crónicas

ww.lascumbresdemontalban.com

nº 30/ Junio de 2014
La Puebla de Montalbán (Toledo)

Les Desea Felices Fiestas

Ilmo. Ayuntamiento de
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
(Toledo)

Carnes Selectas

Alegria

gourmet

Encargos Tel.: 627 467 074 - 678 701 564
C/ Aduana, 17 - La Puebla de Montalbán

www.carniceriaalegria.es

Sumario

Portada: *Palacio y Arco de Manzanilla.*
Autor: Fernando Melara.

3/ Editorial.

4/ Las Mondas, la Fiesta más entrañable de Talavera.
Por Oscar Luengo Soria.

11/ En la Villa de Cuerva. Por los recios solares de Garcilaso.
*Por **Juan José Fernández Delgado**.*

16/ Julio César, hombre de estado.
Por Jesús María Ruiz Ayucar.

19/ Aportación a la historia del puente contadero de La Puebla de Montalbán.
Por Adolfo Delgado Agudo.

22/ El loco de La Puebla - Leyenda-.
Por Antonio Martín - Andino.

24/ "Nueva Era", creadores de sueños.
Por José Alberto García.

27/ Del canto y la Danza o del Nitotelizstli (Mexicano) .
Por Dolores González Lázaro.

31/ Acoso escolar (Bullyng).
Por Javier García Rafael de la Cruz.

33/ Los cuidados de la piel. La Protección solar.
Por José Manuel Comas Samper.

35/ Judios en La Puebla de Montalbán.
Por Ventura Leblic.

38/ La Malva.
Por Rafael Morón Villaluenga.

40/ Conversaciones en la Barbería.
Por Jesús Pulido Ruiz.

45/ La Abubilla.
Por Pilar Villalobos Moreno.

CRÓNICAS. Revista trimestral de carácter cultural de La Puebla de Montalbán. Revista gratuita realizada por la ***Asociación Cultural "Las Cumbres de Montalbán".***

web: www.lascumbresdemontalban.com
e-mail: lascumbresdemontalban@gmail.com
Coordinador: Rafael Morón Villaluenga.
Consejo de redacción: Cesáreo Morón, Dolores González, Doroteo Palomo, Benjamín de Castro , Rodolfo de los Reyes y Pedro Velasco.
Diseño e Impresión:
Gráficas La Puebla - 925 745 074
Depósito Legal: TO-538-2007

Editorial

Por acuerdo unánime del consejo de redacción la revista "Crónicas" pasa a partir de este número pasa de publicarse trimestralmente a ser cuatrimestral. La única razón que nos ha llevado a esta decisión no es otra que, aliviar en parte, las aportaciones de nuestros fieles patrocinadores, por lo que "Crónicas" saldrá a la luz los meses febrero, junio y octubre de cada año, esperando comprendan tal decisión y sigan prestándonos su generoso, desinteresado y necesario apoyo.

Pasando al capitulo de felicitaciones queremos desde este editorial hacerlo a todos aquellos que, durante los últimos quince años han colaborado en su representación y celebración del "FESTIVAL CELESTINA" a finales del mes de agosto de cada año, lo que ha llevado al Ilmo. Ayuntamiento, Grupo de teatro "La Recua" y a todo el vecindario en general, a solicitar de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha a través de la Consejería de Turismo que dicha representación sea declarada de Interés turístico Regional dado su carácter cultural que ha traspasado fronteras. Desde aquí nuestro apoyo y felicitación, como felicitamos, sí mismo, a los autores Ismael Pinel y Fernando G. García-Cuerva y al dibujante Darío Salvi por la realización del libro "La Puebla de Montalbán: Un paseo por su historia" que fue presentado el pasado mes de mayo por Benjamín de Castro Herrero en calidad de ser, en su tiempo, profesor de ambos autores, destacando en su exposición las grandes virtudes que de tal obra se desprenden: Su Sencillez, su veracidad, su perfecto acabado, sus acertadas ilustraciones y sobre todo su carácter educativo.

Y con un mes de antelación, por las razones de edición expuestas al principio y próximas las Fiestas Patronales en honor del Santísimo Cristo de la Caridad deseamos a todos nuestros patrocinadores, colaboradores, lectores y pueblo en general unas …

¡¡ FELICES FIESTAS!!

LAS MONDAS, LA FIESTA MÁS ENTRAÑABLE DE TALAVERA

*Por **Oscar Luengo Soria** - Ldo. en Historia del Arte y guí del Castillo de Montalbán*

Un dicho popular talaverano dice: *"En Talavera no hay ni rey, ni Dios, ni Semana Santa"*. Efectivamente no hay rey, sino reina, refiriéndose a la Reina María de Portugal, prima hermana del rey Alfonso XI, que tras desposarse con ella en el año 1328, le concedió las villas de Olmedo, Guadalajara y Talavera como regalo de bodas, y de ahí viene el nombre de Talavera de la Reina; no hay Dios, sino Virgen, haciendo referencia a la tan querida patrona de la localidad, la Virgen del Prado, y no hay Semana Santa, sino Mondas, la fiesta autóctona, ancestral y más entrañable de la ciudad de la cerámica.

Una de las fiestas más antiguas de España, que reúne a miles de visitantes venidos de puntos de la comarca talaverana, y de otros lugares de la geografía nacional e internacional, que cada sábado siguiente al domingo de Resurrección, se dan cita en Talavera para disfrutar y ver el gran cortejo de Mondas, pero realmente, ¿en qué consiste esta fiesta ancestral? Para entender esta celebración, hay que remontarse muchos, muchos años atrás, concretamente en los tiempos del Imperio Romano. Por aquél tiempo, a Talavera se le conocía como Caesaróbriga, y en el actual emplazamiento de la Basílica de Nuestra Señora del Prado, se ubicaba el templo de la diosa Ceres, diosa de la agricultura y la ganadería. Al llegar la primavera, cada mes de abril, se celebraba un popular y tradicional cortejo, las fiestas en honor a Ceres, donde jóvenes y doncellas llevaban unas ofrendas al templo de la diosa que consistían en los primeros frutos de la tierra, pastelillos y tortas que se portaban en unos grandes cestos, llamados calathos adornados por cintas de flores. Estas ofrendas, se las conocían como Mundas Cereris, que al castellanizarlo, derivó en la palabra Mondas. Además, se entregaban dos carneros (animal de la diosa) cuyos lomos eran pintados con unas líneas de color rojo, que posteriormente eran sacrificados en su honor. Así, quedaban bendecidos los campos y los animales para la primavera y el verano. En estas fiestas, participaba toda la población, se realizaban variadas celebraciones y sacrificios de toros y tenían una duración variable, entre 15 días y un mes. Otros historiadores, creen que el ancestral rito, tiene que ver con la boda que según la mitología romana tuvo lugar entre Plutón, dios de los infiernos y Proserpina, hija de Ceres, por eso, se llevaban al templo esos regalos y ofrendas en sus desposorios.

Aquel rito romano, quedó transformado a la llegada de los visigodos, y concretamente en el año 602, al llevar el rey Liuva II la imagen de la Virgen del Prado al ya cristianizado templo de la diosa Ceres, las Mondas fueron adquiriendo un esquema que se iba pareciendo al cortejo actual, ya que se llevaban ofrendas al comienzo de la primavera, pero ahora a la Virgen, celebrando así los purísimos desposorios con su castísimo y bienaventurado marido San José.

El cortejo se mantuvo en la localidad, hasta la llegada de los árabes en el año 713. Se cree que la celebración no desapareció del todo, pero no se celebraba como antaño.

Tras cuatro siglos de ocupación musulmana y al ser reconquistada la ya llamada Talavera por el rey Alfonso VI, se vuelve a reorganizar las Mondas, pero dando un vuelco a la antigua celebración, ya que ahora queda estructurada por los Gremios y Oficios de las distintas parroquias.

Así pasaron los siglos de la Alta Edad Media, oscureciéndose la fiesta y llegando a su decadencia hasta la llegada del siglo XVI, concretamente al fatídico año de 1507. La peste asoló Talavera, dejándola prácticamente despoblada. En todas las calles, se quemaban carros de romero, para intentar desinfectar la tremenda epidemia que dejó un gran rastro de muerte y miseria a su paso. La población, no tuvo más remedio que abandonar sus casas y refugiarse en las localidades cercanas. Los pueblos que más vecinos acogieron fueron Pepino, Segurilla, Mejorada y Gamonal. Se llegó al acuerdo entre el cabildo de la Colegial y el Cabildo del Ayuntamiento de dictaminar y pronunciar un voto solemne ante la Virgen del Prado, y prometer, si la villa se salvaba de tan desesperada situación, de revitalizar con el esplendor de antaño la fiesta de las Mondas. Así, la peste fue remitiendo, y los vecinos regresaron a Talavera e hicieron valer el más que desesperado voto. De 1515, data

todo el esplendor de las Mondas, se crearon unas ordenanzas que reglamentaban todo el protocolo de la fiesta quedando establecida su celebración en los 15 días después del domingo de la Pascua Florida y comenzando con la petición de dar una limosna para llevar leña a la ermita, tras la misa del domingo de Pascua. Se crearon cargos para celebrar corridas de toros y cobraron importancia las fiestas taurinas, como el toro embolado o encohetado, que consiste en colocar tea encendida en los cuernos del animal y atado con sogas, era toreado por el pueblo en las anochecidas calles hasta llegar a la Plaza del Pan e incluso en 1538 se formó la Hermandad de los Caballeros de la Virgen del Prado, para mayor lucimiento de la ermita y su fiesta.

En siglos posteriores, concretamente en el siglo XVII, queda ya estipulado que en la celebración de las Mondas, se festeja los desposorios de la Virgen con San José, fiesta que en este siglo señalaba festivo el calendario litúrgico celebrándose año tras año, con más motivos profanos que religiosos.

Pero esta celebración, que en el siglo XIX y en buena parte del siglo XX, quedará prácticamente olvidada, fue resucitando poco a poco a principio de los años 80 del siglo XX.

Ángel Ballesteros Gallardo, historiador, poeta e hijo adoptivo de la localidad, describe en el periódico local La Voz de Talavera, lo que fue el cortejo de Mondas en 1975:

"La gris monotonía del cotidiano hacer, martes de Pascua, se ha quebrado, se ha roto ante el paso asombroso y caricaturesco, de las Mondas por las calles de Talavera. Sin la grandeza de una procesión a palo seco; teniendo como meta la ermita del Prado. Sin solemnidad, como quien cumple una obligación, no una devoción. La devoción siempre aflora desde dentro y la cornisa es risa y la lágrima pórtico del temor y del agradecimiento. La obligación es fría, es el ir a por agua sin la ilusión del cántaro. Interrogante curiosidad, el asombro se iba asomando a los ojos y en la boca de la gente, que iba hacia algún sitio y se encontraba, interrumpiendo su paso, con las Mondas. El cortejo se abría con una torre de madera donde una campanilla jugaba, volteando a despertar la mañana. Detrás, encaramada sobre un palo, apelmazada la cera, un enorme cirio rectangular. Después, un tambor sin sonido, en la punta de mi asta ceñido por el tomillo y banderitas por penacho. Le seguía el bailoteo de unas velas sin gracia, en pobreza de adorno, sujetas, por su mecha, a un trono recubierto de tela. Y como final, el imán de las miradas, la alegría de los niños, un pequeño carro tirado por dos carneros de lana enrojecida, el carro con tomillo por carga y por coraza de sus ruedas. Al llegar a la puerta de la ermita de la Virgen del Prado se estanca el paso y el capellán va recibiendo e introduciendo a cada corporación hasta el altar mayor. El órgano intentaba poner pentagramas de fiesta en la bóveda del templo. Mientras un canto se elevaba en honor de la Virgen, un torbellino de manos se hacía empujón y grito, desmantelaban el pequeño carro ahora solitario, sin los dos carneros sosteniendo su yugo; tan sólo "doña sabidilla", que nunca falta en cualquier fiesta, pelo corto y vestido negro intentando con enfado ordenar el desorden, era la compañía para el carro asustado. Esto han sido las Mondas hoy, en otros tiempos fueron otra cosa, solamente nos queda el esqueleto, sólo nos queda una sensación de tiempo envejecido; las cosas, las tradiciones, como la ropa, pierden su colorido si no hay unas manos que las aireen, que las prendan en la alegría para que se enamore el sol".

Este texto, que da a entender que las Mondas pasaban sin pena ni gloria por la ciudad de la cerámica en esos años, fueron cambiando a partir de 1980, como se ha dicho antes, precisamente por la gran labor desarrollada por Ángel Ballesteros junto al por entonces alcalde de Talavera, Pablo Tello, quienes resucitaron de manera afortunada esta fiesta ancestral. Se cambió el cortejo al sábado por la tarde, en vez del martes y las Mondas, como antaño, se fueron convirtiendo así en unas fiestas grandes con identidad propia que hacían salir a los talaveranos a la calle a presenciarlas.

Con el transcurrir de los años, fueron participando más pueblos de la comarca de Talavera acompañados por sus respectivos alcaldes; se fueron rescatando tradiciones de siglos pasados y paulatinamente, las Mondas, fueron recuperando todo su esplendor. Muchos pueblos llevaban ante la Virgen del Prado la monda, antes hecha de cera actualmente consiste en un largo astil, en cuyo extremo superior, lleva un grueso cilindro de madera, que puede estar recubierto por romero y tomillo, adornado bien por banderitas, o bien por flores y cintas de colores. Lo portan hombres vestidos con el traje típico de cada localidad y a veces, durante el cortejo, la mueven dando vueltas al astil; es lo que se conoce como *"hacer bailar la monda"*.

El domingo de Resurrección, a las doce del mediodía en diversos barrios de Talavera, tiene lugar el llamado Pregón del Leño Florido, para recordar la petición que antaño se hacía de recoger una limosna para traer leña a la ermita del Prado; así queda inaugurada la semana de Mondas, con diversos actos culturales, todos los días de la semana, que tendrán su colofón el sábado siguiente al domingo de Pascua, con el tradicional cortejo.

Este año hubo numerosas novedades dentro del programa de las Mondas, siendo el más importante la XIII edición de los Premios Ciudad de Talavera, contando con la presencia de S.M. la Reina Doña Sofía que hizo entrega de los premios a los galardonados. También este año, se cumplen los 700 años del nacimiento de Dña. María de Portugal, la reina que da el apellido a Talavera y que también va a estar presente en las Mondas, ya que se firmó un hermanamiento entre las tres localidades que el rey Alfonso XI regaló a su esposa en 1328. Así, presente S.M. la Reina doña Sofía, los alcaldes de Olmedo, Guadalajara y Talavera, firmaron el acuerdo con el fin de dar continuidad a los lazos históricos que las unen. Además, tuvo lugar una representación teatralizada de la entrega de las llaves de la ciudad a la reina María, convirtiendo a la Plaza del Pan, a la Colegial y a los balcones del Ayuntamiento en un escenario único para tal fin. Otra novedad fue un gran espectáculo audiovisual, llamado *"Lux Mondas"* que tuvo a la gótica fachada de la Colegial como protagonista. Como si de una gran pantalla de cine se tratase, se proyectaron unas emotivas imágenes en movimiento del río Tajo, de la Historia de Talavera, de su cerámica y de las Mondas, todo acompañado por melodías tradicionales y modernas. Así mismo, se contaron con alusiones al cuarto Centenario de la muerte del Greco y al Centenario de la inauguración del Teatro Victoria.

Ya el viernes por la noche, en los jardines de la Alameda, tienen lugar diversos espectáculos relacionados con el fuego, que al igual que se hace en otras fiestas y culturas, simboliza la purificación invernal; deshacerse de los malos espíritus para afrontar la primavera con renovadas energías. En este momento, tiene lugar el tradicional pregón de Mondas a cargo de alguna personalidad importante, seguido de un gran espectáculo pirotécnico de variados y coloridos fuegos artificiales, que da paso al tradicional *"toro encohetado"*, recordando aquella vieja tradición de soltar a un toro por las calles

CEPSA
E.S. NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ
Hijos de Timoteo García Catalán
HITIGARCA, S.L.
C/. Santa Lucía, s/nº
Teléfono 925 75 07 58 - Fax: 925 751 056
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

ferrum cerrajeros s.l.
Cerrajería
Forja artesana
Carpintería de aluminio
Pvc
Puertas automáticas
Mosquiteras, toldos, estores
Estructuras metálicas
Mamparas de baño
Puertas seccionadas
ENRIQUE R. DE LA CRUZ
Telf.: 680 821 256
Fax: 925 750 863
e-mail: cruz@ferrumsl.com / www.ferrumsl.com
Exposición: C/ Anastasio Oliva, 3 Bis La Puebla de Montalbán (Toledo)
Taller: Ctra. Toledo - Talavera Km 27,6 - P.I. Alamedilla Burujón (Toledo)

ALUMINIOS
Nicolas Antolín García
PUERTAS PVC · CRISTALERIA
MAMPARAS DE BAÑO
VENTANAS · PERSIANAS
CERRAMIENTO DE TERRAZAS
Camino de la Florida, s/nº.
Teléf.: 925 74 56 08 Móvil: 610 01 32 84
LA PUEBLA DE MONTALBAN

en cuyos cuernos se colocaba tea encendida. Hoy no se lleva a este animal, sino que se simula con la figura de un toro llevado por una persona que levanta sus brazos para transportarlo y cuya cabeza queda escondida en las *"entrañas"* del falso animal. En los cuernos, no lleva tea encendida, sino que en el costado del toro, se coloca un dispositivo que desprende fuego y chispas. La persona en cuestión, corre de un lado para otro desenfrenado y como si de un toro auténtico se tratase, hace las delicias de pequeños y grandes. En ocasiones se dispone un recorrido establecido, cuyo final, como antaño, se situaba en la emblemática Plaza del Pan. Por otra parte se realiza una gran hoguera que queda amenizada con degustaciones de migas y productos tradicionales a todos los vecinos y así queda establecida la víspera al gran cortejo de Mondas del día siguiente.

En el cortejo participan todos los pueblos de las Antiguas Tierras de Talavera y otros pueblos vecinos a la comarca talaverana e incluso de otros lugares de España, asociaciones de vecinos de la localidad y numerosos alcaldes, todos ellos con el bastón de mando. Es cuando se dice que *"más de cien alcaldes tiene hoy Talavera"*. El numeroso público que llena las calles, se agolpa en la Plaza del Pan, esperando que sean las 5 de la tarde, momento en el que un cohete anuncia que el mayordomo de Mondas, a lomos de un gran caballo, y portando un astil se acerca hasta la cerrada puerta del ayuntamiento. Una vez allí, dará con la punta del astil tres golpes a la puerta, que se abrirá de inmediato, apareciendo tras ella, en primer lugar el alcalde, que portando la bandera de España, la colocará en dicho astil, y el mayordomo elevando la bandera y sonando las notas del himno nacional, dará por inaugurado el cortejo que transcurrirá lentamente hasta llegar a la Basílica del Prado. Al alcalde le acompañan diversas autoridades, así como los alcaldes de las ciudades hermanadas con Talavera, y el alcalde de Gamonal, colocándose todos en un bajo podio corrido a lo largo de la fachada del ayuntamiento y flanqueados por dos maceros y dos jóvenes ataviadas con el tradicional traje de alfarera. Después del Mayordomo, siguen todos a caballo, los alguaciles y maceros, caballeros de la antigua Nobleza, que portan pendones con escudos de armas de los Loaysa, los Meneses, los Mendoza, los Girón, los Carvajal, etc. Seguidamente van los Caballeros de la Virgen del Prado, ataviados con vestimenta blanca y azul, los colores de la Patrona y de la ciudad de Talavera, y cierra el desfile a caballo, una representación de los antiguos Gremios y Oficios, base de la organización de las Mondas en la Edad Media. Transcurre el cortejo con la música tradicional de grupos de dulzaineros y carrozas representando los distintos momentos de la historia de las Mondas, como una carroza con temas de la antigua Roma, otra de la época visigoda, otra referida a la peste… y este año, debido al 700 aniversario del nacimiento de María de Portugal, al IV Centenario de la muerte del Greco y al Centenario de la inauguración del Teatro Victoria, carrozas con representaciones de dichos acontecimientos.

Así ante la mirada atenta de los más de 100 alcaldes ubicados en un alto graderío enfrente de las autoridades locales, van desfilando los grupos de más de 70 municipios y asociaciones locales, ataviados con sus trajes típicos, portando dulces, flores y las tradicionales mondas para la *"novia"*, mostrando, ante las autoridades y el público agolpado en la Plaza del Pan, sus bailes y danzas típicas. Miles de papelillos de colores blanco y azul vuelan por las calles por donde pasa el cortejo y así, van llegando los últimos pueblos; son los últimos en el cortejo, lugar de honor porque fueron mayormente los vecinos de estas localidades las que acogieron como si fuesen sus propios hermanos a los talaveranos que la peste hizo abandonar sus casas. Llega la localidad de Pepino. Hombres y mujeres ataviados con su traje típico, pasan por delante de los alcaldes y autoridades. Y detrás de su estandarte, un joven porta,

prodiSegur
+ Correduría de seguros
Matias Martín Morón
mmartinmoron@prodisegur.com
Delegación de:
La Puebla de Montalbán
C/. Anastasio Oliva, s/nº
45516 - Toledo
Móvil: 686 866 391

ADUANA
C/ Aduana 17
La Puebla de Montalbán
Tel:925 750 101
aduanapuebla@gmail.com

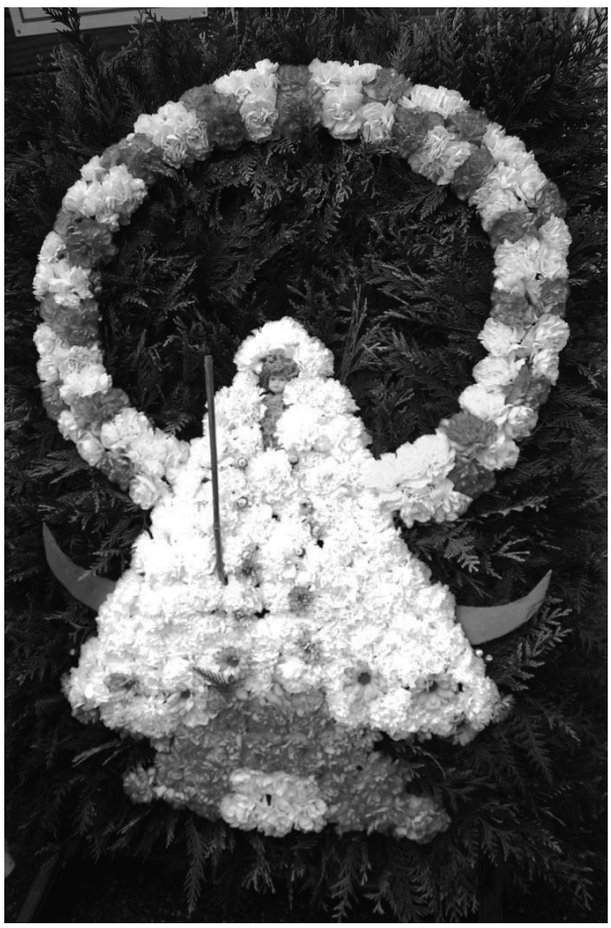
107.2 fm
RADIO PUEBLA
Contigo en el dial
www.radiopuebla.com

como si llevase una cruz guía procesional, lozano, el velón de cera pura de abeja, la monda tradicional, que desde esta localidad se llevaba a la ermita del Prado aquellos oscuros días de 1507 para iluminar el presbiterio del templo. Tras toda su comitiva, desfila su alcalde y su corporación municipal; al fondo se escucha el sonido de una caracola marina; sonido que cada vez se hace más fuerte, mezclado con tintineos de campanillas y tambores hasta que entre medio de los aplausos y la algarabía, el pueblo de Segurilla se hace ahora el protagonista al pasar entre las autoridades y la grada de los alcaldes. En primer lugar jóvenes ataviadas con su traje tradicional, llevan las ofrendas a la *"novia"*, con monda, cestos de flores y dulces típicos, seguidos por un *"quinto"* que porta entre sus brazos *"la vaquilla"*, que es una especie de colchón realizado en madera, heno, forrado en seda y engalanado con cintas de diverso colorido. Forma el elemento central de una fiesta de la localidad, celebrada el miércoles de ceniza y que tiene a los quintos y quintas como protagonistas. Por último, a paso ligero, a golpe de tambor y portando alabardas, ataviados con campanitas en todo su cuerpo, para alejar, según dicen, los malos espíritus, aparecen los *"quintos"* formando su gallarda soldadesca, y tras ellos, su alcalde y el resto de ediles del ayuntamiento de la localidad. Le toca el turno a Mejorada, donde un joven lleva la antigua bandera de ánimas. Se aposta delante de las autoridades y tras inclinar su cabeza, en señal de saludo, al escuchar los redobles de los tambores, se dispone a realizar el duro acto de *"bailar"* la bandera. Tras saludar, desfilan ahora mujeres que portan las ofrendas y por último los *"quintos"*, ataviados por dos grandes cencerros en su costado, llenan el ambiente con un sonido seco, rotundo y contundente, cuyo propósito es alejar a los malos espíritus del lugar. Finaliza su representación, al igual que las dos localidades anteriores, su alcalde con el resto de ediles. Entre los aplausos, la mirada curiosa y atenta del público, llegan ocho mujeres, jóvenes y no tan jóvenes, cuatro vestidas con el traje típico talaverano y otras cuatro con el de alfarera, portan en sendas parigüelas dos importantes ofrendas: el escudo de Talavera y la imagen de la Virgen del Prado realizados con claveles de colores que anuncian ya la llegada del último pueblo: Gamonal, el que mayor número de representantes lleva al cortejo y el más querido en las Mondas, porque en los momentos de mayor crisis, en los años en que la fiesta estuvo a punto de desaparecer, Gamonal siempre estuvo presente, llevando su peculiar Monda junto a su alcalde. Abre su comitiva, tras su estandarte, un grupo folklórico que realiza un baile regional delante de las autoridades. Tras este, un joven realiza ahora el espectacular *"baile"* de la bandera de ánimas; seguidamente su soldadesca, formada por quintos y quintas, con sonido firme de marcha de tambores, pasa delante de los alcaldes; una vez que terminan de pasar delante del graderío, un momento de tensión se respira en el ambiente, pero no desfila nadie delante de las autoridades. De pronto los alcaldes, sentados, se ponen de pie, la gente se agolpa delante las vallas, se tiran cientos de papelillos y cintas de colores blanco y azul por el aire y tras escuchar miles de aplausos, se da la bienvenida a la ofrenda más querida en la ciudad: la monda de Gamonal, que consiste en un carrito lleno de romero y banderitas de papel hechas a mano, tirado por dos carneros, los carneros de Ceres, cuya lana está pintada con líneas rojas, pero hoy, claro está, sin someterlos a ningún sacrificio. Un dicho popular dice: *"El carrito de las Mondas va repleto de tomillo y romeral, adornado con banderitas que hacen a mano las mujeres de Gamonal"*. Avanza lento y pausado hacia su meta en la Basílica del Prado rodeado de fotógrafos y del bullicio ensordecedor del público que contempla el cortejo a lo largo de su recorrido. Es la ofrenda más querida en la ciudad porque con el carrito de Gamonal se recuerdan dos cosas: en primer lugar, los carros que portaban el romero en los fatídicos días que la peste asoló Talavera y en segundo lugar, Gamonal fue el pueblo que más talaveranos acogió en aquellos terribles días de 1507. Finalmente, detrás del carrito, y por orden protocolario, siguen Maceros y Guardia Real, los alcaldes de Talavera y Gamonal, con sus respectivos bastones de mando, las Autoridades invitadas, los Alcaldes de las Antiguas Tierras igualmente, con sus respectivos bastones, y miembros destacados de la Policía Local, Nacional y Guardia Civil. Cierra el cortejo, la Banda Municipal de Música de Talavera, interpretando variadas piezas musicales, Cruz Roja y Protección Civil.

Tras recorrer las abarrotadas calles de la localidad, por donde pasa el cortejo, éste llega a la Basílica del Prado, igualmente llena de fieles para presenciar atentos tanto la ceremonia de las ofrendas a la Virgen en sus Desposorios, como el tradicional intercambio de bastones.

Este último acto es más laico que sagrado, en el que se recuerda el agradecimiento de la ciudad de Talavera a aquellos pueblos de la Antigua Tierra y la Comarca por la ayuda prestada cuando la peste asoló Talavera y sus vecinos no tuvieron otro remedio que buscar refugio fuera de la localidad.

Una vez que el largo cortejo se encuentra ante las puertas de la Basílica, da comienzo la ceremonia de ofrendas. Cuando los alcaldes, autoridades, invitados y miembros destacados de la Policía Local, Nacional y Guardia Civil, han tomado asiento en los lugares reservados para ellos, entra el Mayordomo de Mondas, acompañado por dos maceros y dos jóvenes ataviadas con el traje de alfarera. Al llegar al crucero del templo, separado por una gran reja del resto de la Basílica, los maceros y las jóvenes se detienen, flanqueando el paso; mientras, el Mayordomo de Mondas prosigue hasta el presbiterio, donde depositará la bandera de España en el lado izquierdo del mismo. Acto seguido, van entrando, en riguroso orden de comitiva, los representantes de las asociaciones y pueblos que desfilan en el cortejo. Llevan ante el altar de la Virgen, las mondas, ramos de flores, cestas con dulces típicos, cirios… que entregan al rector de la Basílica. El variado colorido que se produce delante del presbiterio, que es el lugar donde se depositan las ofrendas, resulta emotivo. La soldadesca de Segurilla, entra entera, dando pequeños saltos haciendo así, sonar todas las campanillas que llevan sus pintorescos trajes, junto al sonido de la caracola. Tras estos, Mejorada deposita su ofrenda y su soldadesca, haciendo tocar los cencerros, envuelven el interior de la Basílica en un ambiente ensordecedor que solamente cesa, cuando los quintos llegan al presbiterio. Hace ahora su entrada la imagen de la Virgen del Prado y el escudo de Talavera realizados con claveles de colores, y por último Gamonal, el pueblo que más representantes trae al cortejo de Mondas, hace su entrada en la Basílica. Lo hacen a golpe de tambor, lento, pausado, como si portasen un paso de Semana Santa, rodeado de cientos de aplausos. Avanzan despacio, primero las jóvenes llegan al presbiterio, y seguidamente, sin espacio de por medio, los quintos que forman su peculiar y gran soldadesca, con la alabarda en la mano ocupan todo el pasillo central del templo. Entonces, el redoblar lento de los tambores se detiene, y suena una corneta; cuando cesa dicho instrumento, su soldadesca se pone de rodillas unos instantes; es su señal de respeto hacia la *"novia"*. Pasado ese instante, la corneta indica el preciso momento en que todos los quintos, al unísono, se han de levantar. Así, prosiguen sin acelerar su paso hasta el presbiterio. Tras estos, los aplausos indican que la ceremonia de ofrendas llega a su fin.



Ha llegado el momento en el que lo sagrado da paso a lo profano, a lo civil y a lo político. Es cuando tiene lugar el tradicional intercambio de bastones. El acto se divide en varias partes que tiene un hilo conductor que será igual en todas ellas: el acompañamiento del alcalde de Talavera y el rector de la Basílica junto a los alcaldes y autoridades hacia el graderío que se encuentran en el altar, justo debajo de la imagen de la *"novia"*. En primer lugar, los dos maceros y las dos jóvenes con el traje de alfarera, se encaminan hacia el Altar, disponiéndose a ambos lados del mismo. Así, el primer grupo estará compuesto por los concejales que forman la corporación municipal talaverana. El alcalde de Talavera, bastón en mano, les acompaña hacia el altar, junto al rector. Desde allí, tanto el señor alcalde como el rector de la Basílica, vuelven por el pasillo central hasta el final del mismo, mientras que la coral Talabricense, ambienta la Basílica con música sacra. Ahora son llamados los miembros destacados de la policía nacional, local, guardia civil, hijos predilectos de la ciudad de la cerámica, alcaldes de los pueblos hermanados con la ciudad de la cerámica, junto a los galardonados en la entrega de Premios Ciudad de Talavera, acto que se realiza unos días antes en el Teatro Palenque de la localidad. El acto se repite. Al regresar del altar tanto el alcalde, como el rector, son llamadas ahora las autoridades destacadas de la Diputación Provincial de Toledo. Y una vez que estas primeras personalidades están colocadas en el altar, empieza, propiamente dicha, la ceremonia del intercambio de bastones. En primer lugar, todos los alcaldes de la Comarca de Talavera son llamados para que se levanten, saluden al edil talaverano, y éste les hace entrega de un bastón cuyo pomo es de cerámica; los alcaldes, a su vez, entregan su bastón al de Talavera y una vez que todo el numeroso grupo ha terminado, junto al rector, son acompañados hacia el altar entre los aplausos del numeroso público que abarrota la Basílica. Con las piezas musicales interpretadas por la coral talabricense, regresa el principal edil talaverano y el rector de la Basílica hacia otro grupo de autoridades.

Ahora son llamados aquellos alcaldes vecinos de las Antiguas Tierras de Talavera *(alcalde de la Puebla de Montalbán, entre otros muchos)*. De nuevo el alcalde local y el rector regresan por el pasillo central. Ahora son llamados los principales ediles del cortejo: Los alcaldes de Pepino, Segurilla y Mejorada, que entre aplausos del público y música religiosa de fondo, son llevados al ya, abarrotado Altar Mayor. En tiempos pasados, los ediles al recibir el bastón de manos del alcalde de Talavera, solían decir *"Señor Alcalde, el bastón está en buenas manos"*. Únicamente falta una autoridad por llevar al altar, que será el alcalde de Gamonal. Aquí el acto es algo diferente, ya que el alcalde de Talavera, entrega su propio bastón de mando, que es de dimensiones mayores que los del resto de los ediles al alcalde de Gamonal. El acto resulta emocionante. Por unas horas, el alcalde de Talavera lo es el de Gamonal, recordando que el ayuntamiento de Talavera en aquel fatídico año de 1507, se refugió en esta localidad. Entre calurosos aplausos del público agolpado en la Basílica, el alcalde de Talavera, el de Gamonal y el señor rector de la Basílica, recorren lentamente el pasillo central del templo, hasta llegar al altar donde todos quedan apostados.

Una vez terminada la ceremonia del intercambio de bastones, la imagen del presbiterio y del Altar Mayor de la Basílica, resulta espectacular. Ante los peldaños de subir al mencionado presbiterio, se agolpan cientos de ofrendas, la bandera de España a la izquierda y tras la mesa del Altar, como si de una foto de boda se tratase, todos los alcaldes, el rector de la Basílica y su capellán junto a los pies de la *"novia"*, que vestida con un radiante manto de color blanco, parece dar la bienvenida al acto culminante de las Mondas. Numerosos fotógrafos inmortalizan este esperado instante y una vez que ha terminado la sesión fotográfica, queda el más que esperado momento de recibir a la última ofrenda, la más espectacular e importante de todas, la ofrenda de Gamonal, el carrito de Mondas que espera impaciente en las puertas de la Basílica hace ya su entrada en el templo. Entre vítores, aplausos y piezas de música sacra, la gente se levanta de sus asientos, mientras los carneros caminan por el pasillo central hasta el Altar Mayor. Una vez allí se detienen; ha llegado el momento en que el alcalde de Talavera realice su ofrenda haciendo su plegaria renovando el voto solemne, dando las gracias a la patrona de la ciudad. El momento resulta altamente emotivo y emocionante. Una vez que el alcalde termina, el rector de la Basílica dedica unas palabras y cuando éste termina, los aplausos del gentío se mezclan con la cálida escena que muestra el Altar Mayor. Finalmente, todos los alcaldes y autoridades se giran para observar y rezar a la radiante *"novia"*, la Virgen del Prado, que se alza tras ellos, mientras se canta el himno a la patrona de Talavera a cargo de la Coral Talabricense. Acto seguido, una vez que los carneros han abandonado la Basílica, la tradición manda que mientras los alcaldes van saliendo del templo, el numeroso público asistente se acerque ante el carrito y coja algo de romero, y si hay suerte, una banderita. Cuando el carro queda desmantelado termina el acto central de las Mondas.

Terminado, como digo, el acto central, la fiesta continúa; tiene lugar una muestra de bailes regionales en los jardines del Prado para todo el público asistente. Finalmente las Mondas, tienen su colofón el domingo, donde tiene lugar en la plaza de toros La Caprichosa, una gran corrida.

Así se ponen punto final a las fiestas más entrañables de Talavera. Una semana llena de actos culturales y lúdicos que enlaza con el final de la Semana Santa, haciendo valer la tradición, la devoción popular y la cultura de un pueblo que supo revitalizar y hacer que su fiesta más entrañable sea querida por todos, e incluso desde hace unos años obtener la declaración de Interés Turístico Nacional y quién sabe, si en un futuro, sea reconocida internacionalmente.

BIBLIOGRAFIA:

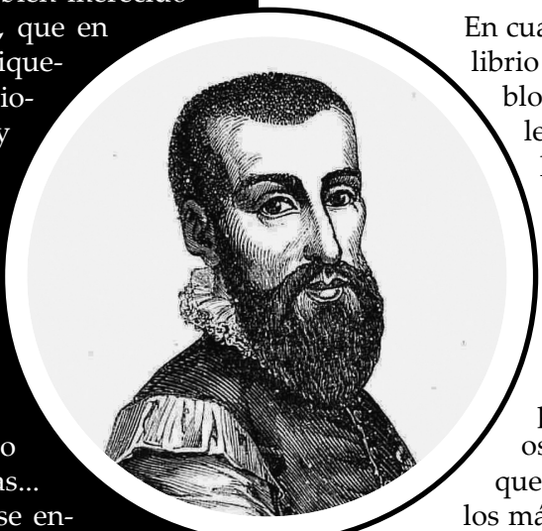
- BALLESTEROS GALLARDO, Ángel: Las Mondas de Talavera de la Reina: Historia de una tradición. I.P.I.E.T., Toledo 1980
- GÓMEZ GÓMEZ, José María: Las Mondas de Talavera de la Reina. Editanet, Edición nº 11, 2010

EN LA VILLA DE CUERVA. POR LOS RECIOS SOLARES DE GARCILASO.

Por ***Juan José Fernández Delgado***

«Si Garcilaso volviera yo sería su escudero
¡Qué buen caballero era!»
R. Alberti.

Cuerva es un pueblo que se debate entre su carácter histórico-popular y la renovación de su aspecto para no perder su bien merecido talante de villa de señorío. Claro, que en este equilibrio arquitectónico la piqueta albañileril ha acertado en ocasiones: en la conservación de largas y prolongadas calles con muestras renacentistas y del siglo XVII, en la albura de las fachadas ganando el grosor del pueblo, en el comedimiento de no pretender alcanzar el cielo con pretenciosos rascacielos, en renovar casas antiguas conservando el carácter que poseían: señorial y solariego algunas, popular y aldeano otras... Paseando, pues, por estas calles, se encuentran aún casitas bajas de resaltados zócalos y fachadas encaladas. Algunas conservan sus primitivas puertas de madera que dejan ver frescos y sombreados patios de gratísimo sabor popular; otras ofrecen un aspecto más señorial desde la piedra tallada, sus puertas claveteadas y cuarteadas y enmarcadas en arcos de piedra sillar, la rejería de sus ventanas y balcones, sus adornadas aldabas y pomos de figuras simbólicas... En otras, sin embargo, la piqueta ha obrado suelta, *«sin bridas y sin estribos»*, y no ha dudado en arrasar cuantas brindaban poyos veraniegos que maduraban la conversación vecinal hasta las últimas cabañuelas y se realzaban en la llanura con airosas chimeneas; otras eran alfares con grandes corralones, y fraguas, y tenerías, y casas en las



que se fabricaba el olor del aguardiente hasta componer el número diecisiete. Tampoco tuvo reparo en derribar el palacio viejo, solar noble y señero de los Garcilaso; ni el generoso pósito, que se alzaba donde hoy se encuentra la casa consistorial; ni el soportal… ni los tres corrales que servían al concejo, ni el hospital, ni la cárcel, ni el Teatro Guerrero, regalo que fue de un padre a su hija.

En cualquier caso, este pretendido equilibrio no ha de resultar fácil para un pueblo que pertenece a los Montes de Toledo y, sin embargo, sólo los divisa lejanos con el sol de la tarde; que ha ofrecido esmerado albergue a regios y afamados cazadores que pretendían cobrar sus piezas en los pagos de El Castañar; que ha visto, muy probablemente, nacer al príncipe de los poetas y, sin protesta alguna, ve como Toledo ostenta ¡para nada! tal galardón; que ha tenido entre los suyos a uno de los más esforzados *«comuneros»* y ahora suspira por la justicia de una paga extra para rehacer sus edificios más emblemáticos: el Colegio de Gramáticos y el Castillo; que recibió y exhibió oro en reliquias y objetos de arte procedentes de Flandes y de lejanas tierras y hoy sólo venera la mitad de los que poseyó; que levantó nobles edificios que fueron antaño recios solares de los Garcilaso. Y esto será más difícil, en fin, en un pueblo que ha cambiado de nombre en varias ocasiones para quedarse, al fin, con el más disonante de todos.

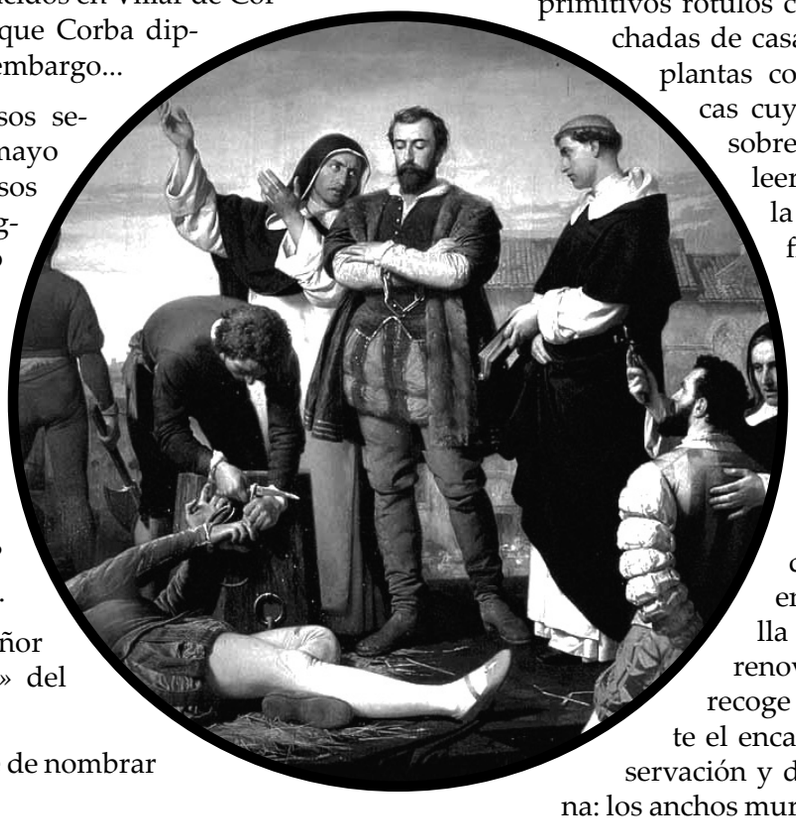
Sí; en un principio se pregonaban estos primeros aldeanos como naturales de Peñaflor, nombre que se explica por sí solo y que persiste en la cabecera de la esmerada revista de la Asociación Cultural *«Gerardo Lobo»*. Después, en el siglo XV, el valeroso adelantado

kuy
Vicente Ballesteros Herrero
Luminosos Kuy, C.B.
Avda. de Toledo, 13-15
Telf.: 925 74 59 37 - 687 56 72 63
LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)
rotuloskuy@vodafone.es

Posada de La Celestina
Tel.: 670 05 22 41
info@posadadelacelestina.es
www.posadadelacelestina.es
C/. Vedado Bajo, 7
45516 La Puebla de Montalbán (Toledo)

PELUQUERÍA DE CABALLEROS
Tujo's
Pedro Velasco
C/. D. Lino Ramos, 1
Teléf.: 925 75 05 00 - Part.: 925 75 05 04
LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

de Cazorla, Juan de Carrillo, tuvo a bien hacerse para sí con todas las pertenencias de la aldea, y con sus campos y moradores, darle el título de villa y rollo justiciero de hermoso fuste y capitel gótico que levantó en el camino de Toledo, y acompañarla con su apellido hasta el final de los tiempos, pues como Villa Carrillo era conocida hasta principios del siglo XVI. No obstante, ninguno de estos nombres hubieron de ser los primeros que luciera Cuerva entre los pueblos colindantes, pues anota el profesor Jiménez de Gregorio que documentos de 1220 hacen ya referencia a estos habitantes como nacidos en Villar de Corva, de donde se colige que Corba diptonga en «Cuerva». Sin embargo...



Anales más imprecisos señalan que un día de mayo acertó a pasar por esos pagos un príncipe de ignorado nombre y vio mirando al poblado, que ya era villa, un paraje desolador: casas abombadas y caídas, apaisadas otras, alguna ardiendo y bastantes ennegrecidas:

-¿Qué pueblo es tal? -preguntó el hijo del rey.

-Villa Carrillo, señor -contestó la «*mandrecha*» del secretario.

-Desde ahora habráse de nombrar Cuerva.

Y esto acontecía al pasar la villa a manos de los Garcilaso de la Vega.

Pues bien, entramos en Cuerva por la carretera que cruza Layos y Pulgar, entre tierras arenosas y débilmente alomadas. Sobre ellas crecen los almendros y surge cada primavera el milagro entre los troncos leñosos de las vides, que se allegan hasta la vieja cañada para saludar a las primeras casas de la villa. El filo de la carretera se estira en su fondo con la arrogante estampa de la exuberante fábrica eclesiástica y la esbelta torre que empina desde sus pies, y allí mismo, junto al labradísimo Cristo erguido sobre el fuste, en la puerta lateral, nos espera Paco, nuestro cicerone en esta ocasión. Enfrente de la puerta principal, cerrando el espacio, se extiende la fachada de la Ermita de Nuestra Señora de Gracia, cerrada a cal y canto; no así la iglesia, pero ahora vamos al noble Colegio de Gramáticos. Reparamos, no obstante, en los exteriores, junto al auto, se yergue un arrogante escudo de los Garcilaso, en el que sobresale el campo central con cinco hojas de higuera para significar su parentesco con la familia Figueroa, que encuentra su etimología en la bíblica FICARTA; y al lado, en el exterior del ábside, se distinguen con dificultad Vítores de alumnos que fueron del Colegio de Gramáticos y una fecha, 1756, envuelta en un marco esgrafiado de connotaciones gótico-mudéjares.

En el trayecto observo que el nombre moderno de las calles pretende hacerse con los antiguos rótulos que, con seguridad, hablaban de páginas de la intrahistoria corvancha. ¿Por qué esas calles no han sido dedicadas a cualquiera de los nuevos personajes sin necesidad de borrar de la memoria colectiva el decir sufrido, benefactor, anecdótico o airoso de aquellos primitivos rótulos callejeros? Dos largas fachadas de casas encauzan otra de dos plantas con resonancias neoclásicas cuyo travesaño, incrustado sobre jambas de granito, deja leer: «Posada año 1858. Por la calle «Partícipes» desfilan alargadas fachadas con viejas puertas claveteadas partidas en dos o cuarteadas, fornidas aldabas, rejas con motivos florales y ventanucos a distintas alturas llamados boquerones que hablan de la impronta clasicista, enseña distintiva de la villa de Cuerva. Una casona renovada en su antigüedad recoge para sí y para el visitante el encanto emanado de la conservación y de la comodidad moderna: los anchos muros blanqueados, el techo del portal con las vigas de siempre y las losas del suelo de impasible granito, las de siempre también. La puerta también es la de siempre, enmarcada por piezas labradas de granito del siglo XVI. Parras y árboles frutales... Queremos ver el fresco y frondoso patio, pero el ama no está en la casa. En la misma acera, una puerta entreabierta, repleta de cabezotas de clavos, enseña un patio en el que se apiñan numerosos fustes de distinto tamaño, algunos capiteles, basas, pilas y brocales de granito, y Paco señala en la fachada una curiosa figura de granito que no cesa de sonreír. ¿Será la marca del cantero?...

Enfrente, la puerta principal del Colegio con dos soberbios escudos sobre la puerta de entrada libres de sus respectivas coronas. Cruzamos el ancho portón y la desolación se apodera de nosotros: Jaramagos, feroces ortigas, zarzales, yerbajos y pastizal invaden las losas del patio interior, en torno al cual giraría una vida de silencio y estudio, de cánticos inarmónicos al principio, acompasados y angélicos después; una vida más tarde lujosa y caballeresca, adornada con chapadas ropas, músicas acordes y aromas tan exquisitos como exóticos; y aún más tarde, una vida

palaciega digna de acoger a Carlos III cuando desde Los Yébenes buscaba por estas lindes trofeos de caza mayor. Luego escuela infantil y Cuartel de la Benemérita, cuyo lema aún se hace legible sobre un dintel: «*El honor es la divisa del guardia civil*».

El pozo, de labrado brocal y con valor de aljibe, aún deja ver un cristal de agua sobre la que se ven encallados barcos mohosos de madera. Antes de buscar las dependencias superiores, nos congratulamos con los jubilosos y honrados estudiantes que acudieron a su antiguo colegio después de cursar estudios superiores en Santa Catalina, Salamanca o en Alcalá, para plasmar en tesoneras letras rojizas sus Vítores sobre los arcos del patio. ¿Cómo recordarían aquella plomiza mañana de octubre en que vinieron por primera vez a este noble recinto desde Gálvez, Navahermosa, Batres o de cualquier casona de Cuerva mientras trazaban las esmeradas letras y símbolos universitarios? ¿Cuánto no les envidiarían los que se iniciaran entonces en los estudios de gramática y en los cifrados del pentagrama?

Sabemos de la feliz ocurrencia y de la indoblegable decisión de don Rodrigo Niño Lasso, conde que fue de Añover y afiliado a la Armada Invencible, de levantar en su pueblo de adopción, un colegio de Clerizones, llamado después Colegio de Gramáticos de San Ildefonso; sabemos también de su entusiasmo para que las obras se concluyeran cuanto antes, y de su inmensa alegría al saberlo acabado después de cuatro años, y de la nostalgia del benefactor al sentirse incapacitado para contemplarlo flamante, pues moría en Mariemot en 1620... Por todo ello y por los ilustres alumnos que de aquellas aulas salieron, Cuerva jamás debería haber consentido que este emblemático edificio llegara al estado tan ruinoso y deleznable en que se encuentra. ¿Para qué la generosidad de don Rodrigo, que mandó riquezas desde lejanas tierras, que hizo donaciones, que luchó por lo propio en aras de lo común, que se esforzó en mandar hasta aquí reliquias santas desde Holanda, Flandes y Zelanda para evitar que fueran profanadas si ahora debe mendigar una paga extra para reparar en este edificio la acción diezmadora del tiempo? ¿Hablamos de otros corbachos? ¿De Juan de Carrillo, por ejemplo, que le dio jurisdicción y apellido? ¿De Garcilaso padre, de noble y discreto valor? ¿De cualquiera de sus tres hijos el poeta, el comunero o el fraile? ¿De Doña Aldonza, la insaciable benefactora de Cuerva?, ¿De su hijo don Rodrigo Niño? ¿Del patriótico «*capitán coplero*», que tan mal se avenía con los franceses?...

No hablaremos tampoco del venerable y recio castillo de planta cuadrada y torres circulares, mandado construir por el Rey Sabio, cuna más que probable de Garcilaso y solar en el que hubo de rimar con toda certeza más de cuatro sonetos para la portuguesa Isabel de Freyre. En la carretera de Gálvez, solitario, silencioso, a quinientos pasos de la villa, ahora madura su ruina entre sus propios escombros y restos de la puerca civilización actual. ¡Ni siquiera le dejan agonizar tranquilo! Hasta allí han llegado los garfios humanos -garfios de rapiña voraz- para arañar en sus carnes y llevarse presas de granito sillar hasta sus madrigueras...

Desde lo alto, hemos mirado por los ventanales y la vista se complace con la estampa ancha y encalada de la villa de Cuerva realzada por el índice espiritual de su torre y, sobrevolando su planicie, se detiene en la sierra de Noez esforzada en diseñar la figura cónica de un volcán, y en la torre moruna, las piedras caballeras y la Virgen del Águila, de Ventas, y en el dorso azulado de los Montes de Toledo mientras se afanan en trazar una inmensa circunferencia en el azul de la tarde. Y con la tarde partida, por el pasadizo de Doña Aldonza entramos en el Convento de las Carmelitas, en verdad entusiasmados porque Paco -alma de la ermita de Nuestra Señora del Remedio; pies, ojos y lengua en el mundano mundo de las monjitas de clausura y monaguillo que es desde los nueve años- nos ha asegurado que veremos cosas jamás vistas fuera de su lugar y tiempo.

Un timbre agudo y prolongado anuncia a las monjitas que eran requeridas por Francisco y, al momento, de un torno extrajo una centenaria llave que abrió la capilla. Desde allí pasamos a otro torno interior:

-Madre. Queremos ver el «lignum crucis» -dijo a bocajarro.

-¡Francisco!

-Es que he dicho a estos señores... -Pero tú sabes...

-Sí, lo sé. Pero es que... Si ya se lo he dicho. Que sólo sale en la procesión.

-Y hoy no hay procesión, Francisco.

-Si lo sé. ¡No voy a saber yo que hoy no hay procesión, madre! Pero es que...

-¡Por Dios Nuestro Señor, Francisco...! -dijo la voz girando el torno que traía la preciada reliquia.

¡A ver qué haces, Adán!

-¡Qué voy a hacer!, pues cogerla del torno.

En efecto, incrustado en una cruz de plata, aparece un corazón pequeño de oro que contiene un fragmento de la Cruz de Cristo, acompañado de otras venerables reliquias entre las que se halla un hueso de San Dámaso.

-Madre.

-¿Qué pasa ahora, Francisco?

-Queremos que nos enseñe la carta de Santa Teresa escrita por ella misma con su misma sangre.

-Pero Francisco, ¿Que te has vuelto loco? ¿Cómo se te ocurre...?

-No, si es que... Como estoy con estos señores...

Y surgió la conversación mientras el torno regresaba con la carta de la santa de Ávila primorosamente conservada por las monjas. Se trata de un texto dictado por Teresa y firmado por ella misma. En la cabecera del papel hay manchas de sangre que muy bien pueden ser de la fundadora, pero la carta… Los renglones de la carta fueron trazados por otras manos y están escritos con tinta china. No obstante, nos deleitamos con el texto y la firma de la santa reformadora y, después de una amena conversación con la monjita que sabe a gloria, salimos reconfortados por haber tenido en nuestras manos esas venerables reliquias. También nos alegramos por la satisfacción de Paco, que aflora en el eco de su voz cuando la monjita le recrimina que manda más que don Marcelo.

Regresamos al punto de partida y entramos en la iglesia por un arco de medio punto enmarcado entre dos columnas jónicas. Sobre el arco, la hornacina y el santo patrón Santiago, protegido por un doselete y su frontón. Armas, escudos e insignias nobiliarias se esparcen alrededor, y columnas o basas coronadas por balones de piedra componen una bella estampa de clásico sabor plateresco. El interior es una gran nave en la que se aprecian a simple vista los distintos estilos que la componen. Llenando el ábside central vemos el retablo mayor presidido por Santiago vestido de colores y un crucifijo sobre él; a ambos lados, mausoleos en mármol negro ilustradísimos con letras renacentistas y escudos de los Lasso. En el lugar que todos los corvanchos conocen como El Transparente se deja leer un soneto de inspiración ascética escrito por el infante Don Carlos de Austria, extraño y enigmático personaje glosado por Quevedo e inmortalizado por Velázquez, con motivo de la muerte de Luis Lasso de la Vega de noble ascendencia, caballero que fue de la Orden de Calatrava y Corregidor de Granada. Y qué tiene que ver el infante con Cuerva y, concretamente, con Luis, se preguntarán más de dos. Diré, para empezar, que Don Carlos era hijo poco agraciado del Rey Felipe III, monarca que concedió título de villa a Cuerva, e hizo pinitos literarios de corte cancioneril cuyos frutos recopiló García de Resende en su famoso Cancionero, por lo que muy bien pudo hacer este soneto que no está mal, y que Luis era mayordomo del infante y su esposa, Doña María de Licques, dama de la infanta Doña Isabel…

Cinco capillas se distribuyen el ancho de la nave entre bóvedas de crucería, arcos góticos y labores de sabor mudéjar. Una de ellas es la espaciosa Capilla de las Reliquías, separada de la nave central por una hermosa rejería. En ella, entre tablas del siglo XV, objetos de culto y reliquias, sobresale La Ultima Cena, de Tristán, el discípulo: el volumen de los personajes, los pliegues de sus ropajes, sus actitudes, expresiones y movimientos atrapados en una instantánea del acontecimiento, el ademán de las manos en recuerdo del maestro cretense... El jarrón de cobre en el frontal con agua para el «lavatorio»...

Entre dos luces, Paco nos lleva a la "Ermita del Remedio», en el camino de Toledo, que se nos presenta un punto más grande que el común de las ermitas. Un arco toral de ladrillo divide la nave en dos secciones: la central, cuyo artesonado parece recién puesto, y la del presbiterio con una preciosa cubierta de estilo mudéjar. En el camarín de la Virgen, nos dolemos con pinturas en estado deplorable, que remiten a Simón Vicente, coetáneo de Luis Tristán y autor de preciados óleos y frescos admirados en varias iglesias de Toledo y también de Los Yébenes, y deberían ser restauradas.

-Te voy a decir algo que te va a interesar

-me dice Paco cogiéndome del brazo mientras salimos del recinto-. Aquí ha estado San Juan de la Cruz y la Beata María de Jesús, la «*letradillo*» de Santa Teresa.

-No me digas que San Juan...

-Y lo repito. Repara en que la ermita está en el camino de Toledo, y cuando vinieron a inaugurar la Fundación que hemos visto aquí mismito se detuvieron, y comulgaron y rezaron. Además, se da por cierto

un milagro de San Juan que ocurrió aquí mismo...

-Santa Teresa también vendría -digo.

-No, la santa no estaba, aunque tiene su celda en el convento.

-Paco, no sabes cómo te agradezco la tarde que me has dedicado.

-Espera, que aún hay más. Mira. Ese monumento está dedicado a Garcilaso; ahí lo tienes, el primerito en toda la provincia de Toledo. Y aún nos queda mucha Cuerva por ver. Vamos. ¿No decías que querías ver la calle *«de la Fragua»*?

-Sí. Allí, en el palacio viejo hubo de nacer Garcilaso, o en el castillo.

Y en la calle *«de la Fragua»*, llamada ahora de Doña Eustaquia Dorado, damos con un ancho edificio de aspecto señorial, *«la Casa la botica»* que evoca los tiempos infantiles de Garcilaso de la Vega: dos anchas plantas de piedra sillar corridas por ventanas de trabajada rejería, dos poyos de granito custodiando la puerta de entrada y una vistosa bohardilla coronada por la veleta. Su aspecto es sobrio y sencillamente elegante. Un estilizado fuste elevado sobre la basa y cuatro peldaños conforman el sobrio monumento que guarda las esquinas. Por allí encontramos una plaza con entretenimientos infantiles y la añoranza de la *«Peña cuadra»*, compañera muda de tanta conversación aldeana. Hasta la plazuela se asoma la voluble veleta de la torre, y casitas bajas y estiradas con anchas puertas carreteras hechas con el mismo esmero que la principal, de madera y claveteadas; y arrogantes chimeneas en las travesías y blancas y panzudas otras, y la calle *«Afiladero»*, y algunas casas salteadas hechas por alarifes portugueses; y más allá *«la tenería»*, nombrada aún como *«la tenería del tío Lobo»*, en alusión al padre del capitán poeta. No existe ningún rótulo que lo cifre para la posteridad, pero una enorme piedra de granito ahí se extiende, tesonera, sobre la que los peleteros y curtidores golpeaban las pieles y las tendían para secarlas.

-Ahí nació Gerardo Lobo –informa Paco.

Y vemos dos o tres casitas bajas conformando la fachada. Al fondo, la silueta negruzca del castillo erguido sobre la llanura. La noche ha ganado el horizonte y todo lo inunda. Entre calles largas y estiradas y otras breves y rectas, deshacemos el camino y Paco habla de los 17 fabricantes de aguardiente que había en Cuerva. Hablaba también del *«Día del Prao Boyal»*, y sus ojos se iluminan recordando cuando acudía todo el pueblo a ocupar el terreno del común con sus ganados el día tres de cada mes de mayo, y el mercado ganadero, *«mucho anterior que el de Menasalbas»* y más concurrido... va. Por los recios solares de Garcilaso.

FERRETERÍA
AGRÍCOLA E INDUSTRIAL
MENAJE Y ELECTRODOMÉSTICOS
Ferrokey
Martín-Andino y García-Page, S.L.
C/. Manzanilla, 11
Teléf.: 925 75 02 13 - Fax: 925 74 52 53
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

FEDEROPTICOS MONTALBÁN
C/. Don Lino Ramos, 16
Tel. y Fax: 925 745 122
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
www.federopticos.com

FARMACIA
Aguado
C/ Aduana, 5 - Tel. 925 745 760
La Puebla de Montalbán (Toledo)

EuroTaller
Inyección de Gasolina
Inyección Diesel
Electricidad/Electrónica
Encendico
Frenos, ABS, ESP
Mecánica de mantenimiento
Mecánica motor
Sistemas de Refrigeración
Pedro Morón e Hijos, S. L.
Ctra. de Torrijos, 71
Tel. - Fax: 925 750 761 - 635 48 85 24
moroncenter@hotmail.com
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

Ind. Gan. PORTUSA, S.L.

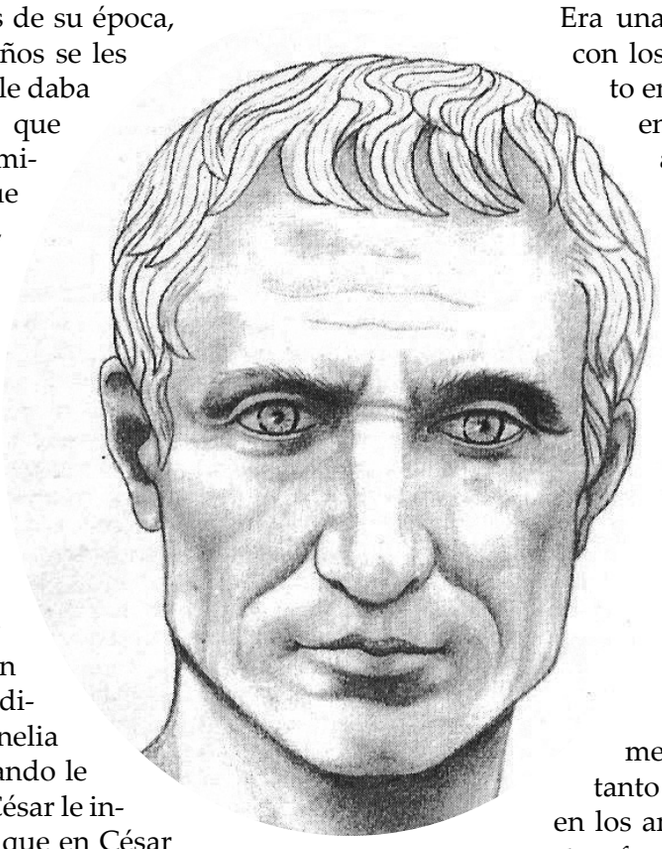
BEBIDAS
Enrique
Lázaro Hormigos
Mahou
Teléf.: 925 750 068
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
45516 - Toledo

JULIO CÉSAR, HOMBRE DE ESTADO

*Por **Jesús María Ruiz-Ayucar.** De la Real Academia BACH de Toledo. Presidente de la Academia de la Historia y Arte de Torrijos.*

Uno de los grandes historiadores de la Historia de Roma, decía de Julio César: "Podía competir con todos y cada uno de sus soldados en la esgrima, y en el arte de montar a caballo. Y respecto a la natación su habilidad le salvó la vida en Alejandría. Sus traslados rápidos de un lugar a otro contrastaban con los que hacía Pompeyo, quien lo realizaba con enorme lentitud. Consecuencia de ello fueron los triunfos que César obtuvo".

La juventud de César se formó como en la mayoría de los adolescentes de su época, pues al llegar a los pocos años se les entregaba a un tutor, el cual le daba conocimientos de todo lo que debía saber un joven de familia acomodada, entre las que se incluía literatura, griego, oratoria, vida militar…. Por ello a los quince años, César estaba plenamente formado y conocía numerosos aspectos de la vida para poder obtener un futuro prometedor.



Su personalidad se fue formando y sus dotes como estadista fueron adquiriendo caracteres muy destacados. En cierta ocasión el dictador Sila le forzó a divorciarse de su esposa Cornelia o a exiliarse de Roma, y cuando le lleva el mensajero la orden César le indicó que respondiera a Sila que en César sólo mandaba César.

En su matrimonio con Cornelia el repudio surgió como consecuencia de una famosa fiesta en que solamente participaban mujeres, se descubrió que había un hombre disfrazado de mujer, por lo que se sospechó que existía una relación entre éste y Cornelia. Pero no hubo certeza y César no tomó medidas de castigo, pero sí repudió a su esposa. Cuando se extrañaron de esta actitud al no haber certeza de engaño, César respondió con la famosa frase: "la mujer de César no sólo debe ser casta, sino parecerlo".

César tenía una intuición sorprendente lo que le hacía tener gran seguridad en las decisiones que tomaba. Su valor, intrepidez y dotes de hombre de estado supuso que sus soldados le admirasen y obedeciesen ciegamente sus órdenes. Además, su memoria era un privilegio que recordaba todo aquello que había visto y hablado.

Procedía de una de las familias más ilustres de la sociedad romana, pero ello no le llevó a comportarse con la arrogancia y altivez de la mayoría de los personajes de las clases más elevadas de Roma. Era persona con gran sensibilidad y gran corazón. Amaba a su madre de manera especial, y lo mismo sucedía con sus varias esposas, y por encima de todo a su hija Julia. Pero su personalidad enorme no le impidió que estos sentimientos con su familia interfirieran en los asuntos políticos, lo cual era lo más importante para él.

Era una persona fiel con sus amigos, con los que mantuvo la amistad tanto en los tiempos de bonanza como en los de contrariedades. Nunca abandonó a sus amigos, llegando el caso de que muchos de sus amigos siguieron honrando su amistad incluso después de haber sido asesinado.

Aunque era un hombre apasionado, le sucedía lo mismo que con el amor a los suyos, pues jamás dejó que la pasión sexual interfiriera en los asuntos políticos, y que entorpecieran aquello a lo que la razón le empujaba.

En su juventud disfrutó enormemente de todos los placeres, tanto en la bebida y comida como en los amorosos. Pero su personalidad eran tan fuerte que jamás le dominaron y supo ser lo suficientemente fuerte como para que la razón se impusiera sobre lo demás.

La literatura fue otra de sus preferencias. Estudió literatura, composición poética y disfrutaba analizando la lengua latina, de la que fue un experto. Pero no fue como Alejandro Magno que disfrutaba leyendo las aventuras descritas por Homero, de manera especial las de Aquiles. Sus cualidades literarias las manifestó posteriormente en uno de los libros que más se estudiaron y tradujeron en el bachillerato, La Guerra de las Galias, caracterizado por un latín hermoso y de un clasicismo perfecto. Igualmente fue una persona enamorada de las ciencias de la naturaleza, y si en su juventud le gustó el vino, aunque sin excederse, cuando fue creciendo en edad y sabiduría fue abandonando las veleidades juveniles, interesándose por los asuntos más diversos, pero caracterizados por la seriedad.

Su vida amorosa fue variada y abundante, viviendo numerosas aventuras con mujeres de diferentes categorías. Incluso se cita el hecho de haber mantenido relaciones homosexuales, llegando el caso, según se comenta, de estar en la puerta de palacio y si algún efebo que pasaba por allí le gustaba mandaba que entrase para disfrutar con él. Incluso sus variedades amorosas hicieron que se le conociera como "el marido de todas las mujeres y la mujer de todos los maridos". Su capacidad amorosa fue destacada por sus coetáneos hasta su asesinato. Pero nunca se dejó dominar por los devaneos con las mujeres que participaron en sus frecuentes intimidades. Incluso cuando mantuvo relaciones con la hermosa reina de Egipto, Cleopatra, jamás influyeron para variar su política en favor de Roma, cosa que no sucedió con los demás personajes que participaron de los amores con la reina, como fue Marco Antonio.

Aparte su seriedad en la política y comportamiento en la vida militar su coquetería era proverbial, pues le gustaba vestir con elegancia y solía cubrir la cabeza con una corona de laurel, cosa que llevaba en los últimos años, y todo para ocultar una calva que aparecía en su cabellera.

Pero si en política destacó de manera absoluta respecto los demás personajes de época, mayor resonancia tuvieron sus hazañas militares. La serie de victorias de una astucia increíble le hicieron realmente temible. Tanto su estancia en Egipto y Asia, como en Hispania, en las Galias, en Bélgica, Holanda, Alemania o en Inglaterra fueron campañas llenas éxito y de astucia militar, lo que elevaron su fama a límites comparables a los de Alejandro Magno, a quien admiraba de manera especial, tanto que cuando llegó a la ciudad de Cádiz se emocionó de forma especial ante la estatua que había erigida en recuerdo del general macedonio.

Igualmente se ha hecho famosa la valentía y arrojo con que se enfrentó a Pompeyo cuando regresando de las Galias se nombró a Pompeyo cónsul único, el cual tomó la decisión de exigir a César que liquidase el ejército y enviara a los soldados a sus casas. Es ahora cuando también se demuestra el arrojo de César, pues viéndose en situación delicada tomó la decisión de atravesar el río Rubicón y enfrentarse al ejército de Pompeyo, pronunciando la frase "la suerte está echada", otra de sus frases que ha pasado a la historia como una decisión que lleva inseguridad pero que demuestra valentía y decisión ante las dificultades. El triunfo fue absoluto, tanto que se hizo nombrar por el senado dictador vitalicio llevando efecto una serie de numerosas reformas, tanto administrativas, como económicas. Otra de su frases más repetidas fue la que pronunció ante el senado cuando se le preguntó acerca de una de las batallas en que intervino, respondiendo de forma lacónica y sin dar mayor importancia: "llegué, ví, vencí", como diciendo que no hubo batalla.

Pero a mí me sorprenden las urbanísticas, pues hizo que la ciudad se transformara en una zona agradable, llena de espacios amplios y calles amplias. Igualmente benefició a los que vivían de la ayuda del Estado haciendo un reparto de tierras estatales a los más necesitados, no sólo en la península sino en territorios tan dispersos como España, Sicilia, Macedonia o África y en otros territorios dominados por Roma. Otra medida digna de resaltarse fue el reparto de trigo a las familias necesitadas, cosa que irritó de manera especial a los llamados optimates, las personas más poderosas, pues con la venta de ese trigo se enriquecían, y con la nueva ley de César esa medida se terminaba con la especulación de los más pudientes.

Una de las reformas más interesantes realizadas por César fue la reforma del calendario. Hasta entonces no se recuperaban los días perdidos, así que los meses no armonizaban con la estaciones, lo que suponía muchas veces un problema para establecer fechas exactas, ya que meses de una estación se ajustaban a los de otra. César vio que esta manera de establecer el calendario era un problema, por lo que rompió con todo lo anterior y estableció un calendario mediante el llamado año solar, con 365 días, intercalando el año bisiesto. El Papa Gregorio VII completó la reforma en el siglo XVI. Estas medidas son las que utilizan en la actualidad.

En la actualidad se suele criticar medidas tomadas por César, el poder absoluto que ejerció en Roma, la manera con que llevó la guerra civil contra Pompeyo. Pero son etapas de la Historia que no admiten comparación con la actualidad. Cada momento histórico supone una manera de pensar y de comportarse, ininteligible por quienes vivimos otros comportamientos y otras maneras de pensar y de gobernar.

César tomó decisiones arriesgadas, participó en guerras civiles, ejerció un poder absoluto, pero supo ser diferentes a otros gobernantes que para obtener sus privilegios o mantenerlos no dudaron en ordenar el asesinato de su opositor. Él nunca se manchó las manos de sangre, solamente en lucha con los adversarios. Y tuvo la gallardía de que se destruyera todo aquello que pudiera suponer el conocimiento de quienes habían sido traidores o tomado medidas en su contra y de esa manera no se tomaran represalias. Incluso jamás ordenó la muerte de aquellos que le habían traicionado, los cuales posteriormente fueron los que tomaron la justicia por su mano y en una asamblea del senado se abalanzaron sobre él asestándole numerosas puñaladas que ocasionaron su muerte.

Julio César fue uno de los grandes generales de la Historia, comparable a Alejandro Magno, Aníbal, Napoleón y muy pocos más. Ellos fueron capaces de variar el curso de la Historia. Uno de los políticos más importantes que han existido. Un legislador magistral y un renovador del tiempo. Su figura permanecerá en la memoria de la humanidad como una figura representativa de lo que una persona puede llegar a ser.

El nombre de César se ha convertido en símbolo de grandeza habiendo dado lugar a que en Rusia el nombre del ZAR sea originario de César, y lo mismo en Alemania la palabra KAISER proviene del general romano.

EXCAVACIONES Y DERRIBOS
Manuel Castaño del Valle
PANTALLA
C/. Los Pozos, 5
Telfs.: 925 75 08 09 - 670 53 52 70 - 615 64 43 17
LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

ALUMAR
CARPINTERIA DE ALUMINIO Y P.V.C.
• PUERTAS
• VENTANAS
• TOLDOS
• CRISTALES
• MAMPARAS DE BAÑO
Camino de los Pinos, s/nº
Teléf./Fax: 925 745 446 Móvil: 637 442 402
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)
E-mail: alumarsl@gmail.com - www.alumarsl.com

HOSTAL - BAR RESTAURANTE
LEGAZPI
HNOS. CID
Especialidad en Conejo al Ajillo,
Liebre con Arroz y Gazpacho Pueblano
Avda. de Madrid, 57 - Telf: 925 75 00 32
LA PUEBLA DE MONTALBAN

Inserta tu Publicidad en la Revista Crónicas
Revista Cultural
con una tirada de 1500 ejemplares
crónicas
ww.lascumbresdemontalban.com
Gracias por tu colaboración

MOTOS PUEBLA
BICICLETAS
Av. de la Cruz Verde s/n
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
Teléf.: 678 40 44 13

COLCHONERIA
Tu Descanso
Mª. Jesús Sánchez García
GERENTE
Avda. de la Constitución, s/nº
Teléf.: 925 750 660
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

LOS ARCOS
RESTAURANTE
C/. Sinagoga, s/n.
Teléf.: 925 750 411 - Fax: 925 751 051
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN - Toledo

APORTACIÓN A LA HISTORIA DEL PUENTE CONTADERO DE LA PUEBLA DE MONTALBÁN

Por Adolfo Delgado Agudo.

Ya desde antes de Alfonso X se piensa que existía la trashumancia o movimiento de ganados en busca de pastos en las vertientes de la cordillera Cantábrica. Pero será con este rey cuando se configure, en 1273, el Honrado Concejo de la Mesta como una de las instituciones más importantes de la economía castellana.

Con Fernando III las huestes cristianas habían alcanzado el valle del Guadalquivir, por lo que durante el reinado de su hijo, arriba mencionado, la ganadería ovina pudo disponer de pastizales desde Sevilla y Córdoba hasta León, Burgos y Logroño.

Los rebaños de ovejas merinas de origen magrebí, cruzadas con las churras autóctonas, tuvieron gran relevancia durante siglos en el reino de Castilla y León. Los grandes señores tanto laicos como eclesiásticos así como las órdenes militares eran propietarios de numerosas cabezas de ganado, especialmente cuando desde Flandes se comenzó a demandar gran cantidad de lana para abastecer su industria textil.

Puente contadero en el río Tajo. La Puebla de Montalbán

Tanta oveja necesitaba pastos en los que comer, sobre todo en verano cuando se agostaba la hierba de los valles de los ríos Tajo, Guadiana y Guadalquivir. En esos momentos había que llevar los rebaños a los pastizales del norte para después volver a bajarlos en invierno.

Para ello se necesitaban grandes vías de comunicación llamadas cañadas reales, de las que hubo tres al principio: la Leonesa, la Segoviana y la Manchega. Más tarde se configuraría la Soriana. A su vez a estas grandes arterias confluían otras más pequeñas llamadas ramales o cordeles que servían para comunicarlas entre sí y para sacar a las cañadas los rebaños que se encontraban en las tierras situadas entre ellas.

La central, la Segoviana, cruzaba y aún lo sigue haciendo las tierras de nuestra comarca de norte a sur. Entra en la provincia de Toledo por Valmojado y, tras recorrerla por los términos de Las Ventas de Retamosa y Camarena, llega cerca de Fuensalida y entra en el mismo núcleo urbano de Portillo. De allí baja lindando con el cementerio de Novés, pasa por las afueras de Torrijos, Gerindote y Escalonilla, bordea La Puebla de Montalbán por su parte este hasta llegar al río Tajo, que siempre fue su gran obstáculo.

Hacia el sur la cañada se dirige por tierras de Montalbán hasta Santa María de Melque bordeando el arroyo de las Cuevas, pasando cerca de Gálvez y Menasalbas hasta aparecer en Las Navillas, desde donde atraviesa los Montes de Toledo por el Puerto Marchés y entra así en la provincia de Ciudad Real.

Pues bien, desde muy antiguo se planteó la construcción de un puente en el río Tajo para poder pasarlo con los rebaños ya que vadearlo con los mismos era muy difícil, especialmente en los momentos de crecida del mismo. Tampoco el transportarlos en barca era la solución. Vemos como Luis V. Arellano en su artículo "Cruzando el Tajo en barca" nos habla de lo efímera que fue la que se instaló a principios del siglo XVIII (Revista Crónicas nº 22).

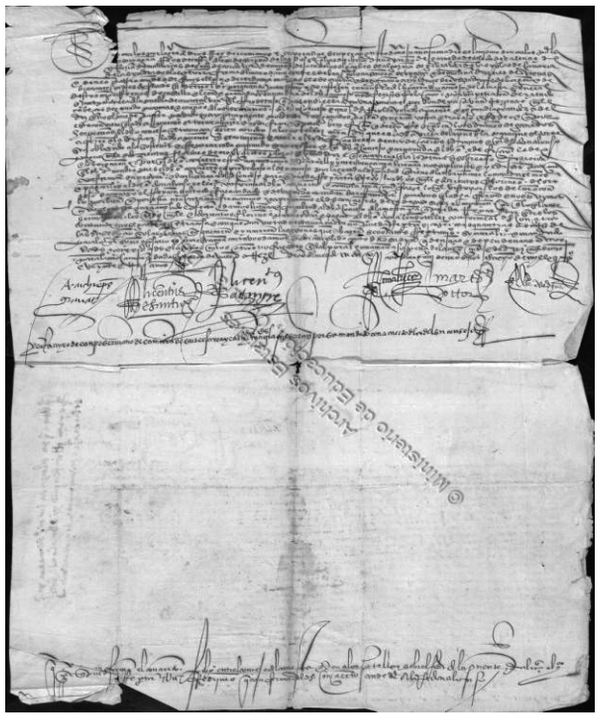
Así pues la construcción de un puente se planteó no sólo como el medio más idóneo para cruzar el río con facilidad, lo cual interesaba a los ganaderos y al Honrado Concejo de la Mesta, sino que también los señores de Montalbán vieron en ello una fuente de ingresos con el fin de cobrar pontazgo a todos aquellos que lo quisieran atravesar, puesto que a él no sólo llegaba la Cañada Real Segoviana sino también cordeles como el que venía desde la Jara, al sur de Talavera de la Reina, pasando cerca de Alcaudete de la Jara y San Bartolomé de las Abiertas, cruzando los ríos Pusa y Cedena para llegar al Tajo en su orilla

izquierda enfrente de la desembocadura del canal de Castrejón, en el término municipal de El Carpio de Tajo, para después bordear este río por su parte sur en dirección este hasta llegar al paso de La Puebla de Montalbán.

De este puente, denominado contadero precisamente porque servía para contar las cabezas de ganado que lo atravesaban y poder de esta forma cobrar la tasa correspondiente, se tiene constancia desde la Edad Media, aunque en aquella época fuera de madera, si no los pilares sí, al menos, la parte superior de rodaje o tableros.

Cordel de merinas cerca del río Cedena

Curioseando en el portal de archivos españoles –PARES- en Internet comprobé cómo en el Archivo Histórico Nacional, Diversos-Mesta, aparecían multitud de documentos escaneados acerca de la relación del puente pueblano con esta institución ganadera ya desde julio de 1423, cuando los hermanos de la Mesta se obligan a pagar dos florines por cada mil cabezas de ganado que crucen el puente si éste es de madera y tres si fuera de piedra. En esta ocasión el acuerdo o concordia fue entre el Concejo de la Mesta y la reina doña Leonor, mujer de Fernando I de Aragón o Fernando de Antequera (hijo de Juan I de Castilla), que era la señora de La Puebla de Montalbán.



Aunque me comprometo a revisar todos los documentos que aparecen sobre este tema en Pares, en esta ocasión me he centrado en uno fechado el 13 de marzo de 1523, reinando doña Juana de Castilla (Juana la Loca) y su hijo el emperador Carlos I y en el cual se concierta, bajo la autoridad real, un acuerdo entre el Concejo de la Mesta y el señor de La Puebla de Montalbán, en aquel momento don Alonso Téllez, para la reconstrucción del mencionado puente que había sido arrasado por el rio Tajo.

Está escrito en letra cortesana y su signatura de referencia es ES.28079.AHN/1.2.3.5//Diversos-Mesta, 166,N.26 (Archivo Histórico Nacional).

Dicho documento, transcrito por mí, dice así:

"Don Carlos por la graçia de Dios rey de rromanos y enperador senper augusto, doña Juana su madre del mismo don Carlos, por la / misma graçia reys de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Seçilias, de Iherusalem, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valençia de / Galizia, de Mallorcas, de Sevilla, de Córdoba, de Murçia, de Jaén, de los Algarbes, de Algezira, de Gibraltar, de las yslas de Canaria / de las Yndias, yslas e tierra firme del mar Oçeano, condes de Barçelona, señores de Vizcaya e de Molina, duques de Atenas / e de Neopatria, condes de Ruysellon e de Cerdania, marqueses de Oristan e de Goçiano, Archiduques de Austria, duques de Borgoña e de / Bravante, condes de Flandes e Tirol, etc. por quanto Juan Ruiz de Castejón en nonbre del honrado Conçejo de la Mesta, general / destos nuestros reynos de Castilla e León e Granada, etc. en nonbre del dicho Concejo nos fezistes relaçion por vuestra petiçion deziendo / que junto a la villa de La Puebla de Montalbán en el rio de Tajo que pasa por ella avia una puente por donde pasaban trezientas mil / cabeças de ganado poco mas o menos de los dichos revaños del dicho Concejo e quel dicho rio llevo la dicha puente e, segund la grandeza del, / diz que no se puede pasar por vado ni ay otra puente por donde los ganados pasen syn gran costa e trabajo e rodeo e que por / esto conviene que la dicha puente se torne a hazer e hedificar e que por el benifiçio que dello resçiben los dueños de ganados, / hermanos del dicho Concejo, que tomo conçierto con don Alonso Tellez, cuya diz que es la dicha villa de la Puebla, para que se torne / a fazer e hedificar la dicha puente e se comiençe e acabe el hedifiçio della dentro de çiertos terminos e que el dicho don Alonso / sea obligado a la sostener e reparar cada e quando sea menester e quel dicho Conçejo para aynda al dicho e de (o)fiçio le de e / pague mil e dozientos florines de oro a çiertos plazos segund dize que se contiene en la escriptura que sobre ello fizieron / e otorgaron e, porquel dicho conçierto esta con condiçion que para ello yntervenga nuestra licencia, nos suplicastes e pedistes por merçed / en el dicho nombre. Pues el dicho conçierto es provechoso al dicho Concejo por la grand nesçesidad que tiene de la dicha puente lo mandasemos / confirmar e aprobar e dar licençia al dicho Concejo para que pueda repartir entresy los dichos mil e doszientos florines de oro / e pagarlos al dicho don Alonso Tellez conforme al dicho conçierto. E como la nuestra merçed fuese lo qual visto por los del nuestro Con- / sejo e conmigo el Rey consultado fue acordado que debiamos mandar e dar esta nuestra carta para vos en la dicha razón. E nos tovimos- / lo por bien e por esta nuestra carta confirmamos e probamos el dicho conçierto de que de suso os fize minçion para que lo en el conte- / nido en el guarde

e aya cumplido efecto. E damos liçençia e facultad al dicho Concejo de la Mesta para que pueda repartir entre los / hermanos della los dichos mill e doszientos florines para los dar e pagar al dicho don Alonso Tellez conforme al

dicho conçierto, / contando que no se gasten en otra cosa e con que por virtud desta nuestra carta no pueda repetir ni coger mas quantias de maravedís de / las suso dichas so las penas en que caen e yncurren las personas que hazen semejantes repartimientos syn nuestra liçençia e mandado./ Para lo qual sy nesçesario es por esta nuestra carta vos damos poder cunplido con todas sus yncidençias e dependençias, anexi- / dades e conexidades e los unos ni los otros no fagades ende al por alguna manera so pena de la nuestra merçed e de diez mil maravedís / para la nuestra Camara. Dada en la villa de Valladolid a treze días del mes de março, año del nasçimiento de Nuestro Señor Jesucristo de mill e quinientos / e veynte e tres años.

Firmas

Yo Ramiro de Canpos, escribano de Camara de su Cesarea e Catholica Magestad fiz escrevir por su mandado con acuerdo de los de su Consejo"

Como vemos la necesidad de tener un paso para el ganado trashumante era imperiosa y había que reparar el puente después de que cada crecida arrasase el existente en ese momento. Cabe resaltar el gran número de cabezas de ganado de la Mesta que lo utilizaban, trescientas mil al año, aparte de que sería el paso diario de otras muchas personas, como los campesinos de La Puebla de Montalbán que tuvieran que labrar las tierras situadas en la otra orilla.

La obligación principal de mantenerlo reparado era del señor de La Puebla de Montalbán, aunque se concierta con el Concejo de la Mesta que le dé 1.200 florines de oro, solían ser del cuño de Aragón, para colaborar en su reconstrucción por la urgente necesidad que los ganaderos de dicha institución tenían de este paso.

Ostentaba en este momento el señorío de La Puebla de Montalbán don Alonso Téllez Girón, hijo de Juan Pacheco I marqués de Villena. A su vez, fue el padre del cardenal Pedro Pacheco Ladrón de Guevara, nacido en esta villa y muerto en Roma el 5 de marzo de 1560.

Bibliografía:

-Valdeón Baruque, Julio. "Alfonso X el Sabio y la Mesta". Artículo incluido en el libro Alfonso X, publicado con motivo de la exposición que sobre este rey se celebró en Toledo en 1984. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

-Huerta García, Florencio. "Aproximación a la Historia de La Puebla de Montalbán". Artes Gráficas Digital. Madrid, 2003.

EL LOCO DE LA PUEBLA

-Leyenda-

Por ***Antonio Martín-Andino***

Por las labranzas y dehesas del término de La Puebla, también por calles, por plazas y en sus corralas complejas, hay grabada una leyenda que voces acreditadas no desmienten y aseveran, con encendida pujanza, haberla escuchado en bocas de acreditada solvencia.

Cuentan sus hombres ancianos y corroboran las viejas, saber por dichos lejanos de un personaje difuso, que con rugidos siniestros y galopadas intensas, sembró el miedo en los vecinos más valientes de La Puebla.

Este personaje extraño, cuando la noche caía y la luna se asomaba con su cortejo de estrellas, corría como un corcel por tejados y cubiertas, sin importarle los daños producidos por sus botas al trajinar con fiereza, como lo haría un potranco, sobre el dorso de las tejas.

Bocas al tejado abría para bajarse por ellas al interior de la hacienda, y luego por sus estancias buscaba las alacenas para substraer, ansioso, cuanto se encontraba en ellas.

-"Dejadle... es un pobre loco...", decían las gentes buenas.

Pero el loco no cejaba de ejercer por los aleros y el interior de las casas la obsesión de su tarea.

Con un denodado afán, bajo el séquito de estrellas que con la luna regalan lánguida luz a la tierra, sus trotes y correrías resonaba con fragor sobre las curvadas tejas.

Una noche se le oyó gritar con voces extensas. Su quejido era angustioso y más locas sus carreras.

Y esa noche señalada, ya hacia las horas postreras, sus lamentos se alejaron tras de una siniestra estela para hundirse en un abismo de opacidad y tinieblas...

Desde entonces no se oyeron sus cotidianas carreras, al llevarse con su ausencia los agobios y zozobras derrochados por La Puebla.

Ya nadie volvió a ocuparse por las narradas escenas, al pensar que el alunado marchó de allí para siempre con su delirio y quimeras.

Mas nuevo temor cundió por plazuelas y callejas, por mesones y tabernas, cuando una vieja anunció que al laborar su limpieza, se topó con un cadáver de singular apariencia yacente entre los cascotes procedentes de unas tejas.

La noticia cabalgó de boca en boca y, muy presta, galopó de barrio en barrio con su información a cuestas.

Rebosante de inquietud, aturdido y en tropel, el vecindario, al completo, a casa de aquella abuela se llegó con impaciencia saturado de interés.

Comprobar quería in situ si, del cuerpo allí encontrado, su silueta coincidía con la de aquel perturbado que una noche, ya lejana, se ausentó del caserío por una lúgubre senda, entre inmensos alaridos y embozado en una capa raída por la miseria: la capa con que ocultaba las profundas cicatrices de la amplitud de sus penas.

Y por Dios que se alegraban cuando todos, uno a uno, con sus ojos descubrían, del tipo allí derrumbado, que sus rasgos concordaban con los de aquel alocado, dedicado muchas noches a traspasar sin reparos sus techumbres y tejados.

El clero, en amplio consenso, se negó a darle cobijo en una tumba cristiana del cementerio del pueblo.

Debido a esta decisión, tres piadosos voluntarios, para los extintos huesos por los curas reprobados, del camposanto, a dos leguas, una fosa perforaron.

Con unas tablas de pino y unos clavos oxidados, con mañosa habilidad, un ataúd conformaron y en aquel profundo hoyo por caridad soterraron. Al tiempo de darle tierra, de sus labios, compungidos, rezos al cielo elevaron.

Y allí quedaron los restos del infeliz sepultados, para que el tiempo y la tierra de ese rastrojo lejano borraran, sin indulgencia, las huellas de su pasado.

Los años pasaban lentos y por aquel territorio todo era paz y sosiego. No perturbaban sus calmas quebrantos ni contratiempos...

Y en ese apacible ambiente, cuando corría un mes de enero, a la iglesia parroquial el arzobispo envió, para dirigir el culto, a un virtuoso rector de carácter dialogante, de aspecto grato y sereno.

El noble varón llegado, por mentideros ociosos las consejas de la zona pacientemente escuchaba. De todas las relatadas, una llamó su atención que le embargó el corazón y a su mente obsesionó al hacer mella en su alma: era la del marginado, la de aquel loco de marras.

Anegado de terneza, el buen cura en sus sermones, desde el púlpito exhortaba a todos los feligreses, que aquel mortal despreciado y enterrado bajo un suelo apodado "el secarral", en cortejo, al cementerio, habíanle de llevar. Llevarle hasta el cementerio y en sus bendecidas tierras dar descanso a sus pesares, ya que el delito fue nimio y excesiva la condena, pues la infracción cometida no era crimen de sentencia, ni estaba escrito en las leyes regidoras en La Puebla, ser desmán ni demasía desvalijar alacenas.

Ante la tal encomienda, dicha sermón a sermón, entre el público escuchante se creó gran confusión.

Sin embargo razonaron y, llenos de compasión, acataron el precepto que con sensibles palabras el sacerdote indicó.

Nombrada una comitiva, al sepulcro desterrado en misión caritativa marcharía de buen grado. Ante la tal decisión, al amanecer de un día fieles y clero agrupados, cruzaron calles y plazas para adentrarse en el campo.

Tras un grueso monaguillo caminaron paso a paso, para llegarse a unas yerbas de aspecto gastado y lacio.

Uno de aquellos tres hombres que al extinto sepultaron, recomendó a los presentes cavar en aquel recuadro, pues al remover sus tierras darían con lo buscado.

Dos piquetas, insistentes, con resolución ahondaron sobre la reseca arcilla, donde estaría guardado el motivo y la razón del comité allí llegado. De ese comité nombrado que, hasta el tosco rastrojal con calado sentimiento, atribulado acudió para lavar su pecado.

Cuando dieron con la caja, sorprendidos comprobaron la perfección de su estado. A la vista de este hecho, el capellán razonó, con su sapiencia y saber, que abierta debía ser para examinar con tiento lo que en sus tablas de pino habría de contener.

Al féretro lo elevaron de aquel hueco al exterior para emprender la tarea, con ahínco y decisión, de arrancar la tapadera que con empeño sellaba el burdo y tosco cajón.

Con una añosa alcotana, después de tenaz labor, entre un chirriar de clavos la cubierta al fin cedió.

El primero en asomarse para ver en su interior, fue el religioso que, al punto, desconcertado quedó.

A los demás concurrentes les requirió y exigió se acercasen a la caja, para dar confirmación, que allí no existían carnes, ni huesos, ni mal olor.

Paralizados quedaron al ver el arca vacía, mientras un presentimiento, mezcla de espanto y tensión, sus honduras recorría al temer que aquel demente, por los aleros y haciendas, volviera a sus tropelías...

Cuando en las noches de invierno
se agranda la soledad,
a lomos de un bronco estruendo,
por tejas y obscuridad,
dicen sentir galopar
gritos lanzados al viento
para romper, hasta el alba,
los silencios y la calma
presentes en el lugar.
...Cuentan las viejas y viejos,
con un temblor al hablar,
que los galopes y gritos
se llegan del más allá.

Grupo Juvenil de Teatro

Nueva Era

La Puebla de Montalbán

"NUEVA ERA", CREADORES DE SUEÑOS

Por José Alberto García - Presidente de la Asoc. Juvenil "Nueva Era"

Han pasado ya más de seis años desde que, en un cálido verano de La Puebla de Montalbán, comenzaran a darse los primeros pasos de lo que en la actualidad es una gran familia, un gran conjunto de jóvenes artistas, que se constituyeron en un Grupo Juvenil de Teatro llamado ***"NUEVA ERA"***. En este séptimo aniversario de la fundación, queremos recoger unas palabras para recordar cómo fueron los inicios de nuestra Asociación Juvenil.

El origen del grupo se fraguó a raíz de que Javier, nuestro director, acudiese a la representación musical de *"Notre Dame de París"* en Arena di Verona (Italia). Desde ese momento, se puso en marcha lo que sería la primera representación musical de nuestro grupo, la que marcaría un punto de inflexión en la vida de muchos de nosotros.

¿Por qué "Nueva Era"?

El nombre de "Nueva Era" también tiene su significado porque ya en La Puebla hubo otro anterior grupo de teatro formado por nuestro director y que, por determinados motivos, no consiguió mantenerse muchos años. Queríamos hacer referencia al mismo y, por tanto, "Nueva Era" refleja una "nueva" generación de actores dentro de nuestro pueblo.

Hace dos años, en 2012, celebramos nuestro V Aniversario, rememorando las obras que nuestro grupo ha logrado poner en escena con el esfuerzo y dedicación de, no solo los actores que lo forman, sino de aquellas personas, familiares y amigos que aportan su ayuda inestimable para que podamos seguir adelante. "Notre Dame de París", "Peter Pan", "Jesucristo Superstar", "Romeo y Julieta, los amantes de Verona", "La Bella & La Bestia" y, hace unos meses, el estreno de "El Fantasma de la Ópera", son las obras musicales más destacadas que nuestra asociación ha representado en más de 60 actuaciones no solo en La Puebla de Montalbán, sino por toda la comarca toledana, recalcando nuestra presencia en escenarios tan importantes como son la Catedral Primada de Toledo o el Teatro de Rojas de la misma ciudad.

Hemos de recordar algo importante que hemos querido siempre recalcar en cuanto al objetivo de nuestra asociación, es decir, la finalidad del grupo. Nosotros no pretendemos como único objetivo representar obras musicales y teatrales cada cierto tiempo para nuestra única diversión; al contrario, nuestro fundamental es el de inculcar en nosotros y en el resto de personas que nos siguen y acuden a nuestras representaciones, una serie de valores importantes para nuestra sociedad actual.

No importa solo el atractivo de los trajes, o los decorados, los maquillajes y bailes que hacen grande cada una de las obras que llegamos a representar; ***lo realmente importante son principios como el trabajo en equipo, respeto, afecto o igualdad entre todos los componentes del grupo y quienes nos siguen.***

De este modo, creamos un grupo humano, alegre, joven y entusiasta que vive en primera persona lo que quiere transmitir, poniendo en escena obras musicales que ya forman parte de la vida de cada uno de nosotros.

Afortunadamente, hoy esto ***constituye una realidad***; cada persona que ha pasado por "Nueva Era", o está con nosotros actualmente, puede asegurar que lleva con cada obra representada una parte muy importante de su vida. Además la ***convivencia y compañerismo*** que se viven en el grupo, ***compartiendo*** las mismas ***inquietudes*** entre todos, ***marcan un antes y un después*** en el desarrollo de cada persona.

Este compañerismo encontrado entre todos los integrantes de "Nueva Era" hace posible que podamos seguir difundiendo estos valores de los que hablamos, ya que desde los inicios de esta gran familia siempre hemos intentado tener un funcionamiento basado en las cualidades positivas de cada uno, en lo que cada persona puede y quiere aportar al grupo. De esta manera, nosotros mismos somos los que preparamos los personajes, construimos los decorados, organizamos el vestuarios y, algo que es muy importante, enseñamos a los más pequeños de nuestro grupo a que sigan nuestros pasos.

Además, ***nos sentimos orgullosos de los niños y niñas que actualmente forman la "cantera" de Nueva Era***. Consideramos que constituyen la parte más valiosa del grupo ya que para nosotros simbolizan el futuro y la continuidad del conjunto. Ellos mismos ya han puesto en escena la que fue nuestra primera obra musical, "Notre Dame de París", demostrando que podemos contar con su esfuerzo, colaboración y dedicación al grupo. Por esta parte, quedamos muy tranquilos.

Nuestro trabajo ha tenido también recompensas y reconocimientos públicos.

El grupo ha recibido varios premios importantes como grupo de teatro juvenil. A partir de los dos años del origen, hemos ido presentando diferentes espectáculos a concursos tales como los ***Premios Buero de Teatro Joven de la Fundación Coca Cola***, y a diferentes Certámenes de Teatro Aficionado que se llevan a cabo en muchas localidades de nuestra comarca y fuera de ella.

De este modo, hemos logrado triunfar en la fase autonómica de los premios Buero además de quedar en tercer lugar en la fase nacional en el año 2010. Además hemos sido premiados por el público como la Mejor Obra y la Mejor Escenografía. También hemos obtenido los premios de Mejor Obra y Mejor Actor en el 5º y 7º ***Certamen de Teatro Nacional de Nambroca*** (Toledo) en los años 2011 y 2013 respectivamente.

Pero no sólo nos interesan los premios "oficiales"; nuestra asociación participa de manera activa en fiestas y carnavales de localidades como Torrijos, Gerindote o La Puebla en los que también se han obtenido numerosos premios con motivo de sus pasacalles, carrozas y comparsas, que hacen las delicias de todos cuantos nos siguen.

C/. Salve, 20-22 - Plaza de España, 2
Teléf.: 925 76 21 54 - Fax: 925 76 18 01
45500 TORRIJOS (Toledo)
decoraciones SANTANDER
INDUSTRIAS ega
Tutan
GRUPO PYMA
Disnamair, S.A. MAQUINARIA DE PINTURA
Xylamon
pinturas Procolor

Para terminar, quiero que hacer especial énfasis en nuestro afán por la diversión y por compartir buenos momentos, divulgando el teatro y haciendo disfrutar a la gente que nos acompaña. Para nosotros, ver caras de felicidad, intriga, emoción… entre el público, hace que nos sintamos orgullosos del trabajo que llevamos a cabo, puesto que es una señal clara de que nuestras obras, sus mensajes y sentimientos llegan a cada una de las personas; En suma, hacen que nos consideremos valorados con nuestro trabajo en equipo. El público y la gente que apoya a nuestro grupo, como nuestras familias y amigos, son piezas imprescindibles en nuestra continuidad, unión y esfuerzo.

Gracias a todos los que hacen posible que seamos CREADORES DE SUEÑOS y no simples soñadores.

Gráficas la puebla
Imprenta - Material de Oficina - Fotocopias B/N y Color
Encuadernación - Sellos de Caucho - Servicio de Fax
Plaza Mayor, 7
Teléf. - Fax: 925 745 074
alberto@graficaslapuebla.com
45516 - La Puebla de Montalbán

Ajos el Moreno
Los Pozos, s/nº
Tlfs.: 605 810 842 - 605 415 060
LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

Hostal Dorado ✱✱
Habitaciones con Calefacción,
Baño, Televisión y Aire Acondicionado
C/. Tejar, 5
Tels.: 925 750 226 / 925 745 889
Móvil: 657 19 23 59 / 646 178 340
Fax: 925 750 226
www.toprural.com/hostaldorado
La Puebla de Montalbán (Toledo)

DEL CANTO Y LA DANZA O DEL NITOTELIZSTLI (Mexicano)

Por ***Dolores González Lázaro.***

Sigo comentando en este artículo uno de los aspectos recogidos por Francisco Hernández *(Protomédico e Historiador del Rey de España, Don Felipe II, en las Indias Occidentales, Islas y Tierra firme del Mar Océano)*. En el Tomo VI, *"Escritos Varios"*, uno de los aspectos que recoge es el del canto y la danza (nitotelizstli) del que hace una exposición exhaustiva y que transcribiré literalmente después de apuntar unas reflexiones y datos acerca de nuestro folklore.

Es muy complicado asegurar el origen de la música y la danza. En casi todas las civilizaciones se las hace coincidir con el aspecto espiritual y trascendente del ser humano. Sin embargo, lo único cierto es que, el hombre ha creado música y danza a imagen y semejanza de la civilización en la que ha nacido y vivido, por lo tanto, se debe buscar en los elementos de ésta para encontrar los motivos principales que inducen a sus ancestros a desarrollar tal o cual danza o música. Pero no cabe duda que en un principio, común a todas las civilizaciones, hallamos el ritmo de la Naturaleza: el sonido y ritmo de los animales, nuestro propio ritmo biológico, el agua, la lluvia, las tormentas… *"No se ha descubierto en ningún rincón del orbe, una sociedad, que por primitiva que sea, ignore el hecho musical"* afirmaba el musicólogo francés Brailou.

En todos los rincones de nuestro planeta el ser humano ha expresado su alegría, tristeza, religiosidad a través de la música y la danza. Ha celebrado sus fiestas, la recogida de las cosechas, la adoración a los dioses, el respeto a sus reyes, la victoria en las batallas… danzando y bailando. Por eso en el folklore de cada pueblo o tribu se encuentran danzas y música acordes con su forma de vivir y la idea de vida que prima en esa sociedad. En la actualidad y en gran medida debido a los medios de comunicación, tan generalizados, se tiende como en otros tantos aspectos de la vida a homogeneizarse, convirtiéndose en reductos del pasado las singularidades de cada pueblo, conservándolo en museos, bibliotecas o en grupos de aficionados o estudiosos, celosos conservadores de las tradiciones.

El folklore musical español es uno de los más ricos del mundo. La diversidad melódica y la variedad de sus ritmos juegan un papel definitorio en el desarrollo de géneros que poseen algún *"elemento diferenciador"* aunque tengan una base común.

Además, aspectos como el clima, la geografía o la lengua que caracterizan a cada una de las distintas comunidades, han contribuido a cimentar dicha pluralidad cultural.

Dentro de España, nuestra comunidad, Castilla La Mancha es una de las regiones con más variedad de estilos y piezas debido, sin duda, a su situación geográfica, pues ha sido tierra de paso de todos los pueblos que poblaron la Península al igual que compendio de todas sus culturas. Dentro de ella La Puebla de Montalbán conserva canciones y danzas que hacen referencia a los distintos aspectos y variedades del folklore musical. *"Semillas del Arte"* ha logrado recoger diversas piezas y ha procurado conservarlas pero no cabe duda de que muchas de ellas desaparecieron, quizás debido a ese tránsito al que he aludido anteriormente. Muchas veces la abundancia hace que no se conserven aquellas que van "pasando de moda".

Sería conveniente, en la comparativa, hacer un estudio de las diferentes danzas y música de nuestro entorno con las danzas mexicanas que recoge nuestro paisano, pero lo que pretendo en este artículo es dar unas ideas generales para que podamos deducir las semejanzas que hay en el ser humano ante la expresión artística por medio de la música y la danza. En nuestro entorno, y a través de las distintas épocas se han desarrollado danzas guerreras, danzas de coronación, danzas religiosas a modo de autos sacramentales, romancescas basadas en historias o leyendas, danzas de origen pagano: mayas, marzas…, danzas gremiales, de divertimento, etc. Del mismo modo lo podremos descubrir en las que transcribiré a continuación.

Antes de copiar lo que recoge Francisco Hernández en su libro quisiera hacer una última reflexión, España en su descubrimiento llevó hasta ellos nuestra cultura y por tanto nuestra música y nuestras danzas, formando parte de nuestra forma de vivir, de creer y de pensar. En estas últimas fiestas los pueblanos gozamos del folklore de un grupo mexicano ¡Cuántas cosas en común tenían con las nuestras! La Cultura va y viene. Hay reciprocidad e influencia.

"Acostumbraban unas maneras de bailar dignas de verse, llamadas por los mexicanos nitotelizstli pero arreitos por los haitianos.

A pesar de que a veces concurrieran tres mil, a veces cuatro mil o más hombres, todos cantaban el mismo canto con la misma voz y con la misma danza y compás del cuerpo y de cada una de sus partes; variadas sin embargo en cada una de las mudanzas, respondiendo y concertando con los temas mismos en modo maravilloso; y no sólo se concertaban en el canto y en el baile sino que representaban a manera de comedia o tragedia alguna imagen de sus hazañas. De lo que resulta que había muchas clases de bailes; a veces se cantaban las alabanzas del rey y a veces las de algún héroe o cacique y tal vez las del dios en cuyo honor se celebraba la fiesta y en otras se ensalzaban las victorias. De aquí que hayan nacido tan numerosos nombres como ***nenahuayzcuicatl***, o sea el canto de los abrazos; se llamaba así el baile que solía hacerse en la tarde que precedía a la fiesta de alguno de aquellos que aquella gente perdida adoraba y veneraba como dioses; la danza empezaba al principio de la noche y duraba hasta la mañana, al esplendor y luz de las teas y de la flama de carbones ardientes y de leños encendidos. Tenía lugar al derredor de la plaza del templo mayor y cada varón abrazaba a una mujer poniéndole el brazo derecho al derredor del cuello. Pero el ***tlacuiloltepecayotl***, o sea el canto de la pintura, se honraba con la presencia de los reyes que bailaban y danzaban y tenían también lugar junto a la plaza del templo mayor, como casi todos los otros bailes, en cada una de las cuatro fiestas del año, de las cuales las principales eran ***Tlacaxipeoaliztli*** o fiesta de la desolladura de los hombres, ***Panquetzaliztli*** o fiesta de la estatua. ¿Qué diré del ***cuextecayolt*** en el cual imitaban el modo de bailar , el ornato y

LOTERIAS Y APUESTAS DEL ESTADO
LAE
ADMINISTRACIÓN Nº 1
C/ Alfares, 38 - Tel.: 925 745 645
La Puebla de Montalbán (Toledo)

El Dedal de Oro
Mercería - Colchonería - Hogar
C/. D. Lino Ramos, 3 y 4
Teléf. - Fax: 925 751 305
45516 La Puebla de Montalbán (Toledo)

Carpintería
Moratino & Ordoñez, c.b.
Artesanos de la Madera
Jesús David Moratino Villalba
Móvil: 647 47 37 13
Juan Ordoñez Castaño
Móvil: 661 704 839
Avda. de Madrid, 26 -
45516 La Puebla de Montalbán (Toledo)

la apariencia de la gente de huasteca , y representaban la guerra en que los vencieron, con sonido vario y tumulto marcial muy bien acomodado? El ***chichimecayolt*** en el cual recordaban los principios y origen de aquella gente. El ***Xaponcuicalt*** , o canto de los festines, en el cual se cantaban las alabanzas del héroe que convidaba a cenar. El ***cococuicalt***, o sea canto de la tórtola, se cantaba en las nupcias y en él se alababa a los que contraían matrimonio. El ***tlacahualizcuicalt***, o sea canto de los viajeros, en el que se referían las labores de los que traían a los reyes los impuestos anuales acostumbrados. El ***in cuecuechuicatl***, o esa canto en el cual eran celebrados promiscuamente varios héroes. El ***huexocincayolt***, o sea canto de ***Huexocingo***, en el que celebraban la victoria que habían alcanzado sobre ellos; se cantaba principalmente en el tiempo en que eran arrastrados para ser inmolados a los dioses. Además el ***otoncuicalt***, ***cuitlatecayolt***, ***michoacayolt***, ***tlaxcaltecayotl***, ***coyxcayolt***, ***tlacahoilizcuicatl***, ***cempoaltecayotl***, ***temazcalcuictl***, ***anahoacayotl***, ***cozcatecayotl***, ***oztomecayotl***, y otros donde se hacía mención honorífica de los trofeos y de las artes de esa gente, tal como lo indican los propios nombres. El canto eran en su mayor parte grave y tardo y lo que se cantaba estaba en prosa. Los adornos consistían en varias pieles de animales, plumas y penachos de varios colores. Las clases de armas y de dardos, como arcos, lanzas, flechas y escudos eran innumerables. Llevaban flores varias arregladas en collares o ramilletes. También gemas brillantes con las cuales se esforzaban en poner ante los ojos la imagen de aquellas gentes de las que solían imitar el traje, la manera de ser del cuerpo, el color de los vestidos y los cabellos y aquellas cosas que se incrustaban en las narices, orejas y otras partes del cuerpo. Los instrumentos musicales con los cuales además de las voces, del estrépito y de los silbidos acompañaban el canto era el ***hoehoetl*** y el ***teponatztli***, género de tambor, flautas en su mayor parte de cañas, huesos cavados de muchas estrías y esferas huecas llenas de chinitas. De la mayor parte de estas cosas presentamos una fiel imagen para que sean conocidas y vistas por los españoles y por todas las otras naciones hasta donde pueda hacerse.**

CANTARES Y BAILES

Lib. II. Cap. 60

NOMBRE DEL BAILE O CANTAR	LUGAR DR. HERNÁNDEZ	SPR	OTROS LUGARES
		Lista A	
anahoacáyotl ¿Baile de Anáhuac?	lín. 6, f. 59 v	I, LXII I, 318 II, 313	Cod. Matr. ed. Troncoso. VII, 303/4
cempoaltecáyotl ¿Baile de Cempoala?	lín. 5, f. 59 v		
chichimecáyotl Baile del origen de la gente; derivado de los chichimecas.	lín. 14, f. 59	I, LXII	Cod. Matr. ed. Troncoso. VII, 303/4 *CM*BN, 69 v a 71 v
cococuícatl Canto de las tórtolas. Epitalamio. "Non murmura vestra, columbae".	lín. 18, f. 59	I, LXII	Cod. Matr. ed. Troncoso VII, 303/4 *CM*BN, fols. 74 v a 76
coyxcáyotl	lín. 4, f. 59 v		
cozcatecáyotl ¿Baile del pajarote *"cozca"*?	lín. 6, f. 59 v	I, LXII I, 308	Cod. Matr. ed. Troncoso VII, 303/4
cuextecáyotl o *tlauanca cuextecáyotl* Baile de la gente huaxteca. Sahagún dice "cuextecas".	lín. 10, f. 59	I, LXI I, LXII I, 318 II, 313	Cod. Matr. ed. Troncoso. VII, 303/4 *CM*BN, fols. 36, 55 v, 65
cuitlatecáyotl ¿Baile del excremento?	lín. 3, f. 59 v		
huexocincáyotl *uexotznicáyotl* *vexotzincáiotl* Cantar de los de Huexocingo	líns. 25, f. 59 y 1, f 59 v	I, LXI I, LXII I, 318 II, 313	A. Ma. Garibay K. ap. Ábside IV, p. 55 Cod. Matr. ed. Troncoso. VII, 303/4 *CM*BN, fols. 6 v, 7, 7 v, 27 v, 28, 79
ixcuecuechcuícatl	lín. 23, f. 59	I, LXII	Cod. Matr. ed. Troncoso VII, 303/4 *CM*BN, fols. 67-68
xochicuícatl *cuecuechtli*		I, LXIII	

NOMBRE DEL BAILE O CANTAR	LUGAR SPR	OTROS LUGARES
tepetlacáiotl	I, LXII	*idem.*
teponazcuícatl	I, LXII	*idem.*
¿Baile del teponaztli?	I, LXIII	*CMBN*, f. 26 v, 31
tlaoancacuextecáiotl	I, LXI I, 318	Cod. Matr. ed. Troncoso, VII, 3(
tlaxotecáyotl Canto del dios de Tlaxotlan (Huitzilopochtli) en el Panquetzaliztli.	I, LXII I, 193 V, 21	
tochcuícatl	I, LXII	*idem.*
tochcoco cuícatl *¿Totochtin icuic tezcatzoncatl?* Canto de los conejos al dios del pulque.	I, LXIII V, 162	*CMBN*, f. 77
zan auilcuícatl Véase *auilcuícatl.*	I, LXII	Cod. Matr. ed. Troncoso, VII, 3(

NOTA. Los nombres abajo del nombre mexicano, en castellano, entre interrogaciones son suposici mías.

172. He traducido así la palabra *candidissimi* porque no le encuentro otro significado monstruoso. se Du Cange.

*El doctor Hernández, al fin llevó a España en Septiembre de 1577, 16 volúmenes de textos y estampas iluminadas, en que se contenía la historia natural; y uno más con varios escritos sobre las costumbres y antigüedades de los indios. Por las observaciones de varias de las notas puede deducirse que no sólo la historia natural, sino también las antigüedades de los indios llevaban ilustraciones, las que probablemente perecieron en el incendio del Escorial del 7 a 8 de junio de 1671.

* He listado abajo, Lista A, los 21 bailes o cantares mencionados en el cap. VI del lib. II de ***De Antiquitatibus Novae Hispaniae*** del doctor Francisco Hernández, con la anotación, en su caso, de los lugares en que se mencionan en la edición de Pedro Robredo de Sahagún (SPR), tanto en el texto como en la introducción del señor Jiménez Moreno y en sus notas; en el Códice Matritense del Real Palacio (Cod. Matrit.) y en Códice de Cantares Mexicanos de la Biblioteca Nacional (CMBN).

En la segunda lista, Lista B, he anotado los cantares que he encontrado en SPR, tanto en el texto como en la introducción y sus notas de Wigberto Jiménez Moreno, y que no menciona el doctor Hernández. Ésta incluye 17 nombres, pero no pretende estar completa. Esta lista demuestra que el doctor Hernández no tomó todos los cantares que trae Sahagún.

Respecto a los cantares de la "Relación" del apéndice al lib. II de Sahagún (SPR, I, 244 ss.), traducidos y anotados por Seler en el tomo V,, SPR, no he encontrado ninguno que exactamente corresponda a los del doctor Hernández. No hay más que un caso en el que el cantar citado en ambos lugares pueda ser el mismo: el del otoncuicalt, V, 106,y otro en que el cantar de SPR, I, V, 185, se pueda dar como referencia, el del ***Yyacatecutli icuic*** que puede ilustrar el ***tlacahualizcuicatl*** del doctor Hernández, porque ambos son cantares de viajeros. Ambos casos han quedado anotados.

Es de notarse que Sahagún a las danzas o bailes los llama ***macehualiztli*** (SPR, I, 37) . Véase la descripción de ellos y notar en lo que coincide con el doctor Hernández.

Pon-t-wap@
Ropa y Complementos

Avda. de Madrid
Tels.: 678 576 511 - 677 385 411
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

Forja Artesana
La Fragua
Antonio Ruiz Rodríguez
Paseo Santo y Soledad, 4
Tel.: 925 750 104 - 629 882 056
La Puebla de Montalbán (Toledo)

"la Caixa"

ACOSO ESCOLAR (BULLYNG)

Por ***Francisco Javier García Rafael de la Cruz*** *- Psicólogo.*

Literalmente en inglés, "bully", significa matón o agresor. En este sentido se trataría de conductas que tienen que ver con la intimidación, tiranización, aislamiento, amenaza, insultos, sobre una victima o victimas señaladas. El "bullyng" es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado.

Estadísticamente, el tipo de violencia dominante es el emocional y se da mayoritariamente en el aula y patio de los centros escolares. Los protagonistas de los casos de acoso escolar suelen ser niños y niñas en proceso de entrada en la adolescencia (12-13 años).

Los abusadores pueden ser niños o niñas, aunque la tendencia es más marcada a los hombres. Es conveniente dejar claro, las situaciones de acoso escolar intimidación o victimización, son aquellas en la que un alumno o alumna está expuesto de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que llevan a cabo otros compañeros. Por acciones negativas entendemos tanto las cometidas verbalmente como mediante contacto físico, como las psicológicas de exclusión.

Antes de abordar el tema del acoso escolar, es conveniente saber algunas cifras de bullying. Los estudios de José María Avilés (profesor y psicólogo), sacan a la luz que el 5,7% de los estudiantes españoles, reconocen agredir cada semana a algunos de sus compañeros con insultos, golpes, acoso psicológico o aislamiento del grupo. Los datos que presenta el INJUVE son los siguientes:

• El 6% de los alumnos españoles han vivido en sus propias carnes el fenómeno conocido como "Bullyng".

• El 30% han participado en alguna ocasión ya sea como víctima o agresor.

• El 90% son testigos de una conducta de este tipo en su entorno.

• Entre el 25 y el 30% de los estudiantes del primer ciclo de la ESO, afirma haber sido víctima alguna vez de agresiones.

• El 5,6%, es actor o paciente de una intimidación sistemática.

• El 34,6% de los alumnos reconoce que no pediría consejo a su profesor en caso de encontrarse en una situación de violencia.

• Solo 1 de cada 3 de los que lo sufren, son capaces de denunciarlo.

• El 37% cree que no devolver los golpes les convierte en cobardes.

• El 40% de los pacientes psiquiátricos, fue víctima de una matón en el colegio.

TIPOS DE BULLYING:

Sexual: Es cuando se presenta un asedio, inducción o abuso sexual.

Exclusión social: Cuando se ignora, se aísla y se excluye al otro.

Verbal: Insultos y menosprecios en público para poner en evidencia al débil.

Psicológico: En este caso existe una persecución, intimidación, tiranía, chantaje, manipulación y amenazas al otro.

Físico: Hay golpes, empujones o se organiza una paliza al acosado.

Ciberbullyng: Por generaciones los golpes, burlas e intimidaciones han sido practicados en los colegios, sin embargo la nueva modalidad es el ciberbullyng, es decir, el acoso a través de Internet específicamente en páginas web, blogs o correos electrónicos.

CAUSAS DEL BULLYING

Personales: Un niño que actúa de manera agresiva sufre intimidaciones o algún tipo de abuso en la escuela o en la familia. Adquiere esta conducta cuando es frecuentemente humillado por los adultos. Se siente superior, ya sea porque cuenta con el apoyo de otros atacantes o porque el acosado es un niño con muy poca capacidad de responder a las agresiones.

Familiares: El niño puede tener actitudes agresivas como una forma de expresar su sentir ante un entorno familiar poco afectivo, donde existen situaciones de ausencia de algún padre, divorcio, violencia, abuso o humillación ejercida por los padres y hermanos mayores; tal vez porque es un niño que posiblemente vive bajo constante presión para que tenga éxito en sus actividades o por el contrario es un niño sumamente mimado.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

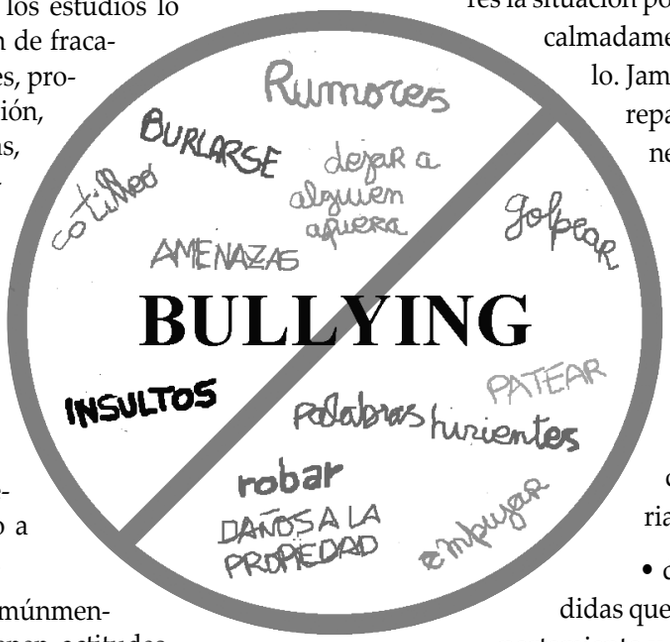
Los niños son muy dados a ver programas de acción y violencia y aunque no lo creamos éstos influyen

demasiado en su comportamiento.

CONSECUENCIAS

Para el agresor: Pueden convertirse posteriormente en delincuentes, la persona se siente frustrada porque se le dificulta la convivencia con los demás niños, cree que ningún esfuerzo que realice vale la pena para crear relaciones positivas con sus compañeros.

Para la víctima: Evidente baja autoestima, actitudes pasivas, pérdida de interés por los estudios lo que puede llevar a una situación de fracaso escolar, trastornos emocionales, problemas psicosomáticos, depresión, ansiedad, pensamientos suicidas, lamentablemente algunos chicos, para no tener que soportar más esa situación se quitan la vida.



COMO SE COMPORTA EL AGRESOR:

Quienes ejercen el bullying lo hace para imponer su poder sobre el otro logrando con ello tenerlo bajo su completo dominio a lo largo de meses e incluso años.

El niño o varios de ellos, comúnmente en grupo, constantemente tienen actitudes agresivas y amenazantes sin motivo alguno contra otro u otros niños.

Es o son provocativos, cualquier cosa es para ellos motivo de burlas y resuelven sus conflictos es por medio de la agresión. No es nada empático, es decir no se pone en el lugar del otro.

COMO SE COMPORTA LA VICTIMA:

Son comúnmente niños tímidos y poco sociables. Ante un acoso constante, lógicamente se sienten angustiados, tensos y con mucho miedo a tal grado que en algunos casos puede llevarlo a consecuencias devastadoras. El niño o adolescente se muestra agresivo con sus padres o maestros. Comienzan a poner pretextos y diversos argumentos para no asistir a clases, ni participar en actividades de la escuela y presenta un bajo rendimiento escolar.

La víctima comienza a perder bienes materiales sin justificación alguna, o piden más dinero para cubrir chantajes del agresor.

En los casos más severos presentan moretones o agresiones evidentes en la cara y el cuerpo.

COMO DEBEN ACTUAR LOS PADRES ANTE UN HIJO ACOSADOR:

• Tienes y debes acercarte a tu hijo, habla con él.

• Relaciónate más con los amigos de tu hijo y observa qué actividades realizan. Una vez que hallas creado un clima de comunicación y confianza con tu hijo, pregúntale el porque de su conducta.

• Si comprobaste que tu hijo es un acosador, no ignores la situación porque seguramente se agravará, calmadamente busca la forma de ayudarlo. Jamás debes usar la violencia para reparar el problema. Violencia genera violencia.

• ¿donde esta la solución? Tampoco culpes a los demás por la mala conducta de tu hijo. Nunca dejes de demostrarle amor a tu hijo, pero también debes hacerle saber que no permitirás esas conductas agresivas e intimidatorias.

• deja muy claro además las medidas que se tomarán a causa de su comportamiento y en caso de que continúe de esa manera.

• Cuando se detecta un caso de bullying, los padres del niño deben trabajar conjuntamente con la escuela para resolver el problema de una forma inmediata. Habla con los profesores, pídeles ayuda y escucha todas las críticas que te den sobre tu hijo. Mantente informado de como la escuela esta tratando dicho caso y los resultados que se están obteniendo.

• A través de la comunicación con tu hijo podrás darte cuenta de sus gustos y aficiones, canaliza su conducta agresiva por ese lado; si por ejemplo le gusta el fútbol inscríbelo en un club deportivo, si le gusta tocar algún instrumento llévalo para que tome clases

• Crea un ambiente en tu hogar donde el chico se sienta con la confianza de manifestar sus insatisfacciones y frustraciones sin agredir. Enséñale buenos modales

•Debes enseñarle a tu hijo a reconocer sus errores y a pedir disculpas a quienes les halla hecho daño, elogia esas buenas acciones.

LOS CUIDADOS DE LA PIEL. LA PROTECCIÓN SOLAR

Por ***José Manuel Comas Samper.***

En el cuerpo humano la piel es el órgano de mayor extensión (aproximadamente dos metros cuadrados), diferente grado de espesor y un peso aproximado de cinco kilogramos.

Está formada por tres capas diferentes:

- La epidermis
- La dermis,
- La hipodermis.
- Los anejos de la piel (glándulas sebáceas, glándulas sudoríparas, pelos y uñas).

La piel actúa como barrera física de separación y protección del exterior (PROTECCIÓN), regula la temperatura corporal (INTERCAMBIO) y la función esencial de producir vitamina D, muy importante para la estructura ósea del organismo. Además, asientan en ella gran cantidad de terminaciones nerviosas y receptores relacionados con el tacto, la presión y la temperatura (TRANSMISIÓN).

¿Todas las personas tienen el mismo tipo de piel?

Existen distintos tipos de piel:

- La piel normal, sin alteraciones en su composición, equilibrada y sin exceso de grasa ni de humedad, con aspecto firme, coloración uniforme y suavidad al tacto. Es un tipo de piel a mantener, y con ese fin se aconseja aplicar un cosmético limpiador unido a un producto tonificante.

- La piel seca, con menos sustancias grasas y por ello una mayor sensibilidad al contacto con el agua y al frío unido a ser más áspera al tacto. Es aconsejable limpiar este tipo de piel al menos una vez al día, usando una crema o emulsión limpiadora con pH ácido y con elevado porcentaje de sustancias grasas e hidratantes, y después aplicar productos grasos con el fin de mantenerla bien hidratada.

- La piel grasa, denominada así por la mayor producción de grasa originada y secretada por las glándulas sebáceas sobre todo en algunas zonas (nariz, frente y mentón), gruesa e irregular, poros dilatados y con un aspecto brillante por ese exceso de grasa. Es conveniente limpiarla unas dos veces al día usando jabones y emulsiones limpiadoras con poca grasa y elevado poder limpiador.

- La piel mixta, en la que se alternan zonas de piel normal o seca y zonas grasas.

¿Es fácil tener una piel sana?

Siempre es importante una buena limpieza, tonificar e hidratar la piel, unido a una alimentación equilibrada, un buen descanso y la práctica de ejercicio físico moderado y adaptado a cada persona, sin obviar nunca la protección sobre todo frente al exceso de radiación solar.

CERRAJERIA Y ALUMINIOS
CEREZO
PUERTAS AUTOMÁTICAS
FERNANDO CEREZO DE ROMA
C/. El Bosque, 13 - LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)
Tels.: 925 745 476 - 661 729 829

CARMELO GONZÁLEZ

ÓPTICA
Fernando de Rojas
FR
Telf. 925 77 66 92
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

¿Qué son las radiaciones solares?

Proceden del Sol y están compuestas por

• La radiación infrarroja, que es la que nos transmite la sensación de calor y nos permite percibir los colores), y

• La radiación ultravioleta, dividida en tres clases A, B y C

¿Qué efectos causan las radiaciones solares sobre el organismo?

Tienen beneficios generales como son la síntesis de vitamina D, tonificar, etc., pero si la exposición solar es excesiva pueden causar daño como son las quemaduras solares, el envejecimiento de la piel con cambios en el color, e incluso la aparición de tumores y cataratas, a largo plazo.

¿Qué son los fotoprotectores solares?

Son productos cosméticos fabricados para prevenir el daño que pueda causar la radiación solar.

Existen diferentes presentaciones (en forma de geles, lociones, cremas, aceites, sprays o lápices de protección labial) y tipos de filtros.

• Los filtros físicos o pantallas solares, con la función de ser una barrera impermeable que refleja la luz solar, no se absorbe por la piel, y por ello se aconseja su uso en niños pequeños, pieles alérgicas o con intolerancia a los filtros químicos.

• Los filtros químicos, con capacidad de absorción de la radiación ultravioleta, transformándola en radiación térmica inofensiva para la piel. De acuerdo con la radiación absorbida pueden clasificarse en filtros UVA, UVB y de amplio espectro, y al absorberse por la piel su riesgo de intolerancia es mayor que con los filtros físicos, por ello no se recomienda aplicarlo en niños, pieles intolerantes o con heridas, y siempre es necesaria su aplicación unos treinta minutos antes de la exposición solar para ser absorbidos.

• Los filtros biológicos, de utilidad como complemento a los filtros físicos y químicos.

¿Cómo elegir el fotoprotector más adecuado?

Para elegir el fotoprotector más indicado tenemos que tener en cuenta diversos factores:

• La edad

• La capacidad de la piel para asimilar la radiación solar

• El factor de protección solar (FPS)

• La capacidad de protección frente a radiación UVA.

• La resistencia al agua del fotoprotector

El factor de protección solar (FPS) mide la capacidad protectora del fotoprotector frente a la radiación solar (a mayor FPS, más alta será la protección contra el sol), y todos los productos protectores frente a la radiación UVA deben llevar en su etiqueta el símbolo que lo indique (Figura 1).

La resistencia al agua es la capacidad del fotoprotector para permanecer sobre la piel tras el contacto con el agua, de acuerdo con ello se clasifican en

• Water-resistant (su capacidad protectora permanece tras 40 minutos en el agua)

• Wáter-proof (supera los 80 minutos).

¿Qué recomendaciones podemos seguir para una correcta fotoprotección?

• Evitar la exposición solar directa en las horas de máxima irradiación solar (entre las once de la mañana y las cuatro de la tarde).

• Usar prendas de vestir que permitan la transpiración, gorra y gafas de sol homologadas.

• Tomar el sol con moderación, sobre todo los primeros días.

• Aplicar el fotoprotector sobre la piel seca, en cantidades adecuadas y de forma repetida. Extender por toda la piel y cada dos o tres horas.

• Secar bien la piel después de cada baño (las gotas de agua favorecen las quemaduras solares por un efecto lupa). Aplicar de nuevo el fotoprotector inmediatamente después de cada baño prolongado.

• Extremar las precauciones en las zonas más sensibles del cuerpo (escote, nariz, lóbulos de las orejas, nuca, calva, labios).

• Evitar el uso de colonias, perfumes, maquillajes y desodorantes ya que pueden provocar reacciones de fotosensibilidad.

• Extremar la protección solar en el embarazo para evitar la aparición de pigmentación o melasma (pigmentación facial).

• No exponer directamente a la exposición solar directa los niños menores de seis meses dado que su piel es más fina y está menos protegida frente a la radiación solar.

• Evitar los riesgos de exposición solar en niños ya que los daños más relevantes provocados por el sol se producen antes de los veinte años de edad.

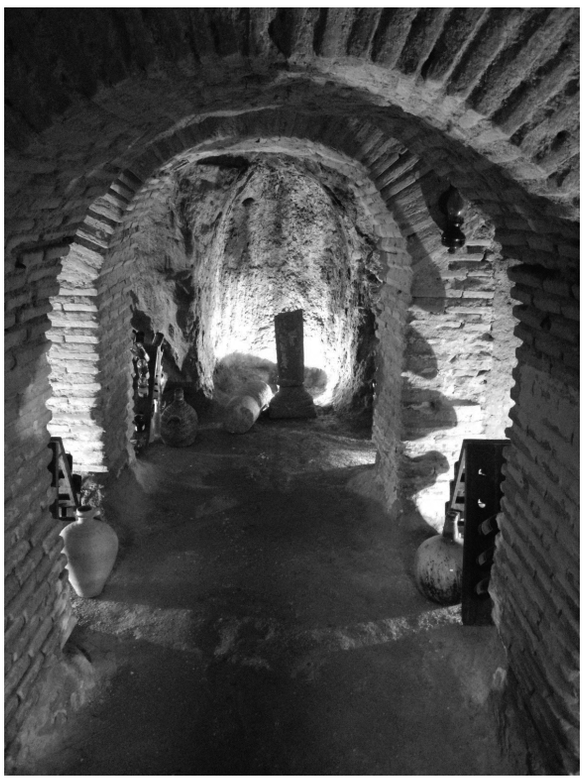
• Consultar con su médico o farmacéutico si toma alguna medicación, ya que algunos fármacos pueden provocar reacciones de fotosensibilidad.

JUDIOS EN LA PUEBLA DE MONTALBÁN.

Por ***Ventura Leblic García.***

Los historiadores locales de La Puebla de Montalbán, apuntan algunas hipótesis sobre la llegada de los judíos a esta población. Lo que parece evidente es que no llegaron coincidiendo con la conquista de Toledo en el 1085.

En realidad no sabemos cuándo llegan las primeras familias judías a instalarse en la población, pero podemos conjeturar que pudo ser hacia la segunda mitad del siglo XIV, fechas en la que existía una pequeña comunidad hebrea que pudo ir incrementándose.



En 1383 conocemos que La Puebla de Montalbán era el mayor núcleo urbano y de más entidad de los de su tierra. Situado sobre un promontorio sano y dominante, no muy alejado del paso del Tajo, de las grandes vías pecuarias y de sus fértiles vegas, con un activo comercio local. La población pudo ser impulsada, a partir de la desaparición de la Encomienda templaria de Montalbán en 1312 y pasar sus tierras al señorío de la poderosa familia de los Fernández Coronel, de origen converso. Y posteriormente a doña Beatriz una hija de Pedro I y doña María de Padilla.

Conocida es la amistad de los judíos con Pedro I, quien es muy posible que estimulara su presencia en todo este territorio y en especial en esta villa, donde quizá tuviera alguna residencia. También los judíos encontrarían en esta población vinculada al rey por lazos familiares, un lugar más cómodo para vivir y desarrollar su actividad comercial. Protegidos por los señores de Montalbán, la presencia de una próspera comunidad hebrea, aunque recogida como veremos por otros testimonios documentales, se mantuvo en la memoria colectiva hasta el siglo XVI, ya que la Relaciones de Felipe II, expresan según el clérigo informante Ramírez Orejón que: *"En el lugar donde está ahora la Puebla, existía con anterioridad una población de judíos y así lo oyó decir a sus padres y algunos ancianos del lugar"*. Frase que nos indica al menos la existencia de una población judía consolidada desde tiempos inmemoriales.

Existe hoy un barrio conocido como "de los judíos", al N. de la población, formado por casas bajas alineadas en una calle que comienza en el convento de los franciscanos y termina en el Camino Viejo del cementerio, frente a la antigua tripería. Posiblemente no fue este el barrio judío, si es que existía un barrio con esta vinculación cultural en el siglo XV. Los judíos en las poblaciones pequeñas, solían vivir o confundidos con el resto de la población, o lo más cercano a las casas de sus protectores. No fue preciso crear juderías aisladas con cercas, si la convivencia con el resto del vecindario en general era armoniosa y sin incidentes. Por ello lo más probable es que vivieran en torno a la Plaza, dedicados al comercio junto a cristianos, agrupados en calles gremiales como Tendezuelas, y quizá Tenerías, Bataneros, Caldereros, Alfares o Baños. Esta última calle, puede corresponder a la existencia de algún baño ritual de los que solían existir en las cercanías de las sinagogas. Y aunque no lo sabemos con certeza, tampoco sería descabellado sospecharlo.

Es verosímil, que existiera en la Puebla una sinagoga, aunque desconozco documentación hasta la fecha que lo pruebe. La única que tenemos noticias de su existencia en la tierra de Montalbán, es la de Gálvez. La sinagoga de la Puebla pudo estar en la calle Tendezuelas o cerca de la calle Baños. Alguna vez escuché a un erudito local sobre la posibilidad de que se encontrara en el lugar que ocupa la ermita del Cristo, y el antiguo hospital. No deja de ser una conjetura. En Torrijos conocemos que la antigua sinagoga fue convertida en iglesia dedicada al Cristo de la Sangre y el hospital judío situado junto a ella, transformado en cristiano. Lo recordamos por la coincidencia que pudiera existir. Pero deberían estudiarse atentamente los documentos de los siglos XIV y XV para conseguir más noticias sobre el particular.

También es cierto que la judería pueblana a finales del siglo XV, no debería ser ya muy numerosa, pero si lo suficiente como para mantener la consideración de aljama. En el reparto de 1464 realizada por el rabíno

Jacob Aben Núñez, físico de Enrique IV, la judería de La Puebla debía pechar 800 mrs., al año, igual que la de Illescas y menos que la de Torrijos y Maqueda, por citar dos pueblos vecinos.

Anteriores a la expulsión, conocemos algunos judíos avecindados en la Puebla. En 1417 hemos encontrado a un Ferrand Góme de Avila, pueblano, procurador de Alvar García de Santa María, ambos de origen judío, y cuyas familias vivían en la judería toledana, donde Alvar poseía algunos inmuebles habitados en régimen de alquiler por Samuel Aboarri, Mose Aben Zazón, Jacob Granado, Mayr Atnihi, Abrahem Sevilla y Zag Crispín. También era de la Puebla el mercader Pedro Ram, considerado como "hereje judío" que fue condenado después de su muerte y cuyos huesos fueron desenterrados para quemarlos el 9 de marzo de 1500. En la denuncia que puso el párroco de San Ginés de Madrid en 1521 al suegro de Fernando de Rojas, dijo que " en toda dicha Puebla apenas hay persona que no sea reconciliado". Este clérigo exageraba en su apreciación con respeto a la población conversa, demostrando una evidente mala fe o una ignorancia manifiesta sobre la condición de los vecinos de la Puebla, recurriendo a un tópico que debía circular a principios del siglo XVI, pero que sin embargo evidenciaba la presencia de una comunidad, en otros tiempos, relevante.

En 1486 la Inquisición se hace presente en la Puebla quizá a través de familiares del Santo Oficio, que al parecer ejerció sus funciones con poca severidad en esta población, donde las relaciones entre conversos, judíos o cristianos viejos fueron, como apuntábamos más atrás, relativamente amistosas y cordiales.

Pese a la escasez de las fuentes anteriores a 1492, podemos continuar descubriendo a familias judías o conversas pueblanas. En 1487, fue condenado por judaizar, Pedro Serrano, converso. Cómo no a la familia de la esposa del bachiller Fernando de Rojas, los conocidos Álvarez de Montalbán y otros como Fernando Álvarez esposo de María Núñez, Elvira Gómez tía de la esposa del bachiller, Juan Alonso cura de la Puebla de origen converso, que denuncio a varios sacerdotes del mismo origen. Hernando de Rojas que nada tenía que ver con la familia del autor de la Celestina, de igual manera que otros Rojas pueblanos; el maestro Alonso, médico y vecino, que en 1494 reclamaba los bienes que mal vendió al tiempo de su salida en 1492, fallando los jueces a su favor y ordenando a las autoridades la devolución de lo reclamado, noticia que nos habla también de la vuelta del exilio de algunos judíos después de aceptar el bautismo.

Después de la expulsión, entre 1495 y 1497, conocemos una lista de conversos pueblanos y sus familias condenados por judaizar, a quienes se conmutaban las penas físicas o morales, por impuestos que debían abonar ellos mismos o sus deudos. En total aparecen en estos listados poco mas de setenta personas de origen converso, que sumadas a las que salieron al exilio, quizá en corto número, nos aportan unas cifras que podríamos situar en torno a un centenar de vecinos que se mantenían en la Puebla como conversos o como judíos, en estas fechas. Son familias de distinta procedencia y condición social o profesional, y las penas fiscales oscilan, según este documento, entre los 200 y 10.500 mrs. En ocasiones son penitenciados marido y mujer o uno de los dos, incluso los hijos y

nietos de los condenados. Señalamos que algunos nombres propios son acompañados por apellidos patronímicos castellanos, a los que se les suma el lugar de origen, práctica común entre los bautizados de la comunidad hebrea. Aunque no siempre este esquema, responde a los apellido de un converso.

Este listado o censo de pueblanos de 1495, publicado por Cantera Burgos y León Tello en 1969, tomado de un manuscrito que se conserva en la Biblioteca Nacional, lo componían:

Alfonso Rodríguez, escribano.

Alfonso hijo de Ferrand Álvarez.

Álvaro de Cuenca y su mujer Isabel Rodríguez.

Gracia, hija de Andrés, zapatero.

Alvar García, carnicero e Inés Rodríguez su mujer.

Alfonso Rodríguez de Torrijos y su mujer Constanza Gómez.

Diego Núñez, escribano y su mujer.

Diego de Santa Clara y María Ruiz, su mujer.

Juan de Noves y su mujer Elvira.

Fernando de San Pedro.

Francisco de Montalbán y Elvira Álvarez, su mujer, con Pedro y Aldonza, sus hijos.

Fernando Díaz el Mozo e Isabel Díaz, su mujer.

Gonzalo de Ávila y Elvira Gómez.

Francisco de Torrijos, escribano, y Beatriz González.

García Díaz y Mencía Díaz, su mujer.

Fernando Rodríguez, zapatero.

Fernando Gómez de Ávila.

Inés Rodríguez mujer de García Martínez, zapatero.

Juan Nieto y Ana Téllez, su mujer.

Luis Díaz y Isabel Díaz, su mujer.

Leonor Álvarez mujer de Fernando de Rojas y sus hijos.

María Téllez, mujer de Pedro del Castillo.

Pedro González de Oropesa y Leonor Álvarez, su mujer.

Rodrigo de Toledo, escribano y Elvira Gómez, su mujer y sus cinco hijos.

Sol Rodríguez, mujer de López Rodríguez.

Gonzalo de de Toledo y Violante, su mujer y sus dos hijos.

Leonor González Jarada, mujer de Fernando Gómez.

Teresa Álvarez mujer de Francisco Álvarez.

Francisco Tello hijo de Francisco González.

Diego Gómez, criado del señor de Montalbán.

Constanza Núñez mujer de Francisco de Úbeda.

Aldonza hija de García de Montalbán.

Álvaro de Montalbán y María Núñez su esposa.

Como observamos existen una mayoría de apellidos patronímicos con varios toponímicos. El interés genera del converso, era pasar inadvertido en una sociedad que los señalaba e incluso les estigmatizaba por su origen.

El apellido Montalbán, quizá fuese adoptado por algún converso de la Puebla al bautizarse y cambiar su nombre hebreo por otro castellano. Aparece individual o compuesto; los hemos descubierto en Toledo y otras poblaciones castellanas en el siglo XV.

El matrimonio de Fernando de Rojas, autor de la Celestina, no lo recogen estas listas, aunque exista el caso de una pareja homónima en ellas, puesto que en 1495, no estaba casado y menos aún podía tener hijos legítimos con la que fue su mujer.

El padre de Fernando de Rojas se llamaba Garcí González Ponce de Rojas, mantenía una buena posición social y económica en la Puebla y poseía un conocido panteón familiar en la iglesia de San Miguel. En el año 1488, ajusticiaron en la hoguera a un Hernando de Rojas, que pudo haber sido pariente materno del bachiller; pero nunca su padre o abuelo paterno, ya que tener parentesco directo con un relajado, podría ser causa de inhabilitación para ocupar cargos públicos e incluso encontrar dificultades para ingresar en la Universidad si estaba comprendido en las dos generaciones siguientes al ajusticiado por línea de varón, o a la siguiente por la de mujer. No fue el caso de Fernando de Rojas, alcalde ordinario de Talavera desde 1508.

Los casos de matrimonios mixtos entre cristianos viejos y conversos, eran comunes, como ocurre con los antepasados del propio bachiller e incluso con alguno de sus descendientes. Fernando de Rojas sin duda tuvo alguna familia conversa, posiblemente más cercana a su madre. Su mujer descendía de conversos. El famoso pleito del nieto del bachiller, para conseguir una hidalguía, estuvo condicionado por estas circunstancias familiares, siendo origen de muchas confusiones, ocultaciones y falsedades. Tampoco consiguió la ejecutoria que buscaba, aunque los fiscales de Valladolid también confundieron algunas realidades, que sirvieron de pretexto a investigadores y románticos para afirmar lo que aún continua siendo muy dudoso sobre la identidad judeo conversa del padre de Fernando de Rojas. Hasta hoy no existe nada concluyente.

Durante el siglo XV y XVI, existieron en la Puebla al menos cinco familias con el apellido Rojas de distinto origen y sin parentesco. Algunos, como el ajusticiado en 1488, aunque vecino de esta población, había nacido en La Mata. Y damos por sentado que con el tiempo, algunas de estas ramas emparentaran.

Fernando de Rojas tuvo un hermano de nombre Juan que continuó viviendo en la Puebla junto con su familia. Un testigo aseguró que había visto poseer la sepultura de San Miguel "a los hijos y nietos de Juan de Rojas, hermano del dicho bachiller…" No sabemos si continuaron avecindados o en algún momento desaparecieron de La Puebla de Montalbán.

La Malva

Por ***Rafael Morón Villaluenga***

Malva: *del Latín malva, -ae, vocablo empleado en la Antigua Roma para diversos tipos de malvas, principalmente la malva común (Malva sylvestris), pero también el "malvavisco" o "altea" (Althaea officinalis) y la "malva arbórea" (Lavatera arborea). Ampliamente descritas, con sus numerosas virtudes y propiedades, por Plinio el Viejo en su Historia Naturalis.*

DESCRIPCIÓN

Existen miles de plantas en el mundo capaces de lograr lo imposible en términos de curación, por ello nunca está demás aprender sobre cada una.

Las malvas son hierbas anuales o perennes, ocasionalmente de base leñosa, con tallos erectos o procumbentes, glabros o pubescentes. Las hojas, más o menos largemente pecioladas, son enteras, crenadas, serradas o profundamente palmatilobadas -con 5-7 lóbulos- u ocasionalmente palmatisectas, y con estípulas sesiles o persistentes. Las flores son solitarias o en fascículos axilares, a veces reunidos en racimos terminales. El epicáliz tiene 2-3 piezas más o menos libres, de lineares lanceoladas, más cortas que el cáliz que tiene 5 sépalos más o menos soldados. Los 5 pétalos de la corola -tan o más largos que los sépalos- son generalmente de color lila, rosado o blanquecino, más o menos veteados de lila más oscuro. El fruto es un esquizocarpo discoideo (la capsula donde está el fruto-semilla permanece cerrado), con mericarpos en forma de gajos de mandarina, indehiscentes, monospermos, lisos o rugosos, más o menos ornamentados dorsal y lateralmente y que se tornan de color parduzco al madurar. El carpóforo axial es corto, cónico o discoideo. Las semillas son reniformes (arriñonadas) y lisas, ocasionalmente muy finamente puntuadas o reticuladas.

PROPIEDADES CURATIVAS DE LA MALVA

La planta de malva puede llegar a medir entre 40 y 60 centímetros de alto, sus flores moradas le hacen bella y usualmente se le encuentra en zonas templadas.

Apuesto que vas caminando por la calle y en algún jardín o en algún solar despejado la encuentras. No te sorprendas porque esta planta tiene propiedades expectorantes y antiinflamatorias que lleva a que se cultive en los hogares. No en vano durante mucho tiempo se le conoció como la planta "curalotodo".

Generalmente la malva se encuentra localizada en zonas templadas, subtropicales y tropicales de África, Asia y Europa, pero vaya que la malva ya puede estar en cualquier lugar porque gracias a sus beneficios se ha popularizado en la medicina alternativa.

Para su uso en medicina se recolectan las hojas y las flores (también las raíces). Al secarse a la sombra, las flores son de color azul.

En toda la planta se encuentra presente un mucílago que da cierta viscosidad a las preparaciones a base de malva. Este mucílago tapiza las paredes de los órganos y recubre las mucosas, atenuando las irritaciones del aparato digestivo, regularizando las funciones intestinales y facilitando la cicatrización de heridas internas, lesiones en mucosas y úlceras de estómago. Para ello, se hierven las hojas con agua y se aderezan con aceite de oliva.

Se emplea en el tratamiento de afecciones de las vías respiratorias superiores, al aplacar la tos; las dolencias de la garganta y la boca son sanadas gracias a las propiedades medicinales de la malva ya que esta planta se encarga de eliminar las secreciones mucosas en los pulmones y abrir las vías respiratorias. Además, puede mezclarse con un poco de eucalipto y tiene mejor acción para las afecciones del pecho; se suele usar la flor, en infusión o cocimiento, para tratar resfriados o catarros.

También se puede usar como colirio para los casos de sequedad, inflamación, enrojecimiento, infección, tensión ocular, vista cansada, etc. Sólo tenemos que realizar una infusión con una cucharadita de planta seca por vaso de agua. Dejar enfriar y colar.

La malva se usa también como laxante ligero, y como antídoto en caso de absorción de ácidos o bases.

En aplicación externa, sirve para la preparación de baños y apósitos contra las úlceras, erupciones cutáneas, forúnculos y quemaduras triviales. Las hojas se cocían, se metían en un trapo y todavía caliente se aplicaba sobre heridas, picaduras o diviesos.

La malva se emplea contra enfermedades como la artritis y la gota y por su propiedad antiinflamatoria también reduce el dolor. Además, estimula los impulsos nerviosos.

Incluso, se recomienda que cuando recibas picaduras de mosquitos te pongas un poco de crema de malva en el cuerpo ya que esto calmará el dolor rápidamente.

Algunas investigaciones científicas han logrado determinar que la malva puede proteger el sistema inmunitario creando un escudo encargado de que ninguna enfermedad sobrepase nuestras defensas. Otro estudio, han demostrado que la malva es capaz de disminuir el riesgo de cáncer.

¿CÓMO SE TOMA LA MALVA?

Usualmente se toma como infusión y lo recomendable es usar una cucharada de malva por taza y tomar 3 veces al día. Sin embargo, puedes hacer ungüentos o lociones para aplicar en las zonas inflamadas. Si el problema es la garganta está bien que te prepares una buena infusión y la utilices para hacer lavados.

CURIOSIDADES

Así es descrita esta planta, en el libro "Historia de Yervas y Plantas" de Leonardo Fucsia, publicada en Amberes 1557. Traducido por Juan Jarava de la Editorial Universidad de Salamanca 2005 editado por Mª Jesús Mancho; la malva nace y se cría en los huertos y de forma silvestre. Florece en Julio y Agosto. La flor cura más que la roca. *Dioscórides dize que la malva de los huertos es "muy mejor" de comer que la silvestre*. Empece al estómago, mas los tallos hazen buen vientre. Las hojas, mascadas con un poco de sal y después puestas, sanan las rixas, enfermedad cerca de los ojos.

contra las picaduras de abejas y de abispas. Las hojas cozidas, son buenas para mitigar inflamaciones que queman. La decocción ablanda la madriz de las mugeres. Aprovecha a los torzones del vientre, a las tripas gastadas y a la madriz, tomada en tristel.

El çumo con la raýz es bueno contra ponzoñas y venenos. Es un remedio excellente contra modeduras de arañas ponzoñosas. Cría y haze venir la leche en abundancia. Mitiga el dolor de la bexiga.

Con estas y muchas más propiedades, creo que el dicho de "vete a criar malvas" es más positivo para aquellos que saben el verdadero beneficio de esta planta.

Durante siglos fue cultivada para el consumo humano. Un viejo refrán español reza: "con un huerto y un malvar hay medicinas para el hogar". Se solían comer los frutos inmaduros, recolectados en primavera cuando coexisten en la planta flores y frutos aún verdes, y se consumían directamente en el campo sin ninguna preparación. Por su parte, las hojas se solían comer rehogadas con ajo, cebolla, pimienta, etc. tras un hervido previo.

Ya sabes, es cuestión de reconocer en la naturaleza aquellos beneficios para tu salud y tal vez sólo necesites de una planta medicinal para curarte por completo.

Bibliografía:

• Flora ibérica: plantas vasculares de la Península Ibérica e Islas Baleares ... editado por Santiago Castroviejo,Real Jardín Botánico

• Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre Malva sylvestris.

• Wikispecies tiene un artículo sobre Malva sylvestris.

• Historia de Yervas y Plantas" de Leonardo Fucsia, publicada en Amberes 1557. Traducido por Juan Jarava de la Editorial Universidad de Salamanca 2005 editado por Mª Jesús Mancho.

• Página de la Malva sylvestris en la Enciclopedia Libre en Español

• www.latiendaherbal.com

RENAULT
SANTIAGO RAFAEL, S.L.
Avda. de Madrid, s/n.
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
45516 - Toledo
Telf.: 925 750 928 - 600 48 88 60/62
sanrafasl@red.renault.es

DANIALUM, S.L.
CARPINTERIA DE ALUMINIO
PERSIANAS - CRISTALERIA
MAMPARAS
Avda. de Toledo, 18
Teléf.: / Fax: 925 750 738
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

Supermercados COVIRAN
Los Pingalos
C/ Cruz Verde, 6
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
45516 -Toledo

CONVERSACIONES EN LA BARBERÍA

"La lengua en que conversan estaba ahí, antes que ellos y fuera de ellos, en su contorno social. Desde niños les ha sido inyectada al oír lo que las gentes dicen. Porque la lengua, que es siempre y últimamente la lengua materna, no se aprende en gramáticas y diccionarios, sino en el decir de la gente".

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Por ***Jesús Pulido Ruiz***

La barbería se hallaba en una esquina de la confluencia de las calles de Tetuán y el empinado trazado de la de San Francisco, en un edificio de doble planta que hoy día, aunque en estado semirruinoso, o al menos de abandono, aún sigue en pie. Tanto su padre como él y todos sus hermanos eran fieles parroquianos de dicha peluquería; y es que en aquellos tiempos las barberías y panaderías eran los establecimientos públicos que solían gozar de las más leales parroquias, ya fuese por su ubicación en el barrio o por el apego o cercanía que existiera hacia sus propietarios. Estaba regentado dicho local por el tío Jesús, de la familia de los Calarampios, al que llamaban también – pues nadie en un pueblo se libra, para bien o para mal, del inevitable apodo o mote - *"Tazón"*.

Enfundado siempre en su bata blanca a la hora de realizar su labor, era el tío Jesús de estatura más bien normal para la época, de frente alta, tan alta que le llegaba casi hasta la nuca, y levemente encorvado, tal vez efecto de la profesión y las muchas horas realizando un trabajo en el que es necesario someter al cuerpo a determinadas y exigentes posturas.

Junto a su esposa, la tía Felisa, formaban una pareja realmente devota, de misa diaria y habitual participación en las distintas novenas patronales. Tenían dos hijos, Tomás y Ángel, los cuales también ayudaban en el negocio de la barbería, especialmente el primero.

La entrada al inmueble era doble. Por la calle de San Francisco se accedía a la vivienda particular, mientras que la entrada al establecimiento, en la planta baja, estaba situado en lo más elevado de la cuesta que también forma ese tramo de la calle de Tetuán. Para poner pie en el suelo del local había que descender un escalón, pues el piso de éste estaba por debajo del nivel de la calle. Al entrar en el salón, uno se encontraba de frente con aquellos pesados sillones giratorios ante sus respectivos espejos, sobre los cuales había sendos estantes de cristal con los frascos de colonia y lociones para después del afeitado y un reloj de péndulo. Bajo cada uno de estos espejos se hallaba una especie de mesilla, encima de las cuales se podían observar los distintos lotes de barbero con sus navajas, suavizadores para éstas, tijeras, cuencos para el jabón de afeitar, peines, cepillos, varias maquinillas manuales de cortar el pelo y puede que algún espejo de mano para que el cliente, acabada la faena, pudiera ver con detalle el resultado del corte de cabello o del cuidadoso afeitado, si el pelo estaba bien perfilado, las patillas bien cortadas o si se había rasurado bien el cuello con la maquinilla eléctrica. Al lado de una de estas mesitas se encontraba un cajón de madera sobado y ya ennegrecido, el cual se colocaba sobre el sillón en caso de que el cliente fuera un crío, para de este modo ponerlo a la *"altura de las circunstancias"*. En la misma pared de la entrada, a ambos lados de la puerta se hallaban dos largos bancos de madera, donde, pacientemente, los clientes esperaban su turno.

En aquellos tiempos las barberías constituían otro de los santuarios de los hombres, como lo eran las tabernas o cantinas, una especie de club privado de privilegio masculino, cuyos servicios se centraban en el corte de pelo y el afeitado. Pero realmente no se trataba de un punto adonde los varones iban sólo a cortarse el pelo o a rasurarse la barba, sino más bien un lugar para pegar la hebra con *"su barbero de siempre"* y con los demás clientes que allí se encontraran. Se hablaba de todo: toros, fútbol, trabajo, noticias de ámbito nacional e internacional, los últimos acontecimientos acaecidos en el pueblo o, sencillamente, se chismorreaba.

GABE
Gallardo Benítez
PUEBLA AUTO S.L.
NUEVAS INSTALACIONES
Ctra. de Toledo Km 28,200
Tel.: 925 74 55 68 - Fax: 925 77 66 30
Móvil: 625 325 694
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

RETRO CERVECERÍA
Plaza del Convento s/n - Teléf.: 925 750 829
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

MONTAJES ELÉCTRICOS
ELECTRO PUEBLA S.L.
C/. Los Pozos, 9
Teléfono y Fax: 925 75 11 83
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

Tal era así su exclusividad masculina que muchas madres acompañaban a los muchachos, si eran pequeños, hasta la puerta de la barbería y le decían al barbero desde ese punto, sin traspasar el umbral, que le dejaba al chico para que le rapara. Niños para los que se sacaba el cajón de madera y a los que, tras sentarse sobre la dura tabla, el peluquero les rodeaba el cuello con una especie paño o mandilón que les cubría, dejándoles fuera tan sólo la cabeza. Cuando terminaba de cortarles el pelo – y aquí recuerda sus propias experiencias -, en un cuenco hacía espuma con la brocha y se la pasaba por las patillas, el cuello y detrás de las orejas, después tomaba su afilador o suavizador con empuñadura de madera y una tira de cuero sobre la que pasaba el filo de una navaja con las cachas de nácar, con la que arreglaba los bordes del pelo. Al final cogía un pulverizador que tenía adosado una especie de pera y que al apretar te echaba polvos de talco por el cuello, les mandaba cerrar los ojos y les pasaba una brocha de cerdas muy suaves, que te hacían cosquillas en la nariz, para limpiar el rostro de los restos de pelo y terminar echándole colonia. Aquel clic clac final de las tijeras, para rematar la operación, y la friega de colonia, que acababa con el peinado del cabello, suponían los momentos más grato no sólo por su agradable olor, sino porque aquello tenía el significado de que se estaba dando fin a la última etapa.

Buena parte de los hombres que constituían la clientela de aquellos años, tal como él recuerda, solían ir vestidos con la blusa de dril azul y la faja negra, que servía de refugio para las cosas más dispares (desde la petaca, el librito de papel de fumar y el chisquero o mechero hasta el moquero y la bolsita con las perras), tocados generalmente con la gorra de visera o boina y calzados con las típicas alpargatas de cáñamo o de esparto, cuando no con sus inseparables abarcas de rueda, aquel sencillo calzado, a modo de sandalia, realizado con suela de neumático reciclado y que en las zonas rurales se empezó a generalizar, debido a la proliferación del automóvil y las motocicletas, en el primer y segundo cuarto del siglo XX, siendo especialmente utilizadas en la posguerra.

Aquellas conversaciones, envueltas por el característico olor de la espuma usada para afeitar, el de la colonia y las lociones que se empleaban para dar el toque final al rasurado de la barba formaban un ambiente poco menos que mágico. Él ahora, abismado en un reconfortante sueño del pasado, como un letargo soporífero, intenta recobrar – puede que también imaginar - algunos jirones de aquellos heterogéneos e intrascendentes coloquios, gajos de las simples, rancias y amenas pláticas, que se van plasmando en su mente, sin ningún orden ni concierto, como un puzzle multicolor en la lejanía del recuerdo. Coloquios y pláticas llenos de vulgarismos espontáneos rurales que obedecen a una ignorancia inocente, como suelen ser las vacilaciones en las vocales átonas debido a la confusión de prefijos, analogías o acción de fonemas vecinos; las alteraciones de diptongos o la reducción de ellos a una sola vocal o, por el contrario, la formación de éstos con vocales que estaban en hiato; el desarrollo de una vocal por otra o de metástasis, es decir, cambio de posición de los fonemas dentro de la palabra; la supresión de alguna consonante o vocal, cuando no de ambas, y la casi generalizada pérdida de la "d" intervocálica, así como las frecuentes distorsiones morfológicas o sintácticas… Exposición y pronunciación vulgares, habla peculiar con sus incorrecciones e impropiedades sembrada de elementos lingüísticos autóctonos y el abusivo empleo de refranes y expresiones idiomáticas, a veces sacadas de contexto, o locuciones repetitivas, pero un habla repleta de ingenuidad y encanto en el decir de aquella gente.

- Mu buenas, señores – acostumbraba a saludar el recién llegado al hacer su entrada en el local, tras lo cual sería respondido en disonante coro por la mayoría de los presentes, incluido el dueño -. ¿Quién es el último? – era la pregunta obligada.

Tras recibir la vez de la persona requerida, alguien desde el fondo de uno de los bancos le podría espetar:

-¡Hombre, Manuel!, ¿ande vamos por aquí?

- Pos ya ves tú, a lo que vien tos, a que nos esquilen un poco y nos desbrocen esta barba - respondía al que le había interpelado.

- ¡Pero, chico, échate el botón del compromiso que vas a enseñar to, que paece que no asuntas ya!

– ¡Me cagüen! Calla, hombre, si es que me he cambiao de pantalón y con las prisas se me ha olvidao hasta de abrocharme bien la bragueta…Aunque a estas edades ya hay poco que enseñar – remata con una sonrisa de disculpa… Voy a sentarme aquí a tu lao a ver qué me cuentas.

– Ya ves qué te voy a contar, como no sea lo que tú ya sabes… Qué, ¿hay mucho trabajo?

- ¡Qué quieres que te diga! ¡Pues la verdad es que no falta!

- Que digo que qué tal van los plantones que ties allá abajo – las distancias y ubicaciones solían suplirse con estos sencillos adverbios locativos.

– No van mal; paece que hogaño no vie malo pa la uva…A ver si no se dalea la cosa y no nos lo chafa alguna tormenta o el pedrisco …

- Dios no lo quiera, hombre, Dios no lo quiera. Lo que hace falta es que to vaya bien y no venga jairá la cosa.

- Pero vamos, en general, se pue decir que no vie mal, no vie mal… ¿Y tú has echao algo este año?

- Bah, poca cosa. Allá, por Dármola, al lao de los cuatro tocones que tengo, he echao un pijuarcito de garbanzos; no mucho, un peacito tierra de na, pal consumo de casa, tres o cuatro fanegas de garbanzos como mucho se recogerán – solían prodigarse en diminutivos, que parecían darle un sentido más íntimo y afectuoso a las palabras.

– Por Dármola estuve yo este invierno pa ayudar a mi cuñao a recoger la acetuna de las cuatro olivas que tiene por aquella parte… ¡No veas, muchacho, el frío que pasé! Fue cuando cayeron esas helás tan grandes. Amos, que recuerdo que el mismo lunes que empecemos, al salir de la casa me faré con todo el hielo que se había formao… y porque me agarré fuerte a los ramales del borrico, si no doy con toa la mollera en el suelo y me esnunco… ¡La Virgen, qué frío hacía! ¡Si es que no podía hacer uno ni el goruño! ¡Si se helaba hasta el moco!

Las conversaciones interrumpidas por la aparición del nuevo cliente ya se habían reanudado. Alguna de ellas un tanto acalorada y con una actitud más crítica.

- Pues como te iba diciendo, me lo encontré el otro día, apuritamente cuando salía de mi casa, y le dije: *"Juaquín, precisamente te andaba buscando pa hablar contigo"*. *"Pos aquí me tienes, si quieres decirme algo"*, me respondió el gachó sin imutarse, aunque ya se las veía venir y se barruntaba por dónde iban los tiros y que le iba a pedir que apoquinase ya de una vez lo que debía del arrendamiento.… Pero que ni por ésas, chico. Cuando le hablaba de aflojar la gallina, parecía achantarse y se iba por las ramas, como si lo que le estaba diciendo le entrara por un oído y le saliera por el otro, o empezaba a poner una excusa tras otra…Vamos que, como dicen los críos, habla chuco que no te escucho…Pero en cuantito vio que me ponía serio y le dije que dejara ya de marear la perdiz, que así no se podía seguir y que si no pagaba se tendría que faratar el acuerdo que teníamos, entonces agachó las orejas y me empezó a hablar de que ahora estaba atravesando un mal momento y que si, por favor, podíamos esperar un poco, y esto y lo otro… ¡Yo no sé cómo puede ser esta gente así!

- ¡Pos yo si lo sé! ¡Vaya si lo sé!... Grabiel, ya sus lo dije, a ti y a tu hermano, que no fuerais bolitos y no le arrendaseis la tierra, y que no sus metierais en líos ni hicierais caso de ese Juaquín, que es un enreaor y un liante como no hay otro… ¡Qué me vas a contar a mí de ese zampabollos!...Fíjate que el otro día me lo encuentro ahí, cerca de la Glorieta, y me dice que a ver qué pasa con los melecotones que había prometido venderle…¿Qué melecotones ni qué venta le voy a prometer yo a ese hartosopas, que es un zampón y un hartosopas? Pos na, cabalito, no veas cómo le sentó cuando le dije que de eso nonay, que de ese asunto, que yo supiera, no había hablao na o que al menos en la conversación que tuvimos hace un tiempo yo no había dejao caer na d´eso… Pos na, chico, ni te pues imaginar cómo se puso; empezó a decir que si no tengo palabra, que si un hombre tie que mantener su palabra, que si soy un malqueda, que si tal, que si cual…Eeeh, para el carro, le dije, y cuidao con salirse de madre, que aquí no se ha faltao a nadie, ni se ha faltao a ninguna palabra porque, que yo sepa, no te di ninguna …¡Hasta ahí podíamos llegar! ¡Estaría bueno!...El caso es que al final, cuando le quería explicar lo que podía haber sío un malentendío por su parte, me dejó con la palabra en la boca y se fue echando pestes…Pero bueno, ¿que qué necesidad tengo yo de calentarme los cascos con ese faíco, que es un liante y un metomentodo?¿Quién se ha creído que es?... ¡Menudo pájaro de cuenta está hecho el bicharraco!… ¡Me ca´, pues bueno soy yo pa que me vengan a mí con pamplinas y ciringoncias, y menos ese tontuso, ese gamusino!… Así que te digo que tengáis mucho cuidao, porque es gente que no tiene concencia ni palabra, porque el que no tiene, ni ha tenío nunca, palabra es él…Ummmh, a mí me vas a decir de ese sinasunto …

– Conque en fin, habrá que tener pacencia, chico, no nos queda otra ¡Qué le vamos a hacer! A ver si se lo podemos sacar más alante.

- ¿Sacar a ése? Pos ya ves tú lo que vais a sacar de ese melorcio como sus descuidéis: los pies fríos y la cabeza caliente…Si es que eso se veía venir a la legua, que ya sus lo advertí… Y querer venirse a razones con gente como ésa es machacar en hierro frío… Te lo digo yo…

Al lado, otra pareja de parroquianos, desmenuzaba una conversación más calmada y silenciosa, y puede que, por su contenido, mucho más nutritiva. A veces salpicada de epítetos que pudieran parecer ofensivos, pero que en estos parlamentos se convertían en cariñosos atributos.

– Llevo toa la tarde con el estómago medio estaízo; estoy como enfosado y eso que no he comío casi na.

Centrocar y Sierra, S.L.
TOYOTA
Avda. de Madrid, 38
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)
Tel.: 925 75 13 97 Fax: 925 75 13 98
Autovía Madrid - Toledo, km 61,500
45280 OLIAS DEL REY (Toledo)
Tel.: 925 35 35 77 Fax: 925 35 34 51
Polígono Soto de Cazalegas, 17
45683 Cazalegas (Toledo)
Tel. 925 86 95 62 Fax 925 86 95 59

FERRETERIA
Fercamer
C/. Barrio de los Judíos, 2
Teléf./Fax: 925 745 910
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

Construcciones Mavicentro
Marcelino Villaluenga Morón
C/ Sinagoga - Tel.: 925 750 772
La Puebla de Montalbán (Toledo)

– Que no ha comío casi na, dice el tío, lo que te habrás es atestao, so tragón. Te habrás comío una sartén llena de puches – le replica en tono festivo su interlocutor.

-Tú sí que estás hecho unos puches y unos hormigos, so boloblás… Un poquito pesca que compró la parienta ahí en ca' la Tomasa, la de Camacho, he comío y un poquito rin-rán que sobró de anoche.

- Amos anda, no creo que te conformes con tan poca cosa pa llenar toa esa panza – mete baza un tercero, también en actitud jocosa.

– ¡El que faltaba! Cállate, so alelao, gazpachero, ¿qué piensas, que tos son como tú? – se defiende, siguiendo el tono festivo.

- Si es que a mí la pesca – aclara su anterior interlocutor -, como tenga muchas esquenas no me cuaca mucho… Mira, el otro día la mujer cogió una poco de japuta a las Cacharras, lo hizo en guiso pa cenar y cuando estaba comiendo a poco me atraganto con una esquena; así que la dije *"déjame a mí de esta guarrería y dame un par de rajas de zandía y ya tengo apañá la cena"*. ¡Y no creas, como te lo cuento así lo hice!… ¡Y tan a gustito que me quedé!.

– Pos, chico, yo tengo también como un rejito en el estómago – se queja otro - que me lleva molestando desde esta mañana. Es que cené anoche unas cocretas de esas, que preparó la señora, y se conoce que algo de lo que llevaban me cayó mal y me empezó a repetir… Vamos, que me tuve que levantar en plena noche a tomar bicarbonato con unos regüeldos, unas arcás y unas cosas que creí que gomitaba… Y vamos, entre esto y los picateles que había, vaya nochecita que pasé.

- Si es que os atestáis, so ansiosos - surge de nuevo la voz advenediza del otro parroquiano -. Coméis hasta que sus impláis y eso no es na bueno pal cuerpo, y menos en la cena; ya lo dice el refrán: *"de grandes cenas, están las sepulturas llenas"* …Yo toas las noches me enderezo mi ensalaíta y con eso y poquito más ceno y duermo como Dios, sin ningún poblema.

- Pos no te digo, mira quien fue a hablar aquí, el tragaldabas este… ¡Malos platos de cocido y de judías te comías tú cuando estábamos trabajando juntos ahí en la Dehesa de El Bosque! Vamos, que llegaste escacío, y al poco tiempo te pusiste como un guarro cebón ¡Bien te enfangabas a comer, so cicatero!.

- ¡Ay qué bolito! ¿Pos qué ibas a hacer? Si te lo daban era pa que te lo comieras; no lo iba a dejar allí…Por cierto, cambiando de asunto, ¿quién se ha casao hoy, que he oído esta mañana tirar algunos cobetes?

– El hijo de Miguel.

- ¿Qué Miguel?.

- Sí, hombre, Miguel, de la familia de los Machaca, que su mujer es una Boleta, que viven por allí, por el Vedao – le aclara otro.

- Ah, sí; ya sé quién es; que tenía un motocarro.

- Equilicuá, ese mismo.

- Pachasco no vaya a conocerlo, bolo; cómo no voy a saber quién es, si es quinto mío…

No faltaban las conversaciones de los supuestos entendidos en el arte de Cúchares.

– Yo te digo a ti que donde esté el toreo como Dios manda, como el de antes, que se quite to lo demás. Déjame a mí de saltos de la rana y esas zarandajas de "El Cordobés", y dame un toreo serio como el de El Viti, Diego Puerta, Antonio Bienvenida, Curro Romero… o el mismo Gregorio Sánchez., que es como se ha toreao siempre, como han toreao Lagartijo, Joselito, Juan Belmonte, Manolete, Marcial Lalanda, Domingo Ortega …

- Pos gracias a esos saltos de la rana hoy día el toreo está en alza y se llenan las plazas, si no estarían vacías… Además pa hacer eso hay que tener saber y tenerlos bien puestos, amigo…

- Pero bueno ¿qué sabréis vosotros de toreo?.

- ¿Que qué sé yo de toreo? Más que tú de aquí a Lima. Porque aquí donde me ves, yo he estao más de una vez en Madrí, en las Ventas, viendo a las mejores figuras… Y no tú, que no has salío del pueblo en tu vida – dicho lo cual pareció esponjarse de satisfacción.

– ¡Que ha estao en Madrí, dice! ¿Y qué que has estao en Madrí? ¡Como si has estao en Pekín! ¿Qué se me ha perdío a mí en Madrid? Vamos, como si allí le hicieran a uno más listo… ¡Que sabe de toros porque ha estao en Madrí!… ¡Ande vas tú conmigo a saber de toros! … ¡Me ca', pues no has dicho tú na, muchacho!…

Otros parloteos discurrían en un tono más desenfadado.

– Ramón, ¿dónde te metiste el domingo, que no estuviste en el fúrbol?.

– No, al final no pude ir. Tenía por la mañana el bautizo del hijo de mi sobrino ¿Cómo estuvo?.

– Ni fu ni fa, no te perdiste mucho. Aunque de no ser por Pedracho, que hizo unas paradas fabulosas, nos meten un par de goles….

– Y ya ves, luego por la tarde, como el tiempo estaba así de revuelto, tampoco tenía muchas ganas de salir; conque me fui por unos pasteles y unos cacagüeses a la confitería de la Petrita pa la mujer y los muchachos y me quedé en casa… Fíjate cómo estaría que puse el parte de las nueve pa escuchar las noticias y tal como estaba escuchando me quedé azorrao; así que me fui a la cama pronto.

- ¿Y qué tal la Carmen y los hijos?.

- Ahí van tirando…Mira, justamente ahora volvía con el pequeño de la consulta de don Ángel. Es que hoy se levantó con un rabito de calentura, le empezó a subir a media mañana y dijo que le dolía un poco la garganta, así que han ido al médico y parece que le ha mandao unas indiciones de pinicilina y unos polvos de no sé qué pa hacer enjuagues…

- Si es que, según dicen, hay andancio… Sin ir más lejos, los dos de mi hermana también estuvieron ayer en el médico.

– Eso he oído yo también, que hay andancio…Y en cuanto a la mayor, Pilar, ahí sigue con el enguero del novio y preparando el ajuar, que se casa el año que viene… Y Juan, el mediano, pos ahora de paseante en villa, tol día con el amoto que se ha comprao, que estuvo trabajando este verano en la fábrica de Valetodo y con lo que ahorró dio la entrada pa una guzzi; que el resto, por lo que veo, me tocará pagar a mí.

– Si así son to los jóvenes, no pienses que es sólo el tuyo… A quien hace mucho que no veo es a tu hermano Pablo.

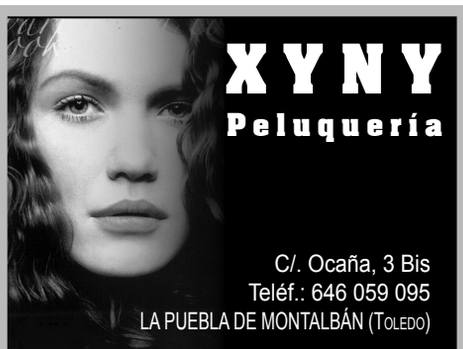
– Ahí está con la huerta…El otro día precisamente estuvimos juntos, que fuimos a dar la cabezá en el entierro del suegro de Mariano…

- Ah sí, hombre, que me enteré que se murió el tío Venancio… A mí me fue imposible ir… Pero no era tan viejo ese hombre, ¿no?.

- Sí que lo era, bolo, colaría ya de los ochenta…

Estas y otras conversaciones se va desgranando en su cabeza. Puede que el recuerdo y la invención se mezclen en mayor o menor medida, pero lo que sí es cierto es que todas aquellos coloquios, que hoy pueden parecerle intrascendentes y baladíes, dejaron un profundo sello en su memoria, y sobre todo aquel marco inigualable como era la barbería. Barberías que empezaron a sufrir su más severo golpe allá por los años 60 y 70 cuando las modas del pelo largo cambiaron la costumbre de los jóvenes y también la del afeitado de los mayores con la introducción de las mejoras en las maquinillas eléctricas y la accesibilidad a ellas, así como la aparición de los maquinillas manuales desechables, lo que llevó a estos negocios tal como se conocían antes a la quiebra. Y aunque, claro está, siguen existiendo las peluquerías, adaptadas a los nuevos tiempos, estos establecimientos perdieron la esencia que poseían los locales de antaño.

Hoy, en la fogata del tiempo, que convierte en cenizas la nostalgia, en su más que nunca reanimadora y necesaria retrospección del pasado, llega a él como el sonido de un eco adormecido, casi imperceptible, que clama por ser escuchado, y en el que intenta atrapar aquellos momentos, aquellas voces aún audibles en la memoria, que simbolizan la esencia de un profundo arraigo enlazado a las tradiciones, momentos que a veces, en contra de la propia voluntad, se olvidan, pero que vuelven como las olas de un mar auxiliador cuando quiere recrear su diluida existencia. Tal vez, sin ser consciente de ello, haya querido rendir tributo a aquellas antiguas barberías y aquellos escenarios o foros, pequeños parlamentos sin tribunas, donde se originaban disertaciones sencillas, naturales, rutinarias, y hasta pueriles, pero que reflejaban el verdadero carácter del pueblo.



LA ABUBILLA

Por ***Pilar Villalobos Moreno*** *Ecologistas en Acción*

Cuando este nuevo número de crónicas se encuentre entre tus manos, habrán pasado ya seis meses del anterior, ajustes posiblemente económicos así lo determinan y lo aceptamos y no por eso dejaremos de poner todo nuestro esfuerzo e ilusión por comunicarnos con todos vosotros y haceros llegar nuestros (al menos en mi caso) sencillos conocimientos, con la sana intención de entretener un rato, y si de paso nos queda alguna semillita en nuestro interior, mejor que mejor.

En el anterior número hablaba de las cigüeñas de nuestro pueblo. De cómo habíamos pasado de no quedarnos sin ninguna pareja reproductora, a contar con nueve nidos de esta especie en los edificios más emblemáticos en el 2013.

Pero la primavera nos llegó rarita. Contando con nueve nidos, y teniendo como media una puesta de tres huevos por nido lo normal habría sido que salieran adelante al menos entre veinte o veinticinco pollos, pero no ha sido así. Hasta el momento de escribir este artículo, solo contamos con ocho pollos en los nidos. Las causas de este fracaso pueden ser varias, pero todo nos hace pensar que se deba a problemas en la alimentación de los pollos, debido a la mala calidad del alimento por pesticidas, que sus progenitores aportan al nido.

Sirva esto como una mera nota informativa del seguimiento de las cigüeñas de nuestro pueblo. Y cuando en primavera nos encontramos en alguna zona con arbolado poco denso, parques, alamedas, grandes jardines y sotos, sin necesidad de agudizar mucho el oído, escucharemos una voz muy típica de cuatro notas; un *"ju-pu-pu-put"* que se oye a bastante distancia, es un ave que casi siempre anda en tierra, con movimientos algo pausados; levanta o baja la cresta según las circunstancias y su estado de ánimo. Se posa en árboles, tapias, vallas, etc.

El vuelo es muy típico, ondulado y abriendo y cerrando las alas alternativamente; un vuelo amariposado que dicen los naturalistas de campo. Suele verse en solitario, en parejas y en grupos familiares.

GESTORIA
JARONES MARTÍN- ARAGÓN
Empresa de Servicios:
Laboral·Fiscal·Contable·Seguros
C/ Manzanilla, nº 5. La Puebla de Montalbán (Toledo)
Tel. 925 75 08 00/01 · Fax 925 776 510
martin-aragon@gestores.net
copyme

Cafetería
Ka' Palma
C/ Caño Grande 10
La Puebla de Montalbán

Autos Celcha, S.L.
SERVICIO OFICIAL PEUGEOT
PEUGEOT
Velázquez, s/n.
Teléf. 925 75 03 05 Fax: 925 74 57 78
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)
E-mail: celcha@celcha.redpeugeot.com
www.autoscelcha.com

Se alimenta principalmente de insectos, escarabajos, mariposas, orugas, gusanos, etc. que captura directamente del suelo o introduciendo la extraordinaria herramienta de su largo pico en las oquedades donde estos se esconden y que detecta escuchando los casi imperceptibles sonidos que estos emiten en sus escondrijos.

En las zonas donde es estival suele llegar bastante pronto desde sus cuarteles de invierno, ya a finales de febrero, aunque debéis saber, que algunos ejemplares nunca nos abandonan y pasan todo el año en la península.

Segura estoy de que todos saben ya de quien estamos hablando. Si, es ella, la abubilla *(Upupa epops)* que dicen los científicos. Aunque en nuestro pueblo se la llama también ***"cuquillo"***.

Es un ave de unos 25 - 28 centímetros, de color pardo rosado, blanco y negro y con una bonita cresta eréctil. Los adultos cuando tienen la cresta levantada se ve redondeada, de color leonado-rosado con las puntas de las plumas negras, en algunas con manchas blancas. Las alas tienen las plumas primarias negras con franja blanca y las secundarias negras con tres franjas blancas. La cola es negra con una franja blanca hacia la mitad. El pico es largo y curvado hacia abajo, negruzco. Las patas son grisáceas. Las hembras al igual que los jóvenes tienen los colores un poco más apagados.

Nidifica generalmente en agujeros de árboles, muros, ruinas, edificios o montones de piedra; también en nidos viejos de picos carpinteros, y suelen aceptar bien los nidos artificiales. No suelen tapizar los nidos, están formados únicamente por la cavidad. Suelen poner de 5 a 8 huevos de un color grisáceo claro, amarillento y verdoso que se oscurecen durante la incubación. Suelen tener una puesta anual (dos con relativa frecuencia).

La incubación dura de 15 a 19 días y solo es la hembra la que incuba. Los pollos tienen plumón blanco, boca rosada fuerte con bordes blanquecinos.

El nido suele desprender muy mal olor, por la acumulación de desechos y excrementos y por la secreción de la glándula del uropígial (obispillo), que tiene un olor nauseabundo.

continúa en la contraportada

Bordados Esther Cordero
C/ Don Lino Ramos, 15
Teléf.: 925 75 09 76
La Puebla de Montalbán
45516 - Toledo

Autocares DEMETRIO ALVAREZ
Avda. de Madrid - Tel.: 925 750 119
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
Avda. de Toledo
Telfs.: 925 762 486 - 636 962 041
Torrijos (Toledo)

CAFETERIA ARANDA
restaurante
Avda. de Talavera, 16
Tel.: 695 36 21 93
La Puebla de Montalbán (Toledo)

El Nogal
RESERVA YA TU BODA
• Te mantenemos los precios actuales.
• Te regalamos el coctel de bienvenida.
• Te obsequiamos con la 2ª hora de Barra Libre.
• Te regalamos las Invitaciones de Boda, regalitos para los invitados, etc.
• Nos adaptamos a tu presupuesto.
Y si celebras tu boda en viernes, además te hacemos un 10% de Descuento en el precio del menú.
Disfruta ahora de nuestra Terraza de Verano con el mejor ambiente Chill Out.
www.restauranteelnogal.com
SALONES
Avda. de Madrid, 6 - Teléf.: 925 750 505
ASADOR
Avda. de Madrid, 6 - Teléf. : 925 751 502
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

Esta es una estrategia de esta especie para defenderse de los depredadores, que ante el mal olor de esta sustancia suelen abandonar la idea de devorar a los indefensos pollos en el nido.

Cría en la mayor parte de África excepto desiertos, selvas y alta montaña; en Canarias y casi toda Europa (falta en Gran Bretaña y Escandinavia) y en la mitad meridional de Asia. También en Madagascar.

Se alimenta de insectos, escarabajos, mariposas, orugas, gusanos, etc. que captura directamente del suelo o introduciendo la extraordinaria herramienta de su largo pico en las oquedades donde estos se esconden y que detecta escuchando los casi imperceptibles sonidos que estos emiten en sus escondrijos.

La migración es parcial; las poblaciones nórdicas invernan en Asia y África Meridional. En la Península Ibérica nidifica repartida por toda ella, más o menos abundantes según las zonas. En la mitad meridional inverna una pequeña cantidad. En el resto es estival, viéndose también en paso aves europeas.En Baleares es común y pueden verse todo el año.

Un día en un bar, dos hombres de mediana edad hablaban de caza.

"El año pasao, los últimos días de la caza no había na de na y yo, cansao, me lie a tirar tiros y… ¿sabes lo que mate? uno desos pájaros de la cresta; ¿cómo se llama?. A si, un cuquillo desos, sí".

Pobre abubilla, te fuiste a colocar delante del hombre sin escrúpulos. ¡¡Que divertido debió ser matarte!!. Quizá unos segundos de gloria, unos momentos de éxtasis, sin duda para él un triunfo supremo. ¡Pobre abubilla, con tu pequeño cuerpo destrozado por el plomo!. Tú que no hacías otra cosa que alegrar nuestras mañanas primaverales con tus cantos, librarnos de molestos insectos nocivos para la agricultura y por supuesto, con todo el derecho a vivir en este planeta, cada vez más degradado por los efectos de la presión y el desprecio de los humanos por el medio natural .

LA ALPUJARRA
TABERNA-RESTAURANTE

Especialidades:
- Pescadito frito.
- Pescados al horno y a la sal.
- Carnes rojas.
- Postres caseros.
- Gran bodega.

Plaza del Perú, 4 y 5 • 28016 Madrid
Tel.: 91 345 50 12 Aparcacoches

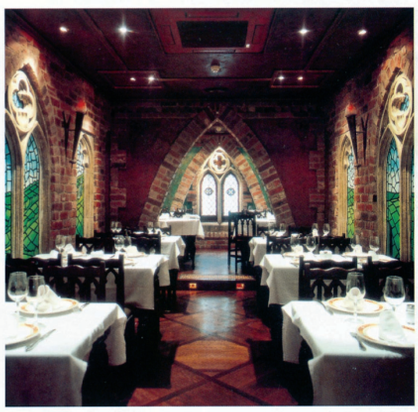
LA MADRILEÑA

CHURRERÍA CHOCOLATERÍA
HELADERÍA DELICATESSEN

C/ Costa Rica, 15
Reservas: 91 343 07 07 - Madrid
www.chocolaterialamadrileña.com

Pastelerías Lyon
"El sabor de la tradición"

C/ Colombia, 12 - Madrid Telf.: 91 457 53 36
C/ Costa Rica, 15 - Madrid Telf.: 91 343 07 07
Sector Pintores, 39 - Tres Cantos (Madrid) Tlf: 91 804 34 52



Irish Pub
the corner's clock

Especialidades:
- Patés y quesos.
- Salmón estilo irlandés.
- Gran variedad de montaditos.
- Cervezas de importación.
- Música Celta.

Plaza del Perú, 4 • 28016 Madrid
Tel.: 91 343 12 34

St. Patrick's Abbey
Cavern-Restaurant

Hemos traído un trozo de Irlanda a Madrid para que disfrutes como los dioses de "Nuestros Productos".

Puerto Rico, 35
28016 Madrid
Tel.: 91 359 90 00

Gambrinus Vergara
CERVECERÍA RESTAURANTE

Especialidades:
- Platazo de berberechos, gambas y mejillones.
- Pulpo con verduras naturales.
- Platazo de chuletitas de cordero lechal.

Príncipe de Vergara, 280 • 28016 Madrid
Tel.: 91 350 86 48