOS ESPECIALES (SONIDO) The Freesound Project
FOTO FIJA Omer Kartelli

PROMOCIÓN Claqueta Blanca
INTÉRPRETES Bárbara Acebes y Chicky Álvarez
INICIO DE RODAJE 23/11/2014
DURACIÓN DE RODAJE Un día
PRESUPUESTO No facilitado
LOCALIZACIONES Torrejón de Ardoz y Barajas
FORMATO HD

DURACIÓN 8 min. y 45 seg.
IDIOMA DE RODAJE Español
INFORMACIÓN Claqueta Blanca. Gerardo de las Morenas. Tel. 628 204 729. E-mail: gmateo@claquetablanca.es.
Facebook: www.facebook.com/sara.cortometraje
www.claquetablanca.es

Cenizo

DIRECTOR: Jon Mikel Caballero | Comedia, drama, ciencia-ficción | Todos los públicos

JON MIKEL CABALLERO. Director

“Como en la vida real, que no entiende de géneros, mezclamos humor, terror, drama y fantasía. Pensamos que la mejor forma de hablar de nuestros problemas es saber reírnos de ellos. Por eso queremos que la barrera entre una historia dentro de otra historia, entre la realidad y la ficción, se vuelva conmovedoramente absurda”

SINOPSIS:

Enma celebra ansiosa su noveno cumpleaños. Su padre en cambio le pide que espere escondida en un armario, leyendo un viejo cómic de ciencia-ficción. ¿Le están preparando una fiesta sorpresa? ¿O es el comienzo de una invasión alienígena?



| | | |
|--|---|--|
| DIRECTOR Jon Mikel Caballero | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA África Pérez, Alicia Rodríguez, Patricia Sánchez, Raquel Sáez | AYUDAS Gobierno de Navarra |
| PRODUCTORA Trepamuros Producciones | VESTUARIO Montse Merino | DISTRIBUCIÓN The House of Films |
| GUIÓN Jon Mikel Caballero | EFFECTOS ESPECIALES Francisco Javier Peirot | LOCALIZACIONES Navarra y Barcelona |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Marta Pons | FOTO FIJA Ruth Zapater | FORMATO Digital - Color |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA Iván Triviño | PROMOCIÓN Y PRENSA Jon Mikel Caballero | DURACIÓN 10 min. aprox. |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Tânia da Fonseca | INTÉRPRETES Adam Quintero, Ainhoa Tornero, Alex Moreu e Isidre Montserrat | IDIOMA DE RODAJE Español |
| MONTAJE Jose Luis Romeu | INICIO DE RODAJE 15/12/2014 | INFORMACIÓN Trepamuros Producciones. Jon. Tel. 605315022. E-mail: contacto@trepamuros.es Facebook: www.facebook.com/cenizofilm |
| SONIDO DIRECTO Anna Rajadell y Claudia Ballester | DURACIÓN DE RODAJE Siete días | www.trepamuros.es |
| SONIDO MEZCLAS Fernando Pocostales | PRESUPUESTO 30.000 euros | |
| MÚSICA Chucky Namanera | | |

Era el año 2014

DIRECTOR: Jorge González Satí | PÚBLICO: Todos los públicos

JORGE GONZÁLEZ SATÍ. Director

“Es el año 2014. Y heme aquí con 40 años. Imagino que si he podido llegar hasta aquí, podré continuar hasta el final. Por supuesto que viviré, pero lo haré dudando, inseguro, como ha sido siempre, desde el primer día, desde el día en que me atreví a nacer. Y sé que, lamentablemente, he perdido algo hermoso, algo irrecuperable: la capacidad de sorpresa”



SINOPSIS:

Año 1984. Tiene nueve años y cada día asiste al colegio ilusionado y asustado. Ilusionado porque podrá estar un día más junto a Susana; asustado porque, como siempre, Ernesto hará lo posible por impedirse. El día de su décimo cumpleaños Ernesto lo espera a la salida del colegio con un regalo mortal. En el último momento contará con una ayuda inesperada.

| | | | |
|--|--|---|---|
| DIRECTOR Jorge González Satí | SONIDO DIRECTO David Armas | PROMOCIÓN Y PRENSA Faroni Cinematógrafo | LOCALIZACIONES Madrid |
| PRODUCTORA Faroni Cinematógrafo | SONIDO MEZCLAS Roberto García Suárez | INTÉRPRETES Cánquel, Óscar Martín Valerio, Susana García Celada, Óscar García Dos Santos, Candela García Elvira, Ángel Walter, Miguel Martín Valerio y Vanessa Coronado, entre otros. | FORMATO Full HD |
| GUIÓN Jorge González Satí | MÚSICA David Armas | INICIO DE RODAJE 12/12/2014 | DURACIÓN 15 min. |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA Jorge González Satí | VESTUARIO Stefanía Luna Victoria, Nuria Suárez, Nereida Dos Santos y Lili Elvira | DURACIÓN DE RODAJE Nueve días | IDIOMA DE RODAJE Español |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Jorge González Satí, Noelia Fernández Aguado | EFFECTOS ESPECIALES Faroni Cinematógrafo | PRESUPUESTO 2.000 euros | INFORMACIÓN Jorge González Satí. Tel. 625754811. E-mail: jorkgonz@yahoo.es www.faronicinematografo.com |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA Faroni Cinematógrafo | CASTING Faroni Cinematógrafo y Cánquel | DISTRIBUCIÓN Faroni Cinematógrafo | |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Jorge González Satí | FOTO FIJA David Armas y Noelia Fernández Aguado | | |
| MONTAJE Jorge González Satí | | | |

La Fundación SGAE organiza el

CICLO MAESTROS OCULTOS

del 2 al 8 de marzo en la Sala Berlanga

Arrabal, cineasta pánico

De Occulta Philosophia

El lenguaje de las sombras:
Años de juventud y "Nosferatu"

Iré como un caballo loco

La danza de la realidad

Simón del desierto

Swedenborg

...

Más información en:

El efecto Goya®

La isla mínima se hace máxima

Pau Brunet
www.boxoffice.es

El efecto Goya® se ha notado, y mucho, en los últimos días de febrero. *La isla mínima*, que triunfó en la 29 edición de los premios de la Academia de Cine, logrará uno de los mayores éxitos posGoya®. La producción de Antena 3 Films, Atípica Films y Sacromonte Films conquistó 10 galardones cuando llevaba una taquilla acumulada cercana a los 6,3 millones de euros y había superado el millón de espectadores. Gracias a sus 10 Goyas, el thriller dirigido por Alberto Rodríguez regresó al *top ten* de la taquilla veinte semanas después de su estreno. Su recaudación aumentó el domingo un 15,9%.

El fin de semana posterior a la ceremonia de entrega de los galardones, la cinta generó 320.000 euros en 203 salas, y la semana siguiente a la gala sólo descendió un 22% hasta los 249.000 euros. Todo apunta a que esta historia ambientada en las Marismas del Guadalquivir, en los años ochenta, pueda alcanzar los 8 millones de euros, de los que 1,7 serían gracias a los reconocimientos de los académicos.

El año pasado, *Vivir es fácil con los ojos cerrados* obtuvo 320.000 euros tras lograr seis goyas y terminó produciendo un extra de 1,2 millones de euros. En 2012, el largometraje firmado por Enrique Urbizu *No habrá paz para los malvados* también se alzó con seis trofeos, impacto que le sirvió para generar 120.000 euros en 112 cines –la mitad que *La isla mínima* y en 70 salas menos que *Vivir es fácil con los ojos cerrados*–.

Hasta la fecha, uno de los mayores éxitos posGoya había sido *Pa Negre*, que con los nueve premios consiguió 1,44 millones de euros, dato que, seguramente, adelantará *La isla mínima*.

En el inicio de 2015, el cine español ha tenido un digno estreno

con *Las ovejas no pierden el tren*. La comedia romántica protagonizada por Inma Cuesta y Raúl Arévalo ha recaudado 1,19 millones y, previsiblemente, superará los 1,3 millones al final de su carrera en la taquilla española.

Los otros dos lanzamientos españoles, *No llores, vuela*, con 110 copias, y *Autómata*, con 123, no han dejado huella en la taquilla.



Secuencia de *La isla mínima*

La primera salía de la mano de una de sus coproductoras, Wanda, tuvo una apertura de 93.000 euros, número que ha aumentado hasta los 210.000 euros. Por su parte, el debut en la ciencia ficción del Goya® de Honor 2015, Antonio Banderas, se estrenó con 174.000 euros y dejó la cartelera en 300.000 euros.

En las siete primera semanas de 2015, la taquilla de películas españolas se mueve en los 4,78 millones de euros, lo que se traduce en un aumento del 13,8% respecto al año pasado.

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

BOXOFFICE  **SCRIPT**

boxofficescript.com



A U D I T M E D I A

Especialistas en **SEGUIMIENTO DE MEDIOS**

Prensa Escrita, Radio, Televisión,
Prensa Digital, Redes Sociales,
Seguimiento de Marca e
Informes de Impacto

T: 902 627 966 - info@auditmedia.es

www.auditmedia.es

16 - 18 enero



1.193.254
espectadores

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|---|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 V3NGANZA | FOX | 1 | 300 | 952,224 | | 3,174 | 142,165 | 474 | 952,224 | 142,165 |
| 2 TEORIA DEL TODO, LA | UPI | 1 | 217 | 872,473 | | 4,021 | 128,055 | 590 | 872,473 | 128,055 |
| 3 CORAZONES DE ACERO | SONY | 2 | 342 | 809,227 | -42% | 2,366 | 118,387 | 346 | 2,621,659 | 409,298 |
| 4 BIRDMAN | FOX | 2 | 205 | 670,304 | 1% | 3,270 | 94,884 | 463 | 1,619,871 | 248,239 |
| 5 DIOS MIO ¿PERO QUE TE HEMOS HECHO? | ACONTRA | 5 | 320 | 582,159 | -14% | 1,819 | 81,339 | 254 | 6,484,668 | 950,943 |
| 6 BABADOOK, THE | EONE | 1 | 245 | 573,748 | | 2,342 | 84,919 | 347 | 573,748 | 84,919 |
| 7 PADDINGTON | WBI | 2 | 298 | 534,455 | -8% | 1,793 | 79,539 | 267 | 1,431,255 | 220,156 |
| 8 BIG HERO 6 | DISNEY | 5 | 295 | 437,471 | -12% | 1,483 | 70,240 | 238 | 8,112,820 | 1,324,464 |
| 9 IMITATION GAME, THE | TRI | 3 | 226 | 389,089 | -16% | 1,722 | 54,736 | 242 | 2,236,134 | 331,335 |
| 10 HOBBIT, EL: LA BATALLA DE LOS CINCO... | WBI | 5 | 268 | 363,313 | -42% | 1,356 | 48,675 | 182 | 15,656,984 | 2,204,134 |
| 11 NOCHE EN EL MUSEO: EL SECRETO... | FOX | 4 | 262 | 222,376 | -24% | 849 | 36,063 | 138 | 3,679,164 | 592,729 |
| 12 CLUB DE LOS INCOMPRENDIDOS, EL | DEAPLA | 4 | 165 | 144,267 | -30% | 874 | 21,250 | 129 | 1,979,256 | 298,705 |
| 13 SIEMPRE ALICE | GOLEM | 1 | 71 | 141,344 | | 1,991 | 19,628 | 276 | 141,344 | 19,628 |
| 14 INVENCIBLE (UNBROKEN) | UPI | 4 | 230 | 128,095 | -54% | 557 | 19,296 | 84 | 3,487,914 | 527,167 |
| 15 SEPTIMO HIJO, EL | UPI | 3 | 214 | 125,338 | -57% | 586 | 18,845 | 88 | 1,887,266 | 293,866 |
| 16 STAND BY ME DORAEMON | ALFAPICT | 5 | 181 | 109,955 | -25% | 607 | 17,740 | 98 | 1,424,349 | 231,935 |
| 17 WHIPLASH | SONY | 1 | 85 | 98,798 | | 1,162 | 14,340 | 169 | 98,798 | 14,340 |
| 19 ISLA MINIMA, LA | WBI | 17 | 59 | 47,456 | 27% | 804 | 6,244 | 106 | 6,230,976 | 1,033,525 |
| 22 RELATOS SALVAJES | WBI | 14 | 40 | 41,949 | 26% | 1,049 | 5,180 | 130 | 4,527,744 | 758,558 |
| 23 MORTADELO Y FILEMON CONTRA JIMMY... | WBI | 8 | 96 | 29,825 | -43% | 311 | 4,485 | 47 | 4,952,947 | 758,853 |
| 33 MUSARAÑAS | SONY | 4 | 62 | 13,800 | -75% | 223 | 1,995 | 32 | 907,530 | 135,166 |
| 37 NIÑO, EL | FOX | 21 | 25 | 2,970 | -40% | 119 | 437 | 17 | 16,291,712 | 2,747,636 |
| 38 LOREAK | ACONTRA | 12 | 5 | 2,443 | 15% | 489 | 346 | 69 | 210,271 | 37,040 |

23 - 25 enero



918.131
euros

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|---|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 TEORIA DEL TODO, LA | UPI | 2 | 233 | 752,536 | -14% | 3,230 | 110,366 | 474 | 1,947,646 | 304,570 |
| 2 INTO THE WOODS | DISNEY | 1 | 275 | 729,225 | | 2,652 | 111,455 | 405 | 729,225 | 111,455 |
| 3 V3NGANZA | FOX | 2 | 308 | 634,210 | -33% | 2,059 | 93,488 | 304 | 1,897,052 | 296,944 |
| 4 CORAZONES DE ACERO | SONY | 3 | 321 | 493,359 | -39% | 1,537 | 71,875 | 224 | 3,345,350 | 526,740 |
| 5 BIRDMAN | FOX | 3 | 245 | 485,972 | -27% | 1,984 | 69,052 | 282 | 2,328,991 | 361,954 |
| 6 DIOS MIO ¿PERO QUE TE HEMOS HECHO? | ACONTRA | 6 | 305 | 479,094 | -18% | 1,571 | 67,435 | 221 | 7,160,278 | 1,057,570 |
| 7 IMITATION GAME, THE | TRI | 4 | 228 | 444,635 | 14% | 1,950 | 70,828 | 311 | 2,680,958 | 402,192 |
| 8 PADDINGTON | WBI | 3 | 299 | 417,919 | -22% | 1,398 | 62,463 | 209 | 1,913,753 | 294,439 |
| 9 BABADOOK, THE | EONE | 2 | 265 | 357,924 | -38% | 1,351 | 53,234 | 201 | 1,115,397 | 175,670 |
| 10 BIG HERO 6 | DISNEY | 6 | 280 | 316,808 | -28% | 1,131 | 50,240 | 179 | 8,493,682 | 1,387,520 |
| 11 HOBBIT, EL: LA BATALLA DE LOS CINCO... | WBI | 6 | 191 | 194,967 | -46% | 1,021 | 25,546 | 134 | 15,979,890 | 2,250,758 |
| 12 AUTOMATA | ACONTRA | 1 | 126 | 174,179 | | 1,382 | 25,670 | 204 | 174,179 | 25,670 |
| 13 NOCHE EN EL MUSEO: EL SECRETO... | FOX | 5 | 211 | 150,949 | -32% | 715 | 24,443 | 116 | 3,861,673 | 623,612 |
| 14 CONSPIRACION DEL SILENCIO, LA | DEAPLA | 1 | 75 | 127,837 | | 1,704 | 17,957 | 239 | 127,837 | 17,957 |
| 15 SIEMPRE ALICE | GOLEM | 2 | 96 | 103,199 | -28% | 1,075 | 14,875 | 155 | 306,386 | 46,718 |
| 16 NO LLORES, VUELA | WANDA | 1 | 110 | 96,185 | | 874 | 14,280 | 130 | 96,185 | 14,280 |
| 17 CLUB DE LOS INCOMPRENDIDOS, EL | DEAPLA | 5 | 141 | 90,132 | -38% | 639 | 12,930 | 92 | 2,920,355 | 316,860 |
| 18 STAND BY ME DORAEMON | ALFAPICT | 6 | 175 | 77,585 | -30% | 443 | 12,671 | 72 | 1,512,764 | 246,828 |
| 24 RELATOS SALVAJES | WBI | 15 | 63 | 37,618 | -10% | 597 | 4,696 | 75 | 4,579,777 | 765,789 |
| 25 ISLA MINIMA, LA | WBI | 18 | 66 | 37,611 | -21% | 570 | 4,960 | 75 | 6,287,397 | 1,042,039 |
| 31 MORTADELO Y FILEMON CONTRA JIMMY... | WBI | 9 | 77 | 19,892 | -33% | 258 | 2,936 | 38 | 4,974,704 | 762,136 |
| 38 MUSARAÑAS | SONY | 5 | 29 | 6,590 | -52% | 227 | 1,234 | 43 | 918,131 | 137,221 |
| 42 NIÑO, EL | FOX | 22 | 19 | 2,543 | -14% | 134 | 563 | 30 | 16,297,740 | 2,749,331 |
| 47 RASTROS DE SANDALO | GOLEM | 9 | 2 | 1,380 | -30% | 690 | 179 | 90 | 335,136 | 53,063 |

30 - 1 febrero



5.004.267
euros

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|---|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 ANNIE | SONY | 1 | 290 | 966,093 | | 3,331 | 153,747 | 530 | 966,093 | 153,747 |
| 2 TEORIA DEL TODO, LA | UPI | 3 | 265 | 610,919 | -19% | 2,305 | 89,088 | 336 | 3,437,134 | 538,477 |
| 3 INTO THE WOODS | DISNEY | 2 | 275 | 556,808 | -24% | 2,025 | 84,780 | 308 | 1,478,986 | 236,170 |
| 4 OVEJAS NO PIERDEN EL TREN, LAS | EONE | 1 | 267 | 436,600 | | 1,635 | 65,767 | 246 | 436,600 | 67,136 |
| 5 BLACKHAT- AMENAZA EN LA RED | UPI | 1 | 269 | 402,197 | | 1,495 | 60,538 | 225 | 402,197 | 60,538 |
| 6 DIOS MIO ¿PERO QUE TE HEMOS HECHO? | ACONTRA | 7 | 269 | 345,844 | -28% | 1,286 | 48,549 | 180 | 7,670,764 | 1,139,013 |
| 7 BIRDMAN | FOX | 4 | 261 | 334,824 | -31% | 1,283 | 47,451 | 182 | 2,847,640 | 446,907 |
| 8 V3NGANZA | FOX | 3 | 288 | 332,205 | -48% | 1,153 | 49,086 | 170 | 2,400,377 | 380,060 |
| 9 PADDINGTON | WBI | 4 | 293 | 325,573 | -22% | 1,111 | 48,502 | 166 | 2,279,648 | 350,629 |
| 10 CORAZONES DE ACERO | SONY | 4 | 271 | 315,245 | -36% | 1,163 | 46,668 | 172 | 3,806,032 | 602,256 |
| 11 BIG HERO 6 | DISNEY | 7 | 205 | 273,406 | -14% | 1,334 | 43,339 | 211 | 8,811,649 | 1,440,029 |
| 12 IMITATION GAME, THE | TRI | 5 | 203 | 249,051 | -23% | 1,227 | 34,597 | 170 | 3,061,646 | 462,448 |
| 13 PROJECT ALMANAC | PPI | 1 | 183 | 198,716 | | 1,086 | 30,494 | 167 | 203,539 | 31,225 |
| 14 BABADOOK, THE | EONE | 3 | 229 | 146,674 | -59% | 640 | 21,446 | 94 | 1,349,053 | 214,542 |
| 15 ALMA SALVAJE | FOX | 1 | 80 | 146,011 | | 1,825 | 20,466 | 256 | 146,011 | 20,466 |
| 16 HOBBIT, EL: LA BATALLA DE LOS CINCO... | WBI | 7 | 111 | 102,539 | -47% | 924 | 12,857 | 116 | 16,150,755 | 2,274,688 |
| 17 NOCHE EN EL MUSEO: EL SECRETO... | FOX | 6 | 163 | 89,425 | -41% | 549 | 14,538 | 89 | 3,970,304 | 642,211 |
| 24 AUTOMATA | ACONTRA | 2 | 120 | 49,631 | -72% | 414 | 7,179 | 60 | 278,279 | 43,605 |
| 26 ISLA MINIMA, LA | WBI | 19 | 90 | 39,535 | 5% | 439 | 5,431 | 60 | 6,344,253 | 1,050,676 |
| 29 RELATOS SALVAJES | WBI | 16 | 65 | 28,788 | -23% | 443 | 3,608 | 56 | 4,626,560 | 772,596 |
| 37 MORTADELO Y FILEMON CONTRA JIMMY... | WBI | 10 | 44 | 11,477 | -42% | 261 | 1,778 | 40 | 4,987,687 | 764,179 |
| 47 NIÑO, EL | FOX | 23 | 11 | 1,947 | -23% | 177 | 360 | 33 | 16,303,009 | 2,750,733 |
| 49 RASTROS DE SANDALO | GOLEM | 10 | 2 | 1,714 | 24% | 857 | 249 | 125 | 337,672 | 53,490 |
| 50 LOREAK | ACONTRA | 14 | 4 | 1,558 | 35% | 390 | 204 | 51 | 215,320 | 37,935 |

6 - 8 febrero



354.134 euros

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|--|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 BOB ESPONJA: UN HEROE... | PPI | 1 | 329 | 1,780,248 | | 5,411 | 283,087 | 860 | 1,780,248 | 283,087 |
| 2 DESTINO DE JUPITER, EL | WBI | 1 | 290 | 959,363 | | 3,308 | 133,073 | 459 | 959,363 | 133,073 |
| 3 ANNIE | SONY | 2 | 308 | 601,258 | -38% | 1,952 | 96,289 | 313 | 1,664,045 | 269,785 |
| 4 TEORIA DEL TODO, LA | UPI | 4 | 265 | 405,783 | -34% | 1,531 | 59,467 | 224 | 3,427,771 | 547,711 |
| 5 INTERVIEW, THE | SONY | 1 | 219 | 357,400 | | 1,632 | 54,334 | 248 | 357,400 | 54,334 |
| 6 INTO THE WOODS | DISNEY | 3 | 282 | 314,577 | -44% | 1,116 | 48,133 | 171 | 1,899,102 | 305,645 |
| 7 OVEJAS NO PIERDEN EL TREN, LAS | EONE | 2 | 275 | 283,349 | -35% | 1,030 | 42,267 | 154 | 852,403 | 136,791 |
| 8 DIOS MIO ¿PERO QUE TE HEMOS HECHO? | ACONTRA | 8 | 247 | 240,388 | -31% | 973 | 33,542 | 136 | 8,008,757 | 1,192,067 |
| 9 BIRDMAN | FOX | 5 | 243 | 193,515 | -42% | 796 | 27,561 | 113 | 3,154,692 | 497,632 |
| 10 IMITATION GAME, THE | TRI | 6 | 180 | 184,171 | -26% | 1,023 | 25,563 | 142 | 3,388,156 | 506,871 |
| 11 CORAZONES DE ACERO | SONY | 5 | 196 | 156,203 | -50% | 797 | 22,735 | 116 | 4,043,277 | 857,786 |
| 12 PADDINGTON | WBI | 5 | 264 | 149,917 | -54% | 568 | 22,426 | 85 | 2,453,833 | 377,606 |
| 13 V3NGANZA | FOX | 4 | 220 | 144,924 | -56% | 659 | 21,515 | 98 | 2,635,783 | 419,363 |
| 17 ISLA MINIMA, LA | WBI | 20 | 127 | 102,360 | 159% | 806 | 14,186 | 112 | 6,464,862 | 1,068,404 |
| 26 RELATOS SALVAJES | WBI | 17 | 48 | 31,539 | 10% | 657 | 4,052 | 84 | 4,671,797 | 779,154 |
| 39 RASTROS DE SANDALO | GOLEM | 11 | 8 | 6,517 | 280% | 815 | 851 | 106 | 345,934 | 54,670 |
| 40 MORTADELO Y FILEMON CONTRA JIMMY... | WBI | 11 | 35 | 6,487 | -43% | 185 | 1,073 | 31 | 4,994,799 | 765,390 |
| 44 AUTOMATA | ACONTRA | 3 | 42 | 5,316 | -89% | 127 | 752 | 18 | 300,153 | 47,620 |

13-15 febrero



792.312 espectadores

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|--|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 CINCUENTA SOMBRAS DE GREY | UPI | 1 | 398 | 7,320,206 | | 18,392 | 1,046,897 | 2630 | 7,320,206 | 1,046,897 |
| 2 BOB ESPONJA: UN HEROE FUERA | PPI | 2 | 322 | 994,510 | -44% | 3,089 | 157,106 | 488 | 3,026,252 | 492,768 |
| 3 DESTINO DE JUPITER, EL | WBI | 2 | 291 | 523,546 | -45% | 1,799 | 72,853 | 250 | 1,758,512 | 256,281 |
| 4 ANNIE | SONY | 3 | 287 | 399,221 | -34% | 1,391 | 63,096 | 220 | 2,122,886 | 345,234 |
| 5 ISLA MINIMA, LA | WBI | 21 | 203 | 320,776 | 213% | 1,580 | 43,691 | 215 | 6,910,559 | 1,135,720 |
| 6 TEORIA DEL TODO, LA | UPI | 5 | 210 | 261,439 | -36% | 1,245 | 36,576 | 174 | 3,850,172 | 617,189 |
| 7 INTO THE WOODS | DISNEY | 4 | 242 | 197,435 | -37% | 816 | 29,510 | 122 | 2,156,652 | 347,248 |
| 8 DIOS MIO ¿PERO QUE TE HEMOS HECHO? | ACONTRA | 9 | 188 | 178,688 | -27% | 950 | 24,339 | 129 | 8,269,947 | 1,232,790 |
| 9 INTERVIEW, THE | SONY | 2 | 216 | 163,518 | -54% | 757 | 23,479 | 109 | 637,605 | 101,677 |
| 10 IMITATION GAME, THE | TRI | 7 | 165 | 141,388 | -23% | 857 | 19,326 | 117 | 3,550,535 | 540,500 |
| 11 OVEJAS NO PIERDEN EL TREN, LAS | EONE | 3 | 223 | 124,286 | -56% | 557 | 17,634 | 79 | 1,069,349 | 173,673 |
| 12 BIRDMAN | FOX | 6 | 174 | 118,831 | -39% | 683 | 16,024 | 92 | 3,347,751 | 528,904 |
| 13 BIG HERO 6 | DISNEY | 9 | 186 | 101,360 | -24% | 545 | 15,969 | 86 | 9,081,017 | 1,484,473 |
| 14 PADDINGTON | WBI | 6 | 209 | 97,315 | -35% | 466 | 14,176 | 68 | 2,560,964 | 393,735 |
| 15 NO CONFIES EN NADIE | DEAPLA | 1 | 45 | 94,228 | | 2,094 | 13,175 | 293 | 94,228 | 13,175 |
| 23 RELATOS SALVAJES | WBI | 18 | 44 | 32,975 | 5% | 749 | 4,291 | 98 | 4,721,258 | 786,370 |
| 44 MORTADELO Y FILEMON CONTRA JIMMY... | WBI | 12 | 29 | 5,028 | -22% | 173 | 878 | 30 | 5,000,040 | 766,315 |
| 47 RASTROS DE SANDALO | GOLEM | 12 | 7 | 2,743 | -59% | 392 | 367 | 52 | 351,036 | 55,505 |
| 48 NIÑO, EL | FOX | 25 | 7 | 2,412 | -11% | 345 | 650 | 93 | 16,311,733 | 2,752,818 |
| 52 MAGICAL GIRL | AVALON | 18 | 4 | 1,397 | -59% | 349 | 215 | 54 | 210,118 | 39,644 |

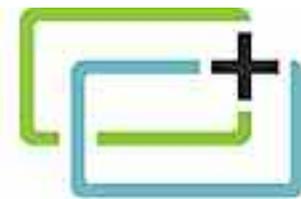
20-22 febrero



1.191.817 euros

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|--|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 CINCUENTA SOMBRAS DE GREY | UPI | 2 | 400 | 3.436.000 | -53% | 8.590 | 494.514 | 1236 | 13.345.080 | 2.056.968 |
| 2 FRANCO TIRADOR, EL | WBI | 1 | 301 | 2.796.107 | | 9.289 | 382.605 | 1271 | 2.796.107 | 382.605 |
| 3 BOB ESPONJA: UN HEROE FUERA... | PPI | 3 | 341 | 680.874 | -32% | 1.997 | 110.361 | 324 | 4.012.396 | 662.005 |
| 4 LIBRO DE LA VIDA, EL | FOX | 1 | 298 | 360.928 | | 1.211 | 57.755 | 194 | 360.928 | 57.755 |
| 5 ANNIE | SONY | 4 | 275 | 293.733 | -26% | 1.068 | 46.359 | 169 | 2.532.516 | 413.311 |
| 6 DESTINO DE JUPITER, EL | WBI | 3 | 270 | 270.846 | -48% | 1.003 | 37.959 | 141 | 2.210.180 | 327.227 |
| 7 ISLA MINIMA, LA | WBI | 22 | 210 | 249.806 | -22% | 1.190 | 34.070 | 162 | 7.290.398 | 1.193.254 |
| 8 DIOS MIO ¿PERO QUE TE HEMOS HECHO? | ACONTRA | 10 | 171 | 131.694 | -28% | 770 | 17.935 | 105 | 8.481.530 | 1.266.514 |
| 9 TEORIA DEL TODO, LA | UPI | 6 | 175 | 131.636 | -50% | 752 | 19.099 | 109 | 4.115.567 | 662.109 |
| 10 INTO THE WOODS | DISNEY | 5 | 189 | 127.202 | -36% | 673 | 19.019 | 101 | 2.350.002 | 378.806 |
| 11 IMITATION GAME, THE | TRI | 8 | 167 | 123.362 | -13% | 739 | 16.795 | 101 | 3.734.696 | 568.937 |
| 12 BIRDMAN | FOX | 7 | 179 | 115.493 | -3% | 645 | 15.852 | 89 | 3.519.853 | 555.682 |
| 14 OVEJAS NO PIERDEN EL TREN, LAS | EONE | 4 | 184 | 73.388 | -41% | 399 | 10.753 | 58 | 1.191.817 | 194.309 |
| 24 RELATOS SALVAJES | WBI | 19 | 36 | 24.451 | -26% | 679 | 3.062 | 85 | 4.762.386 | 792.312 |
| 43 MORTADELO Y FILEMON CONTRA JIMMY... | WBI | 13 | 18 | 3.369 | -33% | 187 | 664 | 37 | 5.004.267 | 767.143 |
| 45 RASTROS DE SANDALO | GOLEM | 13 | 4 | 1.927 | -30% | 482 | 247 | 62 | 354.134 | 55.983 |
| 51 MAGICAL GIRL | AVALON | 19 | 3 | 871 | -43% | 290 | 139 | 46 | 212.654 | 40.124 |
| 60 AUTOMATA | ACONTRA | 5 | 4 | 338 | -56% | 85 | 43 | 11 | 304.108 | 48.308 |
| 62 LOREAK | ACONTRA | 17 | 1 | 270 | -77% | 270 | 30 | 30 | 220.972 | 39.039 |

RENTRAK



PRECISELY MEASURING
MOVIES & TV EVERYWHERE

Fotogramas

UN UNIVERSO DE CINE



LA REVISTA DE CINE MÁS VENDIDA Y MÁS LEÍDA



TODO EL CINE DEL AÑO
EN MÁS DE 200 PÁGINAS



HEARST estudios creativos



EDICIÓN DIGITAL: COMODIDAD Y CALIDAD
LA MEJOR GUÍA DE CINE EN TU MÓVIL



¡NUEVA WEB! VIVE
UNA EXPERIENCIA IRRESISTIBLE



Responsive design



LA MEJOR RED DE CINE



@fotogramas_es



instagram.com/
fotogramas_es



newsletter



plus.google.com/
+fotogramas



facebook.com/
fotogramas.es



youtube.com/
fotogramas.tv

El Niño

DANIEL Monzón dirige una de las cintas más taquilleras del último año. Con un reparto encabezado por Luis Tosar, Eduard Fernández, Bárbara Lennie y el 'descubrimiento' Jesús Castro, que fue candidato al Goya® al Actor Revelación. Esta cinta obtuvo cuatro estatuillas en la última edición de los premios. La edición doméstica incluye teaser, tráiler, el videoclip de

la canción -ganadora del Goya®- 'Niño sin miedo' y 15 minutos de *making of*.

SINOPSIS: Estrecho de Gibraltar, frontera sur de Europa; apenas 16 kilómetros separan África del Viejo Continente. Riesgo, adrenalina y dinero al alcance de cualquiera capaz de atravesar esa distancia en una lancha cargada de hachís volando sobre las olas y



con la policía pisándote los talones. El Niño y El Compi quieren iniciarse en el mundo del narcotráfico, lo que para ellos es casi un juego. Jesús y Eva, agentes de policía, llevan años tratando de demostrar que la ruta del hachís es ahora uno de los principales coladeros de la cocaína en Europa. Los destinos de estos personajes a ambos lados de la ley terminan por cruzarse.



CARMINA Y AMÉN

SEGUNDA parte de la popular *Carmina o revienta*, de Paco León, que vuelve a contar con su madre, Carmina Barrios, para representar al personaje que le valió la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga de 2012.

SINOPSIS: Tras la súbita muerte de su marido, Carmina convence a su hija María de no dar parte de la defunción hasta pasados dos días y así poder cobrar la paga extra que él tenía pendiente. Durante esos dos días esconden el cadáver y disimulan su duelo en la cotidianidad de un bloque de pisos de un barrio humilde de Sevilla.

PERDONA SITE LLAMO AMOR

JOAQUÍN Llamas dirige esta adaptación de la novela de Federico Moccia (autor también de *A dos metros sobre el cielo* y *Tengo ganas de ti*, igualmente llevadas al cine) que protagonizan el actor italiano Daniele Liotti (*Juana la Loca*) y Paloma Bloyd (*Los Borghia*). Distribuye Savor.

SINOPSIS: Álex, 37 años, es un ejecutivo publicitario de éxito, atractivo, inteligente y brillante que ansía conseguir por fin la estabilidad emocional. Sin embargo, es rechazado por su novia cuando le propone matrimonio. Incapaz de asumir el golpe, parece que su idílica vida comienza a desmoronarse. Precisamente en ese momento irrumpe en su camino sin previo aviso y como un vendaval Niki, estudiante de 17 años que no sólo consigue seducir y enamorar a Álex, sino dar un giro total a su vida.

GRAND PIANO

EUGENIO Mira, director (*Los Totenwakers*, *Los cronocrímenes*) contó con un reparto internacional para este *thriller* que inauguró el Festival de Sitges en 2013. Entre los extras, entrevistas con el director y los protagonistas, y varias pistas sobre los efectos especiales o la banda sonora.

SINOPSIS: Tom Selznick (Elijah Wood) es el pianista más talentoso de su generación, que ha parado de actuar en público por su pánico escénico. Años después de una actuación catastrófica, reaparece para un esperado concierto en Chicago. En un teatro abarrotado, en frente de un público expectante, Tom encuentra un mensaje escrito en la partitura: «Falla una nota y morirás». Bajo la mirada de un francotirador anónimo (John Cusack), Tom deberá conseguir interpretar la actuación más difícil de su vida y buscar ayuda sin ser descubierto.

UNA NOCHE EN EL VIEJO MÉXICO

ROBERT Duvall protagoniza la última película de Emilio Aragón como director, que edita Divisa con *making of*, tráiler, fichas, filmografías y el videoclip de la canción original, que optó al Goya® en la 28 edición de los premios y que interpreta Julieta Venegas.

SINOPSIS: Forzado a abandonar su rancho, Red Bovie se va a México, con su nieto Gally, en busca de aventuras y diversión. Gally, que acaba de conocer a su abuelo, es un chico bastante desorientado. Los dos emprenden un viaje en busca de sus sueños. En la noche mejicana conocen a Patty, una *stripper* que encuentra en ellos la esperanza de una vida mejor. Pero también tropiezan con un personaje oscuro que cambiará el rumbo de sus vidas.

PANCHO, EL PERRO MILLONARIO

COMEDIA familiar dirigida por Tom Fernández (*Para qué sirve un oso*, *La torre de Suso*). Con Patricia Conde, Iván Massagué, Álex O'Dogherty y Secun de la Rosa.

SINOPSIS: Pancho, el perro más rico de España, vive gozando de la buena vida y de los caprichos más extravagantes desde que un billete de lotería cambió su vida para siempre. Su secretario personal, Alberto, administra su inmensa fortuna e intenta que se comporte como un perro rico responsable y que abandone su vida de derroches y caprichos... Pero no será fácil.



LA VIDA INESPERADA

JORGE TORREGROSSA (*Fin*, 2012) dirige a Javier Cámara y Raúl Arévalo en esta comedia dramática que Universal edita en formato doméstico con *making of* y varios *clips*.

SINOPSIS: Juanito es un actor que fue a Nueva York a triunfar. Los años han pasado, no ha conseguido el éxito que esperaba, y ahora se gana la vida trabajando en lo que puede. Un día llega a visitarle su primo, un aparente triunfador que tiene 'todo lo que uno espera tener'. Sin embargo, la convivencia entre ambos irá descubriendo la realidad que hay detrás de cada uno de ellos.

ANOCHECE EN LA INDIA

JUAN Diego protagoniza esta película de Chema Rodríguez, con la que obtuvo la Biznaga de Plata al Mejor Actor en el Festival de Málaga. La versión doméstica se edita en su versión original (castellano, rumano, inglés e hindi) con una hora de material extra.

SINOPSIS: Ricardo decide ir a la India por tierra, como hacía en los viejos tiempos, cuando recorría Europa, Turquía, Irán y Pakistán para llevar *hippies* a Oriente en su furgón. Pero la situación ahora es muy distinta, porque los últimos diez años los ha pasado en una silla de ruedas. En el viaje le acompaña Dana, su asistente rumana. Son dos seres solitarios con

los que la vida tiene una deuda, y el viaje se convertirá en la coartada para saldarla.

LA TROPA DE TRAPO EN LA SELVA DEL ARCOIRIS

SEGUNDA aventura de esta entrañable tropa animada que se presenta en DVD en sus versiones en castellano, gallego, catalán e inglés.

SINOPSIS: En esta ocasión, la vaquita Mumu y sus amigos viajarán hasta la Selva del Arcoiris, donde conocerán a una serie de animales en peligro de extinción. El arcoiris está enfermo y los colores corren peligro de desaparecer para siempre del planeta; pero eso es algo que la alegre pandilla no va a consentir.

ANTONIO VEGA. Tu voz entre otras mil

LA periodista y guionista Paloma Concejero plasma cinco años de investigación en este documental sobre el cantante Antonio Vega (Madrid, 1957-2009).

SINOPSIS: Las voces de los que más le conocieron se unen a la del propio Antonio Vega para elaborar un retrato íntimo y certero del hombre que a menudo decidió mantener su figura en la penumbra. La propia voz del cantante desvela, por fin, aspectos desconocidos de su persona que nunca antes

habíamos escuchado. A lo largo de cuatro años y ante el escritor Bosco Ussía y su grabadora, el músico fue desgranando impresiones, momentos de su biografía, nostálgicos recuerdos y expresos deseos que podrán escucharse, por primera vez, tal como surgieron.

LAS IMÁGENES PERDIDAS. La otra mirada de Juan Pinzás.

Tráiler, escenas eliminadas de Paul Naschy y Javier Gurruchaga, escenas extendidas, ficha artística y ficha técnica acompañan a este documental de creación del cineasta Juan Pinzás.

SINOPSIS: Juan Pinzás realiza un viaje físico e iniciático en busca de unas imágenes perdidas que había rodado en los años ochenta. El viaje le conduce desde Madrid hasta su Galicia natal encontrándose en el camino con diversos personajes, como el mítico actor y director Paul Naschy o el polifacético cantante y actor Javier Gurruchaga, en cuyos universos personales ahonda el filme. Finalmente hallará en Vigo una vieja película en formato de Súper 8 con las imágenes deseadas.

STELLA CADENTE

LA última película de Luis Miñarro, como director, es esta personalísima cinta que

participó en la Sección Oficial de largometrajes a concurso del Festival de Rotterdam. Entre los extras de la edición doméstica, además del tráiler, escenas eliminadas y *making of*, se incluye en exclusiva el cortometraje de Miñarro *Escudella*.

SINOPSIS: La película narra el fugaz reinado de Amadeo de Saboya en España, que en 1870 intentó poner en orden y modernizar un país ingobernable. Un rey incomprendido en el exterior y rápidamente refugiado en su interior: fuera de su palacio, el país se derrumba, y dentro de él, su corte se abandona a los juegos, el amor, los placeres, la belleza y la melancolía.

PENSÉ QUE IBA A HABER FIESTA

LA directora argentina Victoria Galardi firma esta película que coproduce Fernando Trueba PC, con Elena Anaya y Valeria Bertuccelli en los papeles principales. Entre los extras, el tráiler, el *making of* de la banda sonora y las fichas técnica y artística.

SINOPSIS: Mientras Ana está cuidando la casa de Lucía, que está de viaje, conoce a Ricky, el exmarido de su amiga. Desde el primer momento se dan cuenta de lo mucho que se atraen, y comienzan un intenso romance. Es fin de año y Lucía vuelve a casa. ¿Cómo le contará Ana a su amiga que ha empezado una relación con su exmarido? ¿Lo aceptará Lucía?

10.000 Km

LA opera prima de Carlos Marques-Marcet, ganador de cinco Biznagas en el Festival de Cine Español de Málaga, incluida la de Mejor Película, se edita en formato doméstico con tráiler, *making of* y

fichas técnica y artística entre los extras.

SINOPSIS: Alex y Sergio, una sólida pareja, acarician la idea de tener un hijo cuando a Alex le ofrecen una residencia ar-



tística de un año en Los Ángeles. Un año de relación a distancia, dos ordenadores y dos ciudades, Barcelona y Los Ángeles. ¿Puede el amor sobrevivir a 10.000 km. de distancia?



The Most Trusted Name in Digital Cinema Solution



SX-3000 and SX-2000TR/AR Media Servers

The most powerful and complete one stop solution

- Cover all Hollywood screening specifications including 4K and 120fps HFR
- Fulfill all needs of alternative content screening such as automated DVD/Blu-ray playback and 3D live screening



NEW!

Espedeo™ PM-2000 3D Polarized System

A unique polarizer to deliver stunning color fidelity and a fully immersive cinematic experience

- Works with all DLP Cinema® projectors
- Supports high frame rate content in 48 & 60fps per eye



Portable Storage



Enterprise Storage



NEW!

Enterprise Storage Plus

Scalable storage solutions that fit exhibitors' various needs

- Provide storage capacity of 2TB, 4TB, 6TB or 8TB*
- Designed to be mounted on DLP Cinema® projector pedestal or on sound rack



NEW!

TMS-2000 Theatre Management System

A comprehensive solution for centralized cineplex management

- Controls all screens from a single access point
- Automates screening operations with user friendly interface from a single access point
- Automates and maintains projection and sound quality
- Manages all types of content, KDM, keys and player scheduling from a single access point
- Integrates with all mainstream cinema equipment such as POS, automation, media servers, projectors and sound processors
- Extends theatre management to mobile platforms with carefully designed app

* For specifications, please check with GDC Technology sales representatives.

GDC Technology

Hong Kong • Beijing • Shenzhen • Barcelona • Lima • Los Angeles • Mexico City • Mumbai • Singapore • Tokyo • Jakarta

Powering your digital cinema experience





**INSTITUTO DE LA
CINEMATOGRAFÍA
Y DE LAS ARTES
AUDIOVISUALES**

**Felicita a tod@s l@s ganador@s
29 Premios Goya**



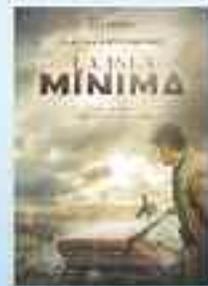
Nuestro Cine
es
Nuestra Cultura

es CINE ESPAÑOL



[facebook.com/cine.icaa](https://www.facebook.com/cine.icaa)

[@CineICAA](https://twitter.com/CineICAA)



PARFUMS
SAPHIR

*"Mi secreto
es Saphir"*
*Alejandra
Lorenzo*



Los perfumes de lujo a tu alcance



www.saphir.es