



ANUARIO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO



14

Málaga, 2014



ANUARIO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO



CARGOS ACADÉMICOS

Presidente	Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo
Vicepresidente 1.º	Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza (<i>Pepe Bornoy</i>)
Vicepresidenta 2.ª	Ilma. Sra. D.ª María Victoria Atencia García
Vicepresidente 3.º	Ilmo. Sr. D. José Antonio del Cañizo Perate
Secretario	Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos
Bibliotecaria	Ilma. Sra. D.ª María Pepa Lara García
Director del Anuario	Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza (<i>Pepe Bornoy</i>)
Tesorero	Ilmo. Sr. D. Elías de Mateo Avilés

ORGANIZACIÓN

Académicos Numerarios: 38

Académicos de Honor: 5

Académicos Correspondientes: número ilimitado

SECCIONES

Primera Sección, Pintura: 8

Segunda Sección, Arquitectura: 4

Tercera Sección, Escultura: 2

Cuarta Sección, Música: 2

Quinta Sección, Poesía y Literatura: 4

Sexta Sección, Artes Visuales: 2

Séptima Sección, Amantes de las Bellas Artes: 16

SESIONES Y ACTOS SOLEMNES

Número de Sesiones Ordinarias: 10

Número de Sesiones Extraordinarias: 7

Número de Actos Solemnes: 8

OFICINA DE SECRETARÍA

Pacífico, 31 - 5.º E. 29004 - Málaga. Tel. 952 300 006

WEB Y CORREO ELECTRÓNICO

www.realacademiasantelmo.org / info@realacademiasantelmo.org

LUGARES DE LAS SESIONES DE LA ACADEMIA Y DE LOS ACTOS SOLEMNES

Sala de Cultura de Cajamar

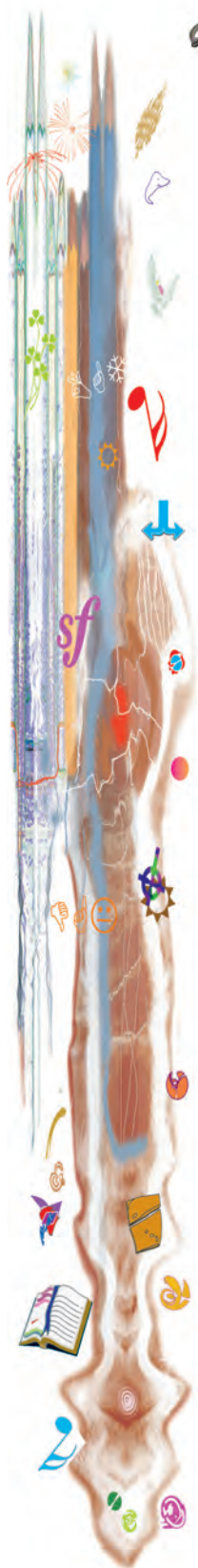
Salón de la Real Hermandad del Santo Sepulcro

Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga

Salón de Actos de Unicaja

FECHA HABITUAL Y HORARIO DE LAS SESIONES

Jueves último de cada mes a las 19:00 h.



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO
ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA
INTEGRADA EN EL INSTITUTO DE ACADEMIAS DE ANDALUCÍA

PRESIDENTE

Manuel del Campo y del Campo.

DIRECTOR DEL ANUARIO, EDICIÓN Y DISEÑO INTEGRAL

José Manuel Cuenca Mendoza (*Pepe Bornoy*).

CONSEJO DE REDACCIÓN

Francisco Cabrera Pablos, Rosario Camacho Martínez, Manuel del Campo y del Campo, Jesús López García (*Suso de Marcos*) y Manuel Olmedo Checa.

TEXTOS

© Estrella Arcos von Haartman, Ángel Asenjo Díaz, María Victoria Atencia García, Rafael Atencia Páez, Javier Boned Purkiss, Pepe Bornoy, Francisco Cabrera Pablos, Rosario Camacho Martínez, Manuel del Campo y del Campo, Francisco Campos, Alfonso Canales Pérez, José Antonio del Cañizo Perate, Francisco Javier Carrillo Montesinos, José Cobos, Gerardo Diego, Pablo García Baena, Antonio Garrido Moraga, José Infante, María Pepa Lara García, Suso de Marcos, Elías de Mateo Avilés, Fernando Núñez Fernández, Manuel Olmedo Checa, Pedro Rodríguez Oliva, Ángel María Rojo, Fernando de la Rosa Ceballos, Yuri R. Saveliev y Javier de Villota.

ILUSTRACIONES

© Ángel Asenjo Díaz, Eduardo Barrera, V. Bellelli, Miguel Berrocal, Javier Boned Purkiss, Luis Bono, Pepe Bornoy, L. M. Brailovski, Bravo, José Manuel Cabra de Luna, Álvaro Cappa Aguilar, Aránzazu Caravante García, Juan Cháez, F. Delgado Páez, Marina Díaz García, El Greco, Diego Fullaondo Buigas de Dalmau, Sebastián García Garrido, Pedro García Sáez, E. P. Gau, Genovés, German G. Grimm, José Guevara Castro, Gutiérrez de León, Aleksandr I. Krakau, Jorge Lindell, Suso de Marcos, Rafael Martín Delgado, Álvaro Mendiola Fernández, J. Moreno Fernández, R. Motherwell, Fernando Núñez Fernández, Enrique Ochoa, Oliver, Manuel Pérez Ramos, Francisco Peinado, Picasso, Jaime F. Pimentel, Fernando de la Rosa, F. Torcello Gómez, Ignacio R. Urgel, V. V. Vereshchagin, Javier de Villota y Rodrigo Vivar Aguirre.

FOTOGRAFÍAS

© Agencia EFE, Estrella Arcos von Haartman, Miguel Berrocal, José Antonio del Cañizo, Isidoro Coloma, Genoveva Gallardo, David Marín, New York Public Library, Eduardo Nieto, Fernando Núñez Fernández, Pepe Ponce, RAE, Luis del Río, Floreal Roa, Pedro Rodríguez Oliva, Yuri R. Saveliev, Begoña Vázquez, Javier de Villota y Daniel Virgili.

SUBVENCIONES

Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía.
Excm. Diputación de Málaga: Delegación de Cultura y Deportes. Excm. Ayuntamiento de Málaga: Área de Gobierno de Cultura, Turismo, Deporte, Educación y Juventud. Cajamar Caja Rural. Fundación Unicaja. Bodega-Bar El Pimpi.

IMPRIMEN

Imagraf Impresores.
ISSN 1887-0953.
Depósito legal MA-1 766/2002.

I Informes

- **12.** Fiestas Deportivas de Invierno y Carnavales en Málaga. ● **17.** El pintor Enrique Ochoa, Málaga y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. ● **21.** El Universo Berrocal. ● **26.** Bernardo de Gálvez: Un proyecto apasionante, una historia inacabada. ● **28.** Variada y atractiva flora ornamental en PARCEMASA. ● **38.** Alabastrón greco-etrusco incorporado al Museo de Málaga. ● **42.** Textiles históricos de la Catedral de Málaga. ● **45.** La Academia ante cuestiones patrimoniales. ● **49.** Oliver: Puentes de hierro y papel. Del grabado a la escultura.

II Actos solemnes

- **54/55.** Presentación del Anuario 2013. ● **63.** Bodega-Bar El Pimpi: Medalla de Honor de la Academia 2013. ● **75.** Fernando de la Rosa Ceballos: académico de número de la Sección Primera (Pintura). ● **88/89.** María Victoria Atencia: La palabra. ● **97.** Javier Boned Purkiss: académico de número de la Sección Segunda (Arquitectura). ● **113.** Javier de Villota: académico correspondiente en Madrid. ● **125.** Antonio Garrido Moraga: académico numerario de la Sexta Sección (Amantes de las Bellas Artes). ● **139.** Yuri R. Saveliev: académico correspondiente en San Petersburgo.

III Conferencias

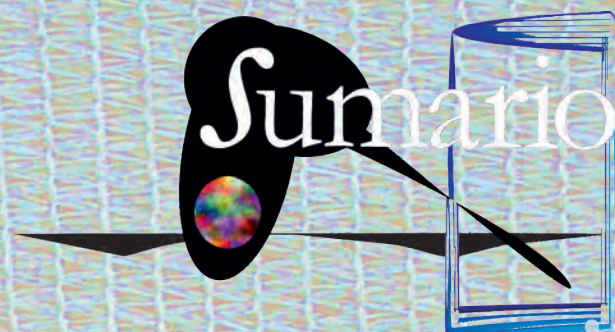
- **158.** Historia del Cine en Málaga (1929/2013)... ● **165.** La realidad virtual de Fernando Núñez.

IV Publicaciones

- **174/175.** *Anuario 2013.* ● *Premios Málaga de Investigación.* ● *Pimentel, oficio y arte de la escultura.* ● *Bernardo de Gálvez.* ● *Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.* ● *Cambio de era.* ● **176.** Prólogo del libro *Cambio de era.* 70 artículos y 1 poema.

V Crónica académica

- **178.** Revello de Toro muestra en el museo que lleva su nombre sus inicios como pintor. ● **179.** Pimentel, oficio y arte de la escultura. ● **180.** Revello en la Sentencia. ● **181.** Bornoy leyó su *Universo mínimo* en el Ateneo. ● **182.** Antonio Bonet Correa, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga. ● **183.** Multitudinario homenaje a Antonio Machado. ● **184.** Presentación de las bases de los Premios Málaga de Investigación 2014. ● **185.** María



Pepa Lara, Historia del Cine en Málaga (1929/2013). ● **186.** Para saber sobre el papel. ● **189.** Macharaviaya: Monumento a Gálvez de Jaime F. Pimentel. ● **190.** La “Plastibistoria” de Málaga. ● **191.** Bornoy y la excelencia del Hotel del Pintor. ● **192.** Las arquitecturas pintadas en Málaga... ● **193.** Congreso sobre El Greco en Polonia. ● **194.** María Pepa Lara, Premio Escritora del Año. ● **195.** Juan Antonio González Iglesias, Premio *Les Découvreurs* en Boulogne-sur-Mer. ● **196.** Nueva colección permanente del Museo del Patrimonio Municipal. ● **197.** 88 cumpleaños de Félix Revello de Toro. ● **198.** Coloquio internacional: *La luz al servicio del hombre*. ● **199.** Tributo a Paco Campos en Los Lunes de El Pimpi. ● **202.** *Ayer y hoy de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*. ● **206.** Premio a la plaza del poeta Alfonso Canales. ● **208.** Proclamación del rey D. Felipe VI. ● **210.** S. M. el rey D. Felipe VI preside en Málaga el XIX Foro de la Fundación Consejo España-Estados Unidos. ● **211.** Juan Antonio González Iglesias: Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla. ● **212.** Gaucín y García Mota: una historia compartida. ● **213.** María Victoria Atencia & Pepe Bornoy: Arte y Poesía en el Museo Picasso. ● **214.** El Pimpi otorga la Venencia de Plata 2014 a María Victoria Atencia. ● **215.** Rodrigo Vivar Aguirre, *Luz y Color*. ● **216.** El legado Sesmero inaugurado en Alhaurín de la Torre. ● **217.** Premios Málaga de Investigación 2014. ● **218.** Olmedo Checa & Cabrera Pablos, nuevos académicos de la Real Academia de la Historia. ● **219.** *Interludio para surco y cuerda*. Obra gráfica de Fernando de la Rosa. ● **220.** El Instituto de Academias de Andalucía inaugura su Curso Académico 2014/2015 en Écija. ● **222.** Suso de Marcos: *Superposiciones*. ● **223.** María Victoria Atencia leyó en la Casa de Gerald Brenan de Churriana. ● **224.** Se inauguró la Mediateca Piédrola & Del Campo. ● **225.** *José Martín de Aldebuella (1724/1802)...* ● **226.** *El oficio de la madera en Málaga Siglos XV-XXI*. ● **227.** Las universidades de Salamanca y Málaga rinden homenaje a María Victoria Atencia. ● **228.** Donación de Jorge Línell. ● **229.** Francisco Peinado en la Galería Birimbao de Sevilla.

VI Arte desde Málaga

- **231.** Félix Revello de Toro.

VII Obituario

- **237.** In Memoriam. ● **238.** Obituario: Manuel Casamar Pérez (1920/2014).

VIII Actas

- **240.** Actas de las Sesiones.

IX Tarjeta navideña

- **246.** *El violinista*. Óleo de José Guevara Castro.

X Nota del director del Anuario

- **247.** *Los años idos*.

XI Datos institucionales

- **248.** Nómina de académicos de número. ● **249.** Altas de académicos de número. Altas de académicos correspondientes. ● **250.** Académicos de Honor. ● **251.** Medallas de Honor.

Informes

PENDIENTE

25 octubre

Academia



FIESTAS DEPORTIVAS DE INVIERNO Y CARNAVALES EN MÁLAGA

María Pepa Lara García



continuación, ofrecemos en este texto una breve historia de los Carnavales y Fiestas Deportivas de Invierno, con el objeto de recordar la importancia que tuvieron estas últimas en el imaginario malagueño, puesto que, aunque los carnavales han resurgido en todo su esplendor a finales de los años setenta, no ha sucedido así con las Fiestas Deportivas de Invierno que poco a poco perdieron el interés administrativo hasta su desaparición.

Orígenes de los Carnavales de Málaga

En relación con los carnavales, que también solían celebrarse en febrero, como una parte importante de estas futuras Fiestas de Invierno, las primeras referencias datan del siglo XIX. Eran unas fiestas entendidas como reunión social entre diversas asociaciones. El Liceo Artístico, el Círculo Mercantil y otras instituciones culturales solían ser las que se encargaban de organizar bailes de disfraces en sus salones, pero exclusivamente para sus socios.

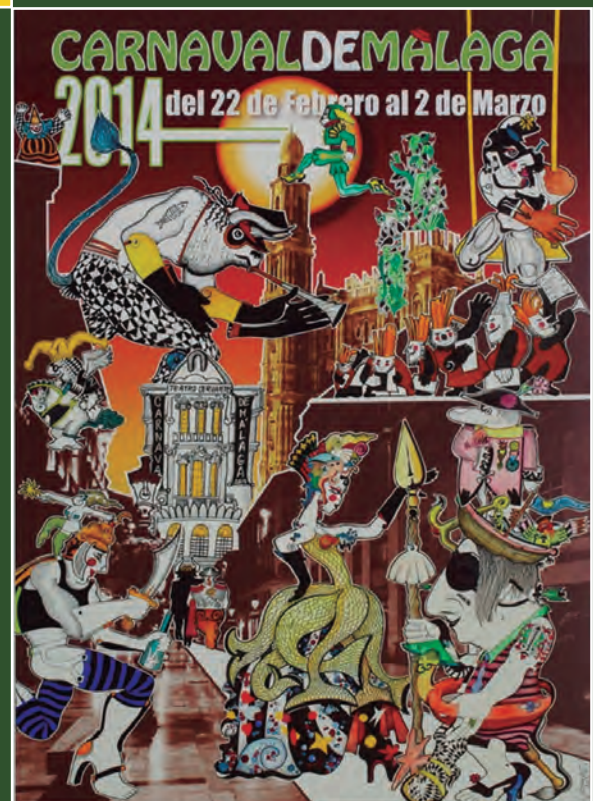
Al parecer, en 1880, la Asociación de la Prensa comenzó, también, a organizar, todos los años, el famoso Baile de la Prensa, celebrados primero en el Teatro Cervantes, continuando después, hasta finales de los años setenta en el hotel Miramar. Así pues, los carnavales de Málaga surgieron en espacios cultos; pero con el paso del tiempo, se vio la necesidad de salir de estos salones reducidos, en busca de lugares y personajes populares.

Al pasar de la alta burguesía al pueblo, surgió ese carácter festivo, crítico, popular y, a veces, libertino que lo caracterizaba, haciendo que las gentes, con sus canciones y versos satíricos, expresaran libremente lo que pensaban de sus dirigentes de entonces: políticos, religiosos y militares.

Evolución de los carnavales

Las críticas contenidas en sus versos, fueron la causa de que se prohibiesen en distintas épocas. Por esta causa, hemos visto cómo éstos en nuestra ciudad atravesaron varias etapas a lo largo de su historia. Durante la Dictadura de Primo de Rivera se prohibieron los carnavales, incluso el uso de disfraces o el antifaz.

Con la II República hubo una apertura, truncada de nuevo con la Guerra Civil. Después de ésta, Franco prohíbe las Fiestas de Carnavales en el territorio nacional y en todas sus manifestaciones. Pasaron más de cuarenta años, hasta que, en 1978, la Peña Los Ángeles, con su presidente Manuel Cortés Gallego, decidió recuperar estas Fiestas de Carnavales. Así surgieron las murgas Los Maomas sin H, después Claudio y sus Senadores, y así sucesivamente.



1) Bravo. 2) ...? 3) Borney. 4) Barreira.

En la actualidad, el carnaval de Málaga se encuentra en un momento de gran esplendor. Continuamente salen al escenario y a la calle grupos de nueva generación, junto a los ya consagrados.

El carnaval del año 1989 tuvo un interés especial, quizá porque se retomaron de nuevo, después de más de una década, unos Festejos Deportivos de Invierno especialmente brillantes. El discurso de apertura y el cartel fueron autoría de nuestro compañero de Academia, José Manuel Cuenca Mendoza (*Pepe Bornoy*).

El cartel de este año 2014 es obra de Fernando Ferreira, presentado en el Salón de los Espejos el 22 de noviembre de 2013; y Juan Bernardo Cobos será el pregonero de estos carnavales.

Dentro del programa de actividades con las que el Museo Picasso conmemora su X aniversario, el carnaval de Málaga, ha sido invitado a participar en estos actos. Juan Lebrero tomará el relevo del director de teatro Óscar Romero, y pronunciará la conferencia inaugural, con el título: “En mi casa soy el que parte el bacalao”.

Primeros años de los Festejos de Invierno

A principios del siglo XX, se pretendía organizar unas fiestas de invierno, en torno al Carnaval, apoyándose en el buen clima de nuestra ciudad y la calidad de los visitantes. Unas fiestas, al mismo tiempo, cultas y populares puesto que, en realidad, Málaga es una ciudad de invierno.

Recordaremos, el protagonismo que tuvo el Ayuntamiento en el auge que tuvieron estas Fiestas en la primera década del siglo XX. El proceso de consolidación de estos Festejos de Invierno fue el siguiente: en la sesión de Cabildo de diciembre de 1914 se leyó un informe del Sindicato de Iniciativa y Propaganda, en el cual explicaban tenían el propósito de celebrar Festejos de Invierno y, además de remitir el proyecto, querían saber si contaban con el apoyo de la Corporación, solicitando subvención para ello. Se acordó pasar este asunto, con toda urgencia, a informe de las Comisiones de Festejos y Hacienda.

El 8 de enero de 1915 la Comisión de Hacienda expuso que debía contribuirse ayudando al Sindicato con 10 000 pesetas, siempre y cuando dicho Sindicato recaudase las 27 000 de los suscriptores y, no existiera impedimento legal. Se debatió ampliamente el tema, y un concejal adujo que *la realización de los festejos era función municipal y, que con 37 000 pesetas no podían hacerse fiestas que estuviesen en relación con la importancia de Málaga*. Otro concejal se ocupó del programa de festejos, y contrariamente al anterior edil, afirmó que *con la cantidad proyectada podía llevarse a la práctica, sin perjuicio de aumentarla en los años sucesivos, puesto que todos estaban conforme en que el presente se trataba de un ensayo*.

Estos testimonios reflejados en las Actas Capitulares, depositadas en el Archivo Municipal, y la publicación en *La Unión Ilustrada* el 3 de enero de 1915 del cartel anunciador denominado: Grandes Fiestas de Málaga. Invierno, 1914/1915 nos permiten afirmar que este fue, por tanto, el año del inicio de estas Fiestas de Invierno en nuestra ciudad.



El cartel describía las actividades: conciertos, ópera, concurso hípico, bailes regionales, fiesta escolar, regatas, exposición de caricaturas, toros, tenis, fútbol y Gran Semana de Carnaval.

Además, en el citado Archivo tenemos constancia gráfica de folletos, programas y carteles desde el año 1919 hasta 1998 –aunque no está completa la secuencia–.

Seguidamente, iremos describiendo algunos programas, con el objetivo de dar una muestra de estas actividades a lo largo de los años. Así, comenzando en 1933, las fiestas fueron celebradas del 26 de febrero al 5 de marzo y, constaba de los siguientes actos: Homenaje a la mujer malagueña, certámenes de estudiantinas y orfeones, Gran Fiesta de Aviación, concurso de natación, corridas de toros y Gran Baile de Artistas en el Hotel Miramar.

Concurso Hípico Nacional

Dentro de estas Fiestas de Invierno –denominadas más tarde Fiestas Deportivas de Invierno–, haremos un inciso para hablar de los concursos hípicos, patrocinados por el Ayuntamiento.

Desde agosto de 1922 en los Baños del Carmen contaban con un campo de fútbol, el cual permaneció hasta que el de La Rosaleda abrió sus puertas en 1941. Dicho campo y las pistas de tenis se adecuaron para celebrar en su recinto, desde 1944, las pruebas hípicas, dando acogida, por ejemplo, en 1955 al XI Concurso Hípico Nacional que, normalmente, se celebraba en febrero.

En el año 1958 se proyectó un camping en los citados Baños del Carmen, obra del arquitecto Andrés Escassi, para 300 plazas sobre una extensión de 13 239 m². Y, a partir de

esa fecha, las pruebas hípicas se trasladaron al Campo Municipal de Deportes, al final de Ciudad Jardín. Tenemos noticias de la celebración del XXXIII Concurso Hípico Nacional de Málaga, celebrado del 24 al 30 de enero en 1977. Años después, se instaló en dicho emplazamiento un canódromo, más tarde sede del Pabellón Deportivo de Baloncesto, desapareciendo, por ello, los concursos hípicos de estas Fiestas de Invierno.

Para seguir comentando, cronológicamente, estas fiestas, nos basaremos en los programas antes mencionados. En el año 1950 las denominaban Fiestas Deportivas de Invierno constaban de: regatas, festival ciclista, tiro de pichón, campeonatos de billar, ajedrez y golf, exposición filatélica y una fiesta de la Asociación de la Prensa en el Hotel Miramar.

Así fueron transcurriendo los años, modificando y ampliando estas Fiestas de Invierno. En el año 1951 presentaron un recital de Pepe González Marín. En 1952 el periodo cronológico abarcó del 15 de enero al 17 de febrero, incluyendo los siguientes actos: Regata Nacional, Fiesta de acoso y derribo de reses, campeonatos de golf, tenis, torneos de ajedrez, billar y ping-pong, concurso de aeromodelismo, conciertos musicales, ópera, exposición de pájaros, dibujos y acuarelas, motorismo y, finalizando con una Gran Fiesta de Trajes de la Asociación de la Prensa.

En 1959 se celebró en nuestra ciudad el XXIV torneo semifinal de campeonatos de ajedrez.

Al parecer, las mencionadas fiestas continuaron, con raras excepciones, hasta el año 1977. Así, aparecen documentadas en los programas y carteles. Después, hubo un intento de continuidad en el año 1989. Veamos las actividades de dicho año según el programa: zarzuelas, ópera, teatro, danza, conciertos, Fiestas de Carnaval, conferencias de variada temática, campeonatos de vela, ciclismo, pesca, aeromodelismo, piragüismo y golf.

La última tentativa de restaurar estas Fiestas de Invierno data del año 1998, con un contenido actual y renovado. Para ello, el Ayuntamiento, en esta ocasión, contó con la colaboración de la Diputación y la Universidad para organizarlas, durante los meses de enero, febrero y marzo. Además de los deportes y concursos habituales, estaba integrado por: el XV Festival de Teatro de Málaga, Cursos de Invierno sobre temas jurídicos, sociales, médicos, económicos e históricos, Carnaval y la VIII Semana Internacional de Cine Fantástico.

Muchos han sido los cambios y no menos las influencias que, con su complejidad, las han enriquecidos. Junto con periodos de verdadera decadencia, resurgió, como hemos visto de manera progresiva y ascendente en 1998, sin que sepamos, hasta ahora haya habido continuidad.

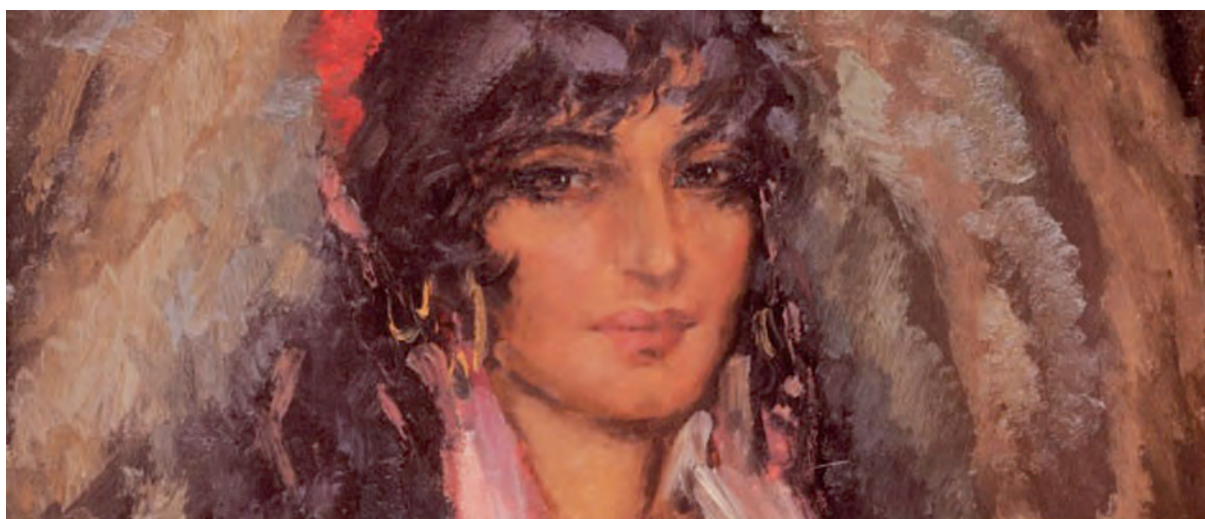
Sin embargo, contamos con los testimonios documentales y gráficos, los cuales nos permiten revivir este periodo de la historia de nuestra ciudad que, en ocasiones, alcanzó una gran brillantez.

EL PINTOR ENRIQUE OCHOA, MÁLAGA Y LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

Elías de Mateo Avilés



ENTRE el 24 de enero y día 23 de marzo de 2014, las Salas de la Coracha del Museo del Patrimonio Municipal ofrecieron una interesantísima exposición antológica sobre un creador andaluz poco conocido para el gran público pero de una enorme relevancia dentro de la pintura española del siglo XX. Enrique Estévez Ochoa (Puerto de Santa María, 1891/Palma de Mallorca, 1978), conocido en el mundo del arte como Enrique Ochoa fue una personalidad inquieta y polifacética, un investigador e innovador nato. En su juventud hizo gala de una figuración brillante influida por el modernismo, por el simbolismo y por el prerrafaelismo. Trabajó como un elegantísimo retratista de la alta sociedad, especialmente



La Maja (detalle), 1936. Óleo sobre lienzo.

de la mujer, y como uno de los mejores ilustradores de las más prestigiosas revistas gráficas del momento, como *Nuevo Mundo*, *Blanco y Negro* y *La Esfera*. Amigo de Picasso y de Lorca, más tarde, en su madurez, se adentraría por los caminos del surrealismo llegando a la abstracción, influido por el gestualismo norteamericano de los cuarenta y cincuenta.

Sus experiencias a la hora de plasmar en el lienzo la estética de grandes compositores y de obras maestras de la música, le condujo a la “plástica musical” y le valió el calificativo de “pintor de la música”.

Este conjunto de singularidades y excelencias condujeron a que el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y la Fundación Pintor Enrique Ochoa uniesen sus fuerzas para ofrecer en nuestra ciudad lo mejor de este creador, no ya andaluz y español, sino universal.



REAL ACADEMIA
DE
BELLAS ARTES DE SAN TELMO
MÁLAGA

En atención a los méritos y circunstancias que en V.S. concurren ésta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en sesión mensual reglamentaria celebrada con fecha de ayer bajo la presidencia del Excmo. Sr. don José Luis Estrada y Segalerva y a propuesta suya tomó el acuerdo de designarle

ACADEMICO DE HONOR.

Al tener el alto honor de comunicarle dicho acuerdo, espontáneo tributo de admiración y de afecto de los artistas y personalidades amantes de las Bellas Artes que componen nuestro Organismo, cúpleme testimoniarle la complacencia con que ha sido acogida esta elección.

Dios guarde a V. S. muchos años
Málaga, 27 de diciembre de 1969
EL ACADEMICO SECRETARIO GENERAL

Fd^a.: Luis Bono

V^a. B^a.:
EL PRESIDENTE,

Ilmo. Sr. Don ENRIQUE OCHOA. Palma de Mallorca.

Pero Enrique Ochoa tuvo, a lo largo de su vida, una relación intensa con Málaga. No sólo porque su única hermana, sor Susana, religiosa de la Congregación de la Sagrada Familia, desarrolló su vocación durante décadas en el Colegio del Monte, sino por su vinculación y presencia en la vida artística y cultural malagueña entre los años cuarenta y setenta del pasado siglo, y de forma muy especial con la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

Desde la década de 1940, Ochoa pasaba largas temporadas en Málaga durante el invierno. Al parecer en 1943 ya expuso en nuestra ciudad. Pero la presentación de gala de su obra pictórica ante los medios culturales y la sociedad malagueña tuvo lugar el 12 de marzo de 1953 en los salones de la Sociedad Económica de Amigos del País, con la inauguración de una espléndida exposición patrocinada por la Diputación Provincial y la Caja de Ahorros Provincial de Málaga bajo el impulso de su entonces presidente, el abogado, poeta, académico y estudioso del arte malagueño, Baltasar Peña Hinojosa. En ella mostró a los malagueños de entonces sus experiencias en la “plástica musical” con obras tan señeras como *Stabat Mater*, *Otro Yo* de Schubert y *Ave María* de Gounod. Esta línea creativa la había iniciado años antes “encerrándose” en la celda que ocupara Federico Chopin en la Cartuja de Valldemosa para inspirarse. En una amplia entrevista realizada por el entonces crítico de arte de *Sur*, Leovigildo Caballero, afirmaba que la música “es la expresión de todas las artes (...). Mi concepción de plástica musical es la siguiente: así como existe una sensación sonora para el oído, expreso esa misma impresión por mediación de los colores para los ojos procurando fundir en una sola armonía cromático-sonora la imagen visual y la sensible del sonido”. Naturalmente la exposición fue un rotundo éxito de crítica y público. A su inauguración asistieron las primeras autoridades locales, editándose con este motivo un magnífico catálogo.

Poco después, la prensa local, concretamente *Sur*, recogió la importante presencia de Ochoa con sesenta obras en la exposición organizada por la Casa de los Tiros coincidente con el II Festival Internacional de Música y Danza de Granada celebrado ese mismo año con obras referidas a Stravinsky, Schubert, Schumann, Brahms y Beethoven. De paso hacia la ciudad de la Alhambra, el Club de Prensa malagueño le invitó a un “café de redacción con coloquio a su cargo”.

Al año siguiente, 1954, concretamente en el mes de enero, los ya citados salones de la Sociedad Económica de Amigos del País fueron el escenario elegido para que su compañera, la también pintora Carmen Osés Hidalgo, mostrara sus creaciones al público malagueño.



Enrique Ochoa con sus condecoraciones, hacía 1972

Málaga se unirá pronto a los reconocimientos y galardones que Enrique Ochoa recibirá a lo largo de su vida. En abril de 1956 la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, presidida por el abogado, poeta, erudito y exalcalde de la ciudad, José Luis Estrada Segalerva, le nombra académico correspondiente en Palma de Mallorca. Un año después, en febrero de 1957, Ochoa regalaba a la Academia una obra destinada al Museo de Bellas Artes de Málaga.

Tras ocho años de ausencia, el pintor del Puerto de Santa María, establecido definitivamente en Mallorca, regresó a Málaga y en una extensa entrevista en *Sur* a finales de 1964, hace balance de su presencia en importantes pinacotecas dentro y fuera de España, destacando “el Metropolitan de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de Madrid (actualmente Centro de Arte Reina Sofía), el Museo de Milán, el Kurt Larsen en Copenhague, el Franz Rahnert en Würzburg (Alemania), el Pablo Casals y el Claes Buartt, Galténbourg (Suecia)”. También significativos coleccionistas malagueños poseían obras suyas como el *San Francisco sobre las olas* y el *Ave María de Schubert*.

Casi dos años más tarde, en octubre de 1966, también informó *Sur* de que el XXXVII Salón de Otoño celebrado en el Palacio de Velázquez del Retiro madrileño le dedicó una sala de forma monográfica con 28 obras, incluyendo el fantástico retrato de García Lorca, que se expuso en la gran antológica de las Salas de La Coracha. Se le otorgó, además, la Primera Medalla, la Paleta de Oro y el Premio Jesús Aramburu.

Y Málaga nunca quedó a la zaga dentro de este aluvión de reconocimientos y distinciones. De nuevo es la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo quien da el paso al frente concediéndole en sesión de 26 de diciembre de 1969 su máxima distinción de Académico de Honor que fue comunicada el día siguiente al pintor por el secretario de la corporación, el también pintor Luis Bono. Ochoa correspondió a tan alto honor donando siete cuadros a la institución. Este interesantísimo documento figuró también en la exposición que albergó el Museo del Patrimonio Municipal.

Todavía, *Sur*, de la mano de Leovigildo Caballero le dedicará un amplísimo reportaje y entrevista en noviembre de 1972, seis años antes de su fallecimiento donde hacía un balance de su larga trayectoria creadora. En ella se daba cuenta de la concesión del Grand Prix International otorgado por la Academia de París cuyo diploma acreditativo también se exhibió en las Salas de la Coracha.

Con la exposición *Ochoa vuelve al Sur. 1914-2014*, se cierra un círculo virtuoso y perfecto entre Málaga y “el pintor de la música”. En estas breves líneas hemos tratado de mostrar tanto el amor y la profunda vinculación de Enrique Ochoa con nuestra tierra, como la sensibilidad de periodistas, críticos, medios de comunicación y responsables de instituciones culturales, económicas y políticas de ayer y de hoy hacia un artista único.

EL UNIVERSO BERROCAL

Suso de Marcos



O me podía imaginar cuando estudiaba en Madrid y en el manual de Historia del Arte de Diego Angulo Íñiguez, aparecía ya como uno de los grandes referentes de la escultura del siglo XX, Miguel Ortiz Berrocal, que con el transcurrir de los años coincidiríamos en Málaga, conocerlo personalmente y que pudiera disfrutar de sus grandes exposiciones, y más recientemente a través de la generosidad de sus herederos, descubrir la extraordinaria grandiosidad de un creador universal que revolucionó la plástica volumétrica.

La suerte ha querido que naciera malagueño, en Villanueva de Algaidas, el 28 de septiembre de 1933. Realizando sus estudios formativos en Madrid, en la Facultad de Ciencias Exactas, la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y Escuela de Artes Gráficas, recibiendo las primeras nociones de escultura en la Escuela de Artes y Oficios, de la mano de Ángel Ferrant, del que siempre guardará la mejor consideración como maestro y amigo.



Berrocal en su mesa de trabajo en Verona

Aunque sus primeros pasos en la plástica los da en el campo de la pintura, llegando a destacar en muestras tan importantes como la Bienal de Venecia, al trasladarse a París, becado por el gobierno francés, entabla amistad con personajes como Giacometti o Julio Cortázar, conoce a Picasso en Cannes y su actividad pasa a decantarse por las tres dimensiones, a las que él se encargaría de añadir una cuarta y aún cabe decir muchas más. Su múltiple y sólida formación asociada a una singular inquietud creativa le va a permitir indagar en la introspección de la escultura como hasta entonces no se había conocido.

Traslado a Italia

A finales de los años 50 sus obras circulan ya por distintos puntos de Europa, siendo frecuentes sus desplazamientos entre París, Roma y Hamburgo. En este recorrido se encontraba con Verona, zona en la que se ubican por entonces las mejores y económicas fundiciones conocidas, por lo que decide trasladarse a este enclave para facilitar la producción de su auge creativo. El lugar elegido es la Villa Rizzardi, enclavada en la localidad de Negrar,



que por su amplitud y otras específicas características, le permiten poner en marcha una organizada factoría en la que va a desarrollar su vena de precisión escultórica, principalmente en metal, con la que atenderá a la creciente demanda mundial de sus obras.

Originalidad de su obra

El conocimiento de lo clásico, entendido como lo selectivo culto, sobre el que se asienta un buen planteamiento de progreso, le ha interesado generalmente a los grandes creadores. En el caso de Berrocal, este conocimiento no solo constituye la base sino el aprovechamiento de una forma singular, al utilizar un vínculo externo con la figuración heredada, funcionando a modo de velo tras el cual podemos descubrir otro complejo mundo interior situado en el extremo de lo

conceptual, lo que le convierte en un hallazgo plástico de primer orden.

Para alcanzar el sorprendente grado de perfecta complejidad de sus obras, es necesario disponer, además de una privilegiada mente, el dominio de unos conocimientos, físicos y matemáticos y disponer de una infraestructura y medios técnicos a su disposición como pocos escultores o ninguno en la Historia del Arte han reunido. Solo así se puede llegar a realizar obras monumentales dificultosas en bronce como el *Monumento a Picasso*, otras desmontables de pequeño formato del tipo *Alexandre*, fundidas con la técnica de microfusión, o el *Opus 128 Richelieu*, en madera desmontable de 60 elementos, que realizará también en pequeño formato de metal. La obra de Berrocal invita al espectador a participar activamente de la misma. Desmontándola, recomponiéndola, pasando al tacto cada fragmento y ante unos ojos que en otros casos verían el “se prohíbe tocar”.

El múltiple

A pesar de que su obra seriada apenas supera el 10% de su producción escultórica, no cabe duda de que la realización múltiple, en principio derivada de los costes de producción con una alta tecnología de precisión, esta termina por constituir otro de los logros en el haber de Berrocal, como es la democratización de la escultura. A partir de ahora ya no se verá esta disciplina como un objeto de lujo solo al alcance de unos privilegiados, sino que como ocurre con el grabado, puede llegar al disfrute de una mayor parte de la capa social interesada, mediante la edición de obras en tirada limitada, firmada y numerada.

Regreso a Málaga

Tanto éxito, confort y cariño, no son suficientes para retenerlo por más tiempo lejos de su tierra malagueña, de la que añora especialmente su luz, y a la que desea que regrese su obra, por lo que después de tomada la decisión, en 2004 regresa con todo su inmenso equipaje, en el que cabe: familia, obras, archivos, maquinaria, moldes, biblioteca, etc.



Una perspectiva del taller en Villanueva de Algaidas

Con 73 años y la ilusión renovada de un joven, monta de nuevo un impresionante equipamiento de unos 2 300 m² en su municipio natal de Villanueva de Algaidas, donde se plantea proseguir su carrera, no solo ya como escultor sino también como animador y formador cultural, a lo que contribuirían su Museo y Casa Museo. Su repentina muerte en 2006 nos ha privado de su presencia, pero no debería privarnos del disfrute para el que realizaba sus obras, de las cuales sus herederos, a través de la fundación creada, desean seguir haciéndonos partícipes.

Magnitud en datos

La recopilación de los siguientes datos procedentes de sus archivos, proporcionan una idea de la magnitud de producción de este malagueño universal:

- Se contabilizan nada menos que unos 410 000 documentos de proyectos relacionados con su obra plástica en los distintos soportes y dimensiones en las que ha trabajado.
- Su producción escultórica alcanza la cifra de unas 530 obras.
- En cuanto a pintura, dibujos y grabado, suman la cantidad de 3 000 obras.
- Reúne 82 000 fotografías, diapositivas, negativos, etc.
- Su biblioteca de arte, ciencias y técnicas consta de unos 5 000 volúmenes.
- El centro de documentación cuenta con 500 volúmenes.
- Documentos personales y familiares: 117 000.
- Posee además una filmoteca de unas 600 horas de video y 200 de audio.
- Tiene en su haber más de 100 exposiciones individuales, que tratándose de escultura supone una cifra muy sobresaliente.

–Algunas colecciones donde se encuentran sus obras son: Albright-Knox Art Gallery, Búfalo, Nueva York; Auditorio de la música de la Cartuja, Sevilla; Ayuntamiento Huelva; Beelden aan Zee Museum, Scheveningen; Ayuntamiento de Madrid; Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Ginebra; Ayuntamiento de Oviedo; Camera di Comercio di

Carrara; Ayuntamiento de Málaga; Fundación Juan March, Madrid; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; Hamburger Kunsthalle, Hamburgo; Hirshborn Museum and Sculpture Garden, Washington; International Sculpture Museum Olympic Park, Seúl; Israel Museum, Jerusalén; Jewish Museum, Nueva York; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Musée Olympique, Lausanne; Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique, Bruselas; Centro Reina Sofía, Madrid; Museum Boymans-van Beuningen, Róterdam; Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; Museum of Modern Art, Nueva York; Neue Nationalgalerie, Berlín; Ayuntamiento de Zaragoza; Philadelphia Museum of Art; Sprengel Museum, Hanóver; Staatgalerie Stuttgart; Stadtische Kunsthalle, Mannheim; University of Michigan-Museum of Art; Victoria and Albert Museum, Londres.

—Ha recibido, entre otros, los siguientes premios y distinciones: Medalla de Bronce de la Première Biennale d'Alexandrie-Pays de la Méditerranée. Grand Prix de Sculpture de la Biennale de Paris. Medaglia d'Oro de VII Concorso Internazionale del Bronzetto, Padova. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française. Medaglia d'Oro della Repubblica Italiana. Medalla de Oro del Ateneo de Málaga. Gran Premio de Honor da Biennial de Saõ Paulo. Medaglia d'Oro de la XXXIII Mostra Internazionale dell'Arredamento-M.I.A. Monza. *Cambio 16*, X Aniversario Figura de la Década, Madrid. Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française. Medalla de Honor Victorio Macho de la Asociación Española de Escultores y Artistas Españoles. Comendatore della Repubblica Italiana. Goodwill Ambassador, Unesco, París. Scientific Council, International Institute for Opera and Poetry, UNESCO, Verona. Cruz de Plata, Agrupación Española de Fomento Europeo, Barcelona. Accademico Associato dell'Accademia Tiberina di Roma. Académico de Honor de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría. Sevilla. Académico correspondiente de la Real Academia de San Fernando, Madrid. Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga. Medalla de Oro de Andalucía.

—Su figura y su obra han despertado el interés de innumerables personalidades del arte de todo el mundo. Con los ya mencionados, Picasso, Giacometti y Julio Cortázar mencionaremos algunos otros como: Chillida, Dalí, Federico Fellini, Henry Moore, Fernando Rey, Miró, Lipsich, Sebastián Mata, Miguel Ángel Asturias, Alicia Penalba, Plácido Domingo, José Carreras, Antonio Gades, Andy Warhol, Edward Albee, Irving Stone, Georges Brassens, Marie Laforêt o la pareja de actores Mel Ferrer y Audrey Hepburn.

Fundación Escultor Berrocal

La Fundación Escultor Berrocal para las Artes, se crea en 2007 auspiciada por la voluntad del artista y tiene por objeto velar por la conservación y la difusión del legado artístico de Miguel Berrocal, así como la contribución al progreso y desarrollo de las artes, de la ciencia, de las técnicas y de la cultura en general.

Entre los proyectos que impulsa la Fundación cabe destacar, el denominado Sistema Museo Berrocal, planteado sobre tres espacios complementarios: Estudio-Taller, Museo y



Casa-Museo del artista. Para ello solo queda salvar el escollo de la terminación del Museo, ya que los herederos ya han entregado a la Junta de Andalucía en 2009 un primer listado de 236 obras, a disposición del recinto expositivo.

Plataforma Berrocal

El conjunto extraordinario de Villanueva de Algaidas, obligado a encontrar su culminación con el total del edificio levantado para el Museo citado, debe tener su complemento en la ciudad y para ello la Fundación Berrocal, con la colaboración de Agoramusa y Promálaga, elaboraron un proyecto denominado, PlataforMA.B destinado a ocupar el denominado “cubo” en el muelle 1, espacio que finalmente y a día de hoy, el Ayuntamiento ha decidido ocupar con la extensión del Museo Pompidou. Descartado este espacio se buscan otras alternativas, siendo la actual, por parte del Ayuntamiento, la esquina suroeste del edificio de la Tabacalera, que además de una ubicación menos satisfactoria, cuenta con menos metros de los estimados óptimos por los promotores del proyecto.

Un proyecto que no solo contempla la exhibición de la obra de Berrocal, sino que ésta sirve como punto de partida de referencia a un centro polifuncional, en el que sobre la base cultural de la ciudad se puedan desarrollar las nuevas inquietudes creativas, especialmente conectadas con las tecnologías avanzadas del I+D. Un proyecto que conecta con la línea de la Facultad de Bellas Artes, y con el Parque Tecnológico de Andalucía, lo que le da una mayor razón de ser.

No es Berrocal el que necesita el favor, es la ciudad la que se vería favorecida con este sugestivo proyecto, en torno a un personaje creativo de fama mundial y de lo más ilustre que ha alumbrado la provincia de Málaga.

BERNARDO DE GÁLVEZ: UN PROYECTO APASIONANTE, UNA HISTORIA INACABADA

Manuel del Campo y del Campo



N el mes de marzo de 2006 los numerarios de esta corporación D. Manuel Olmedo Checa y D. Francisco Cabrera Pablos presentaron a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo el Proyecto de Homenaje a los Gálvez de Macharaviaya, el cual fue aprobado en una sesión presidida por el recordado D. Alfonso Canales que apoyó decididamente la propuesta. Como decididamente la apoyó quien esto escribe, desde el mismo momento en el que accedí a la presidencia de la corporación en el mes de noviembre de aquel mismo año.

Los numerarios mencionados iniciaban su proyecto con ilusión, afirmando que las acciones militares de D. Bernardo de Gálvez, esencialmente en apoyo de los Estados Unidos en su guerra contra los ejércitos británicos, habían convertido a tan ilustre macharatungo en un héroe para los norteamericanos a la vez que un absoluto desconocido, “un héroe olvidado” según entonces le definían, en la Historia de España.

A deshacer semejante injusticia han dedicado desde entonces no pocos esfuerzos los aludidos académicos, esfuerzos compartidos con la Asociación Bernardo de Gálvez creada para el mismo fin y con el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Málaga, con quienes esta Academia ha colaborado en no pocas ocasiones para recordar y rescatar a una de las familias malagueñas más importantes del siglo XVIII y de buena parte de su historia.

Una de las primeras gestiones acometidas fue subsanar en 2008 el lamentable olvido de reconocimiento y gratitud a su egregia figura colocando una lápida de bronce en la iglesia de San Fernando de México, iglesia en la que reposan los restos mortales del ilustre militar y de su padre D. Matías de Gálvez que gobernó aquel virreinato. La colaboración de la Junta de Andalucía fue determinante en este caso y en una emotiva ceremonia que tuvo lugar en el verano de aquel año la Academia estuvo convenientemente representada por varios de sus numerarios.

Incontables publicaciones en forma de artículos y varios libros que deben su autoría a D. Manuel Olmedo han contribuido a rescatar la memoria de una vida apasionante marcada por un servicio ejemplar a España y a su rey.

La inauguración de una escultura del conde de Gálvez en Macharaviaya el pasado mes de abril, obra del reconocido escultor y académico D. Jaime F. Pimentel, supone un magnífico ejemplo del interés que la Diputación de Málaga ha puesto en este proyecto.

Los trámites actualmente en curso para erigir un grupo escultórico dedicado a toda la familia Gálvez demuestran el decidido empeño del Ayuntamiento de Málaga de colaborar en esta ocasión, como en otras lo ha hecho, con la Real Academia de Bellas Artes de San



Bernardo de Gálvez, Museo del Ejército, Toledo

Telmo para fines tan loables. El trabajo de D. Jaime F. Pimentel al que el proyecto debe su autoría será en esta ocasión tan reconocido como en otras obras del insigne escultor y miembro de nuestra corporación.

La reciente aceptación por parte del Senado de los EE.UU. de una copia del óleo de D. Bernardo de Gálvez (atribuido a Mariano Salvador Maella y cuya versión debemos a la generosidad del pintor Carlos Monserrate) es un paso más en la recuperación de tan excepcional figura histórica. Las gestiones de D.^a Teresa Valcarce en este asunto han sido determinantes al lograr que el retrato del conde de Gálvez se exponga en un lugar tan preeminente junto a los más destacados personajes de la historia de los Estados Unidos de América.

Sin embargo, esta interesante iniciativa aún está inacabada. Son muchas más las que los autores de este proyecto tienen en sus previsiones más inmediatas. Por ejemplo, las conferencias que en distintos foros han divulgado aspectos destacados de la apasionante carrera de este personaje singular y de la España que vivió. Especialmente importante es también la publicación de la biografía de nuestro ilustre militar que pronto esperamos. Será una forma digna de hacer justicia a la Historia, una historia singularmente próxima a la nuestra.

VARIADA Y ATRACTIVA FLORA ORNAMENTAL EN PARCEMASA

José Antonio del Cañizo Perate



ACE aproximadamente un año me llamó Federico Souviron García, director gerente de PARCEMASA, el enorme e importante Parque Cementerio de Málaga, para que le ayudase a potenciar al máximo los valores paisajísticos y botánicos de ese magnífico y original parque.

Es una persona de múltiples sabidurías, y pertenece al Consejo Científico del Instituto de Ciencia Política de la UNESCO, y a la Cátedra UNESCO de Ciencia Política y Administrativa, etc.

Estoy ayudándole a recalcar las profundas dimensiones humanas y psicológicas que conlleva este ámbito bifronte, que es a la vez un parque y un cementerio muy distinto de los que solamente albergaban unos cipreses y unos setos recortados. Y lo vengo haciendo con la habitual colaboración de David Marín del Río, licenciado en Ciencias Biológicas y en Ciencias Ambientales.

El Bosque del Recuerdo y la Ruta de los Árboles Dedicados a Seres Queridos

PARCEMASA tenía y tiene un gran proyecto ecológico llamado El Bosque del Recuerdo, que consistirá en crear un pulmón de medio millón de metros cuadrados para la capital malagueña, y nosotros aportamos la idea de incluir en ese importantísimo plan la Ruta de los Árboles Dedicados a Seres Queridos, para llamar la atención sobre lo mejor de la flora ya existente mediante unos paneles atractivos, con imágenes coloristas y textos gratos para el público en general y no cargados de terminología taxonómica.

Seleccionamos una serie de ejemplares merecedores de ostentar unos paneles decorativos y distintos de los habituales en los jardines botánicos, que son instituciones oficiales importantísimas que hacen constar en ellos los nombres científicos válidos de cada especie, con su autor o sus autores, la familia botánica a la que pertenecen, los orígenes geográficos, etc.

Obviamente, quienes visitan el Parque Cementerio no van allí por los mismos motivos que se va a un jardín botánico, y por ello los textos son amenos y culturales, y se ilustran con fotos no solamente de los propios árboles, sino también de las flores o frutos, que no se ven durante todo el año. Al final de este artículo se incluyen unos ejemplos.

Se han elegido unos ciento veinte ejemplares en las zonas próximas a la entrada, al templo y a las oficinas, y muchos más en la extensa Necrópolis, y pertenecen a cuarenta especies.

Árboles para todos los gustos

Hay altas araucarias, grandes pinos, cipreses mediterráneos y de Arizona, copudos algarrobos, frondosos ficus de cinco especies, ombúes, olivos, falsos pimenteros y plátanos de sombra.



Majestuoso ejemplar de araucaria en PARCEMASA



Las flores rojas de este *Brachychiton acerifolius* adornan la copa y el suelo

En cuanto a los árboles que destacan por su floración hay jacarandas, magnolios, grevilleas o árboles del fuego, doradas mimosas, palos borrachos rosados, azuladas melias, tipuanas y granados.

Y también hay palmeras washingtonias y datileras y palmitos, palmeras plateadas de dos especies, aves del paraíso gigantes, adelfas, pacíficos con flores rojas y cicas.

Y son interesantes y atractivos los sinuosos arriates con plantas aromáticas como romero reptante, lavanda, espliego, tomillo, alhucema y salvia.

La Rotonda de los Árboles Sagrados, Simbólicos y Mitológicos

En el primero de nuestros incesantes recorridos nos dimos cuenta de que todos los que se dirigen hacia el templo o a la zona de oficinas ven a su derecha una amplia pradera en la que destacan un grupo de palmeras datileras y unos altos cipreses, y vimos claro que allí convenía crear nuevos puntos de interés.

David Marín propuso crear la Rotonda de los Árboles Sagrados, Simbólicos y Mitológicos, incluyendo esas datileras y unos olivitos que hay allí, añadiendo un *Ficus religiosa*, que es el árbol bajo el cual Buda recibió la iluminación, un *Ginkgo biloba* o árbol de los cincuenta escudos, y fotografías de los baobabs de Madagascar, el árbol del Tule de México, etc.

La Rotonda de la Poesía

Por mi parte añadí una Rotonda de la Poesía, que incluirá poemas relacionados con la vida, la muerte, los seres queridos, los jardines, los árboles, las flores, etc., para la cual se dispone ya de algunos de Alfonso Canales, María Victoria Atencia, Pepe Bornoy, Jorge Guillén y Rafael León, y se espera contar con aportaciones de otras personas, sean o no de nuestra Real Academia. Y, remontándonos en el tiempo, se han seleccionado ya obras de Antonio Machado, Jorge Manrique, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, Lope de Vega, Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre.

Y este artículo se complementa con poemas de María Victoria Atencia y Alfonso Canales, y con los textos de cinco paneles.

Poemas de María Victoria Atencia

SAN JUAN

Junio, jacarandá azul que ya me dejas,
llévame de la mano al fuego del solsticio
con candelas que salte mientras se extiende el trébol
y me persuade un mar que belleza asegura.
Inciertas margaritas mullen el campo a golpes
y el fruto de la higuera estalla en leche y miel.

La vida me recorre, hoy, ayer y mañana,
con rapidez sin tregua y no suspenso giro.
El tiempo, el tiempo siempre: el tiempo, el tiempo, el tiempo:
saltaré mientras dure la comba de las horas.
Mi salteador, el tiempo. ¡Oh, sujetadme a un tronco,
sujetad este pie, sujetad esta noche!

CRISANTEMOS

Oh, ciegos, ciegos, ciegos al esplendor distante
de un borbotón de rosas o crisantemos áureos,
vosotros, los que en lentas hileras demoradas
conocéis de la tierra su fértil vientre húmedo,
pensáis aladas hojas que en su haz os irguieran
y estiércol de paloma os abrasa los ojos.



Jacaranda en plena floración en la plaza de la Victoria, Málaga

Cuando vuelvo en el tiempo litúrgico a invocaros
una verja se abate sobre mi voz, quebrándola.

DRACÚNCULO *Arum dracunculius*

De no sé qué país, perturbadoramente
alzada, flor color del olvido o la escoria,
la belleza es bastante razón para tu muerte;
tu podredumbre, un nuevo testimonio de vida.

FLOR

La dragontea aguarda
en el barro cocido
de su maceta al día.
Y allá abajo, en las aguas,
Fleur —¿qué flor?—, un dragón
hay que ostenta ese nombre
sobre su hierro negro
con grandes letras rojas.
La France, la France: un aire
de *fleur* despide el puerto.

JARAS

Caoba y taracea en el centro del cuarto
acogían la espera de la noche acunante.
Dejó suelto su pelo, caído a la ternura.
Una larga constancia de vida sucesiva
comenzaba en la alcoba su entrega nuevamente.
Por el balcón abierto, el olor de las jaras
removía una fábula antigua en la cortina.

Poema de Alfonso Canales (1923/2010) del libro El Candado, 1956

ENTRADA Y FLORES

Me llegué nuevamente hasta tus paredones
y, andando sobre ellos, hasta tu misma puerta.
Los cipreses huían, ávidos, a las nubes;
El balcón descolgaba su ensueño por la fronda;
Había un arco blanco con su verja que abría
con canto que copiaban las aves en lo verde,
y un letrero en lo alto y después una cifra:
mil ochocientos tantos.

El río estaba cerca,
seco como un aljibe sin boca, pero el agua
cantaba largamente por el llano, vaciaba
su canción en la alberca cuadrada, en los registros
de los tubos de arcilla para regar los cuadros,
en la pequeña fuente del patio, en la cascada
con sus estalactitas cenicientas, de donde
su temblor descolgaban los verdes culantrillos.
Había un agua oscura, por la noria enterrada,
y unos bambúes tercos la acusaban gritando...
Pero, vamos por orden. Recordemos ahora
la pendiente suave que hasta el llano subía,
las rosadas macetas de begonias, la yedra
desplomándose al frente sobre las grandes hojas
de las calas.

Ahora se atropella el recuerdo,
huye de los cipreses, se cobija a la sombra
de los dos altos plátanos orientales, otea

erizadas pelambres de casuarina, alcanza
a ver cómo se cierne al viento el almechino
y cómo los nogales crían con negra sangre
tan blanca pulpa. Ahora ya corre libre adonde
los jazmines se agrupan contra el muro, muy cerca
de la campana, y entra por el portón sombrío,
hasta el patio empedrado, y sale y se desboca
por los montes que pueblan almendros y algarrobos,
hasta los altos pinos fecundos, que circundan
la encalada glorieta, hasta el banco de piedra,
hasta la blanca rueda de molino perdida
al pie de unos granados.

Ya estás en mí, te tengo
connigo, he conseguido apresarte, te advierto
fluyendo de mis grietas en las cosas. Tú eres.
Tú me lo impregnas todo, tú me llenas la boca
y la garganta. Ahora el olor de tus nardos
me ahoga, me combaten los perfumes carnales
de las magnolias, siento las verdes chirimoyas
brotándose en el pecho como cánceres, siento
su tierna pulpa llena de negros coleópteros,
y el níspero rosado, blanquísimo por dentro,
los golpeados lirios y el gladiolo y la alba
azucena y la rosa y la vincapervinca
azul, siempre girando.

Aquí está el heliotropo
que rondan las abejas, junto a las escaleras
de oxidados ladrillos, a cuyo borde estallan
las macetas de hortensias. Acampan más arriba
los dompedros. Les siguen los pacíficos rojos,
cerca ya de la fresca vecindad de la alberca
que ornan los bejucos, con ojos en sus hojas.
Tiembla la celsia junto a los fieros dragones
arracimados. Luego, la reina de la noche
estalla en blancas voces sobre el clavel, a coro
con dama y madreelva. Sueña sangre el fresnillo
y gritan los chilindros, entre los arrayanes,
mientras se aploma el aire por las adormideras,

cuyos frutos derrochan granos oscuros. Hay
una paz indecible que a la camelia abriga
y un aire desgarrado junto a las mamilarias.
Los borlones estiran sus vísceras de felpa,
sobre el muro desbocan su ardor las buganvillas
y, esperando unos labios, tiemblan los tulípanes.

Primer panel: Asombrosas Araucarias

Federico García Lorca clamaba: “¡Árboles!/¿Habéis sido flechas/caídas del azul?/¿Qué terribles guerreros os lanzaron?/¿Han sido las estrellas?”. Y también tienen aspecto de flechas o lanzas las esbeltísimas araucarias malagueñas que destacan por su altura y su majestuosidad.

Pero lo más asombroso del género *Araucaria* es que sus especies son nativas de dos partes del mundo alejadísimas entre sí, pues incluye unas de Oceanía y otras brasileñas, chilenas y argentinas, luego se hallan tan distantes como España y sus antípodas, es decir, Nueva Zelanda.

Araucaria heterophylla es una conífera descubierta en 1774 por el famoso capitán inglés James Cook, en la isla de Norfolk, situada al norte de Nueva Zelanda, y con esa expedición se convirtió en el navegante que había llegado más al Sur (a 71 grados de latitud bajo el ecuador). Y los troncos de estos árboles empezaron a usarse como palos mayores de los barcos.

En su siguiente expedición le dio por hacer todo lo contrario, y se dirigió hacia Alaska; pero cuando llegó a 71 grados de latitud Norte le rechazaron los hielos. Y en otro viaje murió a manos de los indígenas de Hawai.

Una especie alejadísima de la anterior es *Araucaria araucana*, nativa del Arauco, región de Chile. Sus semillas servían de alimento a los indios araucanos o mapuches, cuya gesta rebelde cantó el poeta y aventurero español del siglo XVI Alonso de Ercilla, en la epopeya titulada *La araucana*, precursora de las crónicas de los futuros corresponsales de guerra. Y allí contó unas peculiares elecciones a “presidente de gobierno” que ganó Caupolicán porque resistió andando con un tronco de araucaria a costas mucho más tiempo que sus rivales, prueba a la que los políticos actuales se negarían rotundamente.

Segundo panel: Cipreses pluriempleados

¡Hay que ver cómo es la gente! Digan ustedes a dos personas que miren lo mismo, y seguro que ven cosas diferentes. Y si se trata de un ciprés alto y esbelto, como los de PARCEMASA, un botánico dirá que está viendo un *Cupressus sempervirens* o ciprés siempre verde o ciprés mediterráneo, que es una conífera con follaje perenne que puede alcanzar unos

treinta y tantos metros de altura, y tiene hojas cotiledonares y aciculares, flores monoicas y conos con escamas decusadas. Y ahí queda eso.

En cambio, cuando el gran poeta santanderino Gerardo Diego (1896/1987), que mereció el Premio Nacional de Literatura y el Premio Cervantes, se encontró ante el gran ciprés del monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos), lo describió así en este famoso soneto:

EL CIPRÉS DE SILOS

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llego a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi señero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

Y muchas personas creen que es un árbol para los cementerios, cuando la realidad es que también abunda en jardines históricos y villas señoriales de la Costa Azul, la Riviera italiana y las costas mediterráneas de España, ya que es una verdadera joya para los creadores de jardines, porque árboles con copas globosas hay muchos; pero altos y delgados muy pocos.

Tercer panel: El palmito español

En 1615 apareció la segunda parte de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, al principio de la cual él y Sancho Panza han vuelto a sus casas, y Sancho le cuenta muy ilusionado a su mujer que Don Quijote le ha prometido que en cuanto conquiste una ínsula le nombrará gobernador. (Llamaban ínsula a una isla o un lugar pequeño).

Ella le dice que si lo consigue se lleve con él a su hijo, para que “le enseñéis a tener gobierno; que bien es que los hijos hereden y aprendan los oficios de sus padres”.

Y Sancho le contesta sabiamente que “en teniendo gobierno enviaré por él (...) y vístelo de modo que disimule lo que es, y parezca lo que ha de ser”.

El muchachote debía tener un aspecto muy rústico y unas ropas viejas y sucias, inapropiadas para tan alto cargo.

Y ella contesta: “enviad vos dinero, que yo os lo vestiré como un palmito”.

Resulta sorprendente que mencione esta palmerita propia de los montes de algunas zonas costeras españolas y mediterráneas, y no de una región como La Mancha; pero en esa época esa comparación aludía a quienes llevaban bastantes prendas de vestir, al igual que el palmito tiene su yema apical o cogollo comestible revestido con varios tejidos fuertes y difíciles de arrancar.

Por eso decía Sebastián de Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana o española* (publicado en la misma época que *El Quijote*) que “De uno que va con muchos vestidos decimos que está vestido como un palmito”.

Cuarto panel: Las adelfas y El Quijote

Las adelfas son unas plantas ornamentales maravillosas, porque sus múltiples variedades ofrecen flores rojas, rosadas, blancas, amarillas, marfileñas, azuladas, violáceas, etc. Y en ciertos casos resultan útiles e interesantes las que tienen hojas matizadas, las formadas con copa alta, o las enanas.

La abundancia de adelfas en la región mediterránea hizo que el gran sabio del siglo I Pedacio Dioscórides las llamase *Nerium*, aludiendo a Nereo, dios griego del mar y padre de las ninfas llamadas por ello nereidas.

El científico sueco Linneo las denominó *Nerium oleander* en 1753, y esa palabra deriva de *Olea* y *Dendron* (olivo y árbol), y se refiere a un cierto parecido entre las hojas de la adelfa y el olivo. Los angloparlantes suelen utilizar como nombre común *Oleander*.

El descubrimiento de restos de esta planta entre las cenizas volcánicas de las erupciones del monte Vesubio, próximo a Nápoles, demostró que ya la usaban hace veinte siglos en los jardines de la sepultada Pompeya. Y hay pinturas murales de esa misma época en las que salen adelfas, en una villa romana construida por el emperador Augusto.

En la gran obra a la que llamamos confianzudamente *El Quijote*, cuya primera parte apareció en 1605 y la segunda en 1615, Cervantes pone en boca de una dama una frase que recalca lo amargo que fue un asunto diciendo que “a su lado resultan dulces las tueras y sabrosas las adelfas”.

La tuerca o coluquintida es una planta cuyos frutos se usaban como purgantes muy amargos, y las adelfas tienen componentes tóxicos. Normalmente a nadie se le ocurre mordisquear las plantas de adorno; pero quienes tienen animales sí deben prescindir de esta especie, que para compensar ese defecto tiene otros componentes que se usan como tonificantes del corazón.



Espectacular conjunto de *Washingtonia robusta*, Museo de Málaga, Palacio de La Aduana

Quinto panel: La palmera de los pieles rojas

A la palmera norteamericana llamada *Washingtonia filifera* le puso ese nombre en 1879 el botánico alemán Hermann Wendland, en homenaje a George Washington, primer presidente de los Estados Unidos (desde 1789 hasta 1797). Wendland viajó por América y trajo a Europa ejemplares de muchas especies de palmeras.

Además de *Washingtonia filifera*, llamada así porque tiene hilos en el amplio abanico de cada hoja, el género incluye la especie *Washingtonia robusta*, que tiene el tronco muy alto y esbelto y a veces elegantemente curvado.

Junto al Parque de Málaga hay un espectacular conjunto de 37 altos ejemplares de *Washingtonia robusta*, una *filifera* y una palmera canaria (*Phoenix canariensis*), situadas ante el Museo de Málaga, antes Palacio de La Aduana.

En el desierto de Palm Springs (California) hay unos ciento cincuenta oasis con unos veinticinco mil ejemplares de *Washingtonia filifera*, y la dispersión de esta especie de oasis en oasis fue facilitada por los indios Cahuilla, que la sembraban en los lugares en que se iban asentando. Así obtenían sombra, frescor y materiales para hacer cabañas, arcos y cestas, y además comían los frutitos y hacían con ellos mermelada y una infusión.

Ellos eran los únicos que supieron de su existencia durante siglos, y no hubo ninguna mención escrita hasta que el soldado español Pedro Fages anotó en su diario, en 1782, que había visto tres palmeras muy altas junto a un manantial.

Y ese texto fue el primero que aludió a palmeras en la historia del Oeste americano.

ALABASTRÓN GRECO-ETRUSCO INCORPORADO AL MUSEO DE MÁLAGA

Pedro Rodríguez Oliva



El vasito etrusco de estilo corintio de cuya donación a esta Academia se dio una primera noticia en nuestro número anterior, ya ha ingresado en depósito en el Museo de Málaga siguiendo el procedimiento administrativo habitual que ha llevado a efecto el Sr. secretario y de la misma manera que nuestra institución en su día hiciera con otras piezas arqueológicas –también propiedad de esta Real Academia– como los mosaicos romanos de *Afrodita en la concha* de Cártama y el geométrico de Torremuelle (Benalmádena) que estuvieron muchos años colocados en el jardín del Palacio de Buenavista cuando, antes de la instalación allí del Museo Picasso Málaga, tenían su sede en aquel edificio tanto el Museo Provincial de Bellas Artes como nuestra Corporación. Como en la primera información se dijo¹, la donación a nuestra Academia fue voluntad de su último propietario D. Eduardo Molina Duarte (+ 7 junio 2013), habiéndose encargado de su entrega el historiador D. José Jiménez Guerrero, el cual aportó personalmente el objeto arqueológico a la Academia durante la celebración de nuestra reunión ordinaria del pasado 18 de diciembre.

Se trata de un *alabastrón* cerámico etrusco-corintio de 10 cm. de alto, forma ovoide, con decoración polícroma, una base redondeada y sin pie y un cuello muy delgado que se une al cuerpo mediante una bien resaltada carena. Como sus contemporáneos y cercanos tipológicamente *aryballoi* corintios y “pseudo-corintios”, lleva una sola asa en forma de cinta y en su boca, que es un disco plano, se ha pintado en negro un rosetón formado por una veintena de pétalos, serie de rayas cortas que se repiten bajo el cuello en la carena y que, precisamente, en los originales corintios a los que reproduce fueron uno de los temas ornamentales mas característicos.

El cuerpo de este vasito ha sido decorado con unas bandas horizontales lisas de color rojo ocre que en la parte inferior enmarcan un friso lineal de félidos esquematizados y de perfil, pintados en negro y que corren hacia la derecha, decoración animalística ésta que deriva de las típicas representaciones de *running dogs* de los *aryballoi* corintios de hacia 650-25 y 625-600 a. C. que asimismo se documentan en los *alabastra* corintios de fines del siglo VII a. C. y que, con variantes, siguió siendo una temática decorativa presente hasta la primera mitad del VI a. C.² en este tipo de producciones cerámicas itálicas, como es el caso de nuestro ejemplar.

1. “Un *alabastrón* etrusco-corintio, donación a la Academia”, Anuario 13 (2013) 195.

2. V. Bellelli, “Dal Museo di Tarquinia. Decoratori etruschi di *running dogs*”, *Quaderni di Archeologia Etrusco-Italica* 26 (1997) 7-54.



Alabastron de probable origen viterbense y decorado con un friso inferior de *running dogs*.
Siglo VI a. C. Museo de Málaga.



Vasos para perfumes etrusco-corintios con frisos de perros a la carrera y diversas variantes de los perfiles de cánidos de ese tipo de decoración según V. Bellelli

Su excelente estado de conservación inclina a suponer que el objeto proceda de una necrópolis. Al Sr. Molina Duarte le regaló este vasito el escultor malagueño D. Francisco Palma Burgos (1918/1985) que desde 1960 vivió en el pueblo de Castel Sant’Elia en la provincia de Viterbo. Se lo regaló en ocasión de una visita que le hizo en aquella localidad de la Italia central y fue entonces cuando le manifestó que el objeto arqueológico procedía de un hallazgo acaecido en aquella zona del Lacio en un lugar no lejano al de su residencia. Conviene hacer notar que, efectivamente, la región donde Viterbo se encuentra es muy rica en yacimientos arqueológicos y que allí se localizan un número considerable de necrópolis etruscas de cuyas tumbas proceden ajuares muy numerosos y variados que hoy se exponen en museos de Roma, en los de aquella región y en otros de diversos países. Empero, un adecuado examen técnico de la arcilla, de los pigmentos de su decoración pintada y de la costra calcárea que –como prueba de su autenticidad– en gran parte le recubre serían necesarios para confirmar datos más firmes que los que se derivan del ligero examen visual en el que se basa este informe.

Como en el caso de los *aryballoi*, estos vasos estaban destinados a contener aceite perfumado que se untaba en la piel a través del disco plano de su boca y es a este uso al que se deben la estrechez del cuello y del orificio que se abre en la boca con lo que se intentaba evitar una excesiva salida del perfume. Si los *aryballoi* eran de destino masculino y generalmente usados por los atletas, por el contrario estos *alabastra* de cuerpo globular alargado eran recipientes más propios del ajuar de las mujeres³. La forma comenzó a ser utilizada en la cerámica corintia entorno al 620 a. C.⁴ y sus imitaciones etruscas no son anteriores a los años finales de la séptima centuria a. C., aunque la mayoría de ellos se datan hacia los comienzos del siglo VI a. C.⁵ Incluso, un número importante de este tipo de vasos se encuentran fuera de territorio itálico como resultado del comercio etrusco⁶, habiéndose hallado en muy diversos lugares del Mediterráneo occidental⁷ incluida la Península Ibérica⁸

3. V. Bellelli, “Commerci di profumi per e dall’Etruria” en A. Carannante y M. D’Acunto (Eds.), *I profumi nelle società antiche. Produzione, commercio, usi, valori simbolici*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Nápoles, 2012, 277-99.

4. H. Payne, *Necrocorinthia. A study of Corinthian art in the archaic period*, Oxford, 1931, 133 ss.

5. J. G. Szilágyi, *Ceramica etrusco-corinzia figurata*, II: 590/580-550 an. J.-C., Monumenti Etruschi, Florencia, 1998, 628-31, n. 121; E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Florencia, 1989, 115-8 núms. 370-7, láms. LXXIX-LXXXI.

6. R. Gabrielli, *Ceramica etrusco-corinzia del Museo archeologico di Tarquinia*, Roma, 2010, 13-24, 319-20, figs. 1-26; A. Bukina, *Corinthian Aryballoi and Alabastra. Russia. The State Hermitage Museum*, Corpus Vasorum Antiquorum. fasc. IX., Roma, 2009, 15-21.

7. B. Bouloumie, “La céramique étrusco-corinthienne de Saint-Blaise”, *Rivista di Studi Liguri* 44 (1978) 51-62; D. Frere, “La céramique étrusco-corinthienne en Gaule”, en S. Gori y M.C. Bettini (Eds.), *Gli Etruschi da Genova ad Ampurias. Atti del XXIV Convegno di Studi Etruschi ed Italici*, Marsella, 2006, 249-80.

8. M. Botto y J. Vivez-Ferrándiz, “Importazioni etrusche tra le Baleari e la Penisola Iberica (VIII-prima metà del V sec. a. C.)”, en G. M. della Fina (Ed.), *Gli Etruschi e il Mediterraneo. Commerci e politica, Atti del Convegno, Orvieto 2005*, Roma, 2006, 117-96.

en la que algunos ejemplares muy cercanos en forma, decoración y cronología al nuestro se han hallado en Ampurias⁹.

Es muy directa la dependencia de la forma y decoración de estos vasitos portaperfumes fabricados en Etruria de sus modelos del repertorio griego; sin embargo, junto al uso mayoritario de las formas canónicas de estos pequeños recipientes de sus modelos corintios y de otros varios lugares del mundo griego, en esas imitaciones etrusco-corintias también se encuentran piezas caracterizadas por llevar carenas y otras formas angulares en el perfil de sus cuerpos. Ejemplares así se documentan en talleres importantes como el de Tarquinia (V. Bellelli) y, en cierto modo, es el caso de nuestra pieza o el del muy similar *aryballos* que aquí reproducimos y que también se caracteriza por llevar, junto a los normales elementos decorativos geométrico-lineales, sendos frisos inspirados en el tema corintio de las siluetas de perros a la carrera que tanto éxito alcanzaría en estas producciones cerámicas y que también, como ya se ha dicho, es elemento figurativo de nuestro *alabastrón*.

Las copias etruscas de alabastrones que imitan modelos corintios y que con profusión se hicieron en diversos talleres locales de Italia (Veyes, Vulci, Caere...) ¹⁰ suelen ser en su mayoría producciones de la Etruria centro meridional, una zona donde, como es bien sabido, la influencia griega y los contactos comerciales grieco-etruscos fueron muy fuertes ¹¹. Este origen centroeuropeo y esa cronología (*circa* primera mitad del siglo VI a. C.) cabrían ser aplicados al vasito procedente de la zona de Viterbo que ha sido donado a nuestra Real Academia y que acaba de ser entregado en depósito en la Sección de Arqueología del Museo de Málaga.

9. R. M.^a Asensi, “Los materiales etruscos del Orientalizante Reciente y Período Arcaico de la Península Ibérica: Las cerámicas etrusco-corintias de Ampurias” en J. Remesal Rodríguez y O. Musso (Coords.), *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*, Barcelona, 1991, 229 ss.

10. E. Goring, *Treasures from Tuscany. The Etruscan legacy*, National Museums of Scotland, Edimburgo, 2004, 81 s., núms. 127-30.

11. N. Caffarello, “Un *alabastrón* etrusco-corinzio da Macchiapiana: nota preliminare”, *Archeologia classica*, 43/2 (1991) 873-82.

TEXTILES HISTÓRICOS DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA

Estrella Arcos von Haartman



ESDE hace algunos años durante la Navidad se realiza una magnífica recreación de episodios del nacimiento de Cristo en la Santa Iglesia Catedral de Málaga. Su puesta en escena es absolutamente exquisita desde el punto de vista estético y litúrgico, tratada con suma delicadeza y de impecable montaje. Estas escenografías, sin embargo, presentan una circunstancia peculiar: es habitual emplear piezas textiles de gran valor histórico, artístico y documental del patrimonio catedralicio para revestir las esculturas de tamaño natural que componen los diferentes conjuntos representados. Obviamente ello le confiere un esplendor, riqueza ornamental y espectacularidad fuera de toda duda pero también conlleva una manipulación de los tejidos que se traducen en plegados forzados y torsiones (como puede apreciarse en el uso de casullas para realizar pantalones y turbantes, por ejemplo) y el empleo de alfileres que presumiblemente no son de conservación. Por otro lado, la exposición a una iluminación inadecuada bajo el punto de vista de los criterios de conservación, la ausencia de control termohigrométrico y el contacto de estos textiles con otros materiales orgánicos –con el consiguiente riesgo de contaminación biológica– e inorgánicos de diversa naturaleza, hacen de esta exposición un hecho especialmente incompatible con los actuales principios básicos para un adecuado mantenimiento. Los graves daños que pueden reportar a los citados bienes culturales se traducen en desgarros, deformaciones, abrasión, pérdidas de soporte, alteraciones químicas, ataques de origen microbiológico, y decoloración y alteración de tintes entre otros. Es obvio que este tipo de montaje es susceptible de realizarse con tejidos actuales de calidad evitando el uso de los históricos y minimizando su deterioro.

El patrimonio textil, ampliamente ignorado y profundamente desconocido, es tremendamente vulnerable, y son escasos los ejemplos que llegan a nuestros días. Por tanto, se hacen imprescindibles unas estrictas reglas de conservación, con unas mínimas pautas de almacenaje y mantenimiento, que incompatibiliza el empleo de dichas piezas si no se tienen en cuenta los patrones museográficos de preservación que cualquier exposición actual requiere.

Ante estas evidencias, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo redacta un escrito dirigido al cabildo catedralicio expresando su inquietud al respecto y sugiriendo la posibilidad de considerar algunas medidas que permitan profundizar en su conocimiento y garantizar su correcta preservación. De este modo, se plantea el inventariado de todas las piezas que forman parte de este legado, la realización de fichas razonadas por un profesional de la conservación y restauración textil, el establecimiento de un protocolo de tratamientos de limpieza superficial y de desinsectación, la creación de soportes de conservación (perchas



Adoración de los Reyes. Personajes revestidos con textiles históricos.
Abajo: Detalle del uso de frágiles piezas para la composición de ropajes.

y maniqués) adecuados y realizados con materiales calidad museo, la instalación de contenedores apropiados, el estudio de la iluminación del espacio de almacenamiento, un programa de restauración sistemática y un estricto control de las condiciones de conservación durante las exposiciones para las que se realizan préstamos de las piezas, evitando así un deterioro irreversible.

Así, y siguiendo estas líneas generales citadas, el texto académico incluye como recomendación el protocolo habitual a seguir con respecto a la colección textil de la Catedral de Málaga, y que puede resumirse a grandes rasgos en los siguientes apartados.

Investigación previa

- Un análisis organoléptico con la inspección directa de las piezas, sus presentes condiciones de almacenamiento y su actual estado de conservación. La toma de datos y la realización de fichas razonadas de cada uno de estos objetos artísticos facilitará el inventariado y una posterior catalogación.



- Documentación fotográfica general y de detalles.
- Etiquetado de las piezas siguiendo las pautas, criterios y materiales de conservación preventiva.
- Aplicación de los principales medios científicos de análisis (microscopía, rayos X...) que determinen los principales factores extrínsecos e intrínsecos de degradación.
- Desinsectación preventiva y curativa mediante anoxia de toda la colección.

Establecimiento de las pautas de conservación preventiva

- Control de parámetros termohigrométricos y lumínicos.
- Embalaje y almacenaje. Determinación del tipo de almacenaje para cada pieza (soporte plano, cilindros, perchas y fundas de conservación, contenedores) con materiales de calidad museo según su morfología y estado de conservación.

Restauración

- Programa sistemático de restauración de piezas según las necesidades. Las intervenciones deben ser realizadas por técnicos reconocidos por su especialización en restauración textil siguiendo los criterios actuales establecidos al respecto, en contraposición a las pautas de otros profesionales tales como bordadores o costureras.

Exhibición

- Construcción de soportes de conservación específicos según la tipología de la pieza y su estado con materiales de calidad museo.
- Ubicación de las piezas en vitrinas estancas con control termohigrométrico.
- Control lumínico, con ausencia de luz natural y el uso de luminarias led. Los textiles deben ser expuestos a un máximo de 40 lux.
- Control del tiempo de exposición de cada pieza, delimitando los meses que cada obra estará expuesta lo que se traduce en una rotación constante de las mismas.

Estas líneas generales de intervención suponen, evidentemente, cierto esfuerzo humano y económico pero con unas muy favorables consecuencias en la preservación de este rico, frágil y desconocido patrimonio cuya puesta en valor tendría una alta rentabilidad social y cultural, por lo que esperamos sean considerados.

LA ACADEMIA ANTE CUESTIONES PATRIMONIALES

Estrella Arcos von Haartman



O son pocas las ocasiones que la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo ha dejado patente sus inquietudes y preocupaciones por la preservación de nuestro legado patrimonial. En este sentido a lo largo del presente año ha realizado varias aproximaciones a intentar solucionar aspectos relevantes en torno al actual estado de conservación de bienes muebles e inmuebles de la capital y la provincia a través de escritos y elaboración de informes técnicos.

Con seguridad, entre todos ellos ha destacado las continuas peticiones de toma de contacto con la propiedad de la finca El Retiro en Churriana (Málaga). Este empeño, ya antiguo en el tiempo pero totalmente vigente por la falta de respuesta, nace de la doble preocupación por el incumplimiento de la obligación legal de hacer visitable un Bien de Interés Cultural de indudable importancia social y cultural por un lado y, por otro, de las muy razonables dudas con respecto a la correcta conservación del jardín histórico y sus esculturas, fuentes y estructuras arquitectónicas. Ante esta situación de desinformación y ante la evidencia de que parte de los elementos que contiene puedan estar sufriendo un deterioro irreversible en el que confluyen las circunstancias de falta de mantenimiento, destrucciones por remociones inadecuadas o fuera de control y posibles expolios, surgen una serie de preguntas, especialmente dirigidas al Organismo de Tutela (Delegación Provincial de Cultura, Educación y Deporte): ¿pueden describir con seguridad a día de hoy el estado de conservación de este Bien de Interés Cultural?, ¿qué mecanismos de control puede poner en funcionamiento para asegurar su conservación y su protección frente a intervenciones inadecuadas y deterioro?, ¿conoce los planes y medios de la propiedad actual para llevar a cabo una conservación eficiente?, ¿ha vigilado los posibles impactos negativos de las obras civiles y particulares que se han llevado a cabo, implantando algún plan de protección? La doctora Camacho, en calidad de miembro de la Comisión de Cultura, solicitó a dicho organismo respuestas, todavía sin resultado. También el doctor Rodríguez Oliva tomó contacto con el alcalde de la ciudad a fin de involucrarlo en el tema, resultando de ello una contestación por parte de la propiedad al regidor asegurando el perfecto estado de conservación de todo el conjunto (!).

No queremos ser alarmistas, no hay datos que aseguren que ángeles, dioses, faunos y nereidas (de piedra) estén en el séptimo cielo ni en el profundo averno. Que palmeras, cipreses y almecinos estén en el Edén o bajo plagas egipcias... Pero nos gustaría saber y ver.

La propiedad se escuda en el silencio. El organismo de tutela no reacciona. Así de sencillo y así de frustrante.



El Retiro: 1) Cascada y Ríos. 2) Juego de Fuentes.



Estado inicial y actual, mutilada, de una de las esculturas alegóricas de los ríos (Juan Cháez, s. XVIII)



Marqués de la Paniega, de Gutiérrez de León

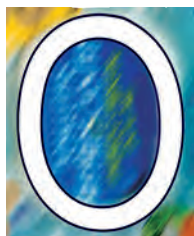
En otro orden de cosas, cabe señalar que la Real Academia ha aceptado la propuesta de intervención del retrato del marqués de la Paniega, de Gutiérrez de León, pieza de indudable interés histórico y artístico y de especial vinculación con esta institución. La obra, realizada en bronce mediante la técnica a la cera perdida o a la arena y patinada por el autor en 1888, ofrece una exquisita precisión en los detalles y un resultado final ausente de abotargamientos y de recursos fáciles. Sin embargo, en la actualidad presenta ciertas deficiencias en su conservación como se traduce de su análisis y provenientes de su propia historia material. Por un lado, las acumulaciones de depósitos superficiales ocultan parcialmente la superficie y modelado original. La presencia de estos productos supone una importante retención de humedad en la capa exterior y un intercambio de sales que afectan profundamente al metal, contribuyendo a un mayor índice de corrosión. También se aprecian puntuales focos de corrosión en forma de cloruros de cobre y una parcial cubrición de carbonato de cobre cuyo poder protector lo convierte en una

pátina estable al impedir ulteriores alteraciones del metal en contacto con el aire y humedad ambiental, lo cual no es óbice para que pueda estarse desarrollando una corrosión interna invisible favorecida por la propia manufactura de la pieza (fundición) que conlleva la formación de una estructura de tipo laminar. Sin embargo, no se ha observado procesos de mineralización del metal —que tiende a producir exfoliaciones en capas de grosor variable, con la consiguiente tendencia al desprendimiento ante el menor daño de origen mecánico—, laminaciones o pérdidas volumétricas de importancia.

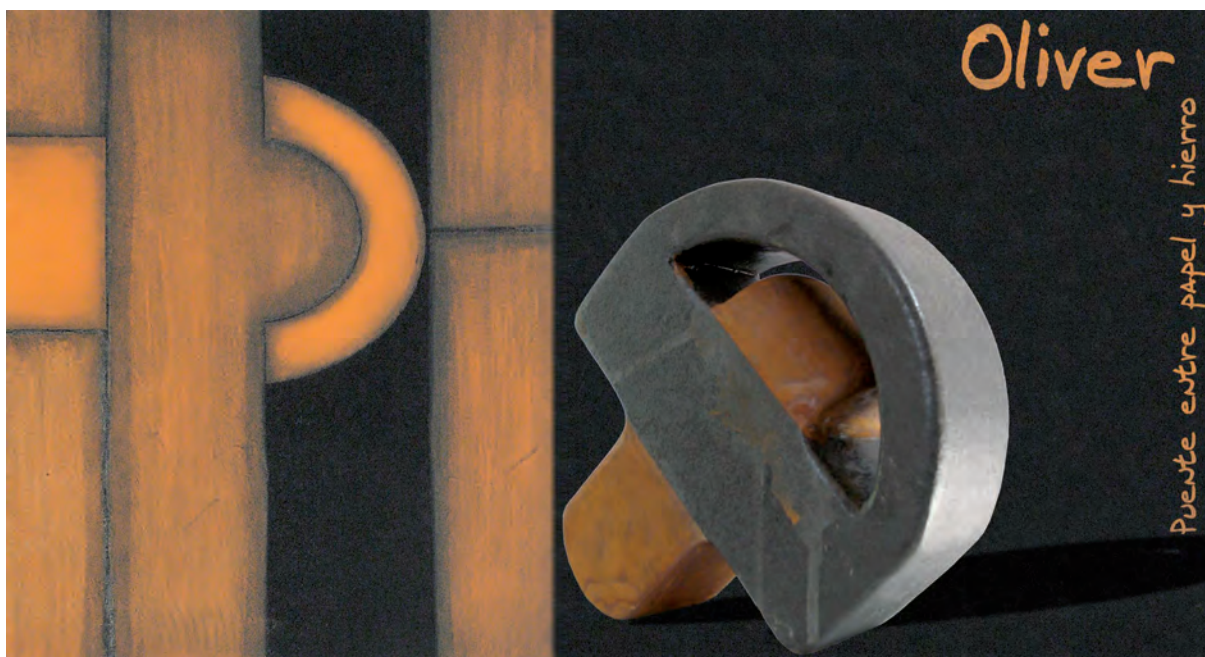
Los procesos, en estos momentos en sus primeras fases, pasan por la documentación gráfica y fotográfica del conjunto y detalles, el análisis físico-químico de micromuestras para el reconocimiento y cuantificación de los materiales constituyentes, estudiando su comportamiento ante la actuación de agentes externos (contaminación, cambios de temperatura y humedad, iluminación artificial, procesos de envejecimiento...), la comprobación de la presencia de cloruros y carbonatos mediante test químicos, limpieza mecánica y química, eliminación de los productos de corrosión y su inhibición y protección final. Una vez concluido el tratamiento se reflejarán las conclusiones en el obligado informe final. Cabe destacar que la preservación actual y la futura está asegurada gracias a su mantenimiento en las condiciones más adecuadas dentro de las instalaciones del Museo de Bellas Artes de Málaga.

OLIVER: PUENTES DE HIERRO Y PAPEL DEL GRABADO A LA ESCULTURA

Fernando de la Rosa Ceballos



LIVER (Pennsylvania, 1941) es un singular observador de las relaciones que existen, ocultas para muchos de nosotros, entre la forma, la materia y su ánimo. Él mismo trata en esta exposición de hacer visibles estas relaciones, de hacernos cruzar el puente entre las formas grabadas en el papel hacia las formas esculpidas en hierro. La planitud del papel no impide que podamos valorar la idea de una posibilidad volumétrica, que se instala como idea y como cuerpo en el hierro. La forma final es, en los dos casos, el resultado de una permanente simbiosis en la producción artística de Oliver, que nos hace partícipes del hermoso diálogo discursivo entre las dimensiones espaciales.



Portada del catálogo de la exposición *Puente entre papel y hierro*

La exposición *Puente entre papel y hierro* (celebrada en la Sala Ibn al Jatib, entre el 14 de marzo y el 11 de abril de 2014) está fundada en una propuesta didáctica que Oliver desarrolló hace algunos años en un curso de Educación Plástica y Visual que yo mismo impartí (2005) en el colegio de La Candelaria, en Benagalbón. Tras casi treinta años como grabador en su taller de Nerja, andaba entonces Oliver dando sus primeros pasos en la escultura en hierro. Él mismo explicó en una brillante charla, con sus diapositivas como fondo, las implicaciones de su obra gráfica y su propio diseño, en el nacimiento de los temas y las formas exentas en hierro, o de cómo sus grabados se transfiguraron en esculturas.



Detalle del fresco de la *Taurocaptasia* en Cnosos (Creta), cultura minoica



Minotauro acariciando con su bocico la mano de una joven dormida, aguafuerte de Pablo Picasso (1938)

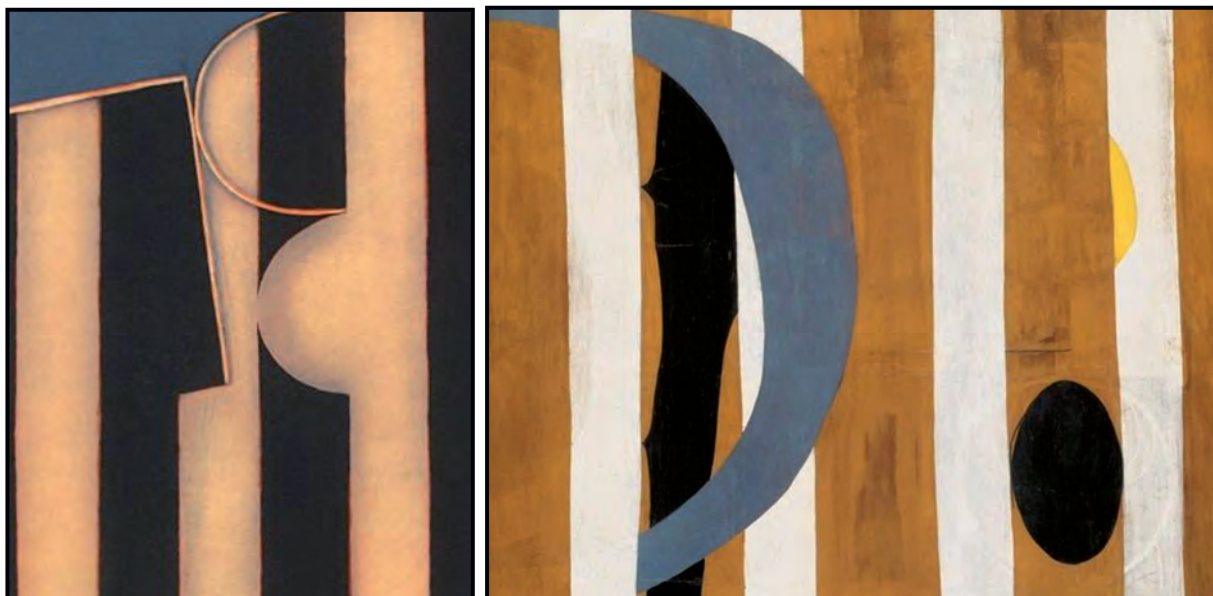
Rapto de Europa, carboncillo sobre lienzo de Pablo Picasso



Su **motif fundamental** era entonces (y aún sobrevive hoy) el enfrentamiento —choque formal— entre las masas oscuras, robustas y angulosas de un toro, contra las sensuales formas curvas, casi transparentes, de una mujer, no lejos pues del *Minotauro*, asunto de muchos grabados de Picasso (véase por ejemplo la *Suite Vollard*). Entiéndase este enfrentamiento como relación entre dos seres antagónicos, siempre en el proceso avanzado por un experimentado y sintético dibujo en el que el toro es a veces sólo un ángulo y la mujer una curva. Todo ello lo conseguía Oliver estableciendo entre ambos, bestia y fémina, no una lucha encarnizada y mítica, sino un sutil contacto (necesario “vínculo”) de entendimiento y penetración mutua, a través del ejercicio continuado del dibujo. Toda una erótica de la forma.

Siguiendo un guión preciso, Oliver elabora un determinado número de elementos que materializan esas formas, a partir de los proyectos y composiciones que ya ha experimentado como forma en sus estampas: semicírculos, rectángulos, paralelas, bandas, ángulos, y otros paisajes lineales. Estos dibujos, plantillas rigurosamente geométricas en su mayor parte, como los patrones de un exquisito sastre, recuerdan a aquellos diseños de las escuelas de ingeniería o arquitectura técnica, salvo que éstos en particular no integran precisamente la idea de “traje” (aunque bien pueden vestir el vacío con elegancia) ni tampoco la idea de “máquina”, sino más bien la de “ser” en movimiento. Los patrones pasan por la herrería para, ajustándose a las plantillas del dibujo, ser cortados con precisión uno a uno, en planchas de acero o hierro, para luego ser ensamblados, soldados y repasados en el taller.

La escultura, como el grabado, es una disciplina hija del dibujo. Oliver es un artista que dibuja mucho. Sus grabados son ensayados una y otra vez en centenares de pequeños trozos de papel, que van formando cúmulos donde mueren unos y viven otros. Pero a todos



Pareja de reglas afectadas,
grabado a tres tintas de Oliver

Pintura mural con rayas,
Robert Motherwell, 1944

los observa con intensa curiosidad, casi de entomólogo, para descubrir en ellos el rasgo diferencial, el signo vital que le permite ser y subsistir a la muerte del montón. Los dibujos que finalmente viven, lo hacen con una intensidad tal que llegan a experimentar varias vidas, en el milagro de la metamorfosis o la transfiguración, desde el boceto al dibujo y luego a la plancha metálica, que lo devuelve al papel tras el proceso de grabado y estampación, y de ahí ser metal de nuevo, renacer en el hierro. En estas primeras piezas escultóricas (la primera *—cortejo—* es de 1999) con profunda honestidad y humildad, Oliver pone en evidencia el proceso creativo del que se sirve, en el juego y las posibilidades plásticas en el papel, para resolver los problemas volumétricos que le plantea el mismo motivo en tres dimensiones, una vez ha materializado y amplificado el eco de sus dibujos en la caja de resonancia espacial del hierro.

Técnicamente, el dibujo en la estampa se produce por una incisión, un añadido o una mordida en la matriz, es decir es un relieve. Aunque pueda considerarse por su función casi imperceptible, pues en la práctica se trata de alojar una mínima cantidad de tinta, el principio de las tres dimensiones no deja de estar presente cuando se hacen grabados. Para Oliver, el proceso de cambio desde sus grabados hacia la escultura comenzó cuando observó que, además del trabajo físico de horadar, erosionar o marcar la plancha de metal, sus formas dibujadas tenían vocación de ser formas esculpidas. Los problemas que plantea el dibujo, la estampa, no tienen siempre solución en el plano. En algunos grabados, los elementos del dibujo se identifican cada vez más con una intención volumétrica, necesitados no sólo de tinta y textura, sino de luces y sombras, de un dinámico claroscuro. El dinamismo provocado por la torsión de las bandas o la ondulación de las cintas sobre el fondo. Ciertos de estos



Ensayo para un cortejo, grabado al aguafuerte y aguatintra de Oliver



Encuentro interno, escultura en hierro de Oliver

elementos requerían cambios en la posición dominante del dibujo: dentro o fuera, detrás o delante, oculto o visible, todo un nuevo asunto sobre la superficie del papel, cuestionada ahora por la trampa visual del movimiento espacial.

¿Qué hacer con este impulso? ¿Cómo encauzar este espontáneo diálogo en el seno de tu propia obra? El artista se da cuenta de lo que está sucediendo, muchas veces fuera de los límites de su propia voluntad, y acude con toda su determinación y destreza a “poner orden”, a “encauzar” la corriente de sus actos. Para Oliver, el arte es pensamiento en acción, y el dibujo es la caligrafía de este pensamiento. En arte, no es siempre el cerebro el que informa a la mano sino que es la mano la que trabaja para informar al cerebro. Sin embargo, se requiere una estrategia para llevar a cabo semejante adaptación: del plano al volumen, del papel al hierro, de la pluma al cincel. Oliver se impone el reto de dominar, o como mínimo, aprender —que no es poco— los procedimientos, proveerse de las herramientas y los conceptos, para elevar al más alto grado de consecución el control de esta “insurrección” surgida en sus propios dominios. La experiencia y la sabiduría de este gran artista, aliado desde hace tanto tiempo con la fe en el trabajo y la confianza en la intuición, hace del camino más arduo y complejo un paseo ilustrado. Como si la tarea y el camino fuesen conocidos desde siempre, Oliver se emplea a fondo, con toda su energía creativa, para encomendar las relaciones formales de su inventario estético, antes guiadas por el plano de la estampa, a la escultura en hierro, consolidando una imagen plástica que nos ha ido revelando, tanto en una como en otra disciplina, una obra que profundiza en la poética de las relaciones humanas, heredera de grandes escultores contemporáneos —sobre todo Eduardo Chillida— construyendo y elevando los puentes, pasajes y pasarelas que llevan al lugar donde la conciencia del arte habita.



Actos Solemnes





pepe ponce



PRESENTACIÓN DEL ANUARIO 2013

Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga

27 DE FEBRERO DE 2014

Ilmo. Sr. D. José Antonio del Cañizo Perate
Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo
Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza (*Pepe Bornoy*)
Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Manuel del Campo y del Campo



A Real Academia de Bellas Artes de San Telmo celebra hoy una sesión extraordinaria de carácter público, en el transcurso de la cual vamos a presentar su Anuario correspondiente a la anualidad de 2013. El primer número es de 2001 y en el arranque se contabilizaban 75 páginas, rebasándose ahora las 220. Se mantiene el formato, la dirección, la edición y diseño integral, que es de nuestro vicepresidente primero y académico de nuestra sesión de Pintura, José Manuel Cuenca Mendoza (*Pepe Bornoy*), y en el Consejo de redacción se alinean junto a este presidente, Francisco Cabrera, Rosario Camacho, Suso de Marcos y Manuel Olmedo. Hagamos un poco de historia.

El acto de presentación, que reunió a los Anuarios de 2001, 2002 y 2003, se demoraba hasta asegurar una periodicidad rigurosa, hartamente ya demostrada y creciendo en el contenido y en la colaboración académica y hasta extraacadémica. Quedan ya lejos y rebasados los modestos folletitos que creciendo paralelamente nuestro Anuario al crecimiento de las actividades de esta Real Academia y sus académicos, que son reseñadas así como la publicación de sus trabajos. Agradecemos aquí cuanto nos ayudan el Excmo. Ayuntamiento que además nos acoge todos los años para la presentación de los Anuarios en este bello Salón de los Espejos, la atención prestada por Cajamar y Unicaja y el patrocinio de Bodega El Pimpi, frente a un acuerdo de colaboración rubricado el pasado año.

Por supuesto que de cara al exterior el Anuario se ha convertido en un órgano informativo de las actividades de nuestra Corporación al igual que la apertura de una página *Web* en Internet, aunque muchos de mi generación sigamos amando el libro y como en más de una ocasión dijera el anterior presidente de esta Real Academia, Alfonso Canales, "...recemos a Gutenberg para que no nos falte nunca la prole de su maravilloso invento".

Mis compañeros académicos José Antonio del Cañizo y Pepe Bornoy van a realizar la presentación del Anuario 2013 desgranando informes, actos, conferencias, publicaciones, etc., que se cierra con los datos institucionales.



Francisco Cabrera, Manuel del Campo y Pepe Bornoy



LOS SIETE SABIOS DE GRECIA (PRESENTACIÓN ANUARIO 2013)

José Antonio del Cañizo



SIEMPRE conviene empezar con una cita de algún autor preferiblemente olvidado, y yo invoco a Baltasar Gracián, maestro del conceptismo y la brevedad, que un día del siglo XVII en el que estaba especialmente locuaz pronunció estas siete palabras: “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”. Y yo voy a ser también muy breve.

Esto ha coincidido con que yo estaba leyendo cosas sobre *Los siete sabios de Grecia*, y me he dado cuenta de lo ridícula que es esa cantidad comparada con la de sabios y sabias que hay en la Real Academia, cuyas aportaciones disfrutan la colección de anuarios que comenzó en 2001, al incorporarse Pepe Bornoy, y hasta hace unos días totalizaban unos 320 artículos, informes, *laudatios* y textos diversos, a los que vienen a añadirse los del que presentamos hoy.

Sólo tengo tiempo para mencionar brevísimamente a siete integrantes de la Academia, y empiezo por nuestro Presidente, Manuel del Campo y del Campo, del que todos conocen esos dos apellidos pero ignoran el tercero, que se lo puse yo el día en que se inauguró la calle que lleva su nombre. El Ayuntamiento tuvo el acierto de dedicarle la situada ante el antiguo Conservatorio, que además está decorada con unas jardineras con plantas floridas, por lo cual le dije al terminar el acto: “Desde hoy eres ya D. Manuel del Campo y del Campo y del Jardín”.

Una de sus muchas virtudes consiste en que no necesita para nada un ordenador, pues lo tiene incorporado en su cerebro, y basta con mencionarle el nombre de cualquier músico de los últimos diez o quince siglos para que recite inmediatamente su nombre completo, sus fechas de nacimiento y fallecimiento, y la lista de sus principales obras, y si hay un piano las interpretará en el acto.

Nuestra querida y admirada María Victoria Atencia posee la elegante sabiduría de llegar con sus poemas a lo más hondo de las mentes y los corazones de quienes la leemos, y más aún de quienes hemos tenido la fortuna de escuchar sus recitales. Y muchos no saben que además es piloto o pilota, y hay fotos que la muestran muy cerca del cielo de Málaga. E imagino que cuando le venía de pronto la inspiración en las alturas tenía que pilotar con una sola mano y anotar rápidamente los aparecidos versos en un cuadernito. Quizás por eso su poesía es tan elevada y tan celestial.

La que habría dejado boquiabiertos a Solón de Atenas, Tales de Mileto y los otros cinco sabios griegos habría sido Rosario Camacho, cuya magna obra titulada *Málaga Barroca* es uno de los más admirados y acariciados libros de mi biblioteca, y además ha publicado otras obras importantes, como la *Guía Histórico-Artística de Málaga*, y en los anuarios nos

ha deleitado con trabajos sobre temas tan variados como la visita de Isabel II a Málaga, las fiestas en la Andalucía barroca, el Museo Carmen Thyssen y muchos otros.

Pedro Rodríguez Oliva nos ha ilustrado sobre los ecos de la Grecia antigua en la Málaga romana, los mosaicos romanos de nuestra provincia, una estatua de Urania reencontrada, unos vasos egipcios de alabastro, etcétera. Y siempre le imagino con una larga túnica blanca y una corona de laurel, pues tiene todo el empaque y la grandeza de los máximos sabios que en el mundo han sido.

María Pepa Lara investiga siempre con originalidad y sabiduría sobre temas poco tratados por otros estudiosos, como la historia del cine en Málaga, los chalets notables del paseo Miramar, o los patronos de Málaga Ciriaco y Paula.

Estrella Arcos dispara flechas con su apellido y su juvenil audacia contra algunas de esas dejadeces que afean a la generalmente bella Málaga, y en el nuevo anuario nos muestra los tristes deterioros de un edificio muy céntrico, una cueva y un grupo escultórico.

Y mi séptimo sabio de hoy es un gran arquitecto, Ángel Asenjo, que ha enriquecido Málaga con edificios muy notables y con una gran personalidad, como por ejemplo ese audaz y modernísimo Palacio de Congresos que le elogiaba entusiásticamente otro arquitecto malagueño, Ignacio Dorao, diciéndole: “Ángel, este edificio me fascina tanto que un día serás culpable de mi muerte, porque siempre que paso por allí conduciendo tuerzo el cuello para disfrutar mejor de su contemplación, en vez de mirar a los otros coches”.

Y con esto termino. Empecé citando a un autor antiguo y termino con uno moderno, contando que cuando Vladimir Nabokov estaba en Estados Unidos en pleno apogeo de su fama, gracias al gran éxito de su novela *Lolita*, y de la película de Stanley Kubrick, se le acercaron al final de una conferencia unos escritores jóvenes y le dijeron: —Maestro: ¿puede darnos algún consejo para que escribamos mejor?

Y él les contestó sin vacilar, exclamando: —¡Cuidad los detalles! ¡Los divinos detalles!

Y eso hace en sus cuadros y en nuestros anuarios Pepe Bornoy, cuyo nombre completo es José Manuel Cuenca Mendoza “Nabokov”.



ANUARIO 2013



OR culpa de la nefasta crisis que padecemos a nivel nacional, vivimos en tiempos de paupérrima escasez, y para combatirla, tenemos que recurrir diariamente a echarle fantasía a la cuestión económica, para sobrellevar las intrigas y falta de transparencia para el común de los mortales, y para no caer en la fosa séptica, como caen casi todos los días algunos de los letales políticos corruptos que soportamos. Para aliviar el tema, también podemos pensar en los milagros, porque en verdad, y aunque algunos creamos lo contrario, los milagros tienen que existir, si queremos tener coherentes y sólidos proyectos educativos sin zancadillas ni las censuras previas de ciertos gestores culturales. Estos “apoderados”, son seres públicos o privados llenos de soberbia y envidia, bastante mal aconsejados por los “abanderados de la sabiduría” de nuestra amada ciudad, y siempre son los mismos, aunque con diferentes máscaras o maquillajes, pero llenos de vanidades y acaparamientos interesados.

Los implorados milagros vienen con variadas formas y maneras, unas veces “rezando y con el mazo dando”, otras, con verborreas importadas de charlatanes y cantamañanas de mentes retorcidas, con pócimas, emplastes y ungüentos; y otras, las que más, cuando las caóticas turbonadas de las pérfidas mentiras de ciertos políticos son sólo entelequias, ya que de casi todo lo que dicen, casi nada se cumple o intentan hacer los susodichos milagros bateando la varita mágica una y otra vez, dejando muchos recortes, enjuagues, crueles desahucios y quilométricos caminos esmorecidos, llenos de dudas y miserias en sus intrincados vericuetos.

Me voy al tema que hoy nos ocupa. Creo que son más reales, fieles y tangibles, los prodigios que hacen la firme realidad y los deseos inconmensurables de Paco Campos y Pepe Cobos, que son los seres que dirigen El Pimpi y hacen que los deseos se conviertan en fieles costumbres productivas y benefactoras para la cultura desde hace 44 años.

Todo esto viene a cuento para demostrar que puede que en este momento esté haciendo cómoda coba fina o elocuencia (que ahora se le llama demagogia), pero desde luego, lo que no estoy haciendo es fabular. Digo, que gracias a la ayuda de nuestro Ayuntamiento y sobre todo con el apoyo generoso de Paco Campos y Pepe Cobos la publicación del Anuario que estamos presentando ha sido posible, sobre todo, por gentileza de este estimado establecimiento privado. Que cunda el ejemplo. Pues los malvados recortes también han llegado a la academia y ellos, Paco y Pepe con el guiño cómplice y amable de Elena Cobos, este año nos han enmendado la plana económica.

Gracias queridos amigos, cercanos a la hermandad, siempre tan atentos a echar un cable a la cultura sin pedir nada a cambio. Esto, en román paladino, acuñado por Gonzalo



de Berceo, o en griego, de cuya fuente viene, se resume con el término: filantropía. Y en el desarrollo del acto sobre la concesión de la Medalla de Honor 2013 de la Academia a El Pimpi, se entenderá mucho mejor la razón de lo que yo ahora solamente les apunto.

Hoy voy a ser más breve que nunca, de veras. Me centraré solo en los eventos principales del Sumario.

El apartado de Informes se inicia con un texto de María Pepa Lara: *Juan Giró, comerciante, académico y coleccionista de arte*. Sigue con José Infante que nos acerca a Arturo Reyes con motivo de la efeméride de los cien años de su muerte. Estrella von Haartman describe las penas y glorias del Palacio del Conde de Villalcázar y a continuación presenta la geomorfología y prehistoria con urgencias de la Cueva del Tesoro. Pedro Rodríguez Oliva, por un lado, completa en este Anuario su informe del pasado año sobre *Documentos numismáticos de la Málaga isabelina* y en el texto siguiente nos indica las características del vaso egipcio de alabastro encontrado en la Hacienda de El Retiro de Churriana. Termina este apartado con *Opus 363*, un informe donde Estrella Arcos von Haartman revela el pésimo estado de la fuente de Miguel Berrocal en la urbanización Pinos del Limonar.

Los Actos Solemnes recogen los eventos con mayor relieve de nuestra Academia y naturalmente es D. Manuel del Campo quién inicia la apertura de cada uno de ellos con sus Palabras del Presidente. El primer acto solemne recogido en este Anuario, como todos los años a finales de febrero, es la presentación del Anuario 2013. En segundo lugar viene la entrega de la Medalla de Honor de la Academia 2012 al recientemente fallecido pintor malagueño, D. Manuel Mingorance Acien. Sigue con los Premios Málaga de Investigación 2012/2013 en sus categorías de Humanidades y Ciencias que conceden esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y la Academia Malagueña de Ciencias. Se recoge después que

en este Salón de los Espejos tuvo lugar la entrada como académico correspondiente en Dallas (EE. UU.) del Dr. D. Juan Manuel Pascual Fernández, y del académico correspondiente en Alhama de Granada, de D. Andrés García Maldonado. Ya en octubre, con motivo de la Apertura del Curso Académico 2013/2014, se presentó el libro: *Bornoy matérico y digital (50 años de pintura)* del Dr. D. Fernando Núñez. Siguió la entrada como académico numerario de D. Manuel Pérez Ramos, en la primera sección, pintura.

En el apartado de Conferencias, Rosario Camacho Martínez nos relata las personas y circunstancias que dieron forma y vida a la Casa Palacio de Villalón, Museo Carmen Thyssen. Manuel Olmedo Checa participa con *Utilitas Firmitas Venustas*, un artículo sobre la realización del Túnel de la Alcazaba y otro sobre *Manuel Rodríguez de Berlanga y la colección arqueológica de La Concepción*. Francisco Cabrera Pablos colabora con un breve resumen de la conferencia *La batería de San Nicolás y las defensas portuarias* pronunciada en el Club Mediterráneo. Y para terminar con este apartado, tenemos un resumen de la conferencia de Manuel Olmedo Checa sobre *Bernardo de Gálvez, el héroe recuperado*.

Crónica Académica es un capítulo muy extenso que recoge la actividad profesional de los académicos, y sólo resaltaré las noticias menos genéricas y por lo tanto más exclusivas. En primer lugar, tenemos el Homenaje a D. Manuel del Campo por parte de la Sociedad Filarmónica de Málaga en la Sala María Cristina, en febrero del año pasado. En los Lunes de El Pimpi tuvo lugar el Homenaje a Jaime F. Pimentel para celebrar el cincuentenario del *Cenachero*, escultura que se reconoce ya como emblema de nuestra ciudad. También en El Pimpi se celebró el Homenaje a Rafael León, poeta e impresor, que en su actividad como concejal de Cultura supo embellecer nuestra ciudad con esculturas de renombrados artistas. Pablo García Baena, Medalla de Honor de la Academia, recibió el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada, Federico García Loca en el Auditorio Manuel de Falla. Asimismo, Pablo recibió la Venencia de Plata de El Pimpi. Se inauguró la Avda. Poeta María Victoria Atencia, situada en Teatinos. El Premio de Poesía Ciudad de Zaragoza recae en José Infante por su libro *La libertad del desengaño*. Quiero subrayar también el Ciclo de Conferencias sobre la obra de Francisco Hernández que tuvo lugar en el Auditorio del Centro de Arte Contemporáneo Vélez-Málaga. Noticia fue el ingreso de Francisco J. Carrillo Montesinos en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y su artículo en la sección *Arte desde Málaga*, dedicado este año al pintor y compañero José Manuel Cabra de Luna.

Finalmente y como cada año, cierra el Anuario el espacio Obituario, que recoge las pérdidas de los académicos numerarios, el arquitecto D. César Olano Gurriarán y el catedrático de literatura de la UMA, D. Cristóbal Cuevas García, con necrológicas de Rosario Camacho Martínez, Manuel Olmedo Checa y Antonio Garrido Moraga.

Ahora les dejo con nuestro presidente D. Manuel del Campo para que nos introduzca en el Acto Solemne de la entrega de la Medalla de Honor 2013 de la academia.

BODEGA-BAR EL PIMPI

MEDALLA DE HONOR DE LA ACADEMIA 2013

Salón de los Espejos. Ayuntamiento de Málaga
Jueves 27 de febrero de 2014



D. Francisco Campos
D. José Cobos

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Manuel del Campo y del Campo



OY no podemos menos que recordar cómo hace 25 años esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, entonces presidida por Alfonso Canales, creaba su Medalla de Honor con carácter anual y la finalidad de la misma era la de distinguir bien a personas como a entidades y cito literalmente, “por actividades en Málaga o en su provincia, creadores o protectores de las Bellas Artes y también a malagueños de importante labor fuera de este ámbito”.

Un solemne acto celebrado en enero de 1989 en la que entonces era nuestra sede, el Palacio de Buenavista, donde en la actualidad se encuentra el Museo Picasso, fue el lugar en el que S. M. la reina doña Sofía recibió la primera de esas distinciones y sucesivamente, todos los años, esta Real Academia la otorga. En el tiempo de mi presidencia señalaría la concesión de dicha Medalla de Honor al Archivo Díaz de Escovar (2005) integrado en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Unicaja; a la Fundación Málaga (2006), al poeta Pablo García Baena (2007), al asimismo poeta y maestro impresor Rafael León Portillo (2008); al Ateneo (2009); al Museo del Vidrio y del Cristal (2010); a la Escuela de Arte San Telmo (2011); y al pintor “de tan hondas raíces mediterráneas” que dijera nuestro inolvidable compañero ya fallecido Julián Sesmero de Manuel Mingorance Acien (2012); éste desgraciadamente tampoco entre nosotros.

Por la concesión de la Medalla de Honor 2013 como para todas las citadas antes, ha habido unanimidad y secundado la propuesta presentada por nuestros compañeros académicos María Victoria Atencia, Pepe Bornoy y José Infante, se otorga a la Bodega El Pimpi.

Su fundación se remonta al verano de 1971 cuando dos cordobeses, Francisco Campos y José Cobos, fundan algo singular donde se conjugan el buen comer y el buen beber en lugar de reunión y de tertulia de artistas, especialmente pintores, escritores y poetas. Tenemos para dar fe a compañeros de la Academia a Pepe Bornoy y Pepe Infante entre otros. Éste último crea Los Viernes de Gloria, tertulia que inicia una trayectoria prolongada en el tiempo siempre en defensa de nuestras tradiciones y nuestro patrimonio, lugar de encuentro y de referencia cuando de Málaga hablamos, prolongándose con Cobos y Campos –tanto monta, monta tanto– asimismo con familiares directos en plena juventud al lado del próspero negocio, su inestimable labor cultural y de mecenazgo.

Pepe Infante vuelve a Málaga, académico de Bellas Artes, recupera el espíritu de aquellas tertulias y se “inventa” otras nuevas denominadas Los Lunes de El Pimpi acreditadas desde el principio de este nuevo ciclo y donde ya han tenido presencia las más destacadas instituciones y personajes de la cultura de Málaga a través de conferencias, recitales, exposiciones, etc., con el constante apoyo generosidad y el mecenazgo arriba indicado.



Con más precisión y acierto va a tomar la palabra nuestro compañero y amigo José Infante. A mí me toca, y concluyo, felicitar a Francisco Campos y José Cobos, hacerles entrega de la distinción e instarles a continuar en la línea emprendida 43 años atrás. Enhorabuena.

PALABRAS DE GRATITUD DE EL PIMPI

Francisco Campos & José Cobos



OMO la palabra en nombre de Paco Campos y de todos los que hacemos El Pimpi, para mostrarles nuestro más sincero agradecimiento, por el honor que se nos hace hoy al concedernos la Medalla de Honor, de tan ilustre y centenaria Institución. Gracias, gracias, muchas gracias.

Gracias en primer lugar a todos los académicos por haber votado por unanimidad esta concesión y de manera muy especial a los tres ilustres académicos que firmaron la propuesta, Dña. María Victoria Atencia, Pepe Bornoy y José Infante, a los que admiramos y queremos y los tres son además nuestros amigos desde que comenzó nuestra andadura en 1971, hace ya más de cuarenta años.

Hemos tenido el honor de recibir en estos últimos tiempos, numerosos premios y distinciones de muchas asociaciones e instituciones malagueñas. A todas ellas les hemos mostrado nuestro agradecimiento, han sido especialmente gratos por lo que significan de reconocimiento a nivel institucional a una labor que hacemos, porque sinceramente creemos que es nuestra obligación devolver a la sociedad algo de lo mucho que a lo largo de todos estos años hemos recibido de todos los malagueños, y a los que estas instituciones representan. Igual ocurre en estos momentos con la Medalla que hoy recogemos, la cual se la ofrecemos a todos los que han hecho posible El Pimpi, pues son todos los malagueños y amantes de Málaga.

Ésta de hoy es muy especial para El Pimpi. No solo porque la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo es una de las instituciones más antiguas y de más brillante trayectoria en la defensa del arte, las letras, en definitiva del patrimonio y la cultura que ha sido uno de nuestros objetivos desde que abrimos las puertas de El Pimpi. También porque en la Real Academia de San Telmo tenemos grandes amigos y porque creemos que la cultura es lo más importante para el ser humano. Yo digo siempre, que la cultura es la alfombra por la que todos debemos pasear, o que la cultura es como si en una noche oscura enciendes una cerilla, lo que se ilumina eso es cultura, el resto es la nada.

En 1969 Paco Campos tomó la decisión de salir de Córdoba y cuando acabé el servicio militar buscamos entre algunas ciudades andaluzas donde abrir nuestra bodega. Fuimos a Granada, a algunos otros lugares, hasta que llegamos a Málaga. Aquí nos guió en la búsqueda otro gran amigo nuestro, el escritor Antonio Gala.

Llegamos a Málaga y Málaga nos piroteó nada más llegar, tres guapísimas Malagueñas con la gracia que solo Málaga tiene, la espontaneidad, y la frescura mediterránea, nos mostró la hospitalidad Malagueña. Fue un amor a primera vista, nosotros con Málaga y Málaga con nosotros.



Francisco Cabrera, Manuel del Campo, Francisco de la Torre, Francisco Campos, Pepe Bornoy, José Cobos y José Infante

Nos decidimos por Málaga como no, por su clima, pero también por ser una ciudad cosmopolita, hospitalaria y por la calidad humana de sus gentes. Enseguida esta ciudad, que el poeta Vicente Alexandre llamó “Ciudad del Paraíso”, nos fascinó y nos enamoramos de ella. Rápidamente sentimos el calor de sus gentes. Ya en las primeras semanas la sociedad malagueña nos acogió y nos mostró su afecto y su cariño. El primer galardón que nos concedió Pepe Mena en nombre de Málaga fue el emblemático Boquerón de Plata se lo dieron a Paco Campos, corrió hacia su madre para imponérselo a ella diciéndole: “¡Mira como nos quieren los Malagueños!”

No habían transcurrido muchas semanas cuando llegó a nuestra casa Gloria Fuertes. Hemos de decir que el encuentro con Gloria fue un flechazo, amor a primera vista. Aquel mismo verano de 1971 Gloria Fuertes y José Infante comenzaron las tertulias a las que ella con su reconocida gracia y desparpajo llamó *Los Viernes de Gloria*. Creo que puedo afirmar, sin exagerar, que aquel encuentro entre Gloria Fuertes y El Pimpi y Gloria, fue definitivo y decisivo, porque fue lo que nos enseñó el camino que habíamos de hacer juntos. Nuestro trabajo y la cultura han sido desde entonces inseparables. Las tertulias se convirtieron desde el primer momento en una de nuestras señas de identidad.

Así ha sido en todos estos años. Y siempre de forma creciente. Siempre hemos acogido a todos los que han querido elegir nuestra casa para reunirse, sin preguntarles quiénes eran ni el color de sus ideas ni de sus pensamientos, solo la calidad de sus corazones. Artistas,

escritores, pintores, todos los que han buscado nuestro apoyo y nuestra ayuda, la han tenido. También la Universidad, sus profesores y sus alumnos han tenido un lugar especial en nuestra casa, y en nuestros corazones. La cultura y la universidad han sido siempre unas de nuestras prioridades. Todos nos han enriquecido y siempre hemos tenido el deseo, la necesidad y el propósito de agradecérselo y de devolverles algo de lo mucho que nos han dado y nos siguen dando. Los malagueños han sido y son tan generosos con nosotros que no podríamos hacer otra cosa. Ni sería de bien nacidos no agradecérselo a La Universidad fuente de sabiduría fuente de talentos, es la fuente de la que todos deberíamos beber.

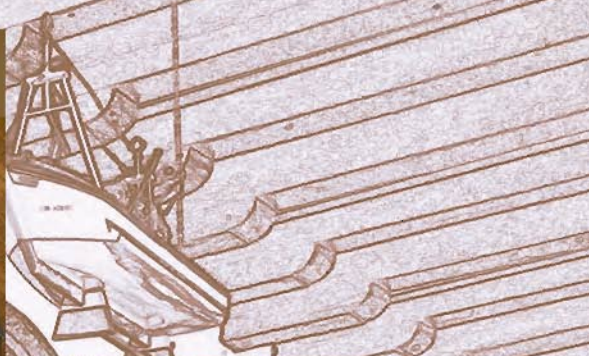
Cuando llegamos nos encontramos abonado este camino por el trabajo que ya habían hecho algunos otros, por eso queremos dedicar un recuerdo muy especial a otro local y a otras personas que habían puesto los cimientos. Me refiero a El Corral, a Paco y a Jacinto Esteban, amigos de siempre y para siempre. De ellos aprendimos también a acoger en nuestra casa a los artistas y escritores para hacer que se sintieran entre nosotros como en la suya.

Con esta distinción que nos concede la Real Academia de San Telmo y con tantas otras distinciones y galardones que nos ha hecho llegar la sociedad malagueña, creemos que solamente recogemos el fruto de una enorme y rica siembra que hemos hecho entre todos, los malagueños y nosotros. Por nuestra parte una siembra humilde, la de nuestro trabajo diario, que siempre hemos pretendido hacer lo mejor que sabemos, esmerándonos en que siempre sea lo que mejor esperan los que nos eligen y a todos los que acuden desde tantos lugares de la tierra a estas orillas para gozar de su clima, de su cultura, de sus ricos productos del mar y de la tierra, de sus generosos caldos y de todos y cada uno de nuestros rincones. A todos siempre hemos querido y queremos que se sientan como en sus casas.

El Pimpi es sensible, no solamente a la cultura, sino con toda la sociedad, colaborando con ONGs como Médicos Sin Fronteras, Fundación Vicente Ferrer, Las Hermanitas de los Pobres, Los Ángeles Malagueños de la Noche...

No quisiera olvidar a nadie en este agradecimiento, y a los nombres que ya he mencionado quisiera añadir el de algunos que figuran en los mosaicos que flanquean nuestras dos puertas y que son el símbolo de nuestra gratitud, escritores, pintores, artistas, cantaores, bailaores, flamencos que han hecho El Pimpi, con nosotros durante todos estos años y que son, en definitiva, los que han hecho posible que esta Academia nos entregue hoy su Medalla: Gloria Fuertes, José Infante, Antonio Gala, Alfonso Canales, Pablo García Baena, Rafael Pérez Estrada, María Victoria Atencia, Rafael León, Pepe Bornoy, José María Prieto, Antonio Parra entre otros.

Queridos amigos, El Pimpi es algo más que un bar, que una bodega, ese algo más, es el plus que le ha dado la cultura. Uno de los eslogans de El Pimpi es que la cultura es la alfombra por donde tenemos que pasear. Ni en muchas vidas que tuviéramos podremos darle a Málaga y a los malagueños lo mucho que Málaga nos ha dado y es un inmenso orgullo para nosotros que nos entreguéis este galardón.





Baena: “El Pimpi es una Andalucía onda y milenaria”. Manuel Alcántara: “El Pimpi es la Capilla Sixtina de Málaga”. Antonio Banderas: “vivan los malagueños y las malagueñas”. La Baronesa Thyssen: “mi tierra es Málaga”. La rectora de la Universidad: “La universidad de Málaga y El Pimpi, vinos y cultura de nuestra tierra”. Pepe Infante: “La bodega del paraíso”. Javier Ojeda: “El Pimpi es sabor de Málaga”. Gloria Fuertes: “El Pimpi es la reostia”. Los malagueños cuando lo enseñan a los que vienen de fuera dicen: “Esto es Málaga”.

A la más alta hostelería le dan como premio estrellas, nosotros recibimos el mayor premio que es el cariño de todos los malagueños. Seremos siempre amantes de Málaga.

El Pimpi bombea sabor a Málaga a todos los puntos cardinales de la Tierra. Gracias. Muchas gracias.

No quisiera dejar de darle las gracias a D. José Infante. Pepe Infante ha sido nuestro amigo, es nuestro amigo y será nuestro amigo. Pepe Infante es una persona grande, de una gran talla humana, generosa, altruista, enamorado de Málaga.

Hoy aquí, en la casa de todos los malagueños, nos sentimos especialmente emocionados por el cariño que siempre hemos sentido y que es recíproco. A El Pimpi, en los cuatro últimos años, le han concedido galardones como en 2010 la Medalla de Oro de la Hostelería, en 2011 a la Mejor Empresa del Año, en 2012 Premio a la Cultura, en 2013 Premio de Andalucía, Sentir Málaga y Más Málaga. Hoy nos conceden la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Para nosotros no cabe más honor.

Han querido tener un Pimpi desde Shangai, Nueva York, París, Gobierno de Marruecos, Bután. Nuestra querida Reina Madre de Bután.

Amigos ¿se puede franquiciar la magia? De El Pimpi se han dicho cosas tan bonitas... Dijo Antonio Gala: “Si algún día me pierdo en Málaga, en El Pimpi me encontrarán”. Pablo García

LAUDATIO

José Infante Martos



E toca hoy a mi el honor –y cómo no decirlo también– la satisfacción y la alegría de ser quien os dé la bienvenida en nombre de esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo que os entrega su Medalla de Honor 2013 a la bodega que hace ya más de cuarenta años fundasteis en uno de los rincones más singulares e históricos de nuestra ciudad.

Desde el minuto uno de aquel día 4 de agosto de 1971 que abristeis las dos puertas –a la calle Granada y a la de Alcazabilla– de El Pimpi como vuestra bodega, sus salones se convirtieron en un lugar acogedor de reunión, de encuentro y diálogo, de esparcimiento, de intercambio de ideas, opiniones y amistad para todos los malagueños, desmintiendo con ello al clásico que decía que “casa con dos puertas, mala es de guardar”. Vosotros habéis demostrado que no es así. No solo eso, habéis hecho de los salones de El Pimpi un lugar emblemático, un sitio de referencia también para todos los que nos visitan desde todos los lugares del mundo. Habéis conseguido con atención profesional, con amabilidad, con elegante generosidad, hacer reales y tangibles y cotidianas, algunas de las señas de identidad que nos distinguen a los malagueños y que algunas de ellas figuran en la leyenda de nuestro escudo, hospitalaria, fiel, leal, denodada y benéfica. Así ha sido El Pimpi y así habéis sido vosotros, benéficos, denodados, fieles, leales y hospitalarios. Hospitalarios. Y siempre, sin solución de continuidad.

Claro que todo esto solo hablaría del incuestionable éxito de un negocio próspero como el vuestro y de la capacidad que habéis tenido de iros reinventándoos durante estos cuarenta años, hasta convertirlos en una empresa modelo, que ha conseguido crear decenas de empleos en estos duros tiempos de crisis y zozobra económica. Habéis conseguido que El Pimpi sea siempre más y siempre el mismo. Siempre El Pimpi y siempre diferente, pero diferente sin perder sus sustancia. Incluso en ese nuevo Pimpi Marinero en el que se pueden saborear los mismos caldos y alimentos de esta tierra, porque esto también ha sido uno de vuestros logros, Sabor a Málaga y Vivir el Centro son dos realidades que habéis asumido como el mejor apoyo a lo que ha sido igualmente uno de los secretos de vuestro negocio, la defensa de nuestra identidad como pueblo, de nuestras tradiciones y fiestas populares y del apoyo a las iniciativas comerciales y turísticas que han convertido el centro histórico de Málaga en un lugar de referencia mundial.

De ahí vuestro apoyo no solo a esas dos iniciativas Sabor a Málaga y Vivir el Centro sino a la recuperación y mantenimientos de tradiciones como las Cruces de mayo, el Carnaval, a la Feria, al folklore, al flamenco, a la copla, la Semana Santa, a las manifestaciones más lúdicas y festivas, enraizadas profundamente en nuestra historia. Muchas entidades

y asociaciones os han premiado ya largamente por todo ello. Y vuestras estanterías, las visibles y las interiores, las que se muestran en las fotografías y las que guardáis en vuestros corazones, así lo demuestran. Podía hacer una larga y minuciosa exposición de los premios que lo atestiguan, pero sería demasiado largo para las dimensiones que debe tener esta intervención.

Baste mencionar los reconocimientos que habéis recibido de asociaciones tan enraizadas en la sociedad malagueña como la Asociación de Escritores Malagueños, la Asociación de Artistas Plásticos, la Asociación Zegrí, la Coracha, asociaciones de comerciantes, el Ateneo, la Junta de Andalucía, la Universidad... Porque la Universidad ha sido otra de las vocaciones y devociones de El Pimpi. Ya desde aquel primer verano de 1971 los salones de El Pimpi se llenaron de estudiantes, de los estudiantes que venían desde todas partes de el mundo a aprender español en los Cursos de Extranjeros, y aquí un recuerdo especial a Pepe Mercado, que fue su alma y mantenedor pero también de los estudiantes universitarios que venían a perfeccionar sus estudios superiores en los Cursos de Filología Hispánica que fundó aquel malagueño de adopción don Manuel Alvar, director que fue de la Real Academia de la Lengua. Fueron muchos ilustres hispanistas los que desfilaron por aquellos prestigiosos cursos y todos tuvieron su asiento en El Pimpi.

Aquellos estudiantes fueron también el germen de la Universidad de Málaga, ese sueño largamente esperado por los malagueños durante siglos y que fue una realidad al mismo tiempo que nacía El Pimpi. Por eso siempre han caminado juntos la Universidad de Málaga y El Pimpi, El Pimpi y la Universidad, que tal vez por todo esto ha querido hacer sede de algunos de sus cursos de verano en los propios salones de El Pimpi. En el ya mítico Palomar de Picasso se celebran desde hace algunos años cursos de flamenco, de gastronomía, de folklore. También por esto El Pimpi tiene el reconocimiento de la Universidad malagueña.

El Pimpi está atravesado por el corazón de una de las más antiguas ciudades de Andalucía, de España y del Mediterráneo. Por eso se ha ido convirtiendo con el paso de los años, de los siglos podemos decir sin equivocarnos, en el corazón vivo de la ciudad. Equidistante de sus centros religioso, económico, administrativo, político y humano, de todos ellos ha participado, participa, ha servido y aún hoy sirve. Por aquí pasaron todas las civilizaciones que han hecho de Málaga y los malagueños lo que somos. Fenicios, romanos, árabes, judíos, cristianos, vivieron aquí, trabajaron aquí, odiaron y amaron aquí, se divirtieron aquí. Y dejaron sus huellas. Esas huellas que son el propio Pimpi y sus alrededores. Los restos de la muralla fenicia que ahora guarda el Museo Picasso, el teatro romano, la judería, el castillo, la Alcazaba, no solo rodean y cercan El Pimpi, son el Pimpi mismo porque los que los levantaron- y los que los destruyeron o los dejaron caer-, vivieron aquí, trabajaron aquí, amaron aquí, murieron aquí. La vida de Málaga siempre ha estado en El Pimpi. El Pimpi que ha sido en su larguísima historia claustro y cabaret, caballeriza y tablao, ha ido acumulando entre sus muros y entre sus paredes tanta historia y tanta vida que se ha convertido en el latido mismo de su corazón. Un corazón medio romano y medio árabe, medio fenicio,



negociante y seductor. Y sobre todo andaluz. Religioso y profano al mismo, señor y granuja indistintamente; un corazón que es también, y que ha sido siempre, un pozo profundo de vida y de amor.

Pero El Pimpi, El Pimpi de Paco Campos y de Pepe Cobos, vuestro Pimpi, es algo más que un edificio y que un negocio próspero y de referencia. Es también mucho más que el lugar donde se han reunido y se reúnen las tertulias de más solera de la ciudad. Tertulias literarias, tertulias musicales, tertulias gastronómicas, de escritores, de lectores, de amigos de Córdoba, de las tradiciones malagueñas, de defensa del centro histórico, asociaciones culturales francesas, alemanas, inglesas, de pintores, de escultores, de artistas, de cantantes... Y todo gracias a vuestra elegante generosidad. Nadie que se haya acercado a El Pimpi pidiendo apoyo o colaboración se ha encontrado con la puerta cerrada. Las vuestras siempre han estado y están abiertas a todos. Si uno de los fines de esta Academia es la protección del arte, de la historia, del patrimonio de Málaga y su provincia no podía permanecer más tiempo sin tener en cuenta los méritos que en todas y cada una de estas facetas habéis ido acumulando con el paso del tiempo y distinguíros por ello. Y mucho más desde que hace dos años la colaboración y mecenazgo de El Pimpi se ha sustanciado sobre nuestra propia corporación con la firma de un protocolo de colaboración, con el que El Pimpi ha dado sobradas muestras de su elegante generosidad.

Y es que me voy a adentrar por los territorios de mi propia biografía y de mi propia memoria. Para ello voy a evocar un día cualquiera del verano de aquel mismo año 1971. Y voy a recordar un encuentro entre quien les habla y la poeta madrileña Gloria Fuertes. Fue en los Baños de El Carmen. Gloria pasaba el verano en Málaga invitada por los Cursos de Verano para extranjeros y por el Superior de Filología. Daba clases de literatura y sobre todo leía sus versos. En aquel momento Gloria empezaba a vivir- tras una vida dura y difícil en todos los sentidos- las mieles del éxito. Su libro *Poeta de guardia* se había convertido en un insólito best seller. Nos conocíamos de Madrid de muchas tertulias y nocturnidades. Yo pasaba en Málaga un verano no menos difícil y admiraba hacía años el extraordinario poder de comunicación que tenía aquella mujer excepcional que había hecho del humor su arma de salvación y también de comunicación y de emoción. Aquel mismo día quedamos por la noche en El Pimpi.

De aquel encuentro nacieron Los Viernes de Gloria y me gustaría creer que también ayudamos a que aquellas tertulias fueran una seña de identidad de El Pimpi, uno de sus fundamentos, que no hubiera sido posible sin la generosidad y el apoyo absoluto e incondicional de Paco Campos y Pepe Cobos desde el primer día. Como las reuniones en torno a Gloria, que se hacían primitivamente en el patio, bajo la inmensa parra que allí había y que desafortunadamente desapareció, fue Paco Campos el que tuvo la idea de trasladarlas al Palomar, que tal vez alguna vez fue refectorio de monjas y que desde entonces se ha convertido en el pórtico de la gloria de la palabra poética. El resto está escrito en un azulejo que preside la entrada a El Pimpi por la calle de Granada. La obra que Gloria creó fructificó generosamente también porque nació de la generosidad de ella y de El Pimpi. Ha sido una cosecha abundante y larga. Una cosecha que aún no se ha acabado y que sigue dando sus frutos. Por todos ello también esta Academia quiere creer que premia hoy a El Pimpi en las personas de sus creadores y propietarios Paco Campos y Pepe Cobos.

Quiero añadir –y es también muy personal lo que les voy a decir– que tras cuarenta años tan lejos, pero tan cerca, de esta ciudad, ha sido El Pimpi, Paco Campos y Pepe Cobos los únicos que me han hecho sentir que el tiempo no ha transcurrido. Porque el tiempo siempre respeta y engrandece y agiganta la amistad y el amor. Paco Campos, Pepe Cobos y El Pimpi –aparte queda la familia, como es lógico– han sido los únicos que me han hecho sentir que regresar puede haber merecido la pena. Que Málaga es mi ciudad. Que El Pimpi es aún mi casa. Que su amistad es la misma que cuando me fui. Que Los Viernes de Gloria podían hoy convertirse –como así ha sido– en Los Lunes de El Pimpi. Muchas gracias.

Hace unos días he sido yo mismo el que he tenido el honor –no sé si merecido– de estampar también en una de esas botas de crianza, en un barril de El Pimpi, mi dedicatoria y mi firma: “A Paco, a Pepe, en El Pimpi, la Bodega de El Paraíso, una parte de nuestra vida, un abrazo”. Con estas palabras que son también un emocionado resumen, acabo. Queridos Paco y Pepe, ilustres don Francisco Campos y don José Cobos, sed bienvenidos a esta Academia.

ILMO. SR. D. FERNANDO DE LA ROSA CEBALLOS

Académico Numerario de la Sección Primera (Pintura)

Sala de Conferencias y Exposiciones Cajamar Caja Rural



El artista en el estudio y en el aula

25 de abril de 2014

Ilmo. Sr. D. Jorge Línell Díaz

Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza (*Pepe Bornoy*)

Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo

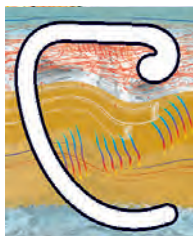
Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos

Ilma. Sra. Dña. Rosario Camacho Martínez

Ilmo. Sr. D. Fernando de la Rosa Ceballos

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Manuel del Campo y del Campo



CON la toma de posesión como académico de número de la sección de Pintura del Ilmo. Sr. D. Fernando de la Rosa Ceballos, se completa el número de ocho que establecen para la misma nuestros Estatutos. En el momento, todos ellos son malagueños: Rodrigo Vivar, Francisco Peinado, José Manuel Cabra de Luna, Pepe Bornoy, Jorge Línell, José Guevara, Manuel Pérez Ramos y ahora el archidónés Fernando de la Rosa.

En esta sección de Pintura, que acoge a profesionales, es obvio reconocer la actitud y la aptitud respecto de la profesión artistas reconocidos, de méritos contrastados y relevante currículo, con distintos y evolucionados conceptos de arte pictórico, con estudios diversos muy reglados o predominando el autodidactismo, e incluso y este es el caso de Fernando de la Rosa, compatibilizando su actividad de pintor con la enseñanza y también es como aseveran los tres compañeros numerarios firmantes de su propuesta, los Sres. Bornoy, Línell y junto con la Sra. Catedrática Camacho Martínez, “un eficaz animador cultural”.

En esta mi larga andadura académica, que va para 47 años, he coincidido aquí con muchos pintores, a todos los he considerado amigos, algunos profesores en las anteriores Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Málaga, pero en este momento quiero hacer especial mención de dos de ellos, que tuvieron docencia en otros centros para enseñar fundamentalmente Dibujo e iniciar a sus jóvenes alumnos en el conocimiento y disfrute del Arte. Desvelo los nombres: Fernando Peña Pastor, que llegó incluso a ser director del Instituto de Enseñanza Media del que era catedrático, académico a partir de septiembre de 1964; y Pío Augusto Verdú Aparicio, catedrático de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Educación Básica aquí en Málaga y profesor de instituto en Vélez, extraordinario artista, que accedió a nuestra Real Academia precisamente tal día como hoy, 25 de abril de 1980. Para ambos, ya fallecidos, mi mejor recuerdo.

Nuestro nuevo compañero Fernando de la Rosa, de impresionante currículum, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, especialidad en Pintura, desde 1987, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, desde 2013, también es profesor de dibujo para enseñanzas medias en virtud de oposiciones desde el año 1987/1988 en IES Ben Al Jatib de la Cala del Moral (por cierto allí, en la Cala tuvo su último estudio Pío Augusto Verdú). Perdóname Fernando que invoque esa relación profesional tuya, a distancia, en Peña y Verdú.

Recurro a la voz de otra historiadora del Arte, Lourdes Moreno, con motivo de la exposición, *Artistas malagueños de hoy* que tuvo lugar en la localidad alemana de Dresde el año 1998 con ocasión de la Primera Semana Cultural Española. Escribió: “A pesar de su



Francisco Cabrera Pablos, Fernando de la Rosa Ceballos, Manuel del Campo y del Campo y Pepe Bornoy

estructuralismo, las obras de Fernando de la Rosa no dejan de tener un doble sentido: se expresa la musicalidad y el ritmo, la melancolía del color junto al simple disfrute del espíritu. Con ello se reivindica el acto mismo de pintar, cuando el artista pretende aprehender el mundo mediante sus instrumentos. ¿Acaso, no es que el creador quiere dejar constancia de un trozo del paraíso, de un edén lejano?”.

De la relación de los méritos que posee de la Rosa —que no son pocos— su amplia formación en diversos campos, reconocimientos, premios, exposiciones, proyectos, etc., estoy seguro se ofrecen en las oportunas palabras laudatorias que va a pronunciar nuestra compañera la Ilma. Sra. Dña. Rosario Camacho Martínez a continuación. Por mi parte solo me queda felicitar al nuevo académico numerario Ilmo. Sr. D. Fernando de la Rosa Ceballos y esperar lo mejor de su capacidad y trabajo para seguir cumpliendo los fines de esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Enhorabuena.

EL ARTISTA EN EL ESTUDIO Y EN EL AULA

Fernando de la Rosa Ceballos



OY tengo el honor de comparecer ante ustedes, para darles las gracias y aceptar con entusiasmo mi nombramiento como académico de número, en la sección de Pintura, de esta Real Academia de Bellas Artes.

Estoy profundamente agradecido, y es por ello que debo expresarlo ante todos uds. pero en particular, y con sentido cariño y admiración, ante aquellos que han presentado y defendido mi candidatura: Pepe Bornoy, Jorge Línell y Rosario Camacho, a quién doblo mi gratitud por ser, además, quien responderá a este discurso.

También quiero expresar mi gran admiración y respeto por la persona y la obra de Enrique Brinkmann, quien renunció a esta plaza que ahora asumo yo con alta responsabilidad. Creo que es justo y oportuno destacar hoy, desde aquí, su enorme valía como artista, la rara belleza y profunda claridad del caudal que para mí significa su obra.

Las imágenes proyectadas, corresponden a la obra que en donación, cedo a la excelsa colección del Museo de Bellas Artes, y que estará en el mismo, físicamente, en un corto plazo de tiempo. La obra (y sus fragmentos) es una pintura al óleo sobre un cajón para embalajes, hecho por mí mismo con listones de pino y tableros de densidad media. Es una versión personal del lienzo *El juicio de Paris*, pintado en 1914 por Enrique Simonet y Lombardo, y que es una de la joyas de la colección de nuestro Museo de Bellas Artes. Mi versión, titulada *La pava Afrodita*, formó parte de la exposición que se celebró entre febrero y marzo del 2011 el Ateneo y que se llamó *Del XIX al XXI. Pintura del XIX en el Museo de Málaga. Variaciones*. Esta exposición quiso ser un homenaje a los pintores del XIX y al origen del Museo, a la vez que una protesta en clave artística contra el almacenamiento en exceso prolongado de la mejor colección de Málaga, que por cierto, aún no se ha desembalado definitivamente.

No me extenderé mucho en el relato de mis inquietudes más vivas, ante esta oportunidad que se me brinda. Todos uds. conocen mi doble condición de pintor y profesor de dibujo en un instituto de enseñanza secundaria y tal vez consideren que dada la proximidad o afinidad de ambas disciplinas, la situación es más que llevadera, incluso fácil para cualquiera que entienda cómo una encaja en la otra.

Empecemos por un tópico: ser pintor no es nada fácil en estos tiempos, seguro que algunos de uds. puede afirmarlo con mayor autoridad que yo. Creo que en ninguna época fue fácil, siempre ha habido que demostrar muchas cualidades y vencer la lucha contra uno mismo. Sin embargo, hoy se me antoja diferente por muchas causas, pero una de ellas es la constante aseveración de los que repiten, hasta envenenar la verdad, aquello de que *la pintura ha muerto*. El tema da para un debate, claro, un debate que después de más de un siglo sigue



La pava Afrodita de Fernando de la Rosa (2010), basado en *El juicio de Paris* de Enrique Simonet
Óleo sobre tela pegada a un cajón de embalaje, 197 x 197 cm
Donación a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

vivo y candente entre los artistas de todas las procedencias y disciplinas. Hace apenas un año, participé en uno de ellos, invitado por mi amigo Juan Carlos Busutil, en el Puerto de Santa María. Después de haber destilado tantos pensamientos contradictorios he llegado a una conclusión; yo mismo estaría muerto si no hubiese sido por la pintura. Necesito disponer los colores sobre el lienzo, tenerlos entre mis dedos, o verlos incendiar la paleta y los pinceles, oler sus esencias, oír sus armonías y resonancias, en definitiva sentir y abordar su magia.

Me inicié como aprendiz de pintor a muy temprana edad y siempre quise ser uno de verdad, con toda su profundidad y dimensión artística. Pensé, incluso soñé, que me ganaría la vida con ello. Pero finalizando mis estudios de Bellas Artes, y tras algún intento tímido de obtener dinero por mis cuadros, se impuso la cordura. El camino hacia la independencia pasaba por el pragmatismo más sensato y me presenté a unas oposiciones para obtener una plaza de profesor agregado de bachillerato. Ganar el sueldo por dar clases a adolescentes en un instituto no significaría para mí jamás una renuncia a mi verdadera vocación de pintor. La pintura me salvaría pues en pocos años de esta circunstancia pasajera, si no permitía de ningún modo que el incendio cromático se apagase en mi corazón y mi paleta.

Desde entonces, el ejercicio de la pintura y de la docencia marcharon en paralelo, por caminos que pretendían no implicarse mutuamente, tornándose con frecuencia en actividades rivales en el tiempo compartido. Trabajar y formarse como profesor era un sacrificio, un enorme dispendio de energía y tiempo vital, pero a todas luces necesario para alimentar la verdadera vocación de artista y con ello apuntalar la posibilidad y el deseo, ardiente, de ser pintor.

Como en las eternas disputas de humana condición, en mi ser se oponían fuerzas que se tienen por antagónicas: la cabeza, el corazón y las tripas: la primera irradiaba desde arriba las bondades del bienestar económico y los beneficios del progreso, gracias a una vida ordenada y decente; el segundo, ya saben, cuando se hace notar es capaz de cargar de roja sangre cada minúsculo y escondido capilar de nuestro “sistema emocional”, lo que impulsa nuestros actos más sinceros; y las terceras, lejos de contemplar cualquier atisbo de escrúpulo, doblegan las amenazas de la razón y la conciencia para liberar la intuición y el instinto. Se sabe que con la equilibrada combinación y conjunción de estas tres fuerzas logra el ser humano superar cualquier conflicto que pueda salirle al paso en el breve lapso de tiempo que ocupa una vida.

En aquella tensión de madurez primigenia, dos asuntos tiraban en direcciones opuestas: la plena dedicación a la pintura no era posible teniendo que ir cada mañana al instituto. En la sombra, aguardaba la amenaza de no poder sobrevivir con lo que uno quiere pintar, y sucumbir a la propia “esclavitud de la pintura alimenticia”.

La salida a esta situación se me antojaba siempre antagónica: por un lado había que trabajar con una presión e intensidad fuera de lo común, para poder aprender en la práctica



La tumba del poeta (2010), basado en el lienzo de Pedro Sáenz Martínez
Cera y óleo sobre cajón de embalaje, 158 x 94 cm

de la enseñanza. Nadie sabe lo que significa ser profesor hasta que no entra en la dinámica de un centro educativo, a golpe de timbre y a razón de una treintena de adolescentes por hora. A la vez, buscaba la paz y el silencio del estudio, efímero retiro, refugio deseado, donde poder olvidar lo aprendido en la Academia y emprender un camino personal, guiado por la sensible luz de mi instinto. Durante bastantes años atesoré mi fuerza y mi credibilidad como profesor en la práctica de la pintura, en el ejercicio continuado del dibujo, el grabado, la cerámica, la ilustración..., y cualquier otra disciplina que pudiera atraer mi apasionada curiosidad artística..., una dirección que creía correcta. Claro que llevar la experiencia del estudio o del taller al aula, no siempre es garantía de éxito. Lo que es muy interesante para ti no lo es necesariamente para el alumnado. Y la pasión por sí misma, sin una necesaria experiencia docente y ante la enorme responsabilidad que se desprende del ejercicio de la misma, quema con una asombrosa rapidez. Así que, antes de fracasar por contagio en tu propio arte, era de vital importancia adquirir las habilidades imprescindibles para ejercer al menos como un buen profesor y conseguir que tus propios alumnos, los chicos y chicas del instituto, aprendieran a ver y conocer el arte no solo como escépticos espectadores de la danza suicida de un títere sin cabeza, sino viviendo la experiencia estética a través de cada uno de nuestros movimientos.

Ni que decir tiene que 25 años después sigue viva esta encarnizada lucha. Sin embargo, muchas cosas han cambiado desde entonces.

En el arte, tras postmodernidades, transvanguardias y los distintos *neos* surgidos de aquellos efervescentes 80, de ácidos colores, se han ido haciendo más visibles distintas “formas de arte”, que como otras formas de vida, han logrado ir habitando algunos de nuestros más contradictorios sentimientos. No solo la definitiva consagración del Arte Popular (Pop Art), con la incorporación a los museos del grafiti o el cómic, la animación y sus derivados, prestos a colarse por doquier gracias al *merchandising*, o el gran espacio tomado en los medios, salas y museos por la fotografía, el cine o el vídeo, con el impulso que ha significado la imagen digital y la infografía, sino también la propagación un tanto indiscriminada de las instalaciones artísticas y otras intervenciones en espacios de toda índole, han desatado a menudo el desconcierto para los guardianes de las Bellas Artes, sin embargo han enganchado a una importante cantidad de público al lenguaje de la imagen, en toda la extensión del término. Así que la pintura aún no ha muerto.

Es de todos conocido que la comunicación ha experimentado una revolución sin precedentes, en la que aún estamos inmersos, sin saber muy bien lo que nos deparará internet, la cada vez más extensa e inabarcable *world wide web*, a través de la que tenemos acceso a toda información imaginable, y las redes sociales que han extendido como una compleja maraña usos y costumbres que nunca hubiéramos imaginado. Todo parece ir muy rápido hacia ningún sitio, al ritmo trepidante que imprimen las ultimísimas tecnologías, a cuyo imperio nos hemos sometido, en una adaptación “aerodinámica” que de uno u otro modo sustituye a nuestra razón de ser y nos aparta de nuestro sentido más espiritual y trascendental.

A nadie se le escapa que los primeros que se han subido a este tren de alta velocidad son los adolescentes, a los que la sociedad en general y la política en particular, han puesto en la encrucijada educativa, con la premisa de que la tecnología constituye en sí la esencia del progreso y por ende, del futuro. Tal vez por esto, la enseñanza del Arte, de la Música o de las Humanidades, han ido perdiendo espacio e importancia en el diseño de los currículos, con los sucesivos Planes de Reforma de la Educación, que en las últimas décadas y en excesivo número se han ido implantando a golpe de ley. Se ha pensado mucho en la economía y poco en la educación.

Desde la política se ha creído que muchas de las parcelas que le son propias a las campañas divulgativas o de concienciación cívica, corresponden a la escuela y el profesorado, desviando a los educadores de su verdadera tarea que es la de mostrar y facilitar el acceso al conocimiento. Cada año, los centros educativos se ven con la tarea añadida de participar en planes de acción contra unas cosas y a favor de otras, movimientos solidarios, campañas de concienciación ciudadana, lacitos de todos los colores, y cuando toca, banderas, himnos, eslóganes y consignas, que en ocasiones dejan poco espacio para la reflexión crítica y responsable. No digo que la Escuela, como el lugar donde se enseña y se aprende, deba estar desconectada de la sociedad, sino que debe mirar a ella, en el modo en que puede y debe transformarla. Pero no debe asumir ni absorber la misión obsesiva de fabricar conciencia



Diseción del alma (2010), basado en el cuadro *Anatomía del corazón* de Enrique Simonet
Cera, óleo y tela sobre cajón de embalaje, 195 x 114 cm

ciudadana, preparando a nuestros jóvenes para un futuro con un guión preestablecido por los gobernantes de turno, menospreciando con frecuencia la importantísima labor que realiza el profesorado. Muy al contrario, la Escuela debe formar conciencias libres y críticas con el poder, con el deber y el compromiso por parte de toda la sociedad de proporcionar herramientas adecuadas para acceder a la cultura y el conocimiento con plena libertad.

Una pequeña parte (cada vez más pequeña) de la Escuela, la conforman las enseñanzas artísticas. Pocas disciplinas como las que comprende la enseñanza del Arte tienen los instrumentos para penetrar en las complejas dimensiones del espíritu humano, o fundirlas en una sola. El Arte se manifiesta bajo las más diversas formas de expresión, evidenciando cada vez la proximidad de nuestros anhelos y conflictos, nuestras aspiraciones y pasiones. Un artista vive esta confrontación cada día, en su estudio; su obra es la proyección de la continua reelaboración de su pensamiento y el testimonio de sus ideas. Esta energía es una fuente viva de conocimiento, a la vez que un nítido reflejo de la realidad más profunda. La pintura sigue viva.

En mi caso, como pintor y docente, la creación, no exenta de esfuerzos, de una sala de exposiciones en nuestro centro educativo, ha significado la conciliación de las fuerzas, antes opuestas, que encienden mi ilusión por la enseñanza y mi entusiasmo por el arte. El encuentro con los artistas y sus obras en mi propio centro ha logrado que finalmente reconozca en mi una vocación por la enseñanza que creía inexistente, o al menos seca, además de fortalecer mi pasión por la pintura y las demás manifestaciones del arte contemporáneo.

Por esta pequeña sala han pasado importantes artistas y amigos: Jesús Martínez Labrador, Pepa Caballero, Dámaso Ruano, Buly, Oliver, Paco Aguilar, Margaret Harris, Rafael Alvarado, Sebastián Navas, Chema Lumbreras, Fernando Robles, Charo Carrera, Sabina Huber, por no citar más que algunos... La mayoría de ellos se han encontrado con los alumnos en el aula, y les han hecho partícipes de su trabajo, ya fuere con un taller o con una charla. La Escuela no puede ni debe pasar al lado de esta oportunidad de diálogo: la educación en el Arte ha de ser con el Arte, no solo aprendiendo los procedimientos y técnicas que le son propios, sino profundizando en su lenguaje, a través de los que “hablan” su misma lengua. Los artistas pueden enseñarnos a mirar y comprender el arte desde la escuela. Y comprender el Arte es acercarse al ser humano, mirar de cerca, haciendo posible el contacto pleno con el artista y con la obra de arte. Este necesario acercamiento nos brinda en suma la posibilidad de crear vínculos entre la escuela y la sociedad que serán sin duda beneficiosos para ambos, porque ambos son lo mismo.

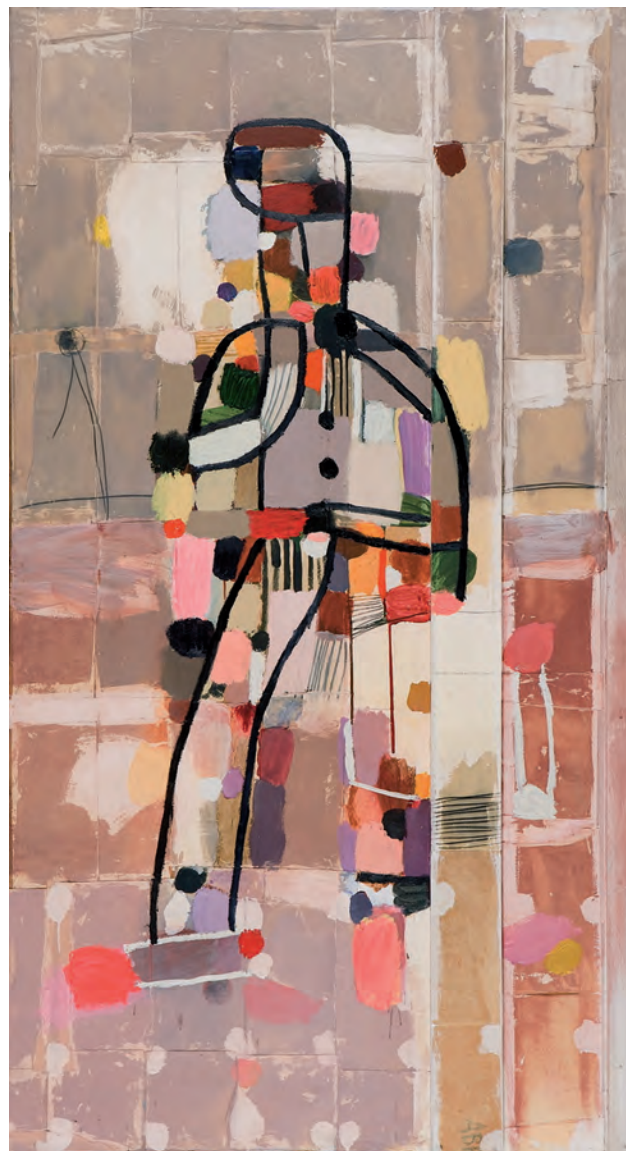
Se ha dado en la últimas décadas una verdadera profusión de galerías de arte, museos y centros de arte contemporáneo que nacieron al amparo de la bonanza económica. A esto hay que sumar el crecimiento de las distintas universidades incorporando estudios de Arte. Por ejemplo en Andalucía, la nueva Facultad de Bellas Artes de Granada o la reciente de Málaga. El Museo Picasso, uno de los logros más importantes en el proyecto cultural de esta ciudad de los prodigios, o el CAC Málaga son magníficos ejemplos de lo que un museo puede hacer por la vida cultural y artística de toda una ciudad de más de medio millón de habitantes. Si bien este desarrollo es un indicador positivo en la carrera del turismo y del mercado cultural internacional, algunas colecciones, como la que alberga el Museo de Bellas Artes y Arqueológico de Málaga, y que es la razón de ser de esta Academia de San Telmo, aún esperan tiempos mejores para poder ofrecerse en todo su esplendor a un público ilusionado.

Algunos ya trabajamos en ello: en el colegio Ntra. Sra. de la Candelaria de Benagalbón, un alumno que sale de 6.º de primaria, con 11/12 años, ha visto unas 24 exposiciones de arte. Pero no sólo las ha visto, sino que ha conocido a los artistas y además, lo que es extraordinario, ha colaborado en la realización de las obras de arte, instalaciones o intervenciones que el propio artista, junto a sus profesores ha puesto en sus manos y finalmente en escena. Cuando estos chicos y chicas salen del colegio de Benagalbón, continúan los estudios de secundaria y bachillerato en el Instituto Ben al Jatib, donde, gracias a otra sala de exposiciones, se les ofrece la posibilidad de continuar con esta inmersión artística durante otros 6 años, es decir, otras 18 exposiciones, donde normalmente han conocido a los artistas y han trabajado diversos aspectos sobre su obra. Con más de una treintena de exposiciones en su haber, el Arte será sin duda un basamento de su formación, así como de su educación e integración social y cultural. Esta experiencia se lleva a cabo en otros centros de la provincia. Sin duda alguna, estos jóvenes serán los futuros visitantes de los museos y centros de arte, y probablemente coleccionistas, que apreciarán algo más y mejor, tanto las últimas y nuevas

manifestaciones artísticas como aquellas que ya son parte de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Dentro de unos días, el próximo 16 de mayo, se abrirá al público en la recientemente habilitada fábrica de azúcar de Torre del Mar, la primera Bienal de Arte y Escuela de la Axarquía, que un grupo de profesores —y artistas— hemos ideado. Con esta gran muestra, en la que participan más de treinta centros de la provincia, con 8 salas de exposiciones y 40 proyectos expositivos, queremos hacer visible lo que estamos haciendo, desde hace más de 15 años, en los centros educativos para con el Arte y la Educación, en compañía de padres y alumnos, con la colaboración de toda la comunidad educativa, que se llama así porque en esta comunidad educamos todos.

Esta iniciativa la apoya el Ayuntamiento de Vélez-Málaga y la Delegación de Educación, a través del CEP de la Axarquía, con la colaboración de otras instituciones, como la Universidad de Málaga. Todo ello, conseguido tras años de trabajo, no será más que una primera chispa, pero que con la concurrencia de la sociedad en su conjunto, será la que encienda una ilusionante etapa nueva en las relaciones entre el Arte y la Escuela. Podemos seguir sumando fuerza y empuje en esta tarea sin fin, y ahora, que ya me integro entre sus ilustrísimos, propongo que sea esta Real Academia de Bellas Artes la que se sume desde sus instancias, en la medida en que ello es parte fundamental de su labor, a vigilar, proteger e impulsar esta necesaria profundización de la Educación en el Arte y con el Arte.



Personaje (2010), basado en *Vendedor de lotería*
de José Blanco Coris
Collage, acrílico y óleo sobre cajón de embalaje, 90 x 162 cm

LAUDATIO

Rosario Camacho Martínez



La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo abre sus puertas a Fernando de la Rosa para cubrir la plaza que ocupó Enrique Brinkmann, y me ha correspondido el honor de hacer su *laudatio*. Estas candidaturas deben ser avaladas por tres académicos, yo solo soy un tercio de esa propuesta, por tanto hablo en nombre de mis compañeros Pepe Bornoy y Jorge Línell, aunque algunos párrafos, quizá más familiares, sean solo míos.

Conocí a Fernando de la Rosa cuando cursaba su licenciatura en Bellas Artes en Sevilla. Era sobrino de una compañera mía muy querida, María Dolores Aguilar, y le ilustraba algunos trabajos sobre fiestas y arquitecturas efímeras del s. XVIII. A mí ya me hubiera encantado tener un colaborador con su sensibilidad y una mano tan ágil para el dibujo.

Desde aquellos primeros años seguí su trayectoria. Las oposiciones a Enseñanza Media, exposiciones, cursos de doctorado, la tesis doctoral, que presentó en 2012, sus proyectos de innovación educativa y tantas actividades como ha realizado.

Fernando ha dicho en su discurso que hubiera muerto de no ser por la pintura. Y se ha aferrado por estar muy vivo, de otro modo no sería posible su consolidada formación artística y académica. Se licenció en Sevilla en 1986, trabajó intensamente para formarse como profesor y ejerce como docente de Dibujo en el IES Ben al Jatib, de La Cala del Moral. Ha ampliado su formación en el campo del grabado y la cerámica y en el estudio continuado, en la reflexión ante el lienzo en blanco que poco a poco se va incendiando con colores.

Fernando de la Rosa ha compaginado su labor como profesor y como artista. Como tal debe mostrar su obra y ha participado en exposiciones colectivas, desde las primeras de 1985 se puede contar un centenar por España, Francia, Portugal, Alemania y Holanda. Presentó la primera individual en 1988, y desde entonces han sido unas cuarenta, celebrando su primera retrospectiva en 2009 en Archidona, su ciudad natal, por iniciativa del Ayuntamiento.

Tiene obra en colecciones públicas y privadas, ha sido premiado en ocho ocasiones en concursos nacionales e internacionales, y su obra ha sido valorada adecuadamente por una crítica especializada.

Fernando concibe la pintura como una actividad anímica, vital, capaz de conectarle con la naturaleza de las cosas y le permite tomar conciencia de su propia realidad espiritual y de la de los demás. Sus cuadros, de vivos colores y trazos negros, de fuerte impacto visual y gran calidad lírica y expresiva, son capaces de transmitir una sensación sosegante.

Desde hace unos años, con un grupo de compañeros de profesión, se propusieron ampliar el coeficiente de la educación artística en la enseñanza secundaria. Trabajar con



Rosario Camacho Martínez, Francisco Cabrera Pablos, Manuel del Campo y del Campo, Pepe Bornoy y Fernando de la Rosa Ceballos

adolescentes es terrible o muy reconfortante, como en este caso, pero hay que partir de una entrega total por parte del profesorado. En 2006 abrieron una sala de exposiciones en el CEIP de Benagalbón, punto de partida de un interesante proyecto educativo y la acción participativa llega a treinta centros de la Axarquía. Él ha hablado de una “inmersión artística” de los alumnos en el arte y por el arte, que va a ser fundamental en su formación. Por supuesto que sí, porque, como dijo Séneca: “Lo que de raíz se aprende nunca del todo se olvida”.

Fernando de la Rosa está muy vivo y pinta, y el incendio de su paleta se transmite a su entorno, a ese rincón de la costa malagueña donde enseña a los alumnos a vivir la experiencia estética.

La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, consciente de sus capacidades, lo ha acogido entre sus miembros, esperando que su entusiasmo, juventud y sensibilidad nos aporten mucho. Y nosotros, al darle públicamente la bienvenida manifestamos también nuestra satisfacción personal. Fernando: Sé bienvenido y ¡enhorabuena!

MARÍA VICTORIA ATENCIA

Premio de la Real Academia Española
concedido por una de sus últimas obras: *El umbral*



María Victoria Atencia durante su discurso en la RAE, al fondo las autoridades académicas

La Junta de Andalucía nombra a María Victoria Atencia: Autora del Año
con una exposición-homenaje en el CAL y la edición de un libro antológico



Francisco Ruiz Noguera, Juan José Téllez, Patricia Alba, José Luis Ruiz Espejo,
María Victoria Atencia, Pablo García Baena, David Luque, Antonio Gómez Yebra

LA PALABRA

Medalla de Honor del Instituto de Academias de Andalucía



María Chantal Pérez Hernández, Francisco de la Torre, Benito Valdés Castrillón, Gonzalo Piédrola de Angulo, Aniceto López Fernández y María Victoria Atencia

Inauguración del Centro Cultural María Victoria Atencia de la Diputación Provincial de Málaga



José Luis Ruiz Espejo, Antonio Garrido, María Victoria Atencia, Elías Bendodo, José Antonio Mesa Toré, Francisco Ruiz Noguera y Pepe Bornoy

MARÍA VICTORIA ATENCIA O EL VALOR DE LA PALABRA

Francisco Cabrera Pablos



A palabra, la armonía, la serenidad, la belleza. El valor inmenso de la palabra dispuesta con delicada armonía conduce a la belleza que acompaña decidida a los poemas de María Victoria Atencia: la Serenísima del poeta vallisoletano. Guillén, definidor como nadie de esta mujer que clava “al suelo profunda la raíz”, al mismo tiempo que tiende la mirada a las alturas desde la madurez grandiosa de su obra. Una obra cada vez más indiscutible. Una obra día a día más reconocida. Una obra constante y siempre presente en nuestra secular Academia. Y es que éste es, sin duda alguna, el año de María Victoria.

En el pasado mes de marzo recogía en Madrid el Premio de la Real Academia Española concedido en 2011 por tan prestigiosa y centenaria institución a una de sus últimas obras: *El umbral*.

Ahora que tantas horas van quedándose atrás
y olvido ya su hechura y pertenencia,
vuelvo a sentirme en un aletear tras los vidrios
que empieza a deshacer la oscuridad del cielo
como si, con sus plumas de poetas mayores,
viniesen el petrel o el martín pescador a avisarme
de que aún no ha cambiado más de lo que es preciso
este hilo de vida en el que sucedo.

Su hilo de vida, nada menos, que se sucede con la frescura de una poeta tan joven como eterna.

Apenas unos días después, la Junta de Andalucía encabezaba un reconocimiento legítimo, obligado y entrañable al trabajo inmenso de una biografía repleta de palabras nombrándola Autora del Año. En una selección de sus poemas más destacados, Francisco Ruiz Noguera –que tanto sabe de María Victoria Atencia– iniciaba *A este lado del paraíso* (editado para tan importante efeméride) con uno de los mejores sonetos de juventud de la poeta malagueña. Soneto que supone marcar un camino, expresar un deseo, señalar una meta:

Ya está todo en sazón. Me siento hecha,
me conozco mujer y clavo al suelo
profunda la raíz y tiendo en vuelo
la rama, cierta de ti, de su cosecha.

¡Cómo crece la rama y qué derecha!
Todo es hoy en mi tronco un solo anhelo
de vivir y vivir: tender al cielo,
erguida en vertical, como la flecha

que se lanza a la nube. Tan erguida
que tu voz se ha aprendido la destreza
de abrirla sonriente y florecida.

Me remueve tu voz. Por ella siento
que la rama combada se endereza
y el fruto de mi voz se crece al viento.

Ruiz Noguera recuerda de forma atinada que la obra de María Victoria encierra una indiscutible “coherencia, en lo formal y en lo conceptual, del mundo poético”. Es capaz de modelar de forma propicia el limo de su creación literaria porque es la “hábil alfarera” de Pablo García Baena, otro de los grandes de nuestro tiempo y de todos los tiempos. La edición de *María Victoria Atencia: Reina blanca de nuestra poesía* también asiste a su reconocimiento, contribuyendo la admiración y afecto de importantes poetas y lingüistas conocedores de los versos de nuestra Serenísima autora. Algunos de ellos son también parte destacada de esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo: Pablo García Baena, Pepe Bornoy, José Infante, Antonio Garrido y Juan Antonio González Iglesias, entre otros.





José Manuel Blecuá, director de la RAE, entregando el premio a María Victoria Atencia

Esa misma semana, una María Victoria repleta de emociones recibía la Medalla de Honor del Instituto de Academias de Andalucía. Esta institución testimoniaba de esa forma su profunda admiración por uno de sus más ilustres miembros perteneciente a varias de sus corporaciones. Nuestra Real de Bellas Artes, junto a la Malagueña de Ciencias y la de Nobles Artes de Antequera hicieron la propuesta meses antes. Una propuesta unánimemente aceptada en una Junta del pleno del Instituto autonómico convocada para ese fin.

Apenas unos días después, una mañana gloriosa de mayo nos emocionaba a todos los que amamos su cercanía con la magnífica noticia que saltaba a las agencias y a los medios: la Excm. Sra. D.^a María Victoria Atencia García obtenía el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en su XXIII edición. Y lo obtenía por su extraordinaria “aportación relevante al patrimonio cultural”, a decir del jurado, y el no menos extraordinario valor literario de su palabra. Porque la palabra, siempre la palabra, le ha permitido un juego elevado y hondo. Porque la palabra adquiere en María Victoria vida propia. La palabra viva se escribe, como decía el José Hierro eterno, cuando ella quiere, más allá de los deseos del propio poeta que intenta –a veces sin conseguirlo– ordenar el caos, cual inteligencia ordenadora en un ideal de belleza platónico inalcanzable para la mayoría.

La malagueña Feria del Libro 2014 reconocía su obra confiada frente a los azules machadianos: el mar, tantas veces el mar, tan presente en muchos de sus versos.

No es éste el lugar ni soy yo el indicado para hacer una crítica literaria de la poesía extraordinaria de María Victoria Atencia labrada amorosamente en los surcos del papel y de

Cuatro instantáneas de los actos



María Victoria Atencia
María Chantal Pérez Hernández
y Benito Valdés Castrillón



María Victoria Atencia
Pablo García Baena
y Manuel del Campo y del Campo



Antonio Garrido Moraga
y María Victoria Atencia



Francisco Cabrera Pablos
y María Victoria Atencia

la vida a lo largo de tantos años. Tampoco me resulta posible aludir por falta de oficio y de espacio a su apabullante currículum salpicado de trabajo, de libros y de premios. A lo sumo, pretendo dejar constancia para la historia, para nuestra historia académica, de su dominio del tiempo poético, un tiempo fecundo en sus versos y profundo en sus significados.

También, de que tenemos la inmensa fortuna de contar entre nuestros numerarios a una mujer que ha sabido desde su juventud explorar como nadie el valor inmenso de la palabra. Adentrándose en su interior hasta expresar semánticamente su contenido. Y siempre desde la armonía y la serenidad. Desde la ataraxia más griega, sosegada y calma. Reconociendo ante el Presidente de La Española en el premio arriba aludido que “aún sigo en la búsqueda de la poesía perfecta”. La perfección, tan presente desde el principio de aquellos años idos, incluso en sus pausas y silencios.

Y es que eso es lo que ha hecho desde su juventud, cuando ya en los primeros poemas se nos revelaba un genio creativo fuera de lo común. Desde la sencillez, a lo sublime. Cincelando sus versos y ensamblando las piezas con equilibrio y armonía, como si del gran Buonarroti se tratara, usando de una gubia mágica que maneja como nadie.

Si mi mano acaricia la cretona de pájaros
inglesa y he encendido el quinqué y hay un lirio
en la opalina y huele a madera la casa,
puedo llegarme al verde y al azul de los bosques
de Aubusson y sentarme al borde de un estanque
cuyas aguas retiene el tapiz de sus hilos.

Me asomo a las umbrías de cuanto en esta hora
dispongo y pueda darme su reposo: también
este mundo es el mío: entreabro la puerta
de su ficción y dejo que sobre este añadido
vegetal de mi casa, por donde los insectos
derivan su zumbido, se instale una paloma.

Es el mundo de María Victoria Atencia. Es el resplandor y la oscuridad de Aleixandre. Y es la palabra, siempre la palabra, de nuevo la palabra. Y la serenidad y la belleza.

Y el recuerdo entrañable de Rafael: el representante más genuino del rigor de lingüista empedernido y espectador silente en lo que ha hecho esta mujer y en lo que aún hace. En la entrega de la Medalla de Honor del Instituto de Academias de Andalucía en un Salón de los Espejos a rebosar también algunos creímos ver a Rafael León con su presencia ausente, con su elegante figura, su fino humor, su sonrisa socarrona y su ironía socrática. Moviéndose entre los académicos con la agilidad de lo inmaterial y la soltura del maestro que tanto sabe.

María Victoria Atencia
y Rafael León
en la entrada del Museo
Félix Revello de Toro



Y dirigiéndonos a los que le conocimos, le quisimos y le queremos, una sonrisa cómplice y un guiño de ternura cuando su María Victoria, nuestra María Victoria, daba las gracias a lo humano y a lo divino por un reconocimiento que aseguramos más que merecido; aunque ella dijera en una prueba más de su humilde grandeza: “Presidente, [...] es un favor que no merezco”.

Pero sí que lo mereces, porque supones para quienes amamos a la poesía y a esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo uno de los elementos más vitales, preciosos y precisos de sus últimas tres décadas que acabas de cumplir como numeraria. Y un lujo para los que te tenemos en una proximidad envidiada, por tu ejemplo, por tu vida y por tu verso; por la serenidad de lo que dices y por la belleza de cómo lo dices, en lo cotidiano y en lo excepcional. Como en un cuadro de Velázquez, cuando el maestro sevillano elevaba a la categoría de lo eterno los elementos más prosaicos de una mesa desvencijada y vulgar en una estancia cualquiera. Así son tus poemas, así es tu obra, así es tu vida: tierra y cielo, compromiso con tu mundo real y coherencia en tus versos.

Querida amiga, queridísima poeta, mil gracias mil. Y que continúes por muchos años tu vuelo celestial sobre las conchas, las algas y las arenas que derraman olor a brea y a salitre. Y que prosigas tu andadura verso a verso, mientras rozas con tu mano de diosa, bajo el ventanal de tu casa, las jábegas que cabalgan sobre las olas amantes. Y que sigas inspirándote en los espléndidos atardeceres y en las siluetas de los mástiles que se mecen, ahí mismo, sosteniendo acogedores al extraviado petrel o al martín pescador de nuestro puerto milenario. De un puerto tan cercano a tu vida y a tu obra en esta ciudad de nuestros días azules, en esta ciudad de nuestros días marinos, en esta ciudad a la que tanto amamos y a la que evocas de continuo en tus poemas eternos.



María Victoria Atencia saludando a S.M.
la reina, en el acto del Premio Reina Sofía

MÁS LUZ QUE TÚ

Y yo te iba siguiendo y persiguiendo y te iba
rebañando los pasos para saber de ti,
de ti conmigo y ya tan dentro de tus lindes
que el sol se enmohecía y ya no había
más luz que tú, yo iba desdiciéndome
y me iba desviviendo y deshaciéndome
y te alcanzaba donde coincidíamos.

de *El umbral*

María Victoria Atencia *Entre la raíz y el vuelo*



ILMO. SR. D. JAVIER BONED PURKISS

Académico Numerario de la Sección Segunda (Arquitectura)

Sede de Turismo Andaluz
Parador de San Rafael de Málaga



*Málaga ausente:
Arquitecturas para una tierra prometida*

16 de mayo de 2014

Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos
Ilmo. Sr. D. Javier Boned Purkiss
Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo
Ilmo. Sr. D. Ángel Asenjo Díaz
Ilmo Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza (*Pepe Bornoy*)

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Manuel del Campo y del Campo



L año 2013 nos trajo el fallecimiento de dos queridos compañeros de nuestra Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, el del Ilmo. Sr. D. César Olano Gurriarán (11 de junio) numerario integrado en la Sección de Arquitectura desde el 24 de septiembre de 1982 y del Ilmo. Sr. D. Cristóbal Cuevas García (27 de julio) perteneciente a la sección de Amantes de las Bellas Artes a partir del 26 de marzo de 1987.

Convocada la vacante del Sr. Olano fue elegido para cubrirla en reglamentaria votación, el Dr. Arquitecto Ilmo. Sr. D. Javier Boned Purkiss, que hoy se posesiona. Pienso que ambos, los señores Olano y Boned, mantenían ciertas coincidencias y no solo sus impecables trayectorias profesionales y doctorados universitarios. Yo diría que los une Málaga y el interés por el urbanismo malagueño.

Javier Boned hace —para el próximo 2015— veinticinco años que se trasladó a nuestra capital donde compatibiliza profesión y docencia así como una labor investigadora plasmada en muchísimos artículos, libros y en sus creaciones artísticas. Quiero simplificar como se mueve en los modernismos de la arquitectura para lo que pondré solo dos ejemplos relacionados con Arquitectura y Música por mi vinculación con esta última: su conferencia sobre Arnold Schönberg: *La destrucción de un lenguaje* dictada en un curso de doctorado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid en 2008 y la ponencia sobre *Serialismo y Arquitectura, Arquitecturas de los años cincuenta y sesenta y sus relaciones con la música seriada* perteneciente al ciclo de *Música y Arquitectura* de los Cursos de Verano de Ronda en la Universidad de Málaga ese mismo año 2008.

Interesante cercanía y relaciones del sistema serial, que convulsionó al mundo musical en el siglo XX desbaratando todo lo tradicional de la armonía y la tonalidad, con la arquitectura moderna, no sé si agresiva, pero siempre actual y a la última.

Javier Boned Purkiss está implicado en el estudio de arquitectura del entorno territorial de Málaga y su provincia, participa en proyectos de investigación que financiarán entidades públicas y a la vez la calidad de su magisterio y actividad como profesional libre son reconocidas y premiadas, al igual que su gestión docente y directiva en nuestra Universidad. Estudioso de muchas cosas, sensible a los mínimos detalles, su incorporación a nuestra Real Academia, hemos de aplaudirla y nos congratulamos de poder contar con una personalidad abierta al mundo actual. Enhorabuena.

MÁLAGA AUSENTE: ARQUITECTURAS PARA UNA TIERRA PROMETIDA

Javier Boned Purkiss



N primer lugar me gustaría agradecer a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo el nombramiento que me permite acceder como académico de número a su noble institución, y sobre todo agradecer profundamente a los compañeros arquitectos de la Sección Segunda, D. Álvaro Mendiola, D. Rafael Martín Delgado y D. Ángel Asenjo, la propuesta y posterior defensa de mi candidatura. Es para mí un orgullo ocupar el puesto del arquitecto D. César Olano, poder continuar la labor que tan brillantemente desempeñó durante tantos años, demostrando su gran capacidad, conocimiento y dedicación a la arquitectura. Haré todo lo posible para intentar estar a su altura.

Asimismo me gustaría evocar el recuerdo de otro compañero académico que desgraciadamente ya no está entre nosotros, D. Francisco Peñalosa, de quien mantengo un entrañable recuerdo, fruto de su amistad llena de sabios consejos. Estas palabras son también para ti, Paco.

* * * * *

Málaga a un malagueño:

Tú deseabas a la otra. Siempre a la que no tenías delante, a la ausente, y cuando nos veías juntas, nos odiabas a las dos. Pero... ¿a quién deseabas? Ay... ¡qué terrible tortura la de nacer doble! ¡la de no ser siempre una y la misma!^[1]

Estas palabras, inspiradas en el unamuniano *El otro*, pueden servir de introducción al hecho de que la ciudad encierra en su seno siempre un aspecto dual: la ciudad es el espacio del presente pero también es el espacio de la utopía. Así como no hay comunidad sin memoria tampoco hay ciudad sin proyecto de futuro.

La ciudad sin estética no es ética, el urbanismo debería ser algo más que la suma de recetas funcionales, la arquitectura algo más que construcción. ¿Qué es ese “algo más”? Ese algo más es el sentido, el simbolismo, el placer, la emoción. La ciudad del deseo es la ciudad que se hace deseable y que estimula nuestros sentidos.^[2]

La ciudad definida como real tiende a asemejarse cada vez más a la imaginada. Sueños, modas, mitos, ilusiones, deseos, en tanto elementos constitutivos del modelo imaginario, se convierten por ello mismo en factores potentes en la definición paulatina de la ciudad real.

Málaga, por ejemplo, no termina de ser esa tierra prometida, esa ciudad estructurada y moderna que tantas veces, a lo largo de su historia, desearon sus mejores arquitectos y políticos. Esto se nos revela con especial claridad cuando estudiamos sus arquitecturas no construidas, sus planes, sus proyectos no realizados, que no deberían caer en el olvido,

porque no representan tan sólo un testimonio de un problema determinado no resuelto, sino que a su manera constituyen una memoria viva de la ciudad que pudo ser.[3] Y es que no solamente las ideas son parte de las realidades constituyentes de nuestro mundo sino que en éste no existen otras realidades que aquellas que somos capaces de idear. Y al hablar de las posibilidades de que algo sea real o no, tendríamos que hablar del concepto de utopía. Porque en general las utopías, y mucho más las arquitectónicas, suelen nacer no como sueños idealistas estériles, sino como proyectos posibles y efectivos de transformación de la realidad. Estos proyectos utópicos son de un inmenso valor para las arquitecturas posteriores, en primer lugar porque constituyen un gran estímulo para sus arquitectos y en segundo lugar porque, como diría Aranguren, las utopías, de alguna forma o en un tiempo posterior, paradójicamente se realizan siempre.

Hay pues una Málaga deseada, una Málaga-fantástica, de la que también vivimos, porque hoy, y esto no solo es válido para la arquitectura, cada día más, vivimos de fantasías. Fantasías que evocan antiguas presencias o antiguas ausencias. Fantasías, o mejor, imágenes-fantasía y fantásticas del sueño arquitectónico. Imágenes-fantasía de la ciudad del espectáculo, que nacen de mutaciones o de ausencias. Imágenes cuyo destino se basa en constituir la presencia de una ausencia. Imágenes fantásticas que nos son muy reales y muy queridas, porque son un producto de nuestros deseos por mejorar nuestra ciudad. Esa ciudad ideal con la que sueñan todas las culturas: esa Málaga deseada...

Y... ¿Quién es capaz de distinguir entre la realidad y el deseo? ¿Qué papel juega aquí el mundo de los sueños?

Es Italo Calvino quien nos dice, hablando de sus fantásticas ciudades invisibles, que: “ocurre con las ciudades como con los sueños: todo lo imaginable puede ser soñado, pero hasta el sueño más inesperado es un acertijo que esconde un deseo, o bien su inversa, un miedo. Las ciudades, como los sueños, están construidas de deseos y de miedos, aunque el hilo de su discurso sea secreto, sus reglas absurdas, sus perspectivas engañosas, y toda cosa oculte otra.”[4] Y así, de deseos y de miedos, están hechos nuestros proyectos más auténticos, convencidos de que son realidades muy reales. Como lo son nuestros mitos más vivos, nuestras creencias, nuestras leyendas o nuestros arquetipos, ante los que nunca cuestionaremos su existencia, porque existen muy vivamente para nosotros, aunque no hayan existido nunca.

Quisiera ofrecer con estas palabras un caluroso homenaje a todos esos arquitectos malagueños y no malagueños, y a todos estos estudiantes de la escuela de arquitectura que han vertido tantas horas y tantos anhelos en planos, dibujos y maquetas, con la espléndida intención de construirnos una ciudad mejor. Porque... ¿cuántos en nuestro tiempo se atreven en verdad a desear, a anhelar...? A todos estos arquitectos y estudiantes cuyas esperanzas aún no se han visto refrendadas por la construcción de sus ideas, y que siempre tuvieron el reflejo de aquel personaje de la canción de John Lennon: *un hombre de ninguna parte que, sentado en su tierra de nadie, trazaba planes vacíos, para nadie.*



Imagen n.º 1: Marina Díaz García. Taller Proyectos Arquitectónicos X. *Nuevo recinto ferial en Málaga*.

Y es que hace pocos años que la arquitectura no construida ha comenzado a interesar a los arquitectos, no sólo porque necesitamos de recuerdos utópicos, ni sólo porque busquemos en las sugerentes imágenes de otras arquitecturas menos conocidas alternativas ante nuestras crisis de ideas, ni tampoco por ampliar conocimientos o por buscar respuestas a nuestras preguntas, sino porque en el fondo todos esperamos encontrar algo más, ya que todos en el fondo sabemos que los Paraísos Terrenales nunca han sido construidos. No hay más paraísos que los paraísos perdidos. No hay nada más bello que lo que perdimos.

Estas imágenes, estos fragmentos de la historia de la ciudad, dotan a Málaga de una nueva parcela de memoria de la que difícilmente va a poder prescindir. Estas arquitecturas, que en su día fueron desechadas y no construidas, o que simplemente alimentan los sueños de los alumnos de nuestra efervescente escuela de arquitectura, nos proporcionan valiosos documentos para la producción de nuestra arquitectura actual. Estas imágenes, presentes y vivas en nuestra realidad, nos sugieren nuevas ideas, muy necesarias en un momento en que hay suficientes datos para sospechar que el campo de batalla de la arquitectura no son ya las formas, sino precisamente las ideas.

Y es que el modo utópico se basará siempre en proponer alternativas que eliminen las insatisfacciones o elementos peyorativos que provocan una realidad no deseada. Toda utopía es un modelo de anticipación, que imprime dinamismo a la historia. Una consecuencia de su capacidad es la de confrontar la realidad y presentar otras alternativas.[5]

La historia construye utopías, pero también las utopías crean historia. La utopía se ofrece como el resultado de la escisión entre “lo existente” y “lo otro”. Capacidad propia del hombre, el ciudadano de los dos mundos, el que habita y el que diseña o ensueña.

Ser hombre es tener una utopía. Utopía como *typus ideal*, una polifonía de formas, de contenidos, de métodos, de técnicas, creadas por el hombre, como sujeto que quiere establecer una nueva realidad, cargada de imaginación. Esto, por tanto, exige un esfuerzo.

Como dice María Zambrano: *la razón a veces ha eclipsado la piedad, ese saber tratar con lo otro y la otredad, y tenemos la necesidad de entendernos con las múltiples maneras de la realidad para alejarnos del vacío, del tedio*. Debemos buscar la otra ciudad, la ciudad ausente. El utópico se rebela contra el orden existente insatisfactorio, sueña una ciudad aún ausente que es utópica, pero sin utopías. Piensa como Juan de Mairena, que *...lo otro no se deja eliminar, subsiste y persiste; es el hueso duro de roer en que la razón se deja los dientes*.

¿Dónde está la ciudad ausente? Para alimentarla se necesitan orientaciones, referentes de ilusión, autores, guionistas, actores, faros... una nueva cultura transversal que nos permita recuperar nuestra ciudad, nuestro escenario. Para esto nos hace falta un estado de memoria, que necesita de la narración.

Y es que los recuerdos, o aparecen sin contexto, o tienen que ser fabricados con palabras e imágenes. Un recuerdo acaba siendo el relato inventado a partir de un estado de memoria. [6]

La narración de la ciudad ha nacido con la ciudad. No es lo mismo que la ciudad, pero no hay ciudad sin relato sobre sí misma. Y relato es narración, cuento, descripción del conocimiento de un acontecer. El relato es la manera de uso lingüístico mediante la cual declaro lo que recuerdo como vivido. El modo de ser de la memoria.

El relato lo forman imágenes, y una ciudad sin imágenes es una terrible paradoja puesto que es a través de ellas como la ciudad vive y encuentra a los hombres. Siempre es la imagen la que define el futuro de la ciudad, hasta el punto que, precediéndola, convierte su existencia misma en un hecho imaginario.

La imagen o narración de una ciudad es una mezcla de elementos contruidos y no contruidos. Esto se plasma en proyectos.[7] “Proyectar la ciudad” quiere decir entonces proporcionar contenidos significativos en el medio de la arquitectura y dejar aparecer estos contenidos como metáforas, no tanto sólo determinar lo que la gente necesita, sino también expresar lo que desean, con lo que sueñan. Por tanto también la arquitectura puede ser inventada, no tan sólo calculada. ¡La arquitectura no sólo como función, sino como ficción![8]

Estas metáforas se construyen no solo sobre la proximidad sino también sobre la distancia. La verdad estética se construye sobre todo en la tensión que se produce entre dos constelaciones de significado, cada una retirándose de lo obvio, haciéndose extrañas, manifestando la tensión entre su distancia y abriendo entre los dos términos un vacío, en el cual la producción de la metáfora se hace significado vivo.

Proyecto y realidad: lógicas que no alcanzan a unirse ni a superponerse, teniendo en su distanciamiento la capacidad de producir, metafóricamente, el significado.

Proyectos de ciudad, textos que preguntan sobre el sentido de un discurso de negaciones y de afirmaciones, de dudas y ambigüedades, con la sana intención de arrancarnos del estadio contemplativo de la felicidad estática.[9]

Porque no olvidemos que las cosas son invisibles en la medida que ponen en jaque la visibilidad hegemónica, la del sistema, la que nos domina, donde todo puede volverse

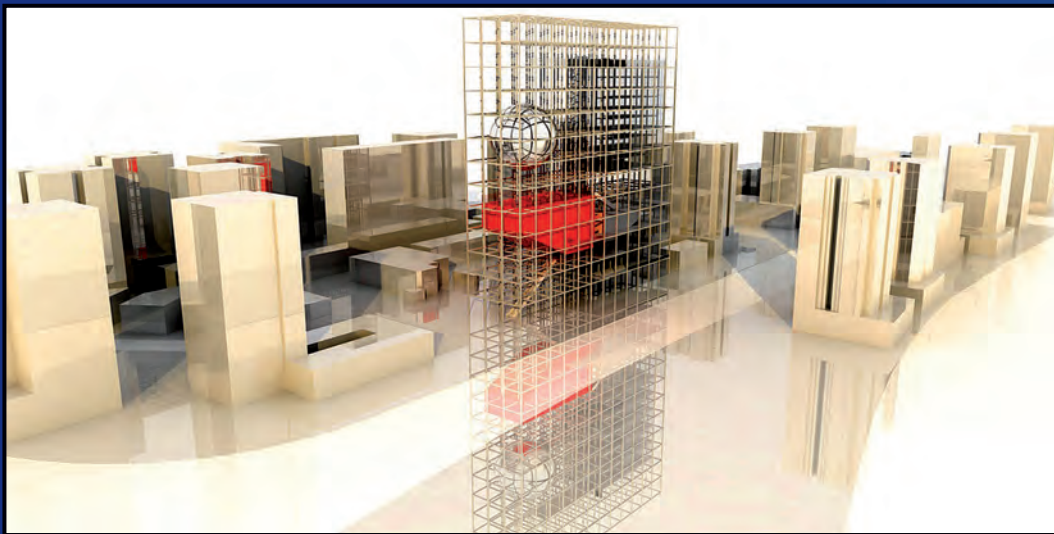


Imagen n.º 2. F. Delgado Páez y otros. IV Taller Arquitectura y Paisaje. *El paisaje del río Guadalmedina.*
 Imagen n.º 3. Pedro García Sáez. Taller Proyectos Arquitectónicos X. *Centro Cultural.*
 Imagen n.º 4. F. Torcello Gómez. Taller Proyectos Arquitectónicos X. *Centro Cultural junto al Guadalmedina.*



Imagen n.º 5. Álvaro Cappa Aguilar. Proyecto Fin de Carrera. *Club Náutico en el puerto de Málaga.*

inmediatamente visible, descifrable. La arquitectura ausente es aquella que crea a la vez un lugar y un no lugar, un espacio de seducción. Debe confrontar al objeto con el orden real y visible que lo rodea. La ilusión construye un signo hacia otra cosa distinta, un anti-universo, un contra-acontecimiento que quiebra (tiende a quebrar) esa visibilidad plena, esa sobre-significación que se le impone a todo.[10] Podemos así convenir que el ámbito de una memoria (de un estado de memoria) produce un panel de recuerdos alojados en un enjambre de narraciones permanente. El imaginario es el aspecto de la memoria que desencadena actos relatantes, que son los que fabrican los recuerdos.[11] Para Bachelard, la imaginación es una facultad y el imaginario es una dinámica correlativa a la acción vital.

Como argumenta Salvador Moreno *...la excesiva proximidad de lo real, que nos bombardea con una ametralladora de datos, reclamos y consignas (que no informaciones), la incapacidad de condensar esa realidad en símbolos, metáforas, lenguaje... en definitiva, instrumentos de comunicación, es lo que acaba produciendo la locura. La comunicación supone tomar previamente algunas distancias con las cosas, abstracciones que permitan elevarse sobre una materialidad que te oprime y te enloquece.*[12] La ciudad definida por la utilidad y la razón instrumental, impuesta por las férreas leyes de la producción y del mercado, genera en la gente una creciente demanda de imaginación.

A este respecto nos dice Juan Navarro Baldeweg que toda la arquitectura está basada en la acción a distancia, el desplegarse una serie de expectativas. La ciudad, como la música, está hecha de sonidos, pero lo que hay entre esos mismos sonidos y las expectativas que despierta, eso es lo que realmente importa de ella, lo que la constituye. Sin la sospecha del cumplimiento de una expectativa raramente puede haber goce. Se cae en la cuenta de algo cuando está ausente. Su ausencia constituye la mejor demostración de su existencia. De ahí también la importancia de una experiencia de la presencia. La posibilidad de que las expectativas no se cumplan es lo que las despierta. Lo maravilloso del proyecto, es que crea expectativas, las hace sensibles y habitables.[13] No hay que tener miedo al fracaso, porque el fracaso es inherente a la creación. La historia de la arquitectura, de la ciudad, es una historia de fracasos, fracasos de los que debemos disfrutar porque ellos son los que



Imagen n.º 6. J. Moreno Fernández. Taller Proyectos Arquitectónicos X. *Intervención en Avda. de Andalucía.*

demuestran que hay verdaderamente un problema, y que se resiste. La ciudad siempre debe ser un problema, y aquí es donde deberá jugar su importante papel el arquitecto. Porque... ¿para qué arquitectos?

En 1978, Alexis Baarsch y Jean Cristophe Bailly, editaron un libro colectivo, construido sobre las respuestas otorgadas a la célebre pregunta de Holderlin: *¿... para qué poetas en tiempo de carencia?* Nosotros podríamos decir... *¿para qué arquitectos en tiempos de crisis?*

Vintila Horia, Premio Goncourt, autor de la *Introducción a la Literatura del s. XX*, suministraba una respuesta muy precisa, centrada en los testimonios de Rilke y Heidegger. El verso de Holderlin, correspondiente a la segunda estrofa del poema *Pan y Vino*, encuentra sentido, dentro de esta interpretación, en el desgarrado testimonio de Rilke para quien el poeta, será precisamente, “lo que salva”. El hombre se encuentra proyectado por el Ser, dice Heidegger, fuera de sus propios límites, en un riesgo permanente. El riesgo nos sitúa fuera de cualquier seguridad, en una situación sin cobijo. Esta es una característica de lo humano. Pero es, precisamente, esa conciencia la que hace encontrar la salvación, situándose sin amparo, se nos dice con una hermosa imagen, en “el viento de lo abierto”. La técnica, proseguirá Heidegger, sustituirá el riesgo por la seguridad, llenando el mundo de objetos muertos que esconden, ocultan, desvirtúan, el origen y el sentido de las cosas. El Ángel rilkeano, el Ángel de las Elegías, es el ser que se ofrece como garantía para reconocer lo invisible a un nivel mucho más elevado de la realidad. Como Zaratustra, será un ser lanzado en ese mismo viento de lo abierto. Y es terrible porque nos empuja hacia el riesgo y nos hace verlo. *Cuanto mayor sea el desastre, mejor cantarán los que arriesgan su decir o sea los poetas, porque al obligarnos a volver a nuestro ser sin amparo, ni cobijo, hacia lo abierto... nos recuerdan, de esta manera, la salvación. He aquí el porqué de los poetas en tiempos de desastre.*[14] He aquí el porqué de los arquitectos en tiempos de crisis. Y es que como dice el poeta griego Odiseo Elytis: *no compadezcó al poeta sin público, sino al público sin poeta.*

Y es que la ciudad, la tierra prometida entendida como nuevo sistema de representación, precisa revisar el proyecto de lo “metropolitano-arquitectónico” a partir de los olvidos

del pasado, y optar por una actitud objetiva del “re-pensar” el presente. Esta ciudad moderna inauguró como profecía la nueva dimensión del tiempo, y en su devenir hacia la contemporaneidad ha propiciado que sus espacios estén o bien atormentados o bien purificados por la esencia del tiempo. Como nos ilustra el arquitecto y académico Antonio Fernández Alba, esta ciudad se nos muestra estremecida ante la presencia del tiempo, trata hoy de contener su ritmos, su velocidad vertiginosa, y acelera sus formas intentando llenar con imágenes sus espacios-intervalo que se entienden como impostores, donde opera sin tregua el Tiempo de sentido único, Tiempo pragmático y Tiempo fragmentario, Tiempo vertiginoso y caótico, Tiempo sin lugar y Tiempo sin Tiempo, que nace en Espacios como auténticos subproductos del Tiempo. Paisaje construido de alegorías, simbolismo y ensoñación, segunda naturaleza imaginada y construida por la ficción y la razón, en demanda de arquitecturas ultraterrenas que jamás se podrán contemplar. Campamento ilustrado donde el pensar y el poetizar no logran convivir sin violencia y donde la “presencia originaria de la verdad” es secuestrada bajo sospecha.[15]

Tenemos pues que admitir que la realidad, al jerarquizarse en función de un orden que se hace inteligible por su persistencia, se convierte en una turbia maraña donde lo importante y lo banal, ocupan un puesto estable y solo cuando se hace saltar esa organización con lo deseado, podemos percibir un valor exacto de eso que hemos llamado banal o importante. En última instancia, el reencuentro permanente con la creatividad se enraíza en un sentimiento de melancolía, y el sueño, a veces, recompone y alumbra viejas-nuevas estructuras establecidas de diferente manera, de tal forma que la vida consciente resulta ya inconcebible sin los sueños.[16]

Si la ciudad otra, la ciudad ausente, no puede ser contada, tampoco puede ser borrada. La ciudad presente nos cuenta también el tiempo que ya no es, desde la sombra o las huellas de sus arquitecturas no construidas. Arquitecturas ajenas a explicaciones innecesarias y atentas al rumor secreto del tiempo. ¿No serán sus espacios el lugar en el que se muestre la nueva mirada sobre la Málaga que deseamos?

*Peregrina Malaka imaginaria
que enardeces los últimos amores;
alma de luz, de música y de flores,
peregrina Malaka imaginaria.*[17]



Imagen n.º 7. Aránzazu Caravantes García. Taller Proyectos Arquitectónicos X.
Edificio de usos múltiples, junto al Puente de las Américas.

Bibliografía

- [1] Unamuno, Miguel de. *El otro / El hermano Juan*.
- [2] Amendola, Giandomenico. *La ciudad postmoderna*.
- [3] Humanes, Alberto. *La arquitectura prometida de una capital sin fortuna*. (En *Madrid no construido*).
- [4] Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*.
- [5] Blanco Martínez, Rogelio. *La ciudad ausente*.
- [6] Seguí de la Riva, Javier. *Dibujar. Proyectar. Escritos 1994/98*.
- [7] Amendola, Giandomenico. *Op. Cit.*
- [8] Klotz, Heinrich. *La visión de la modernidad. El principio de construcción*.
- [9] Solá Morales, Ignacio. *Cuatro notas (sobre la arquitectura de Peter Eisenman)*.
- [10] Beaudrillard, Jean & Nouvel, Jean. *Los objetos singulares*.
- [11] Seguí de la Riva, Javier. *Op. Cit.*
- [12] Moreno Peralta, Salvador. *Cuando la ciudad te lleva a la locura*.
- [13] Navarro Baldeweg, Juan. *El espacio y sus sinergias*.
- [14] Fullaondo, Juan Daniel. *El cristal, la llama y Holderlin*. (En *Escuela de Madrid*).
- [15] Fernández Alba, Antonio. *Palabras sobre la ciudad que nace*.
- [16] Gutiérrez Cabrero, L. Antonio. *Velocidad. Ausencias. Prótesis*. (En *Escuela de Madrid*).
- [17] Basado en un poema de Ricardo Jaimes Freyre.

LAUDATIO

Ángel Asenjo Díaz



NTE todo, quiero darle mi más cordial enhorabuena a Javier Boned Purkiss por su incorporación, como académico de número de la Sección de Arquitectura, a esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, a la vez que quiero manifestarle mi agradecimiento, porque que me haya elegido, para que realice esta presentación en el acto de recibimiento a la misma en nombre de los ilustres académicos de número de esta Real Academia.

Javier Boned nace en Madrid en 1959, estudia Arquitectura en la ETSA de Madrid entre los años 1978 y 1988, y en el año 1990 se traslada a Málaga, para incorporarse al Estudio de Arquitectura de mi querido amigo y gran arquitecto Salvador Moreno Peralta, con quien colaboró hasta 1992. Después de varios años en el ejercicio libre de la profesión, en 1998 decide iniciar su actividad docente en el campo de la arquitectura, a lo que posteriormente se dedica plenamente tras su incorporación al profesorado de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga, con la que se compromete de forma muy seria y con la mayor ilusión para procurar impulsarla y cualificarla de la mejor forma posible. En el año 2003 lee su tesis doctoral en la ETSA de Madrid, que denominó *Serialismo y Arquitectura*, donde analiza la relación de la arquitectura de los años 50 y 60 con la música serial.

La trayectoria profesional de Javier Boned justifica sobradamente su incorporación a esta Real Academia, lo que se ha producido con el apoyo unánime de todos los representantes de la Sección de Arquitectura, y también con el de otros muchos ilustres miembros de esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

Los que le hemos votado, y en especial Álvaro Mendiola Fernández, Rafael Martín Delgado y yo, estamos convencidos de que su elección es una decisión acertada para esta Institución, pues constituye un enriquecimiento para la misma, y de forma más concreta para la Sección de Arquitectura, pues su formación profesional es complementaria a la de los demás componentes de la misma, que estamos todavía inmersos en el ejercicio libre de la profesión, lo que nos impide con frecuencia disponer del tiempo necesario para realizar las exigibles actividades académicas relacionadas con la arquitectura.

Desde ahora, con la incorporación de Javier Boned, esperamos poder corregir este déficit, ya que por su especialización profesional podrá colaborar de forma decidida con los restantes componentes de esta sección y con todos los académicos en la generación de actividades y de publicaciones relacionadas con la arquitectura en la forma deseada. Todos pensamos, que con su colaboración podremos propiciar de forma más fluida una mayor difusión de la arquitectura desde esta Real Academia, lo que consideramos, que es necesario como forma de acercar la arquitectura a los ciudadanos, pues solo desde el conocimiento



Álvaro Mendiola Fernández, Rafael Martín Delgado, Javier Boned Purkiss y Ángel Asenjo Díaz de la arquitectura se puede llegar a conocer mejor la ciudad, y solo desde este conocimiento de la ciudad se puede llegar a tener una ciudad mejor.

A **Javier Boned** le conocí poco después de su llegada a Málaga, cuando decidió convertirse en un malagueño más, y con el tiempo he podido conocerle bastante mejor, llegando a la conclusión de que es un gran arquitecto, con grandes conocimientos teóricos y prácticos sobre la arquitectura, que, entre las opciones que ofrece nuestra profesión, ha optado, yo creo que sabiamente, por centrar su actividad profesional en el conocimiento y en la enseñanza de la arquitectura y, en consecuencia, en su difusión cultural, lo que es del todo de admirar, pues, cuando esta labor se hace con vocación y con convencimiento, es una forma muy generosa de hacer una importante aportación al desarrollo de la arquitectura y de la sociedad en general.

Desde que nos conocimos, además de hablar de la arquitectura en general, o de un edificio concreto, o sobre el desarrollo de nuestra ciudad, siempre hemos tenido un hilo de relación derivado de ciertas vivencias comunes, que nos unían como profesionales y como personas, como es el hecho de haber estudiado en la ETSA de Madrid, lo que nos invitaba a comentar determinadas enseñanzas recibidas de profesores muy especiales tales como Juan Daniel Fullaondo, Antonio Fernández Alba o Javier Sáenz de Oiza entre otros, o también a comentar experiencias de nuestros períodos de aprendizaje profesional relacionados con arquitectos más significados de la Generación de los años 60, tales como Fernando Higuera, Antonio Miró, José Serrano-Suñer, Antonio Vázquez de Castro y otros tantos, a los que admirábamos de forma casi idolátrica.

De estos encuentros, que hemos tenido durante estos años, quiero destacar algunos, que han sido parte de sus trabajos profesionales y que han tenido la virtualidad de permitirme conocer de forma más profunda a Javier Boned, que han sido los siguientes:

1) El primero de estos encuentros tuvo lugar, cuando Javier Boned se planteó escribir un libro sobre la arquitectura realizada en esta ciudad entre los años 60 del siglo pasado y principios de este siglo, que inicialmente se propuso narrar a través de un número concreto de arquitectos, que obviamente después amplió. Este trabajo dio lugar a la publicación de la obra denominada *Málaga, el oficio de la arquitectura moderna 1968/2010*, editada por *Geometría*, que con independencia, de que tenga el mérito de ser el primer esfuerzo realizado en esta ciudad para formalizar un conocimiento de este período de la arquitectura malagueña, hay que destacar, que está lleno de agudas pinceladas conceptuales sobre los distintos arquitectos y obras de arquitectura recogidas en el mismo, lo que nos aproxima de forma bastante certera al entendimiento de la arquitectura de este período de nuestra ciudad.

2) El segundo de estos encuentros se produjo durante la redacción del libro denominado *El pez en las olas* sobre el Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, en el que nuestro compañero José Manuel Cabra de Luna ha escrito la otra parte de este doble libro, que próximamente se publicará y en cuya publicación deseáramos que participara esta Real Academia, por supuesto sin aportación económica alguna, en lo que podría ser un punto de partida de las actividades arquitectónicas que hemos comentado. En este libro Javier Boned hace un fino análisis de este edificio, donde deja constancia de su gran sensibilidad arquitectónica y su enorme cultura, estructurando de forma ordenada el conjunto de intenciones arquitectónicas que encierra esta obra, de la que no soy la persona más autorizada para analizarla.

3) Y la última de estas experiencias personales, ha sido como consecuencia de la oportunidad, que nos ha ofrecido a los dos el OMAU del Ayuntamiento de Málaga, que nos ha permitido colaborar en la redacción de un análisis sobre la arquitectura reciente de esta ciudad, en el que hemos intentado destacar la arquitectura moderna ejecutada en las últimas décadas en Málaga, alcanzando la conclusión, de que esta arquitectura encierra bastantes valores, más de los que, en principio, podíamos pensar, y que sólo a través de este tipo de trabajos y de su difusión, esta arquitectura podrá llegar a ser conocida. En este trabajo Javier Boned también me ha demostrado su capacidad de estructurar el conocimiento y su fina sensibilidad para la percepción de la arquitectura. Este trabajo lo hemos denominado *La consolidación de un lenguaje*, que nos planteamos como el origen de algo que deseamos ampliar y profundizar.



Imagen n.º 1: *Estación desalobrador El Atabal*, Málaga, 2004.
Arquitectos: Javier Boned Purkiss, Diego Fullaondo Buigas de Dalmau e Ignacio R. Urgel.

Imagen n.º 2: *Edificio de secado térmico de biosólidos en la estación depuradora Guadalborce*, Málaga, 2007.
Arquitectos: Javier Boned Purkiss y Diego Fullaondo Buigas de Dalmau.
 (Este edificio fue Premio Málaga Arquitectura 2009 del Colegio de Arquitectos de Málaga en la modalidad de Arquitectura Industrial).

Durante todo este tiempo, he podido observar, que Javier Boned es poseedor de un desarrollado entendimiento de la modernidad en la arquitectura, lo que considero importante, pues pienso, que este entendimiento es el único camino para reemplazar la arquitectura devaluada del historicismo clásico y de fomentar, que se desarrollen formas arquitectónicas que confieran carácter a nuestro entorno y lo conviertan en un auténtico lugar, que sea expresión del momento histórico y cultural, en que se produce cualquier obra de arquitectura. La implantación de lo moderno es necesaria para conseguir el adecuado desarrollo de cualquier ciudad.

Javier Boned, además de ser conocido por su labor docente en el ámbito de la Universidad de Málaga, donde es elogiado por las más diversas personalidades de nuestro ámbito universitario y por sus alumnos, también tiene otros muchos méritos profesionales, que sin lugar a dudas justifican este nombramiento como académico, que serían imposible de exponer en el breve formato de esta presentación, entre los que cabe destacar su obra arquitectónica, que como he indicado está realizada desde un desarrollado entendimiento de la modernidad. De esta obra queremos destacar sobre todo el Edificio de la Planta Desalobradora de El Atabal de 2005 y el Edificio de Secado Térmico de Biosólidos de 2007, donde ha demostrado una gran capacidad de diseño y de creación arquitectónica. Estos edificios bastante singulares han sido posteriormente reconocidos y premiados.

En fin, podría continuar hablando de Javier Boned, pero no puedo extenderme más, pues el tiempo de esta intervención es limitado, razón por la que para terminar solo quiero reiterarles, que estoy convencido, de que esta Real Academia ha mejorado con la incorporación de Javier Boned Purkiss y que esta afirmación se verá ratificada, cuando se produzcan las actividades y publicaciones arquitectónicas, a las que toda la Sección de Arquitectura nos comprometemos. De esta forma, la Real Academia contribuirá a la difusión de la arquitectura que, como sabemos, es patrimonio de todos, y en consecuencia a la mejora de esta ciudad, con lo que esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo dará satisfacción en este ámbito cultural al innegable compromiso social que tiene para con la ciudad de Málaga, que es la razón de su existencia.

ILMO. SR. D. JAVIER DE VILLOTA

Académico Correspondiente en Madrid

Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga



Rehumanizando el Arte

10 de junio de 2014

Ilmo. Sr. D. Manuel Olmedo Checa

Ilmo. Sr. D. Juan José Bernal

Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos

Ilmo. Sr. D. Damián Caneda Morales

Ilmo. Sr. D. Javier de Villota

Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Manuel del Campo y del Campo



STA Real Academia de Bellas Artes de San Telmo acaba de estrenar Estatutos que han sido aprobados por Decreto 70/2014 de 25 de febrero y que vienen a sustituir a los anteriores de 1977. Pensamos que nuestro Reglamento, fruto del trabajo académico, consensuado con la Junta General y aprobado por la Junta de Andalucía se adapta a las actuales necesidades de las academias, recoge una más completa representación de especialidades, aumentando secciones y en cuanto a su corpus se consideran treinta y ocho académicos y académicas de número, es ilimitado el de correspondientes y aparece la figura de académicos y académicas eméritos, la posibilidad de nombrar un presidente o presidenta de honor y la designación de académicos o académicas de honor en número no superior a cinco.

Para ser académico correspondiente han de concurrir los mismos méritos y circunstancias que para ser miembro de número si bien solo podrán ser elegidas aquellas personas que de modo estable residan oficialmente fuera de la ciudad de Málaga y su provincia.

En el caso de la persona a la que hoy posesionamos como académico correspondiente en Madrid, el Ilmo. Sr. D. Javier de Villota, todo ello se ha considerado y se cumplió escrupulosamente el procedimiento de propuesta, plazos, relevancia artística e investigadora relacionada con las Artes de su currículum y por último su positiva votación.

A la vista de su biografía y estoy seguro que la *laudatio* de nuestro compañero, el Ilmo. Sr. D. Manuel Olmedo Checa abundará en ello, Javier de Villota es un artista de gran formación académica, pintor y escultor por vocación, autodidacta, arquitecto superior, investigador, con años residentes en Inglaterra y EE. UU., comprometido con el tiempo en que vive y sus circunstancias, alguien al que no le asusta el día a día que ha conocido e inmortalizado. Este creador madrileño de setenta años, emparentado nada menos que con Solana, en su biografía leemos “aunque se enmarca conceptualmente en el expresionismo abstracto no renuncia a la libertad de expresión gestual, cuando lo cree necesario y en ocasiones recurra a la figuración para optimizar el mensaje de denuncia en sus creaciones”.

Su obra se encuentra representada en los más importantes museos del mundo y colecciones privadas de España, Alemania, Francia, Inglaterra, Chile y Estados Unidos. Presente en numerosas exposiciones, reconocido con premios y honores, profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid así como en su Universidad Politécnica, Javier de Villota nos deja algo importante de su creación personal al donarnos, lo que vivamente agradecemos, un cuadro de su mano para esta Corporación, a la vez que entrega otro al Excmo. Ayuntamiento de Málaga y diversas obras a nuestro Centro de Arte Contemporáneo y al Museo del Grabado de Marbella. Muchas gracias y sé bienvenido a esta Real Academia.

REHUMANIZANDO EL ARTE

Javier de Villota



CON motivo de este nombramiento, me complace hacer público y compartir con todos ustedes, mi deseo de compromiso e implicación con el desarrollo de la cultura de Málaga y como línea de partida he realizado una serie de donaciones a diferentes instituciones culturales, a la que quedo unido emocionalmente para siempre. Por un lado, quiero destacar las dos obras que hoy me acompañan en la solemnidad de este acto, pertenecientes a la serie *Suite Gálvez* realizadas en 2013, y que tienen como destinatarios la ilustre Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y el Ayuntamiento de Málaga. Por otro lado, quiero mencionar también, las cinco obras gráficas de la serie de *Los grises*, donadas al Museo del Grabado Español Contemporáneo, además de hacer referencia al lienzo de gran formato, de la serie *Altamira*, que ha sido incluido en la colección del CAC de Málaga.

Ante el reto de elegir un tema para elaborar esta disertación, pensé en hablarles del espacio, ese lugar donde se articula el vacío, que es donde fluyen y se consolidan las bellas artes. En ellas, sus diferentes pesos específicos marcan las claves de su significado, que obviamente está sustentado filosóficamente por su definición hermenéutica, tema de suma importancia para mí y sobre el que llevo investigando casi 50 años. Sin embargo, he considerado que aunque didáctico y de gran interés, el espacio sería de contenido excesivamente teórico y por ello he preferido hablarles hoy de mi experiencia humana y creativa, de mis raíces familiares, de mis preocupaciones y mis luchas, de todo aquello que me lleva a ser quien soy.



Provengo por mi rama paterna, de un linaje de artistas y aunque en casa no se respiraba un ambiente artístico, sí era frecuente oír en conversaciones de sobremesa, historias en las que los protagonistas, unidos por lazos de amistad a nuestra familia, eran pintores, escultores, pensadores o escritores. Profesiones todas ellas que resultaban mágicas para mí, aunque en aquellos días de mi niñez sus nombres carecían de relevancia, se hablaba de Julio Romero de Torres, Penagos, Julio Camba, Ramón Gómez de la Serna, Valle Inclán, Anselmo Miguel Nieto, Ricardo Baroja, José Diez y Gutiérrez Solana (*Palmita*) como era conocido, además de ser tutor y tío carnal de mi padre, y como no, se hablaba enfáticamente

de mi tío abuelo José Gutiérrez Solana, todo lo que se contaba quedó muy grabado en mí. Mi bisabuelo, José Díez y Palma, sevillano, licenciado en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, se traslada con sus dos hermanas, Matilde y María, a Madrid, donde sería profesor de término de la Escuela de Artes y Oficios, y entronca por matrimonio con la familia Gutiérrez Solana. Se le encomendó el encargo de tutelar a su sobrino, José Gutiérrez Solana, en la práctica del dibujo y la pintura. Llevo, a pesar de mí mismo, impreso en mí la carga de esta rama genética y desde muy temprano comencé a hacer mías sus anécdotas de creación y bohemia.

El contexto vital que me rodea, tuvo una gran influencia en mis intereses futuros. Mi nacimiento tiene lugar cuando el mundo está librando la II Guerra Mundial. Europa ha sido subyugada por la sinrazón, que sirviéndose de todo el potencial de la ciencia y la técnica, ha sometido a la especie humana a horrores aterradoros, cámaras de gas, crematorios, campos de concentración, bombas atómicas, sembrando de millones de cadáveres la fértil tierra que nos da de comer. La especie humana convertida en una imagen escalofriante de sí misma. España, está en reconstrucción tras una guerra fratricida.

Cuando apenas tenía trece años comencé a mostrar signos muy marcados de mi identidad de artista. Recuerdo que fue entonces cuando mi padre me sorprendió una mañana de verano trayendo consigo el mejor de los regalos, mi primera caja de óleos y unos soportes de cartón entelados. En ese pequeño cartón pinté mi primer cuadro que todavía conservo, *Niños en la playa*, una copia del cuadro de Sorolla.

Mis inquietudes no quedaban solo confinadas a ese mundo de colores y pinceles, mi preocupación me lleva a los dieciséis años a indagar en la naturaleza humana, a meterme en la piel ajena en un ejercicio de empatía artística a través de una acción de arte a modo de *performance*, el primero de mi vida. A la de preparación de este acto, presto atención rigurosa, elijo los materiales y confecciono un disfraz de mendigo de mucha realidad, al que coso parches y rotos. Comienzo mi actuación a la altura de la parroquia donde solía ejercer de monaguillo en la calle Narváez, sentado, encogido durante 6 horas, pido limosna. Para mi sorpresa, compruebo que la indiferencia está instalada en mis vecinos, en todos los transeúntes que pasan sin atender la imagen de la pobreza. Desde este momento, la conciencia social convive con mis planteamientos artísticos y es parte de mi forma de expresar, ambos se entremezclan en una estructura de cohabitación a la hora de crear.

Es a esta misma edad, cuando mis visitas al Museo del Prado son frecuentes y en cada una de ellas me empleo en descifrar los códigos que esconde cada obra. Me transporto absorto al tiempo de Goya, a los *Desastres de la guerra*. Hago míos sus rincones y consigo el carné de copista del museo, en cuyas salas instalo mi caballete y comparto espacio con otros copistas de mayor edad. A mi formación contribuyó mi padre al guiar mis pasos, a los 14 años, a la Escuela de Artes y Oficios para instruirme en el dibujo de estatua, piedra de toque para el ingreso en la carrera de Arquitectura, lo que me hizo ver con claridad, años después, las auténticas intenciones de mi progenitor.



Circulen, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga)

A partir de este punto, una vez finalizada la carrera universitaria, en la especialidad de Urbanismo, realizaría una nueva especialidad en Restauración de Monumentos. Además, curso estudios de Jardinería y Paisajismo en la Escuela de Ingenieros de Montes, compagino todo ello impartiendo clases de dibujo como catedrático en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, con las clases como profesor encargado de curso de Análisis de Formas. A lo largo de estos años como profesor universitario, pongo en práctica distintas combinaciones, aplicando determinadas teorías, entre ellas la de la Relatividad, en relación con el análisis formal y gráfico. Siguiendo el instinto de mis inquietudes, me matriculo en la carrera de Medicina, en la que estudio anatomía. Por supuesto continuo pintando y esculpiendo, al tiempo que comienzo a exponer mis obras.

Tras mi primera exposición individual en 1970, en mis argumentos toman fuerza, poco a poco, una combinación de neoimpresionismo expresionista sustentado en un espacio al que comienzo a otorgar un protagonismo gobernante.

Como resultado de esa búsqueda y trabajo de investigación, en los años 70, creo una serie neofigurativa que llamaría *Cuerpos transparentes*, en la que se suceden distintas imágenes. Se trata de formas que aluden a una geometría sugerente y descompuesta en las que las tonalidades azules y verdes tienen una significación de velada transparencia. El planteamiento formal se simplifica en masas esquemáticas dotadas de dinámico movimiento, reafirmado por grafismos de superposición, cuya única finalidad es dotar de vibración a la imagen.

En el año 72, la investigación con el nuevo soporte transparente, me lleva a crear una nueva serie titulada *Cuerpos en el espacio*. Una de estas obras mostrada en la Exposición Nacional de Bellas Artes, es premiada y adquirida por el Museo Español de Arte Contemporáneo, hoy Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ese mismo año, una pieza de esta misma serie es también premiada en el Concurso Nacional de Bellas Artes, como lo es también el proyecto de arquitectura que presento.

A mediados de los 70, España vive días convulsos, son momentos de transición política y social. En la Ciudad Universitaria las protestas estudiantiles se repiten diariamente, las aulas son tomadas por “los grises” que indiscriminadamente reparten violencia. El régimen de Franco está llegando a su fin y yo vivo como profesor y como vecino del barrio momentos de gran dramatismo. Como desahogo, dibujo todas esas escenas que ocurren delante de mí, en una serie de dibujos sobre papel, que titularía *Los grises*, como reflexión gráfica y testimonio de esos difíciles instantes pertenecientes ya a la historia.

Años después, viviendo en Londres en 1981 la enfermedad me visita, la convalecencia me lleva a dibujar la serie de dibujos del *Kingston Hospital*. Una serie del artista-enfermo que quiere dejar huella gráfica a través del grafismo sobre el papel, con una inercia llena de apagada vitalidad. Prueba de ello, es la muestra de esa ambivalencia en el uso del gris, en trazos discontinuos y con cierto expresionismo que simbolizan el vacío, la ausencia, sugiriendo un cierto ultramundo por ese reciente contacto con la muerte.

A mediados de los años 80, empieza a evidenciarse que el espacio está ahí, su dinámica perceptiva fijada y convencionalizada, pero su reiteración asfixia la inspiración que comienza a reclamar otros planteamientos. Un nuevo rumbo marca mi camino dando lugar al Sincretismo, el encuentro fortuito con los esquemas infantiles de los dibujos de mis hijos, por su alineación con el sincretismo infantil, me distancia con cualquier idea preconcebida del dibujo, con trazos libres, trato de analizar y descifrar la apariencia y significados de la forma y su génesis primaria.

El sincretismo infantil se filtra en la serie *Inquisición*, amplio cuerpo de trabajo en los 90, en el que el uso del color se desvanece en manchas abstractas de gran fuerza, cuyo eje central y argumental será la revisión de determinados hechos históricos. Estos hechos, revisión del pasado, son utilizados como denuncia y argumento dentro del marco conceptual de un expresionismo mixto a medio camino entre la figuración y la abstracción.

El 5 de febrero de 1994, el tiempo, una vez más, se ha detenido en mi interior a causa de la matanza del Mercado de Sarajevo. Por ello, decido llevar a cabo la representación del *Mercado de la muerte*, que contó con más de 20 esculturas tamaño real, creadas 10 días después de la noticia y se trasladó a distintos lugares de la ciudad de Madrid. Se escenificó en el Centro Cultural Conde Duque, en el Círculo de Bellas Artes, en el paseo de Recoletos. Todo ello como revulsivo e instrumento de reflexión en homenaje a las víctimas.

A finales de los 90, mis propuestas se desplazan hacia el color como protagonista, su papel dramatiza positivamente la obra. En ocasiones su textura afianza los rasgos de

la representación en amplias superficies rasgadas, y si es preciso incluso en roturas del soporte como si de heridas abiertas se tratara. La utilización de elementos tridimensionales y dimensionales superpuestos en el soporte, cataliza la representación desde una interpretación ecléctica. Se utilizan objetos de la realidad cotidiana, dotándolos de una realidad simbólica, ambivalente (trozos de pan, ruedas...) que buscan desembocar argumentalmente en la revisión de hechos dramáticos que han escrito nuestra historia. En esta revisión, se encuadran también y sirven de argumento al concepto pictórico base, al *Homenaje a Ganimet y el 98*, con mi tributo al poeta granadino, he pretendido rescatar su memoria, su pensamiento y ponerlo a salvo incluso de sí mismo.

En 2001, el Ayuntamiento de Madrid organiza una exposición retrospectiva con 170 obras en el Centro Cultural de la Villa. En el marco previo de esta muestra, realizo la *performance: Primera creación móvil*, donde llevo a cabo una acción artística de diferentes temáticas sobre un camión góndola de 17 metros que circula a velocidad reducida por las principales calles de la capital.

En mayo de 2008, tengo la suerte de conocer en Houston, al prestigioso director de museo James Harithas, quien se apasiona con mis cuerpos de trabajos de compromiso y justicia social, de defensa de los Derechos Humanos y me ofrece una exhibición individual en el Station Museum of Contemporary Art que él mismo dirige. Harithas es un visionario, historiador y curador, con un voluminoso currículum vinculado al mundo del arte, ha dirigido más de 400 exposiciones en los últimos 50 años, organizador y promotor de muestras individuales a figuras tan relevantes, como Julian Schnabel, Juan Downey o John Chamberlain entre otros muchos.

La muestra llevó por título *Ecos de la deshumanización* en su traducción al castellano, estableciendo según Harithas, puntos de fuerte conexión en el uso de la paleta, el expresionismo y lo caótico del lienzo con referentes como Basquiat y Cy Twombly, aunque el tratamiento en mi obra contenga un mensaje de mayor carga social.

Durante mi estancia en Texas, me reencuentro con el mariscal Gálvez y decido rendirle homenaje. En este proyecto, ha sido necesario escudriñar en la síntesis que articula sus capacidades integrales, en el conjunto de sus acciones. Su patriotismo y su mirada puesta en el objetivo final así como su entrega a la consecución de un fin: la victoria. El esfuerzo y la lucha, hacen que sin duda me sienta, desde mi pequeñez, identificado con este héroe malagueño. La traducción de sus actos escapa del pasado, son hechos sin tiempo, eternos, durables, hechos que viven fuera del espacio-tiempo.

Antes de clausurar este acto, me enorgullece compartir con vosotros la reciente participación de mis trabajos de los años 70, relacionados con la denuncia de la violencia, que fueron invitados a dialogar con los de otros artistas iberoamericanos como José Balmes, Gracia Barrios, Roser Bru o Guillermo Núñez a través de las muestras: *La luz de la memoria: Arte y violencia política* en el Museo Nacional de Arte de Bolivia, o *A 40 años del golpe: Imaginarios de la resistencia* en el Museo de la Solidaridad de Santiago de Chile y *Golpe a golpe* en la pinacoteca de la Universidad de Concepción, también en Chile.



Deshumanización echo show, Station Museum, 2009

Por último, me gustaría finalizar este discurso leyendo el espontáneo manifiesto que escribí al conocer la matanza del mercado de Sarajevo y que leí en las calles de Madrid el 15 de febrero de 1994, hoy tan vigente como entonces:

La verdad inherente de nuestro espíritu, contenido por estructuras cerradas en la crueldad de las noticias de casi todos los días, escapa antes de que expire la esperanza de la mentira, con más fuerza que los proyectiles siegan la vida de tantos sueños, gritando a la iniquidad de la especie humana, inspirada en el egoísmo cobarde del todo vale.

¿Pero hasta cuándo?

Ahora, la denuncia del horror estigmatiza el arte y los medios de SOS, tratando de desmontar un Apocalipsis que no es de ahora, ni de allá en los ecos lejanos de las profecías.

Nuestra responsabilidad de denuncia está ahí, salgamos a la calle y en el suelo de nuestros pasos y anhelos de cada día perpetuemos la escena de la reflexión por unas horas.

La indiferencia y su mentira nos hace cómplices.



Javier de Villota en Chile, 5/11 de septiembre, 2013

No puedo ni quiero terminar mi discurso sin expresar mi profundo agradecimiento a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo por el gran honor que me ha conferido al admitirme como su correspondiente en Madrid, ni tampoco sin agradecer de todo corazón a la Ilma. Sra. D.^a Teresa Sauret Guerrero y a los Ilmos. Sres. D. Francisco Cabrera Pablos y D. Manuel Olmedo Checa el haber propuesto mi candidatura para tan dignísimo nombramiento.

Muchas gracias.

LAUDATIO

Manuel Olmedo Checa



“ECÍAMOS ayer...”.

Tan históricas palabras, pronunciadas por Fr. Luis de León en singular momento histórico, resultan hoy oportunas para comenzar esta *laudatio*, no solo porque hace justamente medio año Málaga pudo conocer la vida y la obra de nuestro ilustre recipiendario, sino también porque la prístina causa por la que hoy lo recibimos solemnemente como nuestro correspondiente en Madrid está en el proyecto que, hace ocho años, presentamos en esta Real Academia el Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos y quien ahora tiene el honor de hablaros para recuperar la insigne memoria de Bernardo de Gálvez.

Hoy, en este excepcional espacio de nuestra ciudad, porque no podía ser otro el lugar que sirviera de escenario para acto tan importante, nos cabe la satisfacción de recibir al Ilmo. Sr. D. Javier de Villota en nombre de esta Real Academia de Bellas Artes.

Javier de Villota, nacido en Madrid en 1944, es la tercera generación de su familia dedicada a la pintura, entre los que destaca su tío abuelo José Gutiérrez Solana.

Villota, autodidacta desde los 13 años, desarrolló su vocación artística en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde ejerció posteriormente la docencia como titular de Análisis de Formas durante varios años.

Simultaneó tales estudios con los de Medicina hasta tercer curso, e impartió clases de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. En 1972, es premiado en la categoría de pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes, adquiriendo el Estado la obra, que a día de hoy se encuentra en la colección permanente del Museo Nacional Reina Sofía.

En esa misma década, realiza sus primeras exposiciones individuales en España y en el extranjero.

Desde 1978, tras su decisión de abandonar la docencia, se dedicó plenamente a la investigación escultórica y pictórica, donde las inspiraciones argumentales humanistas y socio-políticas han sido una constante.

Dentro de esta tradición española de fuerte compromiso y corte dramático, con influencia de Goya y del propio Gutiérrez Solana, desarrolla series tales como: *Biafra*, *Los grises –Policía armada–*, *Inquisición*, *Mercado de la muerte*, *ETA*, *Generación del 98*, *Mad Cow*, *Suite Gálvez* o *Ecos en la deshumanización*.

Su trabajo se encuentra representado en las principales colecciones públicas permanentes de arte contemporáneo del mundo entre las que destacamos: el mencionado Centro de Arte Reina Sofía (España), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (España),



Manuel Olmedo Checa y Javier de Villota

Biblioteca Nacional de España (España), Station Museum of Contemporary Art (EE.UU.), Hispanic Society of America (EE.UU.), Museo Nacional de Arte (Bolivia), Museo Nacional de Bellas Artes (Chile), Museo de Arte Contemporáneo (Chile), Pinacoteca Universidad de Concepción (Chile), Museo de Arte Abstracto Manuel Felguerez (México), MACAY (México), MACO (México), IAGO (México), Galería Nacional Húngara (Budapest)

Tal vez, las palabras de una gran visionaria de su obra e importante curadora, nos iluminen a la hora de entender la transversalidad de este artista. Carla Miranda ha comisariado, ha sido la artífice de las recientes muestras en Iberoamérica y actualmente ocupa el cargo de subdirectora del Museo Histórico Nacional de Chile:

Javier de Villota abre ante nuestra vista reflexiva, la paradoja del acontecer histórico, porque el artista se vuelve el constructor de la historia a partir de su vivencia personal con el hecho, legitimando en el registro gráfico y sentido, sus impulsos personales, su cosmovisión, su mundo ante lo acaecido [...] Sus trabajos de denuncia son la posibilidad de revivenciar el duelo.

D. Javier de Villota es un referente de lo que, por definición de John Brockman ha venido en llamarse la Tercera Cultura, es decir, la concordancia y mutuo enriquecimiento que se produce entre la cultura humanística y la científica, entre las artes y las ciencias, versión actual, *mutatis mutandis*, del famoso *Discurso sobre las armas y las letras* de *El Quijote*.

La Tercera Cultura se basa, entre otras cosas, en la comunicación intracultural, intrapersonal e interpersonal, y en la comunicación metacultural, apoyada en el intercambio simbólico de experiencias y conceptos. Por ello a nuestro nuevo académico correspondiente podemos conceptuarlo como un artista integral.

Ya no es tiempo de las llamadas ciencias puras, pero tomándolas en el sentido de ciencias aisladas. Ya hace demasiado tiempo desde que la física no puede imaginarse sin la íntima compañía de la química o por supuesto de las matemáticas.

La pintura de Villota, consecuentemente, es algo más que pintura, es la sublimación de la realidad y es el metaexpresionismo en relieve.

Conocimos a nuestro gran amigo cuando en el año 2008 nos llegó desde Houston el eco de su *Suite Gálvez*, un conjunto de obras que se apoyan conceptualmente en distintos episodios de la biografía de Bernardo de Gálvez y que suponen además un grito que reclama luz a la Historia para que se difunda la decisiva ayuda que España prestó para la independencia de los Estados Unidos.

A partir de hoy, tenemos la gran fortuna de que en Málaga queden dos de los lienzos que componen la *Suite Gálvez*, que estoy seguro podremos admirar en su conjunto próximamente.

La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo se enriquece y se enorgullece al incorporarte a su nómina de académicos.

Puedes estar seguro, querido Javier, querido y admirado amigo Javier, que entre nosotros has encontrado un nuevo campo, un escenario adecuado en el que continuar desarrollando tu arrolladora vocación artística. Bienvenido seas, querido amigo.

ILMO. SR. D. ANTONIO GARRIDO MORAGA

Académico Numerario de la Sexta Sección
(Amantes de las Bellas Artes)

Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga



*La desautomatización del orden
en la lírica de María Victoria Atencia*

24 de junio de 2014

Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza (*Pepe Bornoy*)

Ilmo. Sr. D. Antonio Garrido Moraga

Ilma. Sra. Dña. María Victoria Atencia García

Excmo. Sr. D Manuel del Campo y del Campo

Ilmo. Sr. D. Elías de Mateo Avilés

Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos

Ilmo. Sr. D. Alfredo Asensi Marfil

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Manuel del Campo y del Campo



OS reunimos en este Salón de los Espejos del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, en Sesión Extraordinaria de carácter público, que clausura nuestro Curso Académico 2013/2014 con una especial dedicación a la poetisa miembro de esta Real Academia donde ocupa la vicepresidencia segunda, Ilma. Sra. Dña. María Victoria Atencia García y en la que tomará posesión como académico numerario el Ilmo. Sr. D. Antonio Garrido Moraga.

Mi conocimiento y aprecio por la persona de Garrido arranca del principio de la década de los años setenta del pasado siglo veinte cuando cursaba la carrera de Magisterio en la Escuela Normal de Málaga de la que yo era catedrático de Música y su Didáctica. Brillantísimo y ejemplar alumno, siempre aspirando a más, sucesivamente aumentará su bagaje cultural, humanista, artístico, científico, con licenciatura y doctorado, investiga, escribe, gana oposiciones tanto de instituto como de universidad y puede decirse –creo



Manuel del Campo y del Campo y Alfredo Asensi Marfil

que no exagero— que “se pone el mundo por montera”: filólogo, profesor y catedrático visitante, conferenciante y ponente, todo ello en universidades y centros prestigiosos de Alemania, Brasil, Bulgaria, Canadá, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Inglaterra, Italia, Méjico, Moldavia, Polonia, Rumania...

La trayectoria docente e investigadora de Antonio Garrido se ha desarrollado en análisis de textos y teoría literaria, información cultural en prensa, ampliación de textos literarios y culturales para la enseñanza del español a extranjeros, lexicografía, literatura medieval y contemporánea. Repetidamente reconocido por su labor, es académico correspondiente y de honor de diversas academias y la propia de Bellas Artes de San Telmo lo designó correspondiente en Nueva York cuando dirigía allí el Instituto Cervantes.

Con ser todo ello muy importante y tal vez por cuestión de tiempo y espacio, más que lo que digo lo que callo, Garrido es un malagueño que ejerce como tal desde el primer día de su existencia. Por vía materna lleva el apellido Moraga de modo que ya me dirán.

Ha pregonado de muy diversas formas nuestra Semana Santa en la que se implica, su firma está en el diario *Sur* ya en misiones de crítico literario, ya en su dominical sesión *Hablar y vivir* que seguimos puntualmente y en otros muchos medios de comunicación, programas de radio y televisión, como asimismo crítico de arte.

Felicito a los compañeros que formaron su propuesta (Elías de Mateo Avilés, María Pepa Lara García y Pepe Bornoy) por tenerlo como numerario así como me felicito por el resultado positivo de su votación. De ti, querido Antonio, esperamos lo mejor para la Academia y para Málaga. Felicidades y bienvenido.



LA DESAUTOMATIZACIÓN DEL ORDEN EN LA LÍRICA DE MARÍA VICTORIA ATENCIA

Antonio Garrido Moraga



IS primeras palabras deben ser de gratitud y de recuerdo. De recuerdo al Ilmo. Sr. Cristóbal Cuevas que ocupó ésta vacante con ejemplar dedicación. Todos lamentamos su muerte prematura pero nos consuela su magisterio y su obra. **Mi gratitud a la Academia** por hacerme el honor de recibirme en su seno. Más que centenaria y más que ejemplar institución dedicada al estudio, la protección y la difusión de las bellas artes con el espíritu ilustrado de servicio a la Nación, como así expresaron los académicos de la Española hace ya tres siglos.

Especialmente mi reconocimiento, admiración y amistad a Pepe Bornoy y María Pepa Lara que junto con mi padrino Elías de Mateo firmaron mi candidatura.

Mis méritos son inexistentes, mis capacidades muy limitadas pero me habéis hecho este honor y me comprometo a poner todo mi esfuerzo y empeño al servicio de la institución, que ya me acogió como académico correspondiente y que de nuevo me ofrece muestras de afecto inmerecidos.

En aquella ocasión dediqué mi discurso a Emilio Prados y hoy lo quiero hacer a María Victoria Atencia a la que tanto admiramos y queremos. Sean mis palabras un homenaje a su persona y a su extraordinaria obra lírica.

Por los mismos años en los que el aragonés Goya rompía con los cánones de la pintura neoclásica, a los que nunca se atuvo con complacencia y lanzaba su grito de trágica libertad en *Los fusilamientos del 3 de mayo*, Goethe defendía el orden y el sistema por encima de todo. Afirmaba Antonio Machado que la poesía tenía que ser *intuición* y *método*. Las preceptivas clásicas debatieron durante siglos sobre el predominio del *ingenium* sobre el *ars* o al revés. Un debate esencial sobre los principios generales del arte que en su propio agotamiento encerraba una gran productividad teórica.

Es complicado, mejor dicho, imposible, establecer estas categorías de manera nítida pero el análisis de los textos permite llegar a algunas conclusiones válidas. Acercarse a la poesía de María Victoria Atencia significa comprender que en su palabra predomina el sentido del orden, de sistema consciente y voluntariamente aceptado y ejercido. Esta es la constante de una obra que la ha convertido por derecho propio en una de las poetisas más importantes de nuestro tiempo.

Se la incluye en la Generación del Cincuenta pero es una voz con una cualidad personal que le otorga una originalidad muy particular, que no se ha dejado influir por las modas y tendencias de cada momento. Poeta en estado puro como expresión del *yo* en el mundo. La crítica siempre la ha valorado por su capacidad para la creación de un universo propio,



Antonio Garrido Moraga y Manuel del Campo y del Campo

universo de sensibilidad, de emoción, que se demora, a veces, en las cosas que nos rodean a las que singulariza de manera magistral.

Desde sus primeros poemas se observa su voluntad de estilo que busca ese equilibrio machadiano entre la vida en el poema y en la realidad, elementos que no se ven como antagónicos, sino como cara y cruz de un sentido de plenitud que todo lo ocupa.

La poeta contempla el mundo, lo grande y lo pequeño, lo hace suyo, lo transforma mágicamente en palabras recobradas por medio de la depuración de sus significados en la *dispositio*. La palabra, moneda de cambio, adquiere un plus de belleza y de simbolismo en el sentido dorsiano, adquiere el íntimo sentido de ser y de estar en su mundo de serenidad y equilibrio; en ese ámbito de la creación lírica, las ideas y las cosas no se contradicen, se sostienen mutuamente en la armonía de las esferas, tan lejos y tan cerca de la matemática perfecta de la emoción, siempre inestable e insegura, sin que la aparente contradicción anule la productividad de los mecanismos de creación; al contrario, los potencian.

Basta, para confirmar lo que digo, las opiniones de grandes poetas que la animan a seguir su vocación. Alfonso Canales y Bernabé Fernández-Canivell, junto a Rafael León, fueron claves en su trayectoria; a ellos hay que añadir el *Serenísima* con la que la calificó Jorge Guillén; la *intensísima emoción* que en palabras de Dámaso Alonso le producían sus

versos; la evocación de Aleixandre: *Es que algo se le anunciaba: el nacimiento de una oscuridad y de un resplandor al mismo tiempo*. María Zambrano afirmará que es la perfección *sin historia, sin angustia, sin sombra de duda*.

El orden en la poesía de Atencia, desde los planteamientos generales de la *dispositio* ya citada, es el mecanismo de contención en la expresión; de tal manera, que la depuración amplía el horizonte de los significados. La poeta se aplica con acierto evidente a la meditación de las cosas cotidianas para potenciar su sentido simbólico y explicando su singularidad dentro de una esfera de rasgos sémicos habituales, que segmenta para destacar uno sobre los demás por medio de un rentable mecanismo de individualidad semántica que, como analizaron los formalistas rusos, es una clave de la naturaleza poética, el mecanismo de desautomatización de la percepción; de la misma manera que en un bodegón de Sánchez Cotán, un elemento queda autónomo por magia de la luz. Pongo este ejemplo, al que podría añadir a Zurbarán porque hay mucho de pictórico en los poemas de Atencia; también de musical, especialmente en los alejandrinos. No se trata de alteración de la matriz sémica del léxico seleccionado, sino de intensificar los rasgos elegidos en el marco textual.

Atencia vuelve del revés aquel precepto de Ingres: *Al estudiar la naturaleza, no tengáis ojos, primeramente, más que para el conjunto*. En su caso los ojos van al detalle. El punto de partida es un marco de significación de complejidad variable; de este paradigma, que es aún virtual, se selecciona un componente que es el eje sémico que rige la escritura y que conecta con una sensación personal, con esa *intuición* machadiana. Queda siempre la variabilidad de que la unidad elegida esté o no dentro de un simbolismo canónico, en sentido general. Afirmar la poeta: *Quizás la poesía no sea más que un modo de sustitución por correspondencias personalmente halladas y de las que se espera una mayor luz hacia dentro y hacia fuera; de las que se espera un valor trascendido*. El poema ofrece infinitas posibilidades combinatorias, de la misma manera que las ofrecen los sueños. Existe *otro mundo* que debe ser el de la palabra en la pureza de su emoción primera.

Sin lugar a dudas lo señalado es el principio fundamental que sostiene su escritura pero no obstante es pertinente explorar aquellos valores que rompen el esquema y que nos muestran los aspectos más íntimos de la comunicación lírica, de los niveles profundos de la expresión. Voy a seleccionar unos textos en los que creo que se confirma mi tesis y que no se han considerado desde la perspectiva que planteo.

En 1 de diciembre la tristeza impregna la enunciación. La enumeración ofrece un paisaje melancólico pero no demasiado, ordenado en lo previsto. Así los barcos no aumentan su tristeza con la lluvia, los sauces lloran lo adecuado, hasta los amantes siguieron en su sueño. Los dos últimos versos son la ruptura del orden y la confirmación del mismo: *Y aunque un frío finísimo paralizó mi sangre, / estuvo a punto el té, como todos los días*. La contención es de mayor eficacia que la expresión desatada. Se podría calificar de victoriana esta actitud ante el mundo o, de otra manera, un volcán en cuya cima reina un templo clásico de armonías perfectas en sus componentes. Mármol y fuego en extraña coexistencia.



La **identificación** con uno de los símbolos claves de su gramática es evidente. Así en *Mar* el lecho se sostiene sobre las aguas y el *yo* es el primordial líquido elemento que fluye y la invade en la enunciación. Un clima onírico entre el sueño y la conciencia se queda suspendido pero en el verso quinto se rompe la presunta armonía: *de este lecho flotante entre ataúd y tina*. La muerte y el baño, también ataúd a lo Marat, destruyen admirablemente la tópica establecida en siglos de tradición.

El **mecanismo es de aparente sencillez**. El discurrir remansado de las imágenes se quiebra un punto, un instante que por su brevedad adquiere una enorme fuerza, se singulariza y desautomatiza la percepción del significado enriqueciendo el texto con un dramatismo descarnado por imprevisto.

Dejadme es una petición, una apelación al reino perdido de la infancia, a la inocencia primera, al paraíso que ha ido diluyendo con las horas. El tiempo la fue vistiendo de ropajes extraños, los gestos perdieron su naturalidad y las rosas se oponen al proustiano recuerdo de aquel olor de las juncias. La poeta desea el orden primero, el no alterado por las ceremonias del vivir: *Dejad que sin zapatos siga andando y regrese / de muy lejos al pecho caliente de mi madre*.

La presencia del universo cultural es muy importante en la poesía de Atencia pero no como pretexto sino como materia de investigación y como propuesta de acuerdo o ruptura. Un magnífico ejemplo es *El conde D.* que recurre al tema vampírico clásico y, lo recuerdo, victoriano.

Los sentimientos y las pasiones deben estar en su lugar preciso, sometidos al imperio de la razón. La casa, que es el mundo, debe estar ordenada, pulcra. La convivencia con todos los parámetros de la civilización. El mundo está bien hecho diría Guillén pero el conde entra en el hogar y el placer más salvaje se apodera de manera fatal. Observemos la palabra paz en los dos últimos versos del poema: *Me voy quedando fría en tanto que amanece / y sorbes acremente mi paz a borbotones.*

La presencia del mundo británico es también explícita en *El mundo de M. V.* donde aparecen: cretona de pájaros inglesa, los bosques de Ausson y un orden deseado y conseguido en gran medida que se formula de manera sentenciosa con *Solo lo cierto cuenta* del poema *Godiva en Blue Jeans* que se inicia según el modelo acuñado en la tradición y se resuelve en lo cotidiano, en las cosas que hemos convenido en llamar normales. Nueva diosa de la abundancia: *Y luego, de vuelta del mercado, / repartiré en la casa amor y pan y fruta.*

Los procesos de introspección, de ensimismamiento, son variados y uno de ellos es la reflexión ante un referente que pierde sus perfiles, se diluye en la vivencia, en los mecanismos interiores, las galerías machadianas. Así en *Laguna de Fuentepiedra* la identificación con el paisaje es materia para la variación: *Levanté con los dedos el cristal de las aguas, / contemplé su silencio y me adentré en mí misma.*

Un poema que me parece clave en el desarrollo de lo que llevo expuesto es *Al Sur*. El título posee todas las connotaciones culturales y vitales que nos son comunes. El valor universal del punto cardinal se concreta en la enumeración de las cosas concretas. Se trata de permanente juego de lo particular a lo general y al revés, el mecanismo de trascendencia. ¿Qué cosas son?: discos de Dylan, música de Purcell, las inevitables facturas, los libros, ¡Cómo no!, hasta el pudín, así acentuado, de Yorkshire. Las voces de los habitantes de la casa. La armonía de todos los días pero llega la tarde y la poeta se queda sola y es entonces cuando *la fría sangre del jazmín me atraviesa* y *Un gran perro acosado ladra en el ascensor*. Este es el último verso y la palabra acosado es el eje sémico. Nada protege del dolor, de la angustia, de esa misma soledad buscada tantas veces. Nada nos ayuda a agotar los años, como dijo Borges. Nada nos salva ni del mundo por muy ordenado que esté ni de nosotros mismos que somos mundo y, en esencia, caos.

El análisis de los microelementos textuales, de las unidades léxicas que establecen la oposición con el paradigma aceptado adquiere una fuerza especial en un breve poema de cinco versos, en *La piel*. El lecho es el lugar del encuentro amoroso, el espacio del amor compartido entre holandas, con todo el prestigio del vocablo. La formulación es muy clara: *nada sucede, fuera de un orden, salvo –acaso–, ese instante que descompone la armonía, la siempre transitoria confusión de otra piel / que nos reviste el alma y la desuella luego.*

María Victoria Atencia
y Antonio Garrido Moraga



Ese desvío que invade el cuerpo y se prolonga hasta las esferas del alma, en unión de elementos es un punto de plenitud que queda destruido por el verbo. Desollar es quitar la piel del cuerpo o de alguno de sus miembros y lógicamente causar a alguien grave daño. La poeta utiliza el término coloquial para referirse al alma y no al cuerpo, una de esas ampliaciones del paradigma simbólico que adquieren luz propia en el conjunto.

El gesto es una manera de sobrevivir en un paisaje de ruinas, de los que ha estudiado magistralmente Nicole Dacos pero sin la grandeza de los foros imperiales. El frío se va apoderando de la casa, no se conoce su causa, solo la progresión implacable. Atencia recurre, como tantas otras veces, a la enumeración. La casa está sitiada y el *yo* enunciativo decide: *voy a ordenar los libros, los cubiertos, la ropa; / voy a cerrar el gas y a componer el gesto / con que han de encontrarme cuando el deshielo llegue*.

Un concepto retórico que se debe emplear para este texto y para el conjunto de la obra es el de *decorum*; en efecto, es decoroso, según un modelo del mundo, resistir con un claro sentido estoico, con un desprendimiento último que da grandeza a las cosas de todos los días. Se trata de una dialéctica trágica en último extremo que se resuelve con la ruptura del nivel textual por medio de los mecanismos que vengo analizando.

Todo es forma, todo es palabra, todo es simbólicamente *Papel*. Lo que fue tejido es hoja en blanco y escribir es un campo de lucha, en ella, *contiendo mi batalla / mi agresión a los signos de los que alzo un recado / que en el papel silencia su confidencia apenas*. La escritura es vida, la escritura es confesión y es guerra para encontrar el término exacto que conviene en cada momento.

Los temas poéticos son universales de representación: uno de ellos es el tiempo. En *Trastero* vuelve la enumeración de objetos que son otro paisaje de ruinas, un mundo que es *Tanta vida ya ida*. No se nombra a la dama más blanca que la nieve pero ya se presiente y el orden salta por los aires: *y buyo despavorida de su agrio anticipo*.

La celebración del orden es el componente más importante de esta poesía y lo es también la desautomatización; de lo contrario, la poesía no sería verdadera. En *Ensayo general* la vida se define como *discordia constante* y el último verso es un verdadero archilexema; todo para ser *ensayo general de soledades*.

Permítanme, para terminar, una divagación al modo de Romero Murube.

Por el ventanal, sobre el mar, se derrama la luz y el mundo en tus ojos completa la armonía del existir. Tu mirada se desliza sobre el orden aparente de los objetos. La palabra crea la realidad y tú, amiga querida, eres capaz de penetrar en el misterio de sus matices, en los pliegues de sus sentidos, en su secreto y de esta manera brota la fuente límpida de tu mundo en forma de poema.

Una nueva percepción, que es la más auténtica manera de comunicar tu sentir de poeta, tu sinceridad esencial, tu elegancia, tu sencillez.

Lo sabes, no todo es orden, existe un temblor en los instantes infinitos, incertidumbres y hasta dolor en el pentagrama de la armonía; muchas veces la niebla oculta los perfiles falsamente nítidos de la certidumbre, la lógica de lo posible.

La belleza siempre, siempre la palabra. He dicho.

LAUDATIO

Elías de Mateo Avilés



ESTA festividad de San Juan del año del Señor de 2014, día mágico donde los haya, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo recibe como académico de número de la Sexta Sección, Amantes de las Bellas Artes, a una personalidad excepcional dentro del mundo de la lengua y de la literatura españolas, de las Bellas Artes, de la erudición, de la docencia y de la cultura en su sentido más noble y más amplio. Para mí resulta una responsabilidad abrumadora contestar al brillantísimo discurso de ingreso que acaba de pronunciar el Ilmo. Sr. profesor doctor Antonio Garrido Moraga, donde ha analizado y exaltado los valores estéticos y líricos de la obra de la poeta malagueña más reconocida y universal, nuestra admirada y querida María Victoria Atencia.

Hacer uso de la palabra después de cualquier intervención ante el atril de Antonio Garrido resulta de un atrevimiento y de una osadía rayana en lo temerario. Solo su empeño y la fraternal amistad que nos une desde hace casi cuarenta años han hecho que acepte este reto casi imposible.

El protocolo y el ceremonial académico me obligan a realizar una *laudatio* del nuevo académico. Todos los que esta noche llenamos el Salón de los Espejos de nuestro Ayuntamiento, el gran salón de gala de Málaga, conocemos de sobra su brillantísima trayectoria personal. Antonio Garrido es, sin duda, un hombre excepcional. No es frecuente que coincidan en la misma persona, el estudioso, el erudito y el reconocido profesor universitario con el hombre de acción y el gestor dinámico y eficaz. Tampoco resulta usual que coincidan el intelectual con una de las bibliotecas personales más extensas y valiosas de toda España, el excelente crítico que se adentra en los arcanos de la creación literaria y filosófica más exclusiva, con el divulgador que sabe poner al alcance de todos la pintura o la escultura de vanguardia. Para él, y seguro que no me desmentirá pues se lo he oído y leído en multitud de ocasiones y en esta idea coincidimos plenamente, la creación y la investigación no pueden quedar en el elitista fanal académico, sino que tienen que llegar a todos a través de la divulgación de calidad siguiendo los modelos del mundo anglosajón.

Los hitos fundamentales de su trayectoria académica y profesional están en la mente de todos, y se fundamentan en una capacidad de trabajo fuera de serie y en una inteligencia excepcional: Maestro Nacional por la Escuela de Magisterio de Málaga con las máximas calificaciones, Licenciado en Filología Hispánica con Premio Extraordinario, doctor en Filología Española con la tesis sobre *Concordancias del Poema de Fernán González*, que obtuvo su máxima calificación de sobresaliente cum laude y la felicitación expresa del tribunal. Profesor agregado y luego catedrático de Lengua y Literatura españolas. Profesor Titular de

Filología Española de las universidades de Sevilla y Málaga. Profesor Titular de Periodismo, responsable de la creación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, donde desempeñó el cargo de Vicedecano. Profesor y catedrático visitante en numerosas universidades europeas, americanas... Así podría seguir, pero no viene al caso.

Sus principales ámbitos de investigación a lo largo de las últimas décadas han sido, sin duda, la lexicología y la crítica literaria, especialmente en los campos del análisis de textos, teoría literaria, aplicación de textos literarios y culturales para la enseñanza del español a extranjeros y literatura medieval y contemporánea. Es especialista en lexicogénesis quevediana y en poesía andaluza actual como nos acaba de demostrar en su excepcional discurso de ingreso.

Sus libros, ponencias y artículos publicados por los más prestigiosos centros de investigación, diccionarios y revistas especializadas dentro y fuera de nuestro país así lo ponen de manifiesto.

Entre sus libros cabe citar los siguientes:

El hilo de la fábula, Teoría y práctica de la crítica literaria, Crítica literaria y periodismo, De lo imposible a lo verdadero, Antología de Pablo García Baena, La poesía de Rafael Álvarez Merlo, El diablo en la literatura. Análisis de una mitema, Antología de poesía española contemporánea, El misterio de la cripta embrujada y El laberinto de las aceitunas de Eduardo Mendoza, *Antología* de Rafael Pérez Estrada, *Enciclopedia Electrónica de Autores Andaluces*, edición facsímil del *Poema del Cid*.

Es, desde hace más de treinta años crítico literario del *Sur*, así como colaborador de *ABC*, *El País*, el *Mundo*, *La Opinión de Málaga* y *Málaga Hoy* y miembro de numerosos jurados de premios literarios.

Por supuesto, Antonio Garrido llega aquí esta noche cargado de reconocimientos. Desde hace años es académico de número de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y de la Academia de Nobles Artes de Antequera, así como Académico de Honor de ésta última y académico correspondiente de la Real Academia Española y de la de Buenas Letras de Granada. Pero como filólogo y bibliómano más que bibliófilo, lo que más le enorgullece es que Alhaurín de la Torre decidiera denominar su biblioteca municipal como Biblioteca Antonio Garrido Moraga.

Hasta aquí una apretadísima síntesis de su trayectoria docente, investigadora y académica. Pero en la biografía de mi querido amigo Antonio Garrido hay mucho más y hay que decirlo también esta noche. Me refiero a su ingente tarea como gestor cultural. Teniente de alcalde delegado de Cultura, Turismo y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Málaga entre 1995 y el año 2000 puso en marcha, entre otras iniciativas, de las que se siente especialmente orgulloso, el Festival de Cine Español y el Centro de Arte Contemporáneo de nuestra ciudad. Desde esa última fecha y hasta 2004 dirigió el Instituto Cervantes de Nueva York que debe a su gestión su actual sede y cuya labor fue reconocida por el propio Ayuntamiento de la ciudad de los rascacielos con una Mención de Honor.



Elías de Mateo Avilés y Antonio Garrido Moraga

En la actualidad compatibiliza sus obligaciones como diputado autonómico andaluz por el Partido Popular y portavoz de Cultura del mismo con la dirección de la Fundación María Zambrano de Vélez-Málaga, sus colaboraciones como crítico literario y de arte en distintos medios de comunicación, entre las que destaca por su impacto y amplia difusión el programa de Onda Azul Televisión *Málaga Cultural* además de sus intervenciones en programas de Onda Cero a nivel nacional y en Canal Sur Televisión.

Después de todo lo dicho, aún queda mucho por añadir. Desde luego no quisiera cansarles, pero sí resaltar varias facetas de su actividad intelectual con la que me siento personalmente, especialmente identificado. Antonio Garrido y yo mantenemos una estrecha amistad desde 1978. Compartimos, al menos cinco pasiones comunes: los libros, el arte, la historia, Málaga y nuestra Semana Santa. Ésta última le debe una ingente labor de investigación y de alta divulgación materializada en numerosas ponencias y publicaciones pero especialmente a través de la *Pasión del Sur*, esa iniciativa editorial del diario *Sur* que cada Cuaresma nos sorprende con enfoques novedosos sobre la seña de identidad y la vivencia colectiva más importante de Málaga y de los malagueños.

Y luego están los pregones, sus pregones. Verdaderas piezas magistrales de una disciplina hoy por desgracia en decadencia: la oratoria. En ellos, pero también en sus intervenciones públicas, tanto en el ámbito político, en el académico y en el de los medios de comunicación audiovisuales hace gala de una maestría sin igual en el uso de todos los recursos de la

retórica que define el diccionario de la Academia Española como: “arte del bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o convencer”.

En una sociedad como la actual, donde casi nadie sabe hablar en público con propiedad, escuchar a Antonio Garrido, sin papeles por delante, resulta un verdadero placer intelectual, salvo para sus adversarios políticos que temen siempre su llegada a la tribuna de oradores.

Por tanto y tantos méritos como los aquí reseñados y por otros muchos también muy destacados pero que la necesaria brevedad de estas palabras aconsejan no detallar, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, la institución cultural de mayor abolengo y de más dilatada y fecunda trayectoria de Málaga y su provincia se honra, querido Antonio, en recibirte como académico de número. Vas a ocupar, además, la plaza que hace unos meses dejó vacante por fallecimiento uno de tus maestros y compañeros más queridos, el inolvidable profesor Cristóbal Cuevas. Esto tiene para ti, lo sé bien, un plus añadido de responsabilidad y orgullo.

No quiero terminar este discurso de bienvenida sin relatar una anécdota significativa y tener unas palabras hacia tu familia. Tú mismo lo has contado en repetidas ocasiones. En aquellos años setenta del pasado siglo, apasionantes y esperanzados por tantos motivos, otro de tus maestros, quizás el que más influyó en tu formación como lingüista, el profesor García Berrio se dirigió a ti en una de aquellas destartaladas aulas del caserón de San Agustín e hizo público un vaticinio que hoy se cumple plenamente: “Garrido, usted es un chico inteligente, brillante y trabajador. Seguro que llegará a ser académico de San Telmo, que es una de las metas importantes que se pueden alcanzar en esta ciudad”. D. Antonio no se equivocó y además acertó por dos veces, pues has sido correspondiente en Nueva York desde el año 2001 y, desde hoy, académico de número.

Y para finalizar ya definitivamente quisiera tener unas palabras emocionadas de recuerdo afectuoso hacia tus padres. Adela y Antonio, que ya no están con nosotros. Seguro que están disfrutando de este acto desde lo más alto acogidos bajo el mando de la Virgen de la Esperanza, esa devoción que te supieron transmitir y que ha marcado tu vida espiritual desde niño.

Y a tu mujer, Sonia y a tus hijas, Laura y Mencía, deciros que tenéis un esposo y un padre ejemplar que ha hecho realidad a lo largo de su vida la máxima cervantina que hace pocos días el nuevo rey citaba y deseaba para su labor futura:

No es un hombre más que otro si no hace más que otro. He dicho.

ILMO. SR. D. YURI R. SAVELIEV

Académico Correspondiente en San Petersburgo

Sala de Juntas de la Real Hermandad del Santo Sepulcro



*Viajeros por Andalucía y estilo neoárabe
en la arquitectura de San Petersburgo*

25 de septiembre de 2014

Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos

Ilmo. Sr. D. Yuri R. Saveliev

Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo

Ilma. Sra. Dña. Rosario Camacho Martínez

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Manuel del Campo y del Campo



ESTE acto solemne y de carácter público tiene el objeto de dar posesión como académico correspondiente en San Petersburgo de nuestra Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, al Ilmo. Sr. D. Yuri R. Saveliev.

Fue en enero de 2012 cuando se aprobó por unanimidad de los componentes de esta Junta General la propuesta avalada por tres numerarios de conformidad con la reglamentación y lo singular de que los tres compañeros que solicitaban el nombramiento fueran catedráticos de la Universidad de Málaga: el Ilmo. Sr. D. Pedro Rodríguez Oliva y las Ilmas. Sras. Dña. Teresa Sauret Guerrero y Dña. Rosario Camacho Martínez, quienes significaban en su escrito de propuesta al que acompañaba un completísimo currículum, la utilidad de una relación con el Dr. Saveliev como académico correspondiente.



Yuri R. Saveliev
Manuel del Campo y del Campo

Yo señalaría en estas breves palabras de bienvenida, para abrir la sesión que nos convoca, la amplitud, valía y profunda formación académica suya, doctor arquitecto, doctor en Historia del Arte y su principal dedicación al estudio del Arte Historicista de finales de siglo XVIII y primera mitad del siglo XX; sus numerosísimas publicaciones, poniendo el acento en el Arte Catalán visto desde San Petersburgo y la influencia de la Arquitectura Medieval Catalana; amén de su interés por la música. Todo lo anterior plasmado en libros, artículos, exposiciones etc., y reconocido por académicos españoles como los de Barcelona y Valencia, que lo tienen ya como académico correspondiente en San Petersburgo, lugar de su nacimiento y su residencia, academias a las que se une esta de Málaga.

Enhorabuena, sea bienvenido y esperamos lo mejor de su colaboración.

VIAJEROS POR ANDALUCÍA Y ESTILO NEOÁRABE EN LA ARQUITECTURA DE SAN PETERSBURGO

Yuri R. Saveliev



OMO se conoce muy bien en Historia del Arte, a partir del siglo XVIII y aún más en el siglo XIX el patrimonio arquitectónico se entiende como modelo creativo para la arquitectura historicista. Dentro de las múltiples corrientes artísticas de este movimiento tanto nacional como internacional, destaca el estilo neoárabe que tiene diferentes nombres en distintos países. Lo fundamental para el desarrollo artístico de este estilo historicista fue el estudio de la arquitectura medieval andaluza, y sobre todo, del conjunto arquitectónico de la Alhambra. El “alhambriismo” europeo es bastante bien conocido, excepto el “alhambriismo” ruso, que fue uno de los mejores y más ricos artísticamente dentro del estilo neoárabe europeo. Hoy el formato de la conferencia no me permite abarcar todo el desarrollo de este movimiento artístico en Rusia, en sus grandes y atractivas manifestaciones en muchísimas ciudades del imperio, pero me permite señalar algunos datos y consideraciones sobre la importancia de este estilo en la Rusia del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

La verdadera “peregrinación” de los arquitectos becados por la Imperial Academia de Bellas Artes de San Petersburgo hacia las tierras andaluzas empezó a partir de los años 1840. Ellos visitaron España y particularmente Granada, Córdoba, Sevilla, Málaga y Cádiz. El objeto clave para sus estudios artísticos fue el palacio de la Alhambra con sus magníficos interiores. Este monumento fue una fuente interminable para las cuatro generaciones de arquitectos rusos, principalmente petersburgueses, que estudiaron la arquitectura y decoración árabe, que servía de modelo para el estilo neoárabe en la época historicista.

A pesar del interés profesional, una de las primeras viajeras a Andalucía, y especialmente a la Alhambra, quien influía en el arte de su época, fue la princesa Elizaveta K. Vorontsova, esposa del gobernador de la Nueva Rusia príncipe M. S. Vorontsov. Ella visitó el palacio nazari en el año 1838, impresionada por los *Cuentos de la Alhambra* de Washington Irving. Es muy probable, que gracias a su gusto, la fachada marítima del palacio de los Vorontsov en Alupka (Crimea), construido entre los años 1830/1846 según el proyecto de arquitecto británico Edward Blore, obtuvo características neoárabes. Se llama a partir de aquel entonces la Alhambra. Este palacio fue, quizá, el ejemplo más destacado del periodo inicial de la influencia neoárabe en la arquitectura rusa.

Uno de los primeros arquitectos que empezó los viajes a Andalucía fue Karl August Beine (1816/1858). A lo largo de su viaje por Italia, España, Grecia y Egipto en los años 1841/1847, visitó Córdoba y Sevilla, hizo maravillosas acuarelas de la Mezquita de Córdoba y del Alcázar de Sevilla. Todas sus obras, que mandaba a San Petersburgo, se calificaron como “excelentes” por el Consejo de la Imperial Academia de Bellas Artes que las compraba para la colección de la Academia.

El interés por la arquitectura árabe se despertó en el joven arquitecto mientras trabajó como ayudante del conocido arquitecto de la corte Aleksandr P. Briulov (1798/1877) en la reconstrucción del Palacio Imperial de Invierno de San Petersburgo, obra maestra del genial arquitecto italiano Bartolomeo F. Rastrelli. Después del incendio de 1837, se renovaron sus interiores, principalmente en el estilo neoclásico, pero algunos ya con las influencias historicistas. Entre ellos un famoso baño diseñado y construido entre los años 1839/1840 por el mismo A. P. Briulov con el joven K. A. Beine en el estilo neoárabe.

La década de los años 1840 fue muy intensa en los estudios de la Alhambra. La gran colección gráfica de croquis y dibujos en colores, en lápiz y acuarela fue creada por el arquitecto Aleksandr I. Krakau (1817/1888), quien estuvo en la Alhambra entre los años 1842/1850. Le atraía, sobre todo, el sistema decorativo de los salones del palacio, su composición, las relaciones entre la construcción y la decoración, el colorido y los materiales. La colección de sus dibujos incluye elementos decorativos de la Sala de los Abencerrajes, Sala de las Dos Hermanas, Patio de los Leones, Torre de Comares, Mirador de la Lindaraja, Sala de la Justicia, Los Baños, Torre de los Moriscos, etc., así como algunos planos del Patio de los Leones y secciones de Los Baños.

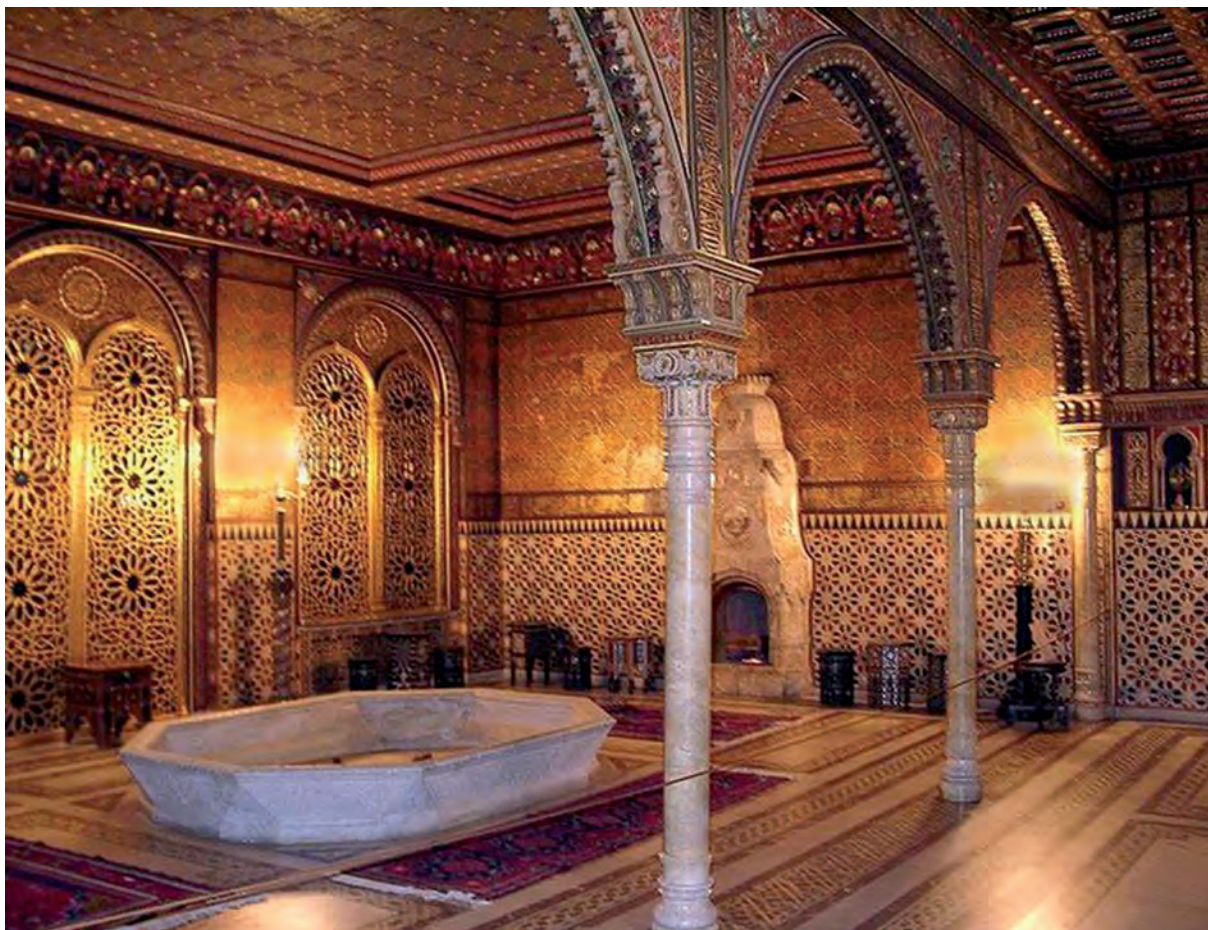
En estos años visitó Andalucía Aleksandr I. Rezanov (1817/1877), arquitecto destacado de la época, el futuro rector de arquitectura de la Imperial Academia de Bellas Artes (1871/1877) y uno de los verdaderos maestros de la arquitectura historicista. Dedicó casi un año al estudio de la arquitectura granadina y cordobesa.

La década de los años 1850 empieza con la llegada a la Alhambra del joven arquitecto Yuli I. Dutel (1824/1908), que continuó la labor de Krakau y permaneció allí hasta cinco años, estudiando el conjunto palaciego y haciendo copias de los elementos arquitectónicos y decorativos. Posteriormente ejerció su profesión en San Petersburgo y Urales, siendo arquitecto urbano de la ciudad de Ekaterinburgo.

La persona más destacada de esta década fue el arquitecto Pavel K. Notbek (1824/1877), quien estuvo viviendo en Granada 10 años (1852/1862) y elaboró en yeso la maqueta de todo el conjunto arquitectónico de la Alhambra, consistente en 259 piezas. Además, a lo largo de su estancia en Andalucía, hizo cerca de 200 copias de los fragmentos de la decoración palaciega y 300 moldes de tamaño original. Toda esta colección pasó a formar gran parte de la Sala de la Alhambra en el Museo de la Imperial Academia de Bellas Artes de San Petersburgo.

Como se mencionó en la guía del museo, “Las maquetas y los moldes del palacio suburbano de los soberanos mauritanos de Granada, de la Alhambra, están completadas y elaboradas aquí según los dibujos y ‘restauraciones’ del académico y honorífico y libre socio de la Academia de Bellas Artes Pavel Karlovich Notbek.

Esta riquísima colección de los ejemplos del estilo moruno de los siglos XIII al XIV, formada por 284 piezas, ocupa una sala especial al lado de las aulas de arquitectura. Además de la amplia colección de ornamentación, moldes, fragmentos sueltos, capiteles,



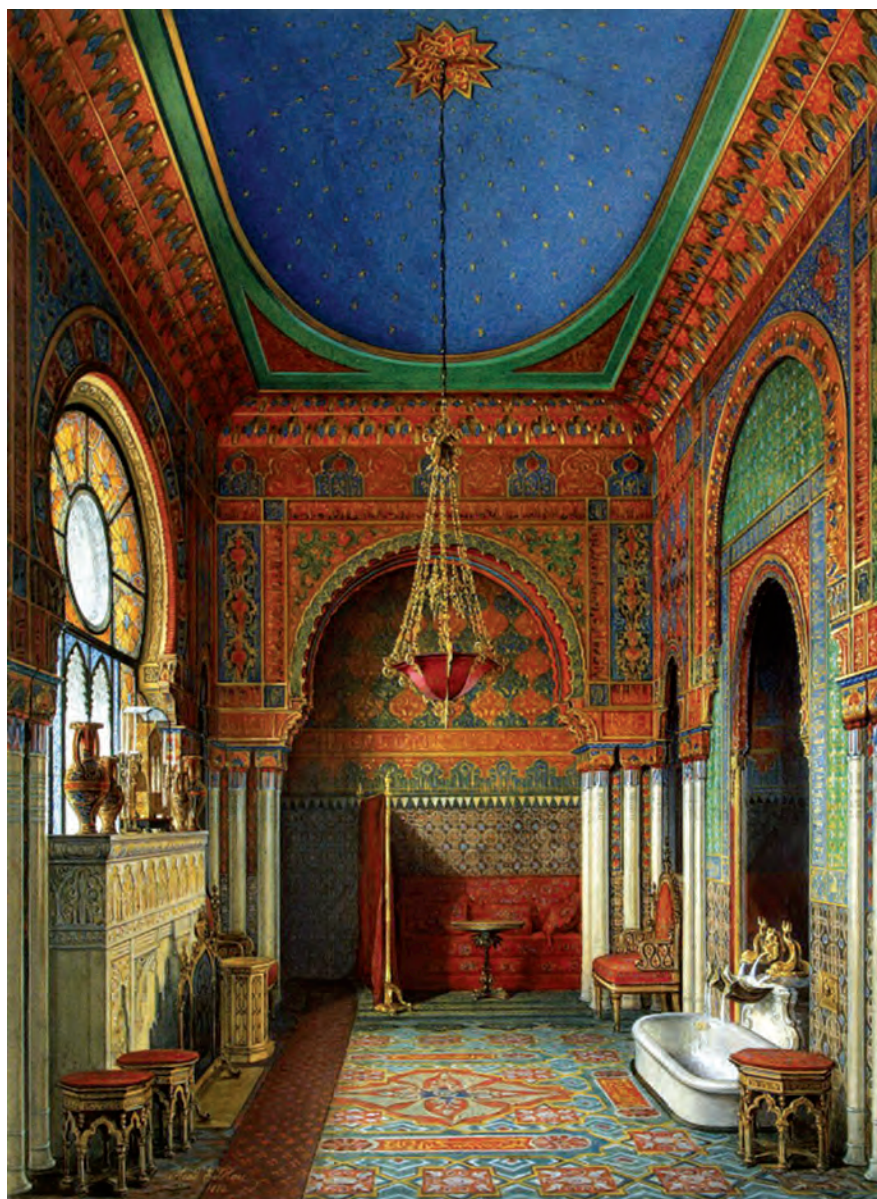
Arquitecto: Aleksandr A. Stepanov. Salón neoárabe. Palacio de los Yusupov, San Petersburgo (1890).

florones, cartelas, escritos cúficos y árabes, ornamentaciones de las ventanas y de los arcos, esta colección está formada también por unas maquetas de las partes ‘restauradas’ de la Alhambra, como por ejemplo: maqueta de la Sala de las Dos Hermanas; maqueta de una pared interior de la Sala de los Embajadores; Sala de los Abencerrajes; la mitad del Patio de los Leones y Patio de la Mezquita.

Todas las maquetas están hechas de yeso, excepto los cinco capiteles originales de mármol de la Alhambra, que encontró Notbek en el Patio de la Mezquita y en el Monasterio de San Francisco que adquirió posteriormente.

A solicitud de la Academia de Bellas Artes, en 1863, se le otorgó un premio por sus modelos y maquetas elaborados a lo largo de 10 años, por su cuenta, en Granada. Este premio fue sustituido, según Resolución Imperial, por una pensión anual de 2500 rublos de la Tesorería del Estado.”

La década de los años 1860 empezó por la llegada a la Alhambra de dos arquitectos pensionados por la Academia, Karl K. Rakhau (1830/1880) y Karl K. Kolman (1835/1889), que continuaron la labor de Notbek, enriqueciendo la colección alhambrista de la Academia.



Arquitectos: Aleksandr P. Briulov y Karl A. Beine. Baño neoárabe en el Palacio de Invierno, (1839/1840), San Petersburgo. Acuarela de E. P. Gau (1870).

A lo largo de dos años 1861/1863 estos arquitectos estudiaron principalmente la Torre de las Infantas. Su colección gráfica de planos, fachadas, secciones y ornamentaciones fue adquirida por la Academia, y sus autores obtuvieron título de académicos. En 1866 esta colección fue expuesta y premiada en la Exposición Universal de París.

En 1881 los herederos de K. Rakhau regalaron a la Academia 9 piezas de yeso, que representaban unos fragmentos de la ornamentación del Patio de los Leones.

A finales de los años 1860 pasó por Sevilla y Granada en su viaje por España, Viktor A. Kossov (1840/1817), visitando también Murcia, Toledo y Tarragona. En la colección de



Arquitecto: Ippolit A. Monighetti. Interior del Baño turco. Tsarskoye Selo (1852).

la Academia se conservan sus espléndidas acuarelas del Patio del Templo de la Cruz del Campo y de la ventana del Museo en Sevilla, de los azulejos y de la ornamentación en la Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra.

La época de los años 1840/1860 fue la más ventajosa en los estudios seguidos de la Alhambra, cuando se formó la mayor parte de la Sala de la Alhambra en el Museo de la Imperial Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, así como la colección gráfica, que se conservaba en el Gabinete de Estampas de la Academia. Ambas colecciones servían para el trabajo práctico de arquitectos y artistas. Este periodo coincide con la primera etapa del florecimiento del estilo neoárabe en arquitectura rusa, sobre todo, para la creación de los salones neoárabes en los numerosos palacios de San Petersburgo y además, para los pabellones palaciegos. Uno de los ejemplos más representativos en este sentido son los interiores del Baño Turco del arquitecto de la corte Ippolit A. Monighetti (1819/1878), construido en el año 1852 en los jardines de la residencia imperial de Tsarskoye Selo a orillas del lago. A este arquitecto le encargaron también el proyecto de los dos interiores del Palacio de los Yusupov, en los dos estilos orientales más importantes: “neomoruno” y “neoturco”. Como veremos a continuación, estos interiores fueron reconstruidos posteriormente a final de siglo.



Arquitecto: Pavel Yu. Suzor, ingeniero: Andrey V. Konradi. Baños neoárabes Ostrovski. Beshtau, Zheleznovodsk (1894).

Al mismo tiempo el estilo neoárabe sobrepasa los límites del arte palaciego y empieza a formar parte del paisaje urbano de la capital rusa. En el año 1874 el arquitecto Aleksey K. Serebriakov (1836/1905) completó el proyecto de la casa-palacio del príncipe A. D. Muruzi, de la familia noble de Moldavia, aliada de Rusia en las guerras ruso-turcas. Las fachadas y el interior de la escalera de entrada al piso del propietario de este enorme edificio de viviendas, están diseñadas en el estilo neoárabe. Quizá, es el ejemplo más grande de este estilo, por lo menos en Rusia. Para hacer este proyecto, su autor viajó a Granada y trajo consigo una colección de fotografías de la Alhambra, que le servían para su trabajo. Su joven ayudante en aquel entonces, Nikolay V. Sultanov (1850/1908), también viajó posteriormente a España, programando las visitas a Sevilla, Granada, Málaga y Córdoba.

La nueva generación de arquitectos rusos visitó Andalucía a partir de los años 1880, cuando se despertó de nuevo el interés por la creatividad historicista. Grigoriy I. Kotov (1859/1942) prestó la mayor atención a la decoración de los interiores de la Alhambra en la Sala de la Barca, en los baños palaciegos, estudiando azulejos y la construcción, quizá, más antigua del conjunto arquitectónico: la Puerta del Vino. Si en el periodo anterior el interés por las antigüedades se fomentaba gracias a las necesidades de la labor práctica de los arquitectos, a partir de ahora se nota el mejor conocimiento de la historia y el valor de los monumentos. Grigoriy I. Kotov fue posteriormente uno de los mejores restauradores rusos de la época.

La mejor colección gráfica de esta década pertenece a Aleksey G. Trambitskiy (1860/1922), becado por la Academia de BB. AA., quien visitó Granada, Córdoba y Sevilla, entre otras ciudades españolas, italianas y francesas. En su gran colección, que consiste en más de 150 obras, destacan los folios de arquitectura andaluza.

A finales de la siguiente década de los años 1890 por lo menos tres arquitectos rusos muy importantes pasaron por las ciudades de Andalucía: German D. Grimm (1865/1942), Piotr P. Pokrishkin (1870/1922) y Leonid M. Brailovski (1867/1937). Todos ellos grandes maestros de la acuarela.

G. D. Grimm, hijo del conocido arquitecto de la Corte D. I. Grimm (1823/1898), visitó Granada y Córdoba en su viaje por España. Le atraían los interiores de la Alhambra con su riquísima ornamentación y de la Mezquita de Córdoba. A. P. Pokrishkin, autoridad muy importante en restauración, pertenece *Paisaje con el puente sobre el Guadalquivir en Córdoba*, a L. Brailovski, *Granada. Alhambra. Portada del Patio de Machuca* (1896).

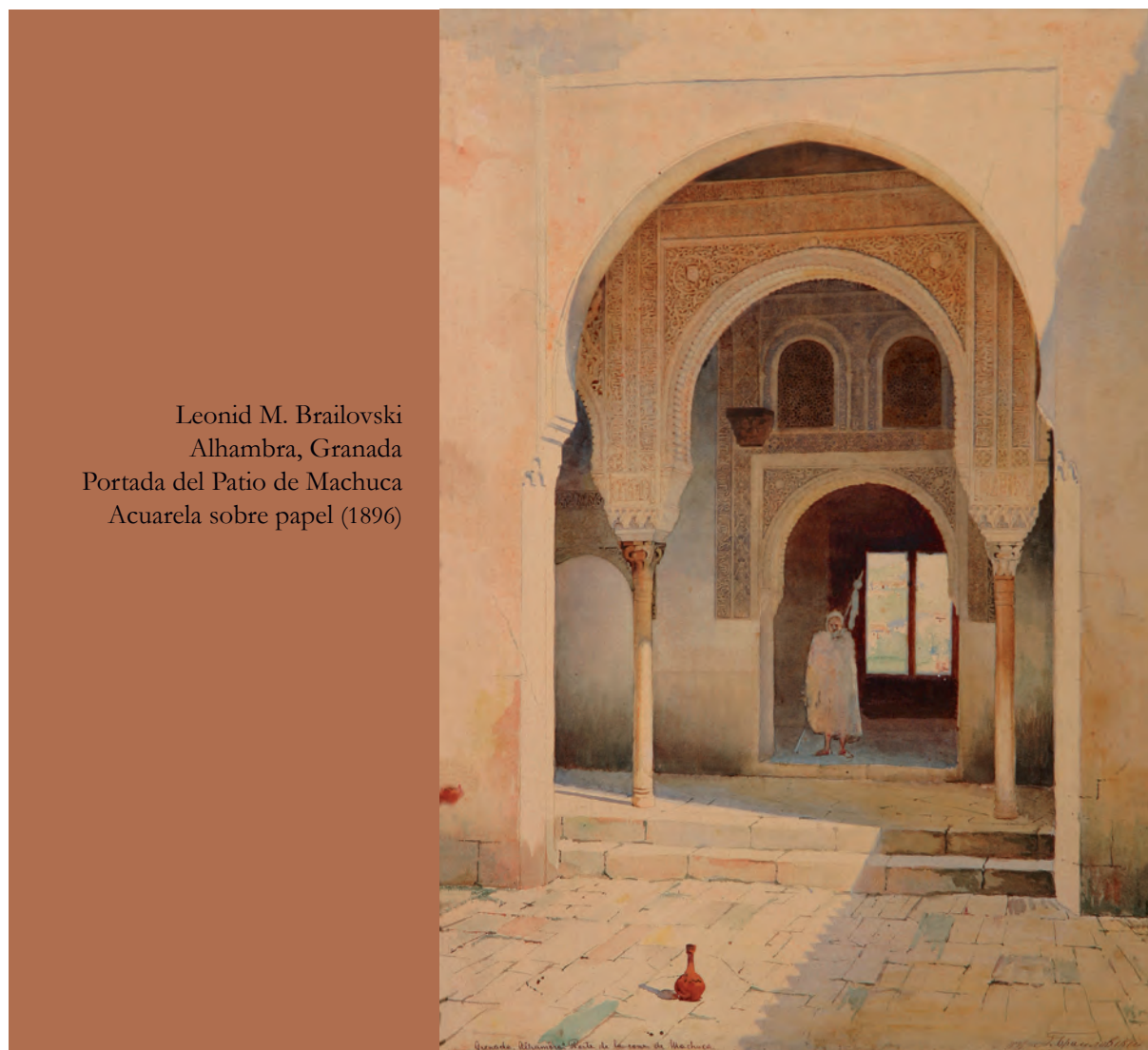
Las obras arquitectónicas más atractivas en el estilo neoárabe en San Petersburgo de los años 1890 son los salones “neomoruno” y “neoturco” en el Palacio de los Yusupov, una de las familias más ricas del país de aquel entonces. Estos interiores fueron proyectados en los años 1858/1860 por el arquitecto I. A. Monighetti para conmemorar las raíces orientales de los propietarios. En los años 1890 el arquitecto Aleksandr A. Stepanov reconstruyó completamente aquellos interiores con más decoración y con mejor conocimiento de la ornamentación oriental.

Los salones neoárabes aparecen en otros palacios, principalmente imperiales, que pertenecían a las diferentes ramas de la familia gobernante de los Romanov. Por ejemplo, en el Palacio de Mármol del Gran Príncipe Konstantin Konstantinovich, presidente de la Academia de Ciencias de Rusia; en el Palacio de la Gran Princesa Ksenia Aleksandrovna, hija del emperador Alejandro III y fundadora del instituto, que tenía su nombre.

Gracias a las fuertes influencias de la escuela de arquitectura de San Petersburgo y a los gustos de los clientes, el estilo neoárabe se desarrolla no solamente en la capital, sino por todo el territorio del imperio y más en el sur del país especialmente en Crimea, Norte del Cáucaso y Moldavia.

Los grandes palacios de la nobleza fueron construidos en Crimea. El primer lugar entre ellos pertenece al Palacio Dulber en Koreiz del Gran Príncipe Piotr Nikolaevich, edificado entre los años 1895/1897, según los bocetos del mismo propietario, estudioso en arquitectura, por el arquitecto Nikolay P. Krasnov (1864/1939). La idea del palacio nació a lo largo del viaje del Gran Príncipe por el Norte de África. Sobre todo, le inspiró la arquitectura islámica de El Cairo, cuyas influencias se notan en la composición de algunas fachadas del conjunto, que consistía en casi 100 salas y habitaciones.

El Gran Palacio en estilo neoárabe fue construido en Yalta, Crimea, para el emir de Bujará: Seid Abdul Akhan Khan en 1907/1911. El arquitecto Nikolay G. Tarasov utilizó



Leonid M. Brailovski
Alhambra, Granada
Portada del Patio de Machuca
Acuarela sobre papel (1896)

elementos de la arquitectura oriental de fuentes diferentes, de Asia Central, de India y de la España musulmana. El anterior palacio del mismo propietario fue levantado en 1898 en la ciudad de Zheleznovodsk en el Norte del Cáucaso. Es más sólido en sentido estilístico, basándose principalmente en las fuentes artísticas de la arquitectura de Asia Central. Su autor Vladimir N. Semionov (1874/1960) pertenecía a la escuela del Instituto de Ingenieros Civiles, otra escuela importante de arquitectos de San Petersburgo. Este arquitecto diseñó también la finca del emir en Kislovodsk (1904/1909) con el nombre Mauritania, que en la Rusia de aquel entonces era más atribuido a la España musulmana, que al Norte de África.

El estilo neoárabe fue muy solicitado tanto por los arquitectos, como por los dueños de la “arquitectura de la salud” en el Norte del Cáucaso, donde se encuentran numerosos balnearios de aguas termales. A finales del siglo XIX y comienzos del XX fueron levantados allí edificios de baños, pabellones, galerías, etc. Como uno de los mejores ejemplos de esa



Vasily V. Vereshchagin. *Están triunfando* (1872). Galería Estatal Tretyakov.

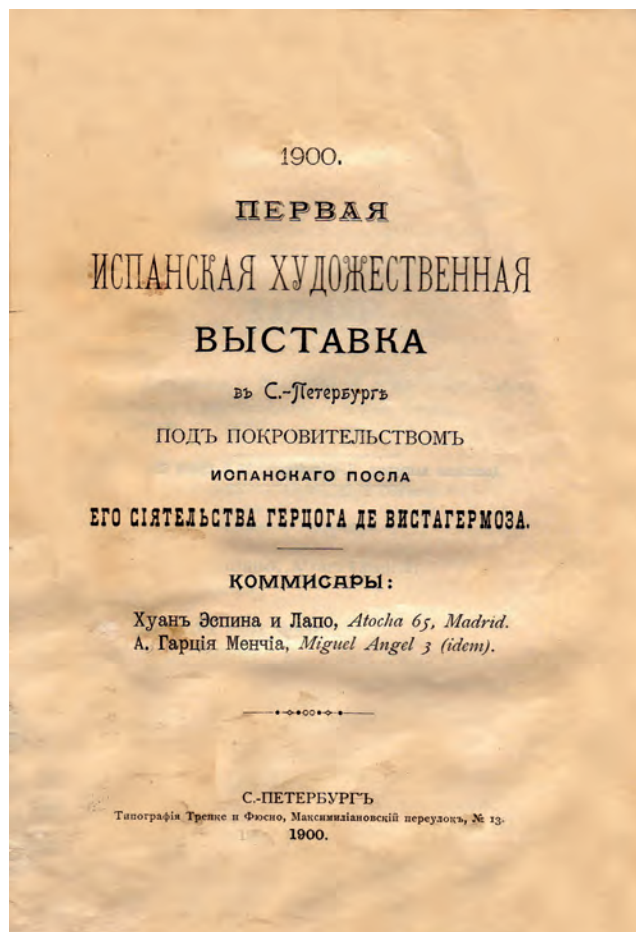
clase de arquitectura pública se puede mencionar los Baños Ostrovski de estilo neoárabe en Beshtau, Zheleznovodsk, construidos en 1894 por el conocido arquitecto petersburgués Pavel Yu. Suzor e ingeniero Andrey V. Konradi. Otro ejemplo es el edificio del balneario La Fe en el pueblo de Essentuki.

Ejemplos muy interesantes de la arquitectura neoárabe se pueden ver en las ciudades principalmente del sur del país como Kishinev (Museo Histórico), Astracán (Estación de Trenes), Saratov (Museo P. A. Stolipin), Tbilisi (Teatro Municipal), Krasnodar (Casa Khlebnikhov), etc.

Como hemos visto, las fuentes españolas, especialmente andaluzas, fueron artísticamente muy importantes, pero no únicas en la creación del estilo oriental en la arquitectura historicista rusa. En los años 1850 empezaron los contactos más cercanos de los rusos con los pueblos de Asia Central. Gracias al conocimiento de las tradiciones muy ricas de la arquitectura palaciega, de los mausoleos y edificios públicos de Bujará y Samarcanda, los arquitectos empiezan a enriquecer la paleta estilística de sus obras en estilos orientales como, por ejemplo, en Crimea o en el Norte del Cáucaso.

Gracias a este movimiento cultural, el orientalismo llegó a la pintura, siendo representado más fuertemente en la obra maestra de Vasily V. Vereshchagin (1842/1904). El artista estuvo

Portada del catálogo de la primera exposición de Arte Español en Rusia San Petersburgo (1900)



con las tropas rusas a lo largo de las guerras ruso-turcas en Bulgaria y en Asia Central. Uno de los magníficos ejemplos del orientalismo pictórico de la época es su lienzo *Están triunfando* del año 1872, que actualmente esta expuesto en la Galería Estatal Tretyakov de Moscú. En este museo se conserva una gran colección de sus óleos frutos de su viaje a India. La arquitectura de aquel país también servía como modelo para la arquitectura historicista en Rusia.

Hablando de los contactos de la cultura malagueña con la de San Petersburgo, es imprescindible destacar la primera exposición de Arte Español en Rusia, que se celebró en San Petersburgo en el año 1900, bajo el patrocinio del embajador de España, su excelencia duque de Vistahermosa, como recoge la portada del catálogo. Fue un evento cultural importantísimo en las relaciones bilaterales ruso-españolas. Los comisarios de la exposición fueron Juan Espina y Capo (1848/1933), principal impulsor de la exposición, y Antonio García Mencía (1853/1915), ambos de Madrid.

En la exposición se representaron lienzos de artistas de toda España y, por supuesto, de Málaga. Allí participó César Álvarez-Dumont (1866/1945), director de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, con sus cuadros *L'Auberge de la gaité* y *À la fontaine*; Enrique Jaraba

(1876/1926) con el cuadro *Un mariage en perspective*; Rafael Murillo Carreras (1868/1962) también con un solo cuadro *Qui se ressemble s'assemble*; José Nogales Sevilla (1860/1939), académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo (1910), presentó el cuadro *Une demoiselle*. Como puede notarse en los títulos de las obras, el francés era más conocido en Rusia en aquel entonces que el castellano.

Para terminar, tenemos que recordar un verdadero homenaje a Málaga, realizado por el destacado marinista ruso Ivan K. Aivazovski (1817/1900), que visitó las costas malagueñas entre los años 1842/1844. A su vuelta a San Petersburgo, pintó su famoso lienzo *Málaga: un paisaje marítimo* (1854), que actualmente está en la Galería artística de Teodosia I. K. Aivazovski. Se reconoce perfectamente la fachada marítima de la ciudad con la silueta tan particular de la Catedral de Málaga. Al artista le atraía la luz de la puesta de sol, tan característica de Andalucía, y su reflejo en las olas del Mar Mediterráneo, contrastado con la barca, llena de marineros.

El Mar Mediterráneo, mar de la cultura, unía civilizaciones desde las costas andaluzas a las costas del Mar Negro a lo largo del periodo medieval de su historia. Me refiero a la historia del Imperio Romano de Oriente, o Bizancio de los siglos VI al VII, cuando Constantinopla era la capital de Europa, y Málaga la capital de la España bizantina. Con este motivo me gustaría recordar el magnífico libro del catedrático de la Universidad de Sevilla D. Francisco J. Presedo Velo *La España Bizantina*, donde por primera vez se trata sobre la importancia cultural del Imperio de Oriente en la historia de la España preislámica.

Después de cuatro siglos de las conquistas del emperador Justiniano, la Rusia de Kiev obtuvo la misma base cultural desde Constantinopla, que hasta nuestros días es fundamental para la cultura rusa.

Como quería afirmar, las relaciones culturales entre Andalucía y Rusia, Málaga y San Petersburgo fueron de gran importancia. Las riquezas del patrimonio hispanomusulmán tuvieron gran influencia en la arquitectura historicista rusa. El testimonio impresionante de estas relaciones son la Sala de la Alhambra y la colección gráfica de la Imperial Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, creada por unas generaciones de arquitectos petersburgueses, viajeros por las tierras andaluzas. Los artistas conocidos de Málaga expusieron sus obras en San Petersburgo. Pero el fruto más importante de las relaciones culturales son los excelentes edificios e interiores neoárabes de la escuela de arquitectura de San Petersburgo tanto en la misma capital, como en las numerosas ciudades del país.

Naturalmente, quiero terminar mi intervención agradeciendo a mis tres proponentes: Dña. Rosario Camacho, Dña. Teresa Sauret y D. Pedro Rodríguez Oliva, así como a todos los Ilmos. académicos, el haber permitido mi entrada en esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, de lo cual me siento muy honrado.

LAUDATIO

Rosario Camacho Martínez



OMO es preceptivo en nuestra Academia, las candidaturas para el ingreso de un nuevo miembro numerario o correspondiente deben ser avaladas por tres académicos, y en el caso del Dr. Yuri R. Saveliev hemos avalado la propuesta la Dra. Teresa Sauret, el Dr. Pedro Rodríguez Oliva y yo misma. Hoy, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo hace efectiva su acogida a su miembro académico correspondiente en San Petersburgo y me ha correspondido a mí, que represento también a mis compañeros, el honor de hacer su *laudatio*, su alabanza académica, que debe construirse sobre los méritos del homenajeado, que no son pocos.

Es curioso que hace unos años unir los nombres de las ciudades de Málaga y San Petersburgo podía resultar estrambótico, sin embargo últimamente suenan mucho unidas. Casi todos los días nos ofrece la prensa alguna noticia sobre la presencia en Málaga del Museo Estatal de San Petersburgo que, por iniciativa municipal, parece que veremos instalada una sección del mismo en un espacio museístico de Málaga. Pero antes, con fecha de 2012 la Real Academia de San Telmo ya había unido estas dos ciudades al contar con un académico correspondiente en San Petersburgo, y un académico del prestigio del Dr. Yuri R. Saveliev.

Y mucho antes, como hemos oído en su magnífico discurso *Viajeros por Andalucía y estilo neoárabe en San Petersburgo*, mediante la presencia en Andalucía de los arquitectos rusos, especialmente los pensionados de la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, que como tantos otros en aquella época, quedaron seducidos por la Alhambra, la Mezquita de Córdoba, los monumentos y el embrujo de Sevilla y otras maravillas arquitectónicas andaluzas. Y cómo esas imágenes del viaje fueron asumidas con pasión y plasmadas a través del estilo neoárabe que los arquitectos rusos dejaron en diferentes palacios y ciudades de su país. Imágenes preciosas y muy interesantes, en relación con las cuales no puedo dejar de citar el interés que en la mediación del siglo XVIII mostró también por ellas la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que encargó a Sánchez Sarabia la realización de una colección de pinturas y dibujos del palacio nazarí de la Alhambra y el de Carlos V y, descontenta con esta empresa, poco después patrocinó un viaje a Granada y Córdoba que emprendió José de Hermosilla, acompañado de Juan Pedro Arnal y un jovencísimo Juan de Villanueva, que dibujaron motivos y planos de la Mezquita de Córdoba, los palacios de la Alhambra y la Catedral de Granada, conocidos muchos de ellos a través de espléndidos grabados. Un sugerente libro del profesor Delfín Rodríguez Ruiz titulado *La memoria frágil. José de Hermosilla y las antigüedades árabes de España*, publicado en 1992, y que los presenta, supuso una importante reflexión sobre la teoría y la historia de la arquitectura y sobre los estudios anticuarios y arqueológicos en la España de la Ilustración.



Málaga: un paisaje marítimo (1854). Galería Artística de Teodosia. Autor: Ivan K. Aivazovski.

No parece que aquellos viajeros rusos llegaran a Málaga; nuestra ciudad no formaba parte entonces de esos itinerarios, no habían empezado los cruceros, pero había otras vías de conexión. Yuri R. Saveliev nos ha hablado de la primera exposición de pintura española en San Petersburgo de 1900, a la que acudieron varios pintores malagueños, y aún más ya que el famoso artista ruso Ivan Aivazovski, pintó ese encendido cuadro de 1854 que nos ha mostrado, titulado *Málaga: un paisaje marítimo*. Y remontándose más, Saveliev ha mencionado fuentes culturales comunes, cuando Málaga fue la capital de la España bizantina.

El profesor Saveliev, natural de San Petersburgo, es Dr. arquitecto por la Universidad Estatal Académica de Pintura, Escultura y Arquitectura I. E. Repin de San Petersburgo (1992) y Dr. en Historia del Arte por la Universidad Estatal de San Petersburgo (2007).

Sus líneas de investigación se centran en el estudio del Arte Historicista del siglo XIX-primer mitad del siglo XX, escultura del siglo XIX, Arte e Historiografía y muy especialmente en la Historia de la Arquitectura, como demuestran sus muchas publicaciones en este campo.

Es autor de numerosos libros y más de 130 artículos, que se reseñan en su curriculum vitae. Ahora cito solo algunos de ellos: *Patronos de arquitectura medieval rusa. Siglo XI al XV* (San Petersburgo, Universidad Estatal Académica de Pintura, Escultura y Arquitectura I. E.



Repin, 1992), *Historia de arquitectura rusa* (San Petersburgo, Stroyizdat, 1994; en colaboración), *Moscú. Paisajes de Arquitectura* (Moscú, Galería-91, 1997), *Estilo neobizantino en arquitectura rusa. Segunda mitad del siglo XIX-inicios del siglo XX* (San Petersburgo, *Liki Rossii*, 2005), *Arte historicista y encargo estatal. Segunda mitad del siglo XIX-inicios del siglo XX* (Moscú, Sovpadeniye, 2008), *Nikolay Vladimirovich Sultanov. Retrato de un arquitecto de la época historicista* (San Petersburgo, *Liki Rossii*, 2009) *Poder y Monumento. Monumentos a los soberanos rusos y europeos. 1881/1914* (San Petersburgo, *Liki Rossii*, 2011).

Algunos de estos libros obtuvieron Diplomas de la Unión de Arquitectos de Rusia al ser considerados los mejores publicados sobre arquitectura en 1996, 1998, 2000 y 2002; y también Medalla y Diploma de la Fundación Metropolitano Macario de la Academia de Ciencias de Rusia, Patriarcado de Moscú y Ayuntamiento de Moscú (2005), y Medalla de Oro y del Mérito de la Academia de Bellas Artes de Rusia.

Su libro más reciente es *La Catedral Naval de San Nicolás de Kronshtadt* (San Petersburgo, *Liki Rossii*, 2013, en colaboración). Su libro *Nikolay Vladimirovich Sultanov. Retrato de un arquitecto de la época historicista* (San Petersburgo, *Liki Rossii*, 2009) ha sido distinguido, con el Premio Nacional de Historia y Literatura Alexander Nevski.

Ha publicado muchos artículos sobre la historia de la arquitectura rusa, que no citaré ahora, pero sí quiero indicar que dedicó diversas publicaciones al arte catalán, especialmente a la obra de Anglada Camarasa y su influencia en Rusia: “Anglada Camarasa en Rusia a través de la revista ‘*Mir Iskusstva*’ (*El Mundo del Arte*)”, en el catálogo de la exposición “*El món d’Anglada-Camarasa*” (CaixaForum, del 29 de noviembre de 2006 al 18 de marzo de 2007,

Fundación La Caixa, Barcelona, 2006). La visión más amplia del conocimiento del arte y de la cultura catalana en Rusia está representada por su artículo *L'art català vist des de Sant Petersburg* (Revista de Catalunya, Barcelona, diciembre 2008).

Ha organizado y participado en congresos de historia del arte en Rusia: en el Museo del Ermitage (San Petersburgo), en los museos de Tsarskoye Selo y Gatchina (San Petersburgo), en el Museo Histórico Estatal (Moscú) y en la Galería Tretyakov (Moscú), entre otros. También ha impartido conferencias en Moscú, San Petersburgo, Barcelona, Gerona, Zaragoza, Valencia, Madrid, Ciudad Real, Cáceres, Granada, Valladolid, Santiago de Compostela, La Coruña, Baleares, Estrasburgo, Jesi (Italia) y Estados Unidos (Universidad de Georgia) entre otras y, por supuesto, en Málaga donde mantiene una estrecha colaboración con nuestra universidad.

Ha sido comisario de diversas exposiciones, aunque cito solo entre las recientes: *Imágenes del Mundo Divino. El icono ruso y la Colección Museo Desierto de Las Palmas* (Valencia, 2008) y *La Música y las Artes en la Rusia Medieval en la VII Semana Internacional de Música Religiosa* (Valencia, 2009).

El Dr. Saveliev es también un artista. Estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Estatal de Ingeniería de la Construcción (1977/1983), actualmente Universidad Estatal de Arquitectura y Construcción de San Petersburgo donde comenzó su doctorado (1983/1985), pero completó sus estudios en la Universidad Estatal Académica de Pintura, Escultura y Arquitectura I. E. Repin (1986/1990). Sus obras gráficas han sido mostradas en diversas exposiciones.

Es investigador titular del Instituto de Teoría e Historia de las Artes de la Academia de Bellas Artes de Rusia y del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo de la Academia de Arquitectura en Moscú, miembro del Colegio Oficial de Arquitectos de Moscú, de la Unión de Artistas y de la Unión de Escritores de Rusia.

Asimismo es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge (Barcelona); de la Academia de Bellas Artes de Rusia (Moscú); de la Academia de Ciencias y Artes Pedro Primero (San Petersburgo); de la M. I. Academia de Música Valenciana, y agregado-colaborador de Sección de Arte de la Academia de Cultura Valenciana (2003), y ahora académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

Porque ante el prestigio del profesor Yuri R. Saveliev, nuestra Real Academia no dudó en admitirlo como su académico correspondiente en San Petersburgo, de lo cual nos sentimos muy satisfechos. Y yo, al darle públicamente la bienvenida en nombre de ésta, quiero manifestar también mi satisfacción personal.

Dr. Saveliev: Sea bienvenido y ¡enhorabuena!



Conferencias
Presentaciones



Conferencias
Presentaciones

HISTORIA DEL CINE EN MÁLAGA (1929/2013) (CINECLUBES, CERTÁMENES, CINEMATECA MUNICIPAL, SEMANAS, FESTIVALES...)

María Pepa Lara García



ACE justamente veintiséis años, en 1988, la Diputación Provincial publicó mi primer libro: *Historia de los cines malagueños (Desde sus orígenes hasta 1946)*; el contenido se correspondía al capítulo VI: *Historia de las salas cinematográficas malagueñas*, de mi Memoria de Licenciatura titulada: *El cine de la posguerra en Málaga*, defendida en el año 1983.

Con anterioridad a la edición del libro, en el año 1985, ya había organizado una exposición de prospectos sobre películas proyectadas en cines malagueños durante la Guerra Civil y la posguerra, como ampliación a mi Memoria de Licenciatura, en la Casa de Cultura; la primera de su clase en Málaga. Se editó un catálogo y un cartel, gracias a la intervención de la entonces diputada de Cultura de la Diputación Provincial, Pilar Oriente. En 1990, insistí con una segunda exposición de prospectos, esta vez, en el Colegio Oficial de Arquitectos.

En 1999, la Ed. Sarriá presentó *La historia del cine en Málaga*, mi segundo libro sobre el mismo tema, totalmente ampliado y puesto al día. Todo sobre los cines malagueños: salas desaparecidas, cines de verano, el sonoro en Málaga, publicidad cinematográfica y, por último, las nuevas salas incorporadas a centros comerciales —al que habría que añadir una treintena de artículos sobre el tema—.

Y, hoy, veintiséis años después, la Diputación Provincial, a través del CEDMA, vuelve a editar mi último trabajo sobre el cine en Málaga. Por esta causa, siento como si se hubiera cerrado el círculo: el primer y último libro sobre el cine en Málaga, editados ambos por la Excm. Diputación.

El contenido de este tercer volumen dedicado a la historia del cine en Málaga, es una obra a la que he prestado un gran esfuerzo, en el transcurso de un amplio periodo de tiempo: unos siete u ocho años, aunque de forma intermitente, pues, en esos años, publiqué dos libros y una veintena de artículos sobre distintas materias acerca de la historia de Málaga. Sin embargo, siempre volvía al cine.

Es público y notorio que esta materia cinematográfica me es muy querida desde mi lejana infancia; por lo cual, volver al texto, de vez en cuando, era como un relax en mi trabajo diario en el Archivo Municipal. Pero, la amplia cronología del libro: 1929/2013, hacía muy difícil conseguir todas las reseñas que necesitaba para completar cada apartado o capítulo.

Pues bien, este libro sobre la Málaga cinematográfica, es una obra a la que he dedicado mucha atención, años y esfuerzos, aunque ha merecido la pena, puesto que creo puede servir de base a futuros estudios del cine, los cuales podrán ampliarla, o en otros casos, completarla.



El libro consta de siete capítulos. Con ellos he querido abarcar un amplio abanico de posibilidades del panorama cinematográfico en nuestra ciudad: Cineclubes, Semanas, El Cine y la Historia, Muestras, Certámenes, Cinemateca Municipal, Nueva etapa del cine Albéniz, Jornadas y Festivales cinematográficos. Todo sobre la historia del cine en Málaga, desde 1929 a 2013.

El primer capítulo hace un recorrido acerca de todos los cineclubes que han existido en nuestra ciudad. Recordemos que la denominada Generación del 27 y el cine nacieron juntos, porque para aquellos intelectuales el séptimo arte supuso el encuentro entre la máquina y la poesía. Éstos apoyaban cualquier movimiento de vanguardia, y en aquellos momentos, el

cine podía considerarse así. Por esta causa, no puede extrañarnos que, un miembro de esta generación, José María Souvirón, presentase la primera sesión del cineclub en Málaga, en el cine Goya en 1929.

Después vendrían otros. Del año 1949 datan los inicios de la Sociedad Cinematográfica de Málaga, responsable de la organización del I Festival Cinematográfico de Málaga en 1953, que alcanzó un gran éxito pero, éste fue la causa de su quiebra y clausura. El cineclub Málaga se inauguró en febrero de 1965. Entre sus integrantes estaban Luis Mamerto López-Tapia y Guillermo Jiménez-Smerdou. Permaneció hasta 1973.

A estos le siguieron: los cineclubes del Ateneo que tenía una vocalía de cine desde 1970; Kindergarten, en El Palo; Universidad laboral; Tiempos Modernos; Cineclub infantil Don Bosco; Kaplan y el Cineclub Universitario el más importante y el más duradero en el tiempo, desde 1975 hasta 1992. Tuvo una gran actividad durante su existencia, aunque su desaparición fue de forma paulatina.

Los motivos de la desaparición de este cineclub hay que buscarla, en principio, en varias causas: algunos de los socios fundadores se marcharon a otros menesteres y no se produjo el relevo necesario que cubriese esas faltas; por otro lado, al final de la transición —el 11 de noviembre de 1977 se derogó la censura cinematográfica—, todos los cineclubes entraron en crisis, puesto que el público pudo acceder, sin restricciones, a películas que antes estaban prohibidas. Con anterioridad, en el año 1967, la creación de los cines de Arte y Ensayo había supuesto un primer golpe a estos cineclubes, ya que, si en una ciudad existía una de estas salas, el cineclub no podía legalmente proyectar filmes que estuviesen etiquetados de Arte y Ensayo hasta que se estrenase en estas salas. Caso de los cines malagueños: Teatro Cervantes, Atlántida y Aleixandre I y II, los cuales, antes, solo se podían visionar en el Cineclub Universitario, con lo que éste perdió su sentido.

Pero la Universidad contaba, además, con otros medios para la realización de proyecciones cinematográficas: los Departamentos de Actividades Culturales (DAC), aunque estos se constituían y tenían una efímera duración y, carecían de medios para realizar la difusión cultural de cada centro. En el año 1979 sólo contaban con DAC las facultades de Medicina, Económicas, Ciencias y la Escuela de Ingeniería Industrial. En 1981 se sumó la Escuela Universitaria de Magisterio. Sin embargo, Económicas fue la facultad con mayor actividad en materia cinematográfica.

El fracaso de estos departamentos vino por la falta de apoyo económico. Además, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria apoyó mayoritariamente al Cineclub Universitario, en parte porque sus actividades se destinaban al conjunto de los universitarios.

El capítulo II trata sobre las actividades cinematográficas organizadas por instituciones malagueñas públicas y privadas: Ayuntamiento, Diputación y Unicaja. Dentro del marco de las Fiestas de Invierno, el Ayuntamiento en 1963 patrocinó las Jornadas Cinematográficas de la Costa del Sol en el teatro ARA —propiedad de Ángeles Rubio Argüelles—. Luis Mamerto López-Tapia y Vicente Antonio Pineda, secretario y director de las mismas, respectivamente.



En 1972 tuvo lugar la I Semana Internacional de Cine Educativo organizada por la Diputación Provincial, dirigidas por Miguel Alcobendas. Hubo una II Semana al año siguiente con gran éxito de participación.

La Diputación fue también quien convocó en el 2001 el primer Certamen de Cortometrajes Andaluces. Se celebraron diez ediciones, a partir del 2009, se incorporó un ciclo de películas y diversas actividades relacionadas con el cine, bajo la denominación de Málaga Cinema. La última edición data de 2011.

La Semana Internacional de Cine Científico y Tecnología de la Imagen, avalada por la Obra Social Sociocultural de Unicaja, celebraron la XVIII Semana en el año 1995.

La Semana de Cine Francés se inició en 1992, con el apoyo de varias instituciones, y acaban de celebrar la 19.^a edición del Festival en el 2013 –ha cambiado de denominación y lugar varias veces a lo largo de estos años–.

El capítulo III está dedicado a la Cinemateca Municipal. El inicio de sus actividades data del año 1984, con la celebración de la Muestra de Cine Ciudad de Málaga, las cuales tuvieron lugar en el Instituto Vicente Espinel, bajo el patrocinio del Área de Cultura del Ayuntamiento. Para el año siguiente, se contó con el cine Albéniz, adoptando el lema *Volver al Cine*. Comprobaron que, tras la IX edición en 1992, la muestra había alcanzado un techo de asistencia: cerca de doce mil espectadores en la última edición. Se planteó así, la necesidad



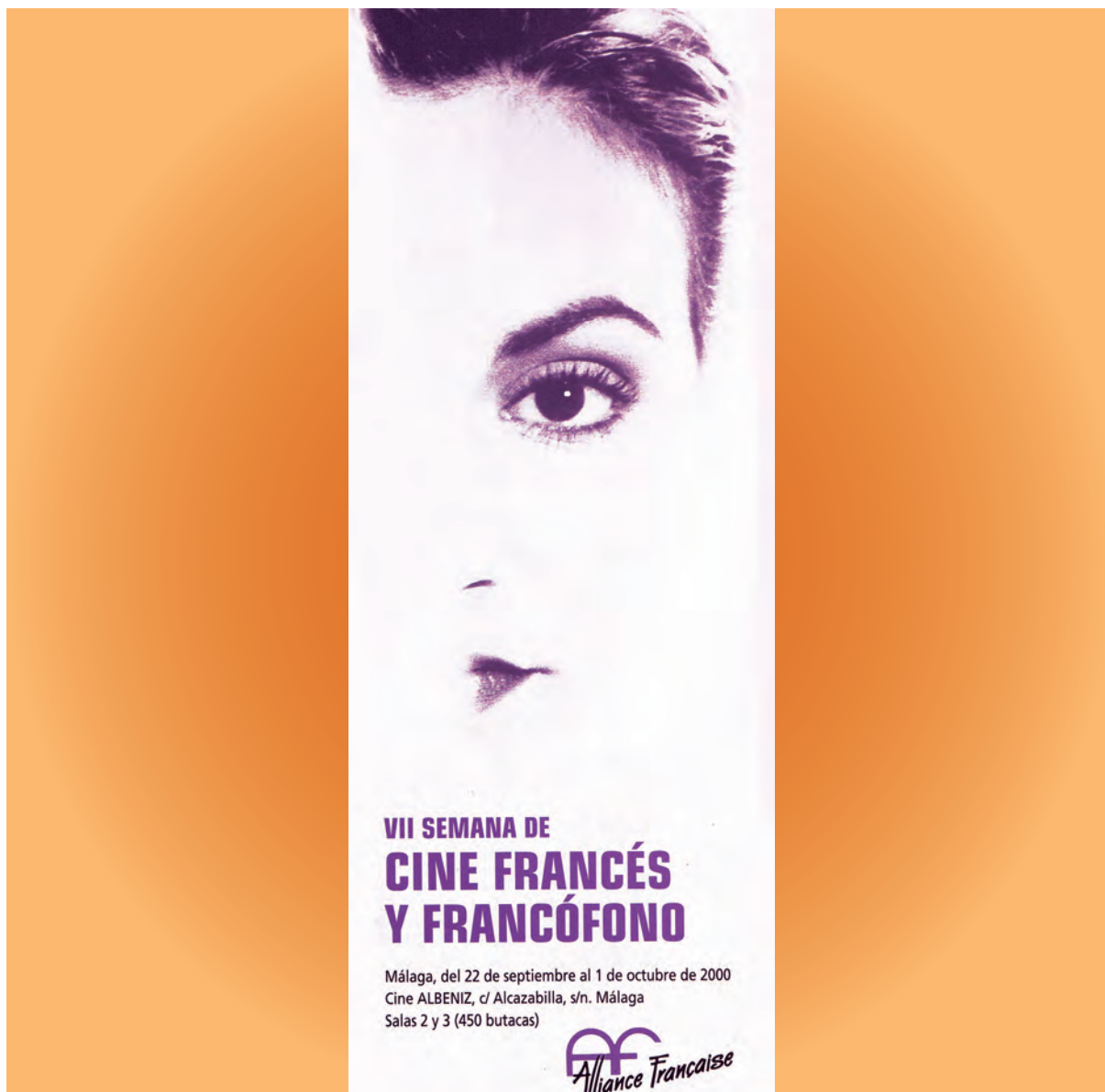
Plumilla del pintor Pepe Aguilera

de una nueva actividad que fuera continua a lo largo de todo el año. En este contexto nace la Cinemateca Municipal de Málaga en 1993.

Dos escenarios diferentes son los que ha tenido esta Cinemateca desde sus inicios: el Multicine Alameda durante los años 1993, 1994 y el primer tercio de 1995; y el Multicine Albéniz, desde octubre de 1995 hasta hoy. A partir de 2003 el Festival de Málaga. Cine Español es quien gestiona la programación de la Cinemateca.

Dentro de sus numerosas actividades en este periodo, destacaremos: Noches de Cine en el Parque desde 1988. A partir de 1996 se ampliaron, proyectándose películas no solo en el recinto Eduardo Ocón, que era el lugar habitual, sino también, y con bastante éxito de público, en el Parque del Oeste. Ya en 1998 se llevó a cabo la iniciativa, aprobada por el Pleno Municipal, de llevar el cine a los barrios malagueños bajo el lema: *El Cine de Verano en tu Barrio*. En el año 2013 aun continúa celebrándose con gran afluencia de público.

El Día del Cine en Málaga se presentó a los medios el 22 de julio de 1996 para conmemorar que tal día como ese, hacia 98 años, tuvo lugar la primera proyección de una película en nuestra ciudad. Continuó festejándose dicho día hasta el año 2000.



El capítulo IV contiene la nómina de todas las ediciones de Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (1969 a 1989). En esta relación se destacan todas las vicisitudes, problemas y aciertos que tuvo esta mítica Semana a lo largo del amplio periodo de actividades.

Pero, pese a todos los cambios de formatos y avatares que tuvo durante los años de permanencia —lógicos, en un certamen que tuvo una amplia duración en el tiempo—, éste mantuvo siempre su ideología de cine de autor, de cine independiente, lo que en aquellas fechas tenía una lectura en clave política. La importancia del certamen, desde sus inicios en 1969 hasta 1989, fue la de aglutinar a un público joven, universitario, en torno a una actividad cultural cinematográfica, un punto de encuentro.

El capítulo V relata los VII ciclos de El Cine y la Historia, organizados por la Excma. Diputación y el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad, los años 1986 a 1995, dirigidos por Cristóbal García Montoro y Fernando Arcas. El esquema inicial era básicamente: proyecciones –películas de ficciones históricas y educativas cuya realización llevaba implícita una tarea propia de historiadores–; y conferencias sobre la temática de cada ciclo.

El capítulo VI está dedicado a la Semana Internacional de Cine Fantástico –desde 2008: FANCINE–, bajo el patrocinio de la Universidad de Málaga, y, en otras ocasiones, también por el Ayuntamiento, la Diputación e instituciones públicas y privadas. Se inauguró el año 1990, y en el 2013 celebraron la XXIII edición.

El último capítulo, VII, relata pormenorizadamente las 16 ediciones del Festival de Málaga. Cine Español, que comenzó a instancias de la alcaldesa, Celia Villalobos y el concejal de Cultura, Antonio Garrido, bajo la dirección de Salomón Castiel, quien permaneció hasta el año 2008. Lo sustituyó Carmelo Romero desde 2009 hasta el 2012. El 1 de enero de 2013 fue nombrado director del certamen, Juan Antonio Vigar.

Conviene destacar que, con anterioridad, en el año 1953, se celebró en nuestra ciudad, el Festival Cinematográfico de Málaga de Cine Español, patrocinado y financiado por el Cineclub Sociedad Cinematográfica de Málaga; el cual no tuvo continuidad, pese a conseguir una gran respuesta de crítica y público.

Por último, en este breve resumen del contenido de este libro dedicado a la historia del cine en Málaga, destacamos las actividades de Málaga Film Office, creada en el 2001, la oficina de rodajes del Ayuntamiento, dependiente del Área de Cultura e integrada en el Festival de Málaga. Cine Español.

Con estos siete capítulos hemos tratado de recoger, cinematográficamente hablando, todas las actividades que han tenido lugar en nuestra ciudad durante cerca de un siglo. Y si la datamos desde el día que se inauguró el primer cine malagueño: Lumière el 22 de julio de 1898, más de un siglo, por todo ello se merece recibir, una vez más, el título de Málaga, Ciudad de Cine.

LA REALIDAD VIRTUAL DE FERNANDO NÚÑEZ

Pepe Bornoy



ALGUNOS científicos actuales dicen que “un centímetro cúbico del vacío puede pesar más que todo el universo”. En el hipotético supuesto de que eso pudiera ser cierto, aún así, Fernando Núñez, tiene arrestos para contradecir esa teoría y seguir estando a años luz del indeterminado *horror vacui* y del desastre anímico de la excepcional dimensión que acarrearía tal aseveración experimental. Fernando aporta algo más útil a ese universo sideral. Su luz parece extraída de dos espléndidos versos de Pedro Salinas: *que esos ojos le valgan/ a los pobres de luz*.

El **polifacético artista** seduce a la primera con su Realidad Virtual. Porque cuando en la amanecida, Fernando se levanta para ordenar los compromisos del día, lo primero que hace es encendernos el sol para que a todos nos alumbre y dé emotiva energía para aguzar los sentidos. Se aleja el creador de ese horror al vacío y se transforma en *homo digitalis*, para más satisfacción y mejor conocimiento de nuestra esbozada visión del futuro abstracto del hoy por hoy, que observamos en tantas materias técnicas nuevas.

Fernando nació en la calle Marroquino, corazón de El Perchel y transversal de la calle Cerrojo, donde yo tenía mi taller con Paco Moreno por los años 60 y que actualmente está casi desaparecida. Le conozco desde que era un niño (desde que era un niño él, no yo, que yo nunca he sido un niño de pleno derecho). Ya en aquel tiempo daba muestras de una inteligencia fuera de lo común, esa que en un niño de apenas diez años, más que sorprender, asusta.

Fernando Núñez, por sus paralelismos, podría encajar en esa definición conceptual de hombre del más puro Renacimiento, aunque actualizada al siglo XXI. La ciencia renacentista cimentó a la ciencia moderna. Aquellos hombres pusieron su empeño en la búsqueda de la explicación de los fenómenos a través de la razón y la experimentación, cautivos de una inquietud y una curiosidad infinitas.

Del mismo modo, y con esa avidez de conocimiento tanto teórico como empírico, nuestro conferenciante simultanea su actividad en diversos ámbitos: las ciencias, la música, las letras y las artes plásticas.

Fernando, pintor convicto y confeso (como único, en el uso coloquial culto), ha realizado de forma individual o participado en numerosas exposiciones, la última de ellas hace unos meses, titulada *Cromoconcierto* y compartida conmigo, donde muestra con su producción más reciente, un estilo fresco y propio. Su quehacer pictórico posee una fuerte vocación y un gran talento técnico y artístico que nos embarga todos los sentidos. Tampoco escapan de su factura la creación de contenidos audiovisuales e incluso alguna composición musical nada frecuente.



Doctor en Derecho y abogado ejerciente desde hace casi tres décadas es un jurista de reconocido prestigio en el área del Derecho Informático y de las Nuevas Tecnologías, con publicaciones, conferencias y actividad docente sobre esta temática. Es asimismo, autor del libro *Bornoy matérico y digital, 50 años de pintura*, convertido en el más reciente y actualizado de mis biógrafos.

Fernando, de alguna manera, me transformó con su magisterio como pintor digital. Él, junto a Antonio Garrido e Isabel Hurley (gran conocedora de esta etapa), tienen algunos de mis primeros cuadros de las exposiciones: *Arte digital* (1998) y de *Naturas* (2001).

Me viene a la memoria una conversación de hace años en la que Fernando se mostraba convencido de que “a no mucho tardar”, contaríamos con la posibilidad de inmersión total en un ámbito de Realidad Virtual de tal modo que las obras se podrían crear con absoluta libertad de formato y sin un vínculo matérico inicial. La corporeidad física de la obra no sería mas que un paso final opcional”.

Y no se refería solo a la pintura, también a la escultura, y en su consecuencia práctica al diseño arquitectónico. Cualquier disciplina plástica que precise para su difusión y comprensión de apoyatura en procedimientos y tecnologías para el manejo y de formas y colores en uno o múltiples planos.

Hablaba con total convencimiento, y me quedé aún mas sorprendido cuando dijo: —¿Te imaginas Pepe, poder componer el color cogiendo a puñados los pigmentos virtuales de recipientes igualmente inmateriales, procedentes de un inagotable repositorio de colores sometido solo a tus gustos cromáticos? Como lo haría un niño, sin limitación. Estando formas volúmenes y texturas, todo flotando o aparentemente sujeto a un soporte incorpóreo con cualquier forma imaginable.



Fernando Núñez, Manuel del Campo, Pepe Bornoy y Francisco Cabrera

Es precisamente en ese último ámbito en el que se desarrolla el núcleo de la conferencia de hoy. Donde las invocadas capacidades del autor convergen y se potencian para transmitir un enfoque holístico del tema de la Realidad Virtual, ya que puede abordar y evaluar su estado actual, intuir sus derroteros, comprender los mecanismos que la sustentan y su proyección de futuro y sentir como propio su potencial en el terreno de la creación artística.

Sabemos que lo nuevo, y aún más si nos resulta desconocido, activa una contradicción interna. Está en nuestra intrínseca naturaleza que lo que no controlemos o comprendamos suficientemente nos perturbe. Nos incomoda porque somos reacios a salir de la zona de comodidad en la que llevamos años instalados (eso, al menos, es lo que dicen los sesudos psicólogos).

Yo, que vislumbro las posibilidades y los horizontes que la Realidad Virtual añade a las que ya de natural posea el artista, estoy convencido de que la conferencia que vamos a escuchar nos resultará de gran interés.

Vamos ya a la palabra de Fernando y al verbo florido de su Realidad Virtual, que nada tiene de petulante, y sí mucho de divulgación y tecnología aplicada al arte, la ciencia en general y al idealismo libre del propio yo, para el desarrollo de nuestro ámbito digital del futuro más inmediato.

REALIDAD VIRTUAL Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Fernando Núñez Fernández



REALIDAD es un vocablo que en la edición 22.^a del Diccionario de la Lengua Española (DRAE) se define como: “Existencia real y efectiva de algo”, “Verdad, lo que ocurre verdaderamente” o “Lo que es efectivo o tiene valor práctico, en contraposición con lo fantástico e ilusorio”.

Antes de entrar en materia, quiero agradecer a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo la invitación a este acto, que me permitirá comunicar al público los contenidos que seguirán y, a mi amigo, el pintor y académico Pepe Bornoy, su magnífica presentación repleta de datos y referencias y también colmada de afecto.

En el breve espacio de tiempo disponible para esta exposición sobre la denominada Realidad Virtual (RV o VR en inglés) solo cabe formular una sucinta definición conceptual que nos ayude a comprender: qué es, sus usos (actuales y previsibles a corto y medio plazo) y qué nos puede aportar aplicada en un ámbito concreto y determinado.

La realidad ordinaria como individualmente la estructuramos es, básicamente, el resultado de una percepción subjetiva del entorno, elaborada por los sentidos de cada cual.

Se dice que Realidad Virtual es una expresión acuñada por Antonin Artaud (1896/1948), quien, en *El teatro y su doble* (1938), se refiere a *réalité virtuelle* en una forma críptica, pero congruente con el pensamiento de este poeta, dramaturgo, ensayista y director teatral, que fue un claro referente del surrealismo, de la cual solo nos quedaremos con que en sentido general se trata de la reinterpretación inducida de la información de un objeto o imagen, trascendiendo la realidad consensual y creando una nueva en la que los límites pueden redefinirse continuamente. Es obligado reseñar que, cien años antes, Charles Wheatstone (1838) había inventado el primer estereoscopio, un pequeño dispositivo para visualizar escenas e imágenes creando la apariencia de profundidad a partir de dos fotografías tomadas desde distinto ángulo.

Ivan Sutherland formuló en 1965, en su tesis alusiva a los mundos virtuales, la propuesta de creación de dispositivos que aprovecharan “todos los canales para comunicarse con el ser humano, que la mente sabe interpretar”. Una llamada extensiva a todas las técnicas de imitación de la realidad mediante la estimulación sensorial con reflejo directo a nivel cerebral. El propio Sutherland creó, en torno a 1968, el primer programa diseñado para engendrar mundo virtuales con imágenes 3D y, antes, el primer casco de realidad virtual de la historia, precursor de los dispositivos HMD (*Head-Mounted Displays*, textualmente: pantallas montadas sobre la cabeza) que debía estar suspendido con gran aparataje del techo debido a su peso y dimensiones. Desde entonces, la tecnología ha evolucionado hasta fabricar dispositivos pequeños y ergonómicos.



Diapositivas proyectadas durante la conferencia

También existen precedentes de otras técnicas para la inmersión, mediante simulación de un entorno en el que se establecen relaciones a partir de la experiencia del observador, sin necesidad de uso de un casco con sensores. El sistema CAVE (*Cave Automatic Virtual Environment*), acrónimo también alusivo al mito de la Caverna de Platón (libro VII de la República), ubica físicamente el cuerpo completo del usuario en el centro de la simulación. Un espacio real delimitado por paredes-pantallas sobre las que se proyecta el entorno como ámbito virtual, variable acorde y en función a los movimientos del sujeto.

Pronto, el uso de la tecnología informática y de los dispositivos tecnológicos apropiados a los distintos grados de estimulación y percepción sensorial retroalimentada, se confirmó como el cauce óptimo y, desde entonces, la realidad virtual se redefinió: como un mundo tridimensional generado por ordenador, al que se accede mediante el uso de dispositivos del tipo HDM con sensores de posición y DG (*data gloves* o guantes con captura de datos).

Podemos definir a la Realidad Virtual como la resultante de crear, mediante el uso de la tecnología, una apariencia de entorno real que, por inmersión, pueda ser percibido como una realidad alternativa.

Es algo totalmente distinto a lo que llevamos experimentado como seres humanos en cuanto a percepción. De antiguo venimos apreciando otras formas de realidad no física, como es el caso de los espejos que reflejan una realidad aparente, pero solo visual. También el sueño nos transporta a otra realidad ilusoria donde tampoco se interactúa físicamente ya que el cuerpo, a nivel muscular, no vive lo actuado en los sueños.

No hay que confundir la RV con la Realidad Aumentada (RA) en la que el mundo real no desaparece, sino que está presente y, además, al visualizarlo captado a través de un dispositivo y presentado en la pantalla (de un móvil, tableta o gafas especiales) lo observamos todo en tiempo real, pero con información adicional relativa a los objetos visualizados. Es otra modalidad a caballo entre un entorno real y un entorno virtual puro. También se habla de grados por lo que se ha acuñado el concepto de la virtualidad aumentada (VA), más cercana a la virtualidad pura.

Así, a título de ejemplo, durante la visita a un museo, podemos visualizar una obra (pintura, escultura) a través del dispositivo de RA que estemos utilizando y éste nos facilitará información relativa al objeto visualizado (autor, técnica, dimensiones, peso, material...).

Para interactuar con los objetos virtuales hay que partir de la propiocepción, que es la percepción global que tenemos de nuestro cuerpo en reposo o en movimiento y en relación con el espacio circundante. Se establece a partir de sensaciones (cinestésicas y vestibulares) informándonos y controlando el equilibrio y la coordinación de las diferentes partes del cuerpo. Si queremos lograr un estado de inmersión, en un grado superior que el que la simple visualización de imágenes produce, se requerirá la inclusión de los demás sentidos, para incrementar y potenciar la capacidad de comunicación entre el sujeto y el entorno así creado.



La inmersión en un entorno de Realidad Virtual supone un reto en lo relativo a la propiocepción, y se precisa del auxilio de procesos muy sofisticados que consigan aislar y “engañar” a nuestros sentidos.

En lo que al tacto atañe, los avances en la tecnología háptica (réplica respecto al sentido del tacto, de la óptica o la acústica) son lentos, pero constantes. En general, dado que la tecnología avanza inexorablemente, las limitaciones técnicas no suponen obstáculo salvo en lo temporal; de modo que si hace falta mayor potencia de cálculo, se obtendrá la necesaria. Por lo que cabe esperar que, a corto plazo, todas las limitaciones tecnológicas actuales sean superadas.

Hay una cuestión que trae de cabeza a los investigadores. Es algo verdaderamente difícil conciliar las dimensiones del espacio físico disponible para que el sujeto se desplace, con las dimensiones de otro virtual mayor, que es el que este percibe al experimentar la inmersión. Dicho de otro modo: ¿cómo vamos a recorrer, en modo omnidireccional, un área virtual de 100x100 metros (10000 m²) moviéndonos físicamente dentro de una habitación que solo tiene 5x5 metros (25 m²)?

Pero ese problema de espacios finitos versus infinitos inherente a la inmersión en un entorno de Realidad Virtual, en lo que a la creación artística concierne, no es especialmente grave o relevante, ya que toda esa percepción e interacción se establece para el artista en un ámbito dimensional propio y específico de cada uno, que vendrá determinado por la biometría personal. Cualquier espacio o habitación, aunque sea de reducidas dimensiones,

es suficiente para el movimiento de brazos y manos y giros alrededor de la obra virtual. Solo es indispensable lograr un aislamiento, en el mayor grado posible, de los estímulos del mundo real para bloquear las referencias emanadas de éste y, entonces, procesar de forma consciente las sensaciones procedentes del mundo virtual.

Se pretende, como resultado, percibir las sensaciones originadas por los distintos elementos que configuran el sistema inmersivo, y actuar –respondiendo a esos estímulos– dentro de un proceso continuo de retroalimentación, de tal modo que la obra de arte se genere siguiendo el autor las mismas pautas conductuales y procedimentales que cuando opera en un ámbito real para trasladar su acción a un objeto definido espacialmente (exista o no corporeidad física).

Puede que lo que antecede resulte un tanto árido en cuanto a la terminología y los conceptos pero era en general necesario para, llegados a este punto, adentrarnos en un aspecto más práctico y cercano: la obra artística realizada en un entorno virtual.

Si pudiésemos replicar *mutatis mutandi* el ritual de fases, procedimientos, manejo de utensilios, materiales y de las herramientas propias de cada autor, inmersos en un entorno virtual, la curva de aprendizaje sería de lo más suave.

Sustituir un pincel o una gubia del mundo real por sus réplicas virtuales, que veríamos y percibiríamos tal cual son sus equivalentes, incluyendo su aspecto visual y otras cualidades como el peso o la respuesta en su interacción con los objetos virtuales, nos llevaría a producir, casi de inmediato, obras en ese entorno virtual partiendo de materiales igualmente virtuales: barro, madera, piedra, pigmentos, médium..., todo virtual.

Tendríamos la posibilidad de elegir el soporte, la textura, el color, el volumen... Todo ello de forma dinámica, añadiendo o eliminando lo necesario. También la capacidad de ampliar o reducir cualquier parte de la obra para una visión de conjunto, o para acceder con mayor comodidad y facilidad a trabajar en los detalles.

La Realidad Virtual propicia la eliminación de las barreras físicas y constructivas para diseñar cualquier estructura imaginable. Actualmente, por ejemplo, crear una forma similar a la estructura trabecular de sustentación –como las laminillas del interior de los huesos– es inviable sobre soporte material sólido, salvo mediante una compleja y tediosa creación por piezas que luego deberán ser soldadas, pegadas o de otro modo fusionadas sucesivamente. Sin embargo, en el ámbito virtual se podría seccionar en cualquier ángulo y trayectoria el “material” y tras trabajarlo “a mano” –buscando ese resultado de estructura de soporte para aligerar el peso, sin menoscabar en demasía la resistencia– reintegrarlo sin pérdida de continuidad del material virtual en el posterior proceso de volcado a sólido de la obra, mediante una impresora 3D. Se trata, en este ejemplo, de una forma de vaciado adicional que, por otra parte, podría igualmente ordenarse mediante un comando que calculara esa operación para, así, aliviar el espacio sólido entre dos superficies dadas.

Hay muchos otros aspectos que resultan inabordables en la forma y por los métodos clásicos y tradicionales usados en el mundo real, y que son un juego de niños en el mundo

virtual, como es el caso de las texturas en la pintura, incluida en la propia aplicación por capas que podrían además alterarse, eliminarse total o parcialmente, a voluntad, aunque estuvieran dispuestas en los estratos previos. Algo así como el comando “deshacer” (control+z) de un procesador de textos.

No hay lugar aquí para describir, ni siquiera de forma somera, los usos potenciales y el sinfín de posibilidades para la creación artística realizada en un entorno de RV. Baste decir que: pintores, escultores, arquitectos y artistas plásticos en general, e incluso músicos, podrán experimentar visualmente, mediante objetos virtuales, los resultados de sus composiciones para editarlas, manejarlas y ejecutarlas de un modo nunca antes experimentado. Tampoco para explicar cómo se actúa sobre los dispositivos y sensores a fin de transmitir el movimiento voluntario que, paso a paso, irá conformando la obra; ni el método tecnológico que nos permite percibir sensorialmente, en cada momento, el estado en que se encuentra el objeto virtual sobre el que actuamos.

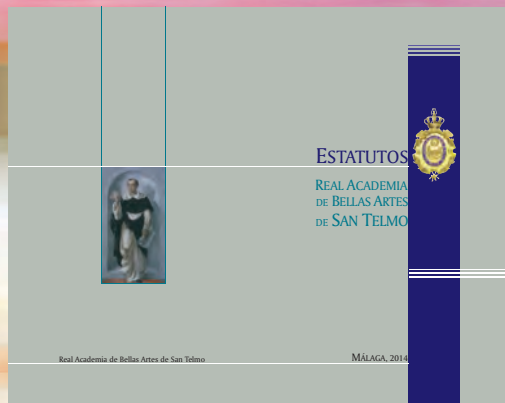
Destacaremos el hecho de que las obras realizadas en un ámbito de RV pueden volcarse sobre cualquier soporte actual o futuro y, mientras tanto, pueden revisarse a voluntad, incluyendo las características adicionales propias del soporte elegido.

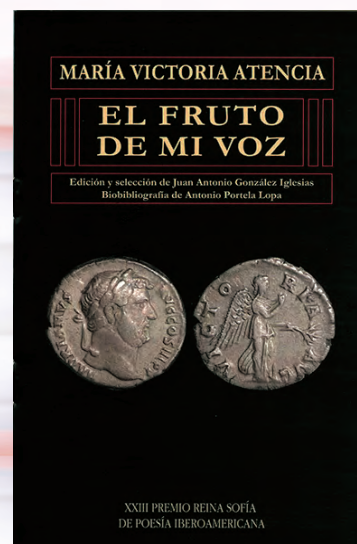
Si abordamos el tema de los proyectos arquitectónicos y constructivos en general, y analizamos el estado actual, la mayor parte de los productos y tecnologías de diseño asistido por ordenador (CAD) bidimensionales, siendo conscientes los fabricantes de la importancia del cambio y de la tendencia se han adaptado para incluir la creación, edición y tratamiento de objetos y elementos 3D; con la posibilidad de simulación de determinadas propiedades físicas del objeto representado. De algún modo es una preparación para dar respuesta al volcado material de los objetos creados en entornos de RV.

En este contexto, productos como el Oculus Rift son un referente de los avances, en cuanto a dispositivos (HMD) que van a aumentar nuestra capacidad de inmersión en un mundo 3D, en los próximos meses. Diversas empresas están preparando dispositivos para el seguimiento del movimiento corporal, dentro de un espacio virtual, con la precisión y baja latencia (retardos temporales en la transmisión de una información a través de una red de datos) requeridas. Todos los fabricantes tienden a eliminar al máximo la servidumbre de los accesorios poco ergonómicos o incómodos, y buscan conexiones inalámbricas para la transferencia de los datos.

El futuro de un entorno de RV augura una tecnología de representación de imágenes estereoscópicas –probablemente de tipo holográfica– que admita sin restricciones una visión de 360 grados en cualquier ángulo; accesible a uno o varios observadores, de forma coherente y simultánea desde cualquier plano, con un nivel de percepción global tal que haga lo visualizado indistinguible del mundo real.

La Realidad Virtual no crea artistas, solo les dota de nuevas herramientas y les amplía horizontes creativos. Eliminemos todo recelo y dejemos que la tecnología nos muestre la cara amable de ese potencial.





PRÓLOGO DEL LIBRO *CAMBIO DE ERA* 70 ARTÍCULOS Y 1 POEMA

Manuel Alcántara



ACO Carrillo siempre está yéndose o regresando. Sus tareas diplomáticas le obligan a andar por el mundo, pero casi al mismo tiempo le impulsan a quedarse en su Málaga. Por esto, este cortés caballero se ha convertido para sus amigos en el doncel que siempre vuelve. “De tanto amar y andar nacen los libros”, dijo Pablo Neruda, y este ha nacido de muchos encuentros y de algunas soledades, ya que el viajero también hace recorridos alrededor de su cuarto; itinerarios pascalianos, que son los que más ayudan a comprender que el tiempo, aunque cambie de era, no es sólo distancia sino sentimiento. Por eso sigue encontrando, en el fondo de su ánfora de barro, algunos escritos que sabe transformar en artículos periodísticos, lo que



Joaquín Ramírez Fernández
Manuel Castillo López
Pedro Martín-Almendro
Francisco J. Carrillo Montesinos
José Oneto
Francisco de la Torre Prados
Antonio Pedraza Alba

*

Acto de presentación del libro
Cambio de era, el 11/12/2014 en el Salón de
los Espejos del Ayuntamiento de Málaga.

requiere la amorosa capacidad de elevar lo cotidiano para que no le alcance esa muerte diaria de los periódicos. Desde Larra, santo patrono de los articulistas, ha llovido mucho y ha escampado las mismas veces, pero una página puede complacernos o entretenernos o informarnos, incluso iluminarnos, con independencia del lugar donde haya aparecido. No hay géneros mayores o menores. En todo caso hay escritores de distinto tamaño.

Dijo el sobrio rabí Sem Tob que “por nacer es espinoso la rosa, él no creía que perdiera, ni el buen vino por salir del sarmiento”. Pero este libro tiene un origen no sólo nobilísimo, sino entrañable para todos: ha nacido en las páginas de *Sur*, en muchos días distintos. Es como reunir una dispersa procesión de fechas, que no en vano Carrillo es poeta y cumple la aspiración enunciada por César Vallejo, que quería, a toda costa, “guardar un día, para cuando no haya”. Gracias a él, que sigue siendo corresponsal en el mundo, éste se nos ha hecho menos ajeno. Todo escritor crea sensibilidades y el libro, que sigue siendo en la era electrónica la luz más refulgente, es también la más sagrada invención humana. Permite no sólo “escuchar con los ojos a los muertos”, sino darnos cuenta de que “estamos vivos todavía”.

[illegible]

REVELLO DE TORO MUESTRA EN EL MUSEO QUE LLEVA SU NOMBRE SUS INICIOS COMO PINTOR



AJO el título *Primeras Obras (1935/1949)* el Museo Revello de Toro organizó una original exposición temporal entre el 16 de octubre de 2013 y el 12 de enero de 2014. En ella se ofreció una visión completa de los inicios como creador de este veterano artista y académico de honor de San Telmo.

El acto de inauguración contó con la presencia del propio Félix Revello de Toro, de su mujer María Rosa Molins, del alcalde de Málaga Francisco de la Torre, del delegado de Cultura Damián Caneda, del director de la pinacoteca Elías de Mateo así como de un numerosísimo grupo de amigos.



Se expusieron once obras, la mayoría desconocidas para el gran público, entre las que destacan su primer dibujo, *Cristo de Mena* (1935), realizado a los nueve años. Con el bodegón *Rosas* (1940) obtuvo el Premio Nogales de la Diputación. Una serie de retratos al óleo y algunas obras de temática religiosa y de género como *Jugueteo* (1949) completaban la muestra.

N. de la R.

PIMENTEL, OFICIO Y ARTE DE LA ESCULTURA



AIME F. Pimentel es miembro de nuestra corporación académica desde 1977 formando parte de la sección de escultura. El pasado 16 de enero tuvo lugar la apertura de una exposición antológica sobre su vida y su obra en la sala de exposición del Rectorado de la Universidad de Málaga, con motivo de cumplirse cincuenta años desde que una de sus esculturas más emblemáticas, como lo es *El Cenachero*, fuese inaugurada en nuestra ciudad, pasando a ser desde entonces un elemento destacado del urbanismo malagueño.



Juan José Bedoya, Francisco Delgado, Jaime F. Pimentel, María Chantal Pérez, Manuel del Campo, Adelaida de la Calle, María Isabel Calero, Francisco Cabrera, María Valpuesta

Las 47 obras expuestas estuvieron estructuradas en cinco sesiones correspondientes a distintas etapas por las que ha pasado el autor: *Deportes*, *Apocalipsis*, *Génesis*, *Mediterráneo* y una última denominada *Varios* que contiene una miscelánea de diferentes trabajos del artista.

Al acto acudieron las primeras autoridades de Málaga junto a académicos, familiares y amigos y un numeroso público que recibieron las explicaciones del propio escultor y de los comisarios de la exposición Juan José Bedoya y Francisco Cabrera.

N. de la R.

REVELLO EN LA SENTENCIA

E

NTRE el 24 de enero y el 20 de abril de 2014, el Museo Revello de Toro organizó la exposición *Revello en la Sentencia*. En ella se ofreció al visitante las obras que el artista ha creado a lo largo de más de 70 años para esta popular cofradía. De las veintiuna piezas originales salidas de sus pinceles entre 1942 y 2004 se seleccionaron las trece más significativas

Figuraban en primer lugar ocho de los quince *Misterios del Rosario* pintados con quince años y destinados originariamente para las bambalinas del palio de la virgen. También tres grandes estandartes: el óleo primitivo dedicado a Nuestra Señora del Rosario



actualmente convertido en estandarte conmemorativo, el de Jesús de la Sentencia que conserva su configuración original y el actual estandarte de la virgen.

La exposición se completaba con los carteles de las salidas procesionales de 2000 y 2004. En ellos, Revello combina sabiamente su personal interpretación de los rostros y la estética de las imágenes titulares con la simbología propia de esta cofradía.

N. de la R.

BORNOY LEYÓ SU *UNIVERSO MÍNIMO* EN EL ATENEO



EPE Borney, vicepresidente primero de nuestra Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, hizo un breve repaso de su trilogía del mar, con la lectura de poemas extraídos de *Universo mínimo*, *Mar cómplice* y *Celebración de las agnas*. El acto se celebró el día 21 de enero en el Ateneo de Málaga con la intervención de la responsable de la Vocalía de Poesía, la poeta Inés María Guzmán y la presentación de la también poeta Lola Molina.

Al término de la lectura (que fue muy corta), Pepe obtuvo un apretado aplauso, ya que llevaba siete años sin leer sus poemas en Málaga. La asistencia le pidió que leyera algunos



Lola Molina, Pepe Borney e Inés María Guzmán

versos más, a lo cual Borney accedió leyendo cuatro poemas de uno de sus tres libros inéditos: *Figuras sin rima*.

Cuando finalizó el acto se produjo un gran acercamiento del numeroso público asistente al poeta, pintor e impresor para pedirle autógrafos, darle felicitaciones y solicitarle nuevas lecturas, una de ellas en un centro cultural muy significativo de Madrid.

N. de la R.

ANTONIO BONET CORREA, DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



L 20 de febrero de 2014, el prestigioso historiador del arte y académico correspondiente de San Telmo, Antonio Bonet Correa, fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y actual director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el profesor Bonet goza de una trayectoria profesional que lo ha convertido en un referente investigador de gran prestigio internacional. La propuesta fue realizada por el Departamento de Historia del Arte de la UMA, actuando como madrina la catedrática del mismo y también académica Rosario Camacho, quien realizó una emotiva *laudatio* presentándolo como un científico, un humanista, un excepcional profesor, una persona de gran categoría moral, querida en el ámbito universitario por su saber, su forma de ser, de pensar, de darse a los demás.



Rosario Camacho, Antonio Bonet y Adelaida de la Calle

Como experto en urbanismo, en su lección *La perspectiva, el territorio y la escenografía renacentista en Maquiavelo*, Bonet analizó la obra *El príncipe*, en la cual Maquiavelo hace una reflexión acerca de la estructura del poder político y la conquista del Estado y prueba su conocimiento intelectual y práctico de la arquitectura. La rectora de la UMA, Adelaida de la Calle, lo recibió efusivamente destacando en su discurso su apuesta por el urbanismo renovador.

N. de la R.

MULTITUDINARIO HOMENAJE A ANTONIO MACHADO



ON motivo del 75 aniversario de la muerte en el exilio del poeta sevillano Antonio Machado, la Real Academia de San Telmo y la tertulia Los Lunes de El Pimpi organizaron un homenaje que se celebró el lunes día 24 de febrero y en el que el secretario de la Academia D. Francisco Cabrera Pablos hizo una magnífica y sentida introducción a la personalidad de uno de los grandes poetas del siglo XX, destacando su personalidad humana y literaria.

Dos académicas, las señoras Dña. Rosario Camacho y Dña. María Pepa Lara se sumaron al acto leyendo poemas del autor de *Campos de Castilla* y *Soledades*. En la lectura también



Poetas y académicos participantes en el acto

participaron los poetas Álvaro Campos Suárez, Inés María Guzmán, Filomena Romero, Francisco Cañete, José María Prieto, Estanislao M. Orozco, Alfonso García-Valenzuela, Jorge Muñoz Bandera, José Villalobos y Antonio Jiménez Millán. Por último el director de la tertulia, el poeta y académico José Infante, cerró el acto, al que asistió un numerosísimo público que llenó El Palomar de Picasso, con la lectura del *Elogio* a D. Francisco Giner de los Ríos.

N. de la R.

PRESENTACIÓN DE LAS BASES DE LOS PREMIOS MÁLAGA DE INVESTIGACIÓN 2014



L pasado 17 de marzo se convocaron los Premios Málaga de Investigación en su edición 2014, bajo el respaldo científico de la Academia Malagueña de Ciencias y de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Estos galardones cuentan además con el patrocinio económico de la entidad Cajamar. Caja Rural, muy vinculada a los movimientos culturales de Málaga como es sobradamente conocido.

La finalidad de dichos premios es distinguir a los mejores trabajos de investigación que en sus dos modalidades de Ciencias y Humanidades se hayan realizado a lo largo del año en el que se convoca.



Manuel del Campo y del Campo, Carlos Sánchez San Román, Alfredo Asensi, Juan Jesús Bernal Ortiz y Francisco Cabrera Pablos

El Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA) se ha reservado la publicación de las obras galardonadas con el primer premio de cada una de las dos modalidades.

A la convocatoria pública asistieron los presidentes de ambas corporaciones, el director territorial de Cajamar. Caja Rural y el diputado de cultura de la Diputación de Málaga.

N. de la R.

MARÍA PEPA LARA, *HISTORIA DEL CINE EN MÁLAGA (1929/2013)*



ON este título, el martes, 25 de marzo de 2014, el diputado concejal de Cultura, Juan Jesús Bernal Ortiz, y Manuel López Mestanza, coordinador de Actividades Culturales de la Excm. Diputación Provincial, y la autora, María Pepa Lara García, la académica y bibliotecaria de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, presentaron dicho libro, editado por el CEDMA, en el Auditorio del Museo Thyssen, dentro del marco del 17 Festival de Málaga. Cine Español. Asistieron entre otros los académicos: Francisco Cabrera, José Antonio del Cañizo, José Infante, Siro Villas, Elías de Mateo y Manuel Pérez Ramos.



Juan Jesús Bernal, María Pepa Lara, Moisés Salama y Manuel López Mestanza

Este es el tercer libro que, sobre la Historia del cine en Málaga, ha escrito María Pepa Lara García. El volumen consta de siete capítulos. Con ellos ha logrado abarcar un amplio abanico de posibilidades del panorama cinematográfico en nuestra ciudad: Cineclubes, Semanas, Muestras, Certámenes, Cinemateca Municipal, El Cine y la Historia, Nueva etapa del cine Albéniz, Jornadas y Festivales cinematográficos. Todo sobre la Historia del Cine en Málaga, desde 1929 a 2013.

N. de la R.

PARA SABER SOBRE EL PAPEL

Rafael Atencia Páez



CUANDO en 1893 *sir* Arthur hizo desaparecer a Holmes en la cascada suiza de Reichenbach, hacía solo dos años que había publicado su *Escándalo en Bohemia*; en ese relato describió Watson la interpretación dada por el genial detective a una filigrana que, al contraluz, se apreciaba sobre un grueso papel rosa que no debía costar menos de media corona por paquete. Con una ¿inusual? pedantería resolvió el desarrollo de las abreviaturas contenidas en aquella marca al agua. Pero Holmes erró aquí, como también lo hizo en su fallida estratagema para recuperar la fotografía que tanto comprometía al rey de Bohemia.

Homenaje a **Rafael León**



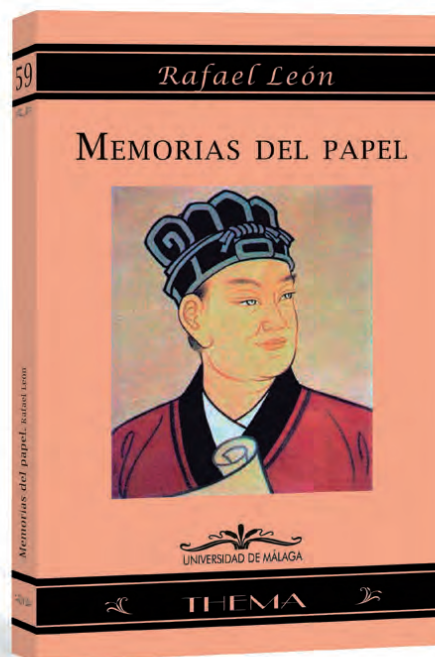
17 de marzo de 2014
19:30 horas
Edificio del Rectorado

Cartel de Sebastián García Garrido

Como algún otro, Rafael León reparó en aquel error. Su verdadera vocación, la de filólogo, le había llevado a un conocimiento profundo sobre lo que se escribe y cómo se escribe; y al de la transmisión de lo ya escrito, a la composición y edición de los textos. Y tratándose de él, claro que también a la investigación sobre los materiales que acogen la escritura y, singularmente, del más universal de ellos: el papel.

Escritor finísimo, con un dominio excepcional de la lengua española, sus poemas, afortunadamente reunidos y editados por Rafael Inglada en 2008 con el título de *Voz propia*, evidencian aquella exquisita sensibilidad tan suya. Maestro impresor —oficio en el que tantas experiencias compartió con Bernabé Fernández-Canivell—, nos legó un inestimable conjunto de publicaciones literarias y poéticas en colecciones “no venales”, como a él le gustaba decir.

Presentación del libro *Memorias del Papel*



17 de marzo de 2014
19:30 horas
Edificio del Rectorado



Sebastián García Garrido, María Victoria Atencia, Adelaida de la Calle y Rafael Atencia Páez

Se acercó a la Epigrafía clásica estudiando acertadamente las inscripciones métricas latinas de Málaga en un trabajo realizado hace muchos años y publicado en una cuidadísima edición de Pepe Bornoy, en 2011 por esta Real Academia de San Telmo. Juntos, él y yo hacíamos por entonces calcos de inscripciones romanas llevándonos, en el papel “secante” previamente humedecido, la impronta de lo que tantos siglos antes se había escrito sobre la piedra. Eso le fascinaba. Y a mí.

Luego, el papel: su origen y variedades, las técnicas de su fabricación y los oficios de la papelería, las marcas al agua y la terminología... Naturalmente, él también lo elaboraba en su casa obteniendo unos pliegos magníficos, alguno de los cuales conservo como recuerdo inestimable.

Cuando el pasado 17 de marzo se presentó en el Rectorado de nuestra Universidad su *Memorias del papel*, publicado por esa Institución, se completaba la trilogía iniciada con *Papeles sobre el papel* (1997) y continuada con *Se trata del papel* (2001). Es, ante todo, el fruto del trabajo ilusionado de un filólogo que experimentó, personal y apasionadamente, con todas las fases de la escritura; y es una obra insustituible e incuestionable gracias a la que, por ejemplo, la ya muy próxima nueva edición del *DRAE* incrementará su elenco de palabras relacionadas con el papel y precisará la definición de otras ya recogidas con anterioridad.

Sí. Para saber sobre el papel lo tenemos ahora mucho más fácil que Holmes; y que *sir* Arthur Conan Doyle. Gracias, Rafael.

MACHARAVIAYA: MONUMENTO A GÁLVEZ DE JAIME F. PIMENTEL



El día 25 del pasado mes de abril tuvo lugar en Macharaviaya un acto que podemos calificar de histórico: fue inaugurada la gran estatua de Bernardo de Gálvez, obra de nuestro querido compañero el Ilmo. Sr. D. Jaime F. Pimentel. El primer boceto de esta importante obra fue realizado por Jaime en el año 2006, cuando la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo aprobó el Proyecto Gálvez, presentado por nuestros ilustres colegas D. Francisco Cabrera Pablos y D. Manuel Olmedo Checa.



Jaime F. Pimentel
ante el monumento
a Bernardo de Gálvez
en Macharaviaya

Desde entonces han sido muy numerosas las actividades que, para desarrollar dicho Proyecto, se han venido realizando por nuestra Academia y por la Asociación Bernardo de Gálvez, presidida por D. Miguel Ángel Gálvez Toro, con el patrocinio del Ayuntamiento y de la Diputación de Málaga y el permanente apoyo del Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales con la revista *Péndulo* como vector de la iniciativa, gracias al impulso del decano D. Antonio Serrano Fernández.

Para honrar la memoria de Bernardo de Gálvez la Diputación de Málaga celebró el Día de la Provincia en Macharaviaya, fiesta que fue anunciada con el cartel que realizó nuestro compañero el Ilmo. Sr. D. Manuel Pérez Ramos, en el que recoge la estatua de Bernardo de Gálvez y como fondo la fachada de la iglesia San Jacinto de Macharaviaya.

N. de la R.

LA “PLASTIHISTORIA” DE MÁLAGA



L Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, que dirige Susana Martín, ha organizado una exposición compuesta por veinte escenas de la Historia de Málaga plasmadas en figuras de plastilina. Para dicha exposición, coordinada por Emilia del Amo, se le encomendó a nuestro numerario Manuel Olmedo escoger las escenas más significativas de los treinta siglos de vida de nuestra ciudad, diseñar los escenarios y, en un difícil ejercicio de síntesis, resumir en veinte apretados textos cada uno de los episodios representados en plastilina.



Llegada del rey D. Felipe IV a Málaga

Estas veinte vistosas escenas han pasado al Museo Municipal del Patrimonio, al objeto de quedar próximamente expuestas de modo permanente, por constituir una atractiva y didáctica muestra que, con el mayor rigor, permite una aproximación a la Historia de Málaga mediante un recurso artístico que ha sido muy positivamente valorado por las más de 14000 personas que han visitado la citada exposición en la sala del Área de Cultura de la Alameda Principal.

N. de la R.

BORNOY Y LA EXCELENCIA DEL HOTEL DEL PINTOR



RIPADVISOR es la mayor *Web* de viajes del mundo, que permite a los viajeros planificar y llevar a cabo el viaje perfecto, según lema de la propia empresa y unos Certificados de Excelencia se entregan anualmente a los hoteles que han mantenido durante todo un año una puntuación de 4 puntos o más sobre 5 según las valoraciones de los usuarios.

Recientemente, el establecimiento de la calle Álamos, Hotel del Pintor de Málaga, ha recibido esta distinción entre otras razones por el diseño realizado por nuestro compañero en la Academia y vicepresidente primero, el pintor, poeta y editor Pepe Borney.



Borney ante un detalle del mural (3 m x 12 m) del patio de luces del hotel

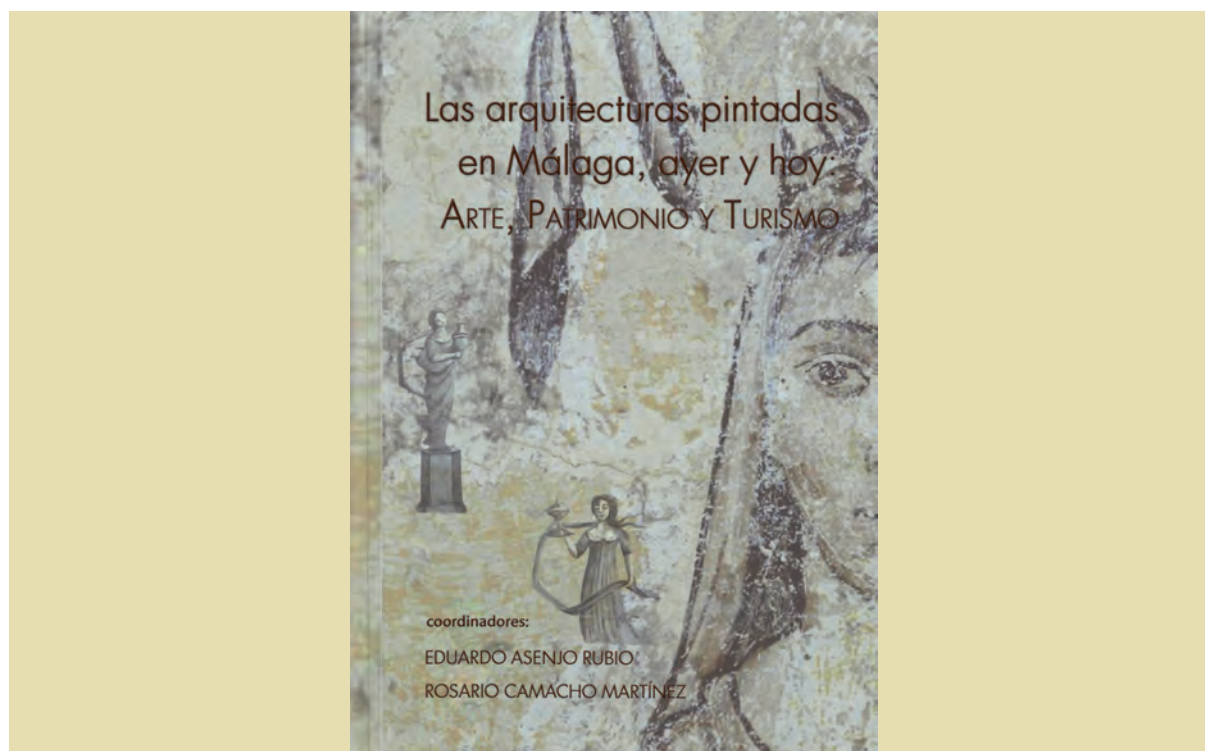
Fue en 2005 cuando se inauguró este hotel que recibió el apelativo de Hotel de Autor por parte de la inspección de la Junta de Andalucía que además le otorgó una tercera estrella, debido al interiorismo y al contenido artístico que encierra. Borney supo conjugar de forma armoniosa la decoración del interior, con los espacios y los distintos materiales de líneas modernas y los colores exclusivos: rojo, blanco y negro y un total de 98 obras de técnica digital se ven repartidas por todas las zonas comunes y en las habitaciones.

N. de la R.

LAS ARQUITECTURAS PINTADAS EN MÁLAGA...



URANTE los días 25 al 27 de marzo de 2014 se celebraron unas Jornadas que coordinaron nuestra académica Rosario Camacho y el profesor de la UMA Eduardo Asenjo cuyo tema fue *Las arquitecturas pintadas en Málaga, ayer y hoy: arte, patrimonio y turismo*, que se desarrollaron en tres días de intenso trabajo organizadas en otras tantas sesiones: “I En torno a la identidad de las arquitecturas pintadas en Málaga. Formas y signos en busca de una memoria”. “II Del blanco al color: criterios para intervenir las arquitecturas pintadas”. “III Un futuro para el pasado. Las posibilidades turísticas de las arquitecturas pintadas”.



Patrocinadas por el **Área de Cultura de Ayuntamiento**, y celebradas en el Museo del Patrimonio Municipal, despertaron un gran interés en la ciudad y en ellas intervinieron también otros académicos, así como arquitectos, profesores de las universidades de Granada y Génova y profesionales de la administración municipal y de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Los resultados se han publicado en un volumen que ha sido editado por el OMAU (Observatorio de Medio Ambiente Urbano).

N. de la R.

CONGRESO SOBRE EL GRECO EN POLONIA



ENTRE las actividades desarrolladas con motivo del año de El Greco, del 28 al 30 de mayo de 2014 se celebró en Polonia un Congreso Internacional sobre El Greco, al que fueron invitados cuatro profesores de la universidad española, entre ellos la profesora y académica Rosario Camacho. Las ponencias, que se presentaron en Varsovia y Siedlce, sedes oficiales del Congreso, revistieron un enorme interés y los profesores españoles fueron felicitados, concediéndoseles la medalla de la Universidad Juan Pablo II de Cracovia.



Esta actividad se completó dos días antes, con un Seminario en el Instituto Cervantes de Cracovia, sobre el arte español en la época de El Greco.

En los actos oficiales, celebrados en Siedlce donde se encuentra un importante cuadro del artista, actuó como padrino el académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, en Polonia, P. Andrzej Witko.

N. de la R.

MARÍA PEPA LARA, PREMIO ESCRITORA DEL AÑO



L pasado día 30 de mayo de 2014, nuestra compañera académica y bibliotecaria de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, María Pepa Lara García, recibió la distinción otorgada por la Asociación Malagueña de Escritores (AME): Escritora del Año, en el marco del Ilustre Colegio Oficial de Médicos. Recibió el premio de manos del académico, Elías de Mateos, y del presidente del AME, Alfonso Villegas Lermo.

Después de recibir el premio, María Pepa Lara, lo agradeció con una breve disertación acerca de la diferencia del oficio de escritor de creación literaria y el de investigación. El



Alfonso Villegas Lermo, María Pepa Lara y Elías de Mateo

primero se enfrenta solo con su imaginación y, a veces, con sus recuerdos y experiencias al papel en blanco. El segundo, a múltiples documentos que, durante meses o años, ha tenido que consultar en diversos archivos. Después vendrá la segunda parte de este proceso: con estos elementos seleccionados previamente, podrá redactar en consonancia con el fondo, con la materia que quiere mostrar al futuro lector. Y deberá hacerlo de la forma más clara, amena y correcta, gramaticalmente hablando.

N. de la R.

JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS, PREMIO *LES DÉCOUVREURS* EN BOULOGNE-SUR-MER



El correspondiente de nuestra Academia en Salamanca, el poeta Juan Antonio González Iglesias, ha ganado en Francia el Premio de Poesía *Les Découvreurs* (Los descubridores) en su edición de 2014. Se trata de la decimosexta edición de uno de los premios de poesía más prestigiosos de Francia. También es uno de los más originales, pues se decide por votación entre los estudiantes de literatura de los institutos de toda Francia. El jurado está constituido por un gran número de jóvenes lectores, que son realmente “Los descubridores”.



JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS
LAURÉAT 2014 DU PRIX DES DÉCOUVREURS
de la Ville de Boulogne-sur-Mer



Se otorga a un libro de poesía francesa o escrito en Francia y traducido bajo la supervisión del autor. El libro de González Iglesias, *Ceci est mon corps* cumple estos requisitos, pues fue escrito durante un período de dos años en que el poeta vivió en París, y ha sido traducido al francés por Emmanuel Le Vagueresse, catedrático de Español de la Universidad de Reims, con la revisión constante del autor. El libro se publicó en Francia por ed. *Circé*. El premio fue entregado el 15 de mayo de 2014 en la Biblioteca Municipal de Boulogne-sur-Mer, en nombre del ministro de Transportes y del Mar, y alcalde de Boulogne-sur-Mer, por el poeta Georges Guilain, presidente de la Asociación *Les Découvreurs*, por el alcalde adjunto Max Papy y por el rector de la Universidad de Lille.

N. de la R.

NUEVA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DEL PATRIMONIO MUNICIPAL



L pasado día 5 de junio de 2014, el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre acompañado de diversas personalidades del mundo de la cultura procedió a la inauguración de la nueva colección permanente del Museo del Patrimonio Municipal que dirige nuestro compañero Elías de Mateo.

Esta renovada oferta expositiva se estructura en tres grandes salas con una ordenación que atiende, en primer lugar, a un criterio cronológico, aunque dentro de cada sala se han creado una serie de nuevos espacios temáticos, como *Los Símbolos de la ciudad*, *Guerra y defensa*, *La Ciudad conventual*, *Figuras reales*, *historia y costumbres*, *El bodegón floral*, *Los festejos durante la Belle Époque*. En algunos, el visitante es introducido mediante



Manuel Hurtado, Manuel del Campo, Francisca Caracuel, Antonio Jesús González, Damián Caneda, Francisco de la Torre, Elías de Mateo y Félix Revello de Toro

gigantografías en contextos históricos, urbanísticos e incluso en espacios privados del pasado. Además, se han incorporado nuevas obras procedentes de la Diputación Provincial, del Archivo Municipal, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de la colección de indumentaria histórica de Francisco Zambrana, así como de nuestro compañero, el escultor Jaime Fernández Pimentel.

N. de la R.

88 CUMPLEAÑOS DE FÉLIX REVELLO DE TORO

E

L martes, día 10 de junio el Museo Revello de Toro celebró una jornada de puertas abiertas con motivo del 88 cumpleaños del pintor, académico de honor de nuestra corporación. A las 18 00 horas tuvo lugar un encuentro con el maestro. En él, con la asistencia del alcalde, Francisco de la Torre, se presentó a los medios informativos así como a sus admiradores y amigos que llenaban el patio del Museo un dibujo que representa un violín realizado desinteresadamente a beneficio de la asociación Nuevo Futuro dedicada a mantener hogares de acogida para niños privados de ambiente familiar. Esta obra había sido adquirida por el Ayuntamiento en una cena benéfica.



Francisco de la Torre, Félix Revello de Toro, su esposa María Rosa Molins y Elías de Mateo

Además, el director de la pinacoteca, nuestro compañero Elías de Mateo hizo entrega al veterano y genial creador malagueño de la entrada número 100 000. Finalmente se invitó a los presentes a un trozo de tarta y a una copa de moscatel por gentileza de Bodegas El Pimpi.

N. de la R.

COLOQUIO INTERNACIONAL *LA LUZ AL SERVICIO DEL HOMBRE*



N el marco del Coloquio Internacional *La Luz al servicio del hombre*, organizado en Cáceres (España) por la Academia Europea de Ciencias, Artes y Letras (AESAL), Francisco Javier Carrillo Montesinos, académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, y vicepresidente de la AESAL, pronunció una conferencia titulada *El fin de una era*. Desarrolló unas acotaciones al *Fin de las sociedades* (Alain Touraine) y al *Enfoque morfogenético* (Margaret S. Archer). Enfatizó en la ausencia de aplicación de las nuevas herramientas de análisis sociológico, interdisciplinar, a fin de detectar los nuevos fenómenos y actores sociales que van surgiendo y que, en lenguaje de Carrillo Montesinos, constituyen las “placas tectónicas”



Francisco J. Carrillo Montesinos y Claude Cohen-Tannoudji

que subyacen activas en las sociedades contemporáneas. El fin de la llamada sociedad industrial, con la fuerte presencia de la globalización financiera, requiere nuevos modelos y nuevas estructuras. Los viejos modelos propios de la industrialización (modelos de comportamiento, modelos de organizaciones políticas, sindicales e, incluso, de vertebración de las religiones) cada vez son más obsoletos y producen desafección social. Surge, en tales coordenadas, la reivindicación de la ética y de una nueva moral social. Durante el Coloquio Internacional, Carrillo Montesinos impuso la Medalla Académica de la AESAL al Pr. Claude Cohen-Tannoudji, Premio Nobel de Física.

N. de la R.

TRIBUTO A PACO CAMPOS EN LOS LUNES DE EL PIMPI

Manuel del Campo y del Campo



La fundación de El Pimpi se remonta al verano de 1971 cuando dos cordobeses, Francisco Campos y José Cobos fundan algo singular donde se conjugan el buen comer y el buen beber en lugar de reunión y de tertulia de artistas, especialmente pintores, escritores y poetas. Tenemos para dar fe a compañeros de la Academia, a Pepe Infante, María Victoria Atencia y Pepe Bornoy entre otros. Aquel crea los Viernes de Gloria, tertulia que inicia una trayectoria prolongada en el tiempo, siempre en defensa de nuestras tradiciones y nuestro patrocinio lugar de encuentro y de referencia cuando de Málaga hablamos, prologándose con Cobos y Campos –tanto monta, monta tanto– asimismo director en plena juventud del próspero negocio, su indiscutible labor cultural y de mecenazgo.



Manuel del Campo y del Campo, Francisco Campos y Pablo García Baena en un momento del Tributo a Paco Campos, celebrado en Los Lunes de El Pimpi el día 30 de junio de 2014



Los participantes: Fernando Núñez, Francisco Ruiz Noguera, David Delfín, José Infante, Jacinto Esteban, Maribel Calero, Pepe Cobos, Francisco de la Torre, Paco Campos, Pablo García Baena y Manuel del Campo

El Pimpi es un sitio de referencia desde aquél 4 de agosto de 1971 en que se abrieran aquellas dos puertas –las de calle Granada y de Alcazabilla– convirtiéndolo en un salón emblemático de encuentro y diálogo, sitio de referencia para malagueños y cuántos nos visitan, empresa modelo, una y siempre diferente. Como decía Pepe Infante “sabor a Málaga y vivir el centro son dos realidades que habéis asumido como el mejor apoyo a lo que ha sido igualmente uno de los secretos de vuestro negocio, de defensa de nuestra identidad como pueblo, de nuestras tradiciones y fiestas populares y del apoyo a las iniciativas comerciales y turísticas que han convertido el centro artístico de Málaga en un lugar de referencia mundial”. En este mismo mítico Palomar de Picasso se celebran también cursos de flamenco y gastronomía y de folclore, por la que tiene el reconocimiento de nuestra Universidad.

La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, que me honro en presidir, concedió su Medalla de Honor 2013 a El Pimpi en la firma de sus propietarios y fundadores, D. Francisco Campos y D. José Cobos, distinción creada veinticinco años antes y otorgada por vez primera a su majestad la reina Dña. Sofía, que la recibió en enero de 1989 en el próximo Palacio de Buenavista, sede del actual Museo Picasso.

Hoy nos reunimos con motivo de los primeros 80 años de Paco Campos para rendirle un tributo enormemente merecido tanto por su generosidad como por el mecenazgo a la cultura y apoyo a nuestra tradiciones así como a toda a una vida entregada a un trabajo puesto al servicio de los malagueños. Recibe nuestro agradecimiento junto a tu querido Pepe Cobos y felicidades.

ROMANCILLO A PACO CAMPOS

Pablo García Baena

MÁLAGA se endulza
de sol moscatel
cuando del Cerrado,
la Alcazaba al pie,
baja Paco Campos,
el buen Cordobés.

Parque y Aduana,
felicítanle,
el uno con flores,
la otra en el fiel
de su línea clásica:
Roma allí también.

Paco cumple años,
tan joven y jolé!,
noble como un duque,
atento y cortés,
cualquiera diría
que es un lord inglés.

Celebra estos días
del mayo doncel,
y brilla tal faro
de la esplendidez
El Pimpi. En la fiesta
amigos, la prez
de las Bellas Artes
en largo cartel
y aplauden las palmas
al son verdialés.

Largos años, Paco,
Málaga te de,
y ponga en tus manos
el verde laurel,
la biznaga blanca,
ardiente el clavel,
lo que son triunfos,
amores, edén.

Ciudad paraíso,
levanta a la vez
contigo la copa
en brindis y Amen.

(Escrito en Córdoba por Pablo el 14 de mayo de 2014, con motivo del ochenta cumpleaños de Paco Campos. Se leyó por primera vez en el almuerzo flamenco con que Paco obsequió a sus amigos, en El Pimpi de Málaga, el día 17 de ese mismo mes).

AYER Y HOY DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO*

Manuel del Campo y del Campo



LOS estatutos de nuestra Real Academia de Bellas Artes de San Telmo por decreto 70/2014 de 25 de febrero establecen que tiene como fin primordial el fomento y difusión de las Bellas Artes en la capital y su provincia. Una de las formas para su cumplimiento explicitada en el punto a) de su artículo 2 es como sigue: “Fomentando y organizando exposiciones, conciertos, conferencias, recitales y cursos sobre cualquier materia artística, destinados a artistas, estudiantes y público en general”.

En el libro *Los pintores malagueños en el siglo XIX* del que fuera autor el académico de número, secretario y luego presidente de esta Real Academia, el Excmo. Sr. D. Baltasar Peña Hinojosa, publicado en 1964, este escribía: “La creación de la Academia y de la Escuela de Bellas Artes y la anterior del Liceo que agruparon a pintores y organizaron exposiciones, pusieron en marcha, en la mitad exacta de este siglo, las dormidas aficiones en el preciso instante en el que el neoclasicismo y el romanticismo cedían su influjo a la primera generación de pintores académicos de la historia”.

Evidentemente, a lo largo de su historia, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo que se crea en 1849 ha estado atenta a defender, incrementar y divulgar su patrimonio constituyéndose en el referente de las manifestaciones artísticas de la ciudad, con algún paréntesis de inactividad si se quiere. Bien por las donaciones de pintores y escultores al tomar posesión como académicos, bien por los legados, donativos y depósitos, los fondos de la Academia se han ido incrementando por el transcurso de los años y se han ido mostrando a través de exposiciones.

En la década de los sesenta del pasado siglo XX, aquellas muestras denominadas Salón de Invierno, que estamos tratando de recuperar, eran una cita primero anual y luego bianual, muy tenida en cuenta por toda España, profesionales y aficionados, muestras a las que añadir el Salón de Otoño y otras exposiciones ya individuales, ya colectivas, como en la que con la denominación de *Artistas plásticos de la Real Academia de Bellas Artes* se realizó en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Cajamar en diciembre de 2011.

Ahora volvemos con el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, Salas de La Coracha (del 10 de julio al 2 de septiembre de 2014), para mostrar obras depositadas de artistas que fueron académicos y fallecidos en los últimos 25 años (los pintores Luis Bono y Hernández de Santaolalla, Pablo García Rizo, José Sánchez Vázquez, Eugenio Mingorance Navas, Pío Augusto Verdú Aparicio, Francisco Torres Matas, Alfonso de la Torre Marín, Francisco Hernández Díaz, José Puyet Padilla, Esteban Arriaga López de Vergara, Gabriel Alberca



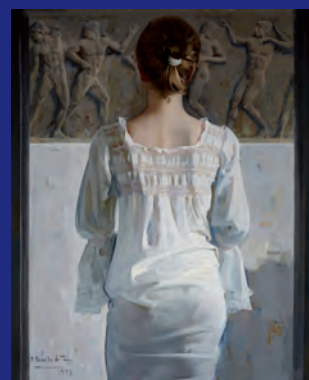
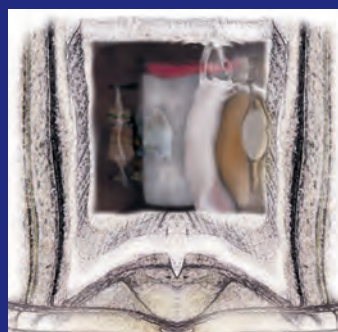
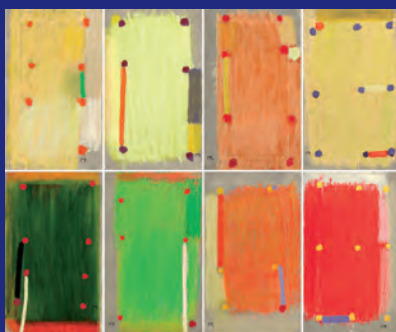
Rodrigo Vivar, Ángel Asenjo, Javier Boned, Álvaro Mendiola, Suso de Marcos, Rafael Martín Delgado, José Manuel Cabra de Luna, José Guevara, Francisco de la Torre, Manuel del Campo, Pepe Bornoy, Manuel Pérez Ramos, Jorge Línell y Fernando de la Rosa

Castañó, Fermín Durante López y Virgilio Galán Román; y el escultor Bernardo Pérez Rivero), así como los actuales numerarios (los pintores Pepe Bornoy, Jorge Línell Díaz, Fernando de la Rosa Ceballos, José Manuel Cabra de Luna, Francisco Peinado, Manuel Pérez Ramos, José Guevara Castro, Rodrigo Vivar Aguirre y el Académico de Honor Félix Revello de Toro; los escultores Jaime F. Pimentel y Suso de Marcos; y los arquitectos Álvaro Mendiola Fernández, Ángel Asenjo Díaz, Javier Bonet Purkiss y Rafael Martín Delgado). Gran variedad en los artista y muy diversos los estilos y técnicas, desde la pintura académica a la más moderna, también las esculturas o los planos aportados por los compañeros de la sección de arquitectura.

Aquí vamos a encontrarnos con obras de académicos actuales y fallecidos en los últimos 25 años, con la vitalidad de los que fueron y están aún entre nosotros. Con todos hemos contado para configurar esta exposición.

*MUPAM. Salas de La Coracha, del 10 de julio al 2 de septiembre de 2014.

LA ACADEMIA, HOY LA ACADEMIA, HOY LA ACADEMIA



LOS PINTORES

Jorge L ndell, Francisco Peinado
José Manuel Cabra de Luna, Fernando de la Rosa, Pepe Bornoy
Manuel Pérez Ramos, José Guevara, Félix Revello de Toro
Rodrigo V ivar

EMIA, HOY LA ACADEMIA, HOY LA ACADEMIA, HOY



LOS ESCUPTORES

Suso de Marcos
Jaime F. Pimentel



LOS ARQUITECTOS

Álvaro Mendiola, Rafael Martín Delgado
Javier Boned Purkiss, Ángel Asenjo Díaz

PREMIO A LA PLAZA DEL POETA ALFONSO CANALES

José Antonio del Cañizo Perate



Desde hace cincuenta años se viene celebrando el Concurso de Parques y Jardines de la Costa del Sol, a cuyo jurado pertenece desde entonces quien esto firma. Y uno de los premios entregados el 25 de Julio de 2014 lo otorgó nuestra Real Academia de Bellas Artes, y correspondió al Ayuntamiento de Málaga por la acertada remodelación de la Plaza del Poeta Alfonso Canales, que fue nuestro presidente durante muchos años.

En cuanto lo vimos en representación del jurado José Miguel Morales Folguera, David Marín del Río y el firmante, le propuse a nuestro presidente, Manuel del Campo, que la Academia le concediese un premio, plasmado en una placa cuyo texto es el siguiente:

“La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de Málaga, presidida por el Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo, otorga un Premio al Excmo. Ayuntamiento de la capital por la atractiva remodelación de la plaza del Poeta Alfonso Canales, donde destaca el famoso Palo Borracho amarillo o Barrilito o Yuchán”.



Alfonso Canales con el Barrilito o Palo Borracho amarillo

Tras obtener su entusiástica aprobación hablé con el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre Prados, que encargó de recibir el premio en su nombre al teniente de alcalde Francisco Pomares Fuertes.

El acto de entrega de premios lo organizó y presidió Remedios Nieto-Palacios del Río, presidenta del Club de Jardinería de la Costa del Sol.

Alfonso Canales Pérez-Bryan fue galardonado con el Premio Nacional de Poesía en 1965 y con el Premio de la Crítica en 1973, y siendo presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Málaga se le puso su nombre a esa plaza cercana a su domicilio, y en la que hay una estatua en bronce de su cabeza, cuyo escultor es Jaime F. Pimentel, ilustre miembro de nuestra Academia.



La gran copa actual y su entorno

La existencia de este veterano concurso se debe a una dama llamada Lucie Walker Leigh, que llegó a la Costa del Sol, se enamoró de sus jardines, y convenció a Manuel Fraga Iribarne, entonces ministro de Información y Turismo, de que promoviese la creación del concurso.

El jurado recorría los jardines en un microbús, y un día que yo iba a su lado me dijo Lucie: —José Antonio, soy la única persona en el mundo que si un vecino se pone a aporrear el piano a las dos de la madrugada no se enfada.

—Pues tienes una paciencia extraordinaria, ya que cualquiera se enfadaría muchísimo.

—Pero es que mi vecino es Arthur Rubinstein.

—¡No me digas! ¿Es posible?

—Sí, y cada verano hay una noche en que empiezo a oír una música, y entonces me digo “¡Ha llegado Arthur!”, y abro todas las ventanas, apago las luces, y oigo un concierto maravilloso para mí sola.

PROCLAMACIÓN DEL REY D. FELIPE VI

CON motivo de la proclamación del rey D. Felipe VI, nuestra Academia dirigió una carta de felicitación a la Casa Real, a continuación se publica la misma y la contestación recibida.



Real Academia
de
Bellas Artes de San Telmo

Málaga, 1 de julio de 2014

Excmo. Sr. D. Jaime Alfonsín Alfonso
Jefe de la Casa de S.M. El Rey
Palacio de la Zarzuela
28071 MADRID

Excmo. Sr. y estimado amigo:

En la sesión de numerarios de esta Academia celebrada en Málaga el pasado 24 de junio se aprobó por unanimidad la propuesta por mí formulada de felicitar a S.M. el rey D. Felipe VI por su reciente investidura.

Dada nuestra condición de Real, que ostentamos con honor y profundo reconocimiento al anterior monarca S.M. D. Juan Carlos I, es por lo que deseamos testimoniar nuestra adhesión y respeto al nuevo Jefe del Estado en la seguridad de que seguirá contando con el afecto de esta corporación que me honro en presidir.

Con mi agradecimiento por su atención y el ruego de que informe a S.M. el rey D. Felipe VI, acepte mis más cordiales saludos.



Manuel del Campo y del Campo
PRESIDENTE

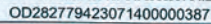


PALACIO DE LA ZARZUELA

90 / 90

23-07-2014 11:22:53

D. Manuel del Campo y del Campo Pte. RA de BBAA de San Telmo



Página 1 de 1

30	Julio	2014
----	-------	------



DE JEFE DE LA CASA DE SU MAJESTAD EL REY

SU MAJESTAD EL REY HA APRECIADO MUCHO LAS ATENTAS PALABRAS DE FELICITACIÓN QUE, CON OCASIÓN DE SU PROCLAMACIÓN, HAN TENIDO LA AMABILIDAD DE DIRIGIRLE Y ME ENCARGA QUE LES TRANSMITA SU AGRADECIMIENTO MÁS SINCERO Y UN AFECTUOSO SALUDO.

CUMPLIO CON MUCHO GUSTO ESTE ENCARGO Y ME PERMITO AÑADIR MI SALUDO PERSONAL,
JAIME ALFONSÍN

S. M. EL REY D. FELIPE VI PRESIDE EN MÁLAGA EL XIX FORO DE LA FUNDACIÓN CONSEJO ESPAÑA-ESTADOS UNIDOS



ESDE el año 2006 nuestra Real Academia ha venido insistiendo en distintas instancias en lo muy positivo que habría de ser para nuestra ciudad la celebración de este importante evento, en la seguridad de que la egregia figura de Bernardo de Gálvez estaba llamada a ser un importantísimo vínculo para conseguir el mayor acercamiento entre ambas naciones.

Ocho años después, tras la decisión del Ayuntamiento y la Diputación de apostar aunadamente por el patrocinio de tan señalado encuentro, el día 5 de septiembre S. M. el rey D. Felipe inauguró en Málaga el XIX Foro de la Fundación Consejo España-Estados Unidos.



Dicho Foro se celebra **alternativamente** en una ciudad española y en una norteamericana, y de él se derivan importantes acuerdos en todo tipo de campos, desde la Economía y la Defensa a la Cultura y el Turismo.

Con tal motivo nuestra Academia ha participado en la edición de un folleto bilingüe que contiene una breve e ilustrada biografía redactada por nuestro numerario D. Manuel Olmedo Checa y que además de ser distribuido entre quienes asistieron al citado Foro se ha difundido masivamente en España, México y Estados Unidos.

N. de la R.

JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA CIUDAD DE MELILLA



L poeta salmantino Juan Antonio González Iglesias, correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en Salamanca, ha sido el ganador del XXXVI Premio Internacional de Poesía Ciudad Autónoma de Melilla, dotado con 18000 euros. La obra *Confiado* ha sido seleccionada entre los más de 400 trabajos enviados desde 47 provincias españolas y de numerosos países. Es un volumen unitario en el que todo, el amor, el deporte, la cultura se orientan hacia lo bueno que nos espera de alguna manera en el futuro.



Durante la **ceremonia de entrega de este premio**, celebrada el 5 de noviembre pasado, también se ha dado a conocer el nombre de la obra a la que se ha concedido la Beca de Investigación Miguel Fernández, que ha recaído en Yolanda Soler por *José Hierro, la geografía del pájaro se resume en su canto*. Asimismo se ha presentado *Duermevela*, de Eduardo García, que fue la obra ganadora de la edición del año pasado, y cuyo autor ha leído algunos de los versos que le hicieron merecedor del galardón.

N. de la R.

GAUCÍN Y GARCÍA MOTA: UNA HISTORIA COMPARTIDA



L pasado 8 de septiembre, Gaucín vivió un emotivo homenaje a Francisco García Mota, exdeán de la Catedral de Málaga, profesor de nuestra universidad e ilustre colega de esta Academia, que ha compartido con los habitantes de aquel bello pueblo serrano buena parte de su dilatada vida profesional y sacerdotal.

En una calurosa mañana se inauguró en su plaza del Mirador del Castillo un busto a nuestro académico, obra del reconocido escultor Martín Merino. Abrió el acto el alcalde de Gaucín, Pedro Godino, que dedicó a García Mota unas sentidas palabras resaltando su labor para la conservación y recuperación de nuestra Catedral.

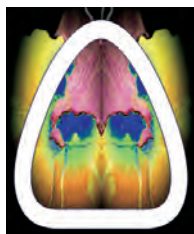


Asistieron además el presidente de la Diputación Elías Bendodo, su diputado de cultura Juan Jesús Bernal y un nutrido grupo de representantes de instituciones y colectivos, junto a familiares y amigos.

Varios académicos de nuestra corporación, Francisco Cabrera, Pepe Bornoy y Manuel Pérez Ramos, le acompañaron en unos momentos tan emotivos, los cuales terminaron con las palabras de sentido agradecimiento del homenajeado.

N. de la R.

MARÍA VICTORIA ATENCIA & PEPE BORNOY: ARTE Y POESÍA EN EL MUSEO PICASSO



ORGANIZADO por el Centro Andaluz de las Letras (CAL) dentro del ciclo Poesía y Pintura, y contando con la generosa hospitalidad del Museo Picasso, el pasado 11 de septiembre se celebró en el marco incomparable de su jardín, una lectura poética memorable de María Victoria Atencia y Pepe Bornoy a la que asistió un numeroso público. El acto fue presentado por el historiador, escritor y secretario de la Academia, Francisco Cabrera Pablos.

La primera dedicó sus versos a la Pintura y la Poesía, haciendo un recorrido apasionado por los *Caprichos* de Francisco de Goya y la paleta suelta y mágica de Joseph William Turner, maestro de la mar y del paisaje. Bornoy leyó algunos de sus poemas, dedicados a la creación artística, como primicia de uno de sus libros inéditos: *Figuras sin rima*.



Pepe Bornoy, María Victoria Atencia y Francisco Cabrera Pablos

Ambos nos permitieron contemplar lo que supone el trabajo creativo de sus poemas, su proceso de realización y la complejidad semántica que presenta expresar con palabras los sentimientos trasladados al papel. Las dificultades que encierra armonizar el color que recorre el lienzo. Las extraordinarias contrariedades que, al fin, encierra una obra de arte.

N. de la R.

EL PIMPI OTORGA LA VENENCIA DE PLATA 2014 A MARÍA VICTORIA ATENCIA



ARA nuestra compañera vicepresidenta segunda de la Academia de Bellas Artes, 2014 ha sido un año de grandes reconocimientos e ilusiones.

Dentro de las tertulias *Los Lunes de El Pimpi*, dirigidas por José Infante, el 15 de septiembre pasado, Paco Campos y Pepe Cobos, propietarios de la bodega, le hicieron entrega de la Venencia de Plata 2014 “A toda una vida”. Este preciado galardón fue recibido anteriormente por Bernabé Fernández-Canivell, Pablo García Baena y Gloria Fuertes, entre otros.



Pepe Cobos, Paco Campos y María Victoria Atencia

Un numeroso público asistió al entrañable acto. El inicio fue una magnífica presentación del poeta y profesor Francisco Ruíz Noguera, gran conocedor de su obra y autor de la selección de la última antología *A este lado del paraíso*, editada por la Junta de Andalucía. Seguidamente una representación de varias generaciones de poetas malagueños leyeron poemas de María Victoria Atencia, quien terminó la recepción con una emotiva lectura de su última e inédita producción.

N. de la R.

RODRIGO VIVAR AGUIRRE, *LUZ Y COLOR*



RODRIGO Vivar Aguirre inauguró el pasado 16 de septiembre una espléndida exposición en el marco incomparable del convento de San Francisco de Vélez-Málaga, en cuyas salas colgó una excelente muestra de lo que ha sido su trabajo en estas últimas décadas.

Rodrigo es un magnífico artista, capaz de trazar con increíble agilidad las líneas de unas composiciones armoniosamente dispuestas y equilibradamente distribuidas: como en un hermoso soneto que derrama en sus versos las vivencias



Francisco Delgado Bonilla, Manuel del Campo y Rodrigo Vivar

de un poeta. Sus cuadros descubren las páginas de un pintor que en el abultado libro de la vida va recorriendo su evolución artística en un proceso de madurez en el que se supera en cada obra. Pero Rodrigo es algo más: es una persona extraordinaria que transita el día a día del hombre y del artista derrochando magisterio y afecto.

El acto estuvo presidido por el alcalde de la Ciudad y el presidente de nuestra corporación, que junto a otros académicos, familiares y amigos acompañamos en una noche inolvidable a ese estallido de bonhomía, de luz y color que es Rodrigo Vivar .

N. de la R.

EL LEGADO SESMERO INAUGURADO EN ALHAURÍN DE LA TORRE



RAS varios años de espera, al fin se hizo justicia con nuestro compañero de Academia, el recordado escritor y periodista Julián Sesmero Ruiz. El 26 de septiembre tuvo lugar la inauguración del Centro de Estudios e Investigación que lleva su nombre, con sede en Alhaurín de la Torre, y que está compuesto por 7 500 referencias, entre documentos, piezas de museo, libros y otros objetos que donó en 2011 a su pueblo de acogida.

El emotivo acto contó con una nutrida representación institucional y de los ámbitos académico, científico, periodístico, artístico y cultural. En un abarrotado Salón de Plenos del Ayuntamiento, intervinieron el presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San



Antonio Garrido, Teresa Sauret, Pepe Bornoy, Fela Carrasco, Joaquín Villanova y Manuel del Campo

Telmo, Manuel del Campo, y el también académico, crítico literario y parlamentario, Antonio Garrido, que glosaron la figura de Sesmero y su impresionante trayectoria como hombre de letras. Cerró el acto el alcalde de la localidad, Joaquín Villanova, que agradeció la enorme generosidad de Julián Sesmero.

El Área de Cultura del Ayuntamiento de ese municipio es depositario de los fondos, un patrimonio documental de valor incalculable, fruto de 50 años de labor periodística e historiográfica y que puede considerarse como la principal referencia para investigar el siglo XX malagueño. Enhorabuena a la familia.

N. de la R.

PREMIOS MÁLAGA DE INVESTIGACIÓN 2014



L acto de presentación en la Sala de Cultura Cajamar. Caja Rural estuvo presidido por D. Francisco de la Torre Prados, alcalde de Málaga, D. Carlos Sánchez San Román, director territorial de Cajamar, y los presidentes de las dos Academias convocantes D. Manuel del Campo y del Campo y D. Alfredo Asensi Marfil.

El Jurado de Humanidades designó a la obra *Un barrio malagueño: el Perchel en la Edad Moderna y Contemporánea* de Dña. Susana Elena Rodríguez de Tembleque García como ganadora en la edición 2014.



José García Sánchez, Manuel del Campo y del Campo, Carlos Sánchez San Román, Francisco de la Torre Prados, Alfredo Asensi Marfil, Matías Mudarra Martínez, Susana Elena Rodríguez de Tembleque García

El Jurado de Ciencias otorgó ex aequo a *Estudio inmunológico de los principales aeroalérgenos de la atmósfera en Málaga. Relación con el contenido polínico y con los parámetros meteorológicos* de D. José García Sánchez e *Investigaciones hidrogeológicas en los macizos carbonáticos de la Alta Cadena, Sierra de Enmedio área de los Tajos en Málaga* de D. Matías Mudarra Martínez.

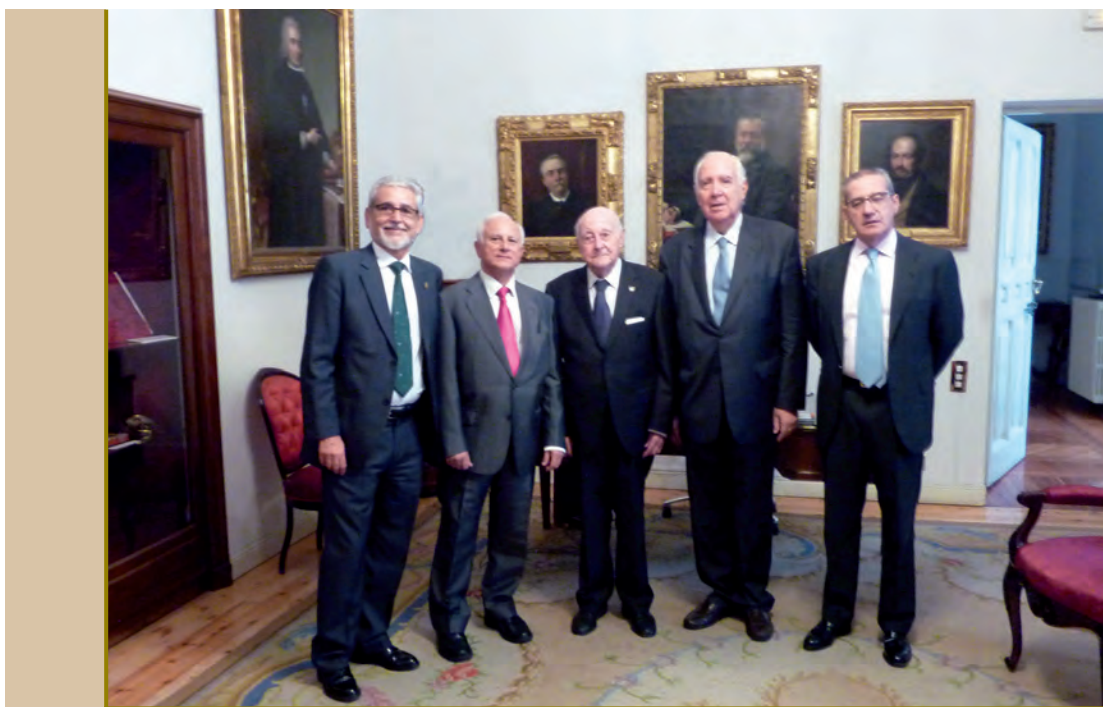
N. de la R.

OLMEDO CHECA & CABRERA PABLOS, NUEVOS ACADÉMICOS DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA



A Real Academia de la Historia ha acogido en su seno a dos nuevos académicos correspondientes en la ciudad malagueña: nuestros colegas los Sres. Olmedo Checa y Cabrera Pablos.

Presidida por su director, el Excmo. Sr. D. Faustino Menéndez Pidal de Navascués, la toma de posesión tuvo lugar en Madrid en el Salón de Plenos de la Academia, en el curso de la sesión celebrada el viernes 24 de octubre de 2014, de acuerdo con el orden del día leído por el secretario general, el Excmo. Sr. D. Feliciano Barrios Pintado.



Francisco Cabrera Pablos, Manuel Olmedo Checa, Faustino Menéndez Pidal de Navascués, Hugo O'Donnell y Duque de Estrada, Feliciano Barrios Pintado

Tras la lectura del currículum de los correspondientes por el director, los nuevos miembros de la centenaria corporación expresaron su gratitud por haber sido elegidos; y en especial lo hicieron a los proponentes de ambos, los numerarios Excmos. Sres. D. Hugo O'Donnell y Duque de Estrada, D. José María Blázquez Martínez, D. Martín Almagro Gorbea y D. Luis Antonio Ribot García.

N. de la R.

INTERLUDIO PARA SURCO Y CUERDA OBRA GRÁFICA DE FERNANDO DE LA ROSA*

Ángel María Rojo



DICE el DRAE, que *interludio* procede del latín *interludere*, jugar a ratos. Para Fernando de la Rosa, que no ha abandonado el sentido lúdico que contagia toda su obra, es con diferencia el pensamiento musical el que articula la composición y el cromatismo, conjugando movimiento y sonoridad en este juego constante en que se desenvuelve, sobre todo su obra sobre papel. Entre las series de las *Polinizaciones*, pinturas de pequeño formato realizadas hasta 2012, y sus últimas pinturas de 2014, Fernando de la Rosa se ha dedicado por entero a la obra gráfica. Un año de serigrafías y grabados, que ha estampado y editado por vez primera en su propio taller. Un intervalo de tiempo entre pinturas, en el que ha pasado de componer con la base rectora (rítmica) del punto y el cromatismo a hacerlo desde la corriente dinámica (melódica) de la línea. Con este *Interludio*, Fernando de la Rosa nos invita a compartir sus escarceos con el grabado y la estampa, en las que interviene también pintando manualmente, anticipando de algún modo su camino, *andante con brío*, hacia la pintura de gran formato.

*Galería Taller Gravura, Málaga. Del 7 de noviembre al 5 de diciembre de 2014.



Aguadiamante. Aguafuerte, aguatinata al azúcar y punta seca sobre papel Zerkall 250 gr.

Papel: 535 x 380 mm. Mancha: 245 x 330 mm.

Accésit Premio de Grabado Pablo Ruiz Picasso dentro de los Premios Ateneo/Universidad de Málaga 2014.

EL INSTITUTO DE ACADEMIAS DE ANDALUCÍA INAUGURA SU CURSO ACADÉMICO 2014/2015 EN ÉCIJA



A apertura del Curso Académico 2014/2015 del Instituto de Academias de Andalucía tuvo lugar en Écija el sábado 15 de noviembre del pasado año. Los actos, a los cuales asistieron los presidentes o delegados de la mayoría de las academias andaluzas, se desarrollaron en diferentes históricos edificios de la bella ciudad ecijana. Nuestra Real Academia de Bellas Artes de San Telmo fue representada por el vicepresidente primero D. José Manuel Cuenca Mendoza (*Pepe Bornoy*) y por el secretario D. Francisco Cabrera Pablos.

En el espléndido **Palacio de Benamejé**, tuvo lugar la recepción de los representantes de las veintisiete corporaciones por parte del alcalde de la localidad y del presidente del Instituto, Sres. D. Ricardo Gil-Toresano Riego y D. Benito Valdés Castrillón respectivamente.

Posteriormente y tras las palabras de salutación del primero de los citados intervino la Sra. Dña. Concepción Ortega Casado, presidenta de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara de Écija, anfitriona de los actos programados.



Pepe Bornoy, Ricardo Gil-Toresano Riego, Benito Valdés Castrillón, Concepción Ortega Casado, Gonzalo Piédrola de Angulo y Francisco Cabrera Pablos



Gonzalo Piédrola de Angulo, Alfredo Asensi Marfil, Ricardo Gil-Toresano y Benito Valdés Castrillón

Tras la lectura de la Memoria del Curso 2013/2014 por el secretario de la corporación se dio paso al discurso de apertura: “Écija, ciudad augusta” por el académico de número de la citada corporación D. Sergio García-Dils de la Vega, que destacó en su brillante intervención el histórico pasado de la ciudad ecijana cuando se conmemoran los dos mil años de la muerte del primero de los emperadores.

El acto finalizó con la entrega del título de Presidente de Honor del Instituto de Academias de Andalucía al Sr. D. Gonzalo Piédrola de Angulo, presidente del Instituto durante los últimos años. En una breve y emotiva intervención, el Sr. Piédrola de Angulo dio las gracias a los representantes de las academias por la concesión de tan alto reconocimiento. Para finalizar, el presidente D. Benito Valdés pronunció el discurso de clausura y la academia organizadora entregó unas tablas con la representación del grabado de César Augusto. Seguidamente, los académicos y acompañantes se desplazaron a la iglesia de San Francisco en donde el grupo ProyectoLe ofreció un concierto de música coral sacra denominado *Litany for the soul* que reunió obras de grandes compositores de la escena europea de las últimas décadas del siglo XX.

A lo largo de la tarde se celebró el pleno del Instituto al que asistieron los presidentes de las academias andaluzas o sus representantes, debatiéndose en una densa jornada las cuestiones propias del gobierno de dicha corporación.

N. de la R

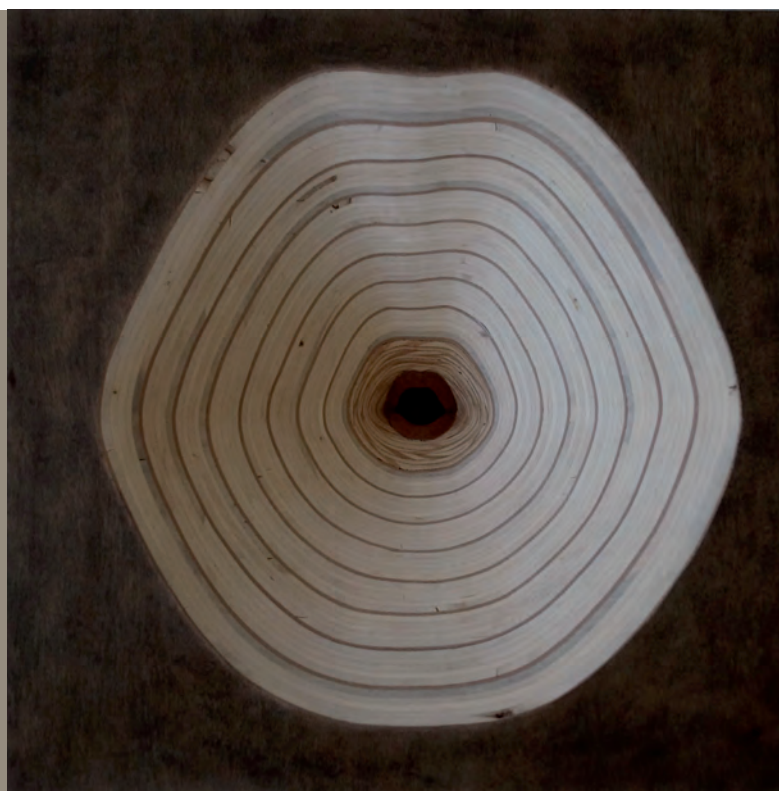
SUSO DE MARCOS: *SUPERPOSICIONES**

Antonio Abad



CON la llegada del siglo XX se produce una revolución en los planteamientos de la creación artística, incluida la incorporación de nuevos materiales, que en el caso de esta exposición, están en su mayoría constituidos por madera laminada, piedra de pizarra, acero, hierro y otros.

Suso de Marcos ha sabido explorar el sentido contextual del objeto, la simbología que encierra el tratamiento de cualquier material pero, sobre todo, la consideración de la primacía del espacio como otro elemento matérico. Precisamente el desafío del artista con la materia y el enfrentamiento con una nueva conceptualización de las formas, constituyen las claves de su actitud estética; sin olvidar la valoración de los volúmenes (ya sean geométricos u orgánicos) las texturas, la luz, el color, todos ellos ingredientes de unos presupuestos neodadaístas que confluyen en una renovadora expresividad.



*Del 3 al 30 de noviembre de 2014
Espacios expositivos del Ateneo de Málaga

MARÍA VICTORIA ATENCIA LEYÓ EN LA CASA DE GERALD BRENNAN DE CHURRIANA



UESTRA compañera María Victoria Atencia, junto a los poetas Antonio Carvajal y Manuel Salinas, participó en una lectura poética en la Casa de Gerald Brenan de Churriana el 21 de noviembre pasado.

El acto fue organizado por la Diputación de Málaga, dentro del ciclo *Consuelos de la Poesía*, con la edición de unos cuadernos de poemas seleccionados por Dionisio Pérez Venegas y diseñados a partir de una idea de Ricardo García.

La lectura se inició con tres poemas de Manuel Salinas del cuaderno *Y portuguesa el alma*. A continuación Antonio Carvajal leyó poemas de *Aires de la milana*, que ilustró con un extenso anecdótico que tuvo una gran acogida por parte del nutrido público asistente.



María Victoria Atencia, Antonio Carvajal y Manuel Salinas

El caluroso ambiente creado por los dos poetas granadinos, llegó a su clímax con María Victoria Atencia, que eligió unos poemas de sus primeros libros para comenzar su intervención y terminó con el poemario *Cierta desazón* publicado en la misma colección que los anteriores autores.

N. de la R.

SE INAUGURÓ LA MEDiateca PIÉDROLA & DEL CAMPO



N el transcurso de un brillante acto celebrado el sábado 22 de noviembre de 2014 en el Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA) que se encuentra en el antiguo palacio del Conde de las Navas de nuestra ciudad, recientemente rehabilitado, se inauguró una mediateca denominada “Piédrola & Del Campo”, que viene a reconocer la trayectoria, toda una vida, dedicada al coleccionismo de instrumentos musicales e investigador, el creador del MIMMA Miguel Ángel Piédrola Orta y la constante colaboración de nuestro presidente de la Real Academia de San Telmo Manuel del Campo y del Campo con esa institución musical a lo largo de muchos años.



Miguel Ángel Piédrola Orta, Manuel del Campo y del Campo y Miguel Ángel Piédrola Lluç

A ella ha hecho donación de un piano colín, así como innumerables libros de didáctica de la Música y discos de su propiedad que revisten gran interés y vienen a sumarse a los fondos del propio Museo. Una vez catalogados serán puestos a disposición de los investigadores que lo soliciten.

N. de la R.

JOSÉ MARTÍN DE ALDEHUELA (1724/1802) DEL ORNATO ROCOCÓ A LA ARQUITECTURA HIDRÁULICA

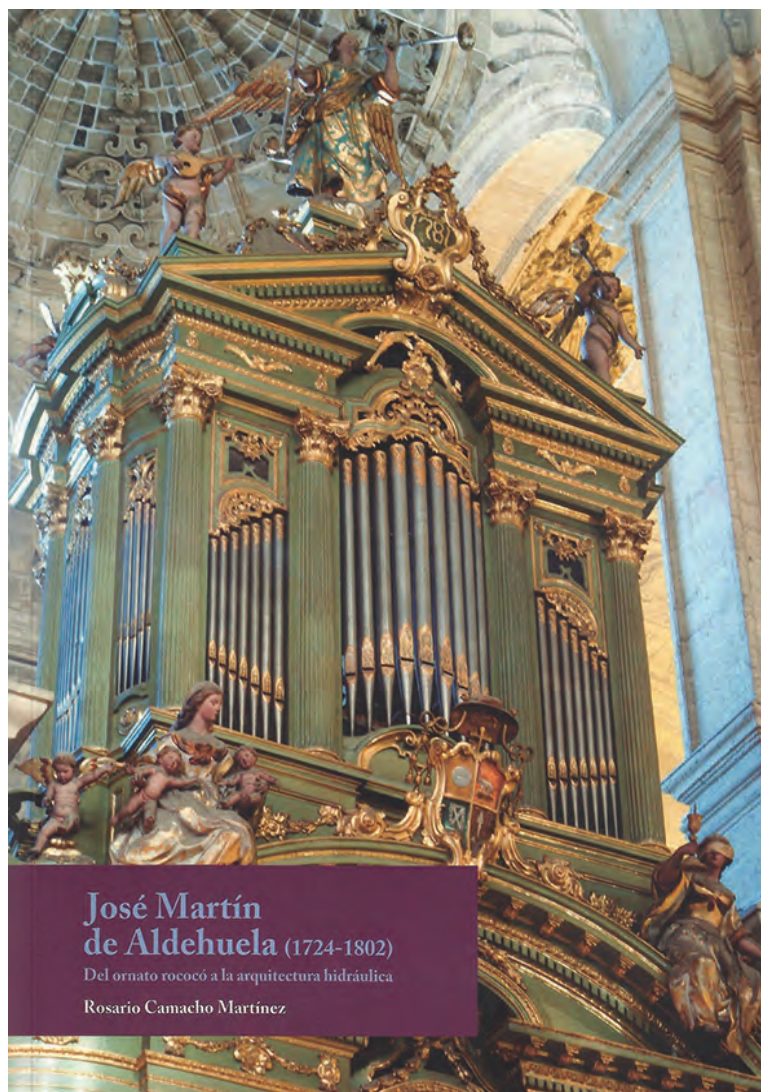


A Fundación Málaga ha publicado este libro que recoge las investigaciones llevadas a cabo por la profesora y académica Rosario Camacho sobre este interesantísimo arquitecto que desarrolló su actividad en Teruel, Cuenca y Málaga en una escala que va desde intervenciones en la escultura y la decoración rococó a formas arquitectónicas cada vez más clasicistas y racionales, siempre buscando soluciones creativas, destacando también como arquitecto técnico, como demuestran sus intervenciones en el campo de la ingeniería hidráulica, de cuyo hacer hay en Málaga obras tan relevantes como el Acueducto de San Telmo y el Puente Nuevo de Ronda.

El libro, con un texto fluido y exquisitamente maquetado, se completa con unas magníficas fotografías de Isidoro Coloma y Luis del Río, además de un conjunto de planos tanto de archivo como actuales que permiten otra lectura de las obras del maestro.

Sobre José Martín de Aldehuela D. Fernando Chueca Goitia escribió palabras muy elogiosas: “Pocos hombres había dado la arquitectura tan felizmente dotados para ejercerla en gracia a su poder de asimilación visual, sin el cual muchos arquitectos cargados de preceptos no han pasado de medianos”.

N. de la R.



**José Martín
de Aldehuela (1724-1802)**
Del ornato rococó a la arquitectura hidráulica
Rosario Camacho Martínez

EL OFICIO DE LA MADERA EN MÁLAGA. SIGLOS XV-XXI



L libro: *El oficio de la madera en Málaga. Siglos XV-XXI* del que es autora Teresa Sauret Guerrero, publicado con la colaboración de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, es fruto de las investigaciones realizadas en el marco del Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad: HAR2010-20397-C02-02: *Mercado de muebles y objetos decorativos en España desde las desamortizaciones a la transición democrática*.

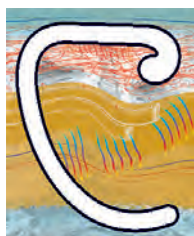
Se trata de un recorrido cronológico sobre los oficios de carpintero y ebanista instalados en Málaga desde finales del siglo XV al siglo XXI, sus talleres, organización gremial y legislativa, el producto y su mercantilización.



Basado en documentación de archivo, guías, anuarios mercantiles y encuestas a artesanos en funciones tiene como principales objetivos hacer una puesta en valor de esta categoría de Bien Mueble y sus realizadores, recrear los ambientes domésticos de estos siglos y abrir nuevas vías de investigación que profundicen y enriquezcan este tema inédito hasta ahora.

N. de la R.

LAS UNIVERSIDADES DE SALAMANCA Y MÁLAGA RINDEN HOMENAJE A MARÍA VICTORIA ATENCIA



CON la alegría de todos los miembros de esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, el pasado año 2014 ha sido un reconocimiento espléndido y continuo a la grandeza de la obra de nuestra compañera María Victoria Atencia, como recogen las páginas de la sección de Actos Solemnes de este mismo Anuario.

El día 1 de diciembre último, las Universidades de Salamanca y de Málaga, le organizaron un Homenaje como continuación del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana que acababa de recibir en el Palacio Real de Madrid unos días antes. Este acto tuvo lugar en el Rectorado de la UMA con participación del rector de la Universidad de



María Victoria Atencia, Adelaida de la Calle, Daniel Hernández Ruipérez y Juan Antonio González Iglesias Salamanca D. Daniel Hernández Ruipérez, la rectora de la UMA Dña. Adelaida de la Calle y los profesores D. Juan Antonio González Iglesias, D. Antonio Gómez Yebra, D. Francisco Ruiz Noguera y Dña. María Ángeles Pérez López.

Ante una nutrida asistencia de familiares, académicos y amigos, María Victoria Atencia recibió un prolongado y caluroso aplauso al término de su lectura poética.

N. de la R.

DONACIÓN DE JORGE LÍNDELL



Al finalizar la Sesión Ordinaria del día 20 de noviembre de 2014, Jorge Lindell donó esta serigrafía Prueba de Autor a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

FRANCISCO PEINADO EN LA GALERÍA BIRIMBAO DE SEVILLA

F

RANCISCO Peinado puede resultar sumamente complejo y no digamos comprometido. Nos encontramos ante un artista indefinible, y el análisis de sus estructuras formales en esencia no expresan lo real sino que ofrecen un modelo de visión-reflexión de lo cotidiano, del espacio inmediato en donde se desarrolla su vida.

Con gran éxito, el pintor expuso su obra reciente en la galería Birimbao de Sevilla del 3 de diciembre 2014 al 10 de enero 2015.

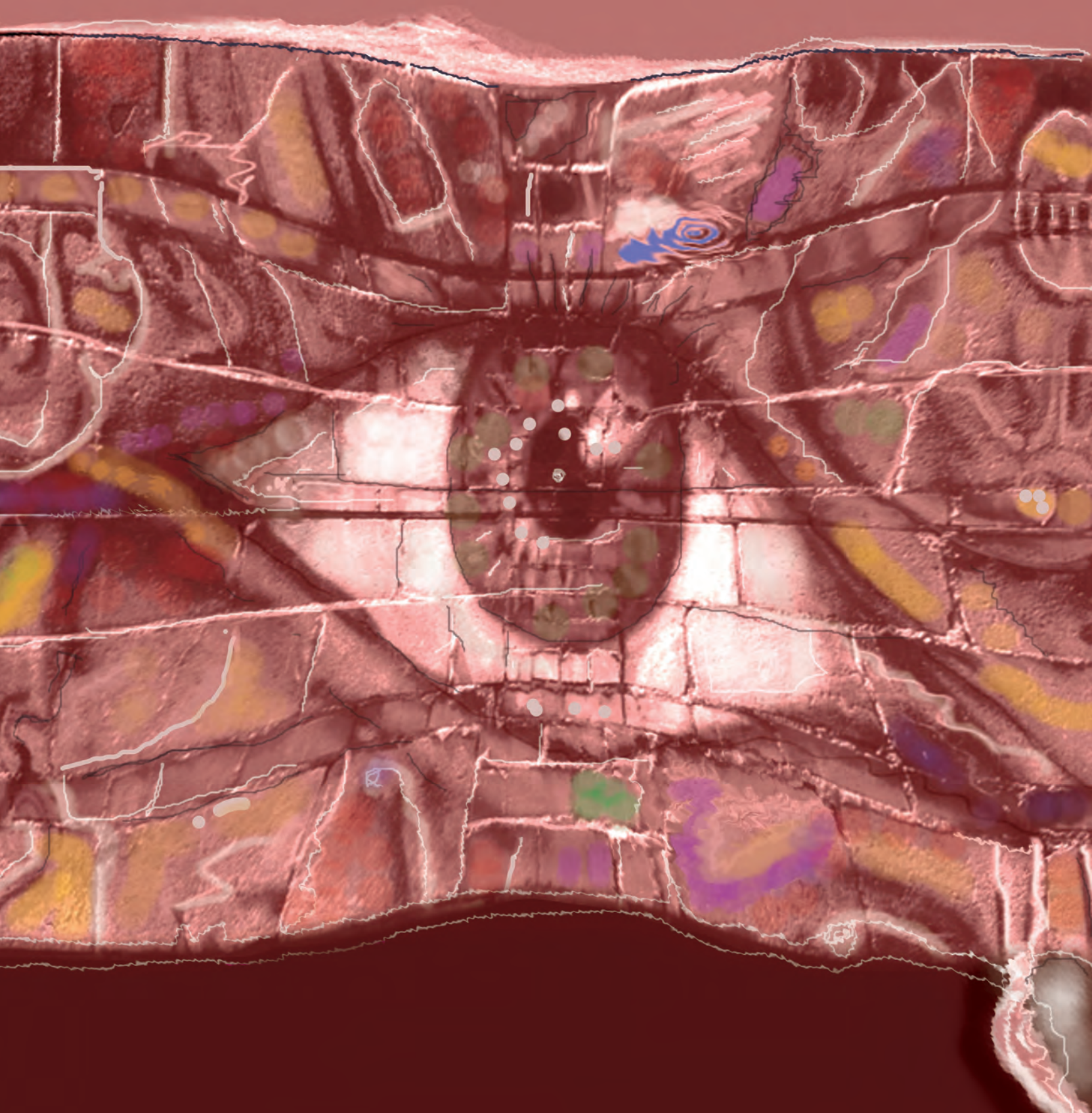


Niño en el sofá. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (2013)

N. de la R.

ARTE DESDE MÁLAGA

FÉLIX REVELLO DE TORO



FÉLIX REVELLO DE TORO

Francisco Javier Carrillo Montesinos



O creí en aquellos efusivos comentarios que se corrían por las calles de la Ciudad: “Félix Revello de Toro volvió a Málaga”. Eran tiempos de inauguración del Museo Revello de Toro con terral y calma chicha en la Ciudad aleixandrina del Paraíso. No podía compartir aquellas emociones a flor de piel, tan definitorias del carácter sureño y mediterráneo, porque Félix nunca abandonó su ciudad natal: había emigrado a espacios culturales más abiertos y más estructurados, en donde la crítica del arte juega un papel fundamental en la supervivencia, y en el futuro, de artistas con proyectos y con opciones, por confirmar, de modelos y de formas. Abrió taller en Madrid; y en Barcelona entre mar y tierra adentro por cuyos balcones se filtraban los ecos del Gaudeamus en Aula Magna al alcance de manos y pinceles. Optó por el retrato pictórico y alcanzó un estilo propio, identitario, hasta que llegaron, en pública presentación en sociedad, sus bodegones que todo, o casi todo, explican.

La década de los 50 pretendió imponer y generalizar una estética muy particular en la que los matices y los contornos venían marcados con el signo de la herencia de exaltación y de contrapunto a los desgarres de las guerras: la II Gran Guerra y la de España. El retrato —tanto el pictórico con Félix Revello de Toro, o el fotográfico con Gyenes, ambos Académicos— no fue una excepción en la turbulencia de la diversidad de corrientes alternativas al culto a la personalidad con grafismo romántico o hiperrealista, tributarias aún del realismo soviético o inspiradas en los movimientos renovadores que renacen de las cenizas bélicas: las influencias del Bahaus, el dadaísmo, el cubismo con ramificaciones transversales (Picasso, Juan Gris, Braque...), el surrealismo (Dalí, en particular), el pop y un Kiefer inundado por Paul Celan. El joven Félix Revello de Toro, en España, asumiendo el hilo conductor de la pintura clásica española de Villa y Corte, y del romanticismo del XIX, va definiendo su propio estilo en la perspectiva de lo que clasificaría como “realismo romántico” de transición que recrea unas formas de belleza estática. Fue en el momento de esos inicios cuando conocí a Félix Revello de Toro. Medio siglo de distancia al filo de una evolución apenas perceptible, con un mortero de colores tenues, que hacen posible que una fuerza esteticista recree su propio afluente como una alternativa más, significativa y significativa, al realismo estalinista —sobre todo, en la cartelería de propaganda masiva, dirigida desde el Kremlin que había enviado a los sótanos del Hermitage a la pintura rusa del XIX—. En tal contexto no es arriesgado afirmar que se dio una “alianza estética” entre aquellas corrientes revulsivas del arte contemporáneo más arriba citadas y el retrato de Revello de Toro. El mercado del arte lo confirmó con gran celeridad. Y la crítica especializada, también. Había que olvidar los horrores de los recientes y devastadores conflictos bélicos.

Los personajes de Félix Revello de Toro se diluyen, se disuelven, casi se confunden con las sucesivas mezclas hasta llegar a percibir a sus cuadros-retratos a través de totalidades pasivas y expresivas. Ni exabruptos ni culto a las personas que “reposan” en los lienzos con perfiles de baja intensidad. Todo artista que se precie se dota de su propia magia. Y Félix logra con serenidad evitar la distorsión, que encuentra su máxima expresión en la compleja construcción (y él no podía ser negacionista) de sus bodegones. Incluso sus dibujos dialogan con el academicismo (*L'Accademia*) para desafiar el fondo blanco en donde el contraste, elemento fundamental, se transforma más bien en una constante aleatoria.

El “realismo romántico” de Félix Revello de Toro era “necesidad” de aquellos tiempos. Apenas se advirtió. Revello de Toro pintó, retrató, como el gran fotógrafo Gyenes, o como Bertuchi, a una parte de la sociedad de la época. Dieron fe, como los notarios, de unos hechos muy personalizados, cargados de deseos inconfesables de posteridad. El deseo implícito en un retrato, bien lo sabe el artista, es el mayor acto de fe de la egolatría subyacente. Así fue en los mosaicos romanos dedicados a los dioses o en los personajes que rodearon a Rembrandt, Durero, Leonardo, Goya, Velázquez, Picasso, Antonio López, Gandarias, Warhol o Sharo Lockhart. Y a Félix le fueron necesarios 50 años para consolidarlo y para redefinir la especificidad del pintor en la historia del arte con sus retratos y sus bodegones en interacción. Al lograr la transversalidad en su obra de esa especificidad estética, el pintor, creando, se creó, y pasó a ser un signo indiscutible, referente de su época que es la nuestra. Estimable ayuda para el ulterior conocimiento de la misma. En todas las épocas de la historia, como afirma Lucy Mair, han predominado las teorías de la subordinación a la costumbre, aunque las fuerzas que producen el cambio se hayan presentes en todas las sociedades. En el interior de ese “conflicto” se abre paso la innovación, hoy acelerada por el desarrollo y divulgación de las ciencias y de la tecnología en plena expansión de la sociedad de la comunicación, con la constatación de la fractura numérica. La historia del arte así lo confirma.

Pero todo retrato figura revestido aunque sea con su misma piel. Incluso el pintor puede arrancársela y poner de manifiesto las vísceras. El ropaje, la diversidad de abalorios, la epidermis que facilita la transmutación de lo ignoto en alegorías o en metáforas que se fijan



Autorretrato, óleo sobre lienzo, 81 x 100 cm (1990)



La sábana, óleo sobre lienzo, 112 x 81 cm (1973)

en el tiempo como si el tiempo quedase detenido en el espacio de un lienzo, y los objetos que, estando fuera del cuadro en elaboración o concluido, se incorporan, como transparencias sutiles, a lo cotidiano vivido por los personajes, en bodegones de vasos de pasta de vidrio, en lacrimales, en jarras, en ropajes de interiores y exteriores, para señalar que lo subjetivo de un retrato, aún queriendo estar aislado de la realidad como una realidad sublimada, no puede escapar a la propia realidad que marca el entorno del que forma parte y del que no puede huir. La inteligencia de Félix Revello de Toro nos revela y nos desvela, como en los murales de las casas de patricios acomodados, —método que se ha ido perpetuando a través de la historia de las obras de arte—, los objetos que rodean a todos los modelos y al modelo como objeto integrado en esa constelación de cachivaches, siendo él mismo un abalorio más, dulcificado, desgarrado, deconstruido o reconstituido trozo a trozo, según la particular percepción, y representación del mundo, de las diversas corrientes que se han ido yuxtaponiendo, por aluvión, y que han definido los hilos conductores de los artistas. Sin los bodegones de Revello de Toro, difícilmente pueden interpretarse sus retratos, como me ocurre con Warhol (Marilyn y las latas de tomate que sin duda formaban parte de su dieta nutriente) o, más cercano a nosotros, también con Chicano que no disgrega su grafismo



Elementos de perseverancia, óleo sobre lienzo, 132 x 90 cm (1978)

como tampoco lo disgrega Revello de Toro o Warhol, o Francisco Peinado, Gary Hume, Francisco Hernández o Andrés Mérida, sin olvidar las esculturas antropomórficas de Brinkmann o las geométricas que juegan con el color de Cabradeluna, escuelas y epígonos tan distantes que no por ello impiden el paralelismo comparativo.

La ropa tendida y curada por el sol, que se ocultaba en los patios interiores de la calle Larios, de la 5.^a Avenida o de la Gran Vía madrileña y que ahora se esconde en una lavadora... Los viejos objetos del aparador heredado que se pulían con sosa cáustica en la intimidad de los hogares... El modelo o la modelo vestidos a tenor de la evolución de las modas o de la finalidad formal del retrato... Un retratista de arte es como un psicoanalista o el psiquiatra que tiene el deber de impedir el suicidio intentando reconciliar al paciente y al posante consigo mismo sin contraponerlos y sin arrancarlos de su propia realidad, que es la que puede ayudar a modelar el cambio y la recomposición de las piezas del mecano, como en cierta ocasión apuntara Carlos Castilla del Pino. La responsabilidad del psiquiatra, del cirujano estético y del retratista artístico puede conducir a la destrucción o al amor del paciente o del modelo. Tanto unos como otros suelen optar por la terapia de la tercera vía que reintegra al ego de la persona en su propio invernadero, buscando las raíces para reconciliar, calmar e inyectar dosis de felicidad del momento al personaje que busca la sublimación idílica o su propio final autoinmolador. Ambas hipótesis optan por huir de la realidad para reinsertar al personaje en la compleja comedia del mundo. Muy elocuente



Visión unitaria, óleo sobre lienzo, 116 x 84 cm (1998)

y expresiva la “figuración y fuga” del recordado poeta Carlos Barral. O la belleza de la senectud en el rostro de Jeanne Moreau.

Latía la intuición de que un día Félix Revello de Toro sacaría sus bodegones en escenario público. Sin ruptura con el estilo de sus retratos. Ellos han contribuido a explicarnos el complejo semillero de la condición humana. En ellos descubrimos aspectos consustanciales de la genialidad del color blanco, de los blancos en acción. El blanco que crea su propia sombra y la luz de las transparencias que es blanca irredenta, pura; que desafía a la perspectiva; que responde a la geometría; que incluso tiene fuerzas para poner punto final a un cuadro que siempre es un pacto inconcluso.

OBITUARIO



Excmo. Sr. D. MANUEL MINGORANCE ACIÉN
Málaga, 1920/Madrid, 2014

Pintor, Medalla de Honor
de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo



Excmo. Sr. D. MANUEL CASAMAR PÉREZ
Alcalá de Henares, 1920/Madrid, 2014

Arqueólogo



IN MEMÓRIAM

Rosario Camacho Martínez



N representación de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, el 21 de marzo de 2013 me cupo el honor de hacer la gozosa *laudatio* del distinguido pintor Manuel Mingorance Acién, al serle concedida la Medalla de Honor de nuestra Academia correspondiente a 2012. Menos de un año después, con profunda tristeza, debo escribir estas líneas de recuerdo y despedida.

La trayectoria artística de Manuel Mingorance la conocemos a través de un texto inédito, “Mis confesiones de pintor”, lo que unido al estudio de su obra nos ha permitido descubrir a un artista de formación clásica que evoca, con nostalgia, sus raíces en las galerías de la Escuela de Málaga de la calle Compañía, un pintor que se considera heredero de Grecia y de Roma y siempre manifestó su interés por la pintura pompeyana, cuya huella se aprecia en sus figuras, y asimismo por los pintores del Renacimiento y el Barroco. El pintor puede nutrirse de diferentes fuentes para ir depurando formas pero, como en este caso, tiene que tener algo dentro para alcanzar un estilo propio. Sus composiciones con figuras son amables, luminosas, de un simbolismo que no es intelectualizado ni erudito, sino lleno de calma espiritual, de un profundo respeto religioso, incluso en temas profanos.

Pero Mingorance es también un pintor de texturas, concede una gran importancia a los materiales que él mismo elabora, porque es con el conocimiento de éstos como el artista logra su mejor expresión. Y quiso que los demás participasen de sus hallazgos y saberes, plasmándolos en un libro que el Ayuntamiento publicó en 2007: *Tratado de mis materiales en la pintura*, donde se volcó fundamentalmente en el temple al huevo, técnica con la que ha pintado muchas de sus obras, y también en mixtura con otras, pues no prescinde del óleo, alcanzando esas tenues y hermosas calidades que le caracterizan.

Este artista malagueño, de gran humanidad, no solo se distinguió en la creación plástica, en la docencia y en la difusión de los métodos artísticos, sino que también ha prestado señalados servicios a la sociedad de Málaga. Su amor por la ciudad bien puede reflejarse en la importante donación que realizó en 2009 de todas las pinturas, grabados, dibujos, documentos y recuerdos personales que guardaba en su estudio de Málaga. Por eso también le consideramos filántropo.

Manuel Mingorance desarrolló una fecunda labor a lo largo de su dilatada vida, empezó muy joven y ha muerto a los 93 años. La Academia de San Telmo quiere recordarle como ese pintor menudo pero bravo que se enfrentó al mundo con una intención estética clara, una visión firme y apasionada, mostrando a través de su obra una existencia apacible y auténtica. Descansa en paz Manuel Mingorance.

OBITUARIO: MANUEL CASAMAR PÉREZ (1920/2014)

Pedro Rodríguez Oliva



OMO D. Manuel Gómez-Moreno Martínez, su maestro, que siguió investigando hasta poco antes de su muerte en 1970 a los cien años de edad¹, con toda lucidez y en plena actividad intelectual, el 10 de abril de 2014 ha fallecido en Madrid con noventa y tres años Manuel Casamar Pérez que fue director de los museos de nuestra ciudad. En 1958, tras ganar las oposiciones al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y realizar en varios centros de Madrid y Granada las preceptivas prácticas, Casamar se vino a Málaga en donde, por el traslado a Madrid de su primera directora, Francisca Ruiz Pedroviejo², había quedado vacante la dirección del Museo Arqueológico Provincial.

Hijo de militar, había nacido en Alcalá de Henares (29 diciembre 1920) y pasó su infancia y juventud entre Aranjuez, Alcalá y Salamanca. Instalada su familia, finalmente, en 1940 en Madrid, realizó los estudios de Filosofía y Letras en la Complutense y es por entonces cuando, acabada la licenciatura, se relaciona con Gómez-Moreno y en las colecciones del Instituto Valencia de Don Juan, que aquél dirigía, comienza a especializarse en la cerámica islámica y en otras artes decorativas y suntuarias de la Edad Media. En aquel museo conoció también a Leopoldo Torres Balbás (1888/1960)³ de quien Casamar, años después, habría de recopilar (y gestionar su publicación por el Instituto de España) el numeroso conjunto de artículos que el sabio arquitecto había ido publicando a lo largo del tiempo en revistas diversas⁴.

En 1955 Casamar fue a Granada a trabajar en la Alhambra en donde permaneció hasta 1957. Entonces estudia las colecciones cerámicas del Museo de la Alhambra y, después de ganar la oposición de museos, obtiene una beca para investigar los orígenes de la loza dorada en el Museo de Arte Islámico de El Cairo. Tras su estancia en Egipto y después de visitar algunos países del Cercano Oriente, en 1960 volvió a Málaga. Además del Arqueológico de la Alcazaba también el Ministerio de Educación Nacional le nombraría director del Museo de Bellas Artes en el que contó con la eficaz colaboración como secretaria de Conchita Aizpurúa. Conoció a fondo la Alcazaba (no en balde en una de sus torres llegó a tener su

1 Manuel Casamar, “Prof. Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870/1970)”, *Ampurias* 31-2 (1969/70) 467-72.

2 Juan A. Gómez Barrera, “Apuntes biográficos. Francisca Ruíz Piedroviejo, directora de los museos Arqueológico de Málaga y del de Reproducciones Artísticas de Madrid”, *Revista de Soria* 79 (2012) 119-137.

3 A quien nuestra Academia, por su valiosa labor de estudio y recuperación del patrimonio malagueño, otorgó el título de Académico de Honor.

4 Leopoldo Torres Balbás, *Obra dispersa*, vols. 1-7, 9-10, Madrid, 1981-1985.

domicilio) e hizo algunas aportaciones notables en la interpretación del monumento⁵. Vivió de cerca las primeras restauraciones en el recién descubierto teatro romano⁶ y desarrolló actividades de control de la arqueología provincial⁷. Conoció bien nuestro patrimonio como lo demuestran las numerosas fotografías –que se guardan en el Legado Temboury– que realizó durante sus viajes por todos los rincones de la provincia malagueña. Como conservador de los museos de Málaga desarrolló una actividad importante, acrecentando las colecciones y presentándolas con mejores criterios expositivos y en sus últimos años de estancia aquí simultaneó estas tareas con el cargo de Asesor Nacional de Museos.

En 1974 Casamar se trasladó a Madrid como subdirector del Museo Romántico, centro en el que permaneció hasta su jubilación⁸. Desde 1982 y durante una treintena de años desarrolló una labor muy eficaz en la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, de la que llegó a ser vicepresidente. En 1985 fue nombrado vocal en el Real Patronato del Museo Nacional del Prado y desde 1988 fue patrono de la Real Fundación de Toledo, institución que en 2011 le concedió su Medalla de Oro. En la edición de 2003 el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte le otorgó la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

Aparte de esas actividades, son meritorias sus aportaciones en exposiciones artísticas nacionales (entre otras, Madrid, Casón del Buen Retiro, 1966; Toledo, Palacio de Fuensalida, 1975; Carlos III y la Ilustración, 1988; Granada, Palacio de Carlos V, 1995) e internacionales (entre otras, París, 1966; Tokio, 1971). Hizo generosas donaciones a nuestro Museo de Málaga, al Instituto Valencia de Don Juan de Madrid, al Museo de la Alhambra, al Prado, al de Artes Decorativas y a la Diputación Provincial de Toledo donó su excelente biblioteca. Son variados sus libros, artículos en revistas científicas y actas de congresos y sus colaboraciones en obras colectivas y tratan de la historia y el arte de la España musulmana, de la defensa de los bienes culturales y de las artes decorativas, una de sus pasiones y de la que es una muestra excelente el libro sobre cerámica italiana⁹ que publicó el año pasado.

5 Manuel Casamar Pérez, “Sobre los jardines en la Alcazaba de Málaga. Divagaciones acerca de la restauración de ésta”, *Cuadernos de La Alhambra*, 29-30 (1993/94) 191-196.

6 Manuel Casamar Pérez, *El teatro romano y la Alcazaba*, Málaga, Caja de Ahorros Provincial de Málaga, 1963.

7 Manuel Casamar Pérez, “Actividades arqueológicas en la provincia de Málaga”, *VII Congr. Ncnal. Arqueología (Barcelona 1960)*, Zaragoza, 1962, 76-78.

8 Santiago Palomero Plaza y Clara López Ruiz, “Semblanzas y enseñanzas de don Manuel Casamar, o la historia extravagante de un conservador del siglo XX: del Trágala a Internet (I) y (II)”, *Museos.es*, 5-6 (2010) 246-253 y 7-8 (2011-12) 382-391.

9 Manuel Casamar Pérez, *Catálogo de cerámica italiana. Museo Nacional de Artes Decorativas*, Toledo, Fundación Barrero, 2013.

ACTAS DE LAS SESIONES

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 23 DE ENERO

INFORMA el Sr. tesorero del estado de las cuentas y saldo de la Academia a 31 de diciembre de 2013 y de la colaboración de Bodega El Pimpi en la edición del Anuario 2013.

NOMBRAMIENTO del Sr. Boned Purkiss como académico numerario de la sección segunda, Arquitectura, a propuesta de los Sres. Mendiola Fernández, Martín Delgado y Asenjo Díaz.

CONVOCATORIA de vacante en la primera sección, Pintura.

INFORMA el Sr. secretario del homenaje que el Departamento de Diseño y Nuevas Tecnologías que representa el Sr. García Garrido está preparando al que fuera Medalla de Honor de esta Academia, el Sr. D. Rafael León. A sugerencia del Sr. Rodríguez Oliva se estudiará la reedición de la obra del citado autor *Papel sobre el papel*.

INFORMA el Sr. Cabra de Luna de los trámites del legado a la Universidad de Málaga de la biblioteca y archivo del que fuera nuestro presidente D. Alfonso Canales, declarado en su día Bien de Interés Bibliográfico.

INFORMA el Sr. secretario de la donación a esta Academia de una pieza de cerámica por el Sr. Jiménez Guerrero procedente del legado de D. Eduardo Molina Duarte. El Sr. Rodríguez Oliva hará el correspondiente estudio.

INFORMA el Sr. Infante de la preparación en las tertulias Los Lunes de El Pimpi de un homenaje a Antonio Machado al que invita a participar a los académicos que lo deseen.

INFORMAN los comisarios de la exposición prevista para el mes de julio en las Salas de La Coracha de los trámites actualmente en curso.

INFORME de las Sras. Camacho Martínez, Arcos von Haartman y del Sr. Rodríguez Oliva sobre los jardines históricos de El Retiro y la conveniencia de su conservación. El Sr. secretario realizará las gestiones necesarias para su visita.

INFORMA la Sra. Arcos von Haartman de la conveniencia de conservar el legado de los textiles históricos de la SIC de Málaga.

PROPUESTA de la Sra. Camacho Martínez de nombrar Medalla de Honor al Sr. González Romero.

PROPUESTA de la Sra. Atencia García y de los Sres. Bornoy e Infante de conceder la Medalla de Honor correspondiente a la anualidad 2013 a Bodega-Bar El Pimpi por su decidido apoyo a la cultura en general y a esta Real Academia en particular.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 27 DE FEBRERO

BIENVENIDA del Sr. presidente al Sr. Boned Purkiss por su reciente incorporación a esta Academia.

NOMBRAMIENTO del Sr. Garrido Moraga como académico numerario de la sección sexta a propuesta de la Sra. Lara García y los Sres Bornoy y De Mateo Avilés.

ELECCIÓN del Sr. Escalante Jiménez como académico correspondiente en Antequera.

ELECCIÓN del Sr. De Villota como académico correspondiente en Madrid.

INFORMA el Sr. presidente de la creación de una comisión que estudie una nueva página *Web* para esta Academia.

ADHESIÓN de esta corporación a la creación de una Academia Andaluza de la Historia.

INFORMA el Sr. secretario de la petición formulada por el Defensor del Pueblo Andaluz en orden a la aplicación de la normativa vigente sobre la paridad en nuestra Corporación.

PROPUESTA del Sr. Pérez Ramos de recuperar los Salones de Invierno, para lo que preparará un informe y se formará la correspondiente comisión.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 27 DE MARZO

ELECCIÓN del Sr. De la Rosa como académico numerario de la primera sección.

INFORMA el Sr. secretario del último pleno del Instituto de Academias de Andalucía celebrado en Sevilla.

INFORMA el Sr. presidente de los Premios Málaga de Investigación en su edición de este año.

PROPUESTA del Sr. presidente de formar una comisión que estudie la posibilidad de recuperar los Salones de Invierno propuestos por los Sres. Vivar Aguirre, Bornoy, Guevara Castro y Pérez Ramos.

INFORMA el Sr. secretario de los trámites realizados sobre los jardines históricos de El Retiro. A propuesta del Sr. Rodríguez Oliva se solicitará una visita a los mismos.

INFORMA el Sr. Guevara Castro de asuntos relativos a la exposición de artistas plásticos prevista para el próximo verano.

INFORMA el Sr. presidente de la aprobación de los nuevos estatutos de esta Academia el pasado 25 de febrero con publicación en BOJA el 13 de marzo.

FELICITACIONES a la Sras. Atencia García, Lara García y Sres. Infante, Piédrola de Angulo y Bornoy por los reconocimientos recibidos y publicaciones realizadas.

INFORMA el Sr. secretario de los trámites en curso para la realización de una nueva *Web*.

PROPUESTA de varios académicos para publicar sus investigaciones en el Anuario de la Corporación.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 25 DE ABRIL

ELECCIÓN del Sr. Romero Saiz como académico correspondiente en Cuenca.

FELICITACIONES a la Sra. Atencia García y Sres. Pimentel, Alcántara y Bornoy por los reconocimientos recibidos y publicaciones realizadas.

INFORMA el Sr. Guevara Castro de asuntos relativos a la exposición de artistas plásticos prevista para el próximo verano.

PROPUESTA del Sr. Suso de Marcos para que la Academia apoye la creación en Málaga de un museo destinado al que fuera miembro de esta Corporación el escultor Sr. Berrocal.

INFORMA el Sr. De Mateo Avilés de la exposición prevista en el MUPAM denominada *Los Reyes de España en Málaga*.

TOMA DE POSESIÓN del Sr. De la Rosa, como académico numerario de la primera sección, Pintura, en la Sala de Conferencias de Cajamar. La *laudatio* fue pronunciada por la Ilma. Sra. Dña. Rosario Camacho Martínez.

SESIÓN EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 26 DE ABRIL

ENTREGA de la Medalla de Honor del Instituto de Academias de Andalucía a la Sra. Atencia García y al Sr. García García.

SESIÓN EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 16 DE MAYO

TOMA DE POSESIÓN del Sr. Boned Purkiss como académico numerario de la segunda sección, Arquitectura, en el Antiguo Mesón de San Rafael. La *laudatio* fue pronunciada por el Ilmo. Sr. D. Ángel Asenjo.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 29 DE MAYO

INFORMA el Sr. presidente del pleno del Instituto de Academias de Andalucía celebrado en Málaga.

INFORME de la Sra. Arcos von Haartman sobre los textiles de valor patrimonial e histórico de la SIC.

INFORME de la Sra. Arcos von Haartman sobre el estado de conservación de la escultura de Gutiérrez de León y Olmo sobre el marqués de la Paniega.

INFORME del Sr. Suso de Marcos sobre la creación en Málaga de un museo destinado al escultor Sr. Berrocal.

PROPUESTA del Sr. Garrido Moraga de ocupar su plaza en la sección quinta.

FELICITACIÓN a la Sra. Atencia García por el Premio de Poesía Iberoamericana Reina Sofía que recientemente se le ha concedido.

PROPUESTA del Sr. presidente para que la clausura del presente curso sea un homenaje a la Sra. Atencia García.

INFORMA el Sr. presidente de la relación de los Premios Málaga de Investigación que se han presentado en la presente edición.

INFORMA el Sr. Guevara Castro de asuntos relativos a la exposición de artistas plásticos prevista para el próximo mes de julio en las Salas de La Coracha.

SESIÓN EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 29 DE MAYO

CONFERENCIA del Sr. Núñez sobre *Realidad virtual*, con presentación de Pepe Bornoy.

SESIÓN EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 10 DE JUNIO

TOMA DE POSESIÓN del Sr. De Villota como académico correspondiente en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga. La *laudatio* fue pronunciada por el Ilmo. Sr. D. Manuel Olmedo Checa.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 24 DE JUNIO

PROPUESTA del Sr. presidente de que la Academia felicite a S.M. el rey D. Felipe VI.

INFORMA el Sr. Guevara Castro de asuntos relativos a la exposición de artistas plásticos prevista para el próximo mes de julio en las Salas de La Coracha.

INFORMA el Sr. presidente de los originales presentados y de la composición del jurado del Premio Málaga de Investigación en su edición de este año.

INFORMA el Sr. secretario del envío por el Instituto de Academias de Andalucía del informe cursado sobre la creación de la Academia Andaluza de la Historia.

FELICITACIONES a la Sras. Atencia García y Lara García y los Sres. Carrillo Montesinos, Olmedo Checa y González Iglesias por los reconocimientos recibidos y actuaciones culturales realizadas.

SESIÓN EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 24 DE JUNIO

CLAUSURA del Curso Académico 2013/2014.

TOMA DE POSESIÓN del Sr. Garrido Moraga como académico numerario de la séptima sección, Amantes de las Bellas Artes, en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga. La *laudatio* fue pronunciada por el Ilmo. Sr. D. Elías de Mateo Avilés.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 4 DE SEPTIEMBRE

INFORMA el Sr. tesorero del ingreso de la subvención nominativa de la Junta de Andalucía.

INFORMA el Sr. secretario de la posible convocatoria de la subvención para la difusión del conocimiento y de las propuestas formuladas desde la junta de gobierno.

INFORMA el Sr. secretario de los trámites realizados por la comisión formada al efecto para reformar la Pág. *Web* de la corporación.

INFORMA el Sr. presidente de la vacante convocada en la séptima sección y de los plazos de entrega de las propuestas.

INFORMA el Sr. Suso de Marcos su disconformidad en varios asuntos: con el contenido de su biografía en el Catálogo de la Exposición recientemente celebrada; con la decisión adoptada por la junta de gobierno para la entrega de una placa al Ayuntamiento de la ciudad sin traerse a una sesión para su discusión; y sobre el traslado de numerarios de una sección a otra sin regulación normativa.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 25 DE SEPTIEMBRE

INFORMA el Sr. secretario de la recepción de dos propuestas para la vacante de la séptima sección.

PROPUESTA del Sr. Infante para pasar de la sección séptima que ahora ocupa, a la sección quinta.

INFORMA el Sr. presidente de la entrevista mantenida con la concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

INFORMA el Sr. presidente del fallo de los Premios Málaga de Investigación en su edición de este año.

INFORMA el Sr. presidente de la preparación de la exposición itinerante *Ayer y hoy de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*.

SESIÓN EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 25 DE SEPTIEMBRE

TOMA de posesión como académico correspondiente en San Petersburgo del Ilmo. Sr. D. Yuri R. Saveliev, la *laudatio* fue pronunciada por la Ilma. Sra. Dña. Rosario Camacho.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 30 DE OCTUBRE

VOTACIÓN para cubrir la vacante de la sección séptima.

INFORMA el Sr. secretario sobre la situación del expediente sobre los jardines históricos de El Retiro.

INFORMA el Sr. secretario de la Apertura del Curso Académico del Instituto de Academias de Andalucía.

INFORMA el Sr. Guevara Castro de la exposición itinerante *Ayer y hoy de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*.

SESIÓN EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 20 DE NOVIEMBRE

VOTACIÓN por mayoría simple para cubrir la vacante de la sección séptima (Amantes de las Bellas Artes). El candidato Sr. Luna Aguilar obtiene 16 votos y el candidato Sr. Núñez Fernández obtiene 15 votos, resultando elegido el Sr. Luna Aguilar.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 20 DE NOVIEMBRE

INFORMA el Sr. secretario de los asuntos tratados en la Apertura del Curso Académico del Instituto de Academias de Andalucía en Écija.

INFORMA el Sr. secretario sobre el proyecto de la *Web* de la Academia.

INFORMA el Sr. De Mateo Avilés de la propuesta de donación de unas obras del escultor Bernardo Pérez Ribero y de las gestiones realizadas junto con el Sr. Suso de Marcos.

CARTA del director del Anuario dirigida al Sr. presidente en la que presenta su renuncia con carácter irrevocable. El Sr. presidente y la propia Academia aceptan la dimisión del Sr. Bornoy y le agradecen su trabajo en los catorce números editados de 2001 a 2014.



Violinista Pepe Cabezas, (óleo). Colección de la Diputación Provincial de Málaga.

José Guevara Castro



Feliz Navidad 2014

Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

LOS AÑOS IDOS

(Nota del director del Anuario)



ARA vez en mi vida se han conjugado sentimientos tan hondos de gratitud a mi Academia por permitirme dirigir con libertad absoluta su Anuario y de tristeza por tener que dejarlo. Bien merecía ese reto el gozo de haber realizado un trabajo con la dignidad que la Corporación exigía, junto a la labor creativa que incorporan los catorce números habidos hasta la presente publicación, compendiando anualmente el quehacer profesional y la actividad académica de los numerarios que la componen, sus opiniones, sus proyectos, sus inquietudes e ilusiones, siempre en pro de la cultura de Málaga.

LO que un día, hace casi tres lustros, parecía imposible, se tornó posible por lo que de creativo encerraba su desafío para este director. Ha sido un trabajo gratificante, sustentado por la dedicación de un sinnúmero de horas que ha conllevado esfuerzos de una intensidad ya inasumible para mí, sin los coadyuvantes o apoyos imprescindibles para continuarlo. Ayuda, que aún habiéndola solicitado reiteradamente en los últimos años a los miembros de esta Academia, llegando a proponer la entrada del Dr. D. Fernando Núñez como apoyo y posible sustitución futura en la dirección del Anuario, además de la creación y seguimiento de la página *Web*, no ha obtenido por parte de algunos Sres. académicos la respuesta deseada.

EN cualquier caso, *los años idos* fueron extraordinariamente ricos en experiencias y deleites, el mayor de los cuales ha sido, sin lugar a dudas, la sensación de haber cumplido dentro de mis medios con la tarea encomendada. Agradezco el afecto de muchos y el esfuerzo de tantos compañeros recogido a lo largo de los varios miles de páginas. Páginas que componen esta primera colección del Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y que, algún día, conformarán una parte importante de su historia.

COMO dice mi querida María Victoria Atencia en un bello poema: *Ya está todo en sazón*. Hora es pues, de dejar mi sitio a quienes desde una visión distinta a la mía, decidan proseguir con el camino emprendido.

A todos los que desde la más insondable honestidad habéis llenado mis horas y las páginas de esta publicación, gracias, muchas gracias.



Pepe Bornoy

Director del Anuario de 2001 a 2014

Málaga, 2014

NÓMINA DE ACADÉMICOS DE NÚMERO

1.ª Sección **Pintura**

ILMO. SR. D. RODRIGO VIVAR AGUIRRE	28.03.1980
ILMO. SR. D. FRANCISCO PEINADO RODRÍGUEZ	03.06.1998
ILMO. SR. D. JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA	03.06.1998
ILMO. SR. D. JOSÉ MANUEL CUENCA MENDOZA (<i>PEPE BORNOY</i>)	27.02.2002
ILMO. SR. D. JORGE LINDELL DÍAZ	28.03.2008
ILMO. SR. D. JOSÉ GUEVARA CASTRO	28.06.2012
ILMO. SR. D. MANUEL PÉREZ RAMOS	31.10.2013
ILMO. SR. D. FERNANDO DE LA ROSA CEBALLOS	25.04.2014

2.ª Sección **Arquitectura**

ILMO. SR. D. ÁLVARO MENDIOLA FERNÁNDEZ	30.04.2003
ILMO. SR. D. RAFAEL MARTÍN DELGADO	29.10.2009
ILMO. SR. D. ÁNGEL ASENJO DÍAZ	17.07.2009
ILMO. SR. D. JAVIER BONED PURKISS	16.05.2014

3.ª Sección **Escultura**

ILMO. SR. D. JAIME FERNÁNDEZ PIMENTEL	30.10.1977
ILMO. SR. D. JESÚS LÓPEZ GARCÍA (<i>SUSO DE MARCOS</i>)	29.06.1989

4.ª Sección **Música**

EXCMO. SR. D. MANUEL DEL CAMPO Y DEL CAMPO	27.10.1967
ILMO. SR. D. MANUEL GÁMEZ LÓPEZ	24.02.1978

5.ª Sección **Poesía y Literatura**

ILMA. SRA. D.ª MARÍA VICTORIA ATENCIA GARCÍA	30.11.1984
ILMO. SR. D. MANUEL ALCÁNTARA	30.06.1988
ILMO. SR. D. ANTONIO GARRIDO MORAGA (Pasó a la Sección 5.ª el 27.06.2014)	24.06.2014
ILMO. SR. D. JOSÉ INFANTE MARTOS (Pasó a la Sección 5.ª el 25.09.2014)	13.04.2012

6.ª Sección **Artes Visuales** (Pendiente de convocatoria)

7.ª Sección **Amantes de las Bellas Artes**

ILMA. SRA. D.ª ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ	26.02.1987
ILMO. SR. D. JOSÉ ANTONIO DEL CAÑIZO PERATE	04.06.1991
ILMO. SR. D. MANUEL OLMEDO CHECA	27.02.1992
ILMO. SR. D. FRANCISCO GARCÍA MOTA	03.06.1998
ILMA. SRA. D.ª MARION REDER GADOW	03.03.2000
ILMA. SRA. D.ª MARÍA TERESA SAURET GUERRERO	24.03.2000
ILMO. SR. D. PEDRO RODRÍGUEZ OLIVA	04.04.2002
ILMA. SRA. D.ª MARÍA JOSEFA LARA GARCÍA	27.06.2002
ILMO. SR. D. FRANCISCO CABRERA PABLOS	31.10.2002
ILMO. SR. D. FRANCISCO JAVIER CARRILLO MONTESINOS	26.02.2004
ILMA. SRA. D.ª ESTRELLA ARCOS VON HAARTMAN	30.11.2006
ILMA. SRA. D.ª MARÍA MORENTE DEL MONTE	26.06.2009
ILMO. SR. D. SIRO VILLAS TINOCO	28.10.2011
ILMO. SR. D. ELÍAS DE MATEO AVILÉS	22.11.2011
ILMO. SR. D. JOSÉ MARÍA LUNA AGUILAR (Electo el 20.11.2014)	

ALTAS DE ACADÉMICOS DE NÚMERO

Ilmo. Sr D. Fernando de la Rosa Ceballos toma de posesión el 25.04.2014

Ilmo. Sr D. Antonio Garrido Moraga toma de posesión el 24.06.2014

Ilmo. Sr. D. Javier Boned Purkiss toma de posesión el 16.05.2014

ALTAS DE ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Ilmo. Sr. D. Javier de Villota, toma de posesión el 10.06.2014

Ilmo. Sr. D. Yuri R. Saveliev toma de posesión el 25.09.2014

BAJA DE MEDALLA DE HONOR

Ilmo. Sr D. Manuel Mingorance Acién el 18.01.2014

ACADÉMICOS DE HONOR

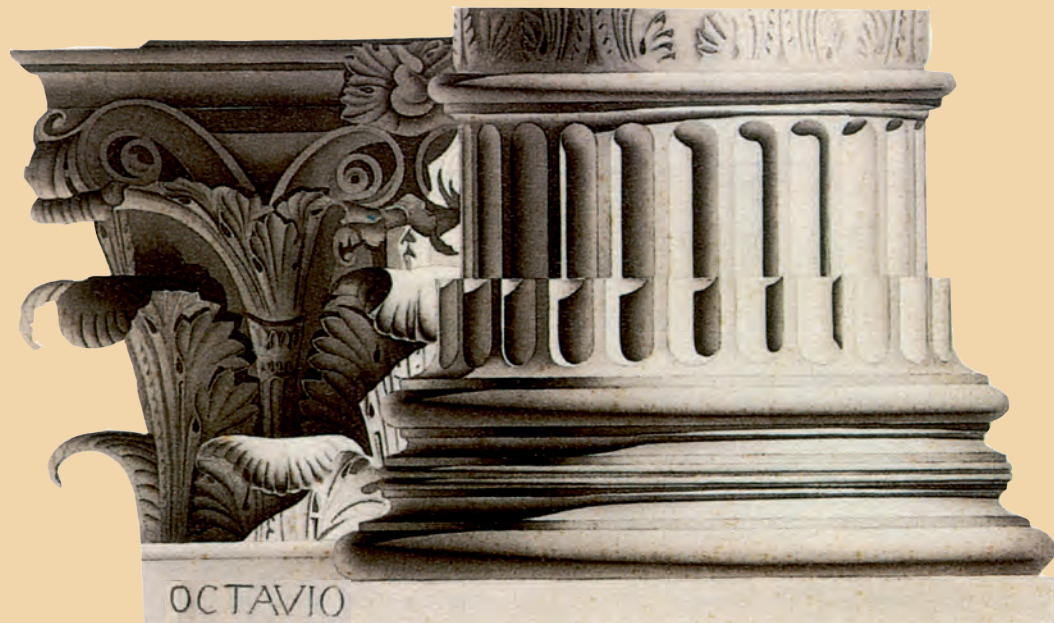
EXCMO. SR. D. AMADOU MAHTAR M'BOW

EXCMO. SR. D. FÉLIX REVELLO DE TORO

EXCMO. SR. D. CARLOS ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

EXCMO. SR. D. MARIO VARGAS LLOSA (electo)

EXCMA. SRA. D.^a CARMEN THYSEN



MEDALLAS DE HONOR

S. M. LA REINA DOÑA SOFÍA
COLEGIO DE APAREJADORES DE MÁLAGA
OBRA CULTURAL DE LA FUNDACIÓN UNICAJA
CAJAMAR
ÁREA DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA
FUNDACIÓN TEATRO CERVANTES
SOCIEDAD FILARMÓNICA MALAGUEÑA
VICERRECTORADO DE CULTURA, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
EXCMO. SR. D. CARLOS POSAC MON
ARCHIVO DÍAZ DE ESCOVAR
FUNDACIÓN MÁLAGA
EXCMO. SR. D. PABLO GARCÍA BAENA
ATENEO DE MÁLAGA
MUSEO DEL VIDRIO Y CRISTAL DE MÁLAGA
ESCUELA DE ARTE DE SAN TELMO DE MÁLAGA
EXCMO. SR. D. MANUEL MINGORANCE ACIÉN
BODEGA-BAR EL PIMPI





ESTA EDICIÓN DE ANUARIO 2014,
DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO DE MÁLAGA,
CONSTA DE 700 EJEMPLARES.

ESTÁ COMPUESTA EN CARACTERES GARAMOND Y PORT-CREDIT,
PAPEL CREATOR MATT DE 125 G. CARTULINA INVERCOTER DE 300 G.
AL CUIDADO DE PEPE BORNOY.

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN IMAGRAF IMPRESORES, DE MÁLAGA.
TIRÁNDOSE EL ÚLTIMO PLIEGO EL 9 DE ENERO DE 2015.



San Telmo, óleo de Luis Bono



Ayuntamiento
de Málaga
Área de Cultura

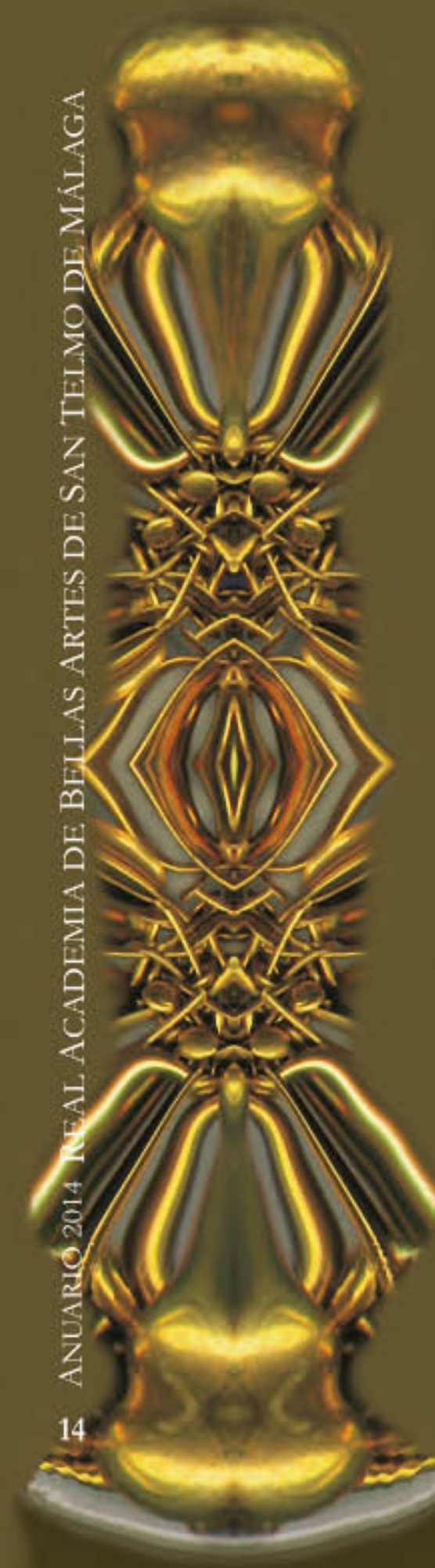


Colabora



14

ANUARIO 2014 REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO DE MÁLAGA



ANUARIO
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO



Málaga, 2014