

aulaverde

Revista de educación ambiental

mayo 2010

36

arte y medio ambiente

Cuidemos la Costa
y el Proyecto
Correlimps



proyecto
correlimps

Flamenco y valores:
arte y conciencia



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE

EDITA:

Consejería de Medio Ambiente
Dirección General de Espacios Naturales y
Participación Ciudadana

Avda. Manuel Siurot, 50
41071 Sevilla

aulaverde.cma@juntadeandalucia.es

www.juntadeandalucia.es/medioambiente/aulaverde

Consejería de Educación

Dirección General de Ordenación y
Evaluación Educativa

C/ Juan Antonio de Vizarrón s/n

Edificio Torretriana

41013 Sevilla

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO:

Carmen Andreu

David Baute

Adriana Castro

Concepción Conde Amiano

Ricardo de Castro Maqueda

Jesús de Medinaceli

Jaime de Vicente Núñez

M^a Luz Díaz Guerrero

Jose Gracia Calvo

Natalia Gutiérrez Luna

Fátima Hidalgo

Juan Antonio Jara

Eustaquio Jiménez Cáceres

Rafael Lara Alonso

Miguel López Castro

Juan Jesús Martín Jaime

Rosalía Martínez García

Eva M^a Pérez Villegas

Sara Picó

Sergio Recio Gómez

Fátima Rodríguez Marín

Patxi Serveto i Aguiló

M^a del Carmen Solís Espallargas

Amalia Tarín

SECRETARÍA TÉCNICA Y REDACCIÓN:

**Servicios de Educación y Estudios
Ambientales, S.L. (SEEDA, S.L.)**

aulaverde@seeda.net

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Curro Sánchez

ILUSTRACIÓN DE LA PORTADA:

Manuel Gandul

IMPRESIÓN:

EGONDI, Artes Gráficas, S.A.

D.L.: SE-1864-1992

ISSN: 1132-8444

Impreso en papel reciclado 100% 

punto de vista

Arte, medio ambiente y educación
ambiental **3**
Carmen Andreu



artículos



ReciclArte, esculturas con
material reciclado
Jaime de Vicente Núñez

Pintando desde las dos orillas **5**
Proyecto de pintura y
medio ambiente
Carmen Andreu

En la piel del paisaje **6**
Proyecto fotográfico "Génesis"

El alma del paisaje
Proyecto Sierra, entre el arte y la
naturaleza **7**
Juan Antonio Jara

Mayores por el Medio Ambiente:
experiencia y compromiso
para el desarrollo sostenible **8**
**M^a del Carmen Solís Espallargas y
Jose Gracia Calvo**

**Educación ambiental en
espacios naturales:**
una oportunidad para la gestión **9**
Rafael Lara Alonso

Flamenco y valores:
arte y conciencia **13**
Miguel López Castro

El molino mareal de
"El Pintado", **14**
Patxi Serveto i Aguiló

Cuidemos la Costa y el
Proyecto Correlimos **15**
Amalia Tarín

**Ecocampus: una universidad
sostenible, comprometida
con la sociedad y el respeto
al medio ambiente** **16**
**Rosalía Martínez García,
Eva M^a Pérez Villegas y
Fátima Rodríguez Marín**

ONDAS:
**Red Andaluza de Centros de
Educación Ambiental** **17**
**M^a Luz Díaz Guerrero y
Juan Jesús Martín Jaime**

convocatorias recursos noticias

10

11

12

antena

Instituto Jane Goodall
Adriana Castro **18**

**Festival de Cine Ecológico y de
la Naturaleza de Canarias**
David Baute



**La Red de Escuelas para la
Sostenibilidad de Cataluña** **19**
**Departament de Medi Ambient i
Habitatge. Generalitat de Catalunya**

entrevista

**Jóvenes andaluces en el Foro
Infantil y Juvenil sobre
Cambio Climático** **20**
**Sara Picó, Jesús de Medinaceli
Sánchez y Fátima Hidalgo**



Arte, medio ambiente y educación ambiental

Carmen Andreu

Profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla
Investigadora responsable del Grupo Observatorio del Paisaje HUM 841
carmenandreu@us.es

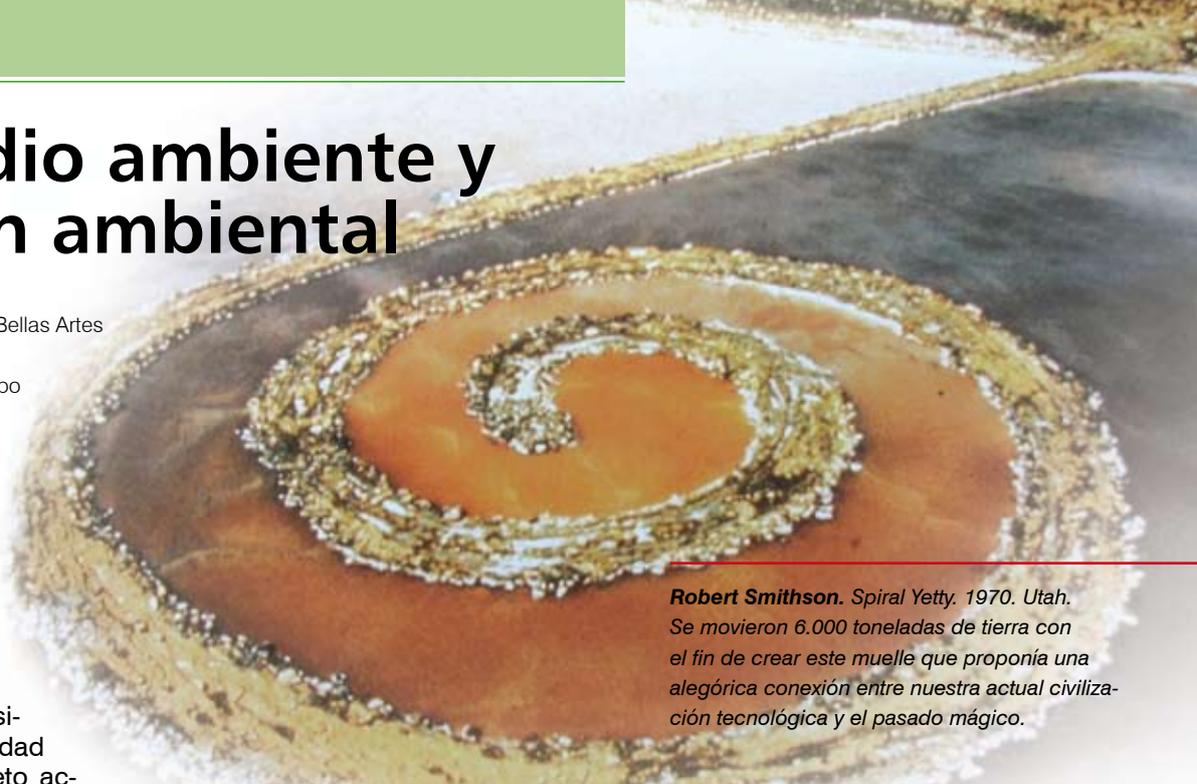
Antes de que el medio ambiente existiera como concepto, el arte rastreaba ya el modo de relacionar el ser humano con la naturaleza más allá de la capacidad de ésta de cubrir sus necesidades. Si desde la antigüedad el ser humano, como sujeto activo, configura instintivamente su entorno con fines fundamentalmente prácticos (defensivos y económicos), sólo hasta que el arte nos muestra el placer estético que puede proporcionar la contemplación de este medio, identificamos el paisaje y nos apropiamos de los valores, normalmente positivos, que le asociamos. En ese sentido puede entenderse que esos aspectos connotativos de la pintura y otras artes son los que nos han enseñado a ver el paisaje, nos han ayudado a reconocer y valorar nuestro entorno; han facilitado, en definitiva, el encuentro del ser humano con su medio ambiente.

Hasta el siglo XX la naturaleza fue un tema traducido en paisaje, un argumento integrado en el discurso de la cultura. Su enfoque se centraba en las diferentes maneras de aproximación, en la diversidad de tratamientos y de intereses. Podemos distinguir manifestaciones artísticas que cuando abordan el tema de la naturaleza responden básicamente al deseo de ubicar y contextualizar la actividad del ser humano, de otras que revelan con sus obras el ansia de conocimiento y apropiación conceptual del entorno, o de aquellas que se aproximan a la naturaleza en la medida que ésta les proporciona la posibilidad de evocar sentimientos. Todas estas manifestaciones artísticas han facilitado la vinculación afectiva de las poblaciones a sus territorios, de manera que tal como decía Wilde "La gente ve la neblina no porque haya neblina, sino porque los pintores y los poetas les han enseñado el encanto misterioso de tales efectos". A través del arte apreciamos nuestro entorno inmediato, soñamos con territorios lejanos y revalorizamos espacios

que en otros tiempos fueran símbolos de terror y sufrimiento como la montaña, el mar o el desierto.

El siglo XX convierte la naturaleza en un problema real. Más bien es la naturaleza la que se convierte en algo extremadamente problemático para nuestra cultura. Como consecuencia, el arte adopta nuevos discursos que se caracterizan, en general, por acentuar los orígenes biológicos del ser humano y su continua pertenencia y dependencia de la comunidad biótica. Se trata de aquellos movimientos del arte contemporáneo que desarrollan nuevos modos de relación con el entorno a través de la intervención directa en el medio.

Debemos hablar en primer lugar de aquellas gigantescas intervenciones de lo que hoy conocemos como Land Art o **arte de la tierra**, con proyectos que necesitaban grandes sumas de dinero y tecnología para mover toneladas de tierra, derramar cantidades de asfalto, o empaquetar kilómetros de costa. El territorio se convierte en soporte y materia de unas obras que pueden interpretarse como el deseo de culminar desde el arte el proceso de colonización del territorio. Colonización evidentemente simbólica, que permite llegar y dejar huellas donde ningún criterio de rentabilidad económica lo hubiera consentido. El espectador accede a la obra en algunas ocasiones de manera directa, *in situ*, pero en la mayoría de los casos su lectura se ve mediatizada por la fotografía, el vídeo, los textos y dibujos mostrados en la galería de arte o el museo, como documentos que recogen el proyecto, proceso y resultado de las intervenciones de carácter efímero. De esta manera se exige una



Robert Smithson. Spiral Jetty. 1970. Utah.
Se movieron 6.000 toneladas de tierra con el fin de crear este muelle que proponía una alegórica conexión entre nuestra actual civilización tecnológica y el pasado mágico.

actitud activa en el espectador que podrá apropiarse de la obra sin necesidad de comprarla pero que tendrá que poner en juego su experiencia y su especulación mental.

Debemos reconocer que estos proyectos manifiestan en general escaso interés por el medio ambiente como tema o por la reflexión ecologista; más bien al contrario, muchos de ellos se vieron envueltos en escándalos por su escaso respeto al entorno. Sin embargo, no podemos olvidar que las obras de Smithson, Walter de María o Heizer con su renuncia a los soportes físicos tradicionales iniciaron un nuevo modo de relación arte y naturaleza que sustituye el papel de intermediación que había tenido hasta ese momento el arte por la experiencia directa y el carácter procesual de la creación artística en el medio.

Muy poco después, teniendo presente el modelo de una naturaleza debilitada por nuestra capacidad técnica, un número significativo de artistas, algunos americanos y en su mayoría europeos, dirigieron su atención a la naturaleza con **proyectos de intervención mínima**, que no solo manifestaban mayor interés por el medio ambiente, sino que ponían su acento en éste. De esa manera llevaban al espectador a reflexionar sobre distintos aspectos relacionados con la naturaleza. Son proyectos en los que la actitud y la técnica del artista responden al deseo de revalorizar la naturaleza como entidad vital y establecer un nuevo vínculo de cercanía y equilibrio con el ecosistema. Andy Goldsworthy, por ejemplo, se aproxima a la naturaleza con la intención de comprenderla en sus procesos y mecanismos, trabaja con las manos, sin usar otros instrumentos, sobre materiales tan efímeros como el

hielo, hojas, pétalos o tallos de las plantas. Ese concepto de lo efímero, cercano a los ciclos de la vida, que se opone a la idea de permanencia atemporal de la obra de arte, al deseo de lo eterno de nuestra cultura, es compartido por otros artistas. Wolfgang Laib, trabaja con pólenes que recolecta él mismo en distintas épocas del año, procedentes de plantas cultivadas por el propio artista y que constituyen elementos esenciales, junto al arroz y la cera de abejas, de sus esculturas e instalaciones. Richard Long, en la misma línea confiere al paseo el carácter de obra de arte, el paseo y las huellas que deja al caminar, desplazar piedras o derramar agua. Aunque suele desarrollar sus proyectos en territorios lejanos y de difícil acceso aproxima al espectador a la experiencia del caminante con los materiales naturales que recopila al caminar y distribuye después en la galería o el museo.

Aunque estos autores no se consideran abanderados del ecologismo, sí podemos encontrar en sus obras un conjunto de metáforas que inconscientemente simbolizan premisas fundamentales para el paradigma medioambiental. Sus proyectos constituyen un claro reflejo del esfuerzo de preservación que impregnaba la cultura en esos momentos.

Podemos reconocer una tercera tendencia dentro de las actitudes del arte del siglo XX y lo que llevamos del XXI en relación con el medio ambiente. El referente de estos patrones de comportamiento de la posmodernidad con respecto a la ecología lo encontramos en Joseph Beuys, que en la 7ª Documenta de Kassel (uno de los eventos oficiales internacionales más reconocidos) en 1982 depositó 7.000 indicadores de basalto en una plaza de Kassel y planteó el proyecto de plantar 7.000 robles junto a cada uno de estos indicadores de piedra. El primer árbol lo plantó Beuys ese año; el último, su hijo, ocho meses después de su muerte, en la 8ª edición de la Documenta. Este proyecto representaba un desplazamiento de la capacidad humana hacia una idea de arte en comunicación con la naturaleza, en un intento no solo de hacer crecer

árboles, sino, y lo que es más importante, hacer crecer una conciencia ecológica.

Cada vez son más los artistas que se han encargado de emprender dentro del ámbito público **propuestas con un deseo de cambio social**, aliándose con profesionales de otros ámbitos para intervenir en espacios de comunicación, transporte, tratamientos de residuos... Sus obras no son monumentos abstractos permanentes ni intervenciones efímeras en el medio, sino respuestas temporales a cuestiones concretas, más relacionadas con la acción política o educativa. La artista Agnes Denes dirige sus proyectos a la concienciación en cuestiones medioambientales. En su obra más conocida, *Wheatfield - A Confrontation*, por ejemplo, plantó un campo de trigo en Manhattan, en un terreno valorado en 4.500 millones de dólares. Con esta paradoja Denes estaba planteando una llamada de atención sobre los valores fundamentales para nuestra sociedad. Mierle Ukeles, con un discurso diferente, ha trabajado con el departamento de limpieza de Nueva York para el que proyectó un centro de visitantes que permite al espectador contemplar cómo las toneladas de basura que genera la ciudad son transportadas a los vertederos en barcazas. Con su trabajo Ukeles facilita la reflexión sobre la magnitud del derroche de nuestro sistema de consumo que nos permite adquirir materiales, poseerlos y desecharlos como si no existieran más. En otra línea de actuación, Patricia Johanson realiza diversos proyectos a gran escala en colaboración con ingenieros, urbanistas y grupos de ciudadanos que intentan reconciliar el arte medioambiental y las intenciones sociales, la naturaleza y la civilización. En sus proyectos para parques y otros espacios públicos su propósito es reconectar los habitantes urbanos con la naturaleza y a su vez asegurar las condiciones que faciliten la supervivencia de plantas y animales en peligro de extinción.

Nos parecen especialmente interesantes los proyectos llevados a cabo por grupos



Patricia Johanson. *Fair Park Lagoon, 1981. Texas.*

Después de limpiar la laguna se introdujeron animales y plantas autóctonas y se construyeron pasarelas, puentes y bancos inspirados en las formas de las algas. Se trata de un ejemplo de reconciliación de arte y medio ambiente.

de trabajo que abandonan el papel que tradicionalmente se le había dado al arte para responder con mayor eficacia a las necesidades de la comunidad a la que van dirigidos. Platform, por ejemplo, es un colectivo británico que hace uso en sus proyectos de numerosos especialistas y de personas de la población local para restaurar entornos destruidos o deteriorados por la intervención del ser humano o para crear producción energética alternativa. Con diferentes estrategias, Nine Mile Run es una asociación que nació en la cuenca de este río, cuyos miembros son profesionales y académicos en las áreas de las artes, las humanidades y las ciencias que trabajan con la participación ciudadana para fomentar la restauración y protección de este espacio. En todos estos proyectos apreciamos una misma actitud: el arte se une a otras disciplinas con un objetivo común de fomentar en la conciencia pública actitudes de apreciación y respeto hacia el medio ambiente.

Estas prácticas artísticas actuales evolucionan constantemente. Nuestra relación con la naturaleza y la forma de afrontarla desde el arte no cesa en el intento de reflexionar, con la fuerza evocadora de la metáfora o desde el activismo. El arte contemporáneo no se contenta con ilustrar; reflexionar y dar respuestas se han convertido, como hemos visto, en prácticas habituales. Ser humano, naturaleza, identidad son temas claves para seguir reflexionando.

Fernando Casás. *Árboles como arqueología, 2003. Huesca.*

Ocho monolitos de granito negro (427-507 cm y 95-115 cm de diámetro) y dos olivos centenarios. Obra ubicada en el desierto de los Monegros donde la naturaleza ha perdido la memoria de su bosque. El artista nos propone una restitución del mismo con los dos árboles que confronta a los troncos de granito que constituyen un símbolo de restitución conceptual.





ReciclArte, esculturas con material reciclado

Jaime de Vicente Núñez

Director de la Fundación Caja Rural del Sur
www.fundacioncajarural.org

Reciclar: una necesidad para un mundo dominado por la tecnología y la fiebre consumista. Arte: una necesidad como alimento del espíritu. De la unión de los dos conceptos surge ReciclArte (Certamen Internacional de Esculturas con Material Reciclado), una idea felizmente concebida por la imaginación de Mónica Rasco y Rafael Mérida.

La idea fue acogida por Antonio España e Hijos, empresa onubense que precisamente se dedica a recoger y reciclar los materiales de desecho, y por la Fundación Caja Rural del Sur, consciente de su responsabilidad social en lo que se refiere al cuidado del entorno ambiental y al fomento de la cultura. Y así nació ReciclArte como certamen con un mensaje claro.

En las dos ediciones realizadas hasta la fecha se han presentado más de 200 trabajos, de los que se han seleccionado, en cada caso, 32 y 36 obras para su exposición, incluidas las galardonadas con

el primer y segundo premio, así como las tres menciones honoríficas. Todas las esculturas admitidas a concurso tienen el denominador común de utilizar, única y exclusivamente, materiales de desecho aparentemente sin valor.

El listón, que quedó establecido a gran altura en 2008, fue brillantemente superado en 2009. El mérito principal hay que adjudicárselo al colectivo de artistas llegados de todo el mundo que ha presentado sus obras al concurso y ha derrochado en ellas creatividad, arte... y sentido ético.



En suma, tenemos un concepto, la iniciativa, la organización, las entidades colaboradoras, los artistas y una ciudadanía que disfruta de una exposición extraordinaria, distinta, que invita a reflexionar sobre la responsabilidad que tenemos todas las personas en la conservación de nuestro planeta.



Pintando desde las dos orillas Proyecto de Pintura y Medio Ambiente

Carmen Andreu

Profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla
Investigadora responsable del Grupo Observatorio del Paisaje HUM 841
carmenandreu@us.es

Consciente de la capacidad del arte para facilitar la identificación afectiva del ser humano con su entorno y generar de esta forma actitudes de apreciación y respeto hacia él, la Consejería de Medio Ambiente puso en marcha en 2006 un proyecto complejo en el Parque Natural del Estrecho y la costa norte marroquí. Profesores y profesoras de las Facultades andaluzas de Bellas Artes y de la Escuela de Arte de Tetuán proyectamos nuestra mirada artística hacia la otra orilla del Estrecho. Nos proponíamos utilizar el arte como medio de conocimiento y valoración de aquel espacio privilegiado, estudiar los valores estéticos de aquellas dunas movidas por el viento, de aquellas costas con vestigios del pasado, pero sobre todo nos movía el deseo de que la pintura sirviera como medio para trasladar a la ciudadanía, a la población local, los valores que desde el arte habíamos encontrado, la emoción que había provocado en nosotros; utilizar el arte, en definitiva, como medio de



sensibilización social. De esta manera, con la mirada cruzada sobre este espacio tan singular y a la vez problemático, se tendía un puente cultural entre las dos orillas.

Para alcanzar los objetivos propuestos fue necesario que este gesto simbólico se materializara en un vehículo de comuni-

cación con la población. En este caso decidimos organizar varias exposiciones a ambos lados del Estrecho: Tetuán, Tarifa y Algeciras fueron sedes de sendas exposiciones que permitieron difundir las obras realizadas y hacer partícipes de la experiencia a las poblaciones vinculadas a estos espacios.

Comenzamos a darnos cuenta que el paisaje es patrimonio de todos; forma parte de la cultura visual y el bienestar de cada pueblo. Se empieza a reconocer la importancia de los valores subjetivos que el paisaje despierta en la población y la posibilidad del arte para reconocer y evocar esos valores subjetivos. En esta línea *Pintando desde las dos orillas* vino a aportar nuevas vías en la investigación sobre el modo de vincular con eficacia el arte como un instrumento de educación ambiental.



En la piel del paisaje

www.lucialoren.com

Dibujos, grabados, esculturas y fotografías reunidas en una exposición pueden constituir un singular recurso para generar conciencia ambiental. De esta manera la artista Lucía Loren aborda en su obra "La piel del paisaje" el grave problema de la pérdida de vegetación, la erosión, la desertización y, en consecuencia, la transformación del paisaje. Aguafuertes sobre papel japonés, dibujos en grafito e intervenciones específicas evocan la memoria de un bosque ya talado, la pérdida de vegetación y la metamorfosis del paisaje, reivindicando la transformación de esa "piel" erosionada del territorio mediante la regeneración del manto vegetal.



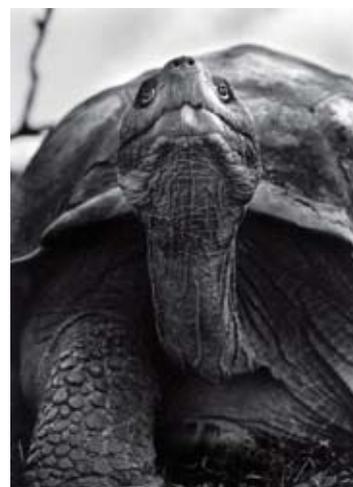
Este proyecto plástico se desarrolla siguiendo un modelo de trabajo en progreso, alejándose del formato habitual de exposición cuyos contenidos están cerrados y delimitados en su inauguración. La intervención se va montando con el paso de los días de manera que los visitantes pueden presenciar la evolución de la misma a la vez que interactúan con la autora y su obra, bien sea preguntando, opinando, dibujando o colocando algún elemento en la escultura "Cubierta vegetal".

Además, durante todo este proceso creativo diferentes grupos de estudiantes reciben explicaciones de la propia autora sobre la problemática ambiental subyacente en la intencionalidad de la obra. En relación con el contenido didáctico de esta intervención la autora considera que "arte y educación cada vez tienen que estar más ligados, porque es fundamental que los artistas sean cada vez más educadores y los educadores más artistas".



Proyecto fotográfico "Génesis"

<http://estatico.magazinedigital.com/genesis/magazine.html>



El prestigioso fotógrafo brasileño Sebastião Salgado, Premio Príncipe de Asturias de las Artes, está desarrollando desde el año 2004, con el apoyo de Naciones Unidas, el proyecto fotográfico "Génesis" que recoge distintas imágenes sobre la biodiversidad de la Tierra. Lo ha denominado así porque «... mi ánimo es regresar a los orígenes de nuestro planeta: al aire, el agua y el fuego que dieron inicio a la vida, a las especies animales que han resistido la domesticación, a las tribus remotas llamadas "primitivas" pues sus estilos de vida se han mantenido alejados de las influencias modernas...». Se trata de una magnífica colección de instantáneas en blanco y negro de naturaleza

salvaje, bosques inexpugnables, colosales formaciones rocosas, especies vivas en peligro de extinción o tribus ancestrales. El proyecto completo abarca unos ocho años, que es el tiempo estimado por el fotógrafo para recorrer todos los escenarios representativos de la biodiversidad del planeta.

Este programa incluye un proyecto educativo que se inició en el Instituto Terra de Brasil y que la UNESCO pretende distribuir por todo el mundo. El prototipo de éste en Europa se puso en marcha durante el curso 2008-2009 en algunas escuelas primarias del Principado de Asturias y ha tenido continuidad en el presente curso 2009-2010,

también con alumnado de Secundaria. El objeto de este proyecto es utilizar estas imágenes del mundo como catalizadoras de programas de educación ambiental adaptados a las características propias de cada espacio donde se desarrolla, llevando a efecto uno de los objetivos de "Génesis": trascender de lo global a lo local. Así, partiendo del visionado de las imágenes del proyecto se inducen diferentes debates y actividades de reflexión para sensibilizar sobre algunos problemas ambientales globales, como la pérdida de biodiversidad terrestre o el cambio climático, para finalmente, propiciar la realización de acciones de educación ambiental de carácter local con el alumnado —como por ejemplo la realización de huertos escolares o actividades de reforestación—.

El desarrollo de este proyecto contempla la realización de cursos de formación específicos para el profesorado encargado de desarrollar las actividades de educación ambiental previstas y la formación de universitarios en el Instituto Terra de Brasil.



El alma del paisaje

<http://camoyan.wordpress.com>

El fotógrafo de naturaleza Antonio Camoyán aúna arte y naturaleza en su última propuesta expositiva “El alma del paisaje” centrada, en esta ocasión, en la biodiversidad del río Tinto (Huelva). Este trabajo recoge 600 fotografías tomadas en la cuenca de este singular río durante los últimos 45 años y presentadas en formato digital gracias a seis pantallas de alta definición. La sorprendente belleza de estas imágenes muestra el resultado de la interacción entre el agua, los minerales, las plantas y las bacterias, acaecida en este lugar a lo largo de miles de años.

Ciencia y arte, química y belleza confluyen en esta exposición sobre los paisajes, las



aguas, las piedras, las espumas, los barro y las formas abstractas de este peculiar enclave andaluz. “El alma del paisaje” es una abstracción pictórica de la naturaleza donde el color, las texturas y las formas toman especial protagonismo.

El río Tinto mantiene uno de los paisajes más exóticos del mundo debido a la gran cantidad de minerales que arrastra el agua al atravesar capas de material pirítico. Esta peculiaridad conforma un espacio de vida casi imposible para la mayoría de los seres vivos, solo aprovechado por una rica y peculiar comunidad microbiana. Equipos científicos de distintas partes del mundo, incluso de la NASA, estudian este lugar por constituir un excelente ejemplo para el estudio de la vida en condiciones extremas, como las que se dan en Marte o en otros planetas.

A través de su personal y peculiar visión de la naturaleza el autor muestra con rotundidad una espectacular riqueza cromática y una gran diversidad de tramas que consiguen emocionar el alma del visitante.



Proyecto Sierra, entre el arte y la naturaleza

Juan Antonio Jara (DIAVOLO Producción Cultural S.L.L.)

www.sierracentrodearte.blogspot.com



SIERRA es un centro de arte dedicado a la producción, exhibición, formación e investigación sobre los fenómenos y los paradigmas del arte de nuestro tiempo. Un espacio-observatorio de arte intermedia en el que confluyen varias zonas de acción marcadas por la indagación y la búsqueda de líneas de confluencia en las propuestas artísticas contemporáneas y en relación con

el entorno natural en el que está situado, el corazón del Parque Natural de la Sierra de Aracena y Los Picos de Aroche, en el municipio de Santa Ana la Real (Huelva).

Se trata de un espacio-centro de producción único en Andalucía, conectado con otros espacios de similar factura a nivel nacional e internacional, dedicado a las nuevas formas de interpretación de los fenómenos por los que transita

hoy el arte. SIERRA pretende generar propuestas, exhibirlas, publicarlas, difundirlas, explicarlas y archivarlas para el futuro.

La finca ocupa 60 hectáreas de bosque mediterráneo en las laderas y el valle de la Sierra de las Cumbres y por su altitud y ubicación tiene unas envidiables vistas de toda la comarca. El programa incluye, entre otras

actividades, la realización de itinerarios de arte y naturaleza, en una combinación que permite disfrutar de la biodiversidad de la zona y experimentar sensaciones artísticas actuales.

El centro SIERRA está enfocado a acercar el arte actual a las personas interesadas, en un entorno natural excepcional y evocativo, que dé lugar a nuevas propuestas creativas: acciones en la naturaleza y con la naturaleza. En las inmediaciones se encuentra situado un hotel rural con apartamentos, casas en alquiler y restaurante; el núcleo urbano se encuentra aproximadamente a un kilómetro de distancia.

Otras actividades venideras del centro serán la residencia de artistas, archivo de arte de acción, proyectos específicos en el entorno natural, formación e interpretación, I+D y laboratorio de arte intermedia.

Mayores por el Medio Ambiente: experiencia y compromiso para el desarrollo sostenible

María del Carmen Solís Espallargas

Dirección General de Espacios Naturales y Participación Ciudadana
www.juntadeandalucia.es/medioambiente

Jose Gracia y Calvo

Alisios, Secretaría Técnica del Programa Mayores por el Medio Ambiente
sensamb.cma@juntadeandalucia.es

Este programa de educación socioambiental, promovido por la Consejería de Medio Ambiente, parte de la necesidad contrastada de vincular la acción proambiental a una parte de la población que no suele ser un público preferente para la educación ambiental, aun siendo una parte importante de nuestra sociedad. Las personas mayores han contribuido y contribuyen a construir el mundo tal como lo conocemos hoy, con la ventaja añadida de que tienen una perspectiva histórica, a la vez que personal y emocional (individual y colectivamente), y que han atesorado experiencias y vivencias que son útiles para interpretar el estado actual del mundo así como su evolución pasada y futura.

Por otro lado, las personas mayores son cada vez más longevas y ganan en calidad de vida, a la vez que demandan su papel activo en la sociedad más allá de los límites culturales y legales (jubilación). Se acuña el concepto de envejecimiento activo para satisfacer estas demandas que son en primer lugar suyas y, por supuesto, de parte del resto de la sociedad que comprende su importante aportación en las cuestiones socioambientales.

Mayores por el Medio Ambiente se concibe como un instrumento para el diálogo con la población mayor, llevando a un alto nivel participativo el diseño del propio programa y el papel del "público destinatario". Un proceso participativo inicial perfiló sus líneas maestras e incluso los contenidos y formas de trabajo. Jornadas, talleres y un encuentro han conformado los hitos principales en torno a los cuales las personas participantes, desde una perspectiva intergeneracional, han trabajado desde lo afectivo, lo vivencial, lo cotidiano, la reflexión y el análisis crítico con visión sistémica hacia la definición de compromisos sobre el papel de las personas mayores respecto al medio ambiente.

Entre las conclusiones obtenidas en las diferentes acciones del programa cabe resaltar que a las personas mayores les preocupa el consumo, la concienciación ambiental y la participación activa. Les inquieta cómo reducir el impacto ambiental derivado de nuestras acciones cotidianas, cuáles son las herramientas para generar una sociedad de convivencia basada en el respeto y la cooperación, así como identificar los instrumentos para generar una opinión e influencia a favor del medio ambiente en lo colectivo.

La formación, la participación y el impacto sobre la vida cotidiana (consumo, estilos de vida, modelos de sociedad...) son enfoques claves para el desarrollo de la educación ambiental con personas mayores.

Como logros educativo-ambientales del programa destacamos los siguientes:

- Desde una dimensión individual y colectiva se ha generado un cambio en la percepción de la población mayor participante en relación con su responsabilidad socioambiental: de la victimización a la corresponsabilidad.
- Desde una óptica generacional, las personas mayores reconocen la necesidad de ejercer de educadores y educadoras ambientales de sus nietos y nietas y de la infancia en general. Así mismo, han identificado estereotipos injustos y la influencia que personas adultas y mayores ejercen (en lo privado y lo público), concluyendo que hay que dar a la juventud lo que se espera recibir de ella. Se reconoce que la adultez está sujeta al ritmo de trabajo actual, que impide atender las necesidades afectivas de su familia, siendo ésta una de las causas de los problemas de la sociedad.
- Al tratar las visiones políticas se reconoce la responsabilidad de los gobiernos sobre lo público pero su bajo o nulo



efecto sobre lo privado, donde no se debe hacer dejación de funciones sobre las responsabilidades y decisiones propias.

- Respecto a su contribución al consumo, reconocen su sujeción a las tendencias del mercado y vinculan consumismo con individualización y aislamiento emocional.
- Desde un análisis sobre los valores, actitudes y acciones, para las personas mayores existe una añoranza por la idea de respeto inculcada en su infancia, si bien reconocen que en muchos casos era miedo a la autoridad. Reclaman respeto y no miedo para crecer como sociedad de forma saludable. Del mismo modo, denuncian que la sociedad actual no es cooperativa. El hecho urbano introduce distorsión en las relaciones humanas cooperativas y respetuosas. Por último, han descubierto incongruencias e incoherencias entre lo que reclaman, denuncian, manifiestan... y los modelos y actitudes de vida que ejercen: consumismo, valores economicistas/productivistas, dejación de responsabilidades... Han conectado las consecuencias de sus actos con el perjuicio que pueden causar a otras personas o elementos del medio en distintas escalas de espacio y tiempo.

Como compromisos individuales y colectivos plantean una serie de retos que les afectan directamente a su vida diaria. Entre ellos, reconocen que el estilo de vida económico impuesto es insostenible y el gran causante del deterioro socioambiental, si bien les resulta realmente difícil generar cambios en él, teniendo en cuenta que además forman parte del mismo. Señalan el reto de producir este cambio, desde dentro y desde la acción individual y cotidiana, desde la formación y la acción impulsada hacia el resto de su familia y el entorno más cercano.

Educación ambiental en espacios naturales: una oportunidad para la gestión

Rafael Lara Alonso

Unidad de Gestión y Fomento del Uso Público - EGMASA

infonatura@egmasa.es www.juntadeandalucia.es/medioambiente/educacionambiental

La Consejería de Medio Ambiente propone durante el año 2010 un programa de actividades de educación ambiental dirigido especialmente a la población local de los dieciséis espacios naturales donde se desarrolla.

Tradicionalmente, las actuaciones de educación ambiental en los espacios naturales se han centrado en los visitantes que acuden a conocerlos o en la comunidad escolar. Sin embargo, el Programa de Educación Ambiental en Espacios Naturales plantea la educación ambiental como una herramienta esencial para la gestión, en el amplio sentido de la palabra, de los espacios naturales. Considera como destinatarios prioritarios a colectivos sociales organizados, sectores socio-económicos, gestores y población en general, pero siempre vinculada al propio territorio.

Ya en la Estrategia Andaluza de Educación Ambiental se recogen los espacios naturales como uno de los escenarios prioritarios para la promoción de acciones de educación ambiental, que propicien ámbitos de encuentro entre los distintos actores, mejoren la formación y faciliten recursos y actividades adaptadas a las características de dichos espacios, con especial incidencia en la población local. Por otra parte, en los instrumentos de planificación de los espacios naturales protegidos se destacan la educación y sensibilización ambiental como líneas de actuación para incidir en la valorización del medio natural.

Bajo este enfoque, el programa va más allá de la difusión y concienciación en valores; busca generar alianzas entre población local y gestores de los espacios naturales, plantear la problemática del territorio desde una visión reflexiva y participativa y proponer nuevos recursos didácticos, de información y de comunicación.

Los dieciséis programas de actividades se desarrollan simultáneamente tras realizar un análisis previo de los objetivos específicos según los condicionantes particulares de cada espacio natural, los colectivos preferentes y las actuaciones anteriores

desarrolladas en materia de educación ambiental. El resultado son más de 180 actividades que implicarán a cientos de personas pertenecientes a colectivos muy diversos.

La tipología de actividades también variará según el programa, planteándose desde jornadas divulgativas hasta acciones formativas, pasando por talleres participativos y actividades basadas en la infraestructura de uso público.

“...el programa va más allá de la difusión y concienciación en valores; busca generar alianzas entre población local y gestores de los espacios naturales...”

Destacan actuaciones de reflexión y participación sobre el futuro del Parque Natural en Los Alcornocales; difusión de instrumentos como la Carta Europea de Turismo Sostenible y la figura de Geoparque

en el Parque Natural Sierras Subbéticas; jornadas formativas a empresarios, agricultores y ganaderos en el Parque Natural Sierra de Cardena y Montoro y en el Parque Natural Sierra de Castril; o creación de redes sociales digitales en el Parque Natural Sierra María-Los Vélez.



Para la sensibilización y generación de comportamientos y actitudes responsables con el entorno se celebrará la Semana del Parque en la Sierra de Aracena y Picos de Aroche, se realizarán actuaciones de concienciación con pescadores en el Parque Natural Bahía de Cádiz y en el Paraje Natural Marismas del Odiel o se desarrollarán jornadas de convivencia entre distintos pueblos del Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.

En definitiva, este programa con vocación de continuidad, persigue traer a primer plano de la gestión de los espacios naturales a las personas que en él habitan, siempre desde una metodología educativa, participativa y dinamizadora.



Encuentros Europeos de Educación Ambiental 2010: "La naturaleza y las culturas"

La red francesa "Ecole et la Nature" organiza desde 1983 estas reuniones para tratar temas relacionados con la naturaleza y la educación ambiental. El evento de este año tiene por objeto poner en contacto, a través de la acción, a diferentes actores de la educación ambiental de distintos países europeos para que puedan compartir sus prácticas de enseñanza, intercambiar diferentes puntos de vista, diseñar proyectos y acciones a escala europea y promocionar una red europea de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible (EESD). Las sesiones se realizarán en idioma francés e inglés.

Del 22 al 27 de agosto de 2010 en Pierrefontaine-les-Varans, Franche Comté (Francia).
<http://reseauecoleetnature.org/meetings-nature-cultures.html>
veronique.lapostolle@ecole-et-nature.org
Tel: 00 334 67 06 18 78

Curso Solar para Docentes 2010

Greenpeace en colaboración con el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón organiza en Gallocanta (Zaragoza) este curso de educación ambiental práctica sobre las energías renovables dirigido al colectivo docente.

Del 5 al 11 de julio de 2010.
<http://webs.greenpeace.es/archivo/educacion/campo/index.htm>

Curso "Información y atención al visitante en el entorno de los espacios naturales"

La Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía oferta este curso con el que se pretende dotar de las habilidades y conocimientos teóricos y prácticos necesarios para sentar las bases hacia una atención al cliente que permita desarrollar un turismo que cumpla los principios del desarrollo sostenible.

Del 18 al 20 de junio de 2010 en el Aula de la Naturaleza Las Contadoras, Málaga.
www.juntadeandalucia.es/medioambiente



Exposición "Ciudades habitables, Ciudades de futuro"

Esta exposición acerca al visitante a los problemas de la ciudad desde la reflexión sobre los modelos de desarrollo poco sostenibles. Al mismo tiempo, pretende acercar al público el discurso de la sostenibilidad desde la práctica, mostrando soluciones concretas y experiencias innovadoras que contribuyen a transformar las ciudades actuales; en definitiva proporcionando herramientas que permiten pasar a la acción.

Casa Encendida (Madrid), del 16 de marzo de 2010 al 1 de enero de 2012.
Tel.: 902 43 03 22 - Fax: 91 506 38 76
www.lacasaencendida.es
casaencendida@cajamadrid.es



Curso "Atención a personas con discapacidad en los Centros de Educación Ambiental"

La Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía oferta este curso con el que se pretende formar a profesionales de la educación ambiental para la realización de actividades y recursos didácticos que faciliten la participación de personas con discapacidad.

Del 1 al 9 de junio de 2010 en el Aula del Mar de Málaga.
www.juntadeandalucia.es/medioambiente

V Encuentro de alumnado de la Red Andaluza de Ecoescuelas

Este evento reúne al alumnado y profesorado de los centros de la Red Andaluza de Ecoescuelas galardonados por su eficacia en la organización, sistemas de gestión y procedimientos destinados a la protección del medio ambiente. El encuentro posibilita la puesta en común e intercambio de experiencias y resultados desarrollados en el ámbito de las ecoescuelas, a la vez que fomenta el trabajo en grupo así como el desarrollo de actitudes y comportamientos respetuosos con el medio ambiente.

Del 9 al 11 de junio de 2010 en el Centro de Naturaleza El Remolino (Cazalla de la Sierra, Sevilla).
www.juntadeandalucia.es/medioambiente



I Encuentro Andaluz de Experiencias de Educación Ambiental y Sostenibilidad Local

La Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía en colaboración con la Federación Andaluza de Municipios y Provincias convoca este encuentro con el objetivo de potenciar y poner en valor las iniciativas más significativas de educación ambiental realizadas a nivel local. Este evento está dirigido a todas las personas que están implicadas en el desarrollo de los proyectos de educación, participación y sensibilización ambiental desde las entidades locales andaluzas (Ayuntamientos, Mancomunidades y Diputaciones).

CEULAJ (Centro Eurolatinoamericano de la Juventud) de Mollina (Málaga), el 17 de junio de 2010.
Tel.: 954. 659.756.
egomez@famp.es
www.famp.es/recsa
www.juntadeandalucia.es/medioambiente/educacionambiental





Applied Environmental Education and Communication

Autoría: VV AA · Edita: Routledge
Frecuencia de publicación: cuatro números anuales (trimestral) · Idioma: Inglés

Revista para los académicos y profesionales sobre el medio ambiente en los ámbitos de la educación, la comunicación, la comercialización social, el periodismo, la ciencia y de comportamiento, así como información sobre la sostenibilidad de la educación, interpretación ambiental, comunicación de riesgos, relaciones públicas y difusión, la salud ambiental de comunicación, las empresas gubernamentales y público sensibilización, y campañas sobre el medio ambiente en todo el mundo. Está escrita en un estilo sencillo, con un mínimo de jerga técnica. Se publica en colaboración con la Asociación Norteamericana para la Educación Ambiental, la Asociación Australiana para la Educación Ambiental y la Unión Mundial para la Conservación de la UICN - Comisión de Educación y Comunicación.
www.informaworld.com/smppt/title~content=t713657640~db=all

Un viaje por la educación ambiental en las entidades locales

Autores: Yolanda Sampedro Ortega y Javier García Fernández
Coordinadores: Francisco Heras Hernández y María Sintés Zamanillo · Edita: Organismo Autónomo Parques Nacionales. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, 2009 · Idioma: Español · Formato: PDF y papel (228 p.)

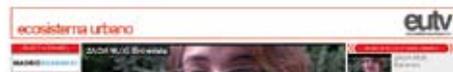


Selección de experiencias o buenas prácticas que pueden inspirar la acción para desarrollar programas de educación ambiental en el ámbito local. Los contenidos de esta publicación están organizados en cinco bloques temáticos: Buenas prácticas y experiencias desarrolladas en

el contexto de las Agendas 21 Locales; Redes de entidades locales como instrumentos útiles para la extensión del conocimiento adquirido mediante la experiencia; Programas promovidos y liderados por las entidades locales cuyos destinatarios principales son los escolares; Equipamientos de educación ambiental promovidos desde las entidades locales en los que se han concentrado los programas, servicios y recursos que se dedican a la educación ambiental en los municipios; Abanico de experiencias, programas e iniciativas dispares entre sí y que, por su naturaleza, no tienen cabida en los apartados anteriores. Esta publicación puede descargarse en formato PDF desde la página web:

www.mma.es/portal/secciones/formacion_educacion/recursos/rec_documentos/viaje_entidades_locales.htm

EUTV - Ecosistema Urbano



Televisión sobre sostenibilidad urbana creativa. Proyecto de difusión e intercambio de contenidos multimedia relacionados con la sostenibilidad urbana, basado en un canal de televisión web participativa. Está programado con entrevistas a expertos y profesionales relevantes del mundo de la sostenibilidad urbana y cuenta con reportajes y documentales sobre buenas prácticas en la materia. Su objetivo es fomentar el debate sobre la sostenibilidad urbana contando con la opinión de expertos, profesionales y usuarios, y propiciando el diálogo entre el mundo académico-profesional-institucional y la ciudadanía.
<http://ecosistemaurbano.tv>

Educación para el desarrollo sostenible. Tendencias, divergencias y criterios de calidad



Autoría: Finn Mogensen, Michela Mayer, Soren Breiting y Attila Varga
Edita: Editorial Graó
Año de edición: 2009 · Idioma: Español · Formato: Libro (211 p.)

Este libro es una sacudida saludable al concepto de educación ambiental y una herramienta indispensable para los centros educativos que quieren orientar su acción hacia el desarrollo sostenible. Trabajando dentro de la red europea SEED (Desarrollo Escolar a través de la Educación Ambiental), los autores han comparado la evolución de los planteamientos y prácticas de las escuelas comprometidas con la educación ambiental en trece países. Incluye una lista sistemática de criterios de calidad útiles para las escuelas comprometidas con el desarrollo sostenible.

Actúa con tu consumo

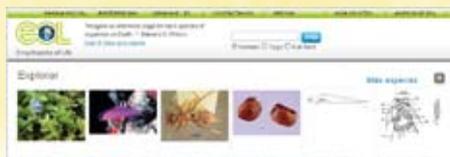


Se trata de una herramienta educativa multimedia sobre consumo responsable dirigida a jóvenes a partir de los 13 años creada por Greenpeace. Mediante una interfaz interactiva, que centra su atención en diferentes lugares y aspectos de la ciudad, se quiere concienciar sobre el gran poder que los consumidores tenemos sobre la oferta y la demanda haciendo sólo pequeños gestos en nuestra vida cotidiana. Se ofrecen datos, argumentos y criterios de la incidencia del consumo sobre el medio ambiente y la sociedad, así como consejos útiles para hacer la cesta de la compra, consumir y ser consecuente con el medio ambiente y el cambio climático, moverse por la ciudad sin contaminar o evitar el abuso de la publicidad.

Su acceso es gratuito y universal desde la web de Greenpeace y puede ser usado individual y colectivamente, aunque está especialmente diseñado para ser utilizado en contextos educativos con la participación de docentes.
<http://consumo.greenpeace.es>

Enciclopedia de la vida

Base de datos multimedia de libre acceso en Internet que recogerá los 1,8 millones de especies vivas conocidas en nuestro planeta. El proyecto Web está impulsado por organizaciones científicas de primera fila y permitirá la consulta a distintos niveles, desde principiantes a expertos, y la planificación de medidas de protección de la biodiversidad. El proceso de compilación se prevé que durará unos diez años y se realizará de manera colaborativa, aunque bajo la supervisión y la aprobación de expertos.
www.eol.org



El viaje de Kirima



Programa de educación ambiental sobre el cambio climático dirigido al alumnado de Segundo Ciclo de Educación Infantil (de 3 a 6 años).

El objetivo principal de esta iniciativa es transmitir a los pequeños conocimientos básicos sobre los problemas que está generando la contaminación en la Tierra, mediante una herramienta didáctica de carácter lúdico disponible para su descarga en Internet. Está compuesta por una guía didáctica del profesorado, un cuento, un juego, propuestas de actividades, fichas de trabajo, carteles, postales y una ficha de evaluación. El programa está realizado por la Fundación Gredos San Diego y financiado por el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.

www.kirima.es

"Allá vamos, otra vez"

Se trata de un libro-cómic que, en dos minutos que tarda en leerse, cuestiona las actuales políticas de desarrollo y destaca cómo éstas pueden estar destruyendo a los pueblos indígenas y tribales. Dos ejecutivos han logrado llegar a un pequeño rincón exótico y remoto, cargados con maletines de desarrollo sostenible.



Sin embargo, tras observar a los pobladores y las pobladoras, descubren que su vida ya es sostenible... así que sólo les queda ayudarles a abrazar el desarrollo.

Survival, la organización de apoyo a los pueblos indígenas y tribales, lanzó en 2006 esta crítica mordaz, del autor y dibujante del libro Oren Ginzburg, para que pudiera ser empleada por centros educativos, organizaciones de cooperación al desarrollo y todas las personas e instituciones que la soliciten como herramienta para mostrar una manera alternativa de entender el desarrollo.

www.survival.es/allavamos
www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=1947

Tierra: la película de nuestro planeta

Dirección: Alastair Fothergill y Mark Linfield

Edita: Cameo Media (Barcelona)

Idioma: Español · Año de edición: 2007 · Formato: DVD

Largometraje sobre un fascinante viaje por la Tierra, a lo largo de las cuatro estaciones, para retratar los contrastes entre las diferentes partes del planeta y sus transformaciones naturales. Al mismo tiempo, muestra la lucha diaria por la supervivencia en nuestro planeta de algunas especies animales en peligro de extinción por el calentamiento global.



Está rodado con técnicas de grabación de una calidad excepcional que han permitido mostrar imágenes de gran espectacularidad. Un brillante trabajo que logra mostrar con todo esplendor la belleza del reino animal, al tiempo que alerta sobre su progresivo y preocupante peligro de desaparición.

Nacen en libertad tres cachorros de lince ibérico en la comarca cordobesa de Guadalquivir

Se trata de los primeros ejemplares nacidos en el medio natural en la comarca del Guadalquivir de una de las hembras liberadas en 2009 en el marco del Programa Life Lince. Es, sin duda, un hito histórico en la conservación de este animal y supone un importante impulso para este programa cuya razón de ser es la recuperación en el medio natural de esta especie a través de las reintroducciones. Se ha dado un gran paso adelante para la conservación del felino más amenazado del planeta, cuyas poblaciones en libertad cuentan actualmente con unos 220 ejemplares en el medio natural andaluz.

www.lifeline.org



Se anuncia una nueva ley para la gestión de los espacios naturales de Andalucía



El consejero de Medio Ambiente, José Juan Díaz Trillo, ha anunciado la intención de impulsar una nueva ley de gestión de los

espacios naturales de Andalucía en el Seminario Internacional "El Desafío en la Gestión de los Espacios Naturales de Andalucía en un Mundo Cambiante".

Díaz Trillo aseguró que este seminario supone un punto de inflexión que culmina el proceso abierto para debatir y reflexionar sobre la futura ley de espacios naturales protegidos de Andalucía. Esta nueva norma sustituirá a una ley pionera en España que logró convertir la gestión andaluza de estos enclaves en una referencia internacional.

Durante su intervención, el consejero de Medio Ambiente destacó la necesidad de que los territorios protegidos y la sociedad de su entorno se unan, ya que hoy por hoy no se entienden la protección y la conservación de la naturaleza enfrentadas al desarrollo. Para Díaz Trillo, la nueva ley de gestión de los espacios naturales protegidos encaja perfectamente en el nuevo modelo económico denominado "Andalucía sostenible".

www.juntadeandalucia.es/medioambiente

Doñana celebra el cuarenta aniversario de su creación

El pasado mes de abril en la localidad onubense de Almonte (Huelva) tuvo lugar el acto de conmemoración del cuarenta aniversario de la declaración de Doñana como Parque Nacional, de los treinta años de su declaración como Reserva de la Biosfera y de los veinte años de la Ley de Inventario de los Espacios Naturales Protegidos de Andalucía. Durante la celebración el presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán, anunció la creación de un Centro Tecnológico Regional de Desarrollo Sostenible en Doñana, una iniciativa pionera que, según sus palabras, "permitirá promover nuevos proyectos de investigación aplicada", así como "recopilar, procesar y poner al servicio del tejido productivo" toda la experiencia adquirida en la comarca. El futuro centro ofrecerá también servicios de gestión y asesoría en iniciativas de I+D+i Sostenible, "para diagnósticos de situación, implantación de procesos o soporte tecnológico".

www.juntadeandalucia.es/medioambiente

"La Hora del Planeta", referencia y símbolo de la lucha contra cambio climático

El día 27 de marzo, con "La Hora del Planeta 2010", WWF ha conseguido implicar a más de 4.000 ciudades de 126 países. Además, la masiva participación pública y la presencia multitudinaria de millones de personas en las calles, confirman que "La Hora del Planeta" se ha convertido en un símbolo de la lucha contra cambio climático. Aunque todavía no se pueden hacer estimaciones oficiales, la organización asegura que más de mil millones de personas apagaron sus luces y se unieron a esta propuesta.

En las más de 200 ciudades españolas inscritas en la campaña que apagaron sus monumentos y edificios, seis millones de personas dejaron a oscuras sus casas, es decir, el 10% de los hogares, y unos 20.000 ciudadanos y ciudadanas salieron a las calles para celebrar en penumbra la fiesta del planeta.

www.wwf.es/que_hacemos/cambio_climatico/la_hora_del_planeta_2010

Año Internacional de la Diversidad Biológica

Las Naciones Unidas declararon 2010 como el Año Internacional de la Diversidad Biológica, invitando a todo el mundo a tomar acción para salvaguardar esta

riqueza natural insustituible y para reducir su pérdida. La actividad humana está causando que la diversidad de la vida en la Tierra se pierda a una gran velocidad. Estas pérdidas son irreversibles, nos empobrecen y dañan los sistemas que permiten la vida. Con la aprobación del texto del Convenio sobre Diversidad Biológica en el año 1994, nacie-



ron instrumentos para proteger y desarrollar la biodiversidad, como la Estrategia Es-

pañola de Biodiversidad. Sin embargo, desde entonces son escasos los avances conseguidos en esta materia, por lo que adquiere mayor importancia esta celebración para aumentar la comprensión de la función vital que tiene la biodiversidad en el mantenimiento de la vida en la Tierra.

www.pnuma.org

Flamenco y valores: arte y conciencia

Miguel López Castro

CEIP Virgen del Rosario Totalán- Málaga.

chilini9@hotmail.com

Se ha dicho muchas veces que la docencia es un arte. Tal vez ésta sea la máxima expresión de calidad de esta profesión, pero no todas y todos los docentes son artistas, aunque sí que podemos tratar de acercar al aula el arte como herramienta motivadora y como contenido. Así es como yo me planteo la introducción del arte flamenco en el aula.

Hace ya 23 años que incluyo en el currículo escolar el flamenco como un elemento de valor. En el curso 94-95 decidí hacerlo uniendo flamenco con contenidos transversales, es decir, con contenidos de valores: coeducación, educación para la paz y educación medioambiental.

Escoger una opción de este tipo exigía el empleo de metodologías investigativas, de proyectos de trabajo y de centros de interés donde el alumnado es el centro de la experiencia escolar y su protagonista principal. La escasez, por no decir ausencia absoluta de materiales didácticos adecuados, exigía que yo mismo los fabricara para cumplir con el empeño. El flamenco ha estado presente en proyectos sólidos, profundos en su metodología y extensos en el tiempo de trabajo en el aula y, en otras ocasiones, se ha tratado de intervenciones pequeñas que aportaban algo pequeño pero siempre importante a las experiencias que se desarrollaban. Muchos de estos trabajos en los que el flamenco ha estado presente en el aula han sido reconocidos y premiados; algunos de ellos son:

- Las campañas de especies protegidas en los cursos 92-93 y 99-00, que consiguieron el primer premio en el concurso de educación ambiental de carácter nacional "Naturaleza próxima".
- Las campañas de reciclado de residuos en el 92-93 y en el 96-97, que consiguieron el primer premio de "Pon verde tu aula" y primer y único premio en el IV Concurso de Educación Ambiental "Cuenta con tu planeta" que se convocó a nivel de todo el Estado español.
- La campaña en defensa de aviones, vencejos y golondrinas en el 95-96, que consiguió el primer premio de "Pon verde tu aula".
- El trabajo "Los malos tratos desde la soleá y la rondeña" que recibió una mención honorífica en el Concurso Nacional "IRENE: La paz empieza en casa".

- O el último recibido, el segundo premio Rosa Regás, en el 2009 por el trabajo "La masculinidad y feminidad patriarcal desde la Jabera".

Estos trabajos han contado con el arte flamenco como herramienta didáctica y como contenido cultural y artístico, siendo siempre plataforma de educación para la paz y el medio ambiente y de coeducación como contenidos centrales. También han merecido la atención de programas de televisión que han sabido encontrar sus valores didácticos y educativos; así podemos mencionar al menos cerca de diez programas emitidos por el Club de las Ideas, tres o cuatro de Tesis Internacional, uno de Espacio Protegido y otro buen número pertenecientes a televisiones locales de la provincia de Málaga.

Las estrategias usadas para introducir el arte flamenco, al comienzo de mi vida profesional, no pasaban de inventar algunas fichas y actividades que forzaban la mecánica de clase siempre rígida. Pero poco a poco la experiencia fue alumbrando nuevas posibilidades hasta llegar en ese empeño a editar diferentes materiales, que hoy están a disposición del profesorado que quiera disponer de ellos para llevarlos a la práctica, como los ya editados:

- "Flamenco y valores, una propuesta de trabajo en la escuela". Doce unidades didácticas centradas en valores, editadas en 1995.
- "El cante de Jabegotes". Una unidad didáctica centrada en los problemas medioambientales del litoral malagueño, la cultura popular de los pescadores y la infancia del Niño de las Moras, cantor malagueño.
- "Salvador Rueda y el flamenco". Unidad didáctica que trata los ecosistemas marinos, la cultura popular y la poesía.
- Mi tesis doctoral: "La imagen de las mujeres en las coplas flamencas: análisis y propuestas didácticas".

*Golondrinas y vencejos
Aviones limpian los cielos
(bis)*

*Quitán insectos del pueblo
Y embellecen sus aleteos
Tenemos que protegerlos*

*Por favor gente del pueblo
blanquead con cuidaito
(bis)*

*Que podéis romper el nio
Que hizo con su piquito
Trayendo barro y barrito*

Rondeñas: La campaña en defensa de aviones, vencejos y golondrinas en el curso 95-96, que consiguió el primer premio "Pon Verde tu Aula".

Además de estos materiales existen otras unidades didácticas que no han sido editadas y otra más que está a la espera de serlo por la Junta de Andalucía, la mencionada antes de la Jabera.

En estas líneas es imposible tratar de desarrollar ni siquiera una de estas unidades didácticas, pero al menos diré que el arte flamenco desde la sensibilidad de sus letras, de su música, de sus coreografías, de su magia gestual y su profunda raíz popular, es un elemento motivador y generador de experiencias profundas y ricas en emociones y sensibilidades; éstos son recursos vitales que podemos usar con el trabajo medioambiental y de valores. Los datos y demostraciones empíricas no son todo lo que necesitamos en la escuela para transmitir conciencia y despertar al compromiso; también es necesario abrir el pecho a experiencias profundas, a nuevas puertas de recreación de la cultura experiencial. El flamenco facilita este proceso de empatía con la creación libre que mira hacia la utopía.

El molino mareal de "El Pintado", un centro de interpretación del patrimonio cultural y natural

Patxi Serveto i Aguiló

Presidente de la Asociación de Amigos de los Molinos Mareales del Litoral Onubense
molinosmarealesonubenses@telefonica.net Platalea, SCA: info@platalea.com

Los molinos mareales

La civilización sustituyó su esfuerzo y el de los animales por la energía generada por los elementos naturales. La existencia de los molinos incidió decisivamente en el desarrollo de la humanidad; los molinos de mar, instalados en la costa, fueron una aplicación ingeniosa al singular fenómeno de las mareas, aprovechando su flujo para rotar las piedras molineras. El molino mareal más antiguo de Europa data del siglo VII d.C. (Irlanda del Norte), difundándose a lo largo de la Edad Media por el litoral Atlántico y proliferando durante los siglos XVII y XVIII. Los molinos mareales del suroeste ibérico surgieron alrededor de metrópolis coloniales como Lisboa. Desde la ciudad de Faro hasta Cádiz, debieron existir cerca de la centena de los llamados molinos de agua salada, incluyendo los onubenses, de los que ya conocemos la existencia de más de 50.

Con la llegada de la revolución industrial comenzó su agonía, debida a la pérdida de rentabilidad; mientras algunos se reconvirtieron para otras actividades, la mayoría se abandonaron entre los siglos XIX y XX, proceso acelerado por la degradación del entorno. Los que han sobrevivido, constituyen un ejemplo de la capacidad del ser humano para aprovechar los recursos naturales respetando los ecosistemas.

El mayor molino mareal onubense, con seis muelas, estuvo ubicado en el término de Ayamonte; conocido popularmente como "El Pintado", apodo del indiano y mecenas ayamontino que lo reconstruyó a mediados del siglo XVIII, cesó su actividad en 1946.

La puesta en valor de El Molino Mareal de "El Pintado" como Ecomuseo

Uno de los objetivos fundamentales que se propuso la Asociación de Amigos de los Molinos Mareales del Litoral Onubense con su creación, en 1997, fue la puesta en valor del Molino Mareal de "El Pintado", que constituye uno de los escasos ejemplos de molinos mareales disponibles para el uso público en el litoral atlántico europeo: Bélgica (1), Reino Unido (5), Francia (4), Portugal (6) y España (7).

Por ello, cabe destacar la importancia de la sociedad civil (el "Tercer Sector") en la restauración y puesta en valor del patrimonio: fortalece la democracia participativa y, por tanto, el asociacionismo, las ONG y el voluntariado; promueve la autogestión social, la identidad cultural, la autoestima, el saber y, en definitiva, la civilización; y, por último, corresponsabiliza a la sociedad, junto a la Administración, de la gestión del patrimonio cultural y natural, aumentando la capacidad de actuación.

Los objetivos de la Asociación para la puesta en valor de "El Pintado" han sido dos: reconstruir arquitectónicamente uno de los

molinos mareales más singulares que existieron en Huelva; y rehabilitar este magnífico exponente del patrimonio arquitectónico industrial para la creación de un Ecomuseo. Para conseguirlo, la Asociación ha contado con la colaboración de los herederos, implicando al Ayuntamiento de Ayamonte, la Consejería de Medio Ambiente y la Dirección General de Sostenibilidad de la Costa y del Mar; finalmente, la Consejería de Cultura ha protegido legalmente este molino junto a otros del litoral onubense.

Las características más relevantes de este proyecto son las siguientes:

- La puesta en valor de "El Pintado" constituye otro ejemplo de molino mareal existente en el litoral atlántico europeo; a partir del Proyecto «Moinhos de Maré do Ocidente Europeu» (Programa Cultura 2000, Unión Europea), se ha creado una red de molinos mareales en la que participan varias entidades europeas.
- Los molinos mareales constituyeron una potente industria, con más de mil a lo largo de la Historia, que contribuyó decisivamente al progreso de Europa.

- La existencia de molinos mareales suponía la vigencia de un modelo de desarrollo asimilable al concepto actual de "desarrollo sostenible", al utilizar una fuente de energía renovable –las mareas–, limpia, segura y gratuita, y cuya tecnología permitía autoabastecerse a las comunidades; además, su tipología estaba integrada en el paisaje, valorizándolo desde el punto de vista patrimonial.

La Educación e Interpretación Ambiental de "El Pintado"

Las posibilidades que el Molino ofrece, tanto desde el punto de vista de la Educación Ambiental para la Sostenibilidad como de la Interpretación del Patrimonio, son plenamente actuales:

- La ejemplificación del aprovechamiento de un recurso natural, la energía generada por las mareas, debido al interés actual por las fuentes renovables.
- La exhibición interpretativa sobre las marismas mareales del río Guadiana destaca que la sabia interrelación histórica ser humano-medio natural ha favorecido la biodiversidad del ecosistema, reconocido hoy por sus valores.

Para ello, la dotación interpretativa propone un tratamiento integrado del patrimonio, cultural y natural, existente en el "Paraje Natural de las Marismas del río Guadiana y ría Carreras" y, particularmente, del propio Molino, cuyo ingenio es el hilo conductor de las temáticas específicas. Por ello, constituye una herramienta muy interesante para la Educación Ambiental, especialmente acerca de las energías renovables.

Actualmente, el Ecomuseo del Molino Mareal de "El Pintado" constituye un equipamiento de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía, abierto de martes a domingo. Está gestionado por la Sociedad Cooperativa "Platalea", entidad especializada en Educación Ambiental, que desarrolla variados e imaginativos programas de actividades y visitas, tanto al Ecomuseo como al entorno.



Cuidemos la Costa y el Proyecto Correlimos



Amalia Tarín

Dirección General de Espacios Naturales y Participación Ciudadana
aldea.cma@juntadeandalucia.es

En el marco del Programa Aldea, Educación Ambiental para la Comunidad Educativa, promovido por la Consejería de Medio Ambiente y la Consejería de Educación, se desarrolla desde el año 1993 la campaña **Cuidemos la Costa**, cuyo objetivo se dirige a promover acciones y actitudes que contribuyan a la sostenibilidad en nuestro litoral, a través del desarrollo de diversas actividades educativas, de sensibilización, evaluación, etc.

Durante mucho tiempo se ha considerado el mar como una despensa inagotable de recursos y un vertedero donde todo se disuelve, y a la costa como una franja donde intervenir según intereses económicos, sin respetar los procesos naturales. Muchas de las acciones no respetuosas se deben al desconocimiento y a la falta de información de la población en general, por lo que es importante conocer la implicación social que existe tras todos estos problemas ecológicos, así como la realización de nuevas propuestas que posibiliten cambios de hábitos y un desarrollo compatible con la conservación del litoral.

La campaña *Cuidemos la Costa* tiene como destinatarios el alumnado y profesorado de centros docentes sostenidos con fondos públicos de Andalucía, ubicados en localidades costeras, con excepción de los universitarios.

El programa se desarrolla a través de diversas fases:

1 Formación del profesorado. Se realiza una actividad formativa de 12 horas, distribuidas en una primera sesión de tarde y una segunda sesión de día completo, con el objeto de facilitar al profesorado las orientaciones necesarias para llevar a cabo las actividades con el alumnado en el centro, las herramientas útiles para facilitar el desarrollo de la educación ambiental para la conservación del litoral y la posibilidad de realizar *El Día del Litoral en el Centro*.

2 Actividades. Se programan tres tipos de actividades: *El Día de Inspección Costera*, con el objetivo de utilizar el litoral como un recurso que permita el acercamiento del alumnado al mismo. Este día será la actividad central propuesta que deberá complementarse con actividades previas en el centro y con actividades posteriores, con el objetivo de obtener el máximo rendimiento a dicha salida. *El Día del Litoral en el Centro*, como posibilidad de dedicar un día monográfico al conocimiento y sensibilización sobre las cercanas costas; para ello los centros pueden contar con monitoraje, proyección de películas, montaje de exposición, etc. *Certamen de experiencias didácticas*, donde se premian las mejores experiencias desarrolladas por los centros.

3 Evaluación. Se llevará a cabo para el profesorado participante una jornada evaluativa y reflexiva con el objetivo de analizar todo el trabajo realizado durante la campaña. Asimismo, al finalizar el curso escolar, los centros participantes cumplimentarán el cuestionario de evaluación del programa a través del sistema de gestión de centros dependientes de la Consejería de Educación "Séneca".

Como gran novedad del programa *Cuidemos la Costa* en la campaña 2009/2010, y dentro de las actividades programadas, se ha llevado a cabo una nueva versión de *El Día de Inspección Costera*, este año denominado **Proyecto Correlimos**. Tiene como

antecedente directo el antiguo Programa Coastwatch Europa, surgido en Dublín (Irlanda) en 1987 y en el que Andalucía participó en los últimos años. Este proyecto pretende poner en contacto directo a la comunidad educativa con su litoral más cercano a través de la realización de *El Día de Inspección Costera* en Andalucía que tuvo lugar simultáneamente en todo el litoral andaluz el 19 de marzo de 2010. Los participantes inspeccionaron alrededor de 390 kilómetros de costa andaluza en sus dos vertientes, atlántica y mediterránea, y recopilamos datos sobre niveles de degradación de las playas, flora y fauna

predominantes, así como de la presencia de residuos y sustancias contaminantes, entre otros indicadores.

Esta evaluación participativa del litoral se realizó a través de equipos que analizaron tramos asignados de unos 550 metros, cumplimentando para ello un cuestionario de inspección, cuyos datos formarán parte de un informe sobre la situación de nuestras costas. Es importante señalar que este proyecto se desarrolla además con la finalidad de incrementar la atención y protección pública sobre el territorio costero, creando una extensa base de datos del estado del litoral andaluz y destacando los problemas que le afectan.

En el Proyecto Correlimos, participaron 6.252 escolares y más de 253 docentes, pertenecientes a más de 100 centros educativos de las distintas provincias costeras andaluzas.



Ecocampus: una universidad sostenible, comprometida con la sociedad y el respeto al medio ambiente

Rosalía Martínez García, Eva M^a Pérez Villegas y Fátima Rodríguez Marín

Vicerrectorado de Participación Social. Línea de Salud Integral y Medio Ambiente. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)
saludymedioambiente@upo.es

La Universidad Pablo de Olavide (UPO), a través del Vicerrectorado de Participación Social, posee una línea de actuación denominada Salud Integral y Medio Ambiente que coordina el programa Ecocampus, como programa marco de la promoción de la educación y el voluntariado ambiental en la comunidad universitaria.

El proyecto Andalucía Ecocampus recoge tres líneas de acción: Información y Comunicación Ambiental, Educación Ambiental y Voluntariado Ambiental; todas estas líneas se vienen desarrollando en la UPO desde el año 2001 a través de la antigua Aula de Desarrollo Sostenible y, actualmente, a través de la línea de Salud Integral y Medio Ambiente.

Para la puesta en marcha de estas líneas se organizan diversas acciones; algunas con un marcado carácter anual, lo que ha hecho que se conviertan en actividades consolidadas; y otras con un carácter más puntual, haciendo flexible la programación y ajustándose a las problemáticas socio-ambientales actuales.

Dentro de las actividades anuales más destacadas en el ámbito de la información, comunicación y educación ambiental se cuenta con la celebración de la **Semana Verde**, dedicada a informar y sensibilizar a la comunidad universitaria sobre los problemas socio-ambientales que más le preocupa, tanto a nivel local como global. La fecha para la realización de este evento se hace coincidir con el Día de la Tierra (22 de abril) por ser una fecha muy representativa y porque el Día Internacional del Medio Ambiente (5 junio) está muy próximo a los exámenes de junio y el grado de participación disminuye. El objetivo principal de este evento es la promoción de la educación y del volun-

tariado ambiental en el sector universitario. Cada año se escogen uno o varios temas de relevancia socio-ambiental para su difusión e información, como el cambio climático, la sequía, los residuos, etc. y se trabaja tanto desde una perspectiva teórica como práctica para poder sensibilizar al máximo número de personas. El tema central de la Semana Verde de este año (IV edición) es la Movilidad Sostenible. Entre las actividades previstas cabe destacar la realización de talleres para aprender a montar y arreglar bicicletas o una *gymkhana* ambiental con pruebas por todo el campus cuyo premio final consiste en un fin de semana en un espacio natural protegido.

Otra actividad anual es **Econavidades**, que tiene como objetivo concienciar a la comunidad universitaria sobre el consumo insostenible y desmesurado que se produce durante las Navidades y la consecuente producción excesiva de residuos que se genera. En esta actuación se contempla el desarrollo de un mercadillo de trueque, un taller de envoltorios y de regalos reciclados y la realización de un Belén y un árbol de Navidad reciclados.

En el ámbito del Voluntariado Ambiental, se realizan dos actividades relevantes:

- **Programa de Voluntariado "Recuperando el Monte Mediterráneo"**, que desde su primera edición ha coordinado la UPO junto con la asociación ADECU-NA, y que ha contado con la participación de más de 500 personas en las cinco ediciones que se ha celebrado.
- **Programa Andaluz de Voluntariado Ambiental Universitario**. Dicho programa pretende acercar este ámbito de trabajo a la comunidad universitaria y consta de dos fases. Una primera de formación, donde se imparten 20 horas teóricas y prácticas sobre voluntariado, educación ambiental, dinámicas de grupo, organización de campañas, conservación del entorno, sostenibilidad y sensibilización; y una segunda de acciones prácticas, en la cual se proponen actividades de sensibilización ambiental y mejora del entorno del campus organizadas por las personas voluntarias que participan en el programa.

En un horizonte próximo se tiene previsto incorporar al programa Ecocampus otras acciones dirigidas a conseguir un campus más sostenible. Entre ellas, cabe destacar la creación de Huertos Universitarios Ecológicos y Saludables con el objeto de fomentar la agricultura ecológica, la alimentación saludable y el compostaje.



ONDAS: Red Andaluza de Centros de Educación Ambiental

Impulsando la sostenibilidad, el trabajo conjunto y la cogestión de ideas y programas

M^a Luz Díaz Guerrero. Presidenta de Ondas **Juan Jesús Martín Jaime.** Vicepresidente de Ondas
<http://www.red-ondas.org>

La sociedad en que vivimos necesita nuevas respuestas, nuevas soluciones a los problemas actuales. La Red Andaluza de Centros de Educación Ambiental es una iniciativa en la que están implicados 30 equipamientos, trabajando juntos para sumar esfuerzos, consensuar ideas y percepciones, impulsar la Educación Ambiental de calidad en nuestra Comunidad y contribuir al desarrollo de una sociedad más sostenible, más equilibrada y justa.

Con la asociación que hemos creado pretendemos, además, posicionar mejor este sector que desarrolla su actividad profesional vinculada al territorio (natural, marino, rural, urbano...) generando educación, compromiso con los problemas ambientales y empleo.

Desde el pequeño ámbito en el que cada Centro de Educación Ambiental se desenvuelve, actuamos creando propuestas que permiten sumergir a los participantes en contextos que educan de forma sostenible y permiten la formación constante de los equipos humanos que los dinamizamos, poniendo en marcha procesos de innovación y cambio.

Cuatro grupos de trabajo que funcionan de forma autónoma permiten llevar a cabo nuestras propuestas y recoger las ideas de todos y todas las integrantes: Profesionalización del sector, Formación permanente de los equipos, Programas conjuntos y Gestión sostenible de los centros. Las diferentes iniciativas se ponen en común en dos encuentros que organizamos a lo largo del año donde se priorizan las actuaciones y se definen las estrategias para llevarlas a cabo: El Foro Centros de Educación Ambiental que se celebra en septiembre, y unas Jornadas, en enero.

En estos momentos ONDAS está desarrollando los siguientes proyectos:

1. Educando a quien Educa: proyecto financiado por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía de ámbito regional.

El objetivo de este proyecto es promover la educación y la participación social en la conservación y uso sostenible de los recursos naturales y en la mejora de la calidad

ambiental de Andalucía. La concepción de este proyecto prevé la elaboración de una guía didáctica de los centros que forman la Red con la descripción de sus características, su enclave y los servicios educativos que cada uno ofrece a la comunidad educativa y a la sociedad.

Además se ha realizado el II Foro de Centros de Educación Ambiental en el C.R.A. Cotoisleta de Cádiz y las III Jornadas de la Red, en el Aula de Naturaleza Ermita Vieja en Granada, dedicadas a valorar cómo se puede afrontar en nuestros centros el problema del cambio climático desde una perspectiva educativa.

Esta subvención ha supuesto un impulso importante para la Red, y además evidencia que la Consejería de Medio Ambiente apoya este sector y el trabajo que se está desarrollando.

2. Proyecto de Investigación e Innovación para la aplicación de las Nuevas Tecnologías a la comunicación e intercambio de experiencias entre los Centros de Educación Ambiental de la Red Andaluza ONDAS y la Comunidad Educativa, con el asesoramiento de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

Los principales destinatarios de este proyecto son los centros educativos, que participan en nuestras actividades. Generalmente, cuando éstos asisten a nuestros equipamientos, les ofrecemos programas y recursos didácticos complementarios al trabajo que están realizando en los diferentes niveles educativos de la enseñanza reglada. Sin embargo, esto no nos parece suficiente y queremos seguir avanzando en uno de nuestros principales retos: ser un recurso útil para el profesorado. A raíz de esta inquietud nace este Proyecto de Innovación



para diseñar instrumentos tecnológicos que, a través de Internet, nos permitan una comunicación continua con la comunidad educativa y así prolongar las actividades didácticas que se realizan en los Centros de Educación Ambiental de la Red Andaluza ONDAS al contexto del aula.

Nuestra intención es normalizar y optimizar la participación de la comunidad educativa andaluza en nuestros centros, así como crear puentes de diálogo entre ambos, a través de recursos innovadores relacionados con las nuevas tecnologías. Queremos que éstos sean accesibles para la mayoría de los centros educativos de Andalucía, especialmente los ubicados en zonas de escolarización preferente, y favorecer así la conexión curricular entre las actividades ofertadas por nuestros centros y el Sistema Educativo Formal.

Principales actuaciones de este proyecto:

- Diseño y realización de un cuestionario dirigido al profesorado para rellenar cuando participen en nuestros centros, con la idea de obtener información sobre sus necesidades, percepciones y propuestas que nos permitan adaptar y matizar objetivos, contenidos, actividades... a fin de adecuar nuestros servicios de manera efectiva a la enseñanza formal.
- Creación de un portal abierto de recursos didácticos para la comunidad educativa con propuestas para la realización de actividades previas y posteriores a su participación en los Centros de Educación Ambiental de la Red Andaluza ONDAS.

Instituto Jane Goodall

Adriana Castro

Responsable de la Delegación del Instituto Jane Goodall en Madrid
www.janegoodall.es

La Dra. Jane Goodall fundó en 1977 el Instituto que lleva su nombre (IJG), una organización sin ánimo de lucro que trabaja para la investigación, conservación y educación ambiental.

El IJG en España empezó a funcionar hace tres años y, desde entonces, desarrolla diversas acciones encaminadas a apoyar los proyectos de recuperación de chimpancés en Congo-Brazzaville, y de educación, investigación y desarrollo sostenible en diversos países africanos como Tanzania, Congo-Brazzaville, República Democrática del Congo y Senegal. El IJG España también promueve el programa educativo internacional *Roots&Shoots* (Raíces y Brotes), que anima a los jóvenes a crear microproyectos y pequeñas intervenciones a favor del medio ambiente, y que cuenta con una red de 10.000 grupos en más de 110 países. A través del programa de apadrinamientos *Chimpamig@s* se destinan fondos para apoyar al Centro de Recuperación de Tchimpounga en Congo-Brazzaville y para

programas de salud, educación y desarrollo que se realizan en los pueblos vecinos. Al mismo tiempo, la campaña de reciclaje de móviles "Movilízate por la selva" (www.movilizateporlaselva.org), a través de la generosa implicación de escuelas, asociaciones, ayuntamientos y particulares de todo el país, permite el envío gratuito de terminales en desuso para reciclar, reutilizar y generar fondos para dichos programas, y da la oportunidad de ganar apadrinamientos *Chimpamig@s* a los participantes.

Por otro lado, en España el IJG ha puesto en marcha "Biodiversciudad", un novedoso programa de educación y sensibilización ambiental que pretende acercar a la ciudadanía a la biodiversidad urbana, animándola a participar activamente en la protección del



entorno, a través del conocimiento y disfrute de la flora y la fauna de sus ciudades. "Biodiversciudad" está dirigido a escolares y público en general, que pueden participar a través de las herramientas facilitadas en www.biodiversciudad.org, e inscribiéndose en las actividades que propone el programa: ecosafaris (visitas guiadas a parques de Madrid, Barcelona y Lleida), talleres ambientales, biofichas didácticas descargables y un concurso nacional de ecoiniciativas (proyectos de ámbito local).

"Cada individuo importa.... Cada uno de nosotros puede marcar una diferencia... cada día..."
Jane Goodall

Festival de cine ecológico y de la naturaleza de Canarias

David Baute

Director del Festival de Cine Ecológico y del Medio Ambiente de Canarias
direccion@festivaldecineecologicodecanarias.org

La relación del ser humano con el entorno en el que desenvuelve sus estrategias, sean éstas de supervivencia o de desarrollo, es uno de los grandes temas de nuestro tiempo y, probablemente el que, debido a su enorme potencial de transversalidad, subyace en todos los otros problemas como un elemento de determinación a la hora de establecer los grados de bienestar, de libertad y de sostenibilidad que afectan a un territorio.

El ser humano habita, transforma y se sirve de los espacios que ocupa como ninguna otra especie lo ha hecho a lo largo de la historia del planeta. La tensión entre desarrollo y conservación, la oposición entre bienestar y derroche, la divergencia entre preservación y disfrute del patrimonio natural, hunden sus raíces en problemas en los que la economía, el reparto de la riqueza, la industria, la política o lo social en su sentido más amplio, están implicados de un modo determinante.

En este espacio ideológico, que concibe la ecología más como una herramienta de pensamiento de lo contemporáneo que como una disciplina cerrada, es en el que cobra interés un festival de cine como el que proponemos. Un festival que, a través de los múltiples lenguajes que el cine ha sabido crear a lo largo de su historia, trata de incorporar otros lenguajes creativos: la acción, la conferencia, la charla, el foro y la concienciación sobre el Medio Ambiente. Y para lograr esta consciencia, entendemos primordial abrir las puertas del festival y con ellas sus contenidos, a estudiantes de primaria y secundaria a través de nuestro espacio "educarenVERDE".

Nuestro objetivo es que el alumnado encuentre en las proyecciones que les



ofrecemos un modo de formarse como ciudadanas y ciudadanos concienciados en las diferentes problemáticas medioambientales. Hoy en día, como todos sabemos, la formación no puede limitarse a la mera transmisión de elementos teóricos; se trata, también, de integrar actitudes y valores cívicos positivos. En ese marco, el Festival de Cine Ecológico de Canarias puede ofrecer a los jóvenes estudiantes algunas herramientas muy útiles para que reflexionen acerca de lo que supone una participación activa, responsable y crítica en la vida pública.

La Red de Escuelas para la Sostenibilidad de Cataluña

Departament de Medi Ambient i Habitatge. Generalitat de Catalunya

www.xesc.cat xesc@gencat.cat

Desde hace más de diez años, tanto la Generalitat de Catalunya —a través del Programa Escuelas Verdes— como diferentes ayuntamientos —a través de Agendas 21 escolares o programas de educación ambiental— impulsan programas de educación para la sostenibilidad dirigidos a los centros educativos, promoviendo la participación e implicación de toda la comunidad educativa.

Si bien a lo largo de estos años se han organizado, de manera puntual, encuentros de intercambio entre algunas de estas redes locales, actualmente, la Generalitat de Catalunya y un grupo de ayuntamientos han considerado necesario cooperar de manera continuada a fin de que, mediante la coordinación y la suma de esfuerzos, estas iniciativas ambientales dirigidas a la comunidad educativa se beneficien de esta colaboración institucional.

En este marco nace, el año 2009, la *Xarxa d'Escoles per a la Sostenibilitat de Catalunya* (XESC) —la Red de Escuelas para la Sostenibilidad de Cataluña— formada por la red de escuelas verdes y redes locales que promueven programas de educación para la sostenibilidad dirigidos a sus centros educativos. Por lo tanto, podemos definir la XESC como una red de redes de centros educativos que desarrollan programas de educación para la sostenibilidad. Actualmente forman parte de la XESC más de 860 centros educativos.

La diversidad de redes que forman parte de la XESC comparten el objetivo de animar y apoyar a los centros para que, de manera participada, revisen su práctica educativa y diseñen su propio programa de educación para la sostenibilidad. Queremos que el compromiso del centro no sea puntual sino que madure e impregne su proyecto educativo y, por lo tanto, es fundamental acompañarlo en la construcción y aplicación de su proyecto de centro, que implicará cambios en la organización, en el

clima escolar, en la gestión, en el currículum y en su implicación en la mejora de su entorno.

Compartimos la idea de que educar para la sostenibilidad implica inventar o adaptar soluciones, llegar a acuerdos y actuar, tanto a nivel individual como colectivo, y, por lo tanto, queremos que los centros que forman parte de estas redes se comprometan con su entorno y participen en él. Las redes locales permiten dinamizar y consolidar el marco de relaciones entre los centros, las administraciones locales y las entidades que actúan en un territorio, hecho que posibilita y enriquece cada uno de los proyectos de estas instituciones, a la vez que facilita la colaboración y las acciones colectivas. Por ello, una de las prioridades de la XESC es crear y potenciar mecanismos y espacios de intercambio, para el debate y la reflexión, que faciliten la conexión y la colaboración entre las diferentes redes.

Y, por último, desde la XESC queremos fomentar el debate interno para avanzar en la conceptualización de la educación para la sostenibilidad en el ámbito de los centros educativos, promover la investigación y la evaluación sobre el proceso y sus resultados, facilitando la creación de grupos de investigación donde participen universidades, centros educativos y otras entidades implicadas.

La XESC es, pues, una realidad que se construye desde el territorio y que crece creando y fortaleciendo estos vínculos con la finalidad de avanzar en la mejora de la educación para la sostenibilidad.



La Consejería de Medio Ambiente a través de la Agencia Andaluza del Agua ha puesto en marcha un proyecto divulgativo que pretende unir varias publicaciones con el lema:

**AGUA, TERRITORIO Y CIUDAD.
RÍOS DE HISTORIA.**

Su propósito es poner de manifiesto el valor del agua en el origen y configuración del territorio, de sus paisajes y de la ocupación humana en el ámbito geográfico de Andalucía. Las dos primeras iniciativas se han plasmado en las publicaciones de los libros "Sevilla Almohade: 1248" y "Cádiz constitucional de 1812".

En su planteamiento editorial, el material impreso de textos explicativos, artículos complementarios y láminas de gran formato con imágenes del territorio, se complementa con una edición electrónica interactiva con apartados informativos, explicativos y didácticos que potencian su componente educativa.



Para más información dirigirse a
publicaciones.agua@juntadeandalucia.es

Jóvenes andaluces en el *Foro Infantil y Juvenil sobre Cambio Climático*

Sara Picó, Jesús de Medinaceli Sánchez y Fátima Hidalgo.
Alumnos y alumnas del Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla.

Un total de 166 adolescentes, de 14 a 17 años de edad y procedentes de 44 países del mundo, se reunieron en el *Foro Infantil y Juvenil sobre Cambio Climático* –organizado por UNICEF-Dinamarca y el Ayuntamiento de Copenhague– en los días previos a la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP15) celebrada en dicha ciudad. Durante una semana debatieron sobre el modo en que el cambio climático afecta a la infancia de todo el mundo y realizaron una declaración conjunta que entregaron a la Presidenta de la COP15 para que la presentara durante la Conferencia a los dirigentes mundiales. Representando a la delegación española de UNICEF acudieron Fátima Hidalgo, Sara Picó y Jesús de Medinaceli Sánchez, del Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla.

¿Por qué habéis querido participar en este foro sobre cambio climático?

Porque estamos preocupados por la problemática medioambiental y aquí se nos brindaba una buena oportunidad para expresarnos. Queríamos aprovechar esta magnífica ocasión para intercambiar nuestras opiniones y experiencias con jóvenes de otros países, con el objetivo de llegar a una resolución para esta problemática y así poder trasladársela a los políticos en el COP15. Nos definimos como personas normales, pero con una conciencia clara sobre el cambio climático y sus implicaciones. Sabemos que la Tierra de nuestros hijos dependerá enteramente de lo que decidamos hoy.

¿Sobre qué aspectos o temáticas centrasteis vuestras aportaciones?

Nosotros aportamos principalmente soluciones energéticas relacionadas con energías renovables, pues España es una de las regiones del mundo que hace más uso de ellas. Algunos proyectos causaron verdadero entusiasmo, como la torre solar de Solúcar (Sanlúcar la Mayor, Sevilla), totalmente inusual para muchas de las naciones allí presentes. Sobre todo, de España podemos aportar nuestros conocimientos para el ahorro de agua, ya que aquí sufrimos sequías cíclicas cada diez años.

¿Podrías resumir brevemente cuáles fueron las principales reclamaciones que se extrajeron del Foro y que se presentaron en la Conferencia?

Con un mismo espíritu y diferentes puntos de vista, redactamos (y firmamos) una Declaración para dejar plena constancia de nuestras intenciones como ciudadanos y ciudadanas del mundo. No vamos a quedarnos sentados, observando cómo sucede todo a nuestro alrededor. Nosotros, jóvenes del mundo, ya hemos decidido. Exigimos que los gobiernos hagan lo mismo. Estamos plenamente comprometidos a cambiar nuestro estilo de vida para que el bien común se anteponga a nuestros deseos individuales. A pesar de nuestro esfuerzo, necesitamos la cooperación de nuestros líderes y conciudadanos. Esto nos concierne a todos.

He aquí algunas de las actitudes planteadas:

Recomendaciones para la adaptación al cambio climático

- Mayor colaboración de los países industrializados con los países en desarrollo mediante ayudas tecnológicas y económicas.
- Desarrollo de ciudades verdaderamente sostenibles y bien planificadas para el ahorro máximo de energía, así como mayor presencia de zonas verdes.
- Establecimiento claro de los protocolos de emergencia para los desastres causados por el cambio climático.
- Implementación de amplios proyectos que promuevan la biodiversidad.

Recomendaciones para la mitigación del cambio climático

- Compartir los avances en investigación y las tecnologías verdes entre todos los países del mundo para catalizar el progreso por el cambio climático.
- Introducción de un sistema de mercado internacional del carbón para aplicar un impuesto a todas las transacciones del mismo y destinar los beneficios a una fundación encargada de la adaptación.
- Nueva clasificación de los países para distribuir las responsabilidades de contaminación: países industrializados, países en desarrollo altamente contaminantes y países en desarrollo poco contaminantes.
- Educación obligatoria sobre el cambio climático y necesaria para el currículum escolar.

Pero por encima de todo, una conciencia mundial: lo que hacemos en un extremo del globo repercute en el otro, y ése es el motivo por el cual todos estamos llamados a actuar.



¿Pensáis que vuestras opiniones se tuvieron en cuenta en el debate global sobre el cambio climático?

Somos conscientes de que la política es un entramado muy complejo y en asuntos como éste aún más pues los conflictos de intereses mundiales son un quebradero de cabeza para los políticos. Pero por mucho dinero que implique quisimos dejar una cosa clara: no es un simple negocio, son vidas humanas.

Unos cuantos de nuestros compañeros del Foro tuvieron la oportunidad de transmitir este mensaje en el COP15. Y a juzgar por los vídeos que circulan por Internet sobre la declaración, pudimos observar que los políticos comprendían nuestro punto de vista, que estaban involucrados, que sentían las mismas preocupaciones que nosotros. Pero la política trabaja con intereses, no con intenciones “utópicas”. Finalmente los países que tienen el mayor poder económico son los que mejor pueden favorecer el cambio. Y hasta que no decidan ponerse de acuerdo seguiremos luchando nosotros por nuestra cuenta.

Ya lo dijo Don Francisco de Quevedo: “*Poderoso caballero es Don Dinero*”.

En general, ¿pensáis que el cambio climático preocupa a la gente más joven como vosotros?

El cambio climático es un problema que nos envuelve y preocupa a todos. Para los jóvenes es una prioridad clara el hacer que este problema se solucione. Actualmente nos preguntamos, ¿en qué mundo vamos a vivir?, ¿cómo se va a desarrollar nuestro futuro?, y por eso debemos tomar en cuenta el peligro al que estamos sometidos. La diferencia respecto a los gobernantes radica en que éstos, aun estando preocupados por este tema, tienen otros problemas que solventar como conseguir el completo desarrollo de un país, acabar con la crisis o el paro, y no pueden centrarse por completo en terminar con el cambio climático.

¿Cómo pueden los niños, las niñas y adolescentes contribuir a las soluciones sobre el cambio climático?

Con insignificantes cambios en nuestro modo de vida actual como reciclar en casa o el colegio, apagar la luz cuando no haga falta, ahorrar agua, comprar productos nacionales para reducir las emisiones de gases en el transporte o usar el transporte público, podemos ayudar cada día a preservar nuestro planeta.

Además, siempre está bien divulgar estas ideas y actuaciones en nuestro entorno más cercano, y así conseguir vivir en una ciudad, en un país o en un mundo más ecológico y limpio.