

Boletín de la ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



SUMARIO

Publicación trimestral, editada
por la Asociación Andaluza de
Bibliotecarios (AAB)
Año 22. Números 90-91. Enero-Junio 2008

COMISIÓN DE PUBLICACIONES Y CONSEJO EDITORIAL:

A. Tomás Bustamante Rodríguez
(Coordinador)
Ana García Ferrer
Pilar Fernández Romera
Juana M. Suárez Benítez
José Luis Sánchez-Lafuente Valencia
Félix Gutiérrez Santana

TRADUCTOR:

Antonio Lozano Palacios
(Facultad de Biblioteconomía y Documen-
tación de Granada)

CORRECCIONES Y MAQUETACIÓN:

M^ª Carmen Gontán Morales

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Asociación Andaluza de Bibliotecarios
Telf. y Fax: 952 21 31 88
correo-e: aab@aab.es
Web: <http://www.aab.es>
Apartado de Correos 20024
29080 Málaga

Fotocomposición e Impresión:

Imagraf Impresores, S.A.
c/. Nabucco, Nave 14-D - P. Ind. Alameda
29006 Málaga - Telf. 95 232 85 97

Precio suscripción: 35 €.

Precio ejemplar suelto: 15 €.

D.L. MA-265-1997

ISSN 0213-6333

<i>Editorial</i>	7
<i>Colaboraciones:</i>	
Los consorcios de bibliotecas universitarias españolas en el ámbito de la edición electrónica	
FERNANDO PÉREZ-ARRANZ	11
Estudio bibliométrico de la producción bibliográfica sobre Bellas Artes andaluzas (1997-2006)	
JOSÉ LUIS HERRERA MORILLAS Y ANTONIO PULGARÍN GUERRERO	29
¿Cuáles competencias en qué docente bibliotecario?	
MILITZA BRACHO DE SILVA, ECLA ORTEGA Y DIONNYS PEÑA	55
El capital social y las bibliotecas públicas: necesidad de investigar	
ANDREAS VARHEIM	71
Intercambio hispano-belga: fomento de la lectura en adolescentes	
AGUSTÍN GONZÁLEZ POYATOS Y JOSÉ IGNACIO FERNÁNDEZ ALONSO	89
Centro Andaluz de las Letras (CAL): 1998-2008: crónica del X aniversario	
ANTONIO MARTÍN OÑATE	103
<i>Desde la Frontera:</i>	
La hora del cuento	
M ^ª CARMEN SALAS SIERRA	115
<i>Zoom Bibliotecario:</i>	
Un paseo por la biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses: su historia, instalaciones, recursos y sus gentes	
ANA REAL DURO	129
<i>Especial Feria del Libro de Málaga 2008</i>	147
<i>Recensiones</i>	177
<i>Noticias</i>	181
<i>Noticias de amplio alcance</i>	225
<i>Asociación</i>	253
<i>Agenda</i>	301

Presentación de originales

1. ACEPTACIÓN DE TRABAJOS

La Redacción del BAAB acepta para su publicación:

- Artículos y trabajos de experiencias, desarrollo, investigación, aplicación, etc., sobre biblioteconomía en general y relacionados con Andalucía en particular.
- Recensiones con análisis críticos de publicaciones de nueva aparición.
- Noticias con información actualizada sobre eventos científicos realizados o por realizar, conferencias, instituciones, actividades, etc., sobre todo las que tengan especial relevancia para la Comunidad Autónoma Andaluza.
- Traducciones de normas.

Todos los trabajos deberán ser originales e inéditos. Los autores que envíen trabajos para su publicación en el BAAB se comprometen a no enviarlos a ninguna otra revista o boletín en tanto la Redacción del BAAB no decida sobre su publicación.

2. NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los textos deberán ser remitidos en archivo de ordenador, en formato RTF o compatible. La extensión máxima será de 60.000 caracteres (equivalentes a 28 páginas de 36 líneas con 60 caracteres por línea, a doble espacio y formato DIN-A4).

Se observarán las siguientes normas en el aspecto formal:

- La primera página, "página de título" debe contener los siguientes datos:
 - Título, en capitales; nombre completo del autor, centro de trabajo; dirección postal; teléfono y correo electrónico. En caso de que haya más de un autor se señalará con un asterisco (*) al responsable de la correspondencia. En la publicación se conservará el orden con el que aparezcan los autores en el original.
 - Un resumen o abstract de 50 o 100 palabras debe incluirse al principio del artículo, así como también entre 3 y 10 palabras claves relacionadas con el trabajo.
 - Tanto el título como el resumen y las palabras clave deben ir acompañadas de su traducción al inglés. El autor puede delegar en la Redacción del BAAB revista la traducción al inglés.
- Numeración de divisiones y subdivisiones de acuerdo a la norma UNE 50-132-94 sobre numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.
- La Redacción del BAAB, podrá hacer correcciones de estilo, puntuación y descripciones bibliográficas.

3. NORMAS DE EDICIÓN

Tablas e ilustraciones: Se numerarán correlativamente, respetando el orden en el que aparecen en el texto, con números arábigos independientes entre sí (p.e. Tabla1, Figura1). Las tablas deben tener un título conciso y apropiado. Si es necesario incluir en una tabla texto explicativo, se hará en nota al pie de la tabla. Las ilustraciones también deben aparecer acompañadas de un pie o leyenda explicativa.

Citas: Se numerarán (con números arábigos entre paréntesis) consecutivamente en el orden en que se mencionen por primera vez. El número se corresponderá con la referencia bibliográfica completa, que figurará en una lista única al final del trabajo. Las citas sucesivas de una misma referencia recibirán el

mismo número. Si la cita es a una parte determinada del documento se indicará los números de página a continuación del numeral.

Notas: Se incluirán sólo excepcionalmente si se entiende que son imprescindibles para la comprensión del texto. Se situarán, como en el caso anterior, al final del documento en una sola lista, identificándolas con numeración romana.

Referencias bibliográficas: Figurarán al final del texto en orden numérico siguiendo el sistema de citación indicado anteriormente. Se redactarán de acuerdo con la norma española UNE 50-104-94. Se respetará el contenido, forma y estructura tal como se muestra en los ejemplos siguientes:

Monografía

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. *Manual de edición y autodefinición*. Madrid: Pirámide, 1994. ISBN 84-368-08040-1.

Artículo de una publicación periódica

LOZANO PALACIOS, A. Un estudio específico sobre tipología y fraseología de resúmenes. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1991, vol.7, n. 22, p. 25-35.

Capítulos o contribuciones de una monografía

CORDÓN GARCÍA, J.A.; DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. "Bibliografía y ciencias de la información". En: *Miscelánea-homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid: Fesabid, 1992, p. 187-194.

Comunicaciones a un congreso

VILLÉN RUEDA, I. "Redinet: una alternativa al acceso y difusión de las investigaciones educativas en el ámbito universitario". En: *VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía* (Jaén 24-26 octubre 1991). Jaén: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Diputación Provincial, Ayuntamiento, 1992.

Recursos electrónicos

VIRGINIA TECH. *Electronic thesis and dissertation initiative* [en línea]. [Consulta: 20 de febrero de 2003]. Disponible en: <http://etd.vt.edu>.

Para resolver dudas acerca de la presentación de los originales, pueden consultarse las siguientes normas:

UNE 50-103-90 Preparación de resúmenes

UNE 50-104-94 Referencias bibliográficas. Contenido, forma y estructura.

ISO 690-2:1997 References bibliographiques. Part 2: Electronic documents or parts thereof

UNE 50-111-89 Índice de una publicación.

UNE 50-132-94 Numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos

UNE 50-133-94 Presentación de los artículos de publicaciones periódicas

Se permite la reproducción total o parcial del contenido del BAAB siempre que se mencione clara y expresamente el origen del mismo.

Los originales se enviarán a la sede de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por correo postal o electrónico

Asociación Andaluza de Bibliotecarios
Apartado 20024
29080 – Málaga
correo-e: aab@aab.es

Editorial

“Seguimos trabajando, seguimos avanzando...”

Se hace camino al andar.

Los versos de Antonio Machado, del que en el 2009 se cumplirán 70 años de su muerte, nos vuelven a ayudar como primer mensaje de esta nueva edición doble del Boletín Tenéis en vuestras manos una gran diversidad de contenidos y noticias, que abarcan a todos los sectores de las bibliotecas de Andalucía. Además, noticias de alcance y un bloque especial dedicado a la Feria del Libro de Málaga, en donde nuestro antiguo presidente y amigo, Antonio Martín Oñate realizó un magnífico pregón. “De mis lecturas vengo ...”.

Pasar haciendo caminos.

En nuestra andadura como Equipo Editorial, seguimos trabajando en diversos frentes con el único fin de informar de todo aquello que puede ser de interés, ya sea en nuestra comunidad autónoma, en nuestro país o incluso allende nuestras fronteras. Nuestros esfuerzos también los centramos en dar noticia de las relaciones, que como Asociación, establecemos con entidades como FESABID, y a través de ella poder sentir representada nuestra voz en EBLIDA y en IFLA. En nuestra Comunidad, hemos estado presente en el Taller UNESCO sobre Formación de Formadores en Alfabetización Informacional, que tan brillantemente hemos celebrado en Granada, y donde se han estrechado lazos con compañeros de Portugal, Marruecos, Cuba, Italia, Chile, Brasil, etc. Al mismo tiempo hemos participado en diversos encuentros bibliotecarios provinciales (Sevilla, Málaga, Granada), en el Consejo Asesor del Observatorio Andaluz de la Lectura, donde se presentó el primer informe de su Comité Científico, y en la reunión de final de año del Consejo Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación. Caminos que nos hablan de esfuerzo, y también de avance. La interlocución de la AAB es solicitada y es correspondida con todas nuestras fuerzas, cuando se trata de favorecer iniciativas que conduzcan al desarrollo bibliotecario de Andalucía.

Al andar se hace camino

Desde aquí queremos mostrar nuestro agradecimiento a todos los que siguen comprometidos, a nuestros compañeros de viaje que logran dar una dimensión más amplia a su trabajo diario en cada una de sus bibliotecas, y que de forma altruista dedican a estas labores parte de su tiempo. A los miembros de los diferentes Grupos de Trabajo, del equipo editorial, a los que representan a la AAB en diferentes foros o grupos, a los asociados que telefonan y nos dan pistas de por dónde tenemos que ir, a los que se sienten parte viva de esta Asociación y se autonombran “representantes” de ella en cualquier evento, a todos ellos Gracias. Un Gracias con mayúsculas. Toda su inquietud es la que nos permite tener el pulso de nuestras bibliotecas y de la profesión en nuestra Andalucía.

Y también desde aquí nos gustaría trasladar una Invitación, también con mayúsculas, hacer un Llamamiento a todos, para que se incorporen a esta dinámica, pues la principal alternativa ante las dificultades de nuestro tiempo es la interdependencia, es la mejor manera de superar la fragmentación y el vivir dentro de nuestro pequeño agujero, a que con frecuencia nos somete el sistema en el que vivimos. Hace falta seguir trabajando juntos, que cada vez seamos más, pues necesitamos de la aportación de todos. De su protagonismo, de su ayuda, para ir construyendo una profesión que nuestra sociedad andaluza necesita, para ir consiguiendo alcanzar los niveles de lectura deseados y para poder ofrecer servicios de información y aprendizaje de calidad que la sigan convirtiendo en ese motor de transformación del que estamos convencidos.

El camino y nada más

Por todo ello, anunciamos que en el mes de octubre (15, 16 y 17 de octubre de 2009) tendremos una nueva cita, en Córdoba, para las XV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. Cita en la que esperamos a todos como espacio de intercambio de ideas, reflexiones y experiencias de nuestro día a día. Queremos que sean unas Jornadas orientadas y centradas en el usuario, en la persona como pieza clave de nuestro trabajo diario, y fin de todos nuestros esfuerzos. Para toda biblioteca es fundamental el fidelizar cuantos más usuarios mejor, pero también conseguir que la biblioteca sea fiel al tiempo y a la comunidad a la que trata de servir. Si logramos este diálogo tenemos garantizada la utilidad y el futuro de nuestros centros. Este encuentro y esta escucha, estamos confiados y esperanzados que afianzará nuestras alianzas, establecerá nuevos puentes de colaboración y dará impulso a nuestra realidad laboral



COLABORACIONES

Los consorcios de bibliotecas universitarias españolas en el ámbito de la edición electrónica

FERNANDO PÉREZ-ARRANZ
Universidad de Alcalá de Henares

Las características que posee la información en formato electrónico posibilita que pueda ser accedida de manera simultánea por un conjunto usuarios dentro de un entorno disperso. Esto permite que pueda ser, tanto adquirida como utilizada de forma conjunta por un grupo de bibliotecas. Las ventajas que esto deriva hacen que los consorcios de bibliotecas sean los candidatos naturales para albergar este tipo de recursos dentro de sus colecciones. Los consorcios han desarrollado su actividad especialmente en torno a la información en este soporte. También los editores se han adaptado rápidamente en este nuevo panorama.

Palabras Clave: Consorcios de bibliotecas universitarias españolas, recursos electrónicos, edición electrónica, bibliotecas digitales

SPANISH UNIVERSITY LIBRARY CONSORTIA IN THE REALM OF ELECTRONIC PUBLISHING

The special features information in electronic format has makes it accessible simultaneously to many users in a scattered environment. This also makes it possible to be both purchased and shared by a group of libraries. The advantages gained from this make library consortia the ideal institutions to house this type of resources within their collections. Consortia have especially developed their activities around information on this type of format. Publishers have also adapted quickly in this new situation.

Keywords: Spanish University Library Consortia. Electronic Resources. Electronic Publishing. Digital Libraries.

En todos los manuales de Biblioteconomía se afirma que la necesidad de cooperar parte de la idea de que ninguna biblioteca puede, por sí misma, enfrentarse a las necesidades formativas de todos sus usuarios. Los consorcios bibliotecarios constituyen, no solo una forma de ayuda mutua entre distintos centro de una red, sino que suponen una de las maneras más eficientes de uso de los recursos y servicios bibliotecarios tradicionales.

El mundo de la información y de las publicaciones ha experimentado un crecimiento exponencial que ha llevado a las bibliotecas a dejar de sentirse autosuficientes. Las bibliotecas, para lograr la consecución de sus fines y mejorar los resultados, necesitan cooperar con otras instituciones, y principalmente con otras bibliotecas.

Los consorcios de bibliotecas han surgido ante las dificultades para acceder a los, cada vez más numerosos, costosos y diversos, nuevos recursos de información en formato electrónico, como las bases de datos, las revistas o los libros electrónicos. La política de adquisiciones se realiza de una manera más planificada y eficiente, que a la larga supondrá un beneficio en todos los aspectos para el colectivo de bibliotecas. Además, cuanto más pequeña sea nuestra biblioteca, más se podrá beneficiar de los recursos y servicios que se encuentran dentro del consorcio, y que por sí misma no poseería.

Los factores que impulsan la cooperación pueden ser diversos, si nos ceñimos al contexto español podemos encontrar que muchos están relacionados con los enormes cambios que se han producido en el contexto de la profesión en las últimas décadas. Y por supuesto la aparición de la información electrónica.

En general los distintos autores señalan, entre las razones fundamentales de la creación de los consorcios:

- Los usuarios actuales poseen necesidades distintas a las tradicionales y esto motiva un cambio en el clásico concepto de biblioteca. Para hacer frente a estas necesidades se necesita el desembolso de grandes cantidades económicas, y la adquisición conjunta de recursos y el camino de compartir gastos es una buena solución.
- La confección de catálogos colectivos donde difunden los fondos ya existentes de las bibliotecas que lo forman.
- La unión hace la fuerza. Convertirse en grupos con fuerza como para influir sobre cómo los proveedores elaboran y distribuyen la información. Al conseguir cobrar una importancia, el grupo puede pretender dirigir las tendencias del mercado al convertirse en una buena parte de éste.
- La actividad cooperativa permite que se aumente el nivel de calidad de los servicios. Las mismas instituciones integrantes aportarán sus experiencias, críticas o comentarios a las aportaciones externas, todo ello dará lugar a la elaboración de mejores productos y servicios.
- El trabajar en grupo consigue un efecto normalizador. Este efecto no solo se encuentra en que se utilice el mismo software, sino que se creará una serie de mecanismos y reglas en el modo en el que se realizan las tareas, que posibilitará la creación de cultura de trabajo común. Seguir un mismo ritmo de acuerdo a un conjunto de reglas. Esto a veces es difícil de conseguir.
- La cooperación persigue la consecución de tres grandes desafíos a los que se enfrentan hoy en día las bibliotecas: mejorar la eficacia gracias a la unión de instituciones, potenciar la eficiencia al optimizar los recursos comunes y rentabilizar las inversiones y aumentan su nivel de competitividad al aumentar su utilidad social.

Y por supuesto, debemos de hablar, precisamente de las características que poseen la información en formato electrónico. Éste permite una gran facilidad para la difusión de un volumen de información a una gran población de usuarios distantes entre sí. Esto es posible gracias a su particularidad de ser electrónica. Por lo tanto los consorcios de bibliotecas son las instituciones idóneas para albergar una parte de sus recursos en este formato.

Así, las adquisiciones de recursos electrónicos por parte de los consorcios suele ser realizada a través de licencias de acceso a colecciones completas o partes. Éstas suelen responder a una lista de características prediseñadas sobre un mismo tema o bien a selecciones “a la carta” extraídas de los fondos de la editora electrónica. Pese a que cada editora tiene una tendencia empresarial distinta, los costes de los ejemplares suelen ser fijos, aunque el precio para grandes volúmenes de ejemplares digitales puede llegar a ser negociado. A la hora de la adquisición de una colección digital puede llegar a intervenir en el precio final factores como la magnitud de la institución, número de usuarios potenciales, etc. Pero en líneas generales la adquisición conjunta de un número de ejemplares suele ser más provechosa en términos económicos. Por todo ello, junto con las ventajas de las que ya hemos hablado sobre las posibilidades que brinda el acceso remoto a estas colecciones, son argumentos que favorecen la cooperación entre bibliotecas, principalmente universitarias, para la adquisición consorciada de información electrónica.

Pero lo más importante y que ha de trascender, es que los consorcios actuales no deben de limitar sus servicios a los tradicionales, como el préstamo interbibliotecario o a la cooperación en la catalogación. Estos nuevos consorcios de bibliotecas deben de dirigir sus esfuerzos hacia la creación de una biblioteca digital que funcione de forma común para todos los miembros. Éste es el principal factor que lo distingue de las redes y asociaciones tradicionales: perder el sentido de propiedad de los documentos sustituyéndose por el de acceso, independientemente de donde el documento se halle. La unión hace la fuerza.

Como veremos, consorcios bibliotecarios en España, existen bastantes, y la mayoría dentro del ámbito de las bibliotecas universitarias y científicas. El concepto de biblioteca evoluciona y lo hace a la par que lo hace el de documento. Las bibliotecas dejan de verse como edificios que custodian documentos. Las bibliotecas electrónicas son hoy una realidad y permiten el movimiento de sus documentos fácilmente entre los miembros de un consorcio.

Además este tipo de recursos encajan bastante bien dentro de los nuevos aires que nos trae la adaptación al modelo impulsado por el Convenio de Bolonia en el Espacio Europeo para la Educación Superior y el concepto de CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación).

1. UN POCO DE HISTORIA

Los Consorcios se asocian con el desarrollo en la última década del siglo XX, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y muy particularmente con el auge en el uso de la red Internet y la facilidad con la que es posible compartir datos en formato digital.

Pero ejemplos de cooperación entre bibliotecas vienen de antes; tengamos en cuenta por ejemplo, la elaboración de las normas de catalogación, donde se estandarizaron formatos para ayudar en el intercambio de registros entre instituciones. Esta cooperación entre instituciones profesionales es mucho menos común en otros ámbitos.

El concepto de “Consortio” nace en los Estados Unidos con el único fin de la contratación conjunta de documentación electrónica. De una manera muy rápida, el concepto se extendió por otras partes del mundo con una gran variedad de modos de organización.

Pero para ser exactos, se cree que el primer antecedente de este tipo de asociaciones lo encontramos en el siglo XIV en Inglaterra. En esta época se elaboró el “*Registrum Librorum Angliae*”, un catálogo colectivo de libros de 186 monasterios. Esto se puede considerar como el primer esfuerzo bibliotecario cooperativo entre diferentes instituciones, con el fin de facilitar la localización de los libros.

Pero, volviendo a nuestro tiempo, la cooperación bibliotecaria vendría de la mano de la aparición del ordenador y su uso en las bibliotecas; en concreto la automatización de los catálogos, y el uso de las bases de datos en los años 60. Estas últimas se ofrecían bajo una suscripción y ésta era cara para ser realizada por un centro de manera individual.

Otro de los antecedentes lo podemos encontrar dentro de la década de los 70, donde existía un intercambio de registros bibliográficos entre la British National Bibliography y la Library of Congress norteamericana. En esta década aparecieron muchas agrupaciones más o menos numerosas. Buscaban el ahorro en la catalogación gracias a la captación de registros y facilitar el préstamo interbibliotecario. Pero contaban con que entonces los ordenadores eran tremendamente caros, había que automatizar los procesos tradicionales y no existían programas de gestión bibliotecaria.

En los 80 el precio de los ordenadores comienza a ser más accesible, se inicia una evidente mejora en las telecomunicaciones y la aparición del soporte CD ROM como medio para almacenar grandes cantidades de información. Esto posibilita la aparición de nuevos proyectos dirigidos específicamente a la cooperación entre bibliotecas, principalmente universitarias, que hasta la fecha habían sido impensables.

En esta misma década aparecen diversos programas integrados para la automatización, se abaratan los ordenadores personales y se mejoran las redes de

telecomunicaciones. Más adelante aparece la red Internet, que va a posibilitar un intercambio de información sin precedentes.

En la década de los 90 aparecen más programas de gestión bibliotecaria y surgen las primeras agrupaciones de usuarios de estos sistemas, que veremos más adelante. Estos programas funcionan en sus inicios de forma local y más tarde conjuntamente, acuñando el término de red. En estos años se generaliza en uso del correo electrónico, especialmente en los centros universitarios. Con estas innovaciones tecnológicas se comenzará a trabajar de forma cooperativa al margen de los modelos clásicos de red, estableciendo nuevos modelos descentralizados y organizándose en otro tipo de estructuras.

Otra de las posibilidades que nos ofrece la naciente red Internet, es la búsqueda en otros catálogos de bibliotecas remotas, e incluso en varios simultáneamente gracias a Telnet. Y además existía la posibilidad de trasladar información de un sitio a otro gracias al FTP. En esta década, los editores lanzan las revistas no sólo en formato papel; aparecen las primeras revistas electrónicas. Y finalmente en esta época aparecerá la tecnología que desbancará a las otras; la *World Wide Web*, que cambiará radicalmente el modo en que hasta este momento hemos accedido a la información. Ésta facilitará mucho a los usuarios el uso de Internet y ello hará que se utilice cada día más. La *WWW* además dará un impulso renovado a lo que hasta este momento era la cooperación bibliotecaria. Esto permitirá que se potencien más la utilización de servicios y recursos de forma compartida. El acceso al catálogo de cualquier biblioteca del mundo (Gopher), independientemente del software que utilice, acceder al texto completo de cualquier documento. Esto cambiará radicalmente el concepto tradicional de biblioteca y documento. Este clásico concepto evolucionará de propiedad de la información hacia el de acceso a esa información.

Así, lo que hoy conocemos por tecnologías de la información va a ayudar a favorecer, e incluso a animar a la aparición de consorcios de bibliotecas. El objeto de estas agrupaciones es el de compartir recursos y servicios, y éstos se pueden realizar ahora de manera virtual.

Y al hablar del inicio de los consorcios, debemos referirnos a los Estados Unidos, donde la cooperación bibliotecaria entre centros de un mismo estado o especialidad es algo bastante corriente. Allí los consorcios aparecen como evolución natural a la cooperación entre bibliotecas. Para nombrar algún consorcio norteamericano podemos encontrar el Boston Library Consortium, GALILEO (Georgia Library Learning Online), o el OhioLINK.

Dentro del ámbito europeo también podemos encontrar consorcios muy parecidos a los norteamericanos. Por nombrar alguno: ABES en Francia, BIBSYS en Noruega, PICA holandés, BIBOS en Austria, HEAL-LINK griego o el LINNEA de Finlandia.

Y finalmente debemos nombrar los consorcios de consorcios, como el International Coalition of Library Consortia (ICOLC) norteamericano. Se creó en 1996, primero con el nombre de Consortum of Consortia (COC). Está mantenida por la Yale University Library y aglutina a unos 150 consorcios de todo el mundo. Sus funciones son el organizar encuentros para discutir y poner en común líneas estratégicas, como medio de consulta entre las instituciones miembro, informar sobre las novedades en recursos de información electrónica, compras conjuntas, etc. Para todo ello, se encargan de realizar dos congresos al año en EEUU y uno en Europa. Lo más importante que ha salido de ellos han sido unas líneas marco de posicionamiento en la adquisición, por parte de los consorcios frente a los distribuidores de información electrónica.

2. LOS INICIOS DE LA COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA EN ESPAÑA

Dentro del entorno de las bibliotecas universitarias españolas, no se puede hablar de cooperación o consorcios bibliotecarios hasta los años 80. Hasta ese momento las bibliotecas universitarias eran centros totalmente aislados, con servicios cuyo funcionamiento y organización variaba en cada institución y con una mentalidad de cooperación inexistente.

A partir de esta década, atraídas por las ventajas que proporciona el trabajo en colaboración, se iniciaba la cooperación entre los centros que correspondían a una misma área temática o especialidad. Es necesario remarcar que las redes cooperativas sólo surgen dentro del ámbito universitario. Así las asociaciones se desarrollaban dentro del nivel de las bibliotecas de facultades de una misma especialidad, no de las bibliotecas universitarias como un ente propio. Así podemos encontrar la Coordinadora de Documentación Biomédica (1983), donde podemos encontrar un catálogo común, accesible por Internet. Además Documat (1988) formada por bibliotecas de matemáticas, la Asociación de Bibliotecarios y Bibliotecas de Arquitectura o ABBA (1991) o MECANO (1995) formada por bibliotecas de facultades y escuelas de ingeniería y que mantenían un catálogo colectivo, accesible a través de Internet. Por tanto la cooperación bibliotecaria, al menos en España, está muy relacionada con la aparición de las tecnologías de la información y la comunicación.

Una de las principales etapas dentro del comienzo de la puesta al día de las bibliotecas, fue la descentralización que conllevó la autonomía universitaria, que nos trajo la Ley de Reforma Universitaria de 1984. La dependencia financiera no era ahora hacia el gobierno central sino al autonómico. Esto vino acompañado de grandes cambios en las bibliotecas con una tendencia hacia la modernización tanto en su estructura como en su gestión, en la búsqueda permanente de la calidad. Esto se tradujo en la automatización de los fondos y procesos, así como en la aparición de nuevas necesidades de nuestros usuarios.

Otros autores coinciden en señalar como elemento activador de los cambios, a la imagen tan mala que trascendió de un informe realizado por Fundesco en 1989. Fue titulado “Situación de las bibliotecas universitarias españolas dependientes del MEC”, para reflejar el nivel de automatización, y editado por la Universidad Complutense de Madrid. Este informe mostraba una imagen de las bibliotecas universitarias muy poco eficiente, desorganizada e inútil.

Pero el primer consorcio de bibliotecas universitarias surge a finales de los años 80 y se llama Rebiun. Rebiun es una asociación que aglutina a todas las bibliotecas de las universidades españolas. Bueno, hay que decir que debían de tener un mínimo de nivel de automatización de su catálogo para poder ser miembro. Rebiun surge en 1988 al aire de los nuevos tiempos de modernización y autonomía universitaria con la unión de 9 bibliotecas; paulatinamente irá creciendo hasta las 72 con las que cuenta en el año 2008, incluido el CSIC. Rebiun se creó para representar a todas las bibliotecas universitarias españolas, para mejorar los servicios mediante la cooperación y que éste redunde en el beneficio de los usuarios de cada una. *La misión de Rebiun es fomentar, promover y liderar la cooperación entre sus miembros para mejorar la calidad global de los servicios a los usuarios, como contribución especial al incremento de la calidad y la competitividad de nuestro sistema universitario y de investigación.*

Sus principales actividades estuvieron relacionadas con la formación del personal bibliotecario, la mejora del préstamo interbibliotecario y la elaboración de un catálogo colectivo mediante la edición en CD ROM de los registros bibliográficos volcados por las instituciones participantes. Más tarde la automatización de las bibliotecas hizo que esta asociación general se debilitara y creciera otro tipo de asociaciones más relacionado con los distintos tipos de sistema de automatización. Así surge en 1990 RUEDO (Red Universitaria Española de usuarios de Dobis / Libis), con 12 bibliotecas que pretendía compartir experiencias sobre ese programa y registros bibliográficos. Además crearon un catálogo en línea gestionado por la Universidad de Oviedo que era empleado para realizar el préstamo interbibliotecario entre sus miembros.

Además el colectivo de usuarios de VTLS (1991), el grupo de usuarios españoles del programa Libertas (1994) que mantuvieron un catálogo accesible desde Bristol (RU). También RUECA, usuarios del programa Absys (1996). La meta de estas agrupaciones era crear catálogos colectivos entre las bibliotecas que tenían el mismo sistema de gestión de bibliotecas.

Como hito importante, es necesario señalar el Congreso de la IFLA, celebrado en Barcelona en 1993 y que mostró entre sus conclusiones la necesidad de crear un foro de discusión en el que tuvieran cabida todas las bibliotecas universitarias españolas para reflexionar en torno a la cooperación y la coordinación entre los centros.

Como consecuencia de este foro, se creó, en noviembre de ese mismo año 1993, la Conferencia de Directores de Bibliotecas Universitarias y Científicas (CODIBUCE).

Este foro de directores dirigió sus esfuerzos a Rebiun, que por algo aglutinaba los intereses de todos ellos. En 1997 Rebiun, que contaba con la casi totalidad de las bibliotecas universitarias, dejó de depender de CODIBUCE y pasó a ser una comisión sectorial de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE). En la actualidad Rebiun supervisa todos los esfuerzos de cooperación entre las bibliotecas universitarias españolas. Dentro de sus actividades está la elaboración de catálogo común de todos los centros, permanentemente actualizado. Además regula las actividades en diferentes grupos de trabajo, tales como acuerdos entre bibliotecas universitarias y científicas, el préstamo interbibliotecario, etc.

Los años noventa, al hilo de los inicios de la automatización de catálogos y procesos trae lo que Lluís Anglada llama la “década prodigiosa” de las bibliotecas universitarias. Con anterioridad, las experiencias en cooperación eran muy escasas, y apenas tenían verdadera relevancia.

Por otra parte, la LRU (Ley de Reforma Universitaria) trajo una bocanada de aire nuevo para las universidades, y una tendencia dirigida a la modernización de todos los aspectos de la institución, a través de la autonomía y la autogestión de las finanzas. Se realiza un cambio docente y de estudios generalizado que se refleja en una mayor afluencia de usuarios a las bibliotecas, comenzando a tomar ésta un lugar dentro de la vida docente.

Las bibliotecas universitarias son las que experimentan un mayor desarrollo en el sentido de una mayor inversión en infraestructuras y equipamiento. La biblioteca universitaria cobra una mayor importancia dentro de la institución, y se refleja en la redacción de estatutos, donde todas las universidades recogen la misión de la biblioteca universitaria. También se refleja en la creación de nuevos edificios o la ampliación y modernización de los existentes. Coincide con la aparición de las llamadas tecnologías de la información y la comunicación, el uso generalizado de las redes de comunicación, donde se comienzan a automatizar procesos, un aumento de los servicios y a cambiar el concepto de propiedad del documento por el de acceso al mismo. Esto será posible gracias a que comienzan a aparecer otros soportes distintos del impreso, fundamentalmente bases de datos y textos electrónicos. A partir de ahí se tenderá a la normalización que posibilitará la cooperación entre las instituciones.

3. LOS ACTUALES CONSORCIOS DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS EN ESPAÑA

Tomando como punto de partida los sistemas locales automatizados, las bibliotecas pudieron optar por establecer alianzas con distintas instituciones, dependiendo de sus intereses y objetivos. Éstas podían ser de tipología muy variada que va desde la cooperación eventual entre unos pocos centros, hasta la creación de estructuras estables de multitud de bibliotecas de todo el país o de una actividad común.

Las bibliotecas españolas no se caracterizan precisamente por su tendencia a experiencias cooperativas, en parte por falta de tradición y mentalidad para trabajar conjuntamente, y en parte por la falta de apoyo institucional. No obstante las escasas iniciativas se producen precisamente en el ámbito universitario. Como ya hemos comentado, responden a dos modelos cooperativos distintos. Por un lado se agrupan las instituciones que comparten un mismo sistema de gestión de bibliotecas, o bien con la intención de organizarse en red las instituciones pertenecientes a una misma región geográfica. Las transferencias de competencias en materia de educación y cultura a las Comunidades Autónomas, han propiciado la aparición de modelos de ámbito regional de agrupaciones consorciadas.

Dentro del contexto de la LRU y la autonomía universitaria, se comienza la tendencia a diseñar planes de cooperación entre las bibliotecas universitarias de cada región. Surgen como la reivindicación de una identidad cultural de cada región y están apoyados con fuerza económica desde los gobiernos autonómicos para dar servicio a la comunidad regional. De esta manera comienzan a aparecer los consorcios que engloban a las distintas bibliotecas universitarias de cada comunidad autónoma española. Así encontramos:

- CBUC, Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Cataluña (1996)
- BUCLE, Consorcio de Bibliotecas de Castilla León (1996)
- MADROÑO, Madroño de Madrid (1999)
- BUCLE, Bibliotecas Universitarias de Castilla León (1999)
- BUGALICIA, Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Galicia (2001)
- CBUA, Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía (2001)

El apoyo y las iniciativas de toda índole pueden llegarle al consorcio desde los acuerdos entre los representantes de los más altos niveles de las instituciones académicas, (como en el caso de Madroño o el Consorcio Andaluz); fruto de los intereses y apoyo de los gobiernos autónomos (como es el caso del Consorcio Gallego) o de la unión de los intereses de las universidades y la Comunidad Autónoma (Consorcio Catalán).

Pero todas ellas han tenido un interés por conseguir una serie de objetivos propios de la cooperación, los más frecuentes son:

- El préstamo interbibliotecario: es uno de los principales motivos de unión cooperativa. Existen varias maneras de realizarlo, desde la centralización de toda la gestión desde una sola institución integrante (a la manera de la British Lending Division Service Center), a estructuras totalmente descentralizadas en la que cada biblioteca gestiona la adquisición de sus recursos (como es el caso de REBIUN) a partir de un catálogo colectivo, primero en soporte CD

ROM, más tarde en línea. En este apartado fue muy importante la aparición de protocolos de comunicación, como Z39.50, sistemas de trasmisión de datos como Ariel, potenciados con servicios de suministro de documentos como UNCOVER.

- La catalogación compartida: es otra de las ventajas de la cooperación bibliotecaria. El ejemplo más relevante de este ejemplo es la red OCLC, que surgió en los 70 y actualmente actúa como una empresa vendiendo sus servicios en todo el mundo. La catalogación compartida pretende fundamentalmente crear grandes catálogos bibliográficos a la vez que ahorrar gastos en la catalogación. Como ejemplos que ilustren lo que acabamos de decir podemos mencionar la red sueca LIBRIS, la finlandesa LINDA o en España la red de usuarios de LIBERTAS.
- La adquisición coordinada de colecciones: dentro de un consorcio de bibliotecas se puede planificar la compra de materiales. Se puede hacer al menos de dos maneras; una en la que se divide la compra en función del área de conocimiento de los centros. Otra manera frecuente es la adquisición conjunta por parte de todos los miembros de los recursos informativos. Esto es especialmente recomendable al programar la adquisición colectiva de los recursos electrónicos.

4. LA INFORMACIÓN ELECTRÓNICA EN EL ÁMBITO DE LOS CONSORCIOS DE BIBLIOTECAS

Los consorcios de bibliotecas, por sus características, se convierten en los usuarios idóneos para adquirir y gestionar los recursos de información electrónica. Esta información es accesible por todos, independientemente de lo dispersos que estén los miembros.

Pero para una idónea adaptación, todas las bibliotecas miembro deberán tener unos niveles similares de informatización y tecnológicos. Todos y cada uno de ellos deben de contar con un mínimo de recursos tecnológicos para poder ofrecer a sus usuarios los fondos electrónicos que han sido adquiridos para el conjunto. Además el personal bibliotecario deberá de incorporar los recursos tecnológicos al quehacer cotidiano. Gran parte de los procesos se realizarán de manera conjunta con los otros miembros. Para el uso de recursos electrónicos por parte de los consorcios de bibliotecas, la ALA elaboró un documento en donde se presenta un plan de acción para la gestión de tecnologías de la información. Este plan contempla una serie de pasos (Boss 1998), alguno de los cuales nos pueden parecer hoy obsoletos. Pero vamos a enumerar aquí sólo algunos que pueden servir como punto de partida para el tratamiento de los recursos electrónicos dentro del consorcio.

1. Crear un acuerdo escrito que describa los derechos y obligaciones de cada institución, así como la distribución de los costes.
2. Mantener un sistema de bibliotecas automatizado y compartido.
3. Buscar el ajuste con todos los estándares relevantes.
4. Sustituir los “terminales tontos” por PC’s. Configurar éstos con interfaz de navegadores web.
5. Proporcionar el acceso a servidores de CD ROM desde todas las estaciones de trabajo. En la actualidad el servidor web.
6. Encargarse de formar ficheros cooperativos especiales.
7. Mantener el inventario de repuesto y contratar mantenimiento local.
8. Disponer de una oferta competitiva para los servicios de referencia en línea compartidos. Evitar la proliferación de la misma información en varios formatos.
9. Mejorar las superficies de trabajo del personal para acomodar las tecnologías de la información.
10. Designar un gestor del sistema a tiempo completo y un especialista en redes.
11. Mantener programas de reciclado y formación para el personal.
12. Buscar fondos y fuentes externas.
13. Proyectar la implementación para un periodo de cuatro años.

Como hemos dicho, la aparición de la información electrónica ha sido vital para la creación de los consorcios bibliotecarios. En algunos casos porque eran conscientes de que esto hacía que se duplicasen recursos en los diferentes centros (las mismas bases de datos y otros recursos impresos). La segunda razón principal es la aparición de las bibliotecas digitales a mediados de los 90. Éstas son creadas de manera colectiva por los distintos miembros.

El modelo ideal sería que al lanzar una pregunta desde el OPAC u ordenador conectado a cualquiera de las bibliotecas integrantes, nos fueran mostrados todos los registros bibliográficos relevantes para finalmente poder acceder al texto integro del documento de nuestro interés, accesible desde este mismo terminal. Pero la realidad no es así; generalmente debemos acceder a ellos tras buscarlos en una lista con los títulos de la colección que ha suscrito el consorcio. O bien tras identificarnos en el propio portal de libros electrónicos por medio de la dirección IP de nuestro ordenador o bien tecleando una palabra de paso. En la actualidad no es posible encontrar estos recursos remotos integrados de manera intercalada con los registros propios de cada biblioteca. En la actualidad se está avanzando en el sentido en que muchas

bibliotecas incorporan metabuscadores que lanzan la pregunta a distintos paquetes de recursos electrónicos al mismo tiempo. Pero estas búsquedas son realizadas de manera independiente al catálogo de la biblioteca

Una vez localizado el título electrónico deseado, generalmente es necesario conectarse con el “sitio” donde éste se encuentra. Por ello el interfaz del ordenador de nuestra biblioteca funciona como pasarela para acceder a otra máquina más grande; el de la propia editora comercial electrónica. Ésta es conocida por “library portal”, o bien “resource discovery tools”. Será la página web de NetLibrary, Safari, E-libro, o cualquier otra que haya realizado un contrato de suscripción con el consorcio. Desde ahí, finalmente nos descargamos el texto al ordenador en el que trabajamos, y donde encontraremos las herramientas de búsqueda de texto, cortar, pegar, etc. Dentro del argot utilizado para designar en el marco de una compra consorciada, que los recursos electrónicos suscritos por una biblioteca, puedan ser accesibles por otra del mismo consorcio, se denomina acceso cruzado (cross access). Esta fórmula comercial es ofrecida por el propio editor o suministrador electrónico.

Los portales bibliotecarios controlan el acceso a los recursos electrónicos, clasificando los grupos de usuarios por categorías. Pueden permitir acceder a determinados materiales dependiendo de a qué categoría pertenezca el usuario. El interfaz validará al usuario y le dará acceso a los libros electrónicos, independientemente de que éstos hayan sido contratados por la biblioteca o por el consorcio.

5. LAS VENTAJAS DE SER “UNO DE LOS NUESTROS”

Dentro de las tácticas de negocio de las editoras y suministradoras de información electrónica, sale más rentable estar englobado dentro de un consorcio. El resultado de pertenecer a uno de estos consorcios suele ser la posibilidad de acceso a más información o la misma información, pero accesible por un volumen mayor de usuarios, pagando sólo un sobreprecio.

Hoy por hoy, los métodos de precios no siguen una línea razonable y fija, sino que se intenta ajustar dentro de una serie de variables, que engloban el volumen y dimensión del consorcio, el número de bibliotecas que lo forman, el número usuarios a los que sirven o el precio en formato impreso. Para ilustrarlo de una manera breve podemos decir que, en el caso de las revistas, el modelo de precios se basa principalmente en el precio de las revistas suscritas. Éste se caracteriza por que se distribuyen de manera conjunta la versión impresa y electrónica. En este caso, el precio es, en la mayoría de los casos el mismo que pagaríamos por una de las versiones (impresa o electrónica) más un sobreprecio que suele rondar el 15 %. Este precio debería de ser multiplicado por el número de bibliotecas del consorcio que ya suscribían de forma individual ese título de revista.

De cualquiera de las maneras, en términos económicos es mucho más rentable realizar la adquisición de manera consorciada, que de forma individual. Principalmente por el llamado cross access, que hace que cualquier biblioteca pueda acceder a cualquier título de revista que exista en el consorcio.

Para los distribuidores también existen ventajas en la adquisición consorciada. Según Anglada y Comellas (2002), las ventajas que los distribuidores electrónicos encuentran en los consorcios son:

- Los contratos conjuntos proporcionan una estabilidad que no consiguen al hacerlo con las bibliotecas individuales. En ocasiones dan de baja suscripciones por problemas presupuestarios. Además los consorcios hacen suscripciones por periodos más largos; de 3 ó 5 años.
- Los gastos dedicados a la negociación y a la gestión son menores al realizarlos una sola vez.
- En los consorcios, estos productos se hacen más visibles para la comunidad de usuarios y eso se traduce en un mayor uso.
- Además hay que tener en cuenta que, pese a que la cantidad económica que perciben de los consorcios es menor que la que percibirían si todas las instituciones integrantes pidieran sus servicios, estos no serían requeridos en gran medida al realizarlos la institución de manera independiente.

Pero hay que tener también en cuenta que:

- Algunas editoras electrónicas norteamericanas se basan en su política de precios en los campus a los que dan servicio. En las universidades españolas existe la costumbre de tener las facultades integradas en la ciudad y en un campus, lo que perjudica esta manera de marcar los precios.
- Además hay que tener en cuenta que estos productos electrónicos se editan prácticamente en su totalidad en inglés. No todos los universitarios españoles leen el inglés con soltura. Esto puede hacer que a pesar de contar con este tipo de información, ésta no sea utilizada en gran medida.
- Si es cierto que supone un beneficio el poder acceder a un gran volumen de títulos fruto de una compra conjunta. Este beneficio será en teoría mayor para las bibliotecas pequeñas. Pero también puede verse como que estamos comprando cosas que realmente no queremos. Eso sí, ahí lo tenemos para por si acaso.

6. LA COOPERACIÓN: UNA CUESTIÓN ESTRATÉGICA

Absolutamente todas las acciones que se llevan a cabo con los libros electrónicos, desde la adquisición hasta que estén disponibles, deberían responder en todos los

consorcios a una planificación estratégica bien diseñada. Este tipo de acciones son las que otorgan sentido a la existencia de los consorcios. Esta planificación permite mejorar los servicios realizándolos de forma coordinada entre los distintos centros integrantes y están destinados a la colectividad de usuarios de estos centros. La cooperación permite que los servicios que una biblioteca presta se amplíen al tiempo que también se amplía el colectivo a los que se ofrece. Este tipo de institución de estructura dispersa es perfecta para el acceso común y remoto que proporciona contar con información electrónica entre sus fondos.

Así, los consorcios nos permiten ofrecer a nuestros usuarios el acceso a un mayor volumen de recursos y materiales que si lo realizáramos de manera individual. Pero pese a que no toda la actividad de los consorcios se centra en la compra conjunta de información electrónica, una parte muy importante de sus esfuerzos se dirige en esa dirección. En otras épocas han existido esfuerzos por aunar y compartir recursos entre las bibliotecas, pero que la información esté en soporte papel no facilita esta necesaria cooperación. La información electrónica accesible en red puede comprarse y utilizarse de forma conjunta.

Se trata en definitiva de una cuestión estratégica. Para Anglada (1999) la cooperación se convierte en un tema estratégico por las siguientes razones:

- Los cambios económicos y sociales comportan la globalización de las actividades de todas las instituciones, incluidas las bibliotecas. Los proveedores de información son cada vez menos y actúan en un mercado internacional. Las bibliotecas pueden verse en un papel subordinado si no saben coordinar sus actuaciones y defender sus intereses de forma decidida y conjunta. Esto conduce a que las bibliotecas tengan en muchos casos, en la actuación cooperativa la mejor forma de continuar, manteniendo su papel.
- En diferentes países del mundo se está viviendo un incremento de la importancia de las regiones en la organización de las administraciones y de los servicios. Esto es un fenómeno que también viven las bibliotecas. Estas tendencias suponen el descubrimiento del territorio como marco natural del ejercicio de determinadas actividades.
- La rapidez de los cambios tecnológicos y sociales configuran un entorno cambiante y complejo. La adaptación de las bibliotecas a este entorno supone la inversión de parte importante de sus presupuestos en tecnologías, así como reorganizaciones internas y la creación de nuevos servicios. En este entorno de complejidad creciente, la necesidad de conocimientos especializados y la obsolescencia de los mismos aumentan en paralelo.
- Las bibliotecas son organizaciones con muchos años de historia que tienen dinámicas de trabajo muy consolidadas y arraigadas en los hábitos de los profesionales. En un momento de cambio y de flexibilización de las estructuras

de cualquier organización, una de las prioridades de toda biblioteca ha de ser la de crear un entorno que fomente la innovación creativa. En este caso, el aislamiento y la inercia suelen ir acompañadas y el mejor antídoto suele ser conocer qué hacen otras bibliotecas en casos similares e intercambiar experiencias e información con colegas de otras bibliotecas.

Por supuesto, los integrantes de un consorcio deben de contar con un mínimo de recursos tecnológicos suficientes para poder formar parte de la cadena de procesos técnicos de los servicios que proporcionará el consorcio. Además necesitará los recursos tecnológicos adecuados para poder difundir entre sus propios usuarios la información digital proporcionada por el consorcio. Por ello, en pleno año 2008, aún podemos encontrar algunas bibliotecas que no han alcanzado el nivel de automatización de sus procesos y servicios y que deberán hacer un esfuerzo económico y de formación de su personal. Es por ello que a este tipo de centros, el integrarse dentro de un consorcio les ayudará para modernizar y poner al día sus procesos y les obligará a mantener un mínimo de automatización de su biblioteca.

El uso de los recursos electrónicos se optimiza cuanto más distantes entre sí están las distintas sucursales que posee la biblioteca. Precisamente las características que posee el documento electrónico lo hace idóneo para poder ser utilizado por distintos usuarios ubicados en lugares distantes entre sí. De esta manera los recursos adquiridos estarán accesibles desde cualquier sucursal, evitando así duplicidades y consiguiendo un uso más eficiente y racional de los recursos informativos. Esto es, los recursos se adquieren una vez y son utilizados por una diversidad de usuarios distantes entre sí.

Como ejemplo ilustrativo, y sólo en las estructuras de universidades, hemos de nombrar a la Universidad Politécnica de Cataluña como modelo de universidad cuyos campus están distantes entre sí. Éstos se encuentran en las poblaciones de Barcelona, Castelldefels, Manresa, Sant Cugat del Vallès, Terrassa y Vilanova i la Geltrú.

Otro caso claro que demuestra lo que estamos diciendo lo encontramos en la UOC. Esta universidad basa su modelo educativo en una gran utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, principalmente por la enorme dispersión de sus usuarios.

Y quizá el ejemplo más vistoso es el de la Universidad de Granada. Esta universidad, además de contar con más de 20 centros dispersos, posee bibliotecas en los campus de las ciudades españolas de Ceuta y Melilla, dentro del continente africano.

Por otro lado, dentro de los consorcios se ha llegado a la conclusión de que no toda la información debe de estar en soporte digital. Por un lado por que la mayoría de la información aún se encuentra en soporte físico; es realmente difícil encontrar información en soporte digital, especialmente la relativa a determinadas materias,

como por ejemplo las de las áreas de letras. Por otro lado tampoco debemos de realizar esfuerzos para localizar información en soporte digital de materias que sólo son de interés para una parte de los miembros. Es por ello, que hay que valorar el tipo de información que adquirimos en soporte digital. Lo ideal es que este tipo de material sea del que se puede encontrar en más de un centro y por tanto se duplica el gasto invertido. Durante años se han comprado las mismas obras de referencia y bases de datos por centros distintos que pertenecen a la misma institución. Por cierto que las bases de datos son servidas desde hace tiempo en soporte informático (bien en disquetes o bien CD ROM) y por tanto cuentan con la posibilidad de acceso remoto.

Por ello lo que se suele hacer es que se extiende la licencia de uso para que la cobertura alcance la totalidad de los usuarios de los centros integrantes del consorcio, pagando un sobreprecio, que nunca alcanzará el equivalente a la duplicación de suscripciones. Según datos difundidos por el Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Cataluña, en el acuerdo consorciado en revistas electrónicas, la cantidad de información disponible puede aumentar hasta un 1.400 %, mientras que el sobreprecio puede ascender a un 15 – 20 % más. En lo relativo a las bases de datos, la cantidad de información disponible puede aumentar entre un 200 y un 300 %, mientras que el incremento económico puede llegar a alcanzar tan sólo entorno al 50 % más.

Las fórmulas de financiación dependen de los acuerdos previos a la constitución de los consorcios, pero suelen influir mucho los presupuestos generales de cada institución, y el volumen de población de usuarios a la que sirve. Pero todos los responsables coinciden, en que el gasto consorciado beneficia a todos. Los que hasta ahora pagaban más, pagarán menos por acceder a la misma información o más. Y los que hasta ahora pagaban menos, pagarán ahora un poco más por tener mucho más.

A modo de conclusión, resumiremos aquí las bondades que las bibliotecas digitales ofrecen a los consorcios bibliotecarios:

- Permiten ofrecer mejores productos y aumentar la calidad. La digitalización impide que se dupliquen los recursos y los procesos
- Maximizar la utilización de las fuentes de información
- Actuar como grupos de presión para los modelos de precios de los recursos electrónicos ofertados por los proveedores
- Desarrollo de planes y estrategias conjuntas, lo que permitirá un ahorro de costes, racionalización de las colecciones y la compra conjunta de recursos
- Compartir experiencias, lo que permitirá un mejor aprovechamiento del conocimiento
- Mejorar y abaratar los servicios que existen hasta ahora, como el DSI e introducir otros nuevos

- Acelerar la entrega de estos servicios a los usuarios. El entorno digital permite que el resultado final de una búsqueda sea casi inmediato
- Desarrollar equipos de trabajo multidisciplinares.
- Facilitan a los usuarios el aprendizaje en el uso de los sistemas, ya que la interfaz de éstos será única en cualquier sitio

La Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), dentro de sus líneas estratégicas, propone en un plazo breve la potenciación del desarrollo de las Tecnologías de la Comunicación entre bibliotecas y ofrecer un conjunto de información electrónica multidisciplinar.

BIBLIOGRAFÍA

- ANGLADA, Lluís M. "Cooperació bibliotecaria a Espanya". *Item* (gener- juny 1995) núm. 16, 51-67
- ANGLADA, Lluís M. "Working together, learning together: the Consortium of Academic Libraries of Catalonia". *Information technology and libraries* vol. 18, nº 3, (1999), p. 139- 144.
- ANGLADA, Lluís M. "Biblioteca Digital ¿Mejor, peor o solo distinto?" *Anales de Documentación*, nº 3, (2000) 25 - 39
- ANGLADA, Lluís.M.; COMELLAS, N. [et al.] "What's fair? Pricing models in the electronic era". *Library Management* vol. 23 , 4-5, (2002) p. 227 - 233.
- ANGLADA, Lluís. Cooperación entre bibliotecas universitarias españolas y la experiencia del CBUC. Lisboa. I Encontro das Bibliotecas do Ensino Superior. 2003 www.cbuc.es/cbuc/content/download/891/4834/version/8/file/0312Portugal.pdf
- ANGLADA, Lluís.M. ; COMELLAS, N.; [et al.] (2004) *The use of Consortially Purchase Electronic Journals by the CBUC (2000-2003) [en línea]. D-Lib Magazine*, June, Vol. 10, n. 6 <http://www.dlib.org/dlib/june04/anglada/06anglada.html> (JUL 2004)
- BLANCO PÉREZ, Azucena "University Consortia in Spain". *Serials*, vol 16, nº 1 (March 2003) pp 53-55
- BOSS, Richard W. "The information Technology Plan for a Consortium (Model Technology Plans for Libraries, part 4)". *Library Technology Reports* v.34, nº 1 , (Jan-Feb 1998) p. 69.
- CHOU DHURY, Sayeed [et al.]; (2002) *A Framework for Evaluating Digital Library Services. [en línea] D-Lib Magazine*, July/August, vol. 8, n. 7/8. <http://www.dlib.org/dlib/july02/choudhury/07choudhury.html> (SEP 2004).
- DUARTE BARRIONUEVO, Miguel "New Strategies in Library Services Organization: Conosortia University Libraries in Spain". *Information Technology and Libraries*; (Jun 2000) vol. 19, nº 2; p. 96-102.
- DUARTE BARRIONUEVO, Miguel. "El Consorcio de Bibliotecas Universitarias Andaluzas". *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, nº 75 - 76, (junio y septiembre 2004) p. 177 - 192
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, J.A. "La cooperación interbibliotecaria" *Gestión de bibliotecas*, Murcia: DM, (2002) pp 159-168
- Guía metodológica para la implantación de una biblioteca digital universitaria. [en línea] Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de educación y universidades. En: <http://www.biblioteca-digital.org/pages/fset.htm> (ENE 2005).*

- HÍPOLA, Pedro; VARGAS-QUESADA, Benjamín; SENSO, José A. "Bibliotecas digitales: situación actual y problemas". *El profesional de la información*, 9, 4, (2000) p. 4-13
- JANTZ, Ronald (2002) *E-Books and New Library Service Models: An Analysis of the Impact of E-Book Technology on Academic Libraries*. [en línea] *Information Technology and Libraries*, vol. 20, nº 2 en http://www.lita.org/ital/2002_jantz.html (DIC 2002)
- MERLO VEGA, José Antonio "La cooperación en las bibliotecas universitarias: fundamentos y redes cooperativas". *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, nº 54, (enero – marzo 1999) p. 33-57.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Remedios [et al.] *Del texto al hipertexto: Las bibliotecas universitarias ante el reto de la digitalización.*; coordinador Francisco Alía Miranda. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004
- MOSCOSO, Purificación *La nueva misión de la biblioteca universitaria ante el Espacio Común de Enseñanza Superior*. Actas de las Jornadas Los Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación en los Procesos de Innovación Docente. Palma de Mallorca, 2003
- Plan estratégico REBIUN 2003. Objetivo operacional 2.1.b Definir las competencias del bibliotecario digital*. Asamblea Ciudad Real, 2003.
- RODRÍGUEZ BRAVO, Blanca (2004) *Evaluación del acceso y gestión de los libros electrónicos en las bibliotecas universitarias españolas*. [en línea] http://www.mec.es/univ/html/informes/estudios_analisis/resultados_2004/ea0115/ea0115.pdf (ABR 2005)
- TÉRMENS GRAELLS, Miquel "Los consorcios, una nueva etapa de la cooperación bibliotecaria." *El profesional de la información*, vol. 14, nº 3, (2005) 166-172.

Estudio bibliométrico de la producción bibliográfica sobre Bellas Artes andaluzas (1997-2006)

JOSÉ LUIS HERRERA MORILLAS* Y ANTONIO PULGARÍN GUERRERO

Facultad de Biblioteconomía y Documentación, Universidad de Extremadura

Se realiza un estudio sobre la producción bibliográfica de Bellas Artes andaluzas, publicadas en España en el periodo comprendido entre 1997 y 2006. Se analiza el material recopilado: 3807 registros. Para ello se establece el siguiente esquema de estudio: análisis de las obras por años de publicación, por lugares, por materias y por editores.

Palabras clave: Bellas Artes andaluzas. Producción bibliográfica. Estudio bibliométrico.

BIBLIOMETRIC STUDY OF THE BIBLIOGRAPHICAL PRODUCTION ON ANDALUSIAN FINE ARTS (1997-2006)

A study of bibliographical production in the field of Andalusian Fine Arts is carried out on the basis of the localisation of titles published between 1997 and 2006. The study employs the following outline: analysis of works in terms of year of publication, place, subject-matter, and publishers.

Keywords: Andalusian Fine Arts. Bibliographical publication. Bibliometric study.

1. INTRODUCCIÓN

En julio de 1999 se lee en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada la primera Tesis Doctoral dirigida por Isabel de Torres Ramírez, *Diez años de producción bibliográfica sobre Bellas Artes en Andalucía (1987-1996)* [i]. Pasados otros diez años, como homenaje y agradecimiento a tan querida y recordada Profesora, queremos completar y prolongar el citado estudio abordando el periodo desde 1997 a 2006.

- i. Algunos datos de la tesis se dieron a conocer en el artículo “Producción bibliográfica sobre bellas artes andaluzas (1987-1996)” publicado en el *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* (2000, vol. 15, nº 58, pp. 23-46). Y también en su totalidad está recogida en la monografía *Publicaciones españolas sobre Bellas Artes Andaluzas: estudio documental y repertorio bibliográfico*, Sevilla, FUNDECA, 2001.

El objetivo general se centra en localizar y recopilar las publicaciones (libros y folletos) referidas a Andalucía, producidas en las ocho provincias andaluzas y en el resto de España y en su posterior tratamiento y análisis. La información aportada hemos pretendido que sea exhaustiva y de carácter especializado. Con ella queremos dar una visión de conjunto de la citada producción bibliográfica y –siguiendo a Gallego Lorenzo– establecer las bases para elaborar:

“un instrumento de consulta y referencia y faciliten la búsqueda al investigador, usuario y profesional de la información de arte aportando nuevos conocimientos [...] La importancia y utilidad de este tipo de fuentes viene dada no solo porque sirven de inventario de la producción intelectual, sino también porque son importantes instrumentos de consulta y referencia al servicio del investigador; además proporcionan un alto número de fuentes informativas con una alta concentración de materiales bibliográficos que permiten identificar los documentos de forma exhaustiva y selectiva” (1).

2. METODOLOGÍA

La fuente principal de información utilizada ha sido el Depósito Legal, localizado en la Biblioteca Nacional y en la Biblioteca de Andalucía. Este Depósito es fundamental para la investigación llevada a cabo al ser el instrumento básico para asegurar el control bibliográfico nacional, definido como:

“La obligación, impuesta por ley u otro tipo de norma administrativa, de depositar en una o varias agencias especificadas, ejemplares de las publicaciones de todo tipo, reproducidas en cualquier soporte, por cualquier procedimiento para distribución pública, alquiler o venta [...]. Los principales objetivos del Depósito Legal son:

- La recopilación y preservación de una colección nacional de materiales bibliográficos de todo tipo.
- La redacción y publicación de la bibliografía nacional.
- El control estadístico de la producción editorial.
- La constitución de colecciones bibliográficas regionales o locales” (2).

En España desde que se generalizó el estado de las autonomías y con él, la transferencia de competencias en materia de bibliotecas, las leyes de bibliotecas autonómicas se desarrollan y recogen entre sus objetivos la elaboración de bibliografías a partir de la recepción del Depósito Legal en su territorio (3). Como ya hemos mencionado, trabajamos con el Depósito Legal de la Biblioteca Nacional y el de la Biblioteca de Andalucía. Ambos depósitos se pueden consultar como un subcatálogo dentro del

Catálogo general de ambas bibliotecas [ii]. Las búsquedas para localizar las obras las hacemos por materias adoptando como términos de acceso los encabezamientos que se asignan a los libros de esta temática, sacados de la *Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas públicas* (4).

La consulta de estas dos bibliotecas también ha pretendido utilizar como base la Bibliografía Nacional en Curso, pues su fuente de origen el Depósito Legal le concede un exhaustividad difícil de lograr con otros repertorios (5).

Para el tratamiento y análisis de los datos la metodología aplicada se fundamenta en la utilización de las herramientas metodológicas propias de la Bibliometría, consistentes en el uso de modelos matemáticos y estadísticos. El análisis bibliométrico llevado a cabo se centra en la evolución cronológica del número de publicaciones, en la producción científica por autores y por editores –identificando los más productivos-, y en la cuantificación de las materias representadas. También mostramos los artistas más visibles a partir de la información manejada.

Los datos obtenidos en esta investigación los reunimos en 10 apartados que se corresponden con 10 materias de la CDU coincidentes con las especialidades más destacadas de las Bellas Artes (Pintura, Arte, Arquitectura, Escultura, Dibujo, Grabado, Urbanismo, Cerámica, Trabajos artísticos en metal, Artes industriales) presentadas en orden decreciente de volumen de obras publicadas. Dentro de cada apartado incluimos el número total de publicaciones y su distribución por años de edición, por autores, por materias secundarias, por lugares de publicación y por editores.

Debido al gran volumen de obras localizadas, para simplificar el análisis de los datos establecemos los siguientes criterios:

Se tienen en cuenta sólo los autores principales.

Los datos sobre artistas se extraen de la información que aparece en los registros catalográficos (los catálogos de exposiciones aparecen encabezados por el nombre del artista como autor, también es frecuente incluir encabezamientos secundarios para los artistas, etc.).

Respecto a las 10 materias citadas, en las que cuentan con mayor volumen de publicaciones y/o con mayor divisiones temáticas, las publicaciones se agrupan por submaterias o materias secundarias, considerando uno o dos de los encabezamientos de materia que aparecen en los registros de los catálogos. Es el caso de Pintura, Arte, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Trabajos artísticos en metal.

ii. Biblioteca Nacional <<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>>; Biblioteca de Andalucía <<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/b/absys/abnopac/abnetop.cgi/O7178/ID414d7734?ACC=101>>. Las búsquedas las realizamos en los meses de mayo y junio de 2008.

A algunas publicaciones se les asignan varias materias, cuando la naturaleza de su contenido lo exige.

En los lugares de publicación consideramos las provincias de publicación, que suelen coincidir con el nombre de la capital, lugar donde se editan gran parte de las obras. Los escasos libros impresos en localidades que no son la capital se suman a los de la provincia.

Las exposiciones de artistas no andaluces, pero celebradas en Andalucía, las incluimos por considerar que forman parte de la actividad artística de esta Comunidad.

3. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Trabajamos con un total de 3807 registros, que nos han permitido comprobar que el volumen de publicaciones sobre Bellas Artes relacionadas con Andalucía publicadas en España en estos 10 años es destacado. La distribución por años de edición refleja cierta regularidad y un crecimiento ascendente en los dos primeros años del periodo y en los dos últimos (Tabla 1). El año con más publicaciones es el último del periodo estudiado, 2006 (467 publicaciones, 12,26 %) y el de menor número el primero, 1997 (276 publicaciones, 7,24 %).

TABLA 1
DISTRIBUCIÓN TOTAL POR AÑOS DE EDICIÓN

Año	Publicaciones	%
2006	467	12,26 %
2005	424	11,13 %
2001	416	10,92 %
2002	405	10,63 %
2003	404	10,61 %
2004	392	10,29 %
1999	368	9,66 %
2000	341	8,95 %
1998	314	8,24 %
1997	276	7,24 %
Total	3807	100 %

A continuación pasamos a analizar los datos obtenidos dentro de cada una las 10 grandes materias:

PINTURA

Número total de publicaciones localizadas: 1548.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

176 publicaciones: 2002.
171 publicaciones: 2006.
167 publicaciones: 2001.
160 publicaciones: 1999.
155 publicaciones: 2005.
151 publicaciones: 1998 y 2003.
142 publicaciones: 2000.
141 publicaciones: 1997.
134 publicaciones: 2004.

Autores: constatamos 953 autores diferentes, de ellos 184 con más de 1 obra (137 autores con 2 obras; 32 autores con 3 obras; 7 autores con 4 obras; 8 autores con más de 4 obras, que son los siguientes:)

16 publicaciones: Pablo Picasso.
7 publicaciones: Eugenio Chicano y José Guerrero.
6 publicaciones: Miguel Pérez Aguilera.
5 publicaciones: Diego Gadir, Rando Soto, Fernando Robles y José Pedro Robles.

Pintores: en los datos manejados se reflejan 936 pintores diferentes; los más visibles:

20 publicaciones: Pablo Picasso.
9 publicaciones: Diego Velázquez.
7 publicaciones: Eugenio Chicano y José Guerrero.
6 publicaciones: Miguel Pérez Aguilera.
5 publicaciones: Diego Gadir, Rando Soto, José Pedro Robles y Julio Romero de Torres.
4 publicaciones: Paco Aguilar, Manuel Angeles Ortíz, Rafael Botí, Antonio Bujalance, Concha Galea, José Luis Galicia, Carmen Laffón, A. Milla, Dolores Montijano, Orcajo, Antonio Parrilla, Francisco Peinado, Guillermo Pérez Villalta, Fernando Robles, Dámaso Ruano, Santiago Ydáñez Ydáñez, Francisco de Zurbarán y Enrique Ramos Guerra.

Materias:

1362 publicaciones: pintura contemporánea-exposiciones.
44 publicaciones: certámenes.
33 publicaciones: pintura barroca (11 son exposiciones).
18 publicaciones: pintura-S. XIX (4 son exposiciones).
16 publicaciones: pintura de paisaje (9 son exposiciones).
15 publicaciones: pintores (8 son biografías).
9 publicaciones: pintura religiosa (4 son exposiciones) y pintura rupestre.
10 publicaciones: pintura contemporánea.

- 7 publicaciones: pintura-colecciones.
- 4 publicaciones: pintura (en general) y pintura mural.
- 3 publicaciones: pintura gótica, pintura-exposiciones y pintura de retrato.
- 2 publicaciones: pintura de marinas-exposiciones y pintura renacentista.
- 1 publicación: pintura expresionista, pintura-crítica e interpretación, pintura-historiografía y pintura-técnica.

Lugares de publicación:

- 375 publicaciones: Málaga.
- 317 publicaciones: Sevilla.
- 294 publicaciones: Granada.
- 202 publicaciones: Córdoba.
- 127 publicaciones: Jaén.
- 94 publicaciones: Cádiz.
- 56 publicaciones: Huelva.
- 34 publicaciones: Madrid.
- 29 publicaciones: Almería.
- 4 publicaciones: Barcelona.
- 3 publicaciones: Salamanca y Valencia.
- 2 publicaciones: Guipúzcoa y Murcia.
- 1 publicación: Badajoz, Bilbao, Ciudad Real, Mallorca, Santander y Santiago.

Editores: el total de editores diferentes es 344 (131 han publicado más de 1 obra); 14 aparecen sin nombre expreso. Los mejor representados:

- 114 publicaciones: Diputación de Málaga.
- 73 publicaciones: Diputación de Jaén.
- 72 publicaciones: Universidad Granada.
- 61 publicaciones: Caja de Granada.
- 60 publicaciones: Ayuntamiento de Málaga.
- 54 publicaciones: CajaSur (Córdoba).
- 46 publicaciones: Caja San Fernando.
- 42 publicaciones: Ayuntamiento de Rincón de la Victoria y Junta de Andalucía (Sevilla).
- 41 publicaciones: Diputación de Córdoba.
- 34 publicaciones: Ayuntamiento de Granada.
- 33 publicaciones: Fundación El Monte (Sevilla).
- 31 publicaciones: Fundación Municipal de Cultura (Cádiz).
- 28 publicaciones: Fundación Caja de Granada y Fundación Aparejadores (Sevilla).
- 27 publicaciones: Unicaja (Málaga).
- 24 publicaciones: Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí” (Córdoba).
- 23 publicaciones: Ayuntamiento de Córdoba y Universidad de Málaga.

19 publicaciones: Universidad de Córdoba.
17 publicaciones: Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
14 publicaciones: Diputación de Huelva.
13 publicaciones: Instituto de Estudios Giennenses.
12 publicaciones: Fundación Rodríguez-Acosta, Galería Jesús Puerto (Granada), Universidad de Jaén y Diputación de Sevilla.
10 publicaciones: Galería de Arte Isabel Ignacio (Sevilla).
9 publicaciones: Diputación de Granada, Fundación Pablo Picasso y Galería de Arte Nova (Málaga).
8 publicaciones: Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla).
7 publicaciones: Universidad de Huelva, Galería Benedito (Málaga) y Ayuntamiento de Sevilla.
6 publicaciones: Diputación Provincial de Cádiz, Ayuntamiento de Almonte, Ayuntamiento de Vélez Málaga, Pinelo (Sevilla) e Imprenta Sand (Sevilla).
5 publicaciones: Ayuntamiento de Cádiz, Asociación de Vecinos La Axerquía, (Córdoba), T.G. Arte Juberías & Cía (Maracena, Granada), Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga y Sala de exposiciones La Carbonería (Sevilla).

ARTE

Número total de publicaciones localizadas: 768.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

119 publicaciones: 2005.
107 publicaciones: 2004.
99 publicaciones: 2006.
91 publicaciones: 2003.
78 publicaciones: 1999.
71 publicaciones: 2001.
55 publicaciones: 2002.
54 publicaciones: 1998.
48 publicaciones: 1997.
46 publicaciones: 2000.

Autores: 265 autores distintos, de ellos 24 con más de 1 obra:

12 publicaciones: Pablo Picasso.
7 publicaciones: M^a del Valme Muñoz Rubio.
4 publicaciones: Ramón Garrido Martínez.
3 publicaciones: M^a Vicenta Barbosa García y José María Palencia Cerezo.
2 publicaciones: Ángeles Agrela, Pilar Albarracín, Juan Alonso de la Sierra Fernández, Julio Alvar, Juan Barjola, Judith Barry, Miguel Córdoba Salmerón,

José Díaz Oliva, Lázaro Gila Medina, Ana María Gómez Román, Eugenio F. Granell, José Luis Herrera Morillas, Carlos Miranda, Arsenio Moreno Mendoza, Paco Tito, Jaime Passolas Jáuregui, Gerardo Pérez Calero, Manuel Quejido y Juan Luis Ravé Prieto.

Artistas: los datos manejados nos informan de 147 artistas diferentes. Los mejor representados:

12 publicaciones: Pablo Picasso.

4 publicaciones: Ramón Garrido Martínez.

2 publicaciones: Ángeles Agrela, Pilar Albarracín, Julio Alvar, Juan Barjola, Judith Barry, Alonso Cano, Eugenio F. Granell, Carlos Miranda, Paco Tito y Manuel Quejido.

Materias:

477 publicaciones: arte contemporáneo-exposiciones.

102 publicaciones: arte religioso (40 exposiciones, 20 de iconografía, 3 congresos y asambleas).

57 publicaciones: museos (27 guías, 5 exposiciones, 6 catálogos, 3 material didáctico).

25 publicaciones: arte (en general).

24 publicaciones: colecciones de arte-exposiciones.

17 publicaciones: arte-guías.

15 publicaciones: certámenes.

10 publicaciones: arte-iconografía-exposiciones.

8 publicaciones: arte-historia, arte barroco y artistas.

6 publicaciones: arte musulmán, arte-S. XIX y colecciones de arte.

5 publicaciones: arte contemporáneo, arte-iconografía y arte-exposiciones.

4 publicaciones: arte mudéjar, arte renacentista y obras de arte-preservación / restauración.

3 publicaciones: arte-congresos y asambleas, arte-enseñanza, arte-material didáctico y obras de arte-destrucción.

2 publicaciones: arte ibérico, arte precolombino, arte rupestre y arte-bibliografías.

1 publicación: arte carmelitano-exposiciones, arte chino-S. XVI-S. XX, arte cordobés, arte efímero, arte franciscano, arte japonés-S. XVI-S. XX, arte jesuítico-S.XVI-XVIII, arte oriental-catálogos, arte sevillano, arte y literatura, arte y sociedad, arte-filosofía, artes decorativas, artes populares, arte-S. XIV y obras de arte-subastas.

Lugares de publicación:

199 publicaciones: Sevilla.

145 publicaciones: Málaga.

- 126 publicaciones: Granada.
- 114 publicaciones: Córdoba.
- 50 publicaciones: Cádiz.
- 44 publicaciones: Jaén.
- 36 publicaciones: Madrid.
- 27 publicaciones: Huelva.
- 8 publicaciones: Almería.
- 5 publicaciones: Barcelona.
- 2 publicaciones: Zaragoza, Valladolid, Valencia, Santander, Murcia y Alicante.
- 1 publicación: Pamplona y Cuenca.

Editores: en la edición de estas obras participan 268 editores distintos (80 con más de 1 obra), 4 obras sin nombre expreso. Los mejor representados:

- 136 publicaciones: Fundación Provincial de Cultura (Cádiz).
- 44 publicaciones: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Sevilla).
- 34 publicaciones: CajaSur (Córdoba).
- 30 publicaciones: Diputación de Málaga.
- 29 publicaciones: Universidad de Granada.
- 27 publicaciones: Ayuntamiento de Málaga.
- 21 publicaciones: Diputación Provincial de Córdoba.
- 18 publicaciones: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
- 17 publicaciones: Fundación Provincial de Arte Plásticas “Rafael Botí” (Córdoba) y Diputación de Granada.
- 13 publicaciones: El Monte (Sevilla).
- 12 publicaciones: Caja de Granada, Diputación de Huelva. Diputación de Jaén y Fundación Cultural Colegio Aparejadores (Sevilla).
- 11 publicaciones: Ayuntamiento de Granada y Caja de San Fernando (Sevilla).
- 10 publicaciones: Ayuntamiento de Córdoba, Ayuntamiento de Sevilla y Fundación José Manuel de Lara.
- 8 publicaciones: Unicaja (Málaga), Instituto Andaluz de la Juventud (Málaga) y Universidad de Málaga.
- 7 publicaciones: Universidad de Córdoba, Editorial Universidad de Granada y Consejería de Educación (Sevilla).
- 6 publicaciones: Real Academia de Santa Isabel de Hungría y Diputación de Sevilla.
- 5 publicaciones: Instituto de Estudios Giennenses, Universidad de Jaén, Aldeasa, Museo Picasso de Málaga y Universidad de Sevilla.

ARQUITECTURA

Número total de publicaciones localizadas: 645.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 93 publicaciones: 2006.

- 74 publicaciones: 2001.
- 73 publicaciones: 2003.
- 66 publicaciones: 2005.
- 64 publicaciones: 2002.
- 63 publicaciones: 1999 y 2000.
- 58 publicaciones: 2004.
- 53 publicaciones: 1998.
- 38 publicaciones: 1997.

Autores: 486 autores diferentes (88 con más de 1 trabajo publicado). Los mejor representados:

- 7 publicaciones: Aurelio Cid Acedo, Miguel López, Manuel Mateo Pérez y Ricardo Villa-Real Molina.
- 6 publicaciones: Juan Guillén Torralba, Rafael Hierro Calleja y Consejería de Cultura (Sevilla).
- 5 publicaciones: M^a Dolores Baena Alcántara y Teodoro Falcón Márquez.
- 4 publicaciones: Pablo Antón Solé, Fernando Cruz Isidoro, Antonio Gil Albarracín, Juan Lamillar, Ana Marín Fidalgo, Juan Andrés Molinero Merchán, Manuel Nieto Cumplido, Lorenzo Pérez del Campo y Luis Enrique Sánchez García.

Materias:

- 116 publicaciones: palacios.
- 62 publicaciones: catedrales.
- 44 publicaciones: iglesias y templos.
- 42 publicaciones: conventos.
- 39 publicaciones: castillos.
- 27 publicaciones: arquitectura (en general).
- 24 publicaciones: arquitectura contemporánea.
- 16 publicaciones: arquitectura renacentista.
- 14 publicaciones: arquitectura musulmana.
- 12 publicaciones: monumentos.
- 11 publicaciones: arquitectura popular.
- 10 publicaciones: certámenes y edificios.
- 9 publicaciones: hospitales.
- 8 publicaciones: arquitectura barroca, arquitectura rural, casas señoriales, mezquitas y santuarios.
- 7 publicaciones: arquitectura religiosa (en general), capillas, ermitas y murallas.
- 6 publicaciones: arquitectos, fuentes monumentales y restos arqueológicos musulmanes.
- 5 publicaciones: arquitectura del paisaje, arquitectura medieval, arquitectura militar, arquitectura mudéjar, arquitectura-exposiciones, arquitectura-restau-

ración rehabilitación, edificios para exposiciones, edificios-restauración/rehabilitación, fortificaciones y proyectos.

4 publicaciones: edificios industriales, guías, preservación y sinagogas.

3 publicaciones: arquitectura gótica, arquitectura romana, arquitectura-historia, edificios históricos, edificios para la enseñanza y patrimonio histórico artístico.

2 publicaciones: arquitectura civil, arquitectura desaparecida, arquitectura y clima, baños, edificios-proyectos, monumentos funerarios, monumentos-guías turísticas, patios y restos arqueológicos romanos.

1 publicación: arquitectura británica, arquitectura efímera, arquitectura judía, arquitectura mozárabe, arquitectura y disminuidos físicos, arquitectura-guías turísticas, arquitectura-S.XIX, basílicas, casas, dibujos, edificios culturales, edificios municipales, edificios públicos, edificios sanitarios, edificios-ayuntamiento, edificios-dibujos, edificios-guías, edificios-historia, fachadas, monumentos conmemorativos, monumentos megalíticos, monumentos-dibujos, puentes, puertas de ciudad, torres y viviendas subterráneas.

Lugares de publicación:

185 publicaciones: Sevilla.

158 publicaciones: Granada.

73 publicaciones: Córdoba.

56 publicaciones: Jaén.

44 publicaciones: Málaga.

38 publicaciones: Madrid.

27 publicaciones: Cádiz.

21 publicaciones: Almería.

15 publicaciones: Huelva.

12 publicaciones: Barcelona.

4 publicaciones: León.

3 publicaciones: Baleares.

2 publicaciones: Murcia y Valladolid.

1 publicación: Bilbao, Palma de Mallorca, Pamplona y Soria.

1 publicación: Sin lugar expreso de edición (S.L.).

Editores: en esta ocasión los editores distintos son 291 (71 con más de 1 obra), 6 obras sin nombre expreso del editor. Los mejor representados:

31 publicaciones: Universidad de Granada.

22 publicaciones: Ediciones Miguel Sánchez (Granada).

22 publicaciones: CajaSur (Córdoba).

17 publicaciones: Consejería de Cultura (Sevilla).

15 publicaciones: Aldeasa.

13 publicaciones: Patronato de la Alhambra y Generalife y Diputación de Sevilla.

- 10 publicaciones: Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla.
 9 publicaciones: Edilux, Consejería de Educación y Ciencia y Colegio Oficial de Aparejadores (Sevilla).
 8 publicaciones: Universidad de Córdoba, Diputación de Málaga y Universidad de Málaga.
 7 publicaciones: Escudo de Oro (Barcelona), Diputación Provincial de Jaén, Diputación Provincial de Granada y Universidad de Cádiz.
 6 publicaciones: Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba, Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén, Editorial El Olivo, Editorial Comares, Caja General de Ahorros de Granada, Caja de San Fernando (Sevilla), Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transporte (Sevilla).
 5 publicaciones: Diputación de Córdoba, Universidad de Jaén, Velocitynet (Granada), Dirección General de Arquitectura y Vivienda (Sevilla), Patronato del Real Alcázar de Sevilla y Guadalquivir Ediciones.
 4 publicaciones: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes (Almería), Provincial Council of Jaén, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Diputación Provincial de Huelva, Colegio Oficial de Arquitectos de Granada y Everest.

ESCLUTURA

Número total de publicaciones localizadas: 366.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 54 publicaciones: 2002.
 49 publicaciones: 2001.
 47 publicaciones: 2004.
 43 publicaciones: 2000.
 40 publicaciones: 2006.
 33 publicaciones: 2003.
 32 publicaciones: 1999.
 29 publicaciones: 2005.
 23 publicaciones: 1998.
 16 publicaciones: 1997.

Autores: los distintos autores alcanzan la cifra de 244 (26 con más de 1 obra).
 Los más productivos:

- 4 publicaciones: Enrique Ramos Guerra y Hisae Yanase.
 3 publicaciones: Eduardo Cruz, Alberto Germán Franco, Guillermo Pérez Villalta, Luis Quintero y Antonio Yesa.
 2 publicaciones: Francisco V. Aljama, Francisco L. Bazán Franco, Sergio Blanco, Casamayor, Carmen Castillo Bartolomé, Eduardo Chillida, Equipo 57, Constantino Gañán Medina, Andrés Luque Teruel, Juan Manuel Miñarro López, Manuel Moreno (Moreno Espina), Antonio Parrilla, Aurelia María Romero Coloma, Antonio de la Rosa Mateos, Aurelio Teno, Javier Ayarza,

Chema Lumbreras y Esperanza Romero.

Los registros manejados dan información de 217 de escultores, los mejor representados:

- 4 publicaciones: Eduardo Cruz, Enrique Guerra Ramos y Hisae Yanase,
- 3 publicaciones: Alberto Germán Franco, Guillermo Pérez Villalta, Luis Quintero y Antonio Yesa.
- 2 publicaciones: Francisco V. Aljama, Sergio Blanco, Casamayor, Carmen Castillo Bartolomé, Eduardo Chillida, Equipo 57, Chema Lumbreras, Manuel Moreno (Moreno Espina), Antonio Parrilla, Pablo Picasso, Sofía Porcar Ramírez, Esperanza Romero, Sebastián Santos Calero y Aurelio Teno.

Materias:

- 244 publicaciones: escultura contemporánea-exposiciones.
- 90 publicaciones: escultura religiosa (10 son exposiciones).
- 8 publicaciones: escultura barroca.
- 7 publicaciones: escultura (en general).
- 3 publicaciones: escultura en madera y escultura renacentista.
- 2 publicaciones: escultura-certámenes, escultura contemporánea y escultura ibérica.
- 1 publicación: escultores-biografías, escultura cerámica-exposiciones, escultura en hierro, escultura en terracota-exposiciones y escultura griega.

Lugares de publicación:

- 89 publicaciones: Sevilla.
- 66 publicaciones: Málaga.
- 65 publicaciones: Córdoba
- 46 publicaciones: Granada.
- 33 publicaciones: Jaén
- 29 publicaciones: Cádiz.
- 17 publicaciones: Huelva.
- 9 publicaciones: Almería.
- 7 publicaciones: Madrid.
- 2 publicaciones: Santander.
- 1 publicación: Barcelona, Ceuta y Valencia.

Editores: la cifra de editores diferentes es de 166 (51 con más de 1 obra), 3 obras sin nombre expreso. Los mejor representados:

- 15 publicaciones: CajaSur (Córdoba) y Diputación de Jaén.
- 14 publicaciones: Ayuntamiento de Córdoba y Universidad de Granada.
- 13 publicaciones: Caja San Fernando (Sevilla).
- 12 publicaciones: Consejería de Cultura (Sevilla) y Diputación de Málaga.

- 10 publicaciones: Caja de Granada.
- 9 publicaciones: Diputación de Córdoba.
- 8 publicaciones: Ayuntamiento de Málaga.
- 7 publicaciones: Ayuntamiento del Rincón de la Victoria.
- 6 publicaciones: Diputación de Sevilla.
- 5 publicaciones: Universidad de Córdoba, Ayuntamiento de Granada, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Ayuntamiento de Andújar.

DIBUJO

Número total de publicaciones localizadas: 139.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 24 publicaciones: 2004.
- 19 publicaciones: 2005.
- 17 publicaciones: 2006 y 2003.
- 16 publicaciones: 2001.
- 15 publicaciones: 2002.
- 11 publicaciones: 2000.
- 8 publicaciones: 1999.
- 7 publicaciones: 1998.
- 5 publicaciones: 1997.

Autores: los autores distintos son 117, de éstos son artistas 109. Con más de una obra hay 10 autores-artistas:

- 3 publicaciones: José Salobreña García.
- 2 publicaciones: Francisco Cerezo Moreno, Vicente Escudero, Diego Gadir, Alfredo González, José Hernández Quero, Jacobo Pérez Enciso, Guillermo Pérez Villalta, José Luis Picardo y Manuel Vázquez.

Lugares de publicación:

- 55 publicaciones: Sevilla.
- 30 publicaciones: Granada.
- 15 publicaciones: Málaga.
- 10 publicaciones: Córdoba.
- 7 publicaciones: Cádiz.
- 5 publicaciones: Almería y Jaén.
- 3 publicaciones: Madrid.
- 2 publicaciones: Barcelona y Huelva.
- 1 publicación: Burgos, Mallorca, Salamanca, Santander y Valencia.

Editores: los editores diferentes son 77 (23 con más de una publicación), una sin nombre expreso. Los mejor representados:

10 publicaciones: Caja Rural del Sur (Sevilla) y Turismo de la Provincia de Sevilla.

6 publicaciones: Ayuntamiento de Osuna.

5 publicaciones: Consejería de Cultura (Sevilla).

4 publicaciones: Diputación de Córdoba, Caja Granada, Universidad de Granada, Fundación Aparejadores (Sevilla) y Galería Jesús Puerto (Granada).

3 publicaciones: Instituto de Estudios, Diputación de Málaga y Fundación El Monte (Sevilla).

GRABADOS

El número total de publicaciones localizadas: 117.

La distribución de las publicaciones por años de edición:

19 publicaciones: 2006.

15 publicaciones: 2000 y 2002.

13 publicaciones: 2005.

11 publicaciones: 2001.

10 publicaciones: 2004.

9 publicaciones: 1997, 1999 y 2003.

7 publicaciones: 1998.

Autores: 96 autores distintos (11 con más de 1 trabajo). Los mejor representados:

8 publicaciones: Pablo Picasso.

3 publicaciones: Paco Cuadrado, Francisco de Goya, José M^a Luna Aguilar y Antoni Tàpies.

2 publicaciones: Paco Aguilar, Ignacio Henares Cuéllar, Valentin Kovatchev, Joaquín Martínez Albarracín, Joan Miró y Teiko Mori.

Lugares de publicación:

34 publicaciones: Granada.

32 publicaciones: Málaga.

16 publicaciones: Sevilla.

14 publicaciones: Córdoba.

6 publicaciones: Cádiz.

5 publicaciones: Huelva.

4 publicaciones: Jaén.

2 publicaciones: Madrid.

1 publicación: Barcelona, León, Salamanca y Zaragoza.

Editores: 60 editores diferentes (21 con más de 1 trabajo). Los mejor representados:

13 publicaciones: Diputación de Málaga.

- 9 publicaciones: Caja de Granada.
- 7 publicaciones: Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí” (Córdoba).
- 6 publicaciones: Consejería de Cultura (Sevilla).
- 5 publicaciones: Ayuntamiento de Málaga.
- 4 publicaciones: Universidad de Granada y Fundación Provincial de Cultura (Cádiz).
- 3 publicaciones: CajaSur (Córdoba) y Fundación Rodríguez-Acosta.

URBANISMO

Número total de publicaciones localizadas: 109.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 17 publicaciones: 2003.
- 15 publicaciones: 2006 y 2002.
- 11 publicaciones: 2000.
- 10 publicaciones: 2005 y 1999.
- 9 publicaciones: 1997.
- 8 publicaciones: 1998.
- 7 publicaciones: 2004 y 2000.

Autores: 101 autores diferentes (7 con más de 1 trabajo). Los mejor representados:

- 4 publicaciones: Consejería de Obras Públicas y Transporte (Sevilla).
- 2 publicaciones: Ricardo Anguita Cantero, Juan Manuel Barrios Rozúa, Ester Galera Mendoza, Pedro Marín Cots, Francisco Javier Moreno Fernández y Miguel Ángel Sorroche Cuerva.

Materias:

- 38 publicaciones: urbanismo.
- 24 publicaciones: historia.
- 8 publicaciones: urbanismo-S. XX.
- 5 publicaciones: barrios.
- 4 publicaciones: planificación y proyectos.
- 3 publicaciones: legislación, planes urbanísticos y urbanismo-S. XIX.
- 2 publicaciones: parques y jardines, plazas, historia, urbanismo-S. XVI y urbanismo-S. XX-exposiciones.
- 1 publicación: congresos y asambleas, espacios públicos, plazas-historia, rehabilitación urbana, urbanismo-aspectos ambientales, urbanismo-época musulmana, S. VIII-X, urbanismo-exposiciones, urbanismo-inventarios, urbanismo-S. XV-XVIII, urbanismo-S. VIII-S. XV, urbanismo-S. XV, urbanismo-S. XVIII, urbanismo-S. XVII-XVIII, urbanismo-S. XVI-XVIII, urbanismo-S. XV-XVI y urbanismo-S. XXI-legislación.

Lugares de publicación:

- 34 publicaciones: Granada.
- 29 publicaciones: Sevilla.
- 16 publicaciones: Málaga.
- 12 publicaciones: Cádiz.
- 6 publicaciones: Jaén y Córdoba.
- 2 publicaciones: Madrid, Almería y Huelva.

Editores: 59 editores diferentes (20 con más de 1 trabajo), 4 obras sin nombre expreso. Los mejor representados:

- 10 publicaciones: Universidad de Granada.
- 5 publicaciones: Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla.
- 4 publicaciones: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, Consejería de Obras Públicas y Transporte (Sevilla), Universidad de Málaga y Diputación de Málaga.
- 3 publicaciones: Caja General de Ahorros de Granada, Editorial Comares, Diputación de Sevilla, Dirección General de Ordenación del Territorio y Urbanismo (Sevilla) y Universidad de Córdoba.
- 2 publicaciones: Ayuntamiento de Córdoba, Ayuntamiento de Málaga, Consejería de Cultura (Sevilla), Diputación de Granada, Fundación Caja Rural de Granada, Instituto de Estudios Giennenses y Universidad de Cádiz.

CERÁMICA

Número total de publicaciones localizadas: 78.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 10 publicaciones: 2001.
- 9 publicaciones: 2003, 2002 y 2000.
- 8 publicaciones: 2006, 2005 y 1998.
- 7 publicaciones: 1997.
- 5 publicaciones: 2004 y 1999.

Autores: 71 autores diferentes. Los autores con más de 1 publicación son los siguientes:

- 4 publicaciones: Pablo Picasso.
- 3 publicaciones: Cámara de Comercio e Industria de Jaén.
- 2 publicaciones: Luis Miguel Rubio y Ayuntamiento de Córdoba.

Materias:

- 29 publicaciones: cerámica contemporánea-exposiciones.
- 8 publicaciones: cerámica musulmana.

- 7 publicaciones: cerámica romana.
- 6 publicaciones: cerámica-colecciones-exposiciones.
- 5 publicaciones: industria cerámica.
- 3 publicaciones: cerámica-congresos y asambleas y cerámica-restauración.
- 2 publicaciones: cerámica, cerámica prehistórica y cerámica tartésica.
- 1 publicación: cerámica contemporánea, cerámica fenicia, cerámica ibérica, cerámica medieval, cerámica renacentista-exposiciones, cerámica-exposiciones, cerámica-historia, cerámica-restos arqueológicos, cerámica-S. XIX-exposiciones, cerámica-S. XIX-S. XX-exposiciones y cerámica-S. XVI-S. XX-exposiciones.

Lugares de publicación:

- 21 publicaciones: Córdoba.
- 13 publicaciones: Granada.
- 12 publicaciones: Sevilla.
- 8 publicaciones: Madrid y Málaga.
- 7 publicaciones: Jaén.
- 3 publicaciones: Cádiz.
- 2 publicaciones: Huelva.
- 1 publicaciones: Castellón, Lugo, Oviedo y Zaragoza.

Editores: 50 editores distintos (10 publican más de 1 obra) y una obra aparece sin nombre expreso. Los mejor representados:

- 11 publicaciones: Ayuntamiento de Córdoba.
- 6 publicaciones: Universidad de Córdoba.
- 3 publicaciones: Ayuntamiento de Málaga, Ayuntamiento de Sevilla, Caja San Fernando (Sevilla), Cámara de Comercio e Industria de Jaén y Universidad de Jaén.
- 2 publicaciones: Consejería de Cultura (Sevilla), Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales y Universidad de Málaga.

TRABAJOS ARTÍSTICOS EN METAL

Número total de publicaciones localizadas: 20.

Distribución de las publicaciones por años de edición:

- 4 publicaciones: 2000 y 2001.
- 3 publicaciones: 1997 y 2003.
- 2 publicaciones: 2006.
- 1 publicación: 1998, 1999, 2002 y 2005.
- 0 publicaciones: 2004.

Autores: 19 autores diferentes (18 con 1 trabajo; destaca una autora con 3 publicaciones: la profesora de la Universidad de Sevilla M^a Jesús Sanz Serrano).

Materias:

- 15 publicaciones: orfebrería (religiosa 8 publicaciones; orfebrería en general 3 publicaciones; precolombina 1 publicación; visigoda 1 publicación; historia 1 publicación; exposiciones 1 publicación);
- 5 publicaciones: platería.
- Lugares de publicación:
 - 8 publicaciones: Sevilla.
 - 5 publicaciones: Córdoba.
 - 3 publicaciones: Jaén.
 - 1 publicación: Barcelona, Cádiz, Madrid y Málaga.

Editores:

- 4 publicaciones: CajaSur (Córdoba).
- 2 publicaciones: Diputación de Sevilla.
- 1 publicación: Ayuntamiento de Carmona, Ayuntamiento de Cádiz, Ayuntamiento de Jaén, Ayuntamiento de Sevilla, Editorial El Olivo, Fundación El Monte (Sevilla), Guadalquivir ediciones, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Real Alcázar de Sevilla, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Córdoba y Universidad de Málaga.
- 1 publicación: sin nombre expreso del editor (S.N.).

ARTES INDUSTRIALES

Número total de publicaciones localizadas: 17.

Distribución de las obras por años de publicación:

- 4 publicaciones: 2005.
- 3 publicaciones: 2006 y 2001.
- 2 publicaciones: 1999 y 1998.
- 1 publicaciones: 2003, 2002 y 2000.
- 0 publicaciones: 2004 y 1997.

Autores: 13 autores diferentes, los más destacados:

- 2 publicaciones: Instituto de Fomento Empleo y Formación (Cádiz), E. Fernández de Paz, Consejería de Economía y Hacienda y MUNARCO (Muestra Nacional de Arte Cofrade).

Lugares de publicación:

- 12 publicaciones: Sevilla.
- 3 publicaciones: Granada.
- 1 publicación: Cádiz y Málaga.

Editores:

6 publicaciones: Junta de Andalucía.

2 publicaciones: Ayuntamiento de Sevilla, Caja San de San Fernando (Sevilla) y Servimuestra.

1 publicación: Diputación de Málaga, Asociación Artesanos de Granada, Fundación José M^a Lara, Caja de Granada y J.M. Ramiro Gutiérrez & M.R.

Si nos fijamos ahora en los datos globales de las 10 materias en conjunto, empezando por los autores, la cifra total de autores diferentes es de 2365. Teniendo en cuenta distribución de estos autores según el nº de publicaciones (Tabla 2), los que superan las 4 publicaciones son 20 (0,84 %) y corresponden a las materias arquitectura (9 autores), pintura (8 autores), arte (2 autores) y grabados (1 autor). El autor-artista más productivo es Picasso que sobrepasa las 10 publicaciones. La mayoría de los autores (95,55 %) no supera las 2 publicaciones: el 84,77 % sólo aporta 1 publicación y el 10,78 % 2 publicaciones.

TABLA 2
DISTRIBUCIÓN DE AUTORES DIFERENTES SEGÚN EL
Nº DE PUBLICACIONES

Nº de publicaciones / autor	Nº de autores	%
Autores con 1 publicación:	2005	84,77 %
Autores con 2 publicaciones:	255	10,78 %
Autores con 3 publicaciones:	63	2,66 %
Autores con 4 publicaciones:	22	0,93 %
Autores con 5 publicaciones:	6	0,25 %
Autores con 6 publicaciones:	4	0,16 %
Autores con 7 publicaciones:	7	0,29 %
Autores con 8 publicaciones:	1	0,04 %
Autores con 12 publicaciones:	1	0,04 %
Autores con 16 publicaciones:	1	0,04 %
Total autores diferentes:	2365	100 %

La distribución por materias (Tabla 3) nos ha permitido comprobar que el volumen de publicaciones sobre pintura es llamativo (40,66 %), destacando sobre las demás materias. La principal causa está en que se recogen los catálogos de exposiciones de arte contemporáneo, esta tendencia artística es la que cuenta con más artistas, forma parte del mundo de las exposiciones y subastas, etc. Se aprecia la importancia que en Andalucía ha tenido la época del Barroco, es el estilo artístico mejor representado después del contemporáneo.

TABLA 3
DISTRIBUCIÓN TOTAL POR MATERIAS

Materia	Publicaciones	%
Pintura	1548	40,66 %
Arte	768	20,17 %
Arquitectura	645	16,94 %
Escultura	366	9,61 %
Dibujo	139	3,65 %
Grabado	117	3,07 %
Urbanismo	109	2,86 %
Cerámica	78	2,04 %
Trabajos artísticos en metal	20	0,52 %
Artes industriales	17	0,44 %
Total	3807	100 %

Las exposiciones también son muy abundantes en otras materias: cerámica, arte en general y escultura. En éstas dos también destacan las publicaciones de temática religiosa, especialmente las de iconografía. Los datos reflejan cómo los catálogos de exposiciones constituyen una manifestación muy desarrollada y abundante dentro de la literatura artística. Este tipo de literatura es más frecuente en la Biblioteca de Andalucía que en la Biblioteca Nacional, pues al ser en muchos casos folletos, la Biblioteca de Andalucía ejerce un mayor control sobre este tipo de literatura menor, que con frecuencia son simples “programas de exposiciones” (6).

En las publicaciones de escultura se aprecia el peso de la imaginería, que se recoge a través de los impresos clasificados bajo las denominaciones de escultura religiosa y/o escultura barroca, ocupan dentro de las submaterias o materias secundarias los puesto 2º y 3º respectivamente.

Dentro del apartado arte un grupo importante lo forman las guías de museos.

Arquitectura es la materia con una mayor variedad temática (submaterias o materias secundarias), el apartado más numeroso lo forman las obras sobre palacios, debido a las abundantes publicaciones sobre la Alhambra (en distintos idiomas y ediciones) y en segundo lugar las dedicadas a arquitectura religiosa (si sumamos las publicaciones sobre catedrales, iglesias, conventos, etc.), sin duda se debe a la cantidad, variedad y calidad de edificios conservados en la comunidad andaluza.

Los datos referentes a los lugares de publicación (Tabla 4) hacen destacar en primer lugar el grupo formado por las 8 provincias andaluzas y de ellas Sevilla, Granada, Málaga y Córdoba, con bastante diferencia respecto a las demás; no podemos

olvidar que son las 4 provincias de mayor población e importancia cultural. También otro factor a tener en cuenta es que incluyen localidades con un rico patrimonio monumental y por lo tanto origen de estudio, visitas turísticas, divulgación, etc. Del resto de poblaciones destaca Madrid, que incluso supera a las provincias andaluzas de Huelva y Almería. Los otros lugares de España están escasamente representados, no superan las 6 obras, y entre ellos varios con 1 publicación: Badajoz, Burgos, Castellón, Ceuta, Ciudad Real, Cuenca, Guipúzcoa, Lugo, Oviedo, Palma de Mallorca, Santiago y Soria. Existe una publicación sin lugar expreso.

TABLA 4
DISTRIBUCIÓN TOTAL POR LUGARES DE PUBLICACIÓN

Lugar	Publicaciones	%
Sevilla	923	24,24 %
Granada	738	19,38 %
Málaga	703	18,46 %
Córdoba	510	13,39 %
Jaén	285	7,48 %
Cádiz	230	6,04 %
Madrid	131	3,44 %
Huelva	126	3,30 %
Almería	74	1,94 %
Barcelona	26	0,68 %
Valencia	7	0,18 %
Murcia	6	0,15 %
Santander	6	0,15 %
León	5	0,13 %
Salamanca	5	0,13 %
Valladolid	4	0,10 %
Zaragoza	4	0,10 %
Baleares	3	0,07 %
Alicante	2	0,05 %
Bilbao	2	0,05 %
Mallorca	2	0,05 %
Pamplona	2	0,05 %

Los editores que destacan en número de publicaciones (Tabla 5) pertenecen a dos grupos: instituciones públicas (Universidades, Diputaciones, Ayuntamientos, Junta de Andalucía, etc.) y cajas de ahorros. Los editores privados están escasamente representados, al igual que las asociaciones y colegios profesionales. Sí están bien

representadas algunas galerías de arte (Galería Jesús Puerto, Granada y Galería de Arte Isabel Ignacio, Sevilla).

Dentro del grupo de las instituciones públicas el orden según el volumen de obras publicadas (con más de 10 publicaciones) es: Diputaciones provinciales, 12,55 % (Málaga, Jaén, Córdoba, Sevilla, Granada y Huelva); Ayuntamientos, 8,34 % (Málaga, Córdoba, Granada, Rincón de la Victoria, Sevilla y Jerez de la Frontera); y Universidades, 8,16 % (Granada, Córdoba, Málaga, Sevilla y Jaén).

Las cajas de ahorros alcanzan el 11,57 %: CajaSur, Caja de Granada, Caja San Fernando, El Monte, Unicaja y Caja Rural del Sur.

Los editores privados con más de 10 publicaciones suponen el 2,42 %: Ediciones Miguel Sánchez (Granada), Aldeasa, Galería Jesús Puerto (Granada), Fundación Rodríguez-Acosta y Galería de Arte Isabel Ignacio (Sevilla). El resto de los editores privados representados (editoriales, asociaciones, academias, colegios profesionales y galerías de arte):

- Escudo de Oro.
- Editorial El Olivo.
- Editorial Comares.
- Everest.
- Servimuestra.
- T.G. Arte Juberías & Cía (Maracena, Granada).
- J.M. Ramiro Gutiérrez & M.R.
- Real Academia de Santa Isabel de Hungría.
- Asociación de Vecinos La Axerquía (Córdoba).
- Asociación Artesanos de Granada.
- Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga.
- Sala de exposiciones La Carbonería (Sevilla).
- Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba.
- Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén.
- Colegio Oficial de Arquitectos de Granada.
- Cámara de Comercio e Industria de Jaén.

Para finalizar decir que con el material recogido tenemos en proyecto elaborar un repertorio bibliográfico y esperamos contribuir al estudio y difusión de la producción bibliográfica artística española y facilitar el acceso a esta rica historiografía artística:

“Este tipo de trabajos, que cuenta con relevantes estudios en otros países europeos y americanos, carece en España de una tradición semejante, por lo que se hace imperiosa la necesidad de abordar trabajos de este tipo” (7).

TABLA 5
DISTRIBUCIÓN TOTAL POR EDITORES

Editor	Publicaciones	%
Diputación de Málaga	185	4,85 %
Universidad de Granada	164	4,30 %
Fundación Provincial de Cultura, Cádiz	140	3,67 %
CajaSur, Córdoba	132	3,46 %
Diputación de Jaén	107	2,81 %
Caja de Granada	106	2,78 %
Ayuntamiento de Málaga	105	2,75 %
Consejería de Cultura, Sevilla	88	2,31 %
Caja San Fernando, Sevilla	81	2,12%
Diputación de Córdoba	80	2,10 %
Ayuntamiento de Córdoba	60	1,57 %
Ayuntamiento de Granada	50	1,31 %
Ayuntamiento de Rincón de la Victoria	49	1,28 %
Universidad de Córdoba	49	1,28 %
Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", Córdoba	48	1,26 %
Junta de Andalucía, Sevilla	48	1,26 %
Universidad de Málaga	46	1,20 %
Diputación de Sevilla	42	1,10 %
Ayuntamiento de Sevilla	38	0,99 %
Fundación El Monte, Sevilla	37	0,97 %
Diputación de Granada	35	0,91 %
Unicaja, Málaga	35	0,91 %
Fundación Aparejadores, Sevilla	32	0,84 %
Fundación Municipal de Cultura, Cádiz	31	0,81 %
Diputación de Huelva	30	0,78 %
Fundación Caja de Granada	28	0,73 %
Universidad de Sevilla	28	0,73 %
Universidad de Jaén	25	0,65 %
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga	23	0,60 %
Ediciones Miguel Sánchez, Granada	22	0,57 %
Aldeasa	20	0,52 %
Instituto de Estudios Giennenses	20	0,52 %
Ayuntamiento de Jerez de la Frontera	17	0,44 %
Consejería de Educación, Sevilla	16	0,42 %
Galería Jesús Puerto, Granada	16	0,42 %
Fundación Rodríguez-Acosta, Granada	15	0,39 %
El Monte, Sevilla	13	0,34 %
Patronato de la Alhambra y Generalife	13	0,34 %
Fundación Cultural Colegio Aparejadores, Sevilla	12	0,31 %
Fundación José Manuel de Lara	11	0,28 %
Caja Rural del Sur, Sevilla	10	0,26 %
Consejería de Obras Públicas y Transporte, Sevilla	10	0,26 %
Galería de Arte Isabel Ignacio, Sevilla	10	0,26 %
Turismo de la Provincia de Sevilla	10	0,26 %

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. GALLEGO LORENZO, J. Estado actual de los estudios bibliográficos sobre el arte en España. *SCIRE: Representación y organización del conocimiento*, 2005, vol. 11, nº 1, p. 65-82.
2. *Depósito Legal* [Consulta: 23 de junio de 2008].
Disponible en: <http://www.bne.es/esp/bne/depositolegal.htm>
3. CORDÓN GARCÍA, J.A. *El registro de la memoria: las bibliografías nacionales y el Depósito Legal*. Gijón: TREA, 1997. ISBN: 84-89427-23-2.
4. *Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas pública*. 2ª ed., 3ª imp. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1995. ISBN: 84-505-2836-4.
5. TORRES RAMÍREZ, I. de. De nuevo sobre la bibliografía general nacional periódica en España: historia y presente. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1991, vol. 7, nº 24, septiembre, p. 5-23.
6. FUENTES ROMERO, J.J. *Folletos y publicaciones menores en el Depósito Legal: las bibliotecas y la región*. Madrid: Comisaría Nacional de Bibliotecas, 1977.
7. AGUILAR CIVERA I. *Arte valenciano contemporáneo, una recopilación bibliográfica desde 1976*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2001. ISBN: 84-482-2655-0.

¿Cuáles competencias en qué docente bibliotecario? [i]

MILITZA BRACHO DE SILVA
EGLA ORTEGA
DIONNYS PEÑA
Universidad de Zulia

La complejidad cognitiva y actitudinal que plantean las nuevas realidades educativas, demandan un profesional más activo y preparado para su ejercicio al frente de la biblioteca escolar, de tal modo que nos hemos trazado como objetivo determinar las competencias aplicadas por los docentes bibliotecarios para el desarrollo de la inteligencia investigativa en este contexto particular. Para tal fin se aplicó un cuestionario estructurado a 87 docentes bibliotecarios de las escuelas públicas nacionales del municipio Maracaibo en Venezuela. De allí se obtuvo como resultado que éstos poseen poca claridad en los procesos básicos que implican las tareas heurísticas, manejan el estilo de pensamiento empirista inductivo para el desarrollo de sus actividades y no consideran el orden lógico de las tareas informativas. Bajo estas condiciones se concluye que la mayoría de los docentes bibliotecarios no manejan competencias cognoscitivas para el desarrollo de la inteligencia investigativa, y en consecuencia, las actitudinales y procedimentales lucen distorsionadas, lo cual los limita para orientar su labor profesional y de enseñanza a la población a la que sirven.

Palabras clave: inteligencia investigativa, biblioteca escolar, competencias cognitivas, competencias actitudinales, competencias procedimentales.

WHICH COMPETITIONS IN WHAT EDUCATIONAL LIBRARIAN?

The mental and attitudinal complexity that establish the new educative realities, demands more active and prepared professionals for its exercise in front of the scholar library. This work has the objective to determine the competitions applied by the educational librarians for the development of the investigative intelligence in this particular context. For such aim a structured questionnaire to 87 educational librarians of the national public schools of the Maracaibo Municipality was applied in Venezuela. It was obtained as result that these ones has a low clarity in the basic processes that imply the heuristic tasks, handle the style of inductive empirics thought for the development of their activities and they do not consider the logical order of the informative tasks. Under these conditions it is concluded that the majority of the educational librarians does not handle cognitive competitions for the development of the investigative intelligence, and consequently, attitudinal and the procedural seems distorted, which limits them to orient its professional and educational work to the population to which they serve.

Key words: Investigative intelligence, scholar library, cognitive competitions, attitudinal competitions, procedural competitions.

- i. Este trabajo es producto del proyecto de investigación titulado “La biblioteca escolar: Un espacio para generar el aprendizaje significativo de la información y el desarrollo de la inteligencia investigativa” registrado en el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de LUZ (CONDES)

1. INTRODUCCIÓN

La creación y acumulación de conocimientos constituye la base que mueve las estructuras culturales en la actual sociedad, y en ésta, la biblioteca escolar se muestra como un espacio educativo de trascendental importancia, ya que desde su concepción moderna, figura como el gran centro que pone a disposición del profesorado y alumnado, recursos variados de información que apoyan el desarrollo del proceso instruccional a través de la investigación y los procesos que ésta implica como son la búsqueda y cotejo de fuentes, análisis, síntesis y apropiación de información. Esta premisa coloca a la biblioteca como componente integral del programa escolar y supone que ésta debe proveer el acceso significativo a las herramientas, recursos y contenidos de aprendizaje para la sistematización y socialización del conocimiento que se imparte a este nivel educativo.

De tal manera que la práctica del docente bibliotecario, amerita superar los esquemas tradicionales, rutinarios y estáticos del manejo de la información, para llegar a asumir nuevas competencias que se traduzcan en el desarrollo de la denominada “inteligencia investigativa” (1) en los integrantes de la comunidad escolar como valor agregado para su desarrollo autónomo. Este tipo de inteligencia supone según los referidos autores la construcción y desarrollo de saberes y actitudes hacia el conocimiento y la investigación, es decir, el conjunto de procesos, intereses y motivaciones que los sujetos aprenden y desarrollan para conocer el mundo y acercarse a éste con una mirada reflexiva y problematizadora.

Esto implica que la biblioteca escolar se inserta en una realidad de gran complejidad cognitiva, actitudinal y procedimental que demanda un profesional más activo y preparado para su conducción; un profesional que en el ámbito venezolano ha sido denominado docente o maestro bibliotecario y quien tiene la responsabilidad de desarrollar tales habilidades y destrezas, pero ¿están realmente estos profesionales capacitados para tal labor? Esta inquietud nos llevó a trazarnos como objetivo determinar las competencias aplicadas por los docentes bibliotecarios para el desarrollo de la inteligencia investigativa en este contexto particular.

Para el logro del referido propósito se aplicó un cuestionario estructurado bajo la escala tipo Likert con las alternativas de respuesta: siempre, algunas veces y nunca, dirigido a 87 docentes bibliotecarios de las escuelas públicas nacionales del municipio Maracaibo en Venezuela que cuentan con este cargo. Dicho instrumento contempló aspectos relacionados con el manejo de los procesos básicos, los estilos de pensamiento, y las competencias informativas del docente bibliotecario. Para el análisis de los resultados se empleó la prueba de comparaciones múltiples de medias (Tukey) cuyos puntajes permitieron medir el pulso de la inteligencia investigativa según cada tipo de competencia.

Adicionalmente, se asumió la observación directa como técnica auxiliar, mediante el registro de notas sobre aspectos relevantes relacionados con las dimensiones anteriormente mencionadas. Todo ello en busca del logro de resultados que permitan la generación de propuestas y modelos conducentes a la solución de problemas vinculados al rol dinámico del docente bibliotecario en su contexto inmediato de acción, a los fines de lograr condiciones óptimas que permitan la consolidación de habilidades y destrezas en los estudiantes y en sus homólogos educadores, para el uso productivo de los recursos informacionales bajo una perspectiva investigativa y transformadora.

2. TEORIZANDO LA INTELIGENCIA INVESTIGATIVA DEL DOCENTE BIBLIOTECARIO

En el plano cognoscitivo, la “Inteligencia Investigativa” se convierte en una categoría conceptual que supone el desarrollo por parte de los alumnos, docentes de aula y docentes bibliotecarios de dos tipos de habilidades y destrezas, unas de carácter “informativo y otras de procesamiento de información”, que presuponen el manejo efectivo de procesos de pensamiento para convertir la información en conocimiento y en acción. De allí que en los actuales momentos el desarrollo de la inteligencia investigativa según Pírela y otros, se ha constituido en una necesidad, esto debido a que, “no sólo es importante la información que se genera sino, el cómo se obtiene ésta para la creación y actualización del conocimiento”. (2 p:279)

En tal sentido, la biblioteca escolar se constituye en el espacio por excelencia desde donde se fomente la Inteligencia Investigativa, ya que ésta solo se logra cuando se transforma la estructura cognitiva de los miembros de la comunidad escolar, producto del proceso de la investigación realizada en las diversas fuentes documentales tradicionales (libros, diccionarios, publicaciones periódicas, atlas) y no tradicionales como (Cd ROM, páginas web). Es decir, desde este espacio se debe buscar que sus integrantes asuman las competencias propias de esta nueva sociedad del conocimiento, al respecto, Pérez - Esclarín (3 p:65) expresa:

“Ante un mundo cada vez más globalizado y postmoderno, la educación debe transformarse para adecuar sus estructuras y conceptos a las realidades emergentes, caracterizadas, entre otros elementos, por nuevos modelos productivos y en permanente cambio que requieren nuevos conocimientos y, sobre todo, nuevas competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales”.

De la cita se desprende la importancia que reviste el trabajo interdisciplinario entre el docente bibliotecario y el docente de aula, para consolidar a la biblioteca escolar como una unidad donde se refuercen y actualicen los conocimientos y por ende se convierta en un ente motivador hacia los alumnos, promoviendo acciones comunicativas-cognitivas y coadyuvando a activar y construir arquitecturas cognitivas para la investigación.

Así mismo, Ugas citado por Rodríguez (4 p:13) plantea que, “la escuela y por extensión la biblioteca escolar, deben asumir la relación comunicacional como una relación vital-cognitiva, pues de lo contrario la labor que está desarrollando no es intelectual, sino administrativa – institucional”. Esto, implica que los países latinoamericanos transformen la educación, incluyendo el uso de las técnicas y herramientas informáticas.

Por ello, la inteligencia investigativa debe ser el centro alrededor del cual gire la educación actual. Por supuesto, esto incide directamente en la acción y formación del docente bibliotecario, quien es el responsable de desarrollar las competencias necesarias en el maestro de aula y en el alumno, que les permitan procesar y utilizar eficientemente las múltiples informaciones que se generan día a día. Si al docente bibliotecario no se le forma con criterios definidos sobre la investigación, posiblemente nunca se sentirá motivado para realizarla, de allí que corresponde a los responsables de esta tarea conformar una base sólida tendente a lograr un docente-investigador, que promueva una cultura investigativa a partir de las fuentes documentales que se encuentran disponibles en el contexto de la biblioteca escolar.

En síntesis, la formación requerida por el docente bibliotecario implica el desarrollo de competencias cognitivas, actitudinales y procedimentales relacionadas con la investigación, que conlleven a profundizar cambios en el quehacer informacional de la comunidad que accede a los espacios de la biblioteca escolar; entendiendo que las competencias cognitivas se encuentran relacionadas con el desarrollo de los procesos básicos de pensamiento; las actitudinales, con los estilos de pensamiento de cada docente y las procedimentales, relacionadas con las habilidades para el acceso y uso significativo de la información.

2.1. Procesos básicos del pensamiento que contribuyen al desarrollo de la inteligencia investigativa

El desarrollo de la inteligencia investigativa concentra los procesos del pensamiento, los cuales se integran en secuencias operativas que hacen diferenciable la obtención y procesamiento de la información. Éstos se definen como una serie de eventos cognitivos que se apoyan en el método científico, en la experiencia y en el componente empírico; en tal sentido, Zabala (5 p:127) define los procesos básicos como:

“Un instrumento que le permite al docente insertar a los alumnos en la construcción de conocimientos, asociado con su actuación didáctica dentro de un conjunto más amplio, posibilitando que la tarea personal en un aula o grupo de clase se articule coherentemente en un marco más general de cuya definición ya ha sido protagonista”.

Es decir, estos instrumentos se asocian directamente con los pedagógicos, conformando una red que permite, tanto al docente de aula como al bibliotecario ejercer su rol de mediador e investigador, creando condiciones para que los alumnos eleven su capacidad resolutive.

En esa misma línea, Sánchez (6) indica que los procesos, de acuerdo con el ámbito de aplicación se clasifican en universales y particulares. El primer grupo son tipos de operadores intelectuales cuyos significados están unívocamente determinados y son reconocidos en todas las lenguas y culturas; son ejemplos de éstos las operaciones lógicas de pensamiento como la observación, el análisis, la síntesis, entre otras. El segundo grupo está referido a los planes, cursos de acción, procedimientos que conducen o facilitan el logro de un objetivo determinado; se incluyen entre ellos las estrategias heurísticas y algoritmos; así mismo refiere, que también pueden agruparse y ordenarse de acuerdo a sus niveles de complejidad y abstracción como sigue:

“Procesos básicos: constituidos por operaciones elementales como son: observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento y clasificación jerárquica; y tres procesos integradores conformados por el análisis, la síntesis y la evaluación.

Procesos superiores: considerados estructuras procedimentales complejas de alto nivel de abstracción como son los procesos directivos tales como: planificación, supervisión, evaluación y retroalimentación”. (6 p. 48)

En consecuencia, estos procesos deben ser considerados como el cimiento, sobre los cuales descansa la construcción y la organización del conocimiento y el razonamiento. A nuestro modo de ver, el grupo de los procesos básicos se encuentra vinculado con las tareas informacionales propias del quehacer investigativo que el docente bibliotecario debe ejercer y propiciar en y desde la biblioteca escolar, tal como se describe a continuación:

Observar la información, permite la revisión de las fuentes documentales, en busca de la información pertinente requerida por el usuario. Se asocia con el proceso de mirar con cierta atención el objeto de estudio, o de concentrar toda su capacidad sensitiva en el tema por el cual se está particularmente interesado. Este proceso se logra a través de la lectura, ya que al leer observamos los conceptos que están escritos los cuales nos dan la noción de lo interesante o no de la información; lo importante de esta observación es que se realice en forma sistemática y con carácter metodológico.

Organizar la información: requiere estructurarla congruentemente de acuerdo con el tema que se va desarrollar, para esto es necesario que se perciba la relación entre sus partes, previa comprensión de su significado e importancia. De manera que, antes de utilizar el material documental se conozca su organización, es decir la forma en que todo se agrupa para formar la estructura completa.

Clasificar la información: consiste en distribuirla en grupos, de acuerdo con un criterio o patrón previamente definido, también implica seleccionarla con base a unos elementos que permitan separar el conjunto en clases. Se puede decir entonces, que al clasificar, se selecciona la información con base a unos parámetros particulares, que permitan distinguir lo útil de lo trivial.

Describir la información: conlleva a fijar la atención en una fuente documental en particular para identificar sus características, lo que supone la utilización de todos los sentidos; no obstante, la descripción de la información no consiste sólo en acumular datos aislados, sino en reunir aquéllos que resulten clave para llegar a una conclusión general.

Analizar la información: se hace con la finalidad de indicar la estructura del documento, discriminando sus componentes y descubriendo las relaciones que puedan existir, tanto entre los diversos elementos, como entre ellos y el conjunto estructural total. Se puede decir entonces, que con este proceso lo que se procura esencialmente es obtener las relaciones explicativas que fundamenten el conocimiento y lo conviertan en respuestas confiables a las interrogantes o hipótesis iniciales.

Sintetizar la información: consiste en comprimir al máximo y con la mayor precisión posible un tema definido; de manera que para efectuarla se requiere de una visión global y una comprensión integral de las ideas fundamentales, por lo tanto, ha de realizarse recopilando los datos esenciales a través de algunas notas e interpretaciones de las mismas, con el propósito de valorarlos y de descubrir las relaciones que entre ellos existan para la construcción de un nuevo documento más condensado.

Evaluar la información: se fundamenta en valorar su utilidad y relevancia, la cual viene dada por la comparación de contenidos similares en diversas fuentes, por la estimación de su fiabilidad, validez, autoridad, oportunidad, punto de vista o sesgo y su adecuación al nivel de quienes la demandan; así como del análisis de la estructura y lógica de los argumentos o métodos de apoyo.

Comunicar la información: considerada como la transferencia y comprensión de contenidos, es decir, proporciona referentes y significados a partir de una información recogida y procesada. Este proceso es de suma importancia, puesto que a través de él se transmiten las actividades y resultados de una investigación, se difunde el cuerpo y esencia de la misma con el fin de someterla al juicio crítico de una comunidad determinada.

Los procesos antes descritos, se hacen imprescindibles en el docente bibliotecario, puesto que los mismos inciden en la calidad de su práctica diaria, la cuál viabiliza el logro de transformaciones que buscan en el alumno y en el docente de aula, el manejo óptimo de la información contenida en las diversas fuentes, así como, la consolidación de los procesos que les permitan la indagación de manera reflexiva y

sistemática, posibilitando el desarrollo de lo que hemos llamado inteligencia investigativa en este contexto.

2.2. El papel de los estilos de pensamiento

Si entendemos que cada persona constituye una individualidad única e irreplicable, entonces este axioma también aplica para su forma de pensar. Con esto queremos precisar, que la actividad de pensamiento está muy ligada al estilo personal que cada sujeto tiene para conocer y acercarse a la comprensión de los fenómenos que le rodean. Al respecto, Daza y otros, (7 p:31) señalan que “pensar es un proceso cognoscitivo mediante el cual se adquiere conocimiento”, de igual manera entran en juego para tal adquisición: la percepción, la intuición y el razonamiento, haciendo énfasis en la última como una habilidad cognoscitiva.

A nuestro juicio, el pensamiento es un acto de procesamiento de información centrado en el razonamiento para la producción de conocimientos, pero no es la única forma de hacerlo; los sentidos y los sentimientos también juegan un papel importante para lograr hallazgos y conclusiones significativas en torno a un hecho o fenómeno. Por lo tanto, los procesos de pensamiento están relacionados con un comportamiento, que requieren el involucramiento activo de parte del pensador, es decir, son relaciones complejas creadas a través de la experiencia, el conocer y del propio pensamiento.

Del entramado de relaciones que ocurren en la gnosis del individuo y de las elecciones con las que éste se siente más cómodo, se deriva la tan nombrada frase “tenemos modos de pensar diferentes”, lo cual además viene influido por el contexto socio-cultural donde se desenvuelve y las experiencias de vida y de aprendizajes que éste haya acumulado. De allí que en las personas prevalezca un tipo de pensar que se materializa en la preferencia al concebir la realidad y ésta se correlaciona con un conjunto de procedimientos que la concretan en las diversas prácticas que realiza, incluyendo las relacionadas con la vida académica formal.

En el ámbito educativo, estas diferencias son las que hacen a los grupos heterogéneos para el aprendizaje y la razón para que las estrategias sean variadas y flexibles, entendiendo que la excelencia académica puede alcanzarse por diferentes vías y no sólo por la racional, como tradicionalmente concebían las corrientes conductistas del aprendizaje. Por ello, la principal herramienta que el docente debe liderar para orientar los estilos de pensamiento se traduce en la investigación, como la actividad por excelencia para adquirir y crear conocimientos.

El correlato que tienen los modos de pensar con la manera de abordar los problemas e investigaciones, se han denominado “estilos de pensamiento” que plantean una particular visión de la realidad, una concepción del conocimiento y un conjunto de operaciones típicas mediante las cuales se “aprehende” el mundo objetivo y

subjetivo. Padrón (8 p:154), señala que “existen tres grandes tendencias referidas al pensamiento individual, secuencialmente relacionadas: *Estilo Sensorial o Inductivo Concreto, Racional o Deductivo Abstracto e Intuitivo o Introspectivo Vivencial*, los cuáles se describen a continuación:

Estilo Sensorial o Inductivo: es característico de las personas cuya búsqueda y procesamiento de información parte de manera predominante de las percepciones de sus sentidos y las evidencias, lo cual lo orienta a la observación de hechos concretos, cosas y objetos particulares. Su inclinación hacia el uso de los sentidos, la dirige hacia la utilización de caracterizaciones de imágenes y sistemas de conteo y mediciones.

Estilo Racional o Deductivo: es típico de las personas que buscan respuestas a partir del razonamiento, enfatizando en el análisis lógico, la producción de ideas, los esquemas universales, las abstracciones y las estructuras teóricas, las personas que utilizan estos medios para procesar información tienen gran facilidad para establecer vínculos y asociaciones específicas, lo que se traduce en una orientación hacia estructuras de procesos, haciéndose énfasis en relaciones causa-efecto.

Estilo Vivencial o Introspectivo: es el intuitivo y lo relaciona con la búsqueda de respuestas y procesamiento de información a partir de la reflexión de sus vivencias internas, de su experiencia y de la introspección; se inclinan a utilizar el lenguaje verbal y corporal, las analogías y formas de expresión artística.

Los referidos estilos permiten entender que la metodología de la investigación no se impone, sino que cada individuo nace con una inclinación definida para explorar el mundo, y la etapa infantil-escolar es determinante para potenciar tales habilidades e inquietudes. Se puede decir entonces que el docente bibliotecario ha desarrollado su inteligencia investigativa cuando éste maneja efectivamente los procesos de pensamiento y los procedimientos investigativos, pero al mismo tiempo éstos se encuentran enmarcados en los estilos de pensamiento, que en muchos casos definen el comportamiento de este personal no sólo en el contexto escolar sino en su vida cotidiana.

2.3. Competencias informativas para la inteligencia investigativa

La creación y renovación de la información y la multiplicación constante de los recursos informativos agudizan la necesidad de dominar los procedimientos y conocimientos que hacen posible su utilización y aprovechamiento efectivo. Por ello, el docente bibliotecario debe contar con habilidades que le permitan desenvolverse en dos ámbitos: el informativo y el pedagógico, con lo cual logrará que la comunidad escolar haga uso racional de la información para manejarse con autonomía ante la compleja y cambiante realidad informativa actual.

Sin duda, hay coincidencias en la necesidad de “enseñar las competencias de información” como una exigencia en la biblioteca escolar. Y, si bien aparecen directa o indirectamente expresadas en las expectativas de logro, metas o fundamentaciones de los distintos documentos curriculares, no es menos cierto que es a los docentes bibliotecarios a quien compete cumplir con tan importante tarea.

Bajo esa perspectiva, se puede decir, que un docente bibliotecario con competencias informativas debe ser un asiduo lector, un pensador innovador y crítico, un investigador metódico, un comunicador preciso, un usuario habilidoso en el uso de los recursos informativos y, de las herramientas tecnológicas; es decir, una persona que “aprendió como aprender” y por lo tanto es capaz de utilizar la información con sentido crítico y eficaz; sintiéndose preparado para alcanzar las metas de su proyecto de vida y a su vez cargado de las herramientas necesarias para promover estrategias de aprendizaje que lleguen a la comunidad escolar.

Completando este planteamiento, Gaspio y Álvarez (9) afirman que un individuo con competencias informativas es capaz de: a) *identificar las necesidades de información*, cuando éste toma conciencia de que existe una carencia de información y por ende, procura satisfacer la misma. b) *acceder a la información*, implica considerar qué recursos informativos qué ofrece la información que se busca, el cómo están organizados y, cómo llegar a éstos c) *seleccionar la información*, conlleva a delimitar cuál es la información que se necesita, además de conocer cuáles son los recursos posibles y disponibles a los que se puede acceder d) *registrar la información*, relacionada con la toma de decisiones del formato donde será almacenada, con el propósito de facilitar su uso y conservación; igualmente se debe tener en cuenta la aplicación de técnicas para su posterior recuperación.

Lo anterior implica la enseñanza orientada al uso de los recursos informacionales de manera apropiada, lo cual según Gaspio y Álvarez (9) ha asumido diferentes denominaciones, a saber: formación de usuarios, instrucción bibliográfica, aprendizaje basado en los recursos de educación documental y alfabetización informacional. A nuestro modo de ver estos enfoques han evolucionado en el tiempo y cada estadio de desarrollo puntualiza unas competencias fundamentales que los docentes bibliotecarios deben manejar, para desarrollar en los estudiantes y docentes de aula habilidades técnicas de recuperación, comprensión y transferencia de la información, las cuales se hacen necesarias para la generación y apropiación del conocimiento básico que éstos requieren para su éxito académico.

En el caso de la formación de usuarios, la orientación e inducción del alumno en forma individual o grupal para identificación de necesidades y su satisfacción, figuran como competencias básicas. En la instrucción bibliográfica las competencias se orientarán hacia el manejo de los procedimientos, para la localización de la información y en el diseño e implementación de estrategias para la recuperación de información en diferentes tipologías documentales.

En el enfoque de aprendizaje basado en los recursos, las competencias medulares sugieren la instrumentación de situaciones de aprendizaje en las que los alumnos utilicen variados recursos informativos, interrelacionen conocimientos y comuniquen efectivamente el resultado de sus aprendizajes. En la última década las perspectivas planteadas se basan en la educación documental y alfabetización informacional, ambas apuntan a la experticia en el manejo de recursos para el acceso físico e intelectual de la información, con el propósito de enfrentarse proactiva y creativamente a los retos y compromisos contraídos en la sociedad informacional.

Con estas herramientas, el docente bibliotecario se enfrenta a la ardua labor de participar en el hecho educativo, estimulando competencias informativas en los alumnos con estrategias creativas y dinámicas desde la biblioteca escolar. Se considerará que su labor está cumplida cuando éstos se conviertan a juicio de Ortiz y Camacho (10) en “aprendices independientes, capaces y conscientes de sus necesidades de información” y se involucren de forma activa en el mundo de las ideas, sintiéndose seguros de sus habilidades para la resolución de problemas, además de capaces para discernir la información que es relevante.

Estas competencias son igualmente descritas por la Asociación Canadiense de Biblioteconomía Escolar (11 p:19), como un “derecho del alumno en la era de la información, de ser integrado a una sociedad cambiante, a través de la autoeducación, toma de decisiones inteligentes basadas en la información, conocimiento de la realidad y desarrollo del pensamiento crítico”, habilidades éstas que pueden ser impulsadas desde la biblioteca escolar; para lo cual recomienda proporcionar a los alumnos la posibilidad de: dominar las habilidades necesarias para encontrar la información cualquiera que sea el formato que la vehiculice (impresa, audiovisual y electrónica), así como la comprensión y dominio de habilidades eficaces para la investigación de la información y la presentación de sus resultados.

A su vez sugiere el desarrollo de experticias que le permitan evaluar, extraer, sintetizar y utilizar la información proveniente de una variedad de fuentes y medios, complementándose con la utilización de datos e información que le permitan ampliar su base de conocimientos. Adicionalmente, señala que el alumno, al explorar formas creativas de utilizar la información, comprenderá su herencia cultural y la historia de otras sociedades, lo cual incidirá en mejorar su capacidad de autoconocimiento, desarrollando el placer de la lectura y el desarrollo del pensamiento crítico que le permitirá participar activamente en las decisiones concernientes a su propio aprendizaje.

Finalizando la exposición teórica, planteamos que las competencias requeridas por el docente bibliotecario se articulan en una tríada conformada por: pensamiento, valores e información. El primero relacionado con el raciocinio humano, el cuál, permitirá desarrollar los procesos básicos del pensamiento. Los otros dos, le posibilitarán al individuo asumir una postura ética y responsable ante el valor de la

información, su uso, tratamiento, manejo y comunicación, tendiendo con esto al aprendizaje significativo del acceso y uso de las fuentes documentales.

3. DESCUBRIENDO LAS COMPETENCIAS DEL DOCENTE BIBLIOTECARIO

De la aplicación del cuestionario a los docentes bibliotecarios se obtuvieron resultados relacionados con los tres tipos de competencias investigadas a saber: cognitivas, actitudinales y procedimentales. Respecto a las primeras vinculadas a los procesos básicos de pensamiento, se consideraron los indicadores: observación, organización, clasificación, descripción, análisis, síntesis, evaluación y comunicación de la información para verificar el dominio y jerarquización de cada uno de estos procesos por parte del maestro bibliotecario.

Referente al dominio, los informantes manifestaron –bajo el uso de la escala Likert– que “*siempre*” ejecutan los procesos mentales al momento de realizar sus actividades; no obstante, al aplicar la prueba de comparaciones múltiples de medias (Tukey), se comprobó que el proceso asumido como prioritario es *evaluar la información* (5.49) y en último *organizar la información* (4.26); tal como puede evidenciarse en el cuadro 1. Esto deja ver un desequilibrio en el orden de los procesos, ya que según Sánchez (6 p:85), la evaluación es la penúltima etapa del pensamiento y se debe transitar por todos los estadios anteriores para evaluar y luego comunicar la información.

CUADRO 1
TUKEY HSD ALL-PAIRWISE COMPARISONS TEST

Variable	Mean	Homogeneous	Groups
ind23	5.4943	A	Evaluar la información
ind17	5.2069	AB	Observar la información
ind21	5.0460	ABC	Analizar la información
ind24	5.0349	ABC	Comunicar la información
ind20	4.8621	ABC	Describir la información
ind22	4.8391	ABC	Sintetizar la información
ind19	4.5517	BC	Clasificar la información
ind18	4.2674	C	Organizar la información

De este resultado inferimos además que, a pesar de que los docentes bibliotecarios manifiestan de manera explícita el dominio de los procesos de pensamiento, no están claros en la jerarquización de los mismos durante la ejecución de las actividades investigativas, que puedan desarrollarse desde la biblioteca escolar y por lo tanto

nos hace dudar que éstos realmente sean considerados, ejecutados y transferidos a los otros miembros de la comunidad escolar, como secuencias operativas o serie de eventos cognitivos que hagan diferenciable la manera como se obtiene y procesa la información.

De hecho, la observación directa permitió corroborar que los alumnos-usuarios de la biblioteca escolar no comprenden el sistema de clasificación temática empleado para las colecciones por lo tanto no son independientes al momento de acceder a las fuentes, de igual manera se sienten ajenos a las obras y muy pocos consultan más de una al momento de explorarlas, siendo el diccionario y las enciclopedias las fuentes más comunes. Esto es así debido a las pocas actividades tendentes a desarrollar procesos de observación, descripción, comparación, clasificación, análisis, síntesis y evaluación de fuentes que permitan hacer un uso crítico y profundo de las mismas, tales como debates, resúmenes, composiciones, mapas conceptuales entre otras.

En las condiciones anteriores, resulta imposible lograr que los procesos básicos de pensamiento se asuman como un instrumento que le permite al docente bibliotecario insertar a su comunidad cautiva en la construcción de conocimientos Zabala (5), y conformar una red que permita, tanto al docente de aula como al bibliotecario, ejercer su rol de mediador e investigador, imposibilitando condiciones para que los alumnos eleven su capacidad resolutoria (heurística), mediante la adaptación de los procesos básicos de pensamiento a las tareas informacionales.

Al examinar las competencias actitudinales, relacionadas con los estilos de pensamiento, se consideró como indicadores los rasgos relacionados con los estilos: empirista-inductivo, racionalista-deductivo y el introspectivo-vivencial que distinguen al docente bibliotecario. En este particular los informantes manifestaron que siempre se orientan hacia el estilo de pensamiento *empirista-inductivo* con un 5.93 de las respuestas en el test de comparación en el cuadro 2, mientras que en último lugar se ubica el estilo *introspectivo-vivencial*.

CUADRO 2 TUKEY HSD ALL-PAIRWISE COMPARISONS TEST

Variable	Mean	Homogeneous	Groups
ind14	5.9310	A	Estilo Empirista-Inductivo
ind15	5.6207	A	Estilo Racionalista-Deductivo
ind16	4.8506	B	Estilo Introspectivo-Vivencial

Este resultado es relevante al momento de medir el pulso de las competencias actitudinales de los docentes bibliotecarios, ya que al declararse como empiristas se asumen dentro de un *estilo sensorial o inductivo*, señalado por Padrón (8) como un profesional cuya búsqueda y procesamiento de información parte de manera predominante de las percepciones de sus sentidos y las evidencias, lo cual orienta su acción profesional hacia la observación de hechos concretos, cosas y objetos particulares

además de las caracterizaciones de imágenes y sistemas de conteo y mediciones que den pie a propuestas y experimentos para transformar la realidad.

No obstante, la técnica de observación muestra una gran indiferencia del docente bibliotecario hacia el abordaje de la investigación, tanto en su vida cotidiana como en el contexto escolar, sin evidenciar rasgos de un estilo de pensamiento definido que los distinga como profesionales especialistas en información en su campo de actuación. Es decir no se plantean iniciativas concretas de investigación, ni actitudes pro-investigativas que nos permitan confirmar que realmente se ubican en el referido estilo empirista.

Es necesario tener en cuenta que para efectos de enseñar a investigar, el docente bibliotecario difícilmente podría estacionarse en un solo estilo de pensamiento, ya que en este caso su pensar debe ser un proceso cognoscitivo de creación de conocimientos donde según Daza y otros, (7 p:31), entren en juego la percepción, la intuición y el razonamiento, conllevando a un comportamiento productivo en el contexto escolar que coadyuve a paliar las diferencias de los grupos heterogéneos para el aprendizaje y hacer flexibles y variadas las estrategias necesarias para la excelencia académica, entendiendo que cada usuario tiene formas distintas de buscar, acceder y procesar información.

Con respecto al último tipo de competencias consideradas es decir “las procedimentales” se contemplaron indicadores vinculados a la práctica informativa, tales como: identificación de necesidades, acceso, selección y registro de información. Con este sondeo se evidenció que los informantes “siempre” optan por el “acceso a la información” el cuál se ubicó en primer lugar con 5.32 y en último lugar la “selección de la información” con 4.45 según la prueba tukey (Cuadro 3); el resto de los indicadores se inclinaron hacia la alternativa “algunas veces” lo cual hace suponer que estos no desarrollan estas habilidades especializadas.

CUADRO 3 TUKEY HSD ALL-PAIRWISE COMPARISONS TEST

Variable	Mean	Homogeneous	Groups
ind11	5.3218	A	Acceso a la información
ind10	5.2989	A	Identificación de la necesidad de información
ind13	5.0230	AB	Registro de la información
ind12	4.4598	B	Selección de la información

Considerar el “acceso a la información” como la primera competencia desarrollada resulta contradictoria respecto al orden de estas habilidades, de acuerdo con lo expresado por Gazpio y Álvarez (9) donde la identificación de necesidades o fenómenos objetos de estudio figura como competencia primaria. De igual manera, al no poner en práctica algunas competencias medulares como el registro y selección de información durante su quehacer, el docente bibliotecario no se encuentra

en capacidad de desarrollar en los alumnos y docentes de aula, habilidades que le permitan el uso racional de la información para manejarse con autonomía ante la compleja y cambiante realidad informativa actual.

Adicionalmente, la observación directa permitió corroborar que las actividades que se practican en el espacio de la biblioteca escolar se tornan muy poco prácticas respecto al desarrollo y seguimiento de los proyectos de investigación (incluidos los de aula), así como el fomento de habilidades para la búsqueda, organización, selección, registro de la información pertinente; pues aunque algunos alumnos logran definir sus necesidades y registran datos esenciales de algunas obras, no logran extraer las ideas significativas de las mismas. De allí la importancia que el docente bibliotecario cuente con habilidades que le permitan desenvolverse en dos ámbitos: el informativo y el pedagógico, con lo cual logrará que la comunidad escolar haga uso racional de la información y se manejen las estrategias de aprendizaje más idóneas para tales fines.

Cabe resaltar que al centrarse en el acceso a la información, la acción del docente bibliotecario podría estar estacionada en el enfoque de instrucción bibliográfica cuyas competencias estarían orientadas hacia el manejo de los procedimientos para la localización de la información; perspectiva que ha evolucionado en el tiempo en otras más integrales como la alfabetización de informacional, la cual provee las herramientas para obtener la experticia en el acceso físico e intelectual de la información, que permita cumplir con los diversos compromisos y exigencias tanto académicas como personales.

4. CONCLUSIONES

La comparación de los aspectos teóricos con la realidad permitió constatar que las competencias cognoscitivas, actitudinales y procedimentales que manejan y aplican los docentes bibliotecarios son muy limitadas para lograr el desarrollo de la inteligencia investigativa desde la biblioteca escolar dadas las siguientes razones:

Primero, el bajo dominio de los *procesos básicos del pensamiento* y las dificultades en la jerarquización de los mismos que fueran reflejadas por los propios actores, impide que estos desarrollen tareas heurísticas de gran profundidad (como observación, descripción, comparación, clasificación, análisis, síntesis y evaluación de fuentes) y mucho menos sepan como orientar tales procesos en quienes usan la biblioteca escolar, siendo que estos procesos cognitivos deben ser considerados como el cimiento, sobre el cual descansa la construcción y la organización del conocimiento y el razonamiento.

En segundo lugar, la orientación hacia un estilo de pensamiento definido (empirista inductivo) en el docente bibliotecario para enseñar a investigar, sin

relación con su comportamiento habitual, genera una gran inconsistencia la hora de inspirar con el ejemplo y de ganar el respeto de la comunidad escolar. De igual modo, engancharse en un solo estilo de pensamiento limita a este profesional para el uso de estrategias diversas y creativas que le permitan motivar una actitud pro-investigativa en grupos heterogéneos con estilos de pensamiento diferente.

En tercer lugar y como consecuencia de lo anterior, la aplicación de estrategias informativas se ve trastocada en el docente bibliotecario, al carecer de una base sólida para realizar actividades prácticas y dinámicas (debates, composiciones, y mapas conceptuales), que fomenten habilidades investigativas con cierto rigor metodológico, como extraer ideas principales, citar autores, construir textos entre otras. Por lo tanto, el enfoque de enseñanza de destrezas informativas luce atrasado con respecto a las nuevas tendencias de alfabetización informacional.

Todo parece indicar que la poca claridad en el manejo de competencias cognitivas en el docente bibliotecario le limita para el desarrollo de otras como las actitudinales y procedimentales que coadyuven al desarrollo de la inteligencia investigativa, ya que al no dominar procesos básicos de pensamiento, es imposible definir un estilo propio y consistente para investigar y enseñar a hacerlo, al igual que resulta cuesta arriba la praxis informacional que implica esta importante labor. Esto explica su comportamiento pasivo y encasillado en un paradigma conductista, donde se percibe al usuario-alumno como un ente pasivo, receptor de información pero incapaz de generarla y al maestro de aula como un ente difícil de persuadir.

Esta realidad debe ser atendida cuanto antes por las instancias gubernamentales venezolanas en materia educativa, dada la inexistencia de opciones de formación para este tipo de profesionales, que los capaciten de manera integral en el quehacer bibliotecológico y las estrategias pedagógicas, a fin de que puedan desempeñarse con éxito en este contexto particular. Las medidas correctivas deben velar por dinamizar el papel del docente bibliotecario, a fin de evitar poner en riesgo la formación cultural e investigativa que pueda estimularse desde los espacios de la biblioteca escolar, así como la percepción que el usuario-alumno pueda asumir para su futura formación integral y autónoma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) PÍRELA, J., Y OCANDO, J. *El Desarrollo de actitudes hacia el conocimiento y la investigación desde la biblioteca escolar*. [en línea]: EDUCERE - Revista Venezolana de Educación. Año 6, nº. 19 Octubre - Diciembre 2003. [Consulta: 05 de febrero 2005] Disponible en: <http://www.actualizaciondocente.ula.ve/educere/>.
- (2) RIVERO, N. *Estilos de Pensamientos y Enfoques Epistemológicos*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Caracas, 2000.
- (2) PIRELA MORILLO, JOHANN, OCANDO MEDINA, JENNY Y BRACHO DE SILVA, MILITZA *Estrategias para desarrollar el aprendizaje tecnológico-informativo y la inteligencia investigativa desde las bibliotecas escolares*. Revista de Ciencias Sociales Mayo 2004, vol.10, no.2 Mayo, 2004, p.275-294.
- (3) PÉREZ-ESCLARÍN, A. *Educación en el tercer milenio*. San Pablo, Caracas, 1999
- (4) RODRÍGUEZ, P. *La sociedad del conocimiento y el fin de la escuela*. [en línea]: EDUCERE - Revista Venezolana de Educación. Año 5, Nº13 abril – junio, 2001. p.p.19-23. [Consulta: 19 de marzo 2003]. Disponible en: <http://www.actualizaciondocente.ula.ve/educere/>
- (5) ZABALA, G. Estrategias Instruccionales de Corte Constructivista para la formación de Técnicos Superiores en los Institutos Universitarios de Tecnología Públicos. *Encuentro Educativo*. 2002, Año Nº 3, Vol. 9.
- (6) SÁNCHEZ, M. *Aprende a pensar*. México: Trillas, 2002, ISBN 96-82452260
- (7) DAZA, A. *Estilos de pensamiento del docente universitario y la integración de las funciones académicas que cumple en las universidades públicas*. Tesis de grado doctoral. Maracaibo: Universidad Rafael Belloso Chacín, 2005
- (8) PADRÓN, J. *Interpretación histórica del conocimiento científico*. [en línea]: Ciencias Sociales en Internet. Selecciones de la producción académica de la web, vol. 2, 2000 Caracas. [Consulta: 19 de noviembre 2004] Disponible en: http://padron.entretemas.com/interpretaciones_hist.htm.
- (9) GASPIO, D., Y ÁLVAREZ, M. (1999). *Soportes en la biblioteca de hoy*. Desarrollo de habilidades de información. Buenos Aires: CICCUS, 1999
- (10) ORTIZ, V Y CAMACHO, J. *Radiografía de las bibliografías escolares de Castilla - La Mancha*. [en línea] Educar, 2003. [Consulta 02 de septiembre 2004] Disponible en: http://www.jccm.es/educacion/educar/num_22/radiografia_3.htm
- (11) ASSOCIATION CANADIENNE DE BIBLIOTHÉCONOMIE SCOLAIRE. *Charte de droits de e'élève*. 1996. [en línea] [Consulta 20 de noviembre 2004] Disponible en Línea: <http://www.sbe.saskatoon.sk.ca/atle/index.html>

El capital social y las bibliotecas públicas: necesidad de investigar^[i]

ANDREAS VÁRHEIM [ii]
Universidad de Granada

La investigación empírica sobre las bibliotecas públicas y el capital social se ha centrado principalmente en descubrir cómo las bibliotecas contribuyen al capital social en el contexto local, más que en ayudar a resolver los interrogantes teóricos planteados por la literatura sobre el capital social. A pesar de esto, se han producido resultados interesantes que están en consonancia con los nuevos avances sobre la investigación del capital social. Estos resultados resaltan la importancia de las instituciones como generadoras de capital social. Este artículo analiza los resultados de la literatura sobre las bibliotecas públicas y de cómo se crea el capital social describiendo y aplicando las principales nociones teóricas sobre la producción del capital social, que, sin duda, beneficiarán el estudio de la creación del capital social en la biblioteca y para la biblioteca. Incluir las investigaciones sobre el capital social generado específicamente por las bibliotecas dentro del contexto más amplio de la investigación sobre este tema puede beneficiar a este género de investigaciones en general.

Palabras clave: Bibliotecas Públicas. Capital Social. Investigación.

SOCIAL CAPITAL AND PUBLIC LIBRARIES: THE NEED FOR RESEARCH

Empirical research on public libraries and social capital has primarily been oriented toward discovering how libraries contribute to social capital in local contexts, rather than contributing to solving the theoretical puzzles of the social capital literature. In spite of this, it has produced interesting findings that align with new developments in social capital research. These findings emphasize the significance of institutions in generating social capital. By outlining and applying the main theoretical perspectives on generating social capital, this paper analyzes the findings of the literature on public libraries and how social capital is created. Theoretical perspectives on social capital will undoubtedly benefit the study of social capital's creation in and by the library. Including library-specific social capital research within the wider social capital research community can benefit social capital research in general.

Keywords: Public Libraries. Social Capital. Research

1. INTRODUCCIÓN

La investigación sobre el capital social, es decir, “cualquier organización social como, por ejemplo, las redes sociales, las normas sociales y la confianza social que

- i. Traducción del artículo “Social capital and public libraries: The need for research”, de Andreas Várheim, publicado en la revista *Library & Information Science Research*, Vol. 29, Número 3 (2007), pp. 416-428, con la debida autorización del editor.
- ii. Traducido por Lozano Palacios, A. en colaboración con alumnos de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada.

faciliten la coordinación y cooperación para el beneficio mutuo” (Putnam, 1995, p. 67), ha aumentado exponencialmente desde principios de los 90. Con anterioridad a 1992 se había publicado poco pero a partir de entonces y hasta el 2005 inclusive se publicaron 1.999 documentos (de los que el 82.6 por ciento son artículos) con las palabras “capital social” en el título, las palabras clave o el resumen en la base de datos *ISI Web of Science* (según la búsqueda realizada el 3 de enero del 2006). El período que va del 1998 (112) al 2005 (332) (último año disponible) fue especial productivo y los artículos tratan de temas que van desde la sociología a la virología.

Sin embargo, no se ha investigado mucho sobre la relación entre las bibliotecas y el capital social. La presidenta de la Asociación Americana de Bibliotecarios (ALA) detectó que las bibliotecas públicas no se incluían entre las instituciones creadoras de capital social, tanto históricamente como en la actualidad (Kranich, 2001). A pesar de ello, este descubrimiento no contribuyó a que se investigara sobre la relación entre el capital social y la biblioteca pública, como lo demuestra la búsqueda que se hizo en *ISI Web of Science* con los términos “‘social capital’ AND libra” en la que sólo se recuperaron siete documentos, entre los que se incluía el informe de la presidenta de la ALA ya mencionado; la búsqueda también se hizo en la base de datos *Library and Information Science Abstracts* (LISA) (realizada el 17 de marzo del 2006) recuperando otros nueve artículos aparecidos en revistas científicas revisadas por pares y, finalmente, la búsqueda que se hizo en WorldCat (realizada el 20 de febrero del 2006) recuperando 19 libros, de los que sólo un capítulo de uno de los libros resultó ser relevante (Putnam, Feldstein, & Cohen, 2003).

Teniendo en cuenta la promoción que las organizaciones profesionales hacen de la importancia de las bibliotecas públicas para el capital social, este número tan bajo de publicaciones nos revela que se necesita más investigación sobre este tema, ya que no se sabe muy bien si las bibliotecas contribuyen y de qué forma lo hacen, a la creación de capital social. La mayoría de la literatura sobre las bibliotecas y el capital social no trata la teoría del capital social, aunque es fácil detectar la función que se le atribuye a las bibliotecas públicas en relación con el capital social, por lo que es posible clasificar y analizar esta literatura desde un punto de vista teórico, aunque hay diferentes perspectivas que asignan distintas funciones a la biblioteca pública en la creación de capital social. Este estudio analiza cómo la investigación bibliotecaria ha estudiado el capital social y su creación. ¿Se han centrado estas investigaciones en cómo la biblioteca pública crea capital social contribuyendo a que el ciudadano participe en las asociaciones de su comunidad y en cualquier otra tarea de tipo social? ¿Han estudiado los investigadores la creación de capital social mediante las funciones tradicionales de la biblioteca que son el ofrecer acceso a la información al público en general? Los resultados nos ayudarán a conocer mejor el papel de la biblioteca pública en la creación de capital social. Esto no sólo es importante para las bibliotecas y para la investigación bibliotecaria, sino que además los estudios sobre la creación de capital social por instituciones tales como la biblioteca pública

son esenciales para el progreso de la investigación sobre el capital social en general. Aunque la investigación sobre las bibliotecas y el capital social es escasa, es de gran ayuda para investigaciones futuras.

2. DOS PERSPECTIVAS SOBRE EL CAPITAL SOCIAL

Al capital social se le han atribuido efectos positivos sobre la democracia, el desarrollo económico y social, la eficacia del gobierno, la enseñanza, la salud y el bienestar del individuo y la lucha contra la delincuencia, la drogadicción y el embarazo en la adolescencia ([Granovetter, 1985], [Hutchinson & Vidal, 2004], [Putnam, 1993], [Putnam, 2000], [Putnam, 2004] y [Wakefield & Poland, 2005]). Muchos opinan que la definición del capital social debería incluir cuestiones relacionadas con la actitud del individuo, la confianza y reciprocidad y la presencia de redes sociales (véase, por ej., [Putnam, 1993] y [Putnam, 2000], quizás los trabajos más influyentes sobre el capital social hasta la fecha). Hay que aclarar que la confianza significa relacionarse con personas de otros grupos, sin importar su condición social, educación y raza.

Una cuestión importante y controvertida de la literatura sobre el capital social es cómo se genera. Esta cuestión es crucial para determinar el papel que las bibliotecas públicas desempeñan como instrumentos para la creación de capital social y, en consecuencia, para la política de bibliotecas de un país. Esta relación causa-efecto se explica de dos maneras por la literatura sobre el capital social: desde una perspectiva centrada en la sociedad y desde otra basada en la institución ([Hooghe & Stolle, 2003] y [Stolle, 2003]).

2.1. El capital social y la sociedad civil

La perspectiva social sobre la creación de capital social se centra en las redes y foros sociales donde la gente participa activamente, principalmente las asociaciones de voluntarios, como el eje del capital social ([Putnam, 1993] y [Putnam, 2000]). Según este punto de vista, la interacción social habitual mediante las asociaciones de voluntarios y/o en entornos informales como el barrio y la familia, genera la confianza en la sociedad.

La demostración de que la participación en asociaciones de voluntarios tenga un efecto positivo sobre el capital social no está clara, en el mejor de los casos (Stolle & Hooghe, 2003) ya que esta participación es algo que generalmente la persona decide libremente y lo único que indica es que la persona en cuestión confía en la sociedad en primer lugar. Un aumento en la confianza a través de la participación supone un aumento en el capital social dentro del grupo, pero hay pocas pruebas que esto se traduzca en una confianza en el capital social fuera del grupo o a nivel general. Un estudio, Togeby (2004), halló que la participación en organismos (ya sean étnicos o no) no tiene un efecto significativo sobre la confianza social, en el

caso de los tres grupos de inmigrantes de segunda generación estudiados en Dinamarca. Por otro lado, las asociaciones de voluntarios siguen siendo importantes vehículos para reforzar intereses y conectar a los ciudadanos con el gobierno. Gran parte de sus esfuerzos son valiosos para muchas personas de las comunidades en las que se ubican.

El estado actual de la investigación sobre las organizaciones de voluntarios y el capital social nos sugiere que necesitamos líneas de investigación alternativas sobre la creación de capital social. De acuerdo con Stolle and Hooghe (2003), si la interacción social afecta al capital social, la alternativa más prometedora es el estudio de las interacciones sociales “fuera del grupo” (en oposición a “dentro del grupo”) y su posibles efectos sobre la confianza social. Los lugares de trabajo, los barrios, las comunidades, las cenas en grupo y otros entornos informales son posibles situaciones donde fomentar las actitudes y el comportamiento cívico. Además, no se ha investigado mucho sobre el papel de la familia en la formación de capital social (Stolle, 2003). Las experiencias sociales de los padres y su papel como primeros educadores forjan la confianza social y el compromiso cívico de sus hijos. Este proceso de socialización varía considerablemente entre países, regiones y comunidades. Ya que las variables relacionadas con las asociaciones de voluntarios no pueden explicar totalmente la creación de capital social, se hace necesaria también la búsqueda de posibles explicaciones a nivel institucional.

2.2. El capital social y las instituciones públicas

La perspectiva institucional para la creación de capital social mantiene que éste aumenta gracias a la existencia de instituciones políticas y políticas públicas eficaces, un democracia que funcione, derechos políticos y libertades civiles ([Rothstein & Stolle, 2003a] y [Stolle, 2003]). Este planteamiento pone de relieve la importancia de las variables institucionales para la creación de capital social

El capital social presenta grandes variaciones entre países y democracias. Los países escandinavos así como China, Finlandia y los Países Bajos ocupan regularmente las primeras posiciones de la lista en cuanto a confianza social, según el World Values Survey (2006) [Estudio de los Valores Mundiales]. Por término medio, más del 50% de la población de estos países cree que la mayoría de la gente es de confianza. Francia (con el 23%) se encuentra en el otro extremo de la escala de Europa occidental, mientras Turquía (con el 10.5%) tiene la peor tasa de confianza social del mundo. The Scandinavian countries also have the lowest economic inequalities. Además, en los países escandinavos es donde hay menores desigualdades económicas y donde se sigue una política pública encaminada a la creación de igualdad de oportunidades para los ciudadanos en áreas tan importantes como la educación, la sanidad y la seguridad social y la aplican independientemente de los ingresos, la raza, la etnia o la religión. (Rothstein & Uslaner, 2005). De hecho, las investigaciones demuestran que la confianza social está estrechamente relacionada con la igualdad

económica y la “igualdad de oportunidades” (Rothstein & Uslaner, 2005). Además, según estas investigaciones, la igualdad fomenta el capital social y no al revés. La igualdad económica está relacionada con la distribución equitativa de los recursos económicos. La igualdad de oportunidades, definida de una manera específica, implica la existencia de políticas para la creación de igualdad de oportunidades en ámbitos como la sanidad, la educación y la seguridad social, independientemente de la clase social del individuo. Con ello, siempre existirá la posibilidad de un cambio en la condición económica con lo que habría una mayor igualdad.

Los programas sociales de los gobiernos dirigidos a todos en general (por ejemplo, la sanidad y la educación) fomentan una distribución más equitativa de recursos y oportunidades ([Korpi & Palme, 1998], [Rothstein, 1998] y [Rothstein & Uslaner, 2005]). Las políticas que afectan a toda la población aumentan la solidaridad social y da como resultado una confianza generalizada. El incremento de la confianza tiene a su vez efectos positivos sobre las políticas y la creación de políticas de ámbito universal que fomentan la igualdad. Las políticas sociales generales universales son más eficaces que las políticas dirigidas a un grupo social específico para la creación de los dos tipos de igualdad mencionadas más arriba y, por lo tanto, para la confianza social ([Rothstein & Stolle, 2003b], [Rothstein & Uslaner, 2005] y [Swank, 2002]).

Varios estudios sobre el capital social han subrayado que el nivel educativo tiene un fuerte efecto sobre la confianza generalizada (p. ej., [Bjørnskov, 2004], [Marschall & Stolle, 2004] y [Marschall & Stolle, 2005]; ver también Rothstein & Uslaner, 2005). No obstante, para aumentar el nivel de confianza mediante el incremento del nivel educativo, la educación debe ser un servicio universal (Rothstein & Uslaner, 2005).

La presencia de unos altos índices de desigualdad divide a la gente de tal modo que los pobres y los ricos se relacionan en situaciones jerárquicas. Las escuelas privadas, la sanidad privada y los servicios de seguridad privados atienden sólo a los ricos. Las sociedades en las que hay pocos entornos sociales comunes y las que en sus calles crece el número de mendigos, no transmiten valores compartidos y solidaridad social, fomentando el capital social dentro de los grupos sociales a costa del capital social generalizado a toda la sociedad. Por otro lado, la confianza generalizada refleja y refuerza la preocupación por los demás, en especial por los menos ricos y la gente que es objeto de discriminación, aumentando con ello la integración social (Uslaner, 2002).

Al reducir la desigualdad, las políticas universales del bienestar social generan confianza social. Los programas de tipo universal aumentan el capital social al inculcar un sentimiento de justicia entre los usuarios de los servicios sociales (Kumlin & Rothstein, 2005). Las políticas universales distribuyen mejor los recursos de un gobierno que las políticas selectivas que prestan servicios sociales al ciudadano según su nivel económico ([Korpi & Palme, 1998], [Rothstein & Uslaner, 2005] y [Swank,

2002)). Mientras que los impuestos son proporcionales, los servicios universales son nominales; es decir, todo el mundo recibe lo mismo. La redistribución desde los ricos hacia los pobres sin este planteamiento universal, que intenta reducir la pobreza mediante políticas selectivas, puede ser teóricamente atractiva a primera vista, pero es ineficaz. Agravar con impuestos a los ricos para darles a los pobres aleja a la clase media de los partidos políticos que promueven este tipo de impuestos y las políticas selectivas porque esta clase social espera recibir servicios a cambio de los altos impuestos que pagan. Además, los programas universales hacen que sean innecesarios los procesos burocráticos que se siguen en los programas especiales para determinar si una persona reúne los requisitos para poder beneficiarse de ellos también se evitan los sentimientos de indignación, hostilidad y desconfianza por parte de los beneficiados hacia el funcionario con el que trata, reduciendo por tanto la etiqueta de “beneficiario de servicios sociales” y el estigma asociado a ello. Las políticas universales y la prestación de servicios sociales universales no singulariza a los más débiles como personas que se benefician de los recursos económicos recaudados a costa de los contribuyentes. La universalidad hace que los ciudadanos vean con buenos ojos los servicios del bienestar social, ya que tanto pobres como ricos se benefician. La redistribución de los recursos mediante los impuestos y los servicios sociales selectivos disminuye la confianza entre las clases sociales y entre los ciudadanos y el gobierno, lo que reduce la flexibilidad de la economía y el desarrollo económico.

Las variables institucionales son importantes para la creación de capital social, en especial las relacionadas con el aspecto universal de los servicios del bienestar social, con las situaciones en donde los ciudadanos entran en contacto directo con el gobierno y con los servicios que afectan a nuestra vida cotidiana (Kumlin & Rothstein, 2005).

Por ello, la implementación de las políticas del gobierno, la actuación institucional y unos servicios de gran calidad proporcionados de acuerdo con el principio de universalidad son muy importantes y las implicaciones para el diseño de las instituciones públicas y para las políticas y servicios públicos son claras. Para aumentar el nivel del capital social de la sociedad, los ciudadanos deben considerar que las instituciones, las políticas y los servicios son justos y eficientes; es decir, los servicios deben ser de carácter universal y funcionar bien. En relación con esto, podemos observar que entran en juego ciertos procesos de retroalimentación política ([Kumlin & Rothstein, 2005], [Pierson, 1993], [Pierson, 2004] y [Pierson, 2006]), ya que las políticas y procesos institucionales que se han desarrollado previamente influyen en los intereses, valores y grupos sociales; es decir, las políticas públicas crean confianza social con sus efectos y mediante procedimientos que la gente considera justos y la existencia de un mayor nivel de confianza influye en la receptividad hacia las nuevas políticas. Por lo tanto, unos altos niveles de confianza por parte de la sociedad le da al gobierno un mayor margen de maniobra para flexibilizar sus políticas y poder

introducir cambios e innovaciones. Muchos analistas encuentran que esta flexibilidad es una de las razones del alto nivel de crecimiento económico y de la baja tasa de desempleo de Escandinavia. Por el contrario, Francia y Alemania disfrutan de un sistema de bienestar social consolidado, pero sin embargo parece que son incapaces de introducir reformas vitales para sostener la base económica del estado del bienestar. Esta incapacidad reside en parte en la existencia de un bajo nivel de confianza social, una situación de la que parece ser muy difícil salir.

3. PERSPECTIVAS SOBRE LA CREACIÓN DE CAPITAL SOCIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Ver la formación del capital social desde la perspectiva de una biblioteca pública significa considerar la biblioteca como un instrumento para la creación de capital social. Con esto, se presupone que existe un punto de partida institucional, no importa si para su implementación se consideran estrategias centradas en la sociedad o en la institución. Al estudiar la cuestión de la creación del capital social en la literatura sobre el capital social y las bibliotecas, este estudio buscó indicadores de la biblioteca como instrumento de participación social, de la biblioteca como lugar de encuentro y de la biblioteca como proveedora de servicios universales.

Las bibliotecas públicas tienen la opción de elegir entre tres grandes estrategias para la creación de capital social. En primer lugar, pueden generar capital social colaborando con las asociaciones de voluntarios para encontrar el modo de mejorar la participación en estas organizaciones y así aumentar la participación en las actividades de la comunidad local. En segundo lugar, las bibliotecas pueden desarrollar su capacidad como lugares de encuentro informal para la gente. En tercer lugar, las bibliotecas pueden crear capital social mediante su función como proveedoras de servicios universales al público. De éstas, la segunda y tercera opción parecen, con diferencia, las más prometedoras porque la creación de capital social a través de las asociaciones de voluntarios es dudosa, en el mejor de los casos. No obstante, la biblioteca pública también puede contribuir a la capacidad de la familia como creadora de capital social dirigiendo sus servicios a los niños y a las familias, algo que ya hace en gran medida, aunque este es un tema en el que no profundizaremos, ya que se necesita más investigación al respecto.

4. EL PAPEL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA EN LA FORMACIÓN DE CAPITAL SOCIAL

La literatura sobre las bibliotecas públicas y el capital social es escasa. De los diecisiete documentos recuperados, sólo doce tratan este tema. De éstos, cuatro presentan los resultados de investigaciones empíricas, dos se centran de los inmi-

grantes y la creación de capital social en la biblioteca, una cuestión especializada que es demasiado grande para debatirla en este artículo. De los ocho artículos restantes, uno presenta una revisión bibliográfica y siete están relacionados con las políticas bibliotecarias y defienden la importancia de las bibliotecas públicas en la creación de capital social. Este estudio analiza los artículos más relevantes sobre política bibliotecaria, el artículo de revisión bibliográfica y dos artículos que ofrecen investigación empírica

4.1. Estudios empíricos

Uno de los dos estudios empíricos que analizó la biblioteca pública como generadora de capital social es el de Hillenbrand (2005a) sobre la biblioteca comunitaria Mount Barker del sur de Australia, encontrando que los hábitos de uso de esta biblioteca son similares a los de otras bibliotecas. La autora distingue entre usos básicos y usos secundarios. En cuanto al uso básico, el 89% de los usuarios utilizan la biblioteca para pedir libros en préstamo, el 49% para buscar información, el 29% para “echar un vistazo”, el 24% para leer, el 24% para estudiar y el 45% para utilizar los ordenadores. Con respecto al uso secundario, el 32% acuden para relajarse, el 13% porque “es un lugar donde ir” y el 8% porque consideran que es un lugar seguro. Sólo el 19% no habló con nadie durante su visita. Este estudio también utilizó preguntas abiertas de tipo cualitativo sobre los beneficios y la importancia de la biblioteca, cuyos resultados confirman los hábitos de uso, con la incorporación importante de la “igualdad de acceso para todos” destacando en segundo lugar, después de las funciones básicas tradicionales. Hillenbrand llegó a la conclusión, de acuerdo con sus usuarios, de que el objetivo principal de la biblioteca pública sigue siendo el préstamo de documentos (la difusión de la información) y que los aspectos sociales ocupan un segundo plano en importancia.

Curiosamente, Hillenbrand contrastó la opinión de los usuarios con la visión de los responsables de la biblioteca, encontrando que las prioridades de unos y otros eran diferentes. Los facultativos han pasado de destacar el papel tradicional de la colección a considerar que la biblioteca es un organismo social que utiliza cuatro estrategias para conseguir esto: “alfabetización informacional, inclusión social, desarrollo del personal y colaboración con la comunidad” (Hillenbrand, 2005a, p. 50). La inclusión social y la colaboración con la comunidad son estrategias dirigidas a luchar contra la exclusión social para abrir la biblioteca a grupos que rara vez la utilizan, en concreto, los grupos marginados como los sin techo y los desempleados. Los nuevos servicios y la colaboración con grupos y organizaciones locales son instrumentos para poner en práctica estrategias que mejoren el capital social desarrollando servicios que reflejen las necesidades de la comunidad.

El estudio de Putnam et al. (2003) describe la biblioteca pública como un agente de la comunidad local activo que responde a las necesidades de los ciudadanos y que contribuye al cambio. Su estudio se centra en la biblioteca Near North Beach de

Chicago que se construyó para atender a dos comunidades diferentes: una con una mayoría de gente adinerada y otra con un mayor número de personas con menos recursos. Uno de los posibles resultados podría haber sido que los usuarios de la clase media dejaran de visitar la biblioteca por completo, especialmente teniendo en cuenta que la nueva biblioteca se ubica en el barrio más humilde. No obstante, la gran cantidad de recursos económicos y la buena cualificación del personal la han hecho más atractiva para estos usuarios. La gente considera la biblioteca como un recurso, un lugar de encuentro para los eventos organizados bien por la propia biblioteca o la comunidad, un lugar de encuentro informal y un lugar seguro.

4.2. Revisión bibliográfica

Hillenbrand (2005b) estudió el impacto social de las bibliotecas y su potencial en la creación de capital social desde los orígenes históricos de la biblioteca pública y encontró que pocos trabajos analizan las bibliotecas públicas como instituciones para la creación de capital social, lo que no sorprende cuando se pone en relación con el análisis de la literatura del capital social que hemos hecho en este artículo. Hillenbrand citó los artículos sobre política bibliotecaria de Kranich (2001) y Preer (2001) e hizo referencia a la existencia de “un consenso en toda la literatura de que las bibliotecas ya crean capital social de diversa forma” (p.9). Ella mantenía que “la principal forma en que las bibliotecas crean capital social es ofreciendo un espacio público común para los diferentes grupos de la comunidad, respondiendo a diversas necesidades y mejorando la interacción y la confianza social” (p. 9).

Hillenbrand consideraba que el informe *A Safe Place to Go: Libraries and Social Capital* (Cox, Swinbourne, Pip, & Laing, 2000) era el único estudio empírico sobre la función de la biblioteca pública en la creación de capital social. En este estudio se mantiene que los resultados muestran que “las bibliotecas funcionan para mejorar la interacción y la confianza social y que fomentan la igualdad de acceso y un sentido de equidad en el seno de la comunidad en donde se ubican, lo que a su vez contribuye al capital social” (Cox et al., 2000, p. 10). Los autores resaltaban esto poniendo de relieve que la existencia de la biblioteca municipal se ve como “una declaración explícita del compromiso del gobierno para con la comunidad” (p.4). El resto de la literatura sobre el capital social analizada por Hillenbrand tienen que ver con cuestiones de política bibliotecaria, destacando la importancia de las bibliotecas para la creación de capital social y de la importancia de hacer que el público en general lo vea así.

4.3. Artículos sobre política bibliotecaria

Todos los artículos sobre política bibliotecaria promueven la biblioteca pública como generadora de capital social y muchos de ellos critican a Putnam por apenas hacer referencia a la función de las bibliotecas en su trabajo principal sobre el capital social en América, *Bowling alone* (2000) ([Boaden, 2005], [Bourke, 2005], [Bundy,

2005], [Goulding, 2004], [Kranich, 2001] y [Preer, 2001]). En esencia, todos intentan conectar la institución tradicional de la biblioteca con la tendencia de la época. No obstante, Goulding (2004) proporcionó una visión de conjunto interesante sobre este tema. Contrariamente a la mayoría de los artículos sobre el capital social y la política bibliotecaria, la autora defiende un postura avanzada con respecto al mecanismo por el cual se supone que la biblioteca pública contribuye a la creación de capital social, destacando la importancia de las asociaciones de voluntarios desde una perspectiva social. Al mismo tiempo, ella destaca la importancia del gobierno en la creación de políticas para que prosperen las asociaciones de voluntarios y el capital social, al menos en el Reino Unido. Esto se consigue apoyando a las instituciones políticas locales y de la comunidad. Además, mantiene que los servicios y los lugares que permiten que se reúnan de forma regular, aunque informal, son tan importantes como las asociaciones. En resumen, ella resalta la importancia de las bibliotecas como espacios públicos “que reúnen a diversas poblaciones en una comunidad para aprender, recoger información y reflexionar (Goulding, 2004, p. 4) y dijo que cada vez se consideran más importantes para la revitalización de las zonas más desfavorecidas.

5. DISCUSIÓN

5.1. Creación de capital social en la biblioteca

Hillenbrand (2005a) nos muestra una biblioteca pública que utiliza estas tres estrategias para la creación de capital social: la promoción de grupos comunitarios, de la biblioteca como lugar de encuentro y de servicios básicos universales. La Biblioteca Mount Barker no se olvida de sus funciones básicas como lo demuestran sus iniciativas de crear un espacio para los jóvenes en la propia biblioteca y en la formación de grupos de clases de informática para mayores, para mejorar sus habilidades de búsqueda y manejo de la información. Con ello, lo que hace es profundizar y ampliar las funciones básicas de la biblioteca poniéndolas a disposición de sectores más amplios de la comunidad. Esto hace que los servicios universales de la biblioteca se afiancen en la comunidad local mejorando la capacidad de la biblioteca pública de crear capital social. Como servicio universal, la biblioteca parece un factor importante en la creación de confianza social. Al abrirse a la pluralidad de los grupos a los que sirve (haciendo la universalidad aún más universal), la biblioteca se convierte en un lugar de encuentro informal para un mayor número de personas y con ello hace que aumente la confianza social. La intención no es aumentar el capital social de la comunidad local en sí mismo (por ejemplo, incrementando el número de miembros de las asociaciones de voluntarios), sino la interacción de las organizaciones locales y la biblioteca pública. El fomento de la participación de los grupos comunitarios en las actividades bibliotecarias mejora el uso de la biblioteca y la universalidad de los servicios bibliotecarios (servicios que ya gozan de gran prestigio entre la población).

Millie, afroamericana de 48 años, madre de cinco hijos y usuaria de la Biblioteca Near North Beach de Chicago, con sus palabras nos expresa el significado real de la biblioteca como creadora de capital social: “Poner esta biblioteca aquí fue más que simplemente añadir otro edificio. Con ello, se contribuyó a cambiar la manera de percibir las cosas. Antes, pensaba que nadie se preocupaba de la gente de mi barrio, Cabrini, y, por lo tanto, nosotros tampoco nos preocupábamos de nada. Ahora siento que alguien está pendiente de nosotros y que está intentando que las cosas vayan mejor y, por tanto, yo estoy tratando de mejorarme a mí misma y a mis hijos” (Putnam et al., 2003, p. 37). La ubicación de la biblioteca pública en su barrio con toda su gama de servicios universales revela el potencial que poseen las instituciones y políticas públicas para general capital social. Al igual que en la Biblioteca Mount Barker, los usuarios de la Biblioteca Near North Beach en su mayoría la utilizan para obtener información, aunque también acuden a ella para reunirse con otros. La biblioteca es un “tercer lugar”, un sitio que no es ni el trabajo ni la casa donde pueden pasar el tiempo. Aunque en realidad tiene un objetivo y no es un lugar simplemente para socializar como el tercer lugar “ideal”, la biblioteca es la única que ofrece servicios gratuitos. Los usuarios no tiene que comprar nada; el servicio es verdaderamente universal e inspira confianza social.

En su revisión bibliográfica sobre las bibliotecas y el capital social, Hillenbrand (2005b) sostenía que la principal manera en que las bibliotecas públicas crean capital social es ofreciendo un espacio público, es decir, un lugar de encuentro. Aunque Hillenbrand reconocía que la biblioteca genera capital social de muchas maneras, su conclusión omite el hecho de que es una institución con un objetivo definido y, por lo tanto, soslaya el motivo por el cual la gente va principalmente a la biblioteca. Esto es aún más sorprendente ya que la propia Hillenbrand observó que la mayoría de la gente iba a la Biblioteca Mount Barker para utilizar sus servicios básicos. Por lo tanto, es probable que el capital social se genere en la biblioteca principalmente cuando las personas acuden a ella para buscar información y utilizar un servicio público universal.

Los estudios existentes confirman la importancia de la biblioteca en la creación de capital social. Esto significa que la universalidad de los servicios que se ofrecen crea capital social. Además, al ser un espacio público institucionalizado para todos, la biblioteca crea interacción y confianza social y un sentimiento de igualdad dentro de la comunidad local. Esto, a su vez, genera más capital social.

5.2. Hacia una agenda de investigación: las bibliotecas públicas y el capital social

La diferencia entre la gran necesidad de reconocer el verdadero “valor” de las bibliotecas en la creación de capital social y la falta de investigación en relación con las bibliotecas y el capital social exige una explicación en sí misma. Es muy necesario investigar este tema. No obstante, a pesar de ser escasa, la investigación realizada

es de gran calidad. Los resultados de algún modo anticipan los avances teóricos de la investigación sobre el capital social, centrándose en el origen institucional del capital social. La razón de esto es probablemente simple: cuando el objetivo de la investigación es la contribución de la biblioteca pública al capital social, es difícil evitar debatir el impacto institucional sobre el capital social aun cuando este aspecto sólo recientemente ha comenzado a formar parte de la literatura sobre el capital social predominante. Así pues, los estudios sobre las bibliotecas públicas y el capital social no sólo pueden dar un impulso a la investigación bibliotecaria, sino que también pueden contribuir con información importante a la investigación sobre los aspectos institucionales del capital social.

Hasta ahora, el impacto institucional de las bibliotecas públicas sobre el capital social se ha estudiado en su mayoría sin partir de una base teórica sólida sobre la creación del capital social. Hasta ahora, teniendo en cuenta la escasa investigación de que disponemos, esto ha sido un problema menor. No obstante, para mejorar el conocimiento sobre las bibliotecas y el capital social, es necesario investigación centrada en la teoría; algo que también beneficiará a la investigación sobre el capital social en general. Se necesitan tanto estudios cuantitativos como cualitativos para describir si y cómo los servicios de la biblioteca pública generan capital social. ¿Qué servicios son los más prometedores y qué políticas de actuación pueden atraer nuevos grupos a la biblioteca? ¿Genera la biblioteca capital social principalmente como lugar de encuentro o son más importantes sus servicios universales, o ambas cosas? ¿Qué tipo de iniciativas dirigidas a la comunidad son relevantes: iniciativas que pongan en contacto a los grupos locales con los servicios bibliotecarios o participar en un trabajo social y cultural de tipo general en la comunidad centrado en las asociaciones de voluntarios? A partir de lo encontrado en la literatura sobre el capital social, es probable que las bibliotecas que colaboran con las asociaciones de voluntarios para conseguir nuevos usuarios no aumenten el capital social de estas asociaciones. No obstante, se podrían obtener resultados más positivos si estas organizaciones dirigieran sus esfuerzos hacia otros grupos de la comunidad y hacer que se involucren en la biblioteca pública. Estas cuestiones básicas necesitan urgentemente de una respuesta.

6. CONCLUSIONES

Los tres estudios empíricos resaltan el efecto de la biblioteca en la generación de capital social y, además, apoyan la importancia de los servicios bibliotecarios tradicionales en ese sentido, lo cual está en consonancia con las investigaciones existentes que destacan la importancia de las instituciones y de los servicios universales para fomentar la confianza social.

La gente utiliza principalmente la biblioteca para actividades relacionadas con los documentos, aunque hay muchos que la ven como un lugar donde simplemente

quieren estar: un tercer lugar donde reunirse informalmente y de forma relajada (para ampliar sobre este concepto, véase Audunson, 2005). Además, los usuarios destacan la igualdad de acceso para todos y consideran la biblioteca como un símbolo del compromiso del gobierno.

Desde un perspectiva institucional sobre la creación de capital social, la principal estrategia para la biblioteca es ofrecer mejores servicios básicos y hacerlos más universales para atraer a nuevos grupos de usuarios, lo que requiere actividades de extensión bibliotecaria propios de la biblioteca. Ofrecer unos servicios más dirigidos a la comunidad podría desviar la atención de los servicios propiamente bibliotecarios que son la base para la generación de capital social por parte de la biblioteca, lo que sería contraproducente. Si las bibliotecas se convirtieran en centros sociales y limitaran su actividad al reclutamiento de socios para las asociaciones de voluntarios, no se podría demostrar su capacidad para la creación de capital social. Existen pocas pruebas de que las asociaciones de voluntarios creen capital social, independientemente de otros efectos positivos que tengan.

Los principales efectos institucionales de la biblioteca pública en la creación de capital social pueden ser al menos tres. En primer lugar, la biblioteca ofrece servicios universales; la biblioteca pública es para todos. Las políticas públicas universales crean capital social, especialmente si son servicios públicos en contacto directo con el usuario, que es exactamente la situación de la biblioteca pública. Los usuarios principalmente va a la biblioteca para hacer uso de sus servicios básicos: acceder a los documentos. Además, consideran que el objetivo clave de la biblioteca es la difusión de los documentos y de la información. Los estudios y evaluaciones de los usuarios demuestran que los servicios tradicionales de la biblioteca ocupan un lugar destacado en la contribución que hace la biblioteca pública al capital social.

En segundo lugar, la biblioteca es una espacio público que se define por el principio de igualdad de acceso para todos. Para acceder al espacio de la biblioteca, los ciudadanos no tienen que hacerse miembros de una organización de voluntarios. A la biblioteca pueden, en principio, acudir todos en condiciones de igualdad, lo que significa que la biblioteca puede también ser un creador importante de capital social desde la base; una institución que facilita los encuentros sociales y lageneración de capital social (Audunson, 2005). No podemos ignorar la cuestión de que el usuario es libre de entrar o no en ella, aunque dado el hecho de que los requisitos que se exigen para hacer uso de ella son mínimos este argumento puede que no tenga validez.

En tercer lugar, como institución donde se obtiene información, la biblioteca es un lugar para reunir a las personas en torno al conocimiento y la reflexión. En última instancia, esto significa que la biblioteca no es sólo un repositorio de documentos y capital social, sino también una institución al servicio de la democracia en el sentido de Habermas. No obstante, las bibliotecas ya son lugares virtuales además de espacios físicos y, probablemente, continuarán siendo espacios físicos dado que los docu-

mentos y la información son fenómenos sociales y la gente continuará visitándolos en el futuro (Brown and Duguid, 2000). El tema de la igualdad y la universalidad está implícito en la capacidad de la biblioteca pública para crear capital social en los tres sentidos mencionados: servicio, acceso e información. La palabra clave es la universalidad. Desde este punto de vista, la biblioteca puede mejorar en la creación de capital social haciendo que sus servicios universales sean de mejor calidad y aumentando su interés para los grupos de usuarios de las minorías relativas.

Hasta ahora, las investigaciones empíricas nos sugieren que el acceso universal de la biblioteca pública la hace ideal para la tarea de crear capital social. No sólo ofrece la biblioteca un servicio universal para todos los ciudadanos sin tener en cuenta su condición económica, sino que también proporciona un espacio público para la diversidad de información y la creación de conocimiento que es crucial para la democracia. Al ser para todos, la biblioteca mejora no sólo el capital social sino también la democracia. El apoyo del servicio universal y la igualdad de acceso son probablemente condiciones necesarias para la democracia a la larga. A corto plazo, la biblioteca desempeña una función vital en el mantenimiento de la esfera pública en tiempos de amenazas comerciales y políticas para la libre formación de la opinión pública. De este modo, la biblioteca pública puede contribuir al entramado social y político de la sociedad y del gobierno.

BIBLIOGRAFÍA

- AABØ, 2005 S. Aabø, The value of public libraries: A methodological discussion and empirical study applying the contingent valuation method, University of Oslo, Oslo (2005).
- AUDUNSON, 2005 R. Audunson, The public library as a meeting-place in a multicultural and digital context: The necessity of low-intensive meeting-places, *Journal of Documentation* 61 (3) (2005), pp. 429–441. *Full Text* via CrossRef | *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (1)
- BJØRNSKOV, 2004 BJØRNSKOV, C. (2004). *Social trust and the growth of schooling*. Paper presented at the 1st CRISS Annual Meeting for Young Economists, Rome, Italy. Retrieved April 20, 2006, from http://www.sciencedirect.com/science?_ob=RedirectURL&method=externObjLink&locator=url&plusSign=%2B&targetURL=http%253A%252F%252Fwww.unisi.it%252Fcriss%252Fdownload%252Fmeeting2004%252Fpapers%252Fbjornskov.pdf.
- BJØRNSKOV, 2007 C. BJØRNSKOV, Determinants of generalized trust: A cross-country comparison, *Public Choice* 130 (1) (2007), pp. 1–21. *Full Text* via CrossRef | *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (0)
- BOADEN, 2005 S. Boaden, Building public library community connections through cultural planning, *Australasian Public Libraries and Information Services* 18 (1) (2005), pp. 29–36.
- BOURKE, 2005 C. Bourke, Public libraries: Building social capital through networking, *Australasian Public Libraries and Information Services* 18 (2) (2005), pp. 71–75.
- BROWN & DUGUID, 2000 J.S. Brown and P. Duguid, *The social life of information*, Harvard Business School Press, Boston (2000).
- BUNDY, 2005 A. Bundy, Twelve million Australian public library friends: Worth an investment?, *Australasian Public Libraries and Information Services* 18 (3) (2005), pp. 84–92.

- CHEN & LU, 2007 J. Chen and C. Lu, Social capital in urban China: Attitudinal and behavioral effects on grassroots self-government, *Social Science Quarterly* 88 (2) (2007), pp. 422–442. *Full Text* via CrossRef | *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (0)
- COX et al., 2000 E. Cox, K. Swinbourne, C. Pip and S. Laing, A safe place to go: Libraries and social capital, University of Technology, Sydney, and the State Library of New South Wales, Sydney (2000).
- DEBONO, 2002 B. DEBONO, Assessing the social impact of public libraries: What the literature is saying, *Australasian Public Libraries and Information Services* 15 (2) (2002), pp. 80–95.
- GOULDING, 2004 A. Goulding, Libraries and social capital, *Journal of Librarianship and Information Science* 36 (1) (2004), pp. 3–6. *Full Text* via CrossRef | *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (6)
- GRANOVETTER, 1985 M. Granovetter, Economic action and social structure: The problem of embeddedness, *American Journal of Sociology* 91 (3) (1985), pp. 481–510. *Full Text* via CrossRef
- HILLENBRAND, 2005a C. Hillenbrand, A place for all: Social capital at the Mount Barker Community Library, South Australia, *Australasian Public Libraries and Information Services* 18 (2) (2005), pp. 41–58.
- HILLENBRAND, 2005b C. Hillenbrand, Public libraries as developers of social capital, *Australasian Public Libraries and Information Services* 18 (1) (2005), pp. 4–12.
- HOOGHE & STOLLE, 2003 In: M. Hooghe and D. Stolle, Editors, *Generating social capital: Civil society and institutions in comparative perspective.*, Palgrave Macmillan, New York (2003).
- HUTCHINSON & VIDAL, 2004 J. Hutchinson and A.C. Vidal, Using social capital to help integrate planning theory, research, and practice, *Journal of the American Planning Association* 70 (2) (2004), pp. 142–192.
- KERSLAKE & KINNEL, 1997 E. Kerslake and M. Kinnel, The social impact of libraries: A literature review, British Library Research and Innovation Centre (Report No. 85), London (1997).
- KORPI & PALME, 1998 W. Korpi and J. Palme, The paradox of redistribution and strategies of equality: Welfare state institutions, inequality, and poverty in the western countries, *American Sociological Review* 63 (5) (1998), pp. 661–687. *Full Text* via CrossRef | *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (119)
- KRANICH, 2001 N. Kranich, Libraries create social capital, *Library Journal* 126 (19) (2001), pp. 40–41.
- KUMLIN & ROTHSTEIN, 2005 S. Kumlin and B. Rothstein, Making and breaking social capital: The impact of welfare-state institutions, *Comparative Political Studies* 38 (4) (2005), pp. 339–365. *Full Text* via CrossRef | *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (8)
- LINLEY & USHERWOOD, 1998 R. Linley and B. Usherwood, New measures for the new library: A social audit of public libraries, British Library Board, London (1998) (British Library Research and Innovation Centre Report, No. 89).
- MARSCHALL & STOLLE, 2004 M.J. Marschall and D. Stolle, Race and the city: Neighborhood context and the development of generalized trust, *Political Behavior* 26 (2) (2004), pp. 125–153. *Full Text* via CrossRef | *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (5)
- MARSCHALL & STOLLE, 2005 Marschall, M. J., & Stolle, D. (2005). *Seeing or living diversity: Contact with diverse others and the development of generalized trust*. Paper presented at the Canadian Political Science Association Annual Meeting, London, Ontario.

- PIERSON, 1993 P. PIERSON, When effect becomes cause: Policy feedback and political change, *World Politics* 45 (4) (1993), pp. 595–628. *Full Text* via CrossRef | *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (135)
- PIERSON, 2004 P. PIERSON, *Politics in time: History, institutions, and social analysis*, Princeton University Press, Princeton, NJ (2004).
- PIERSON, 2006 P. PIERSON, Public policies as institutions. In: I. Shapiro, D. Galvin and S. Skowronek, Editors, *Rethinking political institutions: The art of the state*, New York University Press, New York (2006), pp. 230–266.
- PREER, 2001 J. Preer, Where are libraries in bowling alone?, *American Libraries* 32 (8) (2001), p. 60.
- PUTNAM, 1993 R.D. Putnam, *Making democracy work: Civic traditions in modern Italy*, Princeton University Press, Princeton, NJ (1993).
- PUTNAM, 1995 R.D. Putnam, Bowling alone: America's declining social capital, *Journal of Democracy* 6 (1) (1995), pp. 65–78. *Full Text* via CrossRef | *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (1292)
- PUTNAM, 2000 R.D. PUTNAM, *Bowling alone: The collapse and revival of American community*, Simon and Schuster, New York (2000).
- PUTNAM, 2004 R.D. PUTNAM, Health by association? Social capital, social theory, and the political economy of public health: Commentary: "Health by association": Some comments, *International Journal of Epidemiology* 33 (4) (2004), pp. 667–671. *Full Text* via CrossRef | *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (10)
- PUTNAM et al., 2003 R.D. PUTNAM, L.M. FELDSTEIN and D. COHEN, *Better together: Restoring the American community*, Simon and Schuster, New York (2003).
- ROTHSTEIN, 1998 B. ROTHSTEIN, *Just institutions matter: The moral and political logic of the universal welfare state*, Cambridge University Press, Cambridge, UK (1998).
- ROTHSTEIN & STOLLE, 2003a B. ROTHSTEIN and D. STOLLE, Introduction: Social capital in Scandinavia, *Scandinavian Political Studies* 26 (1) (2003), pp. 1–26. *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (12)
- ROTHSTEIN & STOLLE, 2003b B. ROTHSTEIN and D. STOLLE, Social capital, impartiality and the welfare state: An institutional approach. In: M. Hooghe and D. Stolle, Editors, *Generating social capital: Civil society and institutions in comparative perspective*, Palgrave Macmillan, New York (2003), pp. 191–210.
- ROTHSTEIN & USLANER, 2005 B. ROTHSTEIN and E.M. USLANER, All for all: Equality, corruption, and social trust, *World Politics* 58 (1) (2005), pp. 41–72. *Full Text* via CrossRef | *View Record in Scopus* | *Cited By in Scopus* (0)
- STOLLE, 2003 D. STOLLE, The sources of social capital. In: M. Hooghe and D. Stolle, Editors, *Generating social capital: Civil society and institutions in comparative perspective*, Palgrave Macmillan, New York (2003), pp. 19–42.
- STOLLE & HOOGHE, 2003 D. STOLLE and M. HOOGHE, Conclusion: The sources of social capital reconsidered. In: M. Hooghe and D. Stolle, Editors, *Generating social capital: Civil society and institutions in comparative perspective*, Palgrave Macmillan, New York (2003), pp. 231–248.
- SWANK, 2002 D. SWANK, *Global capital, political institutions, and policy change in developed welfare states*, Cambridge University Press, New York (2002).
- TOGEBY, 2004 L. TOGEBY, It depends... How organisational participation affects political participation and social trust among second-generation immigrants in Denmark, *Journal of Ethnic and Migration Studies* 30 (3) (2004), pp. 509–528. *Full Text* via CrossRef

- USLANER, 2002 E.M. Uslaner, The moral foundations of trust, Cambridge University Press, New York (2002).
- WAKEFIELD & POLAND, 2005 S.E.L. WAKEFIELD and B. POLAND, Family, friend or foe? Critical reflections on the relevance and role of social capital in health promotion and community development, *Social Science and Medicine* 60 (12) (2005), p. 2819. SummaryPlus | Full Text + Links | PDF (288 K) | View Record in Scopus | Cited By in Scopus (12)
- WORLD VALUES SURVEY., 2006 World Values Survey. (2006). Retrieved March 29, 2006, from http://www.sciencedirect.com/science?_ob=RedirectURL&_method=externObjLink&_locator=url&_plusSign=%2B&_targetURL=http%253A%252F%252Fwww.jdsurvey.net%253A8080%252Fbdasepids%252Fwvsevs%252FPrinAnalyze.jsp.

Intercambio hispano-belga: fomento de la lectura en adoles- centes

AGUSTÍN GONZÁLEZ POYATOS
JOSÉ IGNACIO FERNÁNDEZ ALONSO
*Delegación Provincial de Cultura (Jaén)**

Descripción del intercambio realizado entre dos grupos de gestores y profesionales procedentes de Flandes (Bélgica) y Jaén (Andalucía) para conocer los proyectos sobre fomento de la lectura en adolescentes que se desarrollan en ambos territorios.

Tras plantear los diferentes contextos de cada territorio a nivel demográfico, social, político y administrativo se detalla el contenido de los proyectos más destacados por ambas partes. Finalmente, a modo de conclusión, se lleva a cabo un análisis comparativo entre ellos.

Palabras clave: Fomento de la lectura. Jóvenes. Intercambios profesionales. Flandes (Bélgica). Jaén (Andalucía).

A BELGIAN-SPANISH EXCHANGE: READING PROMOTION IN ADULTS

The exchange carried out by two groups of managers and professionals from Flanders (Belgium) and Jaen (Spain) is described. The goal of this exchange was to find out about reading promotion projects in adults carried out in both areas. After discussing the demographic, social, political and administrative contexts found in these two areas, the contents of the most outstanding projects from each place are presented. Finally, by way of conclusion, a comparative analysis of these selected projects is performed.

Keywords: Reading Promotion. Youth. Professional Exchanges. Flanders (Belgium). Jaen (Andalusia)

1. INTRODUCCIÓN

En este artículo damos noticia del intercambio llevado a cabo entre una delegación de Jaén y otra de la Región de Flandes (Bélgica), celebrado en el marco de las subcomisiones mixtas de cooperación bilateral en materia de juventud, dentro del programa de intercambio bilateral hispano-belga sobre fomento de la lectura en adolescentes.

El motivo que nos ha llevado a realizar este intercambio ha sido conocer las iniciativas y proyectos que, en materia de fomento de la lectura para jóvenes, se desarrollan en otros países y a su vez dar a conocer los nuestros.

Los agentes implicados como interlocutores han sido, por parte española la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Jaén y por parte belga el *Agentschap Sociaal-Culture et Werk voor Jeugd en Volwassenen* (Agencia para el trabajo socio-cultural en jóvenes y adultos-jóvenes).

Los participantes en las delegaciones han sido responsables de políticas culturales, gestores culturales y bibliotecarios.

2. AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento a todos los que han hecho posible este intercambio, a las instituciones y en especial a las personas que con su esfuerzo han permitido que hayamos salido más enriquecidos de esta experiencia.

3. MOTIVACIÓN Y OBJETIVOS

El fomento de la lectura entre adolescentes es una tarea fundamental ya que la adolescencia es una etapa vital que actúa de frontera en la dinámica de la adquisición –mantenimiento– abandono de los hábitos lectores. Así, es muy frecuente que en estas edades se observe una tendencia al abandono de la lectura por parte de aquellos jóvenes que ya son lectores a la vez que, en otros casos, es un momento de inicio en la lectura para otros jóvenes que no habían adquirido el hábito lector.

Además, en el momento actual, el fomento de la lectura entre adolescentes supone un reto dado el alto grado de competencia que ejercen otros agentes en el proceso de captación de la atención de estos jóvenes.

A lo largo de los últimos años, desde diversas instancias de la Consejería de Cultura en Jaén, venimos realizando programas de fomento de la lectura entre adolescentes que se llevan a cabo durante todo el año, con programaciones especiales con motivo de las fechas señaladas, Día Internacional del Libro, Día Internacional de la Biblioteca, etc. Estas actividades están ya consolidadas y seguimos inmersos en un constante proceso de crecimiento y mejora.

La idea de buscar un intercambio parte de la necesidad de compartir nuestro trabajo y conocer cómo se trabaja en otras instituciones en lo relacionado con el fomento de la lectura entre adolescentes. Adquirir nuevas ideas, ver formas nuevas de trabajar a la vez que poder servir también a otros de fuente de nuevas ideas y conocimientos, iniciando un proceso de enriquecimiento mutuo que pueda luego continuar a posteriori.

En concreto como objetivos específicos podemos citar los siguientes: conocer nuevas experiencias y enfoques en el ámbito del fomento de la lectura entre adolescentes que puedan servir para aumentar el impacto de las actividades de animación a la lectura entre ellos, desarrollar nuevas formulas de actuación y consolidar las ya establecidas, fomentar la lectura como recurso educativo, fomentar la lectura como recurso de ocio, estudiar fórmulas de fomento de la lectura en la educación reglada y desarrollar programas de fomento de la lectura en menores con riesgo de exclusión social.

4. VISITA A FLANDES

La primera fase del intercambio ha sido la visita realizada por la delegación andaluza a Bélgica.

Entre los días 24 y 30 de marzo una delegación de técnicos y responsables de políticas culturales, compuesta entre otros por los autores, se desplazó a Bruselas para realizar la visita a las instituciones y proyectos seleccionados por los interlocutores belgas.

Nuestro interlocutor en Bélgica ha sido el *Agentschap Sociaal-Culture et Werk voor Jeugd en Volwassenen* (Agencia para el trabajo socio-cultural en jóvenes y adultos-jóvenes). Esta Agencia pertenece al Ministerio de Cultura, Deportes y Medios de Comunicación de la Región Autónoma de Flandes que asume las competencias en materia de juventud, dentro de las cuales se inserta el fomento de la lectura dirigido a este colectivo.

Flandes cuenta con una población de 6.117.440 y una superficie de 13.522 km², aproximadamente igual a la superficie de la provincia de Jaén que cuenta con 13.496,09 km² y una población de 664.742 (1). Estos datos ilustran la gran diferencia existente en cuanto a la densidad de población de ambos territorios y en cuanto al total de población atendida desde ambas instancias.

La región de Flandes goza de una gran autonomía ya que en Bélgica no existe jerarquía entre el gobierno federal y los de las tres regiones que componen el estado. En cada instancia gubernamental recaen determinadas competencias y, en el caso que nos ocupa, la región goza de todas las competencias en materia de juventud, en donde se inserta el fomento de la lectura.

En cuanto al fomento de la lectura las instancias flamencas basan sus esfuerzos en conseguir presentar los libros de forma más atractiva, potenciar la lectura en el contexto familiar, familiarizar a los más jóvenes con los libros e incentivar que los lectores compartan con otros su experiencia. Los grupos de trabajo prioritarios son los adolescentes, los inmigrantes y los discapacitados. El trabajo se basa en la experimentación y la investigación, en este sentido la Agencia interviene subvencionando

proyectos de implantación supramunicipal, destinando las ayudas a infraestructura, funcionamiento y actividades. Se admite el apoyo a proyectos de ámbito municipal únicamente como experiencias piloto y por un período de un año. La Agencia financia habitualmente el 100% de los proyectos aunque en algunas ocasiones pide aportaciones de las propias entidades subvencionadas. Los proyectos se llevan a cabo siempre desde el ámbito de entidades y asociaciones no gubernamentales, en las cuáles es muy destacado el nivel de participación ciudadana que se da en Flandes. El presupuesto total anual de la Agencia es de 170.000 €.

Los proyectos más destacados son:

- Book vs. Web, the literary blog – 22.000 €.
- Luisterogen (ojos para escuchar) – 20.000 €.
- Schaapwel (buenas noches/ovejas) – 3.000 €.
- Boekenbeurs – 30.000 €
- Literary Museum Hasselt – 16.000 €.
- Fundación Lectura – Apoyo estructural.
- Leesweb – Apoyo estructural.

A continuación vamos a realizar un recorrido más a fondo por los proyectos que nos han parecido más interesantes de entre los visitados.

Jeugd en Poëzie (Juventud y poesía)

Este programa lo desarrolla una asociación cultural en el municipio de Merchtem, situado en la provincia flamenca de Brabant, que tiene una población de 14.551 habitantes de los cuales el 28,8% jóvenes. El coordinador es Mr. Herman VAN-DERSTRAETEN. Actualmente trabajan cuatro personas en la entidad, apoyadas por voluntarios.

La promoción de la lectura se sustenta en el fomento de la creatividad literaria. Está dirigido a niños y adolescentes, y se difunde a través de bibliotecas y centros educativos. La entidad que lo desarrolla es una asociación sin ánimo de lucro que recibe subvenciones del gobierno de Flandes para infraestructura y organización de actividades.

La poesía es considerada una forma de expresión de los sentimientos y por tanto como terapia de salud. La creación poética se sustenta en tres ideas:

1. Las imágenes y la asociación de ideas
2. La creación participativa
3. La corrección de texto como forma de debate y participación

La escuela es el principal foco de atención del proyecto. La asociación concede el premio “Escuela de poesía” al centro educativo y a la asociación de padres que más actividades organice en relación con la poesía. Además de las subvenciones editan numerosos libros y productos, como calendarios, carteles, postales, discos, música, cajas, álbumes, etc. Es un proyecto que ha conseguido que la poesía y la literatura en general sea rentable a varios niveles: cultural, social, educativo, económico, artístico, etc. www.jeugdenpoezie.be

Kranten in de klas (Periódicos en el aula)



Está organizado por la Asociación de Periodistas de Flandes y su objetivo principal contribuir a la lectura de la prensa escrita entre los niños y jóvenes intentando que sean capaces de valorar con criterio propio los contenidos de los medios de comunicación. Parte del coste es financiada por el gobierno flamenco y apoyada por todos los periódicos de la comunidad. Los coordinadores del proyecto son Ms. Liesbeth MARCKX y Ms. Nele COSTERS.

El trabajo se desarrolla en los centros educativos. Aunque en el último año se han definido nuevos centros de destinatarios: escuelas de hospitales (hay 5 en Flandes), universidades, escuelas de idiomas, escuelas de magisterio y centros de menores (hay 3). Lo que realmente hace innovador el proyecto es que a los alumnos se les ofrece la totalidad de la prensa diaria de Flandes. El paquete básico son quince periódicos durante diez días por cada clase. La idea es que cada alumno cuente con su propio ejemplar, por lo que según el número de alumnos puede incrementarse en número de paquetes. Se facilita además material educativo con carácter gratuito y se organizan actividades creativas complementarias. El programa organiza un concurso con sesiones eliminatorias en el que participan los propios periódicos, publicando las respuestas, y la televisión, a través de la cual se retransmite la final.

Está dirigido a jóvenes de 12 a 18 años. En el curso 2007-2008 ha habido un incremento del 45% de alumnos de primaria y un 61% de alumnos de secundaria. Y el programa ha conseguido un incremento del número de lectores absolutos del 18%. La financiación con la que cuenta el proyecto ha pasado de 690.000 € en el 2003 a 1.270.000 € en 2008. El lema es “Reading is fun for all!” (Leer es divertido para todos). www.krantenindeklas.be

Stichting Lezen (Fundación Lectura)

La Fundación Lectura tiene su sede en el Museo de Bellas Artes de Amberes. Es una entidad promovida y financiada, con más de un millón de euros, por el go-

bierno de Flandes. La responsable es Ms. Majo DE SAEDELEER. Entre sus líneas de trabajo destacan:

- Semana de los cuentos
- Semana del libro Juvenil
- Investigaciones sobre la lectura
- Programas de formación profesional



Desarrollan y mantienen la web www.boekenzoeker.org que permite buscar y seleccionar lecturas. Están organizados por temas de interés y de cada libro hay una pequeña reseña. Esta organizada como un recurso educativo para los maestros. Hay una opción para aquéllos que no quieren leer con un muestrario de excusas (jugar, salir, viajar, estar en casa) y una selección de libros para cada excusa.

Parte de su trabajo consiste en crear lugares para que los niños lean, rincones de lectura en edificios públicos: museos, teatros, etc. Son lugares informales con una pequeña colección de libros infantiles y juveniles donde también los padres pueden leerles a sus hijos.

Destaca también su proyecto “Todo el mundo lee”, dirigido a adultos, que consiste en una serie de folletos con una selección de lecturas organizadas por temas, como música, cocina, fútbol. Estos folletos se reparten en la red ferroviaria. El periódico gratuito del tren Metro incluye recomendaciones lecturas. El proyecto recibe subvenciones de la compañía de trenes. El tren es un espacio no elitista para la cultura.

www.stichtinglezen.be

Leesweb

El objetivo de la asociación es la promoción de la lectura entre todos los segmentos sociales. Pero introducen nuevas estrategias cuando se dirigen a jóvenes y niños. Editan unas guías de recomendaciones bibliográficas para escuelas y bibliotecas. No reciben subvenciones estructurales, aunque sí para proyectos. Para financiarse organizan clubes de lectura y cursos, por los que cobran entre sesenta y setenta y cinco euros. Trabajan en Flandes y en Holanda. También hacen viajes literarios por distintas ciudades. Su programa más importante es “La caravana de los libros”, cuyas coordinadoras son Ms. Marie-Jeanne SNOEKS y Ms. Marjan GOEDHART.

“La caravana de los libros” está dirigido a niños de seis a diez años. Se forma a todos aquellos voluntarios que quieran participar leyendo libros directamente en las casas. Los voluntarios suelen ser estudiantes, actualmente participan ciento veinte.

Funciona desde 2002 y actualmente leen cuentos en ciento ochenta hogares. Las solicitudes llegan a través de las escuelas.



Se hacen cinco lecturas, una por semana. Además de las sesiones de lectura se incluye una visita a la biblioteca. Cada voluntario se identifica con una bolsa azul. Además de la formación directa a los voluntarios han editado un libro (se titula “Divertirse leyendo juntos”) con recomendaciones, calendario, información básica de las culturas más importantes y un pequeño diccionario multilingüe. Se hace una fiesta al final de la temporada en la que se regala un pequeño lote de libros a las familias. Un colectivo prioritario es la población desfavorecida belga, que es más reticente al programa.

www.leesweb.be

Biblioteca Pública de Amberes

En Amberes existe una red de bibliotecas formada por 28 centros. La red cuenta con un director y ocho bibliotecarios especializados por secciones. Cuenta con 270 trabajadores. La biblioteca principal está instalada en un antiguo taller de coches, en un barrio conflictivo de Amberes con una gran diversidad cultural y lingüística, como elemento de revalorización social. Se ha renunciado al concepto tradicional de biblioteca por una idea más abierta y de intercambio, una idea de mercado. Quiere convertirse en centro cultural de la ciudad. En ella los materiales se presentan en expositores de una manera atractiva y no se pide silencio.

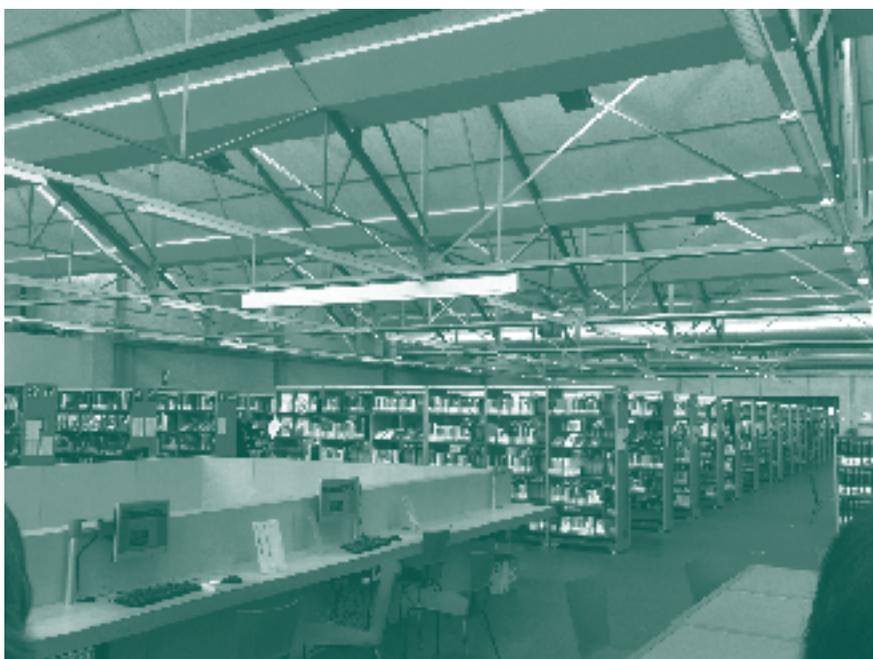
La sección infantil y juvenil se divide en dos zonas, una para la lectura y otra de consulta. Hay pantallas de plasma con imágenes e información. La colección está organizada por puntos de interés e idiomas. En la segunda planta, en la zona de libre acceso, las estanterías centrales son móviles para poder convertir el espacio resultante en una sala de proyecciones, exposiciones y actividades.

Desarrollan un amplio programa de actividades de fomento a la lectura entre los más jóvenes, organizado por edades:

De 0 a 3 años: Colaboran con la asociación “El niño y la familia” que ayuda a las madres desde que salen del hospital. Editan un folleto que consiste en una tabla para medir el crecimiento del niño y cada tramo de edad cuenta con diversas recomendaciones de lectura. Se basa sobre todo en imágenes, para poder llegar a la mayor parte de población. Cuando nace un niño les regalan este folleto a los padres. Trabajan sobre todo con aquellas personas que están en contacto con los niños, maestros, enfermeros, médicos, etc.

De 3 a 6 años: Forman grupos de voluntarios para que lean cuentos a niños de este ciclo de edad en las bibliotecas, los colegios y los consultorios médicos. Organizan un club de libros para adultos a los que forman para que lean cuentos a sus hijos.

De 6 a 12 años: Esta es la línea del aprendizaje de los niños y la biblioteca se dirige por tanto a los colegios. Cada centro educativo recibe un mapa informativo de las bibliotecas y existen dos bibliobuses para darles servicio. Las clases pueden apuntarse a la biblioteca y reciben un calendario para seguir el programa de actividades y una tarjeta para el préstamo de libros. Ofrecen también libros en *kamishibai*. Organizan con los escritores lecturas de sus obras en los colegios.



Durante las vacaciones llevan a cabo un proyecto que se llama “La mosca ¿vuelas conmigo?”. Se amplía el período de préstamo de libros a quien lo solicite y ofrecen un recorrido con preguntas sobre los libros leídos y se pueden ganar entradas para las actividades culturales. En cada biblioteca las actividades tratan de acercar al barrio en el que se ubican mediante pequeños regalos y algunas promociones.

5. VISITA A JAÉN

Entre los días 19 y 25 de mayo una delegación de técnicos y de responsables de proyectos de fomento a la lectura de la región belga de Flandes se trasladó a Jaén con la intención de conocer nuestras instituciones y proyectos.

Los miembros de la delegación flamenca han venido en representación de la *Agentschap Sociaal-Culture et Werk voor Jeugd en Volwassenen* (Agencia para el trabajo socio-cultural en jóvenes y adultos-jóvenes), la Biblioteca de Kortenberg y las asociaciones no gubernamentales activas en el fomento de la lectura entre jóvenes *Jeugd en Poëzie*, *Groep Intro* y *Villanella*.

La visita organizada por nosotros ha tenido el objetivo de dar a conocer a nuestros interlocutores belgas los proyectos que se vienen realizando a nivel provincial en el ámbito del fomento de la lectura, así como la estructura organizativa y funcional en que se sustentan.

En primer lugar se les ha dado a conocer a través de una reunión técnica la estructura política y administrativa andaluzas en materia cultural, y los planes y programas de la Consejería para el fomento de la lectura en adolescentes.

A través de un encuentro con los responsables del Centro Andaluz de las Letras y del Pacto Andaluz por el Libro han podido conocer la labor que realizan estas dos instituciones. En este sentido han encontrado similitudes con la labor que realiza en Flandes el *Leesweb*.

Por medio de una visita y reunión técnica en la Biblioteca de Andalucía han conocido el papel que ésta desempeña en el fomento de la lectura a nivel autonómico, así como los programas concretos en que está trabajando, entre los que se encuentra la Biblioteca Virtual de Andalucía. Se ha realizado además una presentación especial del Proyecto Bibliotecas multiculturales.

En la Biblioteca Pública Provincial de Jaén los responsables del programa de fomento de la lectura presentaron las actividades que se realizan en ella propiciando, a continuación, un espacio de diálogo en el que se intercambiaron experiencias al respecto. Entre las actividades presentadas cabe mencionar los clubes de lectura, los encuentros con autor, los talleres de creación literaria, las actividades en el Día Internacional del Libro, en el Día de la Biblioteca, las visitas de grupos de los centros educativos de toda la provincia y la apertura de la biblioteca a asociaciones tanto a nivel de uso de las instalaciones como de colaboración con el centro. Además la activa difusión de las actividades que se realiza a través de la edición de folletos, por correo electrónico a lectores y a centros educativos y en la Web de la biblioteca. Aquí la delegación belga ha resaltado el gran número de actividades que se realizan y de personas que se observan utilizando sus servicios, especialmente les ha llamado la atención ver entre ellas a un gran número de jóvenes. Además les ha llamado

la atención la implicación y el dinamismo de los bibliotecarios encargados de estas tareas.

También en la biblioteca se ha llevado a cabo un encuentro con la Asociación de Amigos de la Biblioteca. El objetivo fundamental de esta asociación es la promoción de la lectura, para la cual se valen de múltiples estrategias como la organización de actividades culturales, la participación en proyectos como el Fahrenheit 451 (las personas libro) o el fomento de la lectura en prisiones, en colaboración con la biblioteca, en el que se ocupan de recoger material bibliográfico procedente de particulares.

También se han realizado visitas a tres bibliotecas públicas municipales de la provincia de Jaén, que destacan, entre otras, por ser muy activas en el fomento de la lectura: Martos, Alcalá la Real y Valdepeñas de Jaén. En Martos, municipio que cuenta con 24.141 hab., la biblioteca ha sido sufragada conforme a un modelo de cofinanciación entre el municipio y la multinacional Valeo, modelo que, por cierto, es muy frecuente en Bélgica. Esta biblioteca cuenta con cuatro clubes de lectura de adultos y uno juvenil. Llamam la atención iniciativas como la de celebrar el Día del Libro sacando la biblioteca a la calle donde además de los servicios tradicionales de la biblioteca se ofrecen múltiples actividades como lectura, dibujo, talleres de teatro, intercambio de libros, alfombra con juegos para los más pequeños, entre otros, que suelen contar con el apoyo de patrocinadores. Otras actividades que cabe citar son el concurso anual de marcapáginas que cada año sirve para que la biblioteca edite los ganadores que luego se utilizan para entregar con cada préstamo para indicar en el marcador la fecha de devolución. Cada año se propone un tema nuevo y se suelen alcanzar los 1.000 participantes. De esta visita la delegación belga resaltó “haberse encontrado con bibliotecarios enamorados de su trabajo y que disfrutaban realizándolo”. En la visita realizada a Alcalá la Real, municipio de 22.324 hab., la delegación belga mostró especial interés en el programa de fiestas mensuales, de base no religiosa, que se promueven desde el área de cultura y tienen a la biblioteca como principal protagonista, destacando la creatividad que se trasluce en el diseño de su programa de actividades y el entusiasmo con que lo ponen en práctica los bibliotecarios. En el caso de la biblioteca de Valdepeñas destacaron la notable influencia que ésta parece tener en el pueblo con iniciativas como las de hacer el carné a todos los niños que nacen en el pueblo o llevar la biblioteca a otros lugares como por ejemplo a la piscina de verano así como la colaboración que realiza con la escuela, el instituto y asociaciones locales. En esta visita se puso de relieve “que no hace falta mucho dinero para animar a la gente a leer”.(2)

Por medio de un encuentro realizado en el Instituto de Enseñanza Secundaria “Santa Catalina de Alejandría” pudimos conocer de la mano de la coordinadora del Plan lectura y biblioteca, los planes y programas de fomento que se realizan desde la Consejería de Educación dirigidos al ámbito educativo. Posteriormente el director del centro y el profesor responsable de la biblioteca nos mostraron la labor que se

realiza en el centro. Para nuestros interlocutores belgas destaca la prioridad que se da al fomento de la lectura en los centros educativos y la labor que se realiza a pesar de contar con medios escasos.

Por último en el ámbito de las industrias culturales activas en la materia se llevó a cabo un encuentro con la empresa Ittakus, especializada en servicios digitales en el ámbito de la cultura, que ha desarrollado interesantes proyectos en la materia. Entre ellos cabe destacar su participación en las actividades realizadas en la Biblioteca Provincial de Jaén con motivo del Día Internacional del Libro y de otras efemérides similares, los concursos internacionales de poesía y narrativa o el encuentro internacional de literatura digital, www.interliter.com, que lleva a cabo con el apoyo de la Consejería de Cultura.

Fomento de la lectura en menores infractores

Destacamos la visita realizada por la delegación flamenca al Centro de Menores de “Las Lagunillas” donde se está llevando a cabo un novedoso programa de fomento de la lectura dirigido a menores infractores sometidos a medida judicial. Dicho programa se realiza en colaboración entre las Delegaciones Provinciales de Cultura y de Justicia y Administración Pública de Jaén y engloba a los cuatro centros de menores existentes en la provincia.

Los menores a quienes va dirigido el programa de fomento de la lectura son jóvenes de entre 14 y 17 años, infractores que se encuentran bajo medidas de internamiento en alguna de las tres modalidades: régimen cerrado, régimen semiabierto o régimen abierto (asistencia a centros de día). El perfil psicológico de estos menores se puede resumir en dos grupos, el primero lo constituyen menores reincidentes que pueden presentar rasgos como: trastorno de la personalidad antisocial, policonsumismo de estupefacientes, ambiente familiar desestructurado, déficit agudo de control de impulsos, –agresividad– y/o baja autoestima. El segundo, más amplio, lo forman jóvenes infractores no reincidentes que pueden presentar: trastorno de déficit de atención –hiperactividad–, consumo de estupefacientes moderado, conducta disocial, baja tolerancia a la frustración o déficit de control de impulsos. A nivel socioeducativo la extracción social es variada y el nivel de estudios oscila entre los que presentan necesidades de alfabetización, aproximadamente un 30% de los jóvenes, los que se encuentran en un nivel de segundo a tercer ciclos de Primaria (2), aproximadamente un 40% y los que están en un nivel avanzado, 1º y 2º de ESO, Bachillerato o IPF Adultos (3), correspondiente a su edad, que suponen cerca de un 30% del total.

Se han seleccionado lotes bibliográficos para cada uno de los centros atendiendo a la edad y condición socioeducativa y cultural tan dispares de los jóvenes. La finalidad de estos lotes es fundamentalmente recreativa y pretende conseguir iniciar

en la lectura, o consolidar el hábito en su caso, a los jóvenes destinatarios que se encuentran en situaciones de riesgo de exclusión social.

Además se ha organizado un club de lectura en cada uno de los centros dinamizado por monitores especializados y encuentros con autor.

Durante los primeros cuatro meses de funcionamiento del proyecto se ha observado una notable implicación de los jóvenes en la lectura, pudiéndose constatar que las temáticas preferidas por ellos son aventuras, misterio, ciencia ficción, cuento, terror, poesía, narrativa española, teatro, drama, novela histórica, humor y autoayuda.

La delegación belga ha manifestado que esta experiencia les ha parecido sumamente interesante ya que la lectura disminuye el mundo de la delincuencia y acelera la integración social de los jóvenes acogidos en estos centros.

6. CONCLUSIONES

Hemos encontrado notables diferencias entre el sistema flamenco y el andaluz. En Flandes la tendencia es apoyar y financiar proyectos que parten de la iniciativa privada y que generalmente se inician a través del voluntariado social o cultural, hecho que resulta posible ya que en esa región de Bélgica la participación social a través del voluntariado tiene una larga tradición y unos niveles de implicación muy altos.

Por nuestra parte en Andalucía la tendencia es a organizar las actividades de fomento de la lectura desde instituciones dependientes de la comunidad autónoma y la ejecución suele realizarse en instituciones culturales o educativas.

Hemos encontrado una diferencia significativa, también mencionada por los belgas, en la gratuidad de los servicios en Andalucía frente a la tendencia generalizada al cobro de los mismos en Flandes. Mientras que aquí se fundamenta este hecho en que se trata de un servicio público que debe ser gratuito según marcan las leyes y en que esa gratuidad garantiza el derecho al acceso de todos los ciudadanos a la cultura, en Flandes entienden el cobro de estos servicios como una forma de asegurar el interés y la valoración de los que acceden a ellos.

Otra diferencia gira en torno a la oferta multicultural que en Flandes sigue una política de fomento de la lengua flamenca como medida de integración de otras comunidades lingüísticas mientras que en Andalucía también con el objetivo de favorecer la integración social, laboral y personal de la población inmigrante se ofrece el acceso a los servicios bibliotecarios en sus lenguas de origen.

La delegación belga en su evaluación posterior de la visita manifestó haber regresado a Flandes con muchísima información, ideas y entusiasmo. También les llamó la atención ver a mucha gente joven, entusiasta y dinámica trabajando en el fomento de la lectura en Andalucía.

Otro aspecto a destacar es la repercusión que tienen aquí las acciones de fomento de la lectura en la prensa ya que en Flandes es muy escasa.

Por nuestra parte tenemos que decir que ha sido una experiencia muy enriquecedora tanto el viaje a Flandes como la posterior acogida en Jaén a la delegación flamenca. Conocer de primera mano cómo trabajan otros profesionales y compartir con ellos nuestras experiencias es una manera de ver nuestro trabajo de una forma más objetiva a la vez que eleva nuestra motivación a la hora de realizarlo. Nos parece que el intercambio entre profesionales de nuestro ámbito redundará en grandes beneficios y es conveniente potenciarlo. Desde luego que nos ha servido también para traernos de Flandes numerosas ideas que se pueden adaptar a nuestra realidad para potenciar el fomento de la lectura.

Por último un poema creado durante su visita y de forma colaborativa entre los miembros de la delegación flamenca y al que le dio su forma final Herman Vanders, poeta y director de la Asociación Jeugd en Poëzie.

Lentegevoel in Jaén

tussen, olijven, kastelen
 en torens van boeken
 voelden we ons als koningen
 geladen met beelden
 van zuiderse pennenvruchten
 vol overtuiging en passie
 voor taal bevorderd
 over de grenzen van
 Andalusië en Vlaanderen
 met elkaar vervlochten
 soms in een Babylonische spraak
 verward en toch
 sturden mimiek en gevoelens
 over grenzen van taal
 zoveel identiteiten samen
 elk met onze eigen bagage
 binnen of buiten onze macht
 verrijkt deze fomento de lectura
 ons allen en zorgde
 loor nieuwe kracht

Sentimiento de primavera en Jaén

entre olivos, castillos
 y torres de libros
 nos sentimos reyes
 cargados de imágenes
 de ricas frutas de tinta sureñas
 amando la lengua con
 convicción y pasión
 olvidadas las fronteras de
 Andalucía y Flandes
 a veces entrelazados
 en un idioma babilónico
 confuso, y sin embargo
 unidas tantas identidades
 por mímica y emociones
 cada cual con su propio bagaje
 de tensión y de descarga
 a veces fuera de control
 este fomento a la lectura
 nos enriqueció
 con fuerza renovada

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) Los datos sobre Flandes proceden de la documentación técnica aportada por la propia *Agentschap Sociaal-Culture et Werk voor Jeugd en Volwassenen* y los datos sobre España del Ministerio para las Administraciones Públicas <http://www.dgal.map.es/cgi-bin/webapb/webdriver?Mlval=provincias>
- (2) [Informe realizado por los miembros de la delegación belga tras su visita a Jaén]
- (3) Segundo ciclo de Primaria corresponde a 3º y 4º cursos, 8 y 9 años respectivamente. Tercer ciclo de Primaria corresponde a 5º y 6º de Primaria, 10 y 11 años respectivamente.
- (4) IPF Adultos. Instituto Provincial de Formación de Adultos.

Centro Andaluz de las Letras (CAL): 1998-2008: crónica del X aniversario

ANTONIO MARTÍN OÑATE.
Vocal del Consejo Asesor del CAL.
Ex presidente de la AAB.

Cuando el Centro Andaluz de las Letras inició su andadura en 1998 fueron las bibliotecas andaluzas, principalmente las públicas, los primeros centros que le brindaron su apoyo y que sirvieron como pantallas difusoras de la mayoría de sus programas.

Fue en la tarde del 29 de enero de 1998 cuando Manuel Chaves, Presidente de la Junta de Andalucía, acompañado por la Consejera de Cultura, Carmen Calvo, y por el recién nombrado director del nuevo Centro, Pablo García Baena, en las salas del Palacio Episcopal de Málaga, con la presencia de numeroso público, mayoritariamente escritores, periodistas y editores, teniendo como fondo una exposición conmemorativa de la revista malagueña Litoral, declaró oficialmente creado el Centro Andaluz de las Letras. Horas después, ya entrada la noche, tuvo lugar un concierto en el cercano salón de actos de Unicaja. Bajo el lema Tres Voces, título claramente alusivo al componente mestizo de la cultura andaluza, la cantante argentina Dina Rot, especialista en música sefardí, y la cantaora Carmen Linares, junto a la Orquesta Andalusí de Tetuán, ofrecieron un recital rico en evocaciones de un pasado cultural que no hemos olvidado.

Previamente a dicho solemne acto, tal como refieren las notas de prensa de entonces, la propia Consejera de Cultura y el poeta cordobés Pablo García Baena adelantaron a los periodistas los objetivos básicos del Centro Andaluz de las Letras: fomentar la lectura y aglutinar el sector del libro. Para llevar a la práctica ambos propósitos se contaba con la decidida voluntad política de la Junta de Andalucía y con la valiosa colaboración de los sectores más directamente afectados por el proyecto: escritores, editores, librerías, bibliotecarios, profesorado, etc. La materialización del proyecto debería iniciarse desde el espacio insuficiente de un piso sin

ascensor, ubicado en un céntrico edificio del siglo XIX, cuya planta baja ocupaba una academia de bailes tradicionales, sucesora de los coros y danzas de la Sección Femenina. Ese espacio incómodo e insuficiente, así como una exigua plantilla de personal fueron las herramientas iniciales para realizar tan ambicioso proyecto, pero principio requieren las cosas y la ilusión depositada por todos estaba llamada a suplir estas iniciales carencias.

Diez años después, curiosamente, el CAL, con una plantilla más adecuada a sus necesidades y con un nuevo local más aceptable, aunque de carácter provisional, ya que el primero y propio se está restaurando, vuelve a celebrar una rueda de prensa a cargo de la actual Consejera de Cultura, Rosa Torres, y del director de entonces y de ahora Pablo García Baena, para presentar el balance de estos 10 años de actividades. También, como hace 10 años, se festejó el acontecimiento con poesía y música. En el salón de actos del Museo Picasso de Málaga los poetas Pablo García Baena, M^ª Victoria Atencia, Ana Rossetti y el escritor Antonio Soler hicieron lecturas poéticas y en prosa. Tras estas lecturas conmemorativas Carmen Linares, también como entonces, deleitó a los asistentes con un recital flamenco inspirado en letras de autores del 27 y de Juan Ramón Jiménez.

En la rueda de prensa Rosa Torres manifestó a los medios de comunicación que el Centro Andaluz de las Letras nació en 1998 para cumplir una triple misión: incentivar la práctica de la lectura entre nuestra ciudadanía, apoyar la creación de nuestros autores y difundir el legado de las figuras más relevantes de nuestro rico patrimonio literario. Para dar cumplimiento a estos objetivos el CAL mantiene actualmente un programa con siete actividades, que, según la propia Consejera, han beneficiado hasta el momento a un millón de andaluces, en más de 300 municipios, tal como puede comprobarse a través del folleto informativo editado para la ocasión:

1. Programa expositivo. Se inició en noviembre del año 2000 con una exposición en homenaje al poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer, integrada por 183 cuadros, que recogían las 106 colaboraciones dirigidas al poeta romántico por otros tantos autores. Se hicieron 8 copias a fin de que circularan simultáneamente por las ocho provincias andaluzas. En el momento en que se dio de baja como exposición itinerante había recorrido 222 espacios expositivos y había sido visitada por más de 124.000 personas.

A la exposición homenaje a Bécquer han seguido a lo largo de estos 10 años las dedicadas a Luis Cernuda (año 2002), con motivo del centenario de su nacimiento (acumula ya más de 190.000 visitantes y permanece en circulación); la de Rafael Alberti, titulada *Rafael Alberti. El poema compartido*, iniciada el año 2003, bajo la dirección del poeta Luis García Montero y, al igual que la de Cernuda, sigue recorriendo nuestras provincias. A éstas se fueron incorporando las de María Zambrano: la aurora del pensamiento, con motivo de su centenario; M^ª Teresa León y Concha Méndez; Manuel Altolaguirre: el espacio interior, también para conmemorar su

centenario; Juan Valera, ésta en el centenario de su muerte; Francisco Ayala, en sus cien primeros años de vida; Góngora: una densa polimorfía de belleza: Góngora y el Grupo del 27; Juan Ramón Jiménez: aquel chopo de luz, en el 50º aniversario de su fallecimiento. A esta relación onomástica hay que añadir la titulada *Amar leer*, concebida por los profesores Juan Mata y Andrea Villarrubia como forma de promover el gusto por la lectura; *Vicente Aleixandre en Tetuán*; *Poesía en los años oscuros* y *Homenaje a la Revista Triunfo*. En resumen: 14 bloques expositivos, acogidos en 841 espacios, con una asistencia total próxima a las 550.000 personas.

Es evidente que, tanto éstas como el resto de las actividades programadas por el CAL, destinadas al desarrollo cultural de la sociedad andaluza, no pueden dejar de evocarnos aquel magnífico proyecto puesto en marcha por el gobierno de la II República española bajo el nombre de Misiones Pedagógicas, quebrado en pleno vuelo por el levantamiento militar de 1936.

2. **Programas literarios estables.** Acoge 4 actividades diferenciadas: el *Circuito literario andaluz*, cuyo objetivo es el acercamiento de autores de todos los géneros literarios a los habitantes de los municipios andaluces. Poetas y prosistas de la importancia de Pablo García Baena, José Manuel Caballero Bonald, M^ª Victoria Atencia, Luis García Montero, etc. se acercan a las bibliotecas de nuestros pueblos a dar a conocer personalmente su propia obra literaria.

El *Circuito Infantil y Juvenil* nació en 2006, fruto de la segregación del Circuito literario andaluz. De esta manera fue posible adecuar al público más joven autores y lecturas propias de su poca edad.

Tardes con las letras-Martes de la cuadra dorada y *Presentación de libros* completan este programa, que ha sido acogido por más de 165 municipios, desarrollándose 4.795 actividades para más de 208.000 asistentes.

3. **Fomento de la lectura.** Desde una óptica bibliotecaria, como la nuestra, quizá sea este programa, con su diversificación en siete actividades diferenciadas, a saber: *Circuito de dinamización lectora*, *Red de clubes de lectura*, *Ayudas para actividades del fomento de la lectura*, *Premio CAL al fomento de la lectura*, *Encuentros para el fomento de la lectura*, *Bibliotecas itinerantes* y *Plan andaluz fomento de la lectura (2002-2004)*, el que en mayor medida concite nuestra complicidad, por cuanto contempla las bibliotecas y los bibliotecarios como colaboradores en gran medida imprescindibles, al ser ambos destinatarios obligados y la base necesaria para sustentar el proyecto. Al finalizar 2007, último ejercicio completo recogido en la memoria, se habían contabilizado 11.004 actuaciones en más de 400 municipios, con una asistencia total cercana a los 280.000 personas.

La participación activa de las bibliotecas públicas de nuestra Comunidad en el proyecto *Red de clubes de lectura* ha permitido la formación de más de 300 grupos estables de lectura. Fruto de esta experiencia ha sido la puesta en marcha de clubes de lectura infantiles y juveniles, experiencia que, si bien no es totalmente nueva en Andalucía, podemos asegurar que ha sido ahora cuando se ha confirmado viable y positiva. También procede señalar la implantación de clubes de lectura en asociaciones de mujeres, asociaciones culturales, centros penitenciarios, centros de educación de adultos y hasta universidades.

A partir de 2001 el CAL buscó una mayor implicación de los centros y asociaciones comprometidos con el desarrollo de la lectura. A tal fin se convocó el plan de *Ayudas para actividades del fomento de la lectura*. Aunque, en un principio, fueron las bibliotecas públicas municipales quienes respondieron casi en exclusiva a las primeras convocatorias, pronto se fueron incorporando las asociaciones y entidades sin ánimo de lucro, así como bibliotecas escolares y universitarias. De los 1.134 proyectos presentados prácticamente la mitad han recibido las ayudas establecidas. El reconocimiento público a los mejores proyectos y a las mejores trayectorias en pro del desarrollo de la lectura se ha venido escenificando junto a la celebración del Día Internacional del Libro. En tal ocasión se hace entrega del Premio CAL al fomento de la lectura (un diploma y 6.010 euros, que deben ser invertidos en las actividades del propio proyecto) a la mejor propuesta presentada. Igualmente se entregan los CAL de plata, en número de 3 ó 4 por año, a los proyectos calificados como segundo, tercero y cuarto, si procede. La relación, hasta el momento, es la siguiente:

Año 2001:

Premio CAL:

Asociación de Amigos del Libro Infantil, de Almería

Menciones de honor-CAL de plata:

Ayuntamiento de Mijas (Málaga)

Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla)

Ayuntamiento de Albolote (Granada)

Ayuntamiento de Algar (Cádiz)

Año 2002:

Premio CAL:

Juan Mata Anaya y Andrea Villarrubia Delgado (profesores). (Granada)

Menciones de honor-CAL de plata:

Ayuntamiento de Benalúa (Granada)

Ayuntamiento de Lora del Río (Córdoba)

Ayuntamiento de Ayamonte (Huelva)

IES Guadalentín. Pozo Alcón (Jaén)

Año 2003:

Premio CAL:

Rafael Pablos Bermúdez (bibliotecario de Sanlúcar de Barrameda) (Cádiz)

Ayuntamiento de Benalmádena (BPM de Arroyo de la Miel) (Málaga)

Menciones de honor-CAL de plata:

Ayuntamiento de Mijas (Málaga)

Ayuntamiento de Santiponce (Sevilla)

Ayuntamiento de Jabugo (Huelva)

CEIP San Pedro Apóstol. La Mojonera (Almería)

Año 2004:

Premio CAL:

Ayuntamiento de Mijas (Málaga)

Menciones de honor-CAL de plata:

Ayuntamiento de Posadas (Córdoba)

Ayuntamiento de San Roque (Cádiz)

Fundación Antonio Gala (Córdoba)

Universidad de Jaén

Año 2005:

Premio CAL:

Ayuntamiento de Pozoblanco (Córdoba)

Menciones de honor-CAL de plata:

Ayuntamiento de Linares (Jaén)

CEIP El Puche (Almería)

Ayuntamiento de Humilladero (Málaga)

Emilia Pascual Madrona (bibliotecaria de Riogordo) (Málaga)

Año 2006:*Premio CAL:*

Ayuntamiento de Linares (Jaén)

Menciones de honor-CAL de plata:

Asociación de Padres de Discapacitados Psíquicos, Físicos y Sensoriales-Aspa-disse. Huéscar.(Granada)

Ayuntamiento de Martos. (Jaén)

Editorial Cuadernos del Vigía (Granada)

Año 2007:*Premio CAL:*

Ayuntamiento de Martos (Jaén)

Mención de honor-CAL de plata:

Asociación Síndrome de Down-CEDOWN. Jerez de la Frontera.(Cádiz)

Año 2008:*Premio CAL:*

Federación Andaluza de Sordos. (Granada)

Mención de honor-CAL de plata:

IES Torre del Prado. (Málaga)

Librería Rayuela. (Málaga)

Librería Sintagma. El Ejido.(Almería)

Conviene aclarar que las distinciones concedidas a nombre de ayuntamientos corresponden en realidad a proyectos de las bibliotecas de esos municipios, solas o en colaboración con otras instituciones. De esa manera, de los 9 Premios CAL 6 han sido conseguidos por bibliotecas municipales, y de las 27 Menciones de honor-CAL de plata, 16 han correspondido igualmente a bibliotecas municipales.

Los bibliotecarios que lean el informe memoria del CAL apreciarán que buena parte de las actividades programadas dentro de este capítulo de Fomento de la lectura coincide en sus fines con las que han venido realizando desde los años setenta los antiguos Centros Provinciales Coordinadores de Bibliotecas. Así ocurre con las llamadas Bibliotecas itinerantes, de igual filosofía y método que las Maletas viajeras.

4. **Día del libro.** Un centro que declara como fines principales difundir la lectura y aglutinar el sector del libro es natural que se manifieste como tal en fecha

tan notoria como el Día Internacional del Libro. De esta manera, desde 1998, el CAL ha celebrado el 23 de Abril rindiendo homenaje a un autor andaluz. Los elegidos hasta ahora han sido: Emilio Prados, Vicente Aleixandre, Gustavo Adolfo Bécquer, Luis Cernuda, Rafael Alberti, María Zambrano, Manuel Altolaguirre, Francisco Ayala, Luis de Góngora y Juan Ramón Jiménez. La celebración se realiza simultáneamente en las ocho capitales de provincia. Se inicia con la lectura de un Manifiesto a favor de la lectura y distribuyendo entre los asistentes ejemplares de una antología del autor seleccionado para la ocasión. De esta antología se hacen tiradas de 100.000 ejemplares, destinados principalmente a los usuarios de la red de bibliotecas públicas de Andalucía. Finalmente se procede a una lectura continuada de fragmentos de las mencionadas antologías, a cargo de autores y personalidades del mundo del libro.

Complementaria a la celebración del Día Internacional del Libro es la del Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, incorporada a las actividades en 2006 bajo la denominación de *Encuentros con autores e ilustradores*. Se vienen celebrando igualmente en las ocho provincias, aunque en la de Málaga han adquirido un matiz especial: corren a cargo de narradores orales y han pasado a denominarse *Cuentos del Mundo*.

5. **Jornadas y homenajes.** Este capítulo de *Jornadas y homenajes* acoge la prueba más evidente de la probada sensibilidad del CAL hacia todo lo relacionado con el desarrollo de la lectura y con la memoria de nuestro rico patrimonio literario. Hasta el momento se han ido sucediendo los siguientes actos:

- Homenaje a Elena Martín Vivaldi (Granada, 14 de mayo de 1998), con motivo de su fallecimiento.
- Jornadas en recuerdo de Vicente Aleixandre (Sevilla, 20 a 30 de octubre de 1998)
- Jornadas Rafael Pérez Estrada (Málaga, 15 a 17 de enero de 2002)
- Homenaje a Luis Cernuda (Sevilla, 6 a 8 de mayo de 2002)
- Homenaje a Mario López (Córdoba, 28 de abril de 2003)
- Homenaje a Rafael Alberti (Cádiz, 3 a 5 de junio de 2003)
- Jornada Imagen de M^a Teresa León y Concha Méndez (Málaga, 20 a 22 de octubre de 2003)
- Francisco Ayala (Granada, febrero de 2006)

Algunos de estos homenajes acompañaron y complementaron las exposiciones que, con igual nombre, habían sido inauguradas por esas mismas fechas, conmemorando un centenario o algún aniversario o acontecimiento importante. Otras muchas, realizadas hasta el momento y que junto a las ya relacionadas alcanzan las 54 actuaciones, respondían a la misma sensibilidad, aunque a motivos puntuales:

- Poesía por venir.
- Jornadas formativas Leer en casa.
- Jornadas sobre *La Lozana Andaluza*.
- Homenaje a San Juan de la Cruz.
- Jornadas sobre la oralidad.

...

6. **Colaboraciones.** Independientemente de lo que ha venido constituyendo hasta el presente su programación de actividades propia el CAL ha mantenido colaboraciones, unas puntuales y otras permanentes, con distintos organismos (ayuntamientos, universidades, fundaciones, etc.). Entre las permanentes destacan las Ferias del Libro. Aunque esta colaboración se extendió en un principio a las provincias de Almería, Granada, Huelva, Málaga y Sevilla actualmente está limitada a Granada y Málaga. En ambas el CAL aporta a los respectivos programas de actividades un gran número de presentaciones a cargo de conocidos escritores, además de alguna que otra realización propia.

Entre las colaboraciones puntuales podemos señalar:

- Encuentro hispano-palestino de jóvenes poetas andaluces y palestinos.
- Jornadas del exilio. En colaboración con la Fundación Juan Rejano.
- Taller Relato breve, con la Universidad de Granada.
- VII Encuentro de mujeres poetas.

7. **Ferias internacionales.** Desde 1998 el Centro Andaluz de las Letras se responsabiliza de la gestión y coordinación del espacio expositivo de la Junta de Andalucía en la Feria Internacional del Libro LIBER. Allí, junto con la Asociación de Editores de Andalucía, se exponen los fondos editoriales de 21 servicios de publicaciones de las Consejerías de la Junta, de nuestras universidades y de algunas de las diputaciones provinciales andaluzas.

En dos ocasiones el CAL ha colaborado con la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional y el Ministerio de Cultura de Marruecos a la celebración de la Feria del Libro de Tetuán.

Esta densa y cualificada memoria de actividades justifica las palabras pronunciadas por Rosa Torres, Consejera de Cultura, en el acto de celebración del X aniversario del Centro Andaluz de las Letras: “Como ven tenemos sobrados motivos para festejar este aniversario. No podíamos concebir mejor forma de hacerlo que una celebración de la palabra en la que interviniesen algunos de los grandes nombres de nuestra literatura... El CAL cumple 10 años, pero no es ni mucho menos un proyecto finalizado. Tenemos por delante nuevos desafíos y una sede que, tras la intensa rehabilitación a la que está siendo sometida, podrá estrenarse el próximo año como espacio polivalente al servicio de las letras andaluzas” [i].

Nada o poco más procede añadir a estas últimas palabras de la Consejera, pero ahora, en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, sí es obligado dejar constancia de que el CAL, desde sus inicios, quiso contar con la colaboración de los bibliotecarios andaluces, respondiendo éstos positivamente a su convocatoria, permitiendo de ese modo la realización de los primeros proyectos que se programaron. Posteriormente lo han hecho los centros escolares, las universidades, determinadas fundaciones, asociaciones, ayuntamientos, etc. También hay que decir que, desde el primer momento, hay bibliotecarios formando parte del Consejo Asesor del CAL. Esta actitud colaboradora, creo, ha motivado una especial sensibilidad hacia el colectivo bibliotecario de Andalucía en sus instancias rectoras, puesta de manifiesto hace pocas fechas en un público reconocimiento a tres bibliotecarios recientemente jubilados: José Salinero Portero, Antonio Martín Oñate y Juana Muñoz Choclán (por orden de jubilación). Los tres fueron distinguidos con el CAL de oro, distinción en este metal creada especialmente para la ocasión, en un acto celebrado en el Museo Arqueológico de Huelva el pasado 23 de abril, Día Internacional del Libro, presidido por la Consejera de Cultura.

i. La rehabilitación de la sede del CAL dispone de un presupuesto de 1.297.800 euros.



DESDE LA FRONTERA

La hora del cuento

UNA EXPERIENCIA DE FOMENTO DE LA LECTURA EN LAS BIBLIOTECAS DE MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)

M^a CARMEN SALAS SIERRA

Bibliotecas Municipales. Morón de la Frontera, Sevilla

1. INTRODUCCIÓN

La *hora del cuento* es una actividad que llevamos a cabo desde el servicio de Bibliotecas Municipales de nuestra localidad desde hace más de diez años. En sus inicios, eran sesiones con un carácter especial, se preparaban como si de un espectáculo se tratara y las realizaba, una vez al mes, el grupo de animación Tribiliche [i] -nuestro grupo de cabecera, siempre recomendable, aunque sea en pequeñas dosis-.

En la actualidad -ahora va a hacer un año- sigue enmarcada dentro de nuestro proyecto anual de animación a la lectura, aparece anunciada como tal y de forma recurrente, en nuestra agenda cultural local, pero la desarrollamos con otro enfoque y otras características. Le hemos otorgado *regularidad*, tiene lugar todas las semanas; *cercanía*, es el mismo personal bibliotecario el que prepara la sesión y la pone en marcha, no en balde somos los que mejor conocemos a los/as usuarios/as que diariamente acuden a la biblioteca; y le hemos dado también un carácter de simplicidad, no necesitamos muchos abalorios para contar el cuento, pues sólo es la historia lo que verdaderamente nos interesa. Una historia, la que contamos, y un libro, que nos sirva de soporte y referente, sólo eso, es lo que tenemos para pasar un rato simplemente agradable. Bueno, también cierto desparpajo a la hora de contar y cierta complicidad con el/la que viene a escuchar.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos marcamos al revisar y poner al día, como hemos comentado, nuestra estrategia de fomento lector, no son nada novedosos; podríamos decir que son el “canon” de nuestra profesión, en esto de la animación a la lectura:

-
- i. Aunque han pasado algunos años de su publicación, para ver en detalle nuestra forma de trabajar, podríamos citar: MATA MARCHENA, Juan Diego; ATIENZA VALIENTE, Salvador y VÁZQUEZ CAMPOS, Inmaculada, “Ilusionarse por la lectura: una experiencia de animación en las bibliotecas de Morón de la Frontera (Sevilla)”, En: *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, nº 71, junio, 2003, pp. 9-22

- En primer lugar, acercar a los/as usuarios/as a la biblioteca y al libro, de una forma lúdica, divertida y amena.
- Y, de esta forma, fomentar el placer por la lectura, despertando su imaginación y fantasía.

3. METODOLOGÍA

La sesión denominada “hora del cuento” la llevamos a cabo en las dos bibliotecas de nuestra localidad: en la sala infantil de la biblioteca central, “Cristóbal Bermúdez Plata”, y en la biblioteca sucursal “El Rancho”. Está dirigida a los/as usuarios/as más pequeños y se desarrolla siempre todos los viernes del año, a las 18:00 horas. La duración depende de las actividades que se incluyan dentro de la misma. Siempre seguimos la misma estructura: en primer lugar, narramos oralmente el cuento principal o base, y a continuación, realizamos una actividad complementaria: ésta puede ser de dramatización, artística o plástica, juegos y canciones, etc.

El espacio destinado para su desarrollo puede variar en función de su planteamiento y del número de participantes. Si no es un grupo muy numeroso, nos sentamos, en el caso de la sala infantil, en una alfombra. Si se trata de un cuento dramatizado nos colocamos en el escenario que tenemos en dicha sala. Si hay muchos participantes, nos sentamos en las sillas y en círculo para que los niños/as escuchen mejor los cuentos, a la vez que puedan observar sus ilustraciones. Para hacer el tiempo de la narración más cercano y cálido, apagamos las luces de la sala y encendemos unas pequeñas lámparas. Pretendemos, con ello, conseguir un ambiente, al mismo tiempo que acogedor y confortable, envolvente. Durante la narración hacemos cumplir dos normas básicas para facilitar el buen desarrollo de la actividad: no realizamos préstamos y apagamos los equipos informáticos que están a disposición de los/as usuarios/as.

4. SELECCIÓN DE CUENTOS

En cada sesión intentamos elegir un cuento que recoja, aunque solo sea en parte, la temática que estamos trabajando durante ese mes, tal y como hemos planificado en nuestro Plan de Animación anual. En vista de ello, éste puede ser de humor, miedo, folklore, rimas y poesías, ciencia-ficción, etc... Siempre tenemos en cuenta, esto nos lo indica la experiencia “saber para prever”, como diría el pensador Augusto Comte que el cuento seleccionado va a llamar la atención de los/as niños/as y, por ello, lo van a demandar o solicitar para leerlo ellos mismos o para que se lo lean de nuevo. Estamos hablando de los “Libros Estrella”, libros que siempre gustan [ii].

ii. Ver artículo citado, p. 20

Además de la elección del cuento que contamos, seleccionamos otros que puedan estar relacionados con la misma temática, historia o personajes. Por ejemplo, si contamos un cuento cuyo protagonista principal es un lobo, seleccionamos de nuestro fondo bibliográfico todos aquellos libros que tienen a este personaje como el más importante, tan común, por otra parte, en las historias o tramas de cuentos infantiles.

A continuación, presentamos un listado de los libros utilizados, que nos puede servir para hacernos una idea del trabajo desarrollado y, que entendemos, puede ser de interés para dar una pista de aquellas lecturas que funcionan. Indicamos todos los datos bibliográficos –o, en su caso, la página web– y mostramos los utilizados en uno y otro centro.

Sala infantil biblioteca central

- “El viaje”, En: Lobel, A, *Historias de ratones*, Pontevedra: Kalandraka, 2000.
- Baeten, L., *La bruja curiosa*, Barcelona: Acanto, 1998.
- Prestiflippo, P., *Palabras mágicas*, Barcelona: La Galera, 1998.
- Cortés, J.L., *Un culete independiente*, Madrid: SM, 2008.
- Rodríguez, N., *El señor Nimbo y la máquina de nubes*, Madrid: Sieteleguas, 2004.
- Donaldson, J., *El grúfalo*, Barcelona: Destino, 1999.
- McKee, D., *¿Qué es ese ruido Isabel?*, Barcelona: Timun Mas, 1995.
- “El Bolongo” (poesía), En: Reviejo, C., *Canto y cuento*, Madrid: SM, 1999.
- Mainé, M., *Me duele la lengua*, Barcelona: Edebé, 1998.
- Kiss, K., *¿Qué hace un cocodrilo por la noche?*, Madrid: Kokinos, 1998.
- Alcántara, R., *El pirata sin barba y los fantasmas*, Barcelona: La Galera, 1997.
- Ramos, M., *Soy el más fuerte*, Barcelona: Corimbo, 2004.
- Antón, R., *Una rica merienda*, Madrid: SM, 2003.
- Sommer, M., *Los dos vecinos*, León: Everest, 2002.
- Ahlberg, J., *El cartero simpático*, Barcelona: Destino, 2003.
- Amago, A., *Bermol Pispante: un ratón en el piano*, Barcelona: Sieteleguas, 2005.
- Mantegazza, G., *El león y el ratón*, Madrid: Edef, 1998.
- “El gato confite” (poesía) y “Escuela de ratones” (poesía) En: Walsh, M.E., *Tutú Marambá*, Madrid: Alfaguara, 2001.
- “Cuentos para niños inapetentes”, En: Marin, L., *Bra, bre, bri, bro, brujas*, Málaga: Málaga Digital, 1998.
- Alcántara, R., *El gallo Jacinto*, León: Everest, 2002.
- “Niño miedoso” (poesía), En: González Torices, J., *Poesía infantil*, León: Everest, 2000.
- “¡Ay, madre, quién será!” y “Una vara de nariz y una cuarta de cuerpo”, En: Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.

- “El fantasma de los cuchillos”, En: Mañeru, M., *Mis primeros relatos de miedo*, Madrid: Libsa, 2003.
- “El burro, el león y el lobo”, En: Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- “La doncella guerrera” (romance) y “La hermana cautiva” (romance), En: “Romancero para niños”, Madrid: Ediciones de la Torre, 1986.
- “La niña del zurrón”, En: Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- “Juan el de la vaca”, En Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- “Burla burlando”, En: Reviejo, C., *Canto y cuento*, Madrid: SM, 1999.
- “Los indios sueñan con un arco-iris”, En: www.waece.org
- “El pajarito del rey”, En: Jiménez Romero, A., *La flor de la florentina. Cuentos tradicionales*, Sevilla: Fundación Machado, 1990.
- “El ratoncito y la mariposita”, En: Pinto, pinto, gorgorito, Madrid: Sammer, 2003.
- “La flor del lililá”, En: Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- Alcántara, R., *La canción de Sinbarba*, Barcelona: La Galera, 1997.
- Mare, Walter de la, *Los Músicos de Bremen*, Madrid: Debate, 1989.
- “Ratón muy alto, ratón muy bajo” y “El ratón y los vientos”, En: Lobel, A., *Historias de ratones*, Pontevedra: Kalandraka, 2000.
- Colin, W., *El castillo del rey Sisebuto*, Madrid: Anaya, 1987.
- “Núñez, M., *Cocorico*, Pontevedra: OQO, 2006.
- Gil, C., *Un fantasma con asma*, Pontevedra: Kalandraka, 2005.
- “La princesa y el pastor”, En Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- “Jardín encantado” (poesía), En: Fuertes, G., *El libro de las flores y de los árboles*, Madrid: Susaeta, 2001.
- “El enano Rumpelstiltskim”, En: www.cnice.mec.es
- Canetti, Y., *Ay, luna, luna, lunita...*, León: Everest, 2006.

Biblioteca sucursal

- Rodari, G., *Cuentos por teléfono*, Barcelona: Juventud, 1989.
- “La flor de Lililá” y “El burro cagaduros”, En: Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- “Cuentos para niños inapetentes”, En: Marín, L., *Bra, bre, bri, bro, brujas*, Málaga: Málaga Digital, 1998.
- Alcántara, R., *El gallo Jacinto*, León: Everest, 2002.
- “Los indios sueñan con el arco-iris”, En: www.waece.org
- Grejniec, M., *¿A qué sabe la luna?*, Pontevedra; Kalandraka, 1999.

- Lalana, F., *El alcalde de Hamelin*, Madrid: Bruño, 1999.
- “Mariposita, mariposita quiero mear”, En: *Pinto, pinto, gorgorito*, Madrid: Sammer, 2003.
- “El pajarito del rey”, En: Jiménez Romero, A., *La flor de la Florentina. Cuentos tradicionales*, Sevilla: Fundación Machado, 1990.
- Bichonnier, H., *El monstruo peludo*, Zaragoza: Edelvives, 2003.
- Cortés, J.L., *Un culete independiente*, Madrid: SM, 2008.
- Monreal, V., *El lobo feroz*, Madrid: Bruño, 1999.
- McNaughton, C., *¡Gol!*, Madrid: SM, 1998.
- Bichonnier, M., *Caperucita Roja*, Barcelona: Parramón, 1998.
- Sennell, J., *El mejor novio del mundo*, Barcelona: La Galera, 2000.
- Maine, M., *Me duele la lengua*. Barcelona: Edebé, 1998.
- “Ay, madre, quién será” y “Una vara de nariz y una cuarta de cuerpo”, En: Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- “El dedo gordo del pie”, “La canción del coche fúnebre” y “La chica que pisó una tumba”, En: *Historias de miedo*, León: Everest: 2003

5. RECURSOS

Como hemos dicho anteriormente, no requerimos para esta actividad grandes recursos o grandes dispendios presupuestarios, salvo, evidentemente, los propios del funcionamiento del centro. Tenemos el espacio y tenemos el libro, con eso ya es suficiente. Por una parte, el espacio, nuestras dos bibliotecas, antes que nada, lugares para estar y para la socialización; por otra, el libro, principal elemento en este juego del fomento lector, que forma parte de un fondo más que nutrido y variado. No es gratuito decir a estas alturas, que esta actividad, igual que otras muchas desarrolladas desde el servicio público que gestionamos, no tiene sentido sin un fondo bibliográfico atractivo, conectado con los intereses de los/as usuarios/as, bien organizado, clasificado por edades y temáticas con sus correspondientes tejuelos identificadores, que ayuden o faciliten al niño/a a elegir su lectura; en definitiva, un fondo que sea novedoso, puesto al día y accesible.

6. EVALUACIÓN

Finalizada la sesión, realizamos una valoración cualitativa sobre como se ha desarrollado ésta. Esta labor la consideramos imprescindible para poder continuar con los menos errores posibles. Para ello, preparamos una ficha con los siguientes campos a cumplimentar: Día, Lugar, Número de participantes, Libros elegidos, Desarrollo de la actividad, Actividad complementaria y Conclusión-Valoración. Esta evaluación la realiza y firma la persona que ha llevado a cabo la sesión, con la intención de ponerla en común en la reunión de equipo. A continuación, presentamos un ejemplo:

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata” (Central)
c/ Ánimas, 10. Tfno./Fax: 95 585 23 60

Biblioteca Pública Municipal “El Rancho” (Sucursal)
Bda. El Rancho, 4^a Fase. Tfno.- 95 585 40 73

www.bibliotecaspublicas.es/moron/

bibliotecamoron@telefonica.net

bibliotecamunicipal@ayto-morondelafrontera.org

41530 – MORÓN DE LA FRONTERA (Sevilla)

Actividad del Día: 08/02/2008

Lugar: Biblioteca Pública Municipal “Cristóbal Bermúdez Plata”

Nº Participantes: 28 niños/as y cinco madres.

1. Libros elegidos: Cuento: “Los indios sueñan con un arco-iris”, En:
www.waece.org

2. Recursos materiales utilizados: reproductor de Cds, disco con música alusiva al cuento (sonidos de la naturaleza y canciones sobre indios), fotocopias con las letras de las canciones; cuerda, macarrones de distintos colores, tiras de cartón, cartulinas de dos colores, plantillas de plumas para colorear, lápices de ceras, ceras blandas, cola, barras de maquillaje.

3. Desarrollo de la actividad: Previamente a la narración del cuento se realizó la actividad “Nos disfrazamos de indios”:

1. Confección de collar indio: Los niños y niñas ensartaron cada uno en su cuerda a modo de seriación macarrones de distintos colores para la confección de su collar.
2. Un penacho de plumas: Los niños y niñas colorearon y recortaron las plumas que pegaron en una tira de cartón a modo de corona.
3. Maquillaje indio: pintamos las caras de los niños y niñas con barras de maquillaje: unos eran indios rojos (maquillados con la pintura roja) y otros indios azules (maquillados con pintura azul).

De esta forma hemos querido introducir a los niños y niñas en el cuento, crearles una motivación inicial, intentando fomentar la atención hacia el relato que posteriormente le vamos a contar.

Cuando todos los participantes estuvieron ataviados y sentados en círculo, se apagaron las luces, encendimos una pequeña lámpara y comenzamos la narración del cuento “Los indios sueñan con un arco iris”, que acompañamos de unas audiciones de sonidos de la naturaleza y canciones sobre indios.

4. Actividad Complementaria: Una vez finalizada la narración, repartimos unos folios con las letras de las canciones del cuento: “Ontan chiviri”, “Anikuni” y “Eigo”. Las recitamos y cantamos. Finalmente algunos niños y niñas realizaron dibujos alusivos a la canción o al cuento y otros colorearon dibujos sobre indios.

5. Conclusión – Valoración: Los objetivos que se establecieron se han cumplido: las actividades han sido motivadoras, se llevaron a cabo en un ambiente lúdico pero relajado, atendieron a la narración del cuento, participaron activamente en todas las actividades propuestas. Incluso hubo algún niño/a que quería seguir cantando.

Firma y Fecha

M^a Carmen Macho Arenas Morón de la Frontera,
8 de febrero de 2008

7. CONCLUSIÓN

¿Qué nos indica que la actividad está funcionando? ¿Qué criterios tenemos que tener en cuenta para valorarla adecuadamente? El principal indicativo es que los/as más pequeños/as han venido cada viernes, siempre acompañados, y se lo han pasado bien escuchando, jugando, cantando. Con este nuevo enfoque, actividad semanal, simple y cercana, a la vez que creativa y lúdica, que empezamos hace ahora un año, hemos conseguido ya recorrer un camino. Nos hemos esforzado cada semana en ofrecer una sesión donde los niños/as y los cuentos han sido los verdaderos protagonistas. Hemos pretendido que se vayan acercando poco a poco a ese mundo, al mundo de los cuentos, ese mundo donde viven todo tipo de personas, animales o cosas: leones, lobos, pajarillos cantores de Viena, cotorras habladoras y mudas, saltamontes sin motor, ratones con gafas de aumento, búhos risueños, jirafas con faldas, ranas sin cola, dragones con lengua azul, piratas sin barco, brujas mofletudas, caperucitas incoloras, cenicientas con zapatos de charol, arco iris de once colores...

Estamos en el camino, simplemente, haciendo animación a la lectura:

“Apagar la luz y empezar a leer al resplandor de las linternas cuentos de miedo con los niños es animación a la lectura (...), contar cuentos por la noche al calor de una queimada es animación a la lectura, convertir la biblioteca en restaurante y ofrecer a los usuarios manjares literarios es animación a la lectura. (...) Animación a la lectura es todo eso y mucho más. Según yo creo, comprende cualquier actividad orientada a aumentar el número de personas que disfrutan de los libros” [iii].

iii. CALVO, Blanca, “Animación a la lectura”, En: “Educación y Biblioteca”, nº 100, 1999, p. 5

Creemos que la puerta la hemos dejado entreabierta, tienen que ser ellos/as, si quieren, los que la abran de par en par para entrar de lleno y sumergirse en esa otra realidad que hay en las páginas de un libro.





Formación Alcalá



220 Títulos disponibles



FORMACIÓN ALCALÁ

MÁS INFORMACIÓN

902 108 801

info@faeditorial.es

www.faeditorial.es

Viajes
alcalá

Sicilia.
La piedra negra
Julián Meza

Raíles sobre la mar.
Un viaje sentimental por el Maresme
Carlos del Pozo

Andalucía mágica.
Viaje por tierras de leyenda
J.P. Berrocal

Recuerdos de viajes.
En América, Europa, Asia y África
Filomeno Borrero

Detrás de la mirada.
Viaje al norte de la India
Artur Isal y Ruth Estellers

Una puerta, muchas sensaciones

alcalá grupo editorial



Avda. Andalucía, 64
23680 ALCALÁ LA REAL
JAÉN- ESPAÑA
0034 953 58 53 30 (tlf)
0034 953 58 53 31 (fax)

Fundada el 24 de Octubre de 2006
Día Internacional de las Bibliotecas

www.alcalagrupo.es · info@alcalagrupo.es



ZOOM BIBLIOTECARIO

Un paseo por la biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses: su historia, instalaciones, recursos y sus gentes

Ana Real Duro

1. SU HISTORIA

La Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses data de 1951, fecha en la que se crea este centro cultural por parte de la Diputación Provincial de Jaén.

Desde su creación, este centro cultural ve la necesidad de albergar una biblioteca, y así se hace al enviar su Reglamento al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para que sea adscrita al Patronato “José María Cuadrado” y formar parte de los Centros de Estudios Locales.

Será a partir de 1953, cuando la biblioteca comience a funcionar con regularidad, su pretensión era la de salvaguardar el patrimonio bibliográfico giennense. Por tanto la especialidad era y es lo “*local*”, se busca el carácter local en cualquier disciplina.

Esta filosofía es la que permanece en nuestros días: la búsqueda y custodia, de todo lo publicado en y sobre Jaén y su provincia, ya sean temas o autores giennenses. En esta biblioteca encontramos obras sobre Jaén en la literatura, Jaén en el arte, Jaén en la cultura del aceite, etc. y sobre autores giennenses, sea cual sea su línea de investigación.

En la actualidad cualquier investigador que necesite información sobre temas o autores giennenses, está obligado a visitarnos, ya que es el centro con mayor depósito del mundo en cuestiones y gentes giennenses.

Una nueva etapa para la biblioteca

En 1992, a la biblioteca se le une el Centro Documental de Temas y Autores Giennenses, ofreciendo mayores servicios, así como personal cualificado; comienza a informatizarse la biblioteca, sus presupuestos crecen.

En 1995 cambia su sede a un nuevo edificio, el Antiguo Hospital de San Juan de Dios, restaurado por el arquitecto Luis Berges Roldán, y por tanto el centro y su biblioteca son dotados de nuevas instalaciones, la plantilla de personal se perfila y comienza la catalogación retrospectiva de sus fondos.

2. INSTALACIONES

Las antiguas instalaciones de la biblioteca estaban situadas en el Palacio de la Diputación Provincial de Jaén, en unas modestas salas en la planta baja del edificio.

Su acceso frente a la popular y transitada Plaza de *El Pósito*, hacía de las instalaciones, aunque modestas en cuanto a espacio, un sitio de encuentro realmente singular entre los usuarios más variados (sacerdotes, cronistas, estudiantes, doctorandos y estudiosos del viejo Jaén).

La restauración del nuevo edificio que albergaría el Instituto de Estudios Gienenses y su biblioteca, estuvo a cargo, como hemos comentado, del arquitecto D. Luis Berges Roldán, que entre otros premios, cuenta desde 1984, con el Premio “Europa Nostra” por su restauración de los *Baños Árabes* de Jaén. El arquitecto tenía en su trayectoria la experiencia de haber restaurado otro centro para fines similares, el Convento de Santo Domingo, convertido en la actualidad en la sede del Archivo Histórico Provincial. La inauguración de las nuevas instalaciones se llevó a cabo el día 19 de mayo de 1995.

Contamos para este *Zom bibliotecario*, con una breve entrevista del arquitecto, que amablemente nos atendió:

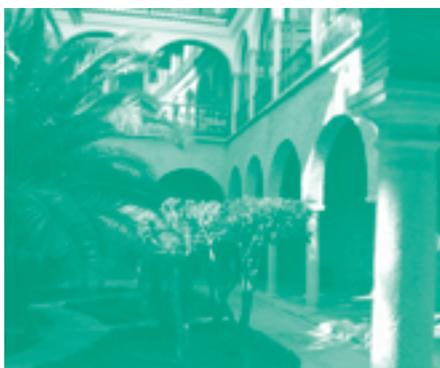


Foto 1. Patio central del edificio



Foto 2. Entrada de la biblioteca

Entrevista con D. Luis Berges

Entrevistador. *Luis, gracias por atendernos y sobre todo es un placer su opinión en este foro que es el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, en el cual nos encontramos y compartimos experiencias los bibliotecarios. ¿cómo definiría el estilo y diseño arquitectónico de este edificio y su biblioteca?, sabemos que contaba, antes de comenzar con la restauración de este edificio, con la experiencia del diseño de al menos otro edificio para fines similares al que hoy nos ocupa, hablamos del Archivo Histórico Provincial de Jaén, pero ¿nos podría comentar que tuvo de especial o peculiar diseñar una biblioteca en este edificio, el Antiguo Hospital de San Juan de Dios?*

Luis Berger. El edificio, como todos conocemos, pertenece a la arquitectura local desarrollada en los S. XVII y XVIII, basada en la planta en torno a un espacio central descubierto, a un patio claustrado, en este nuestro caso con cuatro lados o pandas, en dos plantas inicialmente. En la restauración y rehabilitación llevada a cabo en la década de los 90 del pasado siglo, los nuevos espacios creados interiormente para nuevos usos, tales como archivo y biblioteca, fueron tratados con materiales y trazas bien diferenciados con las primitivas fábricas consolidadas.

El principal problema que presentaba era su lamentable estado de ruina total, comparado con el del edificio del antiguo Convento de Santo Domingo, además de tener que dar cabida y desarrollar en él un programa complejo con más de una sola función, lo que determinaba una distribución de espacios nada sencilla, así como la de su interrelación, donde se iba a trabajar en dependencias que habían de ser obligadamente acogedoras, no solo para sus funcionarios sino para investigadores, a la par de mostrar la dignidad de su pasado.

E. Las colecciones en las bibliotecas crecen y crecen, ¿le fue costoso, D. Luis, a la hora de diseñar los depósitos de la biblioteca, prever el eterno problema de estos centros, el espacio, teniendo en cuenta que era una obra de restauración y no un edificio de nueva planta ?

L.B. La consecución de una mayor superficie útil dentro de un espacio que por ordenanza está limitado en cualquier tipo de edificación, es siempre el gran reto que se le presenta al arquitecto, tanto cuando se trata de un proyecto de nueva planta como cuando intervenimos en la rehabilitación de edificios históricos. En uno y otro caso, las previsiones espaciales quedan siempre desbordadas en el tiempo. No se puede prever el crecimiento de vida y función; y mucho menos de la documentación que genera toda actividad humana y con nuevos medios y modos creados.

Evidentemente, en el caso de pretender las custodia de todo documento generado por todo esto, dentro de los muros de un viejo edificio, el problema se agudiza, ya que se ha de evitar a toda costa su ampliación tanto en superficie como en altura, dado que el edificio histórico tiene sus propias trazas que lo caracterizan y definen sobre la rasante del terreno donde se asienta. Ni siquiera se debe recurrir a su ampliación bajo tierra, dado que daríase lugar a una alteración en la forma de estar trabajando dicho terreno, dando lugar a la aparición de fisuras y grietas, difíciles de evitar o remediar después. Centrándonos en el edificio que nos ocupa, si se contabilizaran las superficies que en él se han ocupado parasitariamente desde su inauguración última, ocupación sin razón de ser y estar en el edificio, le aseguro que su capacidad de uso para el destino inicialmente programado en su interior se vería sensiblemente aumentada sin lugar a duda.

E. La conservación y restauración de edificios históricos para usos culturales en los centros urbanos es sin duda una de las mejores decisiones político culturales que se puede llevar a cabo desde nuestro punto de vista, pero ¿cuánto limita

el reacondicionamiento de un edificio en función de los usos que se buscan, merece la pena ?

L.B. Mire, al igual que se conservan documentos, cuadros, esculturas y cualquier otra obra que el hombre ha creado válida en el desarrollo de su creación artística, ¿por qué no se ha de hacer con la arquitectura, ya que ésta es igualmente una de las bellas artes?. Un edificio que se conserva y mantiene a través del tiempo, de la misma manera puede ser leído y contemplado como objeto de arte; es mucho más definidor con sus tres dimensiones que lo pueda ser una sinfonía a la hora de definir un periodo de vida o una emoción interior. Y, además, de mayor pragmática utilidad al ser humano, pienso yo, porque igualmente alimenta el espíritu. No es sólo una cuestión política o cultural. Es una manifestación de pura sensibilidad y respeto hacia lo que otros humanos, la mayoría de las veces, desconocidos o ignorados, fueron capaces de crear, creación tan respetable de su conocimiento o de su gozo, si cabe, que lo producido en otros campos del desarrollo humano. Todos vivimos o trabajamos dentro de una arquitectura, a veces, bella o respetable.

E. Muy agradecida por su tiempo y muchas gracias Luis.

3. SUS USUARIOS

Los usuarios de esta biblioteca, tienen un perfil muy definido. Suelen ser profesores, doctorandos, alumnos de Universidad motivados por sus profesores a investigar sobre cuestiones locales, y en general investigadores en busca de datos concretos para realizar sus trabajos, entre los fondos de hemeroteca, cartográficos, monografías, etc.

El centro, atiende y apoya con su documentación y servicios, a las diferentes áreas de la Diputación Provincial de Jaén, en especial al Gabinete de Prensa de la Presidencia, al Área de Turismo y Desarrollo Sostenible y a los diferentes Grupos Políticos que forman el Pleno de la Diputación. De igual forma atiende a los Ayuntamientos de la Provincia, instituciones, colectivos culturales, de enseñanza, etc.

Los órganos académicos del Instituto de Estudios Giennenses, están estructurados en diferentes secciones (arte, literatura, ciencias sociales ...), y en cada una de estas secciones trabajan especialistas denominados Consejeros/as, que también usan los servicios y la documentación de la biblioteca.



Foto 3. Sala de lectura



Foto 4. Zona de Opac y lectores de microfilm

4. SUS FONDOS

Las secciones de la biblioteca son las siguientes:

- Libros antiguos, anteriores a 1801
- Libros modernos, posteriores a 1801
- Hemeroteca (prensa histórica y corriente, revistas giennenses y de intercambio, anuarios, ...)
- Cartografía
- Grabados
- Imágenes
- Manuscritos
- Carteles
- Folletos
- Audiovisuales
- Música
- Archivos de ordenador
- Material proyectable (microfichas, microfilm, diapositivas)
- Donaciones

Desde hace unos meses, la biblioteca cuenta con un *Taller de Encuadernación*, para realizar restauraciones del fondo documental deteriorado, de cada una de estas secciones.

El catálogo de sus fondos se puede consultar en el Opac de la biblioteca y a través de Internet [i]. La adquisición de éstos, se hace por los cauces habituales de

i Instituto de Estudios Giennenses. Catálogo [web en línea]. Disponible desde Internet en L <http://www.dipujaen.com/ieg/> [con acceso el 7 de noviembre de 2008]

compra, donación o canje. En numerosas ocasiones se acude a subastas de librerías de antiguo para la compra de ejemplares raros.

Cuenta entre sus fondos con la sección de *Libro antiguo*, auténticas joyas bibliográficas. Su documento impreso más antiguo data de 30 de junio 1492, y se trata de un incunable titulado *Nobiliario Vero*, escrito por el giennense Ferrand Mexía, con caracteres góticos a dos columnas, con letras capitulares y xilografías, editado en Sevilla, por las prensas de Brun y Gentil.

Destacar la *Sección de Cartografía*, en la que podemos encontrar entre otros, la casi totalidad de la obra cumbre del cartógrafo giennense Francisco Coello de Portugal y Quesada *Atlas de España y sus posesiones de ultramar*, realizado en colaboración con Pascual Madoz entre 1848 y 1870.



Foto 5. Material cartográfico

En la *Sección de imágenes*, destacamos las fotografías de Laurent, el catálogo monumental de la provincia de Jaén realizado por Enrique Romero de Torres en 1913, fotografías del genial fotógrafo Arturo Cerdá y Rico, la colección fotográfica de Jaime Roselló e innumerables tarjetas postales de gran belleza.

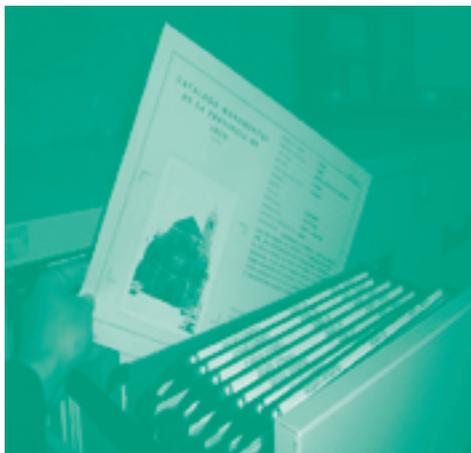


Foto 6. Material gráfico

La *Sección de Hemeroteca* recoge todo tipo de revistas y periódicos que se publican en la provincia. Destacamos la prensa histórica, que comienza en 1808 para la provincia de Jaén, se conservan tanto originales como copias microfilmadas de colecciones que se encuentran depositadas en la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Municipal de Madrid, el Archivo Histórico Nacional, colecciones privadas de la provincia., etc. Así nos encontramos con cabeceras locales como *Guadalbullón* (1846), *Don Lope de Sosa* (1913-1930), *El Cero* (1867), *El Diluvio* (1873), *El Eco Minero* (1876), *La Luz de la Verdad* (1891), *Patria Chica* (1916), *La Hormiga* (1896).



Foto 7. Material de hemeroteca (prensa)

Dentro de la *Sección de Manuscritos*, destacar, los *Hechos del Condestable Don Miguel de Lucas*, se trata de un códice que contiene la crónica o hechos del Condestable Miguel Lucas de Iranzo. El autor es desconocido, aunque se cree que

fue escrita por un giennense y en esta provincia, entre otras cosas por la familiaridad con que habla del Condestable. Escrito en folio de 318 x 218 mm, con 157 folios reales, con encuadernación del siglo XIX en pasta y piel marrón deteriorada. La letra parece ser de finales del siglo XVI o primer cuarto del XVII, rasgos de procesal redonda con influencias de la humanística.



Foto 9. Reproducción del manuscrito *Hechos del Condestable* ...

Para la *Sección de Libros modernos*, la biblioteca adquiere, las últimas publicaciones, las más novedosas que hacen que su colección esté viva y actualizada.



Foto 10. Depósito de monografías

En cuanto a las *Donaciones* que recibe el centro, destacar las de los giennenses Manuel Andújar, literato; el farmacéutico Rafael Roldán; la del diplomático Marqués de Busianos; la del poeta e investigador Manuel Urbano López Ortega; la del crítico de arte y magistrado Cesáreo Rodríguez Aguilera, la del Premio Planeta Juan Eslava Galán, la Rafael Láinez Alcalá, poeta y salmantino de adopción que fue alumno de Antonio Machado en el Instituto de Baeza; la del Periodista José Chamorro Lozano, entre otras. De gran valor una de las últimas depositadas, la de la familia de fotógrafos Ortega, tres generaciones de fotógrafos giennenses, se prevé que el proyecto termine con la catalogación y digitalización de aproximadamente un millón de imágenes.



Fotos 11 y 12. Donación Enrique Toral

5. SUS SERVICIOS

Los servicios de uso público que se prestan en la biblioteca son:

- Servicio de referencia e información bibliográfica (sobre datos concretos o bibliográfico)
- Servicio de difusión selectiva de la información
- Préstamo y consulta en sala
- Préstamo interdepartamental
- Servicio de reprografía y reproducción

Los horarios para disfrutar de estos servicios son de 08.00h. a 15.00h y de 17.00 a 20.00h. para los usuarios interdepartamentales y para la consulta en Sala los horarios son de 17.00h a 20.00h. de lunes a jueves y de 10.00h. a 13.00h. los viernes.

Igualmente, estos horarios son diferentes en determinadas épocas del año o festividades.



Foto 13. Sala de lectura



Foto 14. Zona de proceso técnico

6. SUS GENTES

La plantilla de la biblioteca está compuesta de un Bibliotecario, Jefe de la Unidad Técnica, una Documentalista, dos Auxiliares de Biblioteca, un Auxiliar Administrativo y una Ordenanza.

Desde la dirección de la biblioteca se fomenta la formación de becarios de investigación. Por ello se cuenta con personal becario, que en función de las convocatorias, varía su número. En la actualidad trabajamos con nueve becarios (cinco Técnicos y cuatro Auxiliares) en la biblioteca, así como 8 (cuatro Técnicos y cuatro Auxiliares) en la Unidad de Patrimonio Documental. Su formación, está a cargo de la totalidad de la plantilla e intentamos que su estancia en nuestro centro, sea una plataforma para la búsqueda de un empleo más estable.



Fotos 15 y 16. Zona de proceso técnico

Desde aquí nuestro agradecimiento a todos y cada uno de los becarios que han pasado por nuestro centro, ya que también nosotros nos nutrimos de sus conocimientos, experiencias y juventud, que hace que los días pasen sin darnos cuenta, entre trabajo y anécdotas, como un gran familia que se respeta.

Contamos con la entrevista a una de las becarias del centro. Con esta entrevista intentamos darles voz y reconocimiento, a la vez que conseguir una visión más directa de los trabajo que suelen realizar.

Entrevista a Elisa Rueda Quero, Becaria de I.E.G

Entrevistador. *Elisa, ¿qué imagen tenías del centro antes de empezar a trabajar en él, lo conocías, sabías que tipo de trabajo se realizaba aquí?*

Elisa Rueda. Había hecho un curso sobre Bibliotecas en el centro, así que tenía una imagen bastante clara del trabajo que se realizaba antes de empezar con la beca. Sin embargo, antes de hacer el mencionado curso de Bibliotecas sólo había visitado el centro una vez y no tenía muy claro la labor que se realizaba aquí.

E. *¿Qué tipo de trabajos has realizado en el centro, los puedes detallar?*

E. R. He realizado trabajos de catalogación de distintos tipos de materiales (monografías, revistas, fotografías...), vaciados de revistas como Don Lope de Sosa, digitalización y catalogación de fotografías, organización de la biblioteca y hemeroteca y atención a los usuarios entre otros. Además he realizado algunos trabajos de investigación para publicarlos en la revista del centro.

E. *¿Cómo valorarías la formación que has recibido hasta ahora, por parte del personal de la biblioteca, en una escala del 1 al 10?*

E. R. Yo daría a la formación la máxima valoración.

E. *¿Por qué esa valoración ?*

E. R. Pues no sólo porque he aprendido a realizar prácticamente cualquier trabajo que se puede hacer en una biblioteca y centro de documentación, sino porque además he tenido en todo momento la posibilidad de aprender cualquier cosa que me pudiera interesar. Ha sido muy satisfactorio, porque no he tenido que centrarme en un solo trabajo, sino que he ido realizando diversas actividades.

E. *Elisa, la posibilidad de publicar algunos de tus trabajos, en las revistas sobre bio-bibliografía que el Centro publica imaginamos que te ha ayudado a completar y enriquecer tu curriculum, pero ¿qué más ha supuesto para ti?*

E. R. Ha sido una experiencia muy enriquecedora, porque gracias a la realización de dichos trabajos he podido ponerme a prueba a mí misma. Por ejemplo, gracias a la realización de uno de estos trabajos aprendí a hacer una bibliografía y a utilizar los distintos métodos de bibliometría.

E. Gracias por contestar a estas preguntas.

Nota: Cuando a Elisa Rueda se le pasó esta entrevista, no sabía para qué fin, ni propósito se la hacía, con el fin de que sus respuestas fueran lo más sinceras posibles.

Mi agradecimiento por esas respuestas que sin duda, nos abruman.

7. LOS NUEVOS RETOS DE LA BIBLIOTECA

Los nuevos proyectos de esta biblioteca, apuntan a la digitalización de su colección, se comenzó por el fondo antiguo, prensa y cartografía histórica, grabados, imágenes. En la actualidad, se sigue trabajando sobre todo con la digitalización de imágenes y su catalogación . Se pretende que los usuarios puedan acceder a través del catálogo web, a los documentos digitalizados en su totalidad (fondo antiguo, imágenes, cartografía, grabados ... etc.).

También se trabaja en la publicación de herramientas de trabajo especializadas para nuestros usuarios y para la comunidad investigadora en general, el último ejemplo, la obra [ii] *Catálogo cartográfico de la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses*, publicada en octubre de 2008 .

Esta biblioteca especializada adquiere documentación para satisfacer las necesidades de sus investigadores especializado, en este caso en *temas y autores locales*, y sobre todo, se trabaja en la salvaguarda del patrimonio documental giennense, un tesoro para los que lo gestionamos y una aportación social y cultural que necesitan los pueblos, para recordar quienes fueron, quienes estuvieron antes que nosotros, en definitiva salvaguardamos el capital social y cultural que consideramos, es nuestra biblioteca, nuestra memoria de documentos, para los que estamos y para los venideros.

ii *Catálogo cartográfico de la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses* / [coordinación de la edición, Salvador Contreras Gila; catalogación e indización, Salvador Contreras Gila ... (et al.)]. -- [Jaén]: Instituto de Estudios Giennenses, 2008.

Anexo de fotografías



Foto 17. Depósito de libros, grabados y cartografía



Foto 18. Depósito de imágenes



Fotos 19 y 20. Sala de Audiovisuales



Foto 21. Hemeroteca



Foto 22. Antigua Capilla, hoy Salón de Actos



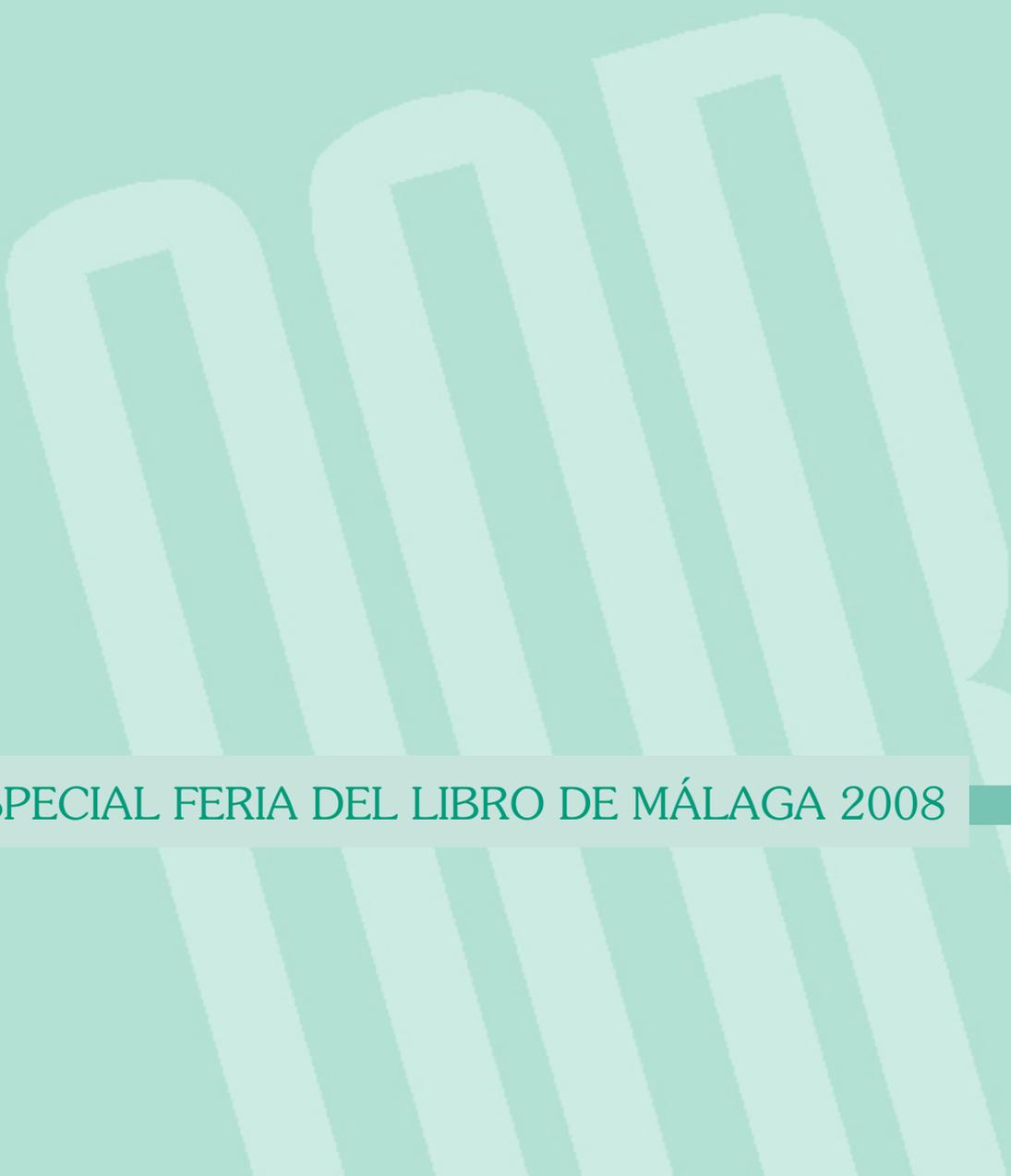
Foto 23. Depósito de microfilm



Foto 24. Galería 2ª planta



Foto 25. Claustro o patio interior, detalle desde la 2ª planta



ESPECIAL FERIA DEL LIBRO DE MÁLAGA 2008

Antonio Martín Oñate da hoy el pregón de la Feria del Libro

El encuentro, que se celebrará del 30 de mayo al 8 de junio, contará con 47 casetas de expositores y otras seis para actividades

Antonio Martín Oñate será el encargado hoy del pregón inaugural de la Feria del Libro de Málaga, que se celebrará entre los días 30 de mayo y 8 de julio, en el Salón de actos del Rectorado de la Universidad de Málaga, en el Paseo del Parque. A las 20.00 horas tendrá lugar el pistoletazo de salida a una semana en la que el escritor Juan Madrid presentará su nueva novela *Huida al sur*, ganadora del Premio Edebé de Literatura Juvenil de 2008.

Según informó la editorial, el encuentro con el autor tendrá lugar el martes 3 de junio a las 12.00 horas y, a las 19.00 horas, firmará ejemplares. Su nueva obra está ambientada en Málaga y Salobreña, y en ella teje una trama de crímenes, robos y aventuras trepidantes en la que se mezclan los olores y colores del sur y, sobre todo, se erige un mosaico humano que alterna por igual gestos heroicos y mezquindades.

Este es uno de los actos incluidos en el programa de la octava edición de la Feria del Libro. Esta feria contará este año con 47 casetas de expositores y otras seis para actividades, según informó el vicepresidente de la Asociación de Editores de Andalucía (AEA), Francisco Argüelles. Durante estos días se celebrarán alrededor de medio centenar de presentaciones de libros y otros tantos actos de firmas de ejemplares, y entre las novedades destaca el taller de narración oral en el que participarán autores de Perú, Camerún, Japón y España.

Otras actividades ya consolidadas desde anteriores ediciones son la ludoteca, la biblioteca infantil -que cumple veinte años-, los talleres de encuadernación y edición y el concurso de la "Quiniela Cultural", en el que los escolares deberán responder preguntas relacionadas con el libro y la lectura.

El cartel de esta trigésimo octava edición ha sido creado por el artista plástico Javier Roz, quien ha incluido en la obra el lema "Leer es penetrar en lo íntimo".

Historia de los tranvías malagueños

En 1903, los tranvías surcaban las calles de las ciudades y un billete sencillo costaba diez céntimos -de peseta-, como revela el libro "Guía oficial de Málaga y su provincia", rescatado con una edición facsímil con motivo de la trigésimo octava Feria del Libro de la capital malagueña.

La ciudad había experimentado “en los últimos veintidós años”, como señalaba con precisión el autor del libro, Enrique Pérez López, una transformación que hizo desaparecer “por completo su aspecto morisco, con sus infinitas encrucijadas, con sus callejas estrechas, oscuras y tortuosas”, y había emergido la “suntuosísima” calle Larios, cuya construcción costó quince millones de pesetas. En aquellos años se aseguraba que “la seguridad individual nada deja que desear, tanto que es raro cuando aquí acontece uno de esos crímenes tan comunes en otras localidades”.

“En cuanto a robos, podemos asegurar que desde hace veinte años no recordamos se haya cometido ninguno que merezca mención”, se vanagloriaba el autor, que añadía unas líneas más abajo que “esta ciudad no merece por ningún concepto la antigua y mala fama que se complacían en atribuirle sus enemigos, sin tener para ello fundamento ni motivo”.

Diario Sur Málaga
29 de Mayo de 2008

* * *

Pregón de la Feria del Libro de Málaga 2008

Publicado por la Comisión Organizadora de la Feria del Libro de Málaga 2008 y diseñado por M^a Carmen Gontán, a continuación les reproducimos en edición facsímil el Pregón de Antonio Martín Oñate, para los que no pudieron tenerlo físicamente en edición impresa.

De mis lecturas vengo

por Antonio Martín Oñate



Qué vulnerable se siente uno aquí, solo frente a muchos ojos que te miran y te analizan; frente a igual número de oídos que percibirán al instante cualquier temblor de mi voz, cualquier titubeo, cualquier duda o desliz en mis expresiones... ¡Cómo envidio a quienes suben decididos a una tribuna, miran retadores al auditorio y, al igual que los chamanes, brujos o magos encantadores, someten a la audiencia con la magia de sus gestos y el poder seductor de sus palabras...! Yo no, yo estoy ante ustedes desprotegido, sin ningún arte ni arma que me haga inmune,

como aquel niño de sólo 9 años que se puso, hace ya bastante tiempo, frente a un tribunal de cinco sesudos profesores para superar el obligatorio examen de ingreso al bachiller. Igual que entonces me tiemblan ahora las piernas, que soportan a duras penas el enorme peso de la responsabilidad con que voluntaria y libremente he cargado. Sólo viene en mi ayuda, y bien lo saben quienes me conocen de cerca, la conciencia cierta de que estoy entre amigos, amigos que venimos conspirando desde hace tiempo a favor de la cultura del libro.

Me considero un resistente de la Feria del Libro de Málaga, o un histórico, si lo prefieren. Empecé a participar en su organización allá por 1970. Todo este tiempo, compartiendo con librereros y editores las incertidumbres y los avatares que rodean inexorablemente una convocatoria de estas características, me ha ayudado a conocerlos y a comprenderlos en su noble afán por mantenerse como mediadores necesarios entre los libros y sus lectores. He asistido año tras año a la puesta en escena de nuestra Feria del Libro, casi un milagro, que sólo gracias al tesón y a la voluntad de estos profesionales, con la inestimable colaboración de los representantes de las instituciones oficiales

(Ayuntamiento, Diputación, Junta de Andalucía y Universidad), se hace realidad puntualmente cada última semana del mes de mayo. Luego, cuando la Banda Municipal de Música interpreta los alegres y clásicos pasodobles, que son el preámbulo de la inauguración oficial a cargo de las autoridades, nadie recuerda ya que un año más la Feria ha estado a punto de no celebrarse.

A lo largo de sus 37 ediciones he gozado de magníficos pregones. Antes de ahora el pregón tenía como escenario el patio principal del palacio de los Condes de Buenavista, entonces Museo Provincial de Bellas Artes, (nuestro actual Museo Picasso). Entre aquel entonces y este ahora medió el salón del Palacio del Obispo y algún que otro lugar más. En mi memoria permanecen los magníficos pregones de Rafael Pérez Estrada, Pablo García Baena, Antonio Garrido Moraga... Fue Rafael Pérez Estrada quien dijo en las palabras previas al suyo: “algún día seremos juzgados por nuestros pecados y también por nuestros pregones”. Mucho me temo que pueda ser cierto.

Nunca, hasta este momento, un bibliotecario había disfrutado del privilegio de ser pregonero de la

Feria del Libro de Málaga. Me cabe, pues, ese honor. He pasado mi vida rodeado de libros. En mi casa y en mi trabajo los libros han sido el paisaje y el objeto de mis diarios afanes. Ellos me proporcionan una fuente inagotable de conocimientos y sensaciones; porque, como las relaciones humanas, como el amor, los libros son la vida misma... Cuántos libros nos han atraído de tal manera que, en un momento dado, inmersos ya, irresistiblemente, en la íntima profundidad de su historia, aislados ambos –libro y lector– y envueltos en una atmósfera exclusiva, donde sobra todo lo demás y hasta queda por momentos suspensa y casi ausente la propia respiración, hemos presentido que aquello se acababa y, en ese mismo instante, hemos deseado que no fuese así, que surgiera, por favor, una causa, una circunstancia que prolongara tan placentero momento al que estábamos totalmente entregados... Es el poder de las palabras, que nos atrae y nos retiene, que nos premia o nos castiga, concepto realmente afortunado que está en el fondo del argumento de magníficas obras literarias de todos los tiempos.

Entre las más recientemente editadas *El origen perdido*, de Matilde Asensi, donde un joven, que se apropió indebidamente de la tesis de una arqueóloga

estudiosa de la lengua *aymara*, permanece desde ese momento en un profundo estado vegetativo. Urge descifrar ese texto, en el cual figura la palabra que le devolverá la salud. Sólo con la ayuda de los *yatiris*, un pueblo aislado del resto del mundo en las selvas de Bolivia, se consigue. También en *La ladrona de libros*, del autor australiano Markus Zusak, Liesel, una niña alemana, en el sótano de cuya casa sus padres mantienen escondido a un joven judío, consigue su propia salvación en la Alemania nazi al descubrir el poder de las palabras, que es el mismo poder del que se servía Hitler para manipular la mente de los alemanes, pero que ella utiliza para alejar el miedo de sus vecinos leyéndoles libros durante las terribles y oscuras noches de bombardeos...

Pero entremos, sin más preámbulo, en el pregón. *Praeco* llamaban los antiguos romanos al pregonero, palabra que significaba –y lo sigue significando también hoy– ir delante cantando, dejándose oír, anunciando las excelencias de una persona o cosa. De ahí esa especie de cantinela con la que muchos vendedores pregonan su mercancía. En Cádiz hubo un cantaor llamado Macandé, que pregonaba caramelos por las calles. Lo hacía a compás y con aires de *siguiriya*, creando una variante flamenca que

ha pasado a enriquecer los palos de este arte con el nombre de su propio autor. Málaga posee una rica tradición pregonera. Somos muchos los que aún recordamos los pregones que hacían los cenacheros para vender su pescado recién sacado del mar en las playas de El Bulto y de la Malagueta, y los de los biznagueros con sus olorosos jazmines ensartados en una biznaga. Algunos de los pregones se hacían por *jaberas*, una variante de la malagueña. Hay una letra que explica su origen:

*Dos hermanas, dos mozuelas
del barrio La Trinidad,
pregonaron por jaberas
y desde entonces "pacá"
las canta Málaga entera*

El pregón, además de ser cantado, debía contener un componente seductor para atraer la atención del público. Y si se pregonan los caramelos, el pescado y las biznagas por qué no vamos a pregonar la bondad de los libros. Esto último voy a intentarlo; de lo primero, por favor, olvídense. Si yo pretendiera agradecerles a ustedes cantando, sería tal el escándalo que este pregón pasaría sin remisión a la historia de los más grandes despropósitos ocurridos

en nuestra ciudad. Entonces sí que se haría realidad la premonición de Rafael Pérez Estrada “por nuestros pregones seremos juzgados...”, y condenados en mi caso.

Ahí fuera, casi camufladas bajo la generosa sombra de los almeces y de las palmeras de nuestro parque, están alzándose ya las casetas en las que a partir de mañana cientos de libros, fruto de la memoria infinita de la humanidad, nos acecharán imperturbables, como sabios testigos del tiempo y de la historia, como exorcistas que se nos ofrecen para erradicar nuestras ignorancias y los miedos infundados que nos esclavizan y nos acobardan. ¿Qué esperan de nosotros? ¿Qué esperan de Málaga y de los malagueños esos libros? Cuánto me gustaría dialogar con ellos y saber si los estamos decepcionando...

Yo os convoco, en la complicidad de este ambiente que nos acoge y nos une en una actitud atenta y, al mismo tiempo, relajada, porque sabemos que ni aquí ni afuera nos aguarda otra cosa que no sean las palabras y mensajes, que nos hacen cómplices en nuestra forma de afrontar la vida, en esta tarde cálida que lucha por mantenerse despierta a fin de

abrazarnos cuando termine este acto, a que acudáis a su encuentro y entabléis un diálogo de amigos. Que nadie olvide que los libros tienen su razón de ser en la lectura. Creo que fue Simone de Beauvoir quien afirmó que sólo se llega a sentirse mujer gracias a la mirada de los hombres. Algo parecido podemos decir de los libros, que, aún existiendo, sólo alcanzan a ser lectura, a ser libros, cuando unos ojos humanos se detienen en ellos y, contemplándolos en su conjunto y en sus detalles, mirándolos con concentración, les dicen: “háblame”.

El libro es un producto destilado que acoge aquello que está llamado a permanecer. En sus páginas sabios y experimentados artesanos de todas las disciplinas, de todas las facetas de la vida han ido depositando a lo largo de los siglos las fórmulas de las distintas ciencias, la memoria imprescindible de la historia, las pócimas impagables que nos conducen al reino de la fantasía y de lo imaginario, ayudándonos de esa manera a elevarnos muy por encima de nuestra condición primera de animales terrestres, sometidos a la inexorable ley de la gravedad.

Los bibliotecarios somos conscientes de que no todo lo que conservamos en los fondos de

nuestras bibliotecas responde a la verdad. También conservamos libros que contienen muchas mentiras; pero es que las mentiras en la pluma de un buen fabulador pueden convertirse en maravillosas aventuras. ¿Cómo ateniéndose sólo a la verdad existente y contrastada se podrían haber escrito tantos libros que nos entusiasman y nos despegan de la realidad diaria? Así esa fantástica colección de cuentos titulada *Las mil y una noches* o *La divina comedia*. Mentir de esta manera es un arte al alcance de muy pocos. Otra cosa es la ciencia ficción. Los libros están formados con páginas del pasado y del presente, pero hay escritores que, adelantándose a su tiempo, escriben las páginas del futuro. ¿Quién no conoce los libros de Julio Verne, en los que nos hablaba de artefactos que no existían y sólo alcanzaron a ser realidad un siglo después, *20.000 leguas de viaje submarino*, *Cinco semanas en globo* o *Viaje a la luna* ?

He oído o leído a alguien que “querer leer un libro es ya un privilegio”. Querer leer, aunque no sepamos leer, es un intento de satisfacer la dosis de curiosidad que en mayor o menor grado nos acompaña desde la niñez. Es lo que lleva a mi nieto a preguntarme cuando me ve leyendo “¿qué dice ahí?”.

De alguna manera él sabe que esas páginas llenas de caracteres negros sobre blanco y, en algunos casos, ilustraciones, deben contar algo interesante que acapara la atención de su abuelo y que él también desea conocer. Estamos de enhorabuena, pues acabamos de comprobar que este niño siente curiosidad por la lectura y la practicará en cuanto madure lo suficiente para ello y los responsables de su educación le ayuden a adquirir la técnica imprescindible. Lo que vendrá después es una trayectoria personal en la que una serie de circunstancias, vicisitudes, cruces de caminos, etc. determinarán si este niño devendrá en un buen lector o, simplemente, será una persona que sabe leer.

La lectura, además de gratificante, es útil. Reconozco públicamente que he tomado prestados, sin permiso de sus autores, versos, frases, palabras que me ayudaron, como plantillas ortopédicas, para alcanzar la altura expresiva que necesité en muchos momentos de mi vida. ¡Cuántos versos de Campoamor, de Espronceda, de Lorca, o de Miguel Hernández puse en mis labios de muchacho para susurrarlos sugestivamente a una chica...! No tuve entonces sentimiento de culpa, como no lo sentí tampoco por encender los cigarrillos al modo que lo

hacía Humphrey Bogart en la película *Casablanca*. Sencillamente, utilizaba los instrumentos que creía adecuados para enamorar. Ahora sé que lo correcto es citar las fuentes; pero eso lo aprendí más tarde, aunque, como podrán comprobar a continuación, no siempre con acierto.

En una ocasión una amiga me hizo el compromiso de intervenir en la ceremonia civil de su boda. Me vi obligado a improvisar cuando me tocó el turno de hablar y vino a mi memoria una metáfora sobre el amor –¡qué mejor tratándose de una boda!– que yo había leído muchos años atrás. La cita en cuestión procedía de la mitología griega o romana: hubo un tiempo en que los dioses crearon unos seres tan hermosos, libres y fuertes que, llenos de soberbia, terminaron rebelándose contra sus creadores. Estos decidieron castigarlos y, a tal fin, desdoblaron a cada uno de ellos en dos mitades y las esparcieron separadamente por el universo infinito. Desde entonces cada una de esas mitades busca sin descanso a su otra mitad y cuando la encuentra surge entre ellas una atracción tan fuerte, un amor tan intenso e irresistible que vuelven a fundirse en uno.

Bueno, parece que la cosa me salió bien y,

terminada la intervención, se me acercó un joven que, tras felicitar me, me preguntó de qué libro había tomado aquel pasaje tan sugerente. Sin dudarlo, porque así lo creía, le dije que se trataba de *Diario de un seductor*, del danés Soren Kierkegaard. Pero la cosa no terminó ahí, ya que, pasado algún tiempo, el joven volvió a verme y me dijo que había comprado y leído por activa y por pasiva el libro en cuestión y no había encontrado mi cita por ningún lado. Me quedé perplejo. Hubiese jurado que lo había tomado de allí, pero... Lo positivo es que el joven leyó a Kierkegaard.

No sé en qué medida, pero estoy convencido de que somos fruto de nuestras lecturas. El primer libro que recuerdo haber leído fue *La cabaña del tío Tom*, obra de la autora americana Harriet Beecher Stowe. En un estado de la Unión, antes de la abolición de la esclavitud, un rico hacendado, venido a menos económicamente, se ve obligado a vender a un mercader el mejor y más fiel de sus esclavos, el tío Tom, que después de ciertas vicisitudes termina cayendo en manos de un vil propietario de extensas plantaciones de algodón. Tom se niega a maltratar a los otros esclavos, negros como él, tal como le exige su amo y patrón, quien enfurecido por esta actitud,

le manda azotar hasta la muerte. En sus últimos momentos de agonía recibe la inesperada visita del hijo de su primer amo, que le ha encontrado finalmente y viene dispuesto a pagar su rescate para que vuelva con los suyos, pero ha llegado tarde y ya sólo alcanza a oír, como un susurro, las últimas palabras de amor y perdón que consiguen salir de los labios del viejo esclavo. De todas formas el joven ha aprendido una magnífica lección y, apenas regresa a su casa, libera de inmediato a sus esclavos.

Desde las primeras páginas me sentí captado por la narración y solidarizado con el personaje principal –el tío Tom–, sin acertar a comprender cómo una persona tan decididamente buena podía ser objeto de tanta injusticia y tanto sufrimiento. Lloré en silencio y a escondidas (en aquel tiempo ya desde niño te decían aquello de “que los hombres no lloran”). Independientemente de sus valores literarios, que yo, por mi corta edad, no estaba en condiciones de discernir, el libro me aportó un fuerte sentimiento de indignación y rebeldía. Creo que el hecho, probablemente casual, de ser éste el primer libro que leí completo me habilitó para ser lector el resto de mi vida.

No dudo en asegurar que los libros me han ayudado a ir por el mundo, conformando mi conducta y salvándome no ya de peligros y tentaciones, sino de mí mismo. Si *La cabaña del tío Tom* me predispuso a rebelarme contra la injusticia y a solidarizarme con los oprimidos otros muchos libros después me han abierto nuevos horizontes, haciéndome más independiente y, probablemente, más incómodo. Cada libro que leemos nos ayuda a avanzar en la construcción de nuestra propia personalidad, que se hace más sólida y reflexiva y, al mismo tiempo, menos vulnerable.

¿Qué hubiera sido del mundo sin libros? Es cierto que antes que los hubiera –no sólo antes de los cinco siglos transcurridos desde que Gutenberg ideara la imprenta, sino desde antes incluso del pergamino y de las tabletas de arcilla– los hombres alcanzaron a transmitir oralmente conocimientos y experiencias útiles para sobrevivir en una naturaleza que les era hostil; pero también es cierto que esta comunicación verbal quedaba necesariamente reducida al lugar y al momento en que se producía. Me estoy refiriendo a un tiempo anterior a la aparición de la agricultura, esto es, antes de la primera de las olas que tan documentadamente nos expone Alvin Taffler en su

libro *La tercera ola*. Los dibujos y signos que los hombres prehistóricos grabaron en las paredes de las cavernas sólo fueron útiles para el reducido clan que en ellas se refugiaba. Fue la aparición de los libros lo que hizo posible el milagro de llevar de un extremo a otro de la Tierra *lo que en cualquier lugar de ella fue fijado en sus páginas*, salvando distancias y tiempo y contribuyendo decididamente al desarrollo de la Humanidad.

Pido benevolencia para mi entusiasmo, que es común a todos mis compañeros de profesión. Los bibliotecarios tenemos encomendada la noble misión de mantener vivo el fuego de la lectura, que alumbra el entendimiento de los hombres y, de esta manera, colaboramos en el avance del respeto mutuo y de la convivencia pacífica entre personas, pueblos, etnias y religiones, al tiempo que ponemos a su disposición herramientas imprescindibles para el progreso. Detrás de cada libro –no lo olvidemos– hay un autor: un maestro que nos enseña, un poeta que nos deleita, un médico que nos cura, un filósofo que nos invita a la reflexión, un científico, un historiador... Todos ellos nos transmiten generosamente el fruto de los conocimientos que acumularon a lo largo de su vida de estudio y experimentación y lo hacen

como quien entrega el testigo en una carrera olímpica, para que no nos paremos y sigamos avanzando en la conquista de la verdad. ¿Hay algo que pueda ayudarnos tanto? ¿Hay una expresión más genuina de la generosidad?

Los libros envejecen con nosotros. También ellos, con el paso del tiempo y con el uso, se van ajando y se arrugan igual que se arruga la piel de nuestras manos y de nuestra cara. Su aspecto exterior nos denuncia a simple vista cómo han sido tratados y cuál ha sido su azarosa vida. Mis libros, por supuesto, han ido envejeciendo conmigo. Ellos, como yo, reflejamos el paso de los años..., pero permanecemos juntos y me siento feliz y arropado con su compañía. ¿Por qué había de cambiar mi vieja edición de *La cabaña del tío Tom* por otra más moderna, si fue con la que leí por vez primera un libro? Tampoco a mí me han cambiado por otro las personas que me quieren. Es en estos libros que envejecen a mi lado donde se conservan los originales de los conocimientos que han conformado mi personalidad, que han dado lugar al hombre que soy. Yo represento la copia y a ellos acudo de inmediato cuando algo se me borra o se me olvida.

Hasta ante adversidades realmente terribles los hombres hemos sabido utilizar nuestro ingenio para salvar la herencia del pasado que guardan los libros. Ray Bradbury, en su estremecedora novela de ficción *Fahrenheit 451*, nos retrata una sociedad futura donde quedaría prohibida la lectura, procediéndose por decreto a la quema sistemática e implacable de todos los libros, que arden a la temperatura de 451 grados Fahrenheit; esto es algo más del doble de la temperatura que necesita el agua para hervir (100 grados centígrados). Ante tan terrible perspectiva los habitantes se confabulan para memorizar urgentemente los textos de los libros más importantes, salvándose de esa manera de ser despojados de su propia identidad, al retener para reescribirla posteriormente la historia de sus orígenes, sus tradiciones y su legado religioso y cultural. Es, en esencia, el mismo argumento que nos ofrece Lucía Graves en su novela *La casa de la memoria*. En este caso estamos ante la historia de Alba, una adolescente elegida por los rabinos de la comunidad judía de Gerona para memorizar el libro de cábala. Ante el inminente éxodo al que les obligaba el edicto de expulsión decretado por los Reyes Católicos, y sabiendo que no les dejarían pasar por la frontera más que lo estrictamente imprescindible para su supervivencia, Alba

asumió la responsabilidad de transportarlo en su memoria hasta llegar a Tesalónica, punto final de su duro peregrinaje, donde, finalmente, pudo recitarlo para que un escribano le devolviera su forma de libro. Los enemigos de las libertades saben que un árbol sin raíces cae a poco que sople el viento y que un pueblo sin identidad propia es fácil de someter y aniquilar. Lo que somos, tanto a nivel individual como a nivel colectivo, se conserva en los libros. En ellos, ya sea en las paredes de las cuevas, en las tabletas de arcilla, en los papiros, en los códices, en los libros que nos enseñó a imprimir Gutenberg y en los que actualmente podemos leer en Internet, todas las generaciones que se han venido sucediendo han dejado cuidadosa constancia de sus avatares, de sus ilusiones y, también, de sus fracasos, de sus avances y retrocesos, de sus conquistas y de sus derrotas, de sus alegrías y de sus penas.

Aunque no siempre reparemos en ello es sencillamente maravilloso que todos o casi todos sepamos leer y tengamos el privilegio de interpretar los mensajes que nos llegan a través de los libros; pero no siempre ha sido así. No queda tan lejano el tiempo en que en las plazas de los pueblos y ciudades, en las fábricas y en las casas a la luz y al calor de una

chimenea, alguien que sabía leer, un privilegiado, leía para todos un cuento o una novela, regalándoles deliciosos momentos de ensoñación que los alejaban de la pesadumbre de una vida precaria y dura. La imagen de un hombre o una mujer, una niña o un niño leyendo ausente y solitario no debe movernos a compasión por su soledad sino, en todo caso, a admiración o envidia. Nadie por muy aislado que parezca está realmente solo si tiene un libro.

Llevo ya un buen rato diciéndoles que me gusta leer, que me siento realizado con la lectura y que no concibo mi vida sin libros... Y estoy convencido de que igual sienten ustedes. ¿Para qué entonces el pregón? Piensen, por favor, que no ha existido. Dejémoslo en que toda mi intervención ha tenido como finalidad invitarles a visitar la Feria del Libro para que tengan un agradable encuentro con las muchas novedades que se nos ofrecen. Así, de esta manera, evitaré que se cumpla en mi persona el augurio de Rafael Pérez Estrada y eludiré ser juzgado por este pregón...

la edición de

De mis lecturas vengo

por Antonio Martín Oñate

compuesta en caracteres caslon, consta de 500 ejemplares impresos en imprenta Imagraf de Málaga, la presente entrega se ha tirado hoy miércoles 24 de mayo de 2008, al cuidado de M^a Carmen Gontán Morales con motivo de la xxxvii Feria del Libro de Málaga

Antonio Martín Oñate presentó el pasado jueves el pregón de la XXXVIII Feria del Libro de Málaga.

Antonio Martín Oñate, ex presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, expuso el pasado jueves en el salón de actos del Rectorado de la Universidad de Málaga el pregón previo a la inauguración de la Feria del Libro.

La Vicerrectora de Innovación y Desarrollo Tecnológico, María Valpuesta, introdujo el acto en sustitución de la Rectora, Adelaida de la Calle. Francisco Argüelles, presidente de la comisión organizadora de la Feria, presentó al pregonero y destacó la importante labor de éste como bibliotecario.

Resaltó que durante el ejercicio de Martín Oñate como director de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, en Málaga se crearon más de 70 bibliotecas. Antes de que Martín Oñate comenzase el discurso, Argüelles le manifestó efusivamente su aprecio y le dio un caluroso abrazo frente a la tribuna. El pregón, titulado *De mis lecturas vengo*, versó sobre la importancia de los libros para la conformación de la personalidad del individuo.

Martín Oñate manifestó que las lecturas construyen la identidad y brindan un conocimiento esencial para el desarrollo intelectual y crítico. Fue pródigo en referencias a los grandes de la literatura, como Julio Verne, Soren Kierkegaard, Harriet



Beecher Stone, Rafael Pérez Estrada, Ray Bradbury o Lucía Graves, y deleitó al auditorio con algunas anécdotas personales relacionadas con los libros y la lectura. Oñate no se olvidó de explicar su larga relación con la organización de la Feria del Libro, que comenzó en 1970: “Me considero un resistente de la Feria, o un histórico si lo prefieren”.

Algunos párrafos de la entrevista al pregonero que reproducimos a continuación:

“Los libros que leemos a lo largo de nuestra vida van construyendo nuestra propia personalidad”

“Quisiera que la ciudadanía malagueña no comprara un libro por recomendación sino por necesidad”

“Es un honor ser el primer bibliotecario en hacer un pregón en la Feria del Libro”

-¿Qué supone para usted ser pregonero en la Feria?

-El ser designado pregonero ha supuesto para mí un placer muy grande, en primer lugar porque tengo el honor de ser el primer bibliotecario en hacer un pregón en la Feria, y espero que no sea el último. En segundo lugar, también existe una doble satisfacción para mí porque durante muchos años he formado parte del comité organizador de la Feria. Me siento muy orgulloso.

-¿Con su experiencia en la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, como ve la lectura hoy en día?

-Hoy en día la lectura ha sufrido unos cambios muy profundos. Muestra de ello son las tiradas espectaculares, de más de un millón de ejemplares, de libros como El Juego del Ángel de Carlos Ruiz Zafón, Un mundo sin fin de Ken Follet o el último de Harry Potter. Pero esto no quiere decir que se lea más; podemos afirmar que hay un gran parte de la población que no lee nada. Y aunque las estadísticas dan

muchos datos sobre los índices de lectura, yo puedo comprar un libro que aparte de mí leen los demás miembros de mi familia. Y por otra parte están los lectores de bibliotecas, que son muchos.

-¿En Málaga se lee más o menos que en el resto de Andalucía?

-Málaga hace 15 años estaba en la cola de lecturas de las provincias andaluzas; ocupaba los puestos últimos o penúltimos. Pero gracias a la labor que iniciaron el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento, se iniciaron proyectos tan interesantes como el Bibliobús, que todo aquel mayor de treinta años debe recordar perfectamente porque llevó el libro a todas las barriadas de Málaga. Además se invirtió bastante en la creación de Bibliotecas Públicas por toda la provincia. Hoy día podemos decir que Málaga se encuentra en una situación intermedia en el índice de lecturas respecto a las demás provincias españolas.

-¿Qué le diría a los malagueños para que visitaran la Feria?

-Les diría a aquellos malagueños que están interesados en la lectura que es un día de fiesta, y que la Feria supone un encuentro con el libro. Además, se sitúa en el Paseo del parque, que es un estupendo lugar. Allí podrán encontrar tanto a los protagonistas de la Feria, que son los libros, como a los autores, a los editores y a todos los que conforman el panorama del libro.

-¿Qué pretende transmitir con su pregón?

-Yo transmito mi vivencia personal. Casualmente, el título del pregón es *De mis lecturas vengo*. Y detallo a lo largo del pregón como todas mis lecturas han conformado mi personalidad. Y ahora soy en gran parte el resultado de las lecturas que he hecho.

-¿De qué autores recomendaría que adquirieran un libro los malagueños?

-Quisiera que los malagueños no se compraran un libro por recomendación sino por necesidad. Así que si yo tuviera que recomendar un libro concreto tendría que conocer a esa persona y sus gustos. Me ocurre con mis amigos; sé a quienes les tengo que recomendar un libro determinado y a quienes no se lo recomendaría.

-¿Su autor o libro favorito?

-Si tuviera que elegir me quedaría con el Quijote, sin lugar a dudas. Aunque realmente me gustaría llevarme mi biblioteca personal. Porque una biblioteca personal es algo muy interesante; es lo que vamos construyendo a lo largo de nuestra vida. Viendo la biblioteca de un individuo se pueden obtener muchos datos sobre



su personalidad, su vida, sus gustos... La biblioteca personal son un reflejo de lo que somos.

-¿Cuáles son sus proyectos futuros?

-Esta no es la etapa más importante de mi vida porque estoy jubilado y no tengo ningún proyecto en mente. Aunque casualmente parece que es ahora cuando estoy más ocupado: me han encargado una ponencia para unas jornadas del libro en Sevilla, y al mismo tiempo me han solicitado para dar el pregón de la Feria del Libro; no paro. Tal vez podría definir como proyecto personal dedicarme a la lectura. Aunque soy bibliotecario, en mi trabajo no me he dedicado a leer, sino a buscar aquellos libros que las personas quieren consultar. Nuestras horas de lectura se desarrollan durante nuestro tiempo libre. Así que ahora leeré más.

* * *

Homenaje a la mejor labor bibliotecaria en Málaga

Dentro de la programación de la XXXVIII Edición de la Feria del Libro de Málaga se celebró el pasado día 2 de junio el acto de homenaje a la Mejor Labor Bibliotecaria de la Red de Lectura Pública de nuestra provincia, que este año se ha concedido por su destacada labor profesional y por su contribución a los servicios bibliotecarios que presta en su localidad, a Inmaculada López Romero, Coordinadora de Bibliotecas Municipales de Marbella.

El acto tuvo lugar en el Rectorado de la Universidad de Málaga y estuvo presidido por la Jefa del Servicio de Instituciones y Programas Culturales de la Delegación Provincial de Cultura. Inmaculada López Romero inició su trayectoria profesional en 1977 al tiempo que se creaba la primera biblioteca pública municipal de Marbella; lleva 31 años de servicio en los que ha trabajado de manera responsable, convencida de la importancia de la lectura y del papel de las bibliotecas como instrumentos indispensables para formar lectores y ciudadanos conscientes.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 21, tercer trimestre de 2008*

* * *



RECENSIONES

Biblioteca Universitaria, CRAI y alfabetización informacional. Gijón, Trea, 2008. 245 páginas.

María Pinto; Dora Sales; Pilar Osório.

En la actualidad nadie duda de que la información, definida como todo conocimiento registrado en forma comunicable, es uno de los principales requisitos para el desarrollo. No en vano una expresión como “Sociedad de la Información” se ha generalizado hasta el extremo de popularizarse y formar parte del acervo cultural colectivo. Las concepciones acerca de la misma se pueden rastrear a través de una multitud de trabajos que constituyen la arqueología de una expresión y de una progresión conceptual y metodológica de cuyo crecimiento exponencial da fe cualquier base de datos que se consulte hoy. Lo sustancial del fenómeno es que apunta a las revoluciones tecnológicas como responsables de una intensa reorganización de la sociedad.

Un hecho evidente es que, desde el momento en que los artefactos tecnológicos median en las relaciones humanas (regulando el acceso a la información, a las fuentes de conocimiento, al entretenimiento o a la comunicación interpersonal), las determinan en su configuración cultural, política y económica. Por esta razón la información tecnologizada adquiere en muchos casos la condición de una auténtica tecnología de intervención social, de imposición de un orden e identidades complementarias. Las nuevas tecnologías responden a unos principios de definición de ideas a unas representaciones simbólicas de fuerte ascendente social. De lo que no cabe ninguna duda es que el desarrollo de cualquier tecnología transforma el propio hábitat, las relaciones entre los seres humanos, su forma de relacionarse, su entorno.

Además, el ritmo de producción de conocimientos se ha acelerado exponencialmente. Como sabemos desde hace tiempo, puede decirse que más del 90% de todos los científicos que han existido en la historia de la humanidad están vivos y trabajando en la actualidad. Los conocimientos y las publicaciones científicas se multiplican según una lógica exponencial. Hasta no hace mucho se investigaba de forma artesanal; hoy se investiga industrialmente; la más importante industria en Estados Unidos y Japón y Europa es la de los conocimientos, la del I+D.

Pero además el tiempo necesario para transformar un conocimiento básico en ciencia aplicada, y ésta en tecnología se reduce cada vez más, de modo que la incidencia de la ciencia es cada vez más inmediata. Por lo tanto el acelerado proceso de desarrollo de los conocimientos y su rápida aplicación a los más variados aspectos de la vida cotidiana convierten a éstos en un gigantesco motor de cambio social, en una máquina de producir innovaciones y consecuencias, queridas unas, indeseables otras.

Lo valioso es saber cómo utilizar ese ingente volumen de información disponible a un costo progresivamente menor. La información cada vez vale menos; lo que cada vez vale más, no sólo en cuanto valor de cambio, sino como valor de uso directo, es la inteligencia, el conocimiento, el saber que hacer con la gigantesca capacidad de información de que disponemos en un instante, como convertirla en accesible y utilizable por la sociedad en su conjunto, como salvar la denominada “brecha digital” que la aparición de las nuevas tecnologías de la información han introducido, como una cuña insalvable en algunos casos, entre la población en general y la producción gestión de información.

Con este fin, y a este propósito se dedica el libro de Pinto, Sales y Osorio que comentamos. La transformación de la información en conocimiento, la producción de lo que la UNESCO, en una afortunada expresión hoy caída en desuso, denominó como “información consolidada”, es una de las condiciones básicas que han de alentar la intervención social y ciudadana, en la medida en que únicamente la sociedad debidamente informada, con capacidad crítica y analítica respecto a los procesos que le afectan, puede responder a los retos que las nuevas tecnologías y las nuevas forma de organización política, económica y cultural están estatuyendo.

El libro se centra en un aspecto nuclear de las actuales sociedades de la información y el conocimiento: el de la Alfabetización Informacional. Pinto y Sales son acreditadas especialistas en el tema al que han dedicado varios artículos que analizan en profundidad el fenómeno y sus desarrollos en diferentes contextos. En esta ocasión, junto a Osorio, centran el problema en el análisis de las transformaciones necesarias que han de operarse en el ámbito universitario, en general, y en las unidades documentales, en particular, para dar respuesta a las exigencias planteadas por el desarrollo del Espacio Europeo de Educación Superior.

Las autoras parten de la constatación de que el acervo de conocimientos necesarios, no ya para saber, sino simplemente para poder funcionar con eficacia social se ha elevado considerablemente. No basta conocer la lengua y la cultura; es preciso adquirir un alto caudal de información y conocimiento acerca de los sistemas sociales o técnicos, lo que se hace a través de un arduo y prolongado proceso de educación formalizada, primero, y mediante su constante actualización y reciclaje después. La enseñanza se ha transformado en un aprendizaje acelerado acerca de la realidad del mundo, revisable constantemente en sus contenidos. E incluso esto es insuficiente. Pues el aprendizaje o training adquirido en esa primera socialización es pronto devorado por la acelerada obsolescencia de los conocimientos y la paralela inutilidad de profesiones y profesionales, obligados así a reciclarse. La Unión Europea ha advertido en diversos informes de que en el futuro, la autonomía y la capacidad de innovación, la aptitud para trabajar en equipo o formando parte de redes, la inquietud por la calidad, la aptitud de diagnóstico y de toma de decisiones, al igual que la capacidad de aprender y de aprender a transmitir serán tan importantes como las competencias o habilidades tecnológicas o la cultura general.

Como señalan Pinto, Sales y Osorio las sociedades occidentales se encaminan hacia una sociedad del conocimiento en la que el mayor valor de un país radicará no en su riqueza o en su industria sino en su nivel de conocimiento, concebido como el conjunto de valores individuales de sus ciudadanos. Y en este contexto la alfabetización informacional desempeña un papel esencial para la educación en el sentido integral del individuo. Es preciso dotar a los individuos de un conjunto de habilidades que les permitan analizar, filtrar y consumir críticamente la información que les afecte, al tiempo que los dote de la competencia necesaria para operar de manera autónoma en un contexto formativo cambiante. Porque lo fundamental, como subrayan las autoras, es la educación en competencias entendidas como “la capacidad para hacer frente a demandas complejas, poniendo en funcionamiento los recursos psicosociales (...) en un contexto determinado”. Y en este nuevo contexto tecnológico, dominado por los desarrollos de Internet, la aparición de la web 2.0, y la web semántica, la biblioteca universitaria ha de ocupar un lugar prioritario en esta educación en competencias, y particularmente en las relacionadas con el manejo de las Tecnologías de la Información y el Conocimiento y las propias de la gestión de la información.

Pero para que esto pueda llevarse a efecto, para que las Bibliotecas Universitarias puedan acometer estas funciones, han de irse transformado progresivamente en auténticos Centros de Recursos para la Investigación y el Aprendizaje (CRAI). Y esto pasa, como ponen de manifiesto Pinto, Sales y Osorio por la creación de una estructura integrada de servicios de información para los usuarios, por la definición de una estrategia documental integrada que haga converger todas las fuentes e instancias de información presentes en la institución universitaria. Las autoras plantean una idea novedosa y, en cierto modo, sugerente: la razón de ser de las bibliotecas universitarias, de los CRAI pasa necesariamente por la convergencia e integración de todo el sistema de información universitario, de tal modo que carecen de sentido los compartimentos estancos en los que habitualmente se estructura, habiendo de encaminarse hacia un modelo dinámico, en el centro del cual ha de estar la biblioteca que ha de asumir un conjunto de funciones que favorezcan la socialización del conocimiento y la formación a lo largo de la vida.

Para que estas nuevas funciones puedan desarrollarse, para que los CRAI puedan desempeñar este importante papel, los usuarios han de estar adaptados al nuevo contexto formativo y de aprendizaje y para ello es imprescindible el desarrollo de competencias en Alfabetización Informacional. Las autoras ponen el acento en la Alfabetización Informacional como competencia transversal en la sociedad del conocimiento, porque solo una persona adecuadamente alfabetizada en información estará en condiciones de responder a las demandas formativas que los nuevos contextos socioprofesionales exigen. Además las autoras insisten en un concepto fundamental cuando hablamos de ALFIN, es el concepto de Alfabetización Múltiple, mediante el cual aluden a todas las facetas políticas, culturales, éticas, académicas y sociales que

están implicadas en el desarrollo de aquél, porque la alfabetización no radica solo en la adquisición de competencias informativas sino que también es el desarrollo de una conciencia crítica y sobre social sobre uso y transferencia de ésta.

Pero el conjunto de formulaciones teóricas y prospectivas que las autoras hacen, con ser interesante, quedaría incompleto si no se concretasen en un plan de acción que permitiera conocer cómo se han de plasmar éstas en la realidad. Y a este fin están dedicadas las partes finales del libro que constituyen un auténtico cuaderno de bitácora a partir del cual se pueden conceptualizar las acciones a desarrollar por el CRAI. El elenco de herramientas funcionales y documentales que las autoras señalan como propias del CRAI, en el contexto de la Alfabetización Informativa (elaboración de dossieres electrónicos, guías temáticas, tutoriales, plataformas de aprendizaje y campus virtual, creación de repositorios y portales de contenido, de tesis doctorales, formación en técnicas de investigación y búsqueda avanzada de información, etc.), además de sugerentes e innovadoras plantean la cuestión del reto formativo que esto representa para los profesionales responsables de su desarrollo. Estamos ante una concepción de la información y la documentación que obliga a un cambio de enfoque y al desarrollo de estrategias permanentes de actualización profesional.

Como destacan las autoras en el capítulo final, la alfabetización informativa hay que contemplarla en el marco del aprendizaje permanente, de la necesidad de aprender a aprender que si sitúa en el centro del debate pedagógico y cultural de este comienzo de siglo y que ha de articular las propuestas formativas para las próximas décadas. Y la biblioteca, el CRAI ha de ocupar un lugar central en el desarrollo de las respuestas que se arbitren para alcanzar este objetivo.

Estamos pues ante una obra singular, innovadora y oportuna, sistemática en los planteamientos y rigurosa en los análisis, de obligada consulta para todos aquellos implicados en el desarrollo de las políticas institucionales y los planes estratégicos que se han de definir en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior, así como para todos aquellos que estén sensibilizados por las líneas de desarrollo profesional que nos depara el futuro.

José Antonio Cordón García
Universidad de Salamanca
Facultad de Traducción y Documentación.



NOTICIAS

Animación en las bibliotecas de Dos Hermanas (Sevilla)

El mes de febrero ha resultado de lo más animado en las bibliotecas municipales. En las dos se ha iniciado una nueva actividad dirigida a los niños de Educación Infantil consistente en un programa de visitas escolares, que se desarrollará de febrero a junio y de octubre a diciembre (los miércoles en Montequinto y los viernes en Pedro Laín Entralgo). Estas visitas pretenden dar a conocer a los más pequeños la biblioteca utilizando recursos como la narración oral, la dramatización, el teatro de títeres, los juegos, etc... Los colegios de Dos hermanas han acogido muy bien la iniciativa.

En cuanto a los cuentacuentos, el próximo 21 de Febrero en la biblioteca Pedro Laín Entralgo, los alumnos del Colegio del Amparo han presentado, dentro del ciclo "Cuentos con Música" una obra musical llamada "Flamencópolis, un cuento aflamencado".

En la biblioteca de Montequinto, tenemos cuentacuentos cada martes, el día 26, se celebró de manera especial el "*Día de Andalucía*" con una merienda con cuentos tradicionales de la tierra, cuentos de siempre con denominación de origen y con degustación de productos andaluces.

También en la biblioteca de Montequinto, el poeta José Cesto Oliva, ha llevado a cabo otra sesión de lectura de su cuento "El barco de la fantasía" ante un nuevo grupo de alumnos del Centro de Adultos Bujalmoro.

Primavera de cuento. En primavera continuarán desarrollándose los programas de cuentacuentos en las dos bibliotecas municipales; por una parte, todos los martes en Montequinto:

El Martes 25 Cuentos del buen comer. Mmm con un poco de especias, los cuentos están de rechupete. Y mucho más si son cuentos sobre la comida. Si te has quedado con hambre, no dudes en venir a la biblioteca; aquí hay muchos cuentos que probar, tantos que saldremos bien satisfechos, con el estómago y los oídos llenos. Actividad: Recetario literario.

Y los jueves, en la Biblioteca Pedro Laín Entralgo el día 27: "Mujeres de Cuento". Iniciamos un ciclo de cuentos cuyas protagonistas son: heroínas, hadas, princesas, brujas, curiosas, ingeniosas, todas las protagonistas de tus historias favoritas.

Boletín de la red de bibliotecas públicas de Andalucía

El sistema de gestión del Depósito Legal de Andalucía entra en funcionamiento

La Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en colaboración con el Servicio de Informática de dicha Consejería, ha hecho posible que el sistema de información del Depósito Legal de Andalucía sea ya una realidad. Los objetivos que persigue son los siguientes:

- Fiabilidad en el procedimiento administrativo
- Control de las peticiones de números de Depósito Legal recibidas
- Asignación automática de las peticiones de número de Depósito Legal. Trescientos sesenta y cinco días al año, siete días a la semana, veinticuatro horas al día.
- Control de la recepción y validación de ejemplares
- Control de la distribución de ejemplares
- Seguridad y protección de datos

La creación del Sistema de Información para la gestión automatizada del Depósito Legal de Andalucía, se enmarca dentro del II Plan de Sistemas de Información de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Esta nueva herramienta permite realizar las solicitudes de depósito legal en entorno telemático, mejorando y estableciendo un marco de actuación normalizado y común para todas las oficinas gestoras y contribuyendo a una mejor conservación y difusión del patrimonio bibliográfico y documental por parte de los centros depositarios. Para entender este sistema de Información es fundamental tener presente que el Depósito Legal es:

- Un procedimiento administrativo que como tal se rige por la normativa que le es aplicable a cualquier procedimiento de la administración pública.
- El medio por el que se lleva a cabo la recogida de nuestro patrimonio bibliográfico y documental para su adecuada conservación y protección.

Su finalidad es:

- CONTROLAR la producción bibliográfica y documental
- CONSERVAR y proteger nuestro patrimonio bibliográfico y documental
- DIFUNDIR adecuadamente dicho patrimonio

La labor de conservación y difusión del Patrimonio se ve facilitada por la existencia de al menos un ejemplar en cada uno de los Centros Depositarios: la Biblioteca Nacional de España, Biblioteca de Andalucía, Bibliotecas Provinciales andaluzas y

otros centros especializados, además de por la publicación del repertorio del Depósito Legal de Andalucía y la Bibliografía Española. Esta labor de difusión se extiende al sector del libro en su conjunto, incluyendo librerías, distribuidoras, bibliotecas etc.

La implantación del sistema se realizará progresivamente a lo largo del 2008, comenzando por la automatización de las Oficinas provinciales de Depósito Legal, iniciada ya a principios de marzo, para continuar con Centros depositarios y depositantes. A través de un Plan de Difusión, las personas usuarias serán informadas sobre las distintas formas de tramitación y sobre el acceso mediante certificado digital tras la publicación en BOJA de la correspondiente Orden para la Tramitación telemática del Depósito Legal en Andalucía.

Asimismo, se pondrá en marcha un Plan de formación para facilitar el uso de la aplicación informática. Una vez recibida ésta, para cualquier aclaración, consulta o problemas técnicos derivados de la práctica diaria en el uso del sistema, será atendida desde la oficina de Depósito Legal de la Delegación Provincial correspondiente o en la dirección de correo electrónico: consultas.depositolegal.ccul@juntadeandalucia.es. También podrá hacerse de forma telefónica a través de los números del Centro de Atención al Usuario: 902 506 350 o 33 66 53 para la Red Corporativa de la Junta de Andalucía.

A la posibilidad de solicitar en los negociados los números de depósito de forma presencial, se une ahora ésta mucho más rápida, cómoda y fiable: la tramitación telemática. Para acceder al sistema, los depositantes, personas físicas o jurídicas, deberán contar con un certificado digital previamente asignado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT).

A través de la dirección web: <https://ws099.juntadeandalucia.es/deposito> se accede por primera vez al sistema, que reconoce el tipo de certificado con el que se está accediendo y muestra un formulario web con los datos del depositante. Una vez completado y guardado el formulario el depositante ya está dado de alta como tal en el sistema de Depósito Legal.

*Boletín de la red de bibliotecas públicas de Andalucía
Nº 20 / 2º Trimestre de 2008*

* * *

Fuente Vaqueros (Granada) estrena una biblioteca en honor de García Lorca

El 21 de abril fue inaugurada la nueva biblioteca pública bautizada como “Federico García Lorca” en sentido homenaje al poeta de Fuente Vaqueros, del que partió la idea de crear el primer espacio para la lectura del pueblo.

Este es un nuevo espacio acondicionado a las necesidades del municipio, con la incorporación de las nuevas tecnologías, sección de audiovisuales, sala de exposiciones y acceso a Internet, destacando una sección de la misma dedicada a la obra del ilustre poeta.

Fue Laura García-Lorca de los Ríos, sobrina del poeta y presidenta de la Fundación García Lorca, la encargada de descubrir la placa conmemorativa, en un acto que contó con la presencia del delegado provincial de Cultura, Pedro Benzal, la diputada de esta área en la Diputación, M^a Asunción Pérez Cotarelo, y el director de la Cátedra Federico García Lorca y poeta, Antonio Carvajal, entre otras personalidades del ámbito bibliotecario y cultural de la provincia como el director de la Biblioteca de Andalucía, Javier Álvarez y M^a del Rosario Corral de la Biblioteca Pública Provincial.

Una muy “emocionada” Laura García-Lorca, remarcó el gran honor que ha supuesto para ella la inauguración de este “pequeño rincón” de Lorca.

El alcalde de Fuente Vaqueros, Antonio Almazán Calero y la directora de la biblioteca, Ana Gálvez Parras, destacaron por su parte, que se ha querido saldar la deuda pendiente con el poeta y se ha intentado plasmar el espíritu que inspiró la creación de la primera biblioteca, impulsada por Federico en septiembre de 1931, en cuyo acto pronunció su célebre “Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros”, un encendido canto a su pueblo natal y al libro.

Inspirada en esta famosa Alocución, tras el acto oficial y las intervenciones, el Taller de Teatro de Jóvenes del municipio, representó un fragmento de la alocución titulada “No solo de pan vive el hombre”. A continuación el Coro Fernando de los Ríos de Fuente Vaqueros interpretó piezas con letras del poeta, una de ellas creada por el compositor granadino Ángel Peinado.

El 19 de mayo de 1929, los fuenterinos se unieron para agasajar a Federico con un banquete, tras el exitoso estreno en Granada de ‘Mariana Pineda’; fue aquí cuando el poeta lanzó la propuesta de crear la primera biblioteca popular: Rafael Sánchez, panadero, organizador del acto, recogió esta iniciativa ofreciendo trescientos volúmenes de su propiedad.

Poco después, la propuesta culminó en septiembre de 1931, durante la feria del pueblo, con la inauguración oficial de la biblioteca pública, siendo Federico el encargado de abrir el acto en el que leería la hermosa y elogiosa alocución a su pueblo natal, con gran acento didáctico, enalteciendo el valor del libro, la lectura y la cultura. Así mismo donaría los libros que había publicado junto a los de sus amigos, además de pedirles volúmenes a la Residencia de Estudiantes de Madrid y a la Editorial Ulises.

Desgraciadamente la guerra cercenó este hermoso proyecto y sería ya en tiempos democráticos, enero de 1988, cuando en la planta baja del Ayuntamiento se abriera una nueva biblioteca.

Finalmente, con la inauguración de la nueva biblioteca “Federico García Lorca”, Fuente Vaqueros ha unido aquel histórico homenaje, que sus paisanos le rindieron, trasladándolo mágicamente, al realizarse un importante reencuentro con su sobrina Laura.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 21, tercer trimestre de 2008*

* * *

Grupos de trabajo para la elaboración del Reglamento del Sistema de Bibliotecas y Centros de Documentación

Con objeto de elaborar un Reglamento para regular el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, en desarrollo de la Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, se han constituido dos Grupos de trabajo: uno dedicado a la regulación de la parte correspondiente a la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía y otro dedicado a la parte correspondiente a la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas.

Con este Reglamento se garantizará el derecho de acceso a los registros culturales y de información, potenciando los instrumentos que la sociedad de la información proporciona para poner los recursos bibliotecarios y documentales, y se avanzará en la cooperación y coordinación de las administraciones públicas y entidades privadas andaluzas que lo deseen en materia de bibliotecas y centros de documentación.

Asimismo, hay que destacar que este nuevo Reglamento, además de determinar las bases normativas del funcionamiento del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, establecerá los requisitos mínimos que deben cumplir los centros para pertenecer a cada una de las Redes.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 21, tercer trimestre de 2008*

* * *

Inaugurada la nueva biblioteca municipal de Maracena (Granada)

El 7 de mayo de 2008 fue inaugurada por el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, Jesús Huertas, acompañado del alcalde, Noel López, y el concejal de Cultura, José Luis Bazoco, la nueva Biblioteca Pública de Maracena, municipio de 20.000 habitantes del área metropolitana de Granada. Una instalación en la que la Junta de Andalucía, a través de la Delegación de Cultura, ha invertido unos 420.000 euros entre su construcción, equipamiento y dotación bibliográfica.

Desde el principio se ha querido que la biblioteca sea un lugar para toda la comunidad y la sientan como propia, huyendo del tópico de que las bibliotecas son para los niños y los estudiantes, por eso se envió una invitación a cada domicilio de la localidad y la respuesta fue multitudinaria, mas de 300 personas asistieron a la inauguración.

La nueva biblioteca se pone en funcionamiento después de años ubicada en un espacio que no reunía las condiciones necesarias para dar servicio a una población que iba en constante crecimiento, y que hoy alcanza los 20.000 habitantes. De los 80 metros cuadrados con que contaba, la nueva biblioteca pasa a disponer de 800, un incremento que mejorará notablemente la atención a las 10.400 personas que pasaron el pasado año por ella, 3.357 de ellos lectores inscritos y que estamos convencidos que ahora serán muchos más.

Cuenta con salas de lectura independientes para público infantil/juvenil y adulto, sala para actividades culturales equipada con las últimas tecnologías audiovisuales para poder realizar (presentaciones de libros, proyecciones de películas, conferencias, talleres...), depósito y área administrativa donde se ubican los despachos de dirección y trabajo técnico.

En esta biblioteca se van a seguir ofertando a los usuarios los mismos servicios que veníamos ofreciéndoles, pero en unas instalaciones modernas, amplias y funcionales, como son: lectura en sala, préstamo a domicilio, sección de publicaciones periódicas, sección de referencia, servicio de orientación bibliográfica, sección infantil y juvenil, sección de temas locales, servicio de información a la comunidad, acceso a Internet, actividades de animación a la lectura y culturales en general y se van a incluir ocho puestos para la consulta y visionado de materiales audiovisuales, cinco en la sala de adultos y tres en la Infantil/Juvenil.

Los fondos con los que contará rondarán los 20.000 ejemplares entre libros, materiales audiovisuales, revistas y otras publicaciones.

Se está trabajando en el proceso técnico de las obras de nueva adquisición, en todas las labores del traslado de fondos de una biblioteca a otra, así como en la

creación y puesta en funcionamiento de las nuevas secciones. La apertura definitiva al público se espera que sea en breve.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 21, tercer trimestre de 2008*

* * *

Nuevas bibliotecas en la provincia de Huelva

El pasado 28 de abril se inauguró la Biblioteca Municipal de Hinojales, situada en el colegio público de infantil y primaria “Virgen de Tórtola”. Desde su puesta en marcha, la biblioteca, que cuenta con más de 1.500 ejemplares, forma parte de la Red de Lectura Pública de Andalucía. La profesional que está al frente de la misma, Rosa M^ª Méndez López, ha recibido un curso de formación sobre el programa AbsysNET por parte del Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales de Huelva así como los conocimientos básicos para la gestión adecuada de la biblioteca.

Cabe destacar el esfuerzo realizado por el propio Ayuntamiento para la puesta en pie de una biblioteca en un municipio cuya población apenas supera los 350 habitantes. Por su parte, la Consejería de Cultura ha contribuido a la constitución de esta biblioteca con diversas subvenciones que relacionamos a continuación: 16.325'95 euros para mobiliario en 2005, 18.000 para lote fundacional en 2006 y 9.458'98 dentro del Programa Internet en las bibliotecas, con el cual se ha dotado a la biblioteca de línea VSAT para acceder a Internet y de 3 ordenadores.

Villanueva de las Cruces

Otra localidad de la provincia de Huelva, Villanueva de las Cruces, ha estrenado nuevas instalaciones para su biblioteca. El 14 de junio fue inaugurada la nueva sede de la Biblioteca Municipal a la que se ha denominado B.M. “Juan Gómez Calero”, en homenaje a este profesional sevillano destacado en el ámbito del Derecho y afincado durante mucho tiempo en este municipio.

La biblioteca, que está integrada en la Red de Lectura Pública de Andalucía desde septiembre de 2007, se ubica en el Centro Multicultural en el que además está instalado el Centro Guadalinfo, el Centro de Adultos y varias aulas de formación. Villanueva de las Cruces, con apenas 400 habitantes, también ha recibido desde 1997 diversas subvenciones de la Consejería de Cultura para la constitución del lote fundacional (18.813'16 euros), para el mobiliario y equipamiento técnico (9.255'47), para aumentar el fondo bibliográfico (1.456'54) y para la conexión a Internet (9.458,98).

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 21, tercer trimestre de 2008*

* * *

Programa 'La biblioteca sale a la calle' en la provincia de Huelva

“Si la montaña no va a Mahoma, Mahoma va a la montaña”. Esta es la filosofía que han aplicado los responsables de la Biblioteca Provincial para facilitar el conocimiento de sus servicios entre los adolescentes que cursan estudios de secundaria y bachillerato. Con el programa denominado “La Biblioteca sale a la Calle”, instalan una pequeña sucursal desde la que dan a conocer sus servicios a los sectores más jóvenes de la población. Precisamente, a juicio de los expertos, es en la adolescencia cuando se observa un mayor abandono o alejamiento de los hábitos lectores.

Los objetivos que persigue el programa son los de darse a conocer y captar un mayor número de socios entre estos grupos de edad. Se les quiere hacer ver que la biblioteca puede serles muy útil. Que no es solo un lugar donde estudiar, sino que también es un recurso donde localizar información, y un espacio de ocio. En definitiva, se quiere poner en valor sus aspectos más atractivos, resaltando la idea de la total gratuidad de todo lo que allí se ofrece, alejando la imagen generalizada, que la mayoría poseen de una biblioteca, como un sitio serio, aburrido y en el que hay que permanecer en silencio.

Un video promocional, confeccionado especialmente para la ocasión, y con un diseño especialmente atractivo para los más jóvenes, pretende ayudar en esta difícil empresa. El protagonista es un joven que va paseando por las diferentes plantas del edificio y que va presentando y destacando sus principales servicios. La banda sonora musical juega un papel importante en este cambio de visión de lo que puede llegar a ser una biblioteca.

El proyecto contempla, en primer lugar, la instalación de un espacio expositivo en el instituto donde se ubican dos equipos informáticos con acceso a Internet, y en concreto al catálogo en línea de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía y a la Sede Web de la Biblioteca Provincial de Huelva. Además se han desplazado dos carros-expositores con libros y otros materiales que se ajustan al gusto de los jóvenes, y que se pueden llevar en préstamo domiciliario. Dicha colección itinerante está compuesta principalmente por cómic, música, películas, y una amplia selección de títulos que se adaptan a sus gustos e intereses: ciencia ficción, género fantástico, aficiones, además de otros que encierran valores sobre compromisos éticos y sociales. Toda esta “cabeza de puente” o sucursal que la Biblioteca Provincial traslada al centro de enseñanza se ubica, por lo general, en la biblioteca escolar del centro educativo.

Los grupos que se integran en el calendario de visitas asisten a una charla por parte de un técnico de la biblioteca y a la proyección de un video promocional de la misma de poco más de 8 minutos de duración, y el tiempo total que se emplea para cada grupo viene a ser el de una clase lectiva, entre 45 minutos y una hora.

Tiempo suficiente para que los chavales vean las ventajas de convertirse en socios de la biblioteca, lo cual es totalmente gratis.

Se pretende visitar la totalidad de los centros educativos de Huelva capital, en cada uno de los cuales tendrán la posibilidad de girar visitas unos 15 grupos por centro. Al final de la campaña se prevé que más de 4.000 alumnos tengan la oportunidad de visualizar el video y conocer directamente los servicios de la Biblioteca Provincial, convertirse en socios de la red de bibliotecas públicas y llevarse material en préstamo. El balance final viene siendo extraordinariamente positivo, ya que han aumentado en un número considerable, los socios para esta franja de edad.

Más información: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bibhuelva/activbiblio/La-Biblioteca-sale-a-la-calle.html>

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 21, tercer trimestre de 2008*

* * *

X Jornadas de reciclaje para personal bibliotecario

El pasado 9 de mayo tuvieron lugar en la Biblioteca Provincial de Granada las X Jornadas de reciclaje para personal bibliotecario, bajo el título: “Los Derechos de autor en la Biblioteca Pública”. La ponencia ha estado a cargo de Josep Vives i Gràcia. Hemos pretendido dar a conocer la legislación vigente en materia de derechos de autor y reflexionar sobre las limitaciones de la ley, sobre todo en lo que a la prestación de servicios bibliotecarios se refiere. A las Jornadas asistió un gran número de bibliotecarios municipales de la provincia de Granada. Valoramos el encuentro como muy positivo, tanto por el contenido intelectual de la ponencia, como por la brillante exposición de Josep Vives, y cómo no, por el interés mostrado por los participantes.

*Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía
Número 21, tercer trimestre de 2008*

* * *

La Junta destina 3,63 millones para fondos electrónicos de las bibliotecas

La Junta pretende con esta subvención de 3,63 millones de euros financiar el mantenimiento y la ampliación de sus fondos electrónicos y respaldar el desarrollo de los programas de préstamo interbibliotecario y formación.

El Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía, creado en 2001, engloba a las diez universidades públicas andaluzas y se encarga, entre otras funciones, de gestionar y difundir el catálogo colectivo de sus bibliotecas y de promover planes de servicios conjuntos, adquisición compartida de recursos y conexión a redes nacionales e internacionales.

Los fondos de su biblioteca electrónica superan los 2,2 millones de títulos y 3,5 millones de ejemplares.

La mayor parte de la ayuda se destina a gastos relativos al incremento de las colecciones electrónicas y al mantenimiento de las suscripciones a distintas publicaciones, así como a financiar el sistema de gestión bibliotecaria de las universidades.

Sobre los programas formativos, las actividades se centrarán en los nuevos sistemas de catalogación y calidad.

Finalmente, la aportación aprobada permitirá al Consorcio mantener servicios on line con suscripciones a portales especializados como el Elsevier Science Direct, que da acceso a más de 1.800 revistas sobre información científica, o el WestLaw, la base de datos electrónica de la editorial Aranzadi, con contenidos de legislación, jurisprudencia y bibliografía.

*Diario de Cádiz - EFE
20 de Mayo 2008*

* * *

La Biblioteca Pública Municipal de La Mojonera (Almería) será motor activo de integración

La Mojonera se adherirá al Plan de Bibliotecas Interculturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, lo que permitirá que la biblioteca pública local cuente, como el resto de las andaluzas acogidas a este plan, con los medios y apoyos necesarios para ser motores activos en pro de la integración de todas las comunidades étnicas, lingüísticas y culturales que conviven en la actualidad en nuestro territorio.

La adhesión que será llevada por el equipo de gobierno al próximo Pleno, se materializa mediante un convenio de colaboración entre ambas administraciones, en el que se estipulan las condiciones de desarrollo del servicio en las bibliotecas públicas municipales andaluzas.

La localización de las zonas geográficas de actuación, el estudio de usuarios de las zonas elegidas, la formación de los responsables bibliotecarios, la formación de la colección documental, incorporando toda clase de soportes, tanto para las bibliotecas que se integran en el programa, como para el lote circulante de la Biblioteca de Andalucía, son algunas de las actuaciones de este plan.

Nuevos recursos

Además incluye la creación de una página web sobre recursos de información para minorías étnicas, culturales y lingüísticas en la comunidad autónoma andaluza, actividades culturales y de fomento de la lectura, tales como talleres de lectura, cursos de formación de usuarios, visitas guiadas a la biblioteca, cursos de español, y seguimiento y evaluación del servicio, promoviendo las estadísticas de uso y las propuestas de adquisiciones y actividades.

La concejala de Cultura, Eva Navarro ha destacado que con la próxima puesta en servicio de la nueva sede de la Biblioteca Pública de La Mojonera, en el Centro Cultural, la actual queda como un emplazamiento excelente para llevar a cabo las actividades del programa de Bibliotecas Multiculturales y centrar allí sus recursos específicos.

Para Eva Navarro la adhesión a este programa aportará un servicio de biblioteca mucho más amplio, «aumentando los medios disponibles sobre todo en lo que se refiere al fondo bibliográfico que se verá enriquecido con referencias en otras lenguas», así como por las actividades que conlleva.

Ideal Digital
27 de Mayo de 2008

* * *

Se equilibran la demanda de libro y de audiovisuales en las bibliotecas

Las bibliotecas públicas de la provincia incluidas en la red andaluza avalada por la Consejería de Cultura –83 en estos momentos– ya tienen equiparadas la demanda de libros y la demanda de los denominados materiales audiovisuales. Esta equiparación constituye tal vez la principal conclusión de las conocidas dentro de las III Jornadas Bibliotecarias que se celebraron el día 28 de mayo en Almería. Contaron con la participación de unos sesenta profesionales llegados de los distintos municipios.

Los contenidos de las bibliotecas constituyeron precisamente el tema monográfico al ser el que había sido sugerido y casi propuesto por las personas encargadas de cada centro. Y no solamente se tocó esta cuestión desde el punto de vista de «la sección de adquisiciones en pequeñas y medianas bibliotecas municipales» sino

también desde el contrario, o desde el que puede interpretarse como contrario: «plan de expurgo de fondos de una biblioteca municipal».

Actualización

El tema se abordó desde dos perspectivas. Una de ellas tuvo una mirada profesional al incidir en este aspecto como uno de los que conforman la amplia y diversificada tarea de los encargados de las bibliotecas. Todo indica que precisamente se trataba de uno de los que necesitaba mayores conocimientos o una puesta al día y una actualización. De hecho, había sido demandado por esos mismos profesionales en las anteriores jornadas, tal como insistió la delegada provincial de Cultura, Ana Celia Soler, en la inauguración.

La segunda perspectiva aparece con una mirada un tanto más administrativa y burocrática sin olvidar incluso la económica. En las Jornadas se pretendió explicar el plan de ayudas y las herramientas que tiene en marcha la Consejería de Cultura y a disposición de las distintas bibliotecas de la red y que van desde aportaciones económicas hasta de lotes de publicaciones. Las jornadas no se olvidaron de la importancia que posee el papel de la actualización de estos contenidos y que es necesario revisarla día a día. Esta actualización no solamente hace referencia a estar a la última sino también, y tal vez más trascendente, que esa actualización esté conforme con la demanda de los usuarios.

Encuentro

Y en este punto fue donde saltó la equiparación entre los dos tipos demanda, a pesar de que, como sostuvo Carmen Méndez, directora de la Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa, esa demanda es muy variada y que cada usuario pide los servicios bibliotecarios en función de sus necesidades. Se llegó a hablar incluso de bibliotecas virtuales y del mayor papel que cada día tienen los servicios bibliotecarios sobre la biblioteca entendida como edificación.

Las jornadas dejaron claro la autonomía de la que goza cada municipio en relación con su biblioteca, de la que, conforme a la normativa vigente, es responsable, aunque esta característica básica y fundamental no deja de lado no solamente las ayudas y la tutela de la Junta de Andalucía –desde la Consejería de Cultura– sino también las que, en el caso de la provincia de Almería, ejerce la Diputación con el programa, entre otros, de Guadalinfo, de cara a la informatización y el empleo de nuevas tecnologías. La misma delegada provincial de Cultura reconoció el papel de este programa y que incluso se adelanta al de la Junta en algunas de las actuaciones.

Ni que decir tiene que las jornadas bibliotecarias también constituyen un punto de encuentro entre los profesionales de la provincia para intercambiar ideas y experiencias en cuanto a la implantación y el funcionamiento de los servicios bibliotecarios que suponen al mismo tiempo un ámbito de reflexión sobre el presente y sobre el futuro de este tipo de instituciones y de las prestaciones que lleva a cabo entre los

ciudadanos. Respecto a la autonomía de cada biblioteca, quedó constancia que de cuanto mayores recursos dispone un ayuntamiento más sólida y amplia resulta esa autonomía y se pusieron como ejemplos los programas totalmente propios que se realizan en Almería, en El Ejido y en Roquetas.

*Ideal Digital – Almería
29 de Mayo de 2008*

* * *

Las bibliotecas municipales de Córdoba acogen un plan de actividades para el verano

Los centros serán escenario de exposiciones y talleres dirigidos a los más pequeños

El Ayuntamiento de Córdoba desarrolla desde mañana y hasta el 19 de septiembre el programa *Vacaciones en la biblioteca*, compuesto por actividades lúdicas y educativas para promover el hábito lector entre los más pequeños.

El primer teniente de alcalde delegado de Cultura en el Ayuntamiento, Rafael Blanco, señaló ayer que este programa, que se desarrollará en los 12 centros que componen la Red de Bibliotecas Municipales, tiene como finalidad ofrecer “un ocio enriquecedor” a los niños durante la época de vacaciones. Así, el programa incluye la organización de talleres relacionados con las ciencias como *Pompas* o *Conoce tus sentidos*, en el que los niños podrán conocer las propiedades de sus sentidos.

La ecología, la literatura fantástica y los descubrimientos serán otros de los temas que se prevé abordar en los talleres para niños, mientras que también se han programado otras actividades destinadas a los adultos y que se centran en mejorar el manejo de Internet en cuestiones prácticas como buscar empleo o información a través de la red.

Las exposiciones *Magreb: El occidente árabe* y *Fanzines: Palabras al margen* completan las actividades programadas para este verano en las bibliotecas públicas, que ampliarán su horario para los estudiantes.

*Efe / Córdoba
25 de Junio de 2008*

* * *

El Ayuntamiento de Iznájar y CajaSur invierten más de 23.000 euros en un nuevo vehículo para el 'Bibliobús'

El 'Bibliobús' o biblioteca ambulante del Ayuntamiento de Iznájar, puesto en marcha por la Delegación de Ocio, Juventud y Deportes para llevar la lectura a las aldeas, contará a partir de ahora con un nuevo vehículo valorado en 23.430,41 euros y financiado por el Ayuntamiento iznajeño y la Fundación CajaSur.

Según informó la Diputación cordobesa en un comunicado, con este nuevo equipamiento, en el que el ayuntamiento de Iznájar ha invertido 11.430,41 euros y la Fundación CajaSur 12.000 euros, se prevé seguir incrementando la cifra de jóvenes que se acercan al 'Bibliobús', que cuenta en la actualidad con 560 socios lectores, el 17,10 por ciento de la población de las pedanías de Iznájar, y con un número de préstamos anuales de alrededor de 1.800 ejemplares.

Desde su puesta en marcha el 'Bibliobús' se ha convertido en un instrumento fundamental de dinamización para las aldeas, además de ser un referente para los jóvenes como punto de información y centro de recogida de sus inquietudes. El proyecto comprende el desarrollo de programas y actividades de promoción de la lectura así como la posibilidad de realizar consultas informativas sobre empleo, cursos, becas, vivienda o salud.

Esta biblioteca ambulante nació en 1999 para solventar el problema de dispersión del municipio de Iznájar, donde el 50 por ciento de la población se encuentra repartida en 19 pedanías.

*EcoDiario.es - Córdoba (Europa Press)
4 de julio de 2008*

* * *

Premio 'Félix Hernández' para Rebollo, Valverde y Herrero

Los arquitectos cordobeses Gabriel Rebollo Puig, Rafael Valverde Abril y Sebastián Herrero han sido galardonados con el premio *Félix Hernández*, que concede el Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba. Rebollo es, además, conservador de la Mezquita-Catedral.

Según ha podido saber este diario, el galardón les ha sido otorgado por su proyecto de la Biblioteca Central de Lepanto, ejecutado junto a la remodelación del

antiguo edificio militar. “La luz es el protagonista principal de estas instalaciones”, declaraba Herreros poco antes de la apertura. El inmueble ocupa 3.730 metros cuadrados, supuso una inversión de seis millones de euros y fue inaugurado el 2 de abril del año pasado.

Este espacio dispone de 350 puestos de lectura sentados y alberga numerosas salas como la de reprografía, una sala informática, hemeroteca, información y referencia, *tebeoteca* y una videoteca, audiovisuales y multimedia, sala de estudio, sala de reuniones de grupos y, como primicias, una biblioteca infantil, una *tebeoteca* con lo que multiplica por seis el espacio de la antigua sede de la biblioteca, en la calle Sánchez de Feria.

Además, incluye una sala de usos múltiples en la que se desarrollan exposiciones y otros actos culturales, servicios que hasta ahora no había prestado ningún otro centro. La Biblioteca Central de Lepanto alberga unos 300.000 volúmenes de todos los archivos de la ciudad.

El premio alcanza su undécima edición. Esta distinción recibe el nombre de uno de los profesionales de la arquitectura con más reputación de España. Félix Hernández nació en Barcelona en 1889 y falleció en Córdoba en 1975. A su condición de arquitecto se suma la de conservador de monumentos y arabista. La ciudad conserva una abundante muestra de su obra, como la casa Hoces Losada, de la calle Concepción (1925), o la casa Colomera en las Tendillas, de 1928.

Fue director de la Oficina del Ensanche, creada por el Ayuntamiento para desarrollar el anteproyecto en 1921, que no se ejecutó. Participó en la conservación y restauración de numerosos monumentos, así como en los trabajos de consolidación de la Mezquita-Catedral.

Su actuación más conocida se refiere al yacimiento arqueológico de Medina Azahara, conjunto que le debe gran parte de lo que hoy se exhibe.

Fuera de Córdoba destaca la restauración del Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla.

*M.R. – Diario de Córdoba
01 de agosto de 2008*

* * *

Las bibliotecas de Córdoba duplican su cifra de actividades

Los centros del Ayuntamiento han acogido 610 actos culturales en un año.

Las bibliotecas municipales de Córdoba han recibido desde junio del 2007 hasta mayo de este año un total de 32.523 asistentes a las diversas actividades organizadas,

una cifra que supone un incremento del 204% con respecto al año anterior y que se corresponde con el aumento en el número de actos culturales, que se ha duplicado.

Según los datos facilitados por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, desde junio del 2006 a mayo del 2007, un total de 10.710 personas acudieron a las actividades de las bibliotecas, mientras que al año siguiente se registraron 21.813 visitantes más, hasta alcanzar los 32.523. Por este motivo, el primer teniente de alcalde delegado de Cultura, Rafael Blanco, se ha mostrado “muy satisfecho” con los resultados, ya que el servicio de bibliotecas es “una de las prioridades” del gobierno local.

Para lograr este incremento en los asistentes se ha aumentado el número de actividades en un 55%, ya que se ha pasado de 395 acontecimientos culturales a las 610 organizadas en los últimos doce meses.

Entre estas actividades destacan la recuperación del VI Concurso de Cuentos tras un paréntesis de dos años, la puesta en marcha del programa *Navidad de Cuento* de cuentacuentos en las bibliotecas, la actividad denominada *Cuentos compartidos* y un programa de animación para la visitas a las bibliotecas de grupos escolares de educación infantil y primaria.

*EFE - Diario de Córdoba
03 de agosto de 2008*

* * *

La Junta abrirá servicios para inmigrantes en bibliotecas de La Mojonera y Vícar

La Consejería de Cultura ampliará la prestación del servicio bibliotecario a inmigrantes y minorías lingüísticas con la próxima puesta en funcionamiento de ocho nuevas bibliotecas interculturales en Almería , Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla

Esta iniciativa, incluida en el Plan Integral para la Inmigración en Andalucía, pretende facilitar la integración sociocultural de la población inmigrante en aquellas localidades donde residen en mayor número, según ha informado hoy un comunicado de Cultura. El programa, iniciado en 2003, se desarrolla en Almería, Huelva y Málaga.

Las próximas inauguraciones de bibliotecas interculturales tendrán lugar en los centros de lectura municipales de Mairena del Alcor (Sevilla), Almuñécar (Granada), Marbella (Málaga) y Vícar. La Consejería de Cultura trabaja también en la instalación de este servicio bibliotecario en La Mojonera.

Andalucía cuenta con dieciséis secciones multiculturales en las bibliotecas provinciales de Almería , Cádiz, Huelva, Jaén, Granada y Málaga y en las municipales de El Ejido y Carboneras.

Según el II Plan Integral de la Inmigración en Andalucía 2006-2009 el litoral aglutina el mayor porcentaje de inmigrantes, con Málaga como la provincia con mayor cantidad de residentes extranjeros, principalmente británicos.

Almería es la siguiente provincia en número de inmigrantes, donde destaca la primacía del colectivo de ciudadanos marroquíes.

*EFE – ideal.es
13 de agosto de 2008*

* * *

Cultura abrirá ocho nuevas bibliotecas para los inmigrantes

La Biblioteca Provincial de Huelva cuenta con este servicio desde el año 2003

La Consejería de Cultura ampliará la prestación del servicio bibliotecario al colectivo de inmigrantes y a las diversas minorías lingüísticas de la comunidad autónoma con la próxima puesta en funcionamiento de ocho nuevas bibliotecas interculturales.

Según un comunicado de la Junta, esta iniciativa está incluida dentro de las acciones del Plan Integral para la Inmigración en Andalucía y pretende facilitar la integración sociocultural de la población inmigrante en aquellas localidades donde residen en mayor número. El programa, iniciado en 2003, se desarrolla fundamentalmente en bibliotecas de las provincias de Almería, Huelva y Málaga.

Andalucía cuenta en la actualidad con 16 secciones multiculturales creadas en las bibliotecas provinciales y municipales del Albaicín, en la ciudad de Granada, la primera en abrir sus puertas; Palos de la Frontera, Lepe y Cartaya, en Huelva; Martos, en Jaén; Palma del Río, en Córdoba; La Cala de Mijas y Torrox, en Málaga; y El Ejido y Carboneras, en Almería.

Según los datos del II Plan Integral de la Inmigración en Andalucía 2006-2009, el litoral aglutina el mayor porcentaje de inmigrantes, siendo Málaga la provincia con mayor cantidad de residentes extranjeros, principalmente británicos.

*Redacción / Huelva
17 de agosto de 2008*

* * *

Cultura invierte más de dos millones de euros en bibliotecas de la provincia de Málaga

El proyecto de la nueva Biblioteca Provincial se terminará en septiembre e irá en el antiguo Colegio San Agustín junto al Museo Picasso.

El delegado provincial de la Consejería de Cultura, Francisco López, ha dado a conocer que la inversión en las bibliotecas de Málaga ha superado los dos millones de euros en el último año. Al tiempo, ha anunciado que el próximo mes de septiembre, previsiblemente, estará concluido el proyecto de la nueva Biblioteca Provincial de Málaga, que se ubicará en el antiguo colegio San Agustín, junto a la iglesia del mismo nombre y el Museo Picasso.

Para Francisco López, que ha calificado como de realmente destacada e importante esta inversión, las bibliotecas tienen un papel “crucial” a la hora de afianzar los hábitos lectores en la ciudadanía. El delegado provincial ha apuntado que la Consejería de Cultura continuará trabajando para consolidar, mejorar y modernizar la actual Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, así como para extender los servicios bibliotecarios al cien por cien de la población.

De igual modo, como marcan los objetivos del Plan Integral para el Impulso de la Lectura en Andalucía, Francisco López ha apuntado que se seguirá dotando a las bibliotecas andaluzas del personal necesario para la adecuada prestación de servicios de calidad. También apuesta por convertir a las bibliotecas andaluzas en puertas de acceso a la sociedad de la información y el conocimiento, fomentando para ello el uso de las nuevas tecnologías.

De los más de dos millones de euros invertidos en las bibliotecas de la provincia, destacan los aproximadamente 940.000 euros destinados a incrementar los fondos bibliográficos. Un total de 87 municipios han recibido subvenciones concedidas por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, mediante convenio suscrito con el Ministerio de Cultura, entre las que sobresalen, por su cuantía, las obtenidas por el Ayuntamiento de Málaga, casi 330.000 euros, Marbella, con unos 74.000 euros, o Vélez-Málaga, 40.000 euros.

Asimismo, la Consejería de Cultura concedió subvenciones para la construcción de nuevas bibliotecas o adaptación de las existentes por un valor superior a los 580.000 euros, repartidas entre 14 municipios. Entre ellas destacan las de Sierra de Yeguas, recién inaugurada, con casi 225.000 euros, Cuevas del Becerro, más de 172.000, o Iznate, con 30.000 euros. Otros casi 380.000 euros corresponden a subvenciones para la instalación de mobiliario y equipamiento, subvención de la que se han beneficiado 28 ayuntamientos. Entre las de más cuantía, aparecen las concedidas al Ayuntamiento de Málaga, por encima de 77.000 euros, Estepona, casi 60.000, o Vélez-Málaga, más de 45.000 euros.

Por último, más de 108.000 euros se han destinado a lotes fundacionales para cuatro bibliotecas de la provincia, ubicadas en Torrox, Ronda, Cártama y Serrato. Benalmádena, por su parte, obtuvo 15.000 euros de subvención para proyectos de tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Todos los proyectos subvencionados están concluidos, a punto de finalizar o iniciados.

Por otra parte, el delegado provincial de Cultura ha anunciado que el próximo mes de septiembre culminará la redacción del proyecto de creación de la nueva Biblioteca Pública Provincial del Estado en el antiguo colegio de San Agustín, con lo que las obras podrán ser entonces licitadas. Estas instalaciones, que serán impulsadas por el Ministerio de Cultura y gestionadas por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, sustituirán a medio plazo a las provisionales donde se ubica actualmente la Biblioteca Provincial, en la avenida de Europa.

Francisco López se ha mostrado muy satisfecho del incremento de visitantes a la Biblioteca Provincial en el último semestre, de un 15,5% frente al mismo periodo del pasado año, al pasar de 70.601 a 81.532 usuarios. También ha destacado el aumento en un 4% en el servicio de préstamos, con 24.111 frente a los 23.178 registrados en el mismo semestre de 2007. Este crecimiento continuo se viene observando, según los datos aportados por el delegado provincial de Cultura, durante los últimos años.

diariolatorre.es
20/08/2008

* * *

La red de bibliotecas cuenta con Internet gratis para los estudiantes

La UCO pone a disposición de sus alumnos conexión a la red, 'e-mail' y también espacio web

Además de los servicios de salas de lectura durante la época de verano, tanto la red municipal de bibliotecas como la propia de la UCO mantienen también su servicio de acceso a internet. En el caso de las bibliotecas de los barrios de Córdoba, están disponibles al público entre dos y cuatro ordenadores, dependiendo del centro en concreto. En cuanto a la Biblioteca Central, ésta dispone de una sala exclusivamente destinada al uso de ordenadores e internet. En total, estas instalaciones municipales albergan 15 equipos para uso público. En el caso de que los ordenadores estén permanentemente en uso, se limitará el acceso a cada usuario a dos horas semanales. Para disfrutar de la conexión a internet en cualquiera de estos centros sólo es necesario presentar la tarjeta de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, el cual puede solicitarse, de manera gratuita, en cualquiera de estas bibliotecas.

Además, para todos aquellos que necesiten conectarse a internet a través de su propio equipo portátil, la red de bibliotecas de Córdoba posee una red de conexión inalámbrica a internet de dominio público. En la Biblioteca Central, existe también la posibilidad de adquirir de manera temporal tarjetas de red inalámbricas, destinadas a ordenadores que, por su antigüedad, no dispongan de una.

En el caso de la Universidad de Córdoba, disponen de una red común de conexión inalámbrica que cubre de manera total los campus de Rabanales, del Casco Histórico y Menéndez Pidal, así como sus respectivas bibliotecas y salas de estudio. En el caso concreto del Campus universitario de Rabanales, existen a disposición de los estudiantes un total de 21 ordenadores con conexión a internet, de los cuales 16 también están preparados con paquetes de programas de ofimática, en el caso de que se necesitare. El servicio de internet de la UCO ofrece a todos sus universitarios la posibilidad de tener un *e-mail* propio, así como un pequeño espacio web para uso personal.

R. M. C. *eldiadecordoba.es*
24 de agosto de 2008

* * *

El portal de Internet de la biblioteca de Huelva encabeza el 'ranking' de visitas de los centros de lectura

El portal web de la biblioteca provincial de Huelva, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, vuelve a ser un año más, el más visitado de todos los centros de lectura andaluces, con un total de 43.463 consultas durante el primer semestre de este año, cifra que supera ampliamente la registrada durante todo 2007, que se situó en 38.848.

Según explicó la Junta en un comunicado, tras el centro de lectura de Huelva se sitúan en cuanto a número de visitas a sus portales web la biblioteca provincial de Sevilla, con 33.049; Cádiz; con 25.143; Almería, con 20.729; Córdoba, con 20.142; Málaga, con 17.305; Granada, con 16.412; y Jaén, con 13.793.

Las 43.463 visitas al portal web de la biblioteca de Huelva de enero a junio de este año fueron realizadas por 37.675 visitantes distintos, que consultaron 85.958 páginas y propiciaron un tráfico de 13,08 gigabytes.

El director de la biblioteca onubense, Antonio Gómez, valoró de forma muy positiva estos indicadores, que representan además “un nuevo modelo de centro de lectura, en el que cobra gran importancia la prestación de servicios digitales a través de Internet”.

La web de la Biblioteca de Huelva, disponible en la dirección www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bphuelva, se constituye como una sucursal virtual que complementa e informa sobre los servicios presenciales que se ofrecen en el centro, ubicado en la Gran Vía de la capital.

De esta forma, pueden consultarse horarios, organización del edificio y de las colecciones, novedades bibliográficas, estadísticas de uso y las principales actividades que se organizan en su sede. Asimismo, se ofrece con un amplio dossier de prensa y gráfico la historia de la biblioteca, que se remonta a la inauguración del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de la ciudad, en el siglo XIX.

El principal servicio que ofrece el portal es la posibilidad de consultar el catálogo colectivo de la red de bibliotecas públicas de Andalucía, que reúne actualmente 1,16 millones de registros bibliográficos de los alrededor de 5,26 millones de ejemplares depositados en las 634 bibliotecas de toda la comunidad autónoma, y cuentan con más de 1,02 millones de socios. A través de esta herramienta telemática, los usuarios pueden realizar trámites como la renovación de sus préstamos, la reserva de libros o la formulación de sugerencias de compra, que la biblioteca se compromete a tramitar con rapidez.

Asimismo, el centro de lectura onubense ha desarrollado contenidos digitales de interés local como la 'Guía online de autores onubenses', un proyecto pionero a escala nacional que permite acceder a unas completas fichas bio-bibliográficas de los escritores existentes actualmente en la provincia, incluyendo ya la biografía, obra y fragmentos de la misma de 84 autores de Huelva, con los que los lectores pueden además contactar por correo electrónico.

También en el ámbito de la información local, el portal de la Biblioteca ofrece en la sección 'Huelva literaria' información sobre las distintas librerías, asociaciones, grupos y entidades literarias que operan en la ciudad y vertebran la vida cultural, junto a una recopilación de todas las convocatorias de premios, concursos y certámenes literarios de la provincia.

Clubes de Lectura

Los usuarios pueden también consultar telemáticamente las guías de lectura que elabora la biblioteca como servicio de apoyo a los integrantes de los clubes de lectura de la misma, en las que se ofrece amplia documentación sobre los autores y obras que se proponen.

Concretamente, las reseñas ofrecidas por el centro de lectura onubense sobre El túnel, de Ernesto Sábato; *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca; o *20 poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda, se encuentran entre los documentos más descargados por los internautas que acuden a los buscadores de internet.

Actualmente, los técnicos de la biblioteca trabajan en el desarrollo de una web específica para los usuarios infantiles, en la que se ofrecerán juegos interactivos sobre literatura y la adquisición de destrezas y competencias lingüísticas.

*Huelva, (Europa Press)
27 de agosto de 2008*

* * *

El 14% de las bibliotecas andaluzas carecían de conexión a Internet en 2007

El 86 por ciento de los centros bibliotecarios andaluces contaban con acceso a Internet en 2007, frente al 25 por ciento que lo hacía en 1999, año desde el que arranca la fiscalización presentada hoy sobre el funcionamiento de la red andaluza de bibliotecas.

El consejero mayor de la Cámara de Cuentas, Rafael Navas, en su comparecencia ante la comisión parlamentaria de Cultura aseguró que el 86 por ciento de los centros bibliotecarios andaluces contaban con acceso a internet en 2007, frente al 25 por ciento que lo hacía en 1999, año desde el que arranca la fiscalización presentada hoy sobre el funcionamiento de la red andaluza de bibliotecas.

No obstante, el porcentaje de “población servida” por esta red de bibliotecas alcanza al 98,24 por ciento de la población andaluza, según el informe de la Cámara de Cuentas, el cual pone de relieve que sólo un tercio de las bibliotecas andaluzas, el 34 por ciento de ellas, “cumplen lo establecido en el reglamento en cuanto al requisito de superficie mínima útil.

El informe concluye afirmando que “prácticamente todos los indicadores de rendimiento de las bibliotecas públicas andaluzas se encuentra por debajo de la media nacional”, si bien Navas no concretó en qué medida.

En esos “indicadores de rendimiento” se encuentran el número de habitantes por biblioteca, el de documentos por habitante, el de documentos por biblioteca, así como inversiones por habitante, entre otros.

Navas también señaló que no se han regulado “los perfiles profesionales del personal técnico de las bibliotecas públicas” que son competencia de la Administración autónoma en el plazo previsto por la ley y que, según los datos estadísticos disponibles, existe una “escasa formación en biblioteconomía y documentación del personal de las bibliotecas de Andalucía”.

El diputado del PP Antonio Garrido pidió un a mayor formación del personal que atiende estas bibliotecas y exclamó que “ojalá hubiera muchas más” como la

supramunicipal de Antequera (Málaga), que calificó de excelente, mientras que la diputada socialista María Cózar se felicitó por el grado de cumplimiento que estos servicios han hecho de las recomendaciones de la Cámara de Cuentas.

CET

http://www.soitu.es/soitu/2008/09/18/info/1221740154_964661.html

18 de septiembre de 2008

* * *

El rendimiento de las bibliotecas andaluzas es inferior a la media nacional

Sevilla.- El rendimiento de las bibliotecas andaluzas, tanto en fondos, como en su renovación o cantidad de documentos está muy por debajo de la media nacional, según un informe de fiscalización de la Cámara de Cuentas de Andalucía al que ha tenido acceso Efe.

Este estudio de la Cámara de Cuentas incluye catorce parámetros distintos, en todos los cuales la media nacional es superior a los niveles andaluces, salvo en uno negativo, el de "habitantes por punto de servicio", donde la cifra supera la andaluza, 9.726 habitantes por biblioteca o "punto de servicio", supera a la media nacional, fijada en 9.651.

El número de documentos por habitante de las bibliotecas andaluzas es de 0,89, mientras que la media nacional es más elevada en algo más de cuatro puntos y se sitúa en 1,3.

El número de documentos por biblioteca, en el caso de la media andaluza se sitúa en 8.702, mientras que la media nacional eleva esta cifra a 11.745.

El número de libros y folletos por habitante con que cuenta las bibliotecas andaluzas es de 0,83, mientras que la media nacional es de 1,17.

El número de documentos audiovisuales que poseen las bibliotecas andaluzas por cada mil habitantes es de 41, mientras que la media andaluza es de más del doble, ya que se eleva a 92 documentos audiovisuales por cada mil habitantes.

Algo similar sucede en el número de adquisiciones, ya que las bibliotecas andaluzas adquieren 54 documentos por cada mil habitantes y año, mientras que la media nacional es de casi el doble, con 100 documentos por cada mil habitantes.

Las adquisiciones de libros por cada mil habitantes y año se sitúan en las bibliotecas andaluzas en 47 ejemplares, mientras que la media nacional vuelve a aproximarse al doble, con un total de 79 ejemplares.

Las adquisiciones de documentos audiovisuales por cada mil habitantes y año en Andalucía es de 6, mientras que la media andaluza vuelve a ser de más del doble, con 17.

El porcentaje de renovación de fondos de las bibliotecas andaluzas es de 6,33 por ciento de los fondos, mientras que la media nacional también es superior, del 8,27 por ciento de los fondos.

El porcentaje de crecimiento de los fondos de las bibliotecas andaluzas es de 5,52 por ciento, mientras que la media nacional es del 5,91 por ciento.

Los gastos corrientes por habitante en las bibliotecas andaluzas es de 4,68 euros por año, mientras que la media nacional es de 7,47 euros por habitante y año.

En cuanto al gasto de personal por habitante y año, en el caso de Andalucía la media se sitúa en 3,49 euros mientras que la media nacional se sitúa en 4,84 euros.

Los gastos de adquisición bibliográfica por habitante y año en Andalucía son de 0,51 euros, mientras que la media nacional es de 1,09 euros, y los gastos de inversión por habitante en Andalucía son de 1,55 euros, mientras que la media nacional también es superior en este parámetro, 1,79 euros.

EFE CET

http://www.soitu.es/soitu/2008/09/27/info/1222527856_551621.html

27 de septiembre de 2008

* * *

La Biblioteca Provincial de Granada, la más visitada de Andalucía

Cerca de 300.000 visitantes pasaron por las instalaciones entre enero y agosto de 2008

Un total de 1.556.000 personas visitaron las bibliotecas andaluzas en el período comprendido de enero a agosto de este año 2008, contabilizando las cifras registradas en la bibliotecas públicas provinciales de la región y las cuantificadas en la Biblioteca de Andalucía.

Las bibliotecas provinciales más visitadas durante este período fueron en primer lugar la Biblioteca Pública Provincial de Granada con 278.316 visitas, seguida de la Biblioteca Pública Provincial Infanta Elena de Sevilla con 218.832 visitantes y el centro Francisco Villaespesa de Almería con 208.183 personas. Por contra, la menos frecuentada fue la de Málaga, con un total de 108.119.

Los meses en los que más frecuentadas estuvieron las bibliotecas de la comunidad fueron mayo y junio, según datos de la Consejería de Cultura, en los que las bibliotecas provinciales llegaron a cuantificar cerca de 400.000 visitas, mientras que la Biblioteca de Andalucía rebasó los 40.000.

En cuanto a los préstamos realizados, las bibliotecas públicas de las provincias andaluzas efectuaron un total de 654.341, siendo las de Almería y Granada las que más operaciones llevaron a cabo. Asimismo, la Biblioteca de Andalucía ejecutó 310 préstamos. La red de bibliotecas andaluzas tenían registrados en agosto de 2008 un total de 265.064 usuarios, de los que 133.357 son hombres y 131.707, mujeres. Los centros que presentan un mayor número de inscritos son las bibliotecas de Granada, en segundo lugar la de Sevilla, Huelva y por último, con menos usuarios se encuentra la de Málaga.

Europa Press granadahoy.com
30 de septiembre de 2008

* * *

Los índices de lectura de los jóvenes andaluces se ajustan a la media española

La directora general del Libro y del Patrimonio Bibliográfico de la Junta, Rafaela Valenzuela, justificó hoy su optimismo respecto a los índices de lectura que presenta la población andaluza en que el comportamiento de los jóvenes de esta comunidad no difiere, de acuerdo con los datos arrojados por los últimos barómetros, con el de la media española.

Esto se traduce en que “al menos un 64 por ciento de este sector de la población lee con regularidad”.

Valenzuela comentó en una entrevista a Europa Press que, no obstante, los datos generales que presenta Andalucía en esta parcela están por debajo de la media nacional debido a razones históricas a las que se empezó a hacer frente durante la Transición con el proceso de alfabetización de una gran parte de su población. Así, recordó que esa realidad se explica en el “retraso” cultural de la generación que sufrió “una de las etapas más difíciles de la historia de España”.

Destacó que “a medida que baja el índice de edad, los parámetros de lectura de Andalucía son homologables a los del resto de España”, subrayando al respecto que “el uso de las bibliotecas por parte de las personas mayores, así como la venta de libros”, es mayor en esta comunidad autónoma. Por ello, Valenzuela puso de manifiesto que “la situación se va normalizando” y matizó que los efectos de este crecimiento se verán, no obstante, “a largo plazo” porque el cambio de hábitos culturales no se produce “de un día para otro”.

“Creo que Andalucía ha experimentado en este sentido un gran dinamismo --continuó--, y la prueba está en que, si en los años 80 teníamos unos 70 bibliotecas en todo el territorio andaluz, hoy en día el tejido se compone de unas 800”, puso de relieve Valenzuela.

Remarcó que esto ha sido posible “gracias al esfuerzo de las corporaciones locales, la Junta y a la reivindicación de los ciudadanos”, lo que demuestra “la capacidad de la sociedad andaluza para reponerse de una situación estructural mala de partida y alcanzar luego unos parámetros lo más normalizados posibles, no sólo respecto a España sino también en relación con Europa”.

Esa homologación de los niveles de lectura a los que se refirió la Directora General del Libro se ha reflejado en el crecimiento del sector editorial andaluz, “un sector emergente sobre todo si se tiene en consideración que hace 25 años no existía”, según recordó.

“A raíz de la llegada de la autonomía y, sobre todo, por la necesidad de estudio sobre la propia identidad andaluza y nuestra cultura, surgieron unos primeros intentos en el ámbito editorial que fraguaron posteriormente con la creación de la Asociación de Editores Andaluces (AEA)”, según resaltó Valenzuela, quien incidió en este punto en que Andalucía es “la tercera comunidad autónoma”, por detrás de Madrid y Cataluña, en libros editados y volumen de negocio.

Al hilo de ello, destacó que este sector de la industria cultural ha sufrido un “despegue considerable” pese a que la mayoría de las editoriales “son de mediano tamaño” y tienen, por lo tanto, según puso de manifiesto, “grandes retos para el futuro”.

La presencia en la FIL, un hito histórico

Entre los hitos más importantes logrados por el sector del libro andaluz destacó la presencia de la comunidad autónoma como invitada a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) de 2006, un evento que, a juicio de la Directora General del Libro, marcó “un antes y un después” porque a partir de ese momento experimentó “un repunte” la presencia de las editoriales andaluzas tanto en Iberoamérica como en los países de habla hispana. Al respecto, estimó que en la citada ciudad se mantuvo un encuentro “muy emotivo” por parte de todos los participantes, ya que México fue uno de los países que acogió a buena parte de los exiliados andaluces durante la Guerra Civil.

“Pienso que el paso de Andalucía por Guadalajara, y de hecho así nos lo han hecho ver desde la propia FIL, será recordado durante mucho tiempo porque fue conmovedor ver cómo los jóvenes se relacionaban con nuestros escritores y cantantes”, remarcó Valenzuela.

Por otra parte, hizo hincapié en el esfuerzo realizado por la institución que dirige para potenciar las numerosas ferias del libro que se celebran por todo el territorio andaluz, tales como la de Sevilla, que ha experimentando “un gran salto cualitativo”;

la de Córdoba, que también se está desarrollando; y la de Jaén, “que se ha recuperado después de varios años de ausencia”.

En esta línea, la Dirección General del Libro se está empleando “a fondo” porque, según consideró, en una feria de estas características “hay que apoyar el libro y la lectura”, pero también es un momento “privilegiado” para que los lectores conozcan a sus autores favoritos con una oferta diversificada para todos los segmentos de población.

*Granada Digital
02 de octubre de 2008*

* * *

Adelaida de la Calle: “El Ejido debería albergar una gran biblioteca pública con fondos de la UMA”

«Los edificios son del Ayuntamiento, pero estamos procurando que sigan siendo un centro cultural que daría una enorme vitalidad al Centro». «Hay que crear grandes foros entre sector empresarial y la Universidad»

La Universidad de Málaga está en pleno proceso de transformación. La ampliación del campus es esencial para crecer en espacio y en formación. La adaptación de las titulaciones al Espacio Europeo de Educación Superior, pero sobre todo la necesidad, subrayada por la rectora, Adelaida de la Calle, de que la universidad y la empresa tengan un contacto y haya una transferencia del conocimiento es uno de los grandes proyectos que quiere poner en marcha. Para El Ejido, que será desmantelado más adelante, también tiene un posible futuro: una gran biblioteca ciudadana, que dé vitalidad cultural al centro.

Uno de los grandes proyectos actuales de la Universidad es su ampliación, pero aún están por definirse las fases 3 y 4. ¿Se sabe someramente que irá en este espacio?

Allí estará el Pabellón de Gobierno de la Universidad, y de hecho ya tenemos un diseño del edificio. Y luego irá la zona de ocio, institucional (sala de grados), Económicas, el Paraninfo, y habrá una zona comercial y de cines. Lo que es un campus europeo. También se construirá el edificio de Arquitectura.

¿Qué se hará con el Ejido?

Irá progresivamente desmantelándose. Los edificios son del ayuntamiento, pero estamos procurando que esos edificios sigan siendo un centro cultural, un centro

donde se sigan llevando a cabo actividades conjuntas entre el ayuntamiento y la universidad. Yo creo que el Ejido debería albergar una gran biblioteca pública ciudadana con fondos que tiene la universidad, y que le diésemos la oportunidad a los ciudadanos a acceder a ellos. La universidad tiene muchas donaciones y colecciones de enorme interés cultural. Y esto daría una enorme vitalidad cultural al Centro. Pero los procesos van lentos porque hasta que Arquitectura y Bellas Artes no tengan un edificio definitivo van a ir al Ejido otra vez.

Una gran biblioteca, algo que muchos sugieren que falta a Málaga.

Me gustaría muchísimo. Sobre todo en el edificio de Magisterio, donde están los ingenieros, ese edificio antiguo le daría mucha prestancia. Tener las donaciones de las colecciones cada una en una sala para que no pierdan identidad, como la de Grice-Hutchinson.

En la inauguración del curso anteayer hizo claras alusiones a la importancia de coordinar esfuerzos entre la universidad y la empresa. ¿Cuáles van a ser las líneas maestras para poner esto en marcha?

Es necesario unir al conocimiento con la producción del conocimiento. Es cierto que la Universidad de Málaga tiene una relación muy estrecha con el mundo empresarial. Hay que hacer un esfuerzo más y crear una serie de acciones, que pasan, en primer lugar, por crear grandes foros entre el sector empresarial y la universidad. Y que la empresa que es más madura nos diga qué requiere en cuanto a formación para que se transforme realmente la empresa. La FP tiene una incursión en el mundo laboral muy grande, pero la FP no es más que una mano de obra especializada, pero no hay talento, no hay formación de alto nivel. La empresa tiene que darse cuenta de que necesita un nivel mayor que el profesional, no sólo el de la mano de obra especializada. Cuando llegue a esta idea nos tiene que decir qué necesita y este sería un gran punto de encuentro. Luego el otro ámbito importante es también que la universidad utilice más a la empresa. Que haya un paso de profesionales hacia la empresa, y luego que ese profesional, que está en la empresa, también venga a la universidad y se implique en impartir docencia en los másters, que es el mundo de la especialización empresarial. No sólo hay que ir a los economistas y a los de la organización empresarial, hay que ir al mundo del producto que se genera en otras titulaciones donde se elaboran productos, desde productos culturales a productos del mundo científico-empresarial o de las ingenierías.

Centro de gravedad

¿Qué puede hacer la Universidad contra la crisis?

Yo creo que tiene que cambiar el centro de gravedad de donde está el progreso económico. Y ya no está donde lo hemos puesto, en la construcción o el turismo de no tan alta calidad. Tenemos que transformar el producto que tenemos y buscar otro centro de gravedad que puede estar en las tecnologías más avanzadas, en la

biotecnología, en las empresas TIC (tecnología de la información y la comunicación). En definitiva, en una serie de productos que son diferentes, que se generan con la base del conocimiento y la investigación.

Pide recursos a las entidades privadas para ampliar el campus. ¿Cómo se orquestaría?

Lo que yo le propongo es que construyan y hagan un conjunto de actuaciones que podrán explotar. Estamos hablando de las viviendas universitarias, de los centros de ocio, de servicios. Y en el parque científico-empresarial lo que quiero es que las empresas utilicen grupos de investigación de la universidad para que realicen una transferencia del conocimiento directa en los sectores en los trabajan.

Se habla a bombo y platillo del Espacio Europeo de Educación Superior. Pero a la población le suena a chino. Tres ideas sencillas para entenderlo.

La universidad ya ha superado el proceso del Espacio Europeo de Educación Superior. Lo tenemos claro, y ahora lo que tenemos es que comunicárselo más a la sociedad. Lo que hacemos es establecer unas enseñanzas de grado y postgrado que convergen con Europa, ya que están estructuradas de la misma forma. Nuestros profesionales se moverán libremente sin tener que homologar sus títulos. Esto ayudará a la movilidad, a la búsqueda de empleo, y al intercambio del conocimiento. El próximo curso pondremos en funcionamiento 25 titulaciones de grado, y quitaremos el título de licenciado y diplomado.

Diario Sur
06 de octubre de 2008

* * *

La Junta destinará 700.000 euros para el Parque de los Cuentos de Málaga en 2009

El delegado de la Consejería de Cultura, Francisco López, ha asegurado a los vecinos del barrio de la Trinidad el cumplimiento de plazos del proyecto del Parque de los Cuentos de Málaga, que en 2009 tendrá una inversión de 700.000 euros.

El equipamiento, que se utilizará para promocionar y divulgar la cultura entre los más jóvenes y se ubicará en el Convento de la Trinidad, va a recibir antes de que acabe este año 885.000 euros para el anteproyecto y proyecto arquitectónico y museográfico así como para la Propuesta del Plan Especial, ha informado hoy el Gobierno andaluz en un comunicado.

La entrega del proyecto de ejecución y estudio de seguridad y salud se hará en el verano del próximo año, con una inversión de 715.000 euros, tras lo que las obras saldrán a licitación y después podrán ser adjudicadas.

Según López, esta iniciativa es “única y puntera” en Europa, y convertirá el proyecto en un lugar “interactivo” para la libertad, la imaginación y el desarrollo de la capacidad creadora.

Además, ha añadido que se constituirá un espacio de recuperación, estudio y difusión de la tradición oral andaluza, lo que fomentará la “interculturalidad”, y difundirá el “gran patrimonio” de personajes, historias, experiencias y lugares de los cuentos.

laopinióndemalaga.es
09 de octubre de 2008

* * *

Entrañable homenaje a fundadores y antiguos bibliotecarios de Arroyo de la Miel

María Antonia Olea, Marina Lara Alcaide, Miguel Hurtado de Mendoza y Antonio Martín Oñate recibieron un merecido reconocimiento en un acto que contó con la presencia del escritor Manuel Alcantara

La Biblioteca Pública Municipal de Arroyo de la Miel fue escenario el pasado lunes de un entrañable acto de reconocimiento y homenaje a fundadores de la biblioteca pública de Arroyo de la Miel y antiguos bibliotecarios. Este evento se enmarca dentro de las actividades programadas para conmemorar el trigésimo aniversario de esta biblioteca de carácter público y que se está convirtiendo en referente de la Costa del Sol occidental.

Asimismo, Benalmadena también está conmemorando del vigésimo quinto aniversario de la Biblioteca Pública de Benalmadena Pueblo. Estas efemérides de una y otra biblioteca han motivado que este año se le denomine “el año de las bibliotecas de Benalmadena”, con el desarrollo de un interesante y variado programa de actividades bajo el lema de “cultivando lectores”.

Durante el acto se procedió a la entrega de placas y estatuillas de la “Niña de Benalmadena” a María Antonia Olea, Marina Lara Alcaide, Miguel Hurtado de Mendoza y Antonio Martín Oñate, quienes las recibieron de manos de Francisco Artacho, concejal de Deportes; Mari Carmen Florido, concejala de Festejos, y Elena Galán, concejala de Educación.

Precisamente fue Elena Galán quien, en ausencia de la Concejala de Cultura, Elena Benítez, por razones médicas, se encargó de abrir el acto con una intervención donde situó el homenaje “lejos de la nostalgia de otros tiempos, sino para que nos sirvan esos recuerdos como impulso a la cultura en general y las bibliotecas en particular”. Asimismo mostró en nombre de todo el pueblo de Benalmadena el “agradecimiento a los homenajeados porque gracias a sus sueños e ilusiones de entonces disfrutamos de mejores instalaciones bibliotecarias”.

Elena Galán no quiso pasar la ocasión de comprometerse “en nombre del equipo de gobierno a no cejar en el empeño de que Benalmadena Pueblo cuente con la infraestructura cultural que necesita y que los gobiernos anteriores no han querido cubrir”. Por último, Galán llamo a los asistentes a una metafórica batalla: “Dijo el poeta que la poesía es una arma cargada de futuro, como la poesía todas las expresiones artísticas lo son. Os invito a armarnos hasta los dientes para la convivencia, la educación y las justicia”.

Tras la entrega de placas de homenajes tomó la palabra el maestro de las letras Manuel Alcántara, quien explico que “con el libro se produce un dialogo pero siempre se requiere silencio como en las bibliotecas”. El habitual columnista de “Diario Sur” dijo haberse sorprendido gratamente “de esta biblioteca pública” recordando que un amigo inglés le había dicho que “en España hay muchas bibliotecas privadas con gran cantidad de libros”, cuestión que no ocurría en Inglaterra.

En este sentido afirmó que las bibliotecas particulares tienen un valor personal, pues reflejan la trayectoria a lo largo de la vida de una persona. “Los libros son, pues, amigos del alma” afirmó, para acabar hablando de la intolerancia, de cómo “Neruda, mientras se moría a chorros, veía y sentía como quemaban sus libros a la puerta de su casa”. También Alcántara tuvo recuerdos de la forma que sentían los libros amigos como Gerardo Diego, Alfonso Canales o Borges.

El Noticiero Benalmadena
22 de octubre de 2008

* * *

Cultura mejorará el personal de las bibliotecas

La Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, firmó ayer junto con el presidente de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP), Francisco Toscano, un protocolo de colaboración para mejorar la dotación y situación del personal que presta sus servicios en las Bibliotecas Públicas Municipales de Andalucía. Con motivo del Día de las Bibliotecas, la firma de este acuerdo, que se desarrollará a través de convenios específicos, es una de las medidas destinadas a

reforzar las actuales plantillas de las bibliotecas municipales andaluzas recogido en el I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía.

*Redaccion. www.diariodecordoba.com
27 de octubre de 2008*

* * *

Un libro en cada rincón de Málaga

La junta de Andalucía pondrá en circulación 170 obras de autores malagueños por distintas partes de la ciudad

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía va a llevar a cabo un proyecto en Málaga para fomentar la lectura y dar a conocer escritores malagueños, mediante una iniciativa de 'bookcrossing', en la que se pondrán en circulación 170 libros por distintas partes de la ciudad, para que vayan pasando libremente de mano en mano.

La delegada provincial, María Gámez ha asegurado que "es necesario poner en valor la enorme variedad de los escritores de nuestra ciudad mediante iniciativas como ésta", y ha añadido que el fenómeno del bookcrossing cuenta con la ventaja de estar apoyado por Internet, "lo que facilita el seguimiento y registro de los libros, así como poder dar la opinión tras la lectura e incluso contactar con el autor".

Gámez ha explicado que se aprovecha la potencialidad de una red mundial como la del 'bookcrossing', en la que cada día entran 300 nuevos visitantes y se producen más de 10 millones de descargas al mes, por lo que, a su juicio, "es una oportunidad excelente, no sólo para que los propios ciudadanos malagueños conozcan a los escritores de su ciudad, sino para que estos libros también puedan entrar en un circuito internacional".

En juego la casualidad

Los libros se colocarán en distintas partes de la ciudad el 14 de noviembre, en sitios emblemáticos como el Palacio Obispal, el Museo Picasso o La Farola, aunque otros ejemplares "no se dirá donde están, para que entre en juego la casualidad, que es parte de esta iniciativa", ha indicado Gámez.

El delegado de Cultura, Francisco López, ha explicado que este proyecto refleja "el interés de la Junta por fomentar la lectura", y ha indicado que la política de la Consejería se mantiene en la línea de apoyar al mundo editorial, "que debe tener un papel muy importante".

*Málaga ADN.es
29 de octubre de 2008*

* * *

Devoluciones expres

La Biblioteca de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga apuesta por un buzón de préstamos para agilizar el proceso de entrega de ejemplares

A nadie le gusta esperar: el propio ritmo de vida obliga al ciudadano a cronometrar cada minuto de su vida, pequeños instantes a los que nadie está dispuesto a renunciar.

Esta dinámica diaria también se respira dentro de la comunidad universitaria donde profesores y alumnos marchan de aquí para allá, para acudir a sus clases, tutorías o reuniones de trabajo. Para evitar las pérdidas de tiempo innecesaria, la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, ha puesto en funcionamiento el buzón de devolución, un nuevo sistema de entrega de libros que agilizará este trámite administrativo.

“Creímos oportuno poner en marcha este buzón de entrega que evita la espera de alumnos y profesores y que facilitara la entrega, principalmente, en la época de exámenes que es cuando se producen las mayores colas”, reconoció la directora de la biblioteca Matilde Candil. La iniciativa, que funciona en el centro apenas unas semanas, ha contado con una aceptación “bastante satisfactoria” por parte del personal.

Situado en el interior de la sala de estudio, esta propuesta podría desembocar en un proyecto más amplio que incorporará un nuevo buzón en la entrada de la biblioteca que permitirá al personal universitario la entrega de los ejemplares “más allá de la hora de cierre”.

Junto al buzón de devolución, la dirección ha apostado por establecer una serie de normas para el buen funcionamiento del servicio. “A pesar de que el buzón cuenta con una esponja y una cuña de madera que facilita la entrada del libro, recomendamos que introduzcan el volumen por su lomo para evitar desperfectos en el ejemplar, un deterioro casi improbable”, apunta Matilde Candil.

El sistema, que puede dar cabida a unos treinta libros de mediano formato, es revisado dos veces al día para evitar “posibles colapsos”. Esta original forma de entrega se suma a las normas propias de devolución del centro así como al sistema de penalizaciones.

*Antonio Jesús Mora. Diario Sur. Crónica Universitaria
11 de noviembre de 2008*

* * *

Crónica a cuatro bandas

Como príncipes fuimos tratados en Écija, en la celebración del III Encuentro de bibliotecas de la provincia de Sevilla, de Palacio en Palacio anduvimos.

Habíamos sido invitados a participar con una ponencia por la nueva directora de los Servicios bibliotecarios provinciales de Sevilla, por supuesto que aceptamos la invitación, con ponencia o sin ponencia ya habíamos decidido ir, el tema candente y calentito había conseguido levantar expectativas en nuestra biblioteca y casi todo el personal mostró interés.

En torno a las 10 de la mañana, resonaron las palabras de inauguración del encuentro en el Palacio de Benamejí., representantes de la Diputación de Sevilla, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y del ayuntamiento de Écija, hicieron los honores.

El tema de este encuentro: “Recursos humanos en las bibliotecas municipales”, nos hacía cortar la respiración, sus discursos fueron breves e intentaban transmitir esperanza, aunque mucho de lo que se dijo podría haber tenido la misma validez y actualidad hace 20 años. Entre las cosas que escuchamos:

- “Los que trabajamos en Cultura tenemos que esforzarnos en cambiar las prioridades en los ayuntamientos, en ese sentido somos misioneros. Los ayuntamientos deben contratar bibliotecarios y archiveros igual que contratan a otro personal”
- “Cada vez son más los alcaldes que tienen entre sus prioridades las bibliotecas”
- “Los bibliotecarios están comprometidos como portavoces de las demandas de los ciudadanos”
- “Los recursos humanos son el talón de Aquiles del sistema bibliotecario de Andalucía”
- “Será creada una comisión de seguimiento para que se aplique convenientemente el acuerdo firmado con la FAMP para mejora del personal. El plan conlleva un programa de formación y homologación.”
- “Las contrataciones en bibliotecas deberán reunir todos los requisitos”
- “La Cultura no debe entenderse como consumo, sino como propagadora de valores humanos”

Tras el acto inaugural, le tocó el turno a la Jefa de Servicio del Libro, Bibliotecas y Centros de Documentación de la Consejería de Cultura, quien centró su ponencia en dos platos fuertes:

- La orden de personal
- Las ayudas para mejora del personal bibliotecario

Nos introdujo en el tema con los antecedentes históricos de la orden de personal que se remontan a finales del S.XX, pasando por el borrador que la AAB presentó en el 2000, la creación de una comisión en el 2004 –valorada como una gran oportunidad histórica–, el artículo 26 de la ley del 2003, la reunión del C.A.B. el 24 de mayo del 2006, la segunda reunión del C.A.B. el 19 de abril y el borrador del 22 de febrero de 2008.

Conclusión: El proceso de elaboración y tramitación de una orden puede llevarnos meses y meses.

En cuanto al segundo tema – las ayudas para mejora del personal–, nos encontrábamos expectantes, ya que la mayoría nos enteramos por la prensa del día 25 de octubre:

“La consejera de Cultura, Rosa Torres, y el presidente de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP), Francisco Toscano, han rubricado un acuerdo destinado a la ampliación o mejora de la plantilla de las bibliotecas municipales de 42 ciudades o pueblos andaluces, protocolo mediante el que tales ayuntamientos gozarán de más de medio millón de euros para la nueva contratación de profesionales de este servicio o la consolidación de puestos de trabajo ya existentes.

El acuerdo se enmarca en el I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía (2008-2011) e implica a 42 municipios como Alcalá de Guadaíra, Almensilla, Camas, El Saucejo, Utrera o Valencina de la Concepción, en la provincia de Sevilla.”

La Jefa de Servicio nos aclaró que las ayudas estaban en relación con la línea prioritaria de actuación 18 del I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía: incentivar la dotación de las bibliotecas con el personal cualificado necesario.

A continuación detalló la cuantía de las ayudas, relacionó los municipios de la provincia de Sevilla que habían sido beneficiarios de las mismas y en qué conceptos: ampliación, mejora de calificación de puestos, ampliaciones de horarios.

Explicó los compromisos que ambas partes: Junta de Andalucía y Ayuntamiento, debían asumir.

Por último aseguró que para el 2009 saldrían nuevas ayudas de este tipo.

Casi no le dio tiempo a terminar, cuando ya había varias manos alzadas y las preguntas estallaron acallando totalmente los murmullos:

¿Qué tipo de difusión y publicidad se le ha dado a este tipo de ayudas?-

¿Que criterios de selección se han establecido?

No se produjeron respuestas claras a estas preguntas directas, se argumentó que por falta de tiempo el asunto fue desviado a las delegaciones provinciales y allí fueron tomadas las medidas que consideraron oportunas con los ayuntamientos.

No habló ningún representante de delegaciones provinciales, ni ninguno de los bibliotecarios receptores de las ayudas.

Siguieron muchas manos alzadas, bibliotecarios que querían saber más acerca de la nueva orden de personal, de las ayudas que serían convocadas el próximo año, incluso alguien –aunque no era el tema– se quejó del mal servicio de Absysnet.

A la forma de proceder para conceder el plan piloto de subvenciones, dejémoslo en que no han tenido tiempo para informar de lleno a todas las bibliotecas y que debido a esto se escogieron unas cuantas al azar y a otras porque casualmente se enteraron de lo que se estaba haciendo y se pusieron en contacto con el Servicio del Libro, Bibliotecas y Centros de Documentación.

De una de las preguntas de los asistentes, queremos sacar en claro que al igual que se sacan periódicamente subvenciones para la dotación bibliográfica, mobiliario, construcción, etc, se sacaran con una periodicidad cuatrienal las subvenciones para la dotación o mejora del personal en las bibliotecas públicas que formen parte del Sistema. En Febrero de este año saldrán con su debida publicidad, a saber, mediante mensajes a través de Absysnet, publicación en el Boja, y en la web de la Junta de Andalucía.

Por otra parte se habló además de la modificación del Reglamento 230/1999 de 15 de noviembre que dentro de un año cumple ya diez. Esperemos que hasta entonces ya podamos tener la orden de personal en la calle.

Otro de los temas que se debatió fue el del aquellos bibliotecarios no titulados en Biblioteconomía, pero si diplomados o licenciados con formación posterior en bibliotecas. Todos los allí presentes, coincidieron en que hay que trazar un límite a partir de la salida de la orden de personal. Que estos bibliotecarios entren dentro del personal de las bibliotecas públicas de Andalucía, porque se merecen ese reconocimiento por los años de labor y por su experiencia y formación continua, pero que a partir de ahora, todo aquel que quiera ser bibliotecario o trabajar en una biblioteca, dependiendo de las funciones que quiera ejercer dentro de ella, que se le exija formación reglada en Biblioteconomía y Documentación, ya sea módulo FP, diplomatura o licenciatura en la materia. Con esto, todos los presentes, quieren dar valor a la profesión. El mismo valor que desde hace años tiene la misma en países vecinos y no tan vecinos.

A las 11 nos sirvieron un rico desayuno en el patio del palacio, ello nos brindó la oportunidad de charlar con compañeros a los que hacía años que no saludábamos, conocer sus logros y compartir sus problemas.

La segunda mitad de la mañana escuchamos las ponencias de Teresa Muela (representante de la FAMP), Cristóbal Guerrero (representante de la AAB) y Paco Trujillo (director de la Biblioteca de Alcalá de Guadaíra).

La representante del FAMP hizo un reconocimiento a la labor de los bibliotecarios y nos habló del Protocolo General de Colaboración del 24/10/08.

El presidente de la AAB hizo un símil entre la época de crisis económica que el mundo pasa con la situación de los bibliotecarios hoy en día. Alentaba a la gente a seguir en la “lucha” para que las cosas cambien y evolucionen.

También realizó un recorrido histórico de las acciones emprendidas por la AAB en lo referente al personal, sobre todo desde el Grupo de Trabajo de Bibliotecas Públicas.

Por último Paco Trujillo reivindicó la figura del bibliotecario municipal, haciendo un repaso por su vida laboral.

Recalcó que la situación del personal viene siendo endémica y denunció que a estas alturas las formas de acceso carecen de reglamentación y que nuestro colectivo siempre tuvo muchas peculiaridades, una de ellas que tengamos que recibir ayudas para la contratación ¿Os imagináis que el departamento de Intervención ó de Obras Públicas tuviera que recibir ayudas para adecuar la plantilla?

Insistió en que nos guste o no, las bibliotecas son competencia de los ayuntamientos, que son los que nos pagan y mantienen los servicios y que la lucha debe estar orientada en ese sentido, revisando convenios en los ayuntamientos y abordando el tema en la administración local.

El almuerzo tuvo lugar en el Palacio de Alcántara, todo un lujo, tras los aperitivos, un almuerzo principesco en uno de los magníficos salones del palacio, muy bien.

Luego, la visita a la nueva biblioteca de Écija, situada en el restaurado Palacio de los Pareja. Maruja, la directora, hizo los honores. Ella es bibliotecaria en Écija desde 1981 y daba gusto verle la cara de satisfacción enseñando aquellas magníficas instalaciones. La biblioteca se encontraba muy concurrida de público de todas las edades. Nos encantó el antiguo patio central coronado de una montera acristalada al estilo cordobés, a través de la misma nos contemplaban las torres y las cigüeñas.

A la salida nos obsequiaron con productos de la tierra: tortas, molletes y aceite y una guía de turística de Écija editada recientemente por Everets.

Comenzamos la sesión de la tarde con retraso, la mayoría de los ponentes de la mañana se habían descolgado ya.

Nos tocaba hablar a nosotros, cuatro bibliotecarios de Dos Hermanas que intentamos transmitir una misma realidad desde diferentes puntos de vistas, experiencias, formación e intereses.

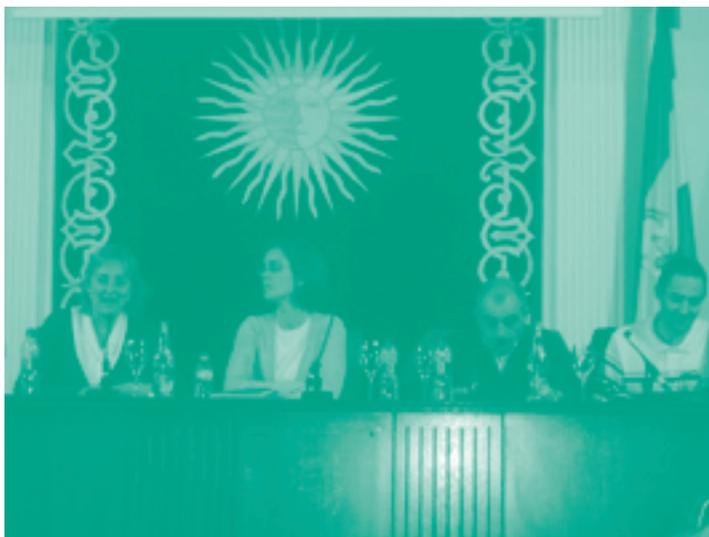
M^a. Carmen hablando de los inicios y del gran cambio que supuso la organización del trabajo en equipo, José Antonio que entró como conductor del bibliobús y acabó siendo el coordinador del equipo de préstamo, Ana que entró recién licenciada en Documentación llena de expectativas que no llegaron a cumplirse y Santos como coordinador de biblioteca sucursal, centro de animación sociocultural de un barrio de 20.000 habitantes. Teníamos la impresión de que muchas realidades de la profesión podían verse reflejadas en las experiencias y testimonios de esas cuatro personas.

El encuentro terminó precipitadamente, sin tiempo para ver un video, sin tiempo para preguntas, ni para despedidas. El autobús tenía que irse, lástima.

Nuestra propuesta para el próximo año: que se invierta la pirámide, es decir que comiencen a primera hora las comunicaciones de la base: bibliotecarios de a pie y que concluyan en la tarde los directores, jefes y políticos, así además aseguramos que se queden todos a escuchar a todos.

La experiencia para nosotros muy positiva, el reencuentro con los compañeros recarga las pilas, nuestro agradecimiento a toda la organización, pero de manera especial a nuestra compañera Maruja, a la que damos un 10.

*M. Carmen Gómez Valera, José Antonio López García,
Ana Asensio Rodríguez y Santos Fernández Lozano
(Biblioteca Pública Municipal de Dos Hermanas)*



* * *

XIII Encuentros Bibliotecarios Provinciales de Málaga

El pasado 7 de noviembre se celebró en las instalaciones del Albergue Juvenil de Málaga la edición número XIII de los Encuentros Bibliotecarios Provinciales. Estos encuentros constituyen ya un acontecimiento anualmente esperado por los profesionales de las bibliotecas públicas municipales y provinciales, que se organizan por la Biblioteca del Estado-biblioteca Pública Provincial de Málaga desde su Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales.

Comenzaron a las 10 de la mañana con la recepción de los 75 profesionales asistentes. La inauguración estuvo presentada por María Concepción García Calero Jefa de Servicio de Instituciones y Programas Culturales de la Delegación de Cultura de Málaga quien explicó las líneas de actuación de la Delegación, excusando la ausencia del Delegado Provincial. Le siguió en la toma de la palabra Manuel López Gil, Director de la Biblioteca Pública Provincial, quien presentó oficialmente a la titular de la Jefatura del Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales Ana M^a Norro Ruiz. Tras su presentación y el agradecimiento a las Instituciones y a los asistentes se pasó a la exposición y desarrollo del contenido del programa por parte de los ponentes.

A lo largo de la mañana se trató en profundidad el tema de “Los derechos de autor y servicios bibliotecarios”, expuesto por Juan Carlos Fernández Molina, profesor titular de la Universidad de Granada.

Después de una pausa para café y desayuno se continuó la exposición, centrada en esta ocasión en el “Análisis de la legislación española” referente a los derechos de autor y bibliotecas.

La última hora de la mañana se dedicó a la resolución de todas las dudas que el tema había suscitado y demás intervenciones, diálogo y discusión con los asistentes sobre las materias.

El Encuentro continuó con la comida colectiva en las instalaciones del Albergue, a lo largo de la cual hubo lugar al desarrollo de la interacción social entre los asistentes, hecho que forma parte también de los objetivos del Encuentro.

Por la tarde, tras una breve presentación de la Jefa del Departamento se recibió la exposición de M^a Luisa Torán, Gerente del Pacto Andaluz por el libro y de Juan Manuel Cruz, Presidente de la Federación Andaluza de Librerías, que tras excusar la ausencia de Javier Álvarez, Director de la Biblioteca de Andalucía, dieron a conocer el proyecto cofinanciado por el Pacto Andaluz por el libro y la Confederación Española del Gremio de Librerías a través del Ministerio de Cultura que consiste en el desarrollo de una base de datos global de libros españoles en venta en sistema

informático bajo el software libre LINUX y que permite a editoriales, librerías, distribuidoras y bibliotecas la consulta, gestión y disponibilidad de todos los títulos editados en España. Informaron que se ha habilitado una pasarela informática para que las bibliotecas andaluzas puedan acceder al sistema, de modo que puedan conocer, incluso antes de salir al mercado, las novedades, así como otras informaciones de interés para las bibliotecas. Se llevaron a cabo consultas en red a tiempo real para mostrar completo el funcionamiento que resultó ser de mucho interés.

La tarde continuó con la exhibición del CD aportado por la Biblioteca de Benalmádena-Arroyo de la miel con ocasión de celebrar su treinta aniversario.

Acto seguido se expuso el proyecto de la empresa “Suma Gestión” denominado “Biblioteca errante, Libros viajeros por Málaga”, con el que se pretende fomentar la lectura y difundir la cultura que portan los libros. Una iniciativa emparentada con el fenómeno mundial del “Book Crossing”, pero con una finalidad más social y educativa con la que pretenden dinamizar la vida cultural de la capital, tiñendo las calles de páginas impresas, para que la ciudadanía aprecie, valore y disfrute de la cultura a través de los libros y su lectura. Marc Montijano y Susana Hermoso-Espinosa explicaron la puesta en marcha en octubre de 2006 de este proyecto de larga duración que pretenden convertir en costumbre y hábito de la ciudad, de modo que llegue a ser seña de identidad e incluso un reclamo o atractivo turístico más, para lo que quieren contar con la participación e implicación de todos los malagueños.

Concluyeron las exposiciones con la interesante ponencia compartida por las bibliotecarias de Arroyo de la Miel, Benalmádena y Fuengirola, M^a Del Carmen Martín Lara y Gloria Maldonado, de manera muy amena e interesante, destacaron sus impresiones sobre lo visto y oído en el IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas de la Coruña. Esta exposición que titularon “¿A qué lado de la brecha digital estamos?” suscitó un final de Jornada pleno de intervenciones que se interrumpió para clausurar invitando a café a todos los asistentes en las instalaciones del Albergue.

La valoración de los participantes, conocida a través de una encuesta que fue entregada al comienzo del día entre todos, ha resultado ser muy positiva, además se han obtenido mediante esta herramienta informaciones valiosas de temas de interés y otros puntos a tomar en cuenta para una futura edición de estos provechosos Encuentros.

* * *

La consejera de cultura firma un protocolo de colaboración con la FAMP para mejorar el personal de las bibliotecas municipales

Con motivo del Día de las Bibliotecas, 42 municipios recibirán más de medio millón de euros

La Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, ha firmado esta mañana junto con el presidente de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP), Francisco Toscano, un protocolo de colaboración para mejorar la dotación y situación del personal que presta sus servicios en las Bibliotecas Públicas Municipales de Andalucía.

Con motivo del Día de las Bibliotecas, la firma de este acuerdo, que se desarrollará a través de convenios específicos de colaboración con los municipios, es una de las medidas destinadas a reforzar las actuales plantillas de las bibliotecas municipales andaluzas que recoge el I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía (2008-2011).

La Consejera de Cultura destacó que ‘el número de ayuntamientos implicados en este programa es de 42 y el presupuesto global supera el medio millón de euros. De esos 42 municipios, seis pertenecen a la provincia de Sevilla, que son las localidades de Utrera, Alcalá de Guadaíra, Almensilla, El Saucejo, Camas y Valencina de la Concepción’. Rosa Torres añadió que ‘estos convenios entre Gobiernos Locales y la Consejería persiguen, no sólo de aumentar el personal de las bibliotecas municipales, sino mejorar la situación en la que esos profesionales desempeñan sus labores’.

El Plan Estratégico de la Cultura en Andalucía (PECA) tiene en las Bibliotecas uno de sus apartados primordiales. La Junta destinará a lo largo de la presente legislatura una inversión de unos 90 millones de euros para la mejora de las bibliotecas y los centros de documentación de la comunidad autónoma.

Para incentivar la ampliación y cualificación de las plantillas de estas bibliotecas, el I Plan de Servicios Bibliotecarios (2008-2011) establece planes de formación y apoyo para la participación de los bibliotecarios y documentalistas en congresos y conferencias de carácter profesional.

El plan también contempla la creación de una oferta de servicios que cubrirá las necesidades de lectura de todos los municipios andaluces de menos de 5.000 habitantes. Esta extensión de los servicios de lectura públicos se llevará a cabo mediante la habilitación de equipos móviles, la utilización de espacios escolares y la construcción de nuevas bibliotecas supramunicipales. Con ello se pretende atender la demanda del cien por cien de la población andaluza.

La Consejería de Cultura está realizando un esfuerzo inversor sin precedentes que está permitiendo la construcción de nuevas bibliotecas por toda la geografía andaluza, sobre todo en aquellos municipios más apartados y con menos población que hasta ahora carecían de ella. A ello hay que añadir las subvenciones para acondicionar y modernizar otras instalaciones ya existentes, junto a dotaciones para equipamiento, mobiliario, bibliográficas, etc.

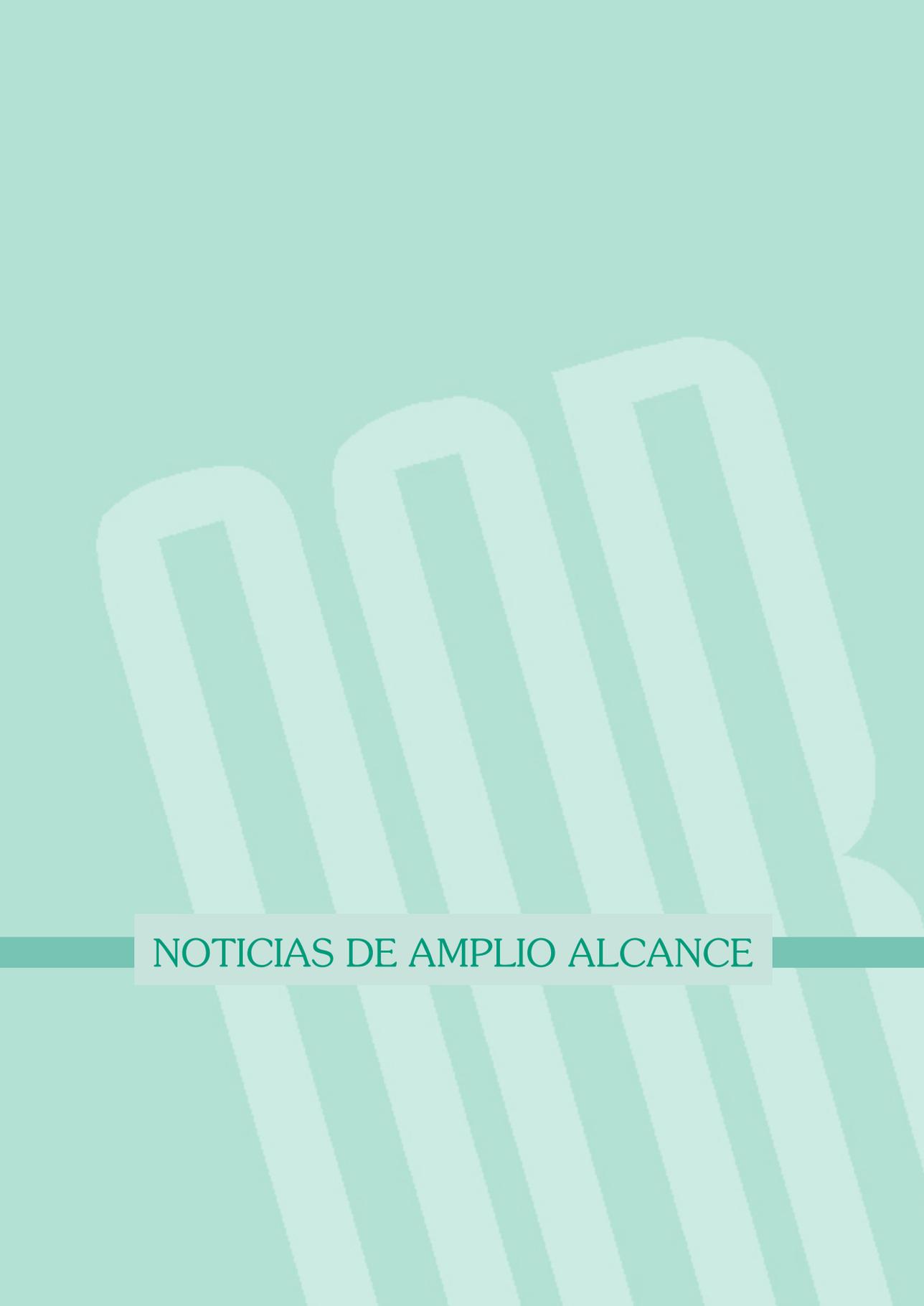
Celebración del Día de las Bibliotecas

En 1997 la Asamblea General de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil decide instituir el 24 de Octubre como 'Día de las Bibliotecas', en recuerdo de la destrucción de la Biblioteca de Sarajevo, incendiada en 1992 durante el conflicto Serbo-Bosnio.

Con motivo de este evento se han organizado una serie de actividades con niños, jóvenes y adultos en torno a las Bibliotecas, el libro y la lectura. Entre ellas se destacan los encuentros con el autor para niños y adultos, obras de teatro destinadas a los más pequeños, talleres didácticos de manualidades e ilustraciones, cuentacuentos infantiles, visitas guiadas a las bibliotecas, pasacalles festivos, espectáculos de animación a la lectura con títeres, entrega de premios, tertulias literarias, cine infantil...

Andalucía, 30 de octubre de 2008

* * *



NOTICIAS DE AMPLIO ALCANCE

La Biblioteca Nacional inicia la digitalización

La institución empieza en octubre el volcado al soporte digital de 200.000 obras

La Biblioteca Nacional tiene ya todo preparado para comenzar en octubre la digitalización masiva de 200.000 obras pertenecientes a sus fondos, una operación que durará cinco años y que situará a esta institución a la altura de las mejores del mundo. Este es uno de los proyectos más ambiciosos y complejos que la Biblioteca Nacional tiene en marcha y que, según afirma su directora, Milagros del Corral, en una entrevista con EFE, “ha llamado mucho la atención fuera de España”. Supone una inversión de diez millones de euros, que serán aportados por Telefónica.

El precedente fue el lanzamiento de la Biblioteca Digital Hispánica, que desde el pasado mes de enero permite consultar en Internet más de 10.000 obras de la Biblioteca Nacional, entre ellas la colección de obras maestras. Los libros, manuscritos, grabados y revistas que se van a digitalizar a partir de ahora se han seleccionado de entre los fondos más consultados por investigadores y por el público en general. A medida que se vayan digitalizando las obras, “se irán incorporando a Internet”. “Llegaremos al tricentenario de la Biblioteca, en 2011, con un superregalo de cumpleaños”, asegura del Corral. Digitalizar, aclara la directora, no consiste sólo en que “el libro o el grabado pase por un escáner. Hay que dotarlo de los oportunos metadatos de recuperación y de preservación del objeto digital”, operación esta última que supone “una inversión brutal y un trabajo titánico” porque los formatos cambian constantemente. Además, en diciembre de este año se presentarán “los primeros frutos” del Portal del Siglo de Oro, que se digitaliza junto con la Biblioteca Virtual Cervantes. Se ha comenzado con los manuscritos autógrafos de Lope de Vega.

Un proyecto necesario

“Así que, entre pitos y flautas, dentro de cinco años habrá de 250.000 a 300.000 obras a disposición del internauta”, dice. La página web de la Biblioteca ha añadido al español y al inglés las otras lenguas cooficiales de España y también el francés, y “se ha enriquecido la colección de referencia de las salas generales con diccionarios, enciclopedias y otras obras en catalán, gallego y euskera”. “Me llama mucho la atención que todo esto no se hubiera hecho antes. Si somos la Biblioteca Nacional de España, tenemos que ser consecuentes con la Constitución y cumplirla”, subraya Del Corral. Entre los otros proyectos que hay en marcha, la directora menciona el “Arrow”, impulsado por España e Italia y que acaba de aprobar la Comisión Europea. Permitirá la creación de “una base de datos europea de obras huérfanas y descatalogadas, todavía protegidas por el derecho de autor”, con vistas a su digitalización”. Del Corral espera también que el Ministerio de Industria apruebe en breve el proyecto que la BN ha presentado al Plan Avanza, junto con la Federación de Editores, para “la incorporación voluntaria por parte de los editores de obras protegidas a la Biblioteca Digital Hispánica”.

Por otra parte, la Biblioteca acaba de remitir al Ministerio de Cultura el borrador de la futura Ley de Depósito Legal, que comenzará su tramitación parlamentaria en enero de 2009. Entre otras novedades, incorpora los nuevos soportes y tiene en cuenta los ámbitos competenciales. En suma, son muchos los proyectos que tiene entre manos Milagros del Corral, para quien dirigir la Biblioteca Nacional supone “un reto profesional”, con el que disfruta “mucho”, y “un compromiso” con su país. “Yo estuve mucho tiempo fuera de España y no podía decir que no cuando me pidieron que volviera a trabajar a este lugar, el sueño de todo bibliotecario”, concluye. http://www.elpais.com/articulo/cultura/Biblioteca/Nacional/inicia/digitalizacion/elpepucul/20080919elpepucul_2/Tes

EFE - Madrid 19 de septiembre de 2008

EL PAIS 22 de septiembre de 2008

* * *

El ministro de Cultura califica las bibliotecas públicas como “el servicio cultural más importante de España”

El congreso nacional de Bibliotecas Públicas acogerá hasta el viernes en A Coruña a ponentes de toda la geografía española

El ministro de Cultura, César Antonio Molina, inauguró esta mañana el Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, que se celebrará en A Coruña hasta el viernes. En su discurso calificó a estas instituciones como “el servicio cultural más importante de España”.

Molina remarcó que la biblioteca pública es el lugar “del ejercicio público de la razón y de la construcción democrática”, y un instrumento de “nivelación de las desigualdades sociales” que ofrece “un servicio vigilante para adaptarse y adelantarse a los servicios de la sociedad”.

Al referirse a los bibliotecarios, el ministro de Cultura consideró que son “profesionales y beneficiarios” de su actividad, lo que les supone “la responsabilidad de administrar buena parte de los recursos culturales de los ciudadanos”.

Por su parte, la conselleira de Cultura, Anxela Bugallo, centró su intervención en la labor de los bibliotecarios por ser “el corazón de la biblioteca pública”, institución que definió como un centro de “educación integral” que debe continuar con “su labor de animación a la cultura, buscar la modernización, garantizar fondos, incrementar su personal, promocionar la cultura y convertirse en espacios de creación”.

Además consideró que las bibliotecas son “una herramienta de extraordinario valor” para acercar la cultura a los ciudadanos, mediante la digitalización o los metabuscadores, por tratarse de “espacios abiertos, atractivos y dinámicos” que también contribuyen a la “democratización de la cultura, que es libertad y nos hace más felices”.

Red de bibliotecas

Por su parte, el alcalde de A Coruña, Javier Losada, destacó “el esfuerzo” realizado por el ayuntamiento para dotar a la ciudad “de la mejor red de bibliotecas públicas de Galicia”, en una apuesta por el bienestar social y por implantar equipamientos sociales y culturales a todos los barrios.

Losada consideró que “en una época de dificultad económica como la actual” es fundamental “seguir invirtiendo en el futuro de los vecinos de la ciudad, en equipamientos culturales y sociales fundamentales para la vida y la vertebración de los barrios”.

El alcalde herculino recordó que la ciudad cuenta con seis bibliotecas públicas, a las que pronto se unirán otras dos, con un total de cien ordenadores de acceso público, más de cuatrocientos puestos de lectura y más de 100.000 documentos para un total de 860.000 visitantes.

El porcentaje de ciudadanos coruñeses socios de las bibliotecas municipales es del 26,8 por ciento, lo que supone un 3,2 por ciento más que la media española; los coruñeses acuden a las bibliotecas un 1,5 por ciento más que la media española en una ciudad que fue “pionera” en incorporar aulas informáticas a las bibliotecas y en el aprendizaje “permanente” y la “promoción lectora iniciada con la población infantil y ahora extendida a todos los ciudadanos”.

Bibliotecas accesibles

El IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas se celebrará en la ciudad desde hoy y hasta el viernes organizado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura y en colaboración con las comunidades autónomas, la Federación Española de Municipios y Provincias, y asociaciones de profesionales de bibliotecas.

Bajo el lema ‘Bibliotecas accesibles’, el congreso se vertebrará en tres grupos: estructuras de cooperación bibliotecaria, la accesibilidad, y la proyección e imagen de la biblioteca pública. Contará con ponentes procedentes de toda la geografía española que expondrán sus visiones particulares en mesas de debate, ponencias y mesas de experiencias.

*A Coruña, (Europa Press)
24 de septiembre de 2008*

* * *

La Biblioteca Nacional cambiará de nombre y se llamará 'Biblioteca Nacional de España'

Del Corral hizo estas declaraciones durante su comparecencia en la Comisión de Cultura del Senado en donde explicó que el cambio de nombre se produce para evitar “confusiones” y problemas en el “ambito nacional e internacional”.

La Biblioteca Nacional modificará su nombre en los “próximos meses” y pasará a llamarse ‘Biblioteca Nacional de España’, según consta en el nuevo Estatuto de la institución, cuyo proyecto ya está “elaborado” y en manos de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, según anunció hoy la directora de la institución, Milagros del Corral.

Del Corral hizo estas declaraciones durante su comparecencia en la Comisión de Cultura del Senado en donde explicó que el cambio de nombre se produce para evitar “confusiones” y problemas en el “ambito nacional e internacional”.

“Cada vez trabajamos más en el plano internacional y tenemos que decir que somos de la Biblioteca Nacional de España para que sepan de dónde venimos”, argumentó la directora de la institución.

Junto al cambio de nombre, el nuevo estatuto de la Biblioteca Nacional que significará tan sólo un “aggiornamento” (actualización), según apuntó la directora, incluirá también algunos cambios en la organización y el aumento del número de patronos natos para conseguir “representación de todas las Comunidades Autónomas”.

Milagros del Corral explicó en el Senado las principales líneas de actuación de la institución desde que asumió la dirección, tras el cese de Rosa Regás hace más de un año, y también cuáles eran los principales retos y “carencias” que asolan a la Biblioteca Nacional. “Hemos salido de la catarsis gracias al trabajo”, señaló del Corral, quien reconoció que las relaciones con el Ministerio de Cultura, en la anterior etapa, estaban “muy maltrechas”.

*Europa press. Madrid
16 de octubre de 2008*

* * *

La lectura en España goza de buena salud

La FGEE y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez presentan el Informe 2008. Leer para aprender en el marco de Liber

- *El documento es una exhaustiva radiografía sobre el hábito lector, la producción editorial, los puntos de ventas de libros, la situación de las bibliotecas y la lectura en el sistema educativo*

- *Los españoles leen cada vez más en pantalla; jóvenes y profesionales son los que más leen en lenguas extranjeras, la mayoría de los usuarios de Internet leen periódicos electrónicos, la mayoría de los que tienen un e-book son hombres y cada vez hay más casos lectura "instrumental"*
- *La obra incorpora datos sobre lectura en dos grupos de población clave: adolescentes y jóvenes profesionales; lectura de prensa y de instrucciones o contratos en la vida cotidiana y un estudio específico sobre lectura digital*

La Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez han presentado en LIBER el informe: *La lectura en España, Informe 2008. Leer para aprender*, coordinado por José Antonio Millán. Este exhaustivo documento sobre la situación de la lectura en nuestro país, supone una puesta al día de la situación de la producción editorial, los puntos de venta de libros, el estado de las bibliotecas o la lectura en el sistema educativo.

El *Informe 2008* incorpora estudios sobre lectura de prensa y sobre la lectura de instrucciones, contratos, etc., en la vida cotidiana. y continúa la labor iniciada por su antecesor *La lectura en España. Informe 2002*.

En el *Informe 2008*, con el lema *Leer para aprender*, se pretende prestar especial atención a la lectura como medio de creación de conocimiento. Entre otras aportaciones, la obra incluye un estudio cualitativo dirigido por Jesús Contreras, con la metodología de "grupos de discusión", sobre dos tipos clave de lectores: adolescentes y jóvenes profesionales.

La lectura digital es objeto de un estudio específico, en el que han colaborado desinteresadamente tres instituciones con encuestas a usuarios, especialmente realizadas para esta obra: la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que es una gran biblioteca en la Web; Leer-e, una empresa especializada en e-books y Link + Partner, una empresa de estudios de mercados.

Entre los resultados del *Informe 2008* cabe destacar:

- La lectura goza de buena salud en España.
- Los españoles leen cada vez más en pantalla.
- El 93% de los usuarios de Internet lee periódicos electrónicos.
- Jóvenes y profesionales leen cada vez más en lenguas extranjeras, sobre todo, en inglés.
- Hay frecuentes casos de lectura "instrumental": padres que preparan el nacimiento de un hijo, investigación sobre un destino para vacaciones, etc.
- Aunque en general hay tantos lectores como lectoras, más del 90% de los poseedores de un e-book son varones.

El libro, que aparecerá a finales del presente año, consta de un estado de la cuestión elaborado por ocho destacados especialistas -Antonio María de Ávila, Antonio Santos Tenorio, Hilario Hernández, Inés Miret, Raquel Gurrea y Carlos Flavián, Elena Martín Ortega y Luis González- y las aportaciones de expertos como Emilio Sánchez Miguel, Juan Mata, Daniel Cassany, Javier Candeira, Txetxu Barandiarán, José Andrés Rojo y José Antonio Millán.

La lectura en España, Informe 2008. Leer para aprender se difundirá en librerías, pero también estará íntegro en la nueva web lalectura.es, con una licencia Creative Commons que permitirá la reproducción y uso no-comercial de la obra. Una zona de comentarios permitirá que los lectores enriquezcan los capítulos del Informe y debatan sus contenidos.

La web lalectura.es estará disponible a finales de año, coincidiendo con la aparición del libro.

En España, la industria editorial mueve anualmente cerca de 4.000 millones de euros, un 0,7% del PIB, y da empleo, directo e indirecto, a más de 30.000 personas. Las 836 empresas editoriales agrupadas en la FGEE representan cerca del 95% del sector y a lo largo de 2007 editaron casi 358 millones de libros y una cifra próxima a los 70.500 títulos con una tirada media por ejemplar de más de 5.070.

*Nota de Prensa – Federación de Gremios de Editores de España
Octubre de 2008*

* * *

Liber reunirá a 700 editoriales y empresas en el recinto de Gran Vía de Fira de Barcelona

La Feria Internacional del Libro, Liber 2008, reunirá alrededor de 700 editoriales y empresas en el recinto de Gran Vía de Fira de Barcelona, del 8 al 10 de octubre. La Feria dará a conocer la producción literaria y artística de la cultura de Québec, provincia francófona de Canadá, invitada de honor en la edición de este año.

Promovido por la Federación de Gremios de Editores de España, Liber es el acontecimiento profesional más importante de la industria editorial española y latinoamericana. Tendrá lugar en el pabellón 1 del recinto ferial de Gran Vía y está dirigido a profesionales del sector como editores, libreros, distribuidores, bibliotecarios, autores, docentes y profesionales de las artes gráficas.

En la 26ª edición de Liber, participarán unos 300 expositores directos que representan a 700 editoriales y empresas de 16 países. Agentes literarios, empresas multimedia, asociaciones profesionales y empresas de servicios también estarán presentes. En su apuesta por la internacionalización, Liber ha invitado este año a

más de 600 compradores de 60 países. Destaca la participación de empresas de países latinoamericanos como Argentina, Colombia,

México o de otros continentes como Estados Unidos, Canadá, Rusia, Marruecos, China, Japón y muchos profesionales de Europa. Más de 11.000 profesionales del sector editorial visitaron la pasada edición, que también se llevó a cabo en Barcelona. La próxima edición de Liber tendrá lugar en Madrid, ya que el certamen se celebra de manera alterna entre ambas ciudades.

Una desconocida realidad cultural La cultura invitada de honor será la de Québec, provincia francófona de Canadá, que cuenta con cerca de 200 empresas editoriales que publican unos 5.000 títulos anualmente con unas ventas que superan los 450 millones de euros al año.

Un amplio programa de actividades culturales que se celebrarán coincidiendo con Liber 2008 tanto en el salón como en diversos lugares de la ciudad de Barcelona permitirá conocer la realidad cultural de Québec.

Completo programa de actividades

Al mismo tiempo, Liber 2008 será un punto de encuentro para los profesionales del sector a través de las múltiples actividades que se organizarán como mesas redondas, foros, presentaciones de libros y exposiciones.

También se entregarán los Premios al Fomento de la Lectura a los Medios de Comunicación en los apartados de Prensa, Radio y Televisión, el Premio al Fomento de la Lectura en Bibliotecas Públicas y el Premio Boixareu Ginesta al Librero del Año.

De carácter profesional, la Feria Internacional del Libro, impulsada por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura, el Instituto Español de Comercio Exterior (ICEX), el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) y el Gremi d'Editors de Catalunya. En 2006, el salón fue galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, que destaca a las personas o entidades que han premiado por su fomento y difusión del arte, la cultura y el patrimonio artístico.

Principales datos del sector

En 2007, la industria editorial española vendió más de 250 millones de libros, lo que supuso un incremento del 9,9% en relación al año 2006, con una facturación total de 3.123 millones de euros. En 2007, se publicaron más de 357 millones de ejemplares y se editaron 70.520 títulos con una tirada media de 5.070 ejemplares por título. Las empresas asociadas a los gremios de Cataluña (53,3%) y Madrid (40,4%) concentraron el 93,7% de la facturación total.

En España, la industria editorial supone el 0,7% de Producto Interior Bruto y da empleo, tanto directo como indirecto, a más de 30.000 personas. Las 836 empresas editoriales agrupadas en la Federación de Gremios de Editores de España representan al 95% del sector editorial español.

*Nota de Prensa – Federación de Gremios de Editores de España
Octubre de 2008*

* * *

Los editores entregan los VII premios al fomento de la lectura a los medios de comunicación y bibliotecas

La librería Cervantes de Salamanca obtiene el galardón Boixareu Ginesta al Librero del Año

- Canarias 7, el programa de radio La tribu imaginaria de Onda Regional de Murcia y el presentador Emilio Manzano del programa L'Hora del lector del Canal 33 de Televisión de Cataluña logran los galardones de 2008
- LIBER homenajea al editor Jorge Herralde por su trayectoria profesional
- La Biblioteca Municipal de Sartaguda (Navarra) recibe el premio a la mejor iniciativa al Fomento de la Lectura en bibliotecas abiertas al público

La Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) entregará hoy los Premios al Fomento de la Lectura 2008 a los Medios de Comunicación, galardones con los que quiere destacar el trabajo que los profesionales del Periodismo realizan para promover el hábito lector a través de la difusión de informaciones relacionadas con los libros.

El acto de entrega de esta séptima edición de los premios se celebrará en el Salo de Cent, durante una recepción ofrecida por el Ayuntamiento de Barcelona, en el marco de la Feria Internacional del Libro, LIBER 2008, y en el que también se rinde homenaje a la trayectoria profesional desarrollada por el editor Jorge Herralde, fundador y director de la Editorial Anagrama.

En el apartado de Prensa escrita, el galardonado ha sido el diario Canarias 7 destacando “de manera especial, el esfuerzo en una región tan singular como el Archipiélago Canario, que realiza este rotativo como prensa local e independiente a favor y por la promoción de la lectura”.

El premio en la categoría de Radio ha sido para el programa *La tribu imaginaria* de Onda Regional de Murcia. Del magazín, que presenta Marta Ferrero, el jurado ha destacado especialmente la “singularidad y audacia de un programa de radio a

favor del fomento de la lectura entre niños de 6 a 12 años, así como la imaginación en la presentación de los libros y en la manera de incentivar la participación de los niños en este espacio”.

Finalmente, en el apartado de Televisión el Jurado acordó conceder el Premio a la persona de Emilio Manzano, actual director y presentador del programa *L'Hoara del Lector* de Canal 33 de Televisión de Cataluña y, anteriormente, del programa *Saló de Lectura* de Barcelona Televisión “por su labor de difusión del libro y la literatura”.

El objetivo de estos premios es doble: por un lado reconocen públicamente la labor realizada por la profesión periodística en el fomento de la Lectura en España, y por otro, tratan de incentivar esa labor de difusión y de promoción del hábito lector.

El Jurado de los Premios al Fomento de la Lectura en Bibliotecas abiertas al público ha concedido el galardón en la edición 2008 a la Biblioteca Municipal de Sartagurda (Navarra) y subraya “el papel de integración social que cumple la biblioteca de esta pequeña población de la Ribera de 1.430 habitantes, de ellos, un 12% inmigrantes”. Entre las actividades que se desarrollan en esta biblioteca destaca las clases de aprendizaje de lectura en español, la consulta de expedientes de extranjería y la realización de currículos para la bolsa de trabajo de los pueblos de la comarca”.

En el Homenaje Liber, el comité organizador del salón ha destacado la trayectoria profesional de Jorge Herralde, que fundó Editorial Anagrama en 1969. Desde entonces, Anagrama ha publicado más de 2.500 títulos. Entre sus autores figuran los españoles Álvaro Pombo, Carmen Martín Gaité, Soledad Puértolas, Enrique Vila-Matas o Félix de Azúa, entre otros; o los latinoamericanos Sergio Pitlor (Premio Cervantes 2006), Alfredo Bryce Echenique y Roberto Bolaño, entre otros muchos más.

La editorial de Jorge Herralde ha traducido a autores como Harold Bloom, Vladimir Nabokov, Truman Capote, Norman Mailer, Jack Kerouac, Patricia Highsmith, Paul Auster, Kenzaburo Oé, Claudio Magris, Antonio Tabucchi o Michel Houellebecq.

Por su labor editorial, Jorge Herralde ha recibido numerosos galardones, entre ellos, el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural (1994), el Premio Targa d'Argento como Editor europeo (1999) y el Premio al Mérito Editorial de la Feria del Libro de Guadalajara (2002). En 2000 recibió la Creu de Sant Jordi. Desde 2005 es Oficial de Honor de la Excelentísima Orden del Imperio Británico y en 2006 fue nombrado Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia. En junio de 2008 se le concedió por unanimidad el Premio Leyenda, otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid. Como autor, Jorge Herralde ha publicado cinco libros relacionados con su actividad editorial.

En la penúltima jornada de LIBER 2008, que tiene lugar en el recinto ferial de Gran Vía y que finalizará mañana viernes, se celebró también la entrega del Premio

Boixareu Ginesta al Librero del Año, que en esta edición recayó en la librería Cervantes de Salamanca. El Jurado destaca la “larga trayectoria de este establecimiento abierto al público sin interrupción desde 1938 y gestionado por la misma familia.”. El jurado valora especialmente “la amplitud de su oferta cultural y la riqueza de sus fondos” así como el haberse convertido desde hace años “en el referente en el mundo del libro, tanto en su ciudad como en su Comunidad Autónoma”.

En España, la industria editorial mueve anualmente cerca de 4.000 millones de euros, un 0,7% del PIB, y da empleo, directo e indirecto, a más de 30.000 personas. Las 836 empresas editoriales agrupadas en la FGEE representan cerca del 95% del sector y a lo largo de 2007 editaron casi 358 millones de libros y una cifra próxima a los 70.500 títulos con una tirada media por ejemplar de más de 5.070.

*Nota de Prensa – Federación de Gremios de Editores de España
Octubre de 2008*

* * *

24 de octubre, día de la biblioteca

Donde hay una biblioteca hay una luz

ABRE LAS PUERTAS y entra. Entra en este espacio que aguarda por ti, en este ámbito donde cada palabra es un don que recibimos como regalo. Recorre todos los rincones de esta casa de la libertad, respira este aire que no sabe de fronteras, déjate llevar por la corriente de aromas que anuncia los tesoros de la biblioteca.

Estamos en un lugar especial, sería imposible confundirlo. Desde el cielo debe verse como un punto de luz brillando con la intensidad mayor, como un aleph que contiene la memoria y los sueños de la humanidad. Una luz, sí. Una luz que ilumina como un faro entre las tinieblas, con el rítmico latido de un corazón inmenso que expande ondas de libertad y de esperanza por el territorio que la circunda.

Quizá podríamos seguir viviendo si nos faltara este aire que hace vibrar todas las células de nuestro cuerpo, quizá las personas continuaríamos con nuestra existencia rutinaria si no existiese la biblioteca, pero algún lugar decisivo quedaría vacío en nuestro corazón.

Nos faltaría la energía que nos hace desear una vida mejor, una ciudadanía más libre, una sociedad más justa. Nos dolería no escuchar la voz de las personas que sufrieron la historia y la de las que la sufren ahora mismo; sería insoportable oír solo las palabras de los que pretenden dirigir y controlar nuestras vidas.

Para que esto no suceda, abre las puertas y entra. Ábrelas siempre, todas las puertas, pues cada vez que lo haces te incorporas al río subterráneo que alimenta a la biblioteca, al torrente de libertad que la hace vivir y le da ánimos renovados.

ABRE LOS LIBROS y sumérgete en el agua de la vida que brota irreprimible desde sus páginas. Déjate arrastrar por el torbellino de voces, de lenguas, de olores, de paisajes. No olvides nunca la fascinación que experimentamos en los años de infancia, cuando se nos revela la dimensión mágica que tienen las palabras y descubrimos que las páginas de los libros pueden contener el mundo entero.

Como las campesinas que se afanan en la rebusca de espigas entre los surcos después de la siega, también los escritores recogen las palabras una a una y elaboran con ellas el pan humilde de sus textos. De este modo hacen que lleguen hasta nosotros, siempre nuevas y siempre sorprendentes, pues los libros poseen la insólita capacidad de revivir y reinventarse en cada nueva lectura.

Todas las personas necesitamos las historias, los sueños, las palabras, tal vez sea una característica inscrita en el ADN de la humanidad. Las necesitamos como el comer, como beber agua, claro que sí. Para entender el mundo y para entendernos a nosotros mismos, para soñar otros destinos, para celebrar los dones que la vida nos da. Sabemos que no podríamos vivir sin el aliento de la imaginación y de la creatividad, sin las palabras que expresan la variedad y la belleza de nuestros deseos y de nuestros sentimientos.

Por todo eso, abramos los libros. Ellos contienen los sueños, las pasiones, los miedos, los amores, las risas. En sus páginas habita la inmensa variedad de sentimientos y experiencias de la humanidad, de las personas que viven ahora en cualquier lugar del mundo y de las que desaparecieron hace muchos años. Los libros: ríos de palabras que se nos ofrecen con generosidad para ayudarnos a aprender el oficio de vivir, para cambiarnos la vida e implicarnos en la transformación del mundo.

DONDE HAY UNA BIBLIOTECA HAY UNA LUZ que atraviesa todos los muros, una luz que se hace más intensa cuando crecen las personas que la incorporan a sus vidas. Las mismas personas que, más tarde, al caminar por calles y plazas, llevarán con ellas el reflejo de esa luz, la semilla de ese mundo nuevo que algún día haremos crecer. Un mundo más solidario, más plural, más culto, más justo. Un mundo donde no se escuche la voz adormecedora de los poderosos, sino las palabras múltiples y diversas de todas las personas que habitamos esta casa común que es nuestro planeta.

Texto del cartel anunciador de la fiesta

* * *

Las bibliotecas escolares pasan a formar parte de los centros y los profesores que las lleven recibirán un plus

El servicio de las bibliotecas escolares, hasta ahora externalizado, pasará en 2009 a formar parte de los propios centros, y los profesores que lleven a cabo la tarea de bibliotecario recibirán un complemento específico por ello, según anunció hoy la consejera de Educación, Lucía Figar.

Anteriormente, las bibliotecas escolares las llevaba la Consejería de Cultura, por lo que la función de bibliotecario profesional “era una función externa”. Sin embargo, según explicó Figar, a partir de ahora será una función interna de los centros educativos, dependientes de la Consejería de Educación, y será realizada por los propios funcionarios docentes, que recibirán un pago por ello.

“Es más adecuado para el funcionamiento de la biblioteca de los centros”, añadió la consejera, quien apuntó que el complemento que recibirán los profesores se entiende como “pago por especial dedicación”, igual que el que reciben los que vigilan el comedor, los que realizan funciones previstas en el Decreto de convivencia, o los que están programas de los colegios públicos bilingües.

Para que los profesores puedan realizar esta tarea, está previsto que realicen un curso de formación donde se les enseñarán los conceptos básicos de Biblioteconomía y Documentación para que lleven a cabo esta función “de forma profesional”. “Pero no creo que tengan el más mínimo problema de competencia para llevar a cabo estas funciones”, añadió.

La consejera, que presentó hoy los presupuestos destinados a Educación para 2008, señaló que la partida para los complementos del profesorado suponen un total de 12,7 millones de euros. Además, dedicará también recursos a la formación, el estímulo y la motivación de los docentes.

Así, el Ejecutivo regional invertirá el próximo año un total de 21,2 millones de euros a programas de formación del profesorado adaptados a las necesidades de los docentes, a través de becas y ayudas para la formación, convenios con organizaciones sindicales, y programas con instituciones sin fines de lucro, entre otros. Estos programas estarán especialmente dedicados al aprendizaje de idiomas y al conocimiento de las nuevas tecnologías.

Asimismo, se reforzará la plantilla docente en los colegios e institutos públicos con 535 nuevos maestros y profesores, y se aumentará en 10 millones de euros la partida destinada al profesorado de los centros bilingües, lo que supone un incremento del 4,7 por ciento. La consejera de Educación indicó que el Gobierno regional “ha

cumplido” con esto con el último tramo de mejora retributiva, previsto en el Acuerdo de Mejora de la Calidad del Sistema Educativo madrileño.

*Madrid (Europa Press)
06 de noviembre de 2008*

* * *

ThinkEPI. Ni libros vencedores ni libros vencidos

Aún resuenan las voces apocalípticas que presagian la muerte del libro impreso como consecuencia de la irrupción del libro digital. Son voces similares a las que equivocaron el vaticinio cuando afirmaron que el teatro sucumbiría ante la invasión del cine, o la radio por culpa de la televisión. El debate sobre las sombras que al libro impreso le arroja el digital es una cuestión recurrente y bizantina, porque ni son nuevos los negros presagios ni se fundamentan en razones sólidas

Efectivamente, ya a finales del siglo XIX, un grupo de escritores vaticinó que el libro caería en desuso al haber llegado a manos de todo el mundo (Juhel, 2003), y el éxito de la televisión, medio siglo después, fundamentó las apocalípticas previsiones de McLuhan (1962), que anticipó el fin de la imprenta. El miedo a la muerte del libro impreso no es entonces un fenómeno nuevo. Más brotes de este temor aparecieron a finales del siglo XX, cuando ciertos autores recordaron, especialmente a través de Steiner (1988), que el libro es un fenómeno históricamente frágil, condenado a convertirse en un objeto de lujo o de anticuario. En estos tiempos de crisis, la supuesta muerte del libro es una discusión bizantina que intenta explicar la inquietud que procede de tres fuentes: la crisis de la cultura, la crisis de la lectura y la crisis económica del libro (Melot, 2007). Sobre ellas el libro digital no tiene responsabilidad alguna, pero adquiere un protagonismo injustificado cuando ciertos medios de comunicación pretenden presentarlo como el artilugio que desbancará al libro tradicional; es ésta la razón que más hace especular sobre el futuro supuestamente incierto del libro de papel. Pero tanto uno como otro presentan ventajas y desventajas en igual número y magnitud (Codina, 2000), lo que permite presuponer que no habrá vencedores ni vencidos sino una enriquecedora convivencia.

La informática y las telecomunicaciones cuestionan la modernidad del libro, su capacidad de seguir siendo actual. Y responda cualquier persona que se considere lectora, que sin reparos reconocerá que la experiencia de tener un libro de Marcel Proust en las manos, la experiencia de abrirlo y de hojearlo, la experiencia de leerlo a la sombra de una arboleda queda más allá de todo artilugio tecnológico. El placer de leer un clásico de la literatura universal en una edición

cuidadosa no puede compararse con la lectura en pantalla, ni huele la pantalla como huelen las páginas amarillentas de aquel libro de bolsillo que supo establecer un paralelismo inolvidable entre la vida del protagonista y la vida del lector. El libro digital no pretende competir a este nivel. Porque lo suyo es diferente: ofrece nuevas posibilidades para acceder al contenido, y el lector puede entonces escoger entre un formato y el otro según la necesidad del momento. El libro impreso se complementa con las posibilidades del libro digital, que puede transmitir su contenido a distancia y de inmediato, y permite acceder a unos contenidos distantes con igual inmediatez, entre otras posibilidades. Las ventajas de la información digital, por ejemplo, hacen que los textos legales ya se publiquen mayoritariamente en soporte digital. Aun así, los bufetes de abogados lucen estanterías llenas de repertorios jurídicos en papel, libros con encuadernación en cuero y letras doradas estampadas en el lomo. Son el mismo tipo de libros que adornan la puesta en escena de ciertos mensajes gubernamentales. Tal como señala Millán (2007), no son libros destinados a ser consultados, sino objetos que emiten un mensaje: están allí por el prestigio que confieren, porque el cuero y el oro tienen un encanto inexcusable. Y están allí a pesar de que cualquier obra de consulta haría mejor servicio en soporte electrónico.

Con la convicción comúnmente aceptada de que lo digital suele ser más eficaz, algunos entornos a distancia ofrecen sus productos y servicios sólo en soporte digital. Es el caso de algunas universidades virtuales, que ofrecen el material didáctico en soporte digital. Para consultarlo, los estudiantes deben navegar en una estructura hipertextual que los autores han previsto, y encuentran un contenido concreto a partir de palabras clave. Sin embargo, aun con estas facilidades, no siempre perciben que el soporte sea realmente interactivo pues echan de menos la interactividad más necesaria en el estudio: la posibilidad de subrayar fragmentos, marcar páginas, añadir anotaciones. Esta circunstancia, unida a las cualidades ergonómicas del papel, explica que el alumnado a menudo acabe imprimiendo el material didáctico (Solabarrieta y Auzmendi, 2008). Pese a que presenta ciertas ventajas que lo hacen más eficaz que el papel para cubrir determinadas necesidades, el soporte digital tiene también sus limitaciones: es un medio frágil, es caro, resulta incómodo de manejar —poco ergonómico, se diría— y opera sobre una torre de Babel de incompatibilidades entre formatos y plataformas (Coyle, 2003). Por este último motivo el formato digital es más propenso a quedar obsoleto que el papel, que ha demostrado centenaria vitalidad, aunque algunas voces persisten en tacharlo de caduco. El papel continúa presentando sus contenidos de un modo más eficaz que los medios electrónicos, porque el libro impreso es una interfaz perfecta que ha sido sometida a una depuración de más de cinco siglos durante los cuales se han perfeccionado sus mecanismos textuales. Estamos acostumbrados a abrir las páginas de un libro sin pensar que es un objeto universal, de larga y fecunda trayectoria. En cambio, si tomamos un lector de libros digitales, nos encontramos como en aquella escena cómica que popularizara YouTube: un monje acepta el libro, se

tiene que adaptar a él porque es la última tecnología del momento, pero no le entiende la mecánica, teme que el texto se pierda, se siente más a gusto con el caduco pergamino. Las empresas que fabrican los lectores de libros digitales continúan esforzándose para hacer más cómodas las interfaces, y nosotros recién estamos aprendiendo a manejarnos con ellas. De hecho, hoy por hoy, el lector de libros digitales es un ejemplo de mala interfaz: prestamos más atención al contenedor —el medio, el aparato— que al contenido. Talmente como en las primeras proyecciones cinematográficas: cuando los hermanos Lumière estrenaron su primera película, el público casi estaba más atento al proyector que a la pantalla. Entonces, ni libros vencedores ni libros vencidos, sino una sana convivencia: el libro físico no desaparecerá y el libro digital ocupará un espacio paralelo. El papel continuará siendo un soporte mejor para resolver determinadas tareas, por tanto es razonable pensar que seguiremos usándolo. Y la industria editorial de avanzada ya anticipa una entrada lenta, pero segura, de la otra forma de leer, la digital (Arce y Hevia, 2008), aunque se reserva la opinión sobre cómo será la entrada del libro digital en el mercado editorial. Los editores coinciden en esta perspectiva de libros en convivencia de formatos, y aseguran que la actual generación de libreros podrá jubilarse con tranquilidad (Hevia, 2008). Como amenaza, más preocupante que el libro digital es la sobreoferta editorial: este sector es una industria que busca maximizar sus ganancias pero se enfrenta a un problema crónico de agotamiento de los consumidores, que son un universo limitado. Por lo tanto, aventurar amenazas contra el libro impreso es una falsa mirada porque la existencia del libro, en todo caso, se ve más amenazada por la sobreproducción de títulos que por los adelantos tecnológicos (Ollé-Laprune, 2001). En la industria también discuten sobre cuál será el rol del editor en este nuevo contexto. Internet permite publicar sin intermediarios, especialmente a través de la impresión digital, una industria que en España tiene una presencia marginal, pero creciente, a través de lugares como Lulu.com y Bubok.com. Esta facilidad para editar obliga a preguntar si no desaparecerá el papel del editor. Pero los editores son un agente necesario en la cadena editorial porque representan una garantía de calidad. Más allá de ejercer de filtro para rechazar lo que carece de valor suficiente, los editores ayudan a los autores a mejorar sus obras y a darles visibilidad una vez publicadas. Más allá de cómo evolucionen los soportes, lo más importante es la lectura. Los nuevos formatos no deben desbancar a los formatos anteriores, sino que deben complementarlos para conseguir que el libro sea más accesible, que esté al alcance de más personas. Para que al libro pueda acceder quien antes no podía hacerlo. Y en este sentido, Internet y el soporte digital multiplican las posibilidades de acceso al libro como vehículo de cultura, pues permiten acceder a un documento remoto si ese texto ha sido puesto en Internet, ya sea en una colección digital o en una librería virtual.

Bibliografía

Arce, Begoña; Hevia, Elena. “El libro electrónico llega a Europa”. *El Periódico de Catalunya*, 1 de octubre de 2008, p. 60.

Codina, Lluís. *El libro digital y la www*. Madrid: Tauro, 2000.

Coyle, Karen. "E-books: It's about evolution not revolution". *Library Journal*, vol. 20, núm. 1, 2003. Consultado en: 6-11-2008. <<http://libraryjournal.com/article/CA323334.html>>.

Hevia, Elena. "La tormenta que vendrá". *El Periódico de Catalunya*, 1 de octubre de 2008, p. 61.

Juhel, Pierre. "Octave Uzanne: sa revue L'Art et l'idée en 1892". *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, año 2003, p. 329-356.

McLuhan, Marshall. *La galaxia Gutenberg* (1972). Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1998.

Melot, Michel. "¿Y cómo va la 'muerte del libro'?". *Istor: revista de historia internacional*, año 8, núm. 31, 2007, p. 7-26. Consultado en: 2-11-2008. <http://www.istor.cide.edu/archivos/num_31/dossier1.pdf>.

Millán, José Antonio. "El libro como prestigio". *El futuro del libro*, 14 de octubre de 2007. Consultado en: 6-11-2008. <<http://jamillan.com/librosybitios/blog/2007/10/el-libro-como-prestigio.htm>>.

Ollé-Laprune, Philippe. *El libro y las nuevas tecnologías*. México: Ediciones del Ermitaño, 2001.

Solabarrieta, Josu; Auzmendi, Elena. "Ventajas e inconvenientes de la educación a distancia a través de Internet". Congreso Internacional sobre Retos de la Alfabetización tecnológica en un mundo en red. Cáceres, 2000.

Steiner, Georges. "The end of bookishness". *Times literary supplement*, 8-14 de julio de 1988, p. 754.

Jorge Franganillo

* * *

Los menores de 13 años se consolidan como el grupo de población que más lee en España

Informe / Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en 2008

El grupo de población que más lee en España es el de los menores de entre 10 y 13 años, con una tasa del 83,7%, según se concluye del último *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros* que la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) realiza trimestralmente. Según los datos del informe correspondiente al segundo trimestre de este año, el 71,8% afirma leer libros diaria o semanalmente

—son lectores frecuentes—, mientras que un 11,9% afirma leer alguna vez al mes o al trimestre —son lectores ocasionales—. El 50,4% de los niños lectores asegura leer porque les gusta, el 15,2% lee por obligación o por estudios y un 34,5% lee porque se lo han recomendado. La media de libros leídos al año por los niños lectores entre 10 y 13 años es de 8,7 libros, dedicando 4,4 horas semanales de su tiempo a la lectura. El 60,2% de los niños de esa edad lee tebeos, cómics o novela gráfica.

Los lectores españoles leen una media de 9,3 libros al año. El porcentaje de lectores de libros en España sigue creciendo y se sitúa en el 54,7% de la población mayor de 14 años en el segundo trimestre de 2008. El 40,2% declara leer diaria o semanalmente mientras que el 14,5% lo hace alguna vez al mes o al trimestre. La media de libros leídos en el último año es de 9,3 libros con 6,4 horas semanales dedicadas a la lectura.

Las mujeres siguen leyendo más que los hombres con un porcentaje de un 57,8% frente al 51,5% de los hombres, aunque en ambos sexos se aprecia un descenso del porcentaje de lectores respecto al mismo periodo del año pasado. La formación académica es el factor que más influencia tiene en la lectura con un índice más elevado entre los de mayor nivel de estudios. El porcentaje de lectores alcanza el 84% entre los universitarios, mientras que entre los que tienen estudios de primaria es de un 36,9%. La tasa de lectores también aumenta en los núcleos urbanos. En cuanto a los hábitos de compra, el 57,9% de los entrevistados dice haber comprado algún libro. Las librerías siguen siendo el lugar donde se suelen comprar los libros que no son de texto, con cerca de uno de cada dos compradores. A pesar de esta supremacía, los porcentajes de libros adquiridos en grandes almacenes (12,8%) y cadenas de librerías (8,9%) aumentan su cuota de mercado respecto a los dos últimos años.

Ken Follet es el autor más leído con dos de sus obras (*Los pilares de la tierra* y *Un mundo sin fin*) encabezando, por este orden, la lista de libros más vendidos en España. *La catedral del mar* de Ildefonso Falcones y la saga completa de *Harry Potter* de J.K. Rowling ocupan el tercer y cuarto puesto, respectivamente.

Información de la Federación de Gremios de Editores de España

* * *

IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

Entre los días 24 y 26 de septiembre tuvo lugar en A Coruña el último **Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (<http://www.mcu.es/bibliotecas/CE/IVCongresoNacBP.html>)**, que viene celebrándose cada dos años y en esta ocasión cumplía su cuarta edición bajo el subtítulo Bibliotecas plurales. El intenso programa estuvo dividido en tres bloques temáticos, uno por día, en los que se englobaban ponencias, comunicaciones y pósters. El primero estuvo dedicado a las estructuras de cooperación bibliotecaria, y destacaron

las ponencias y comunicaciones sobre proyectos de cooperación bibliotecaria como Europea, sobre redes bibliotecarias, y proyectos de bibliotecas integradas como el que anunciaron las bibliotecas de Castilla-La Mancha. La segunda jornada aglutinó intervenciones bajo el eje temático de la accesibilidad, eje que, por otro lado, abarcaba un amplio espectro bajo el que se encontraban temas tan diversos como la web social en las bibliotecas, planes de accesibilidad e integración de personas con algún tipo de discapacidad o procedentes de otras culturas. Sin duda interesantes fueron las intervenciones de David Lee King, que habló sobre cómo mejorar la accesibilidad a las bibliotecas gracias a los servicios y herramientas de la web social, de **Dídac Margaix** (<http://www.slideshare.net/dmargaix/el-opac-social-algo-viejo-algo-nuevo-y-algo-prestado-presentacion/>), quien disertó sobre el OPAC social, y de **Jordi Graells** (<http://www.slideshare.net/jordigraells/somos-20-presentation>), que presentó las iniciativas del Departamento de Justicia de la Generalidad de Cataluña en el uso de servicios colaborativos.

A destacar, aportaciones tan notables como la de Enzo Abbagliati quien mostró el espléndido resultado que las alianzas estratégicas que se concretan en el programa BiblioRedes están consiguiendo en Chile para hacer llegar los servicios de información a lugares hasta ahora aislados casi por completo.

Lamentablemente, no ha quedado recogida en las actas la conferencia de Daniel Pimienta, director de Funredes Pasarela accesible, abierta e inclusiva al dominio público, que desde un punto de vista más externo a la profesión bibliotecaria aportó ideas estimulantes sobre la misión de la biblioteca pública en el avance y democratización del conocimiento.

Finalmente, merece hacer un comentario aparte de la conferencia inaugural a cargo de Suso de Toro que formalmente lleva el título de ¿Guardianes de textos? pero que él sobre la marcha prefirió cambiar al de ¡Shhhh! . Entre otras interesantes reflexiones articuló su intervención provocadoramente en torno a la idea de las bibliotecas como lugares con particulares normas de comportamiento, casi una liturgia en la que el silencio desempeña un papel central. Como no podía ser de otra manera, esta idea fue fuertemente contestada y resultó el tema principal de las conversaciones de pasillo y de muchas alusiones realizadas en las mesas. Sin duda, cuando las bibliotecas apenas si están superando su imagen caduca de lugares anticuados para unos pocos intelectuales serios y aburridos, las imágenes de Suso de Toro provocan una reacción casi instintiva de los profesionales que nos esforzamos por hacer de las bibliotecas centros abiertos a la comunidad y en sintonía con la sociedad del momento. No obstante ¿no merece una pequeña reflexión el hecho de que nuestra sociedad es cada vez más ruidosa (en todos los sentidos: ruido acústico pero también informativo, visual) y acelerada y que las bibliotecas podría ofrecer (y no necesariamente convertirse en su totalidad en) espacios de tranquilidad para disfrutar de la lectura y permitir un acceso organizado a la información y el conocimiento?

El día 26 se clausuró el Congreso hablando sobre la proyección de la biblioteca pública, proyectos de marketing y cómo mejorar la imagen de la biblioteca. En este sentido la participación de Anthony Calnek, de la Biblioteca Pública de Nueva York, aportó un punto de vista norteamericano muy enfocado al marketing, mientras que la posterior mesa de debate contribuyó con las opiniones de quienes intervinieron. Las actas están disponibles en http://www.mcu.es/bibliotecas/docs/Cooperacion/CongresoNacionalBP_04.pdf. Además de las actas del congreso han dado buena cuenta de ello blogs como [Deakialli \(http://www.deakialli.com/tag/ivbp/\)](http://www.deakialli.com/tag/ivbp/) y un considerable número de fotografías en Flickr (<http://www.flickr.com/>). En todas estas fuentes podemos encontrar textos y fotos, pero como siempre, nada puede sustituir al encuentro personal con viejos conocidos, la oportunidad de conocer a nuevos compañeros y el intercambio de experiencias que da la posibilidad de estar conviviendo durante tres días para reflexionar sobre el servicio para el que trabajamos. Los profesionales debemos hacer el esfuerzo de todo tipo que supone la asistencia a este tipo de encuentros, porque la recompensa siempre es mayor.

* * *

Taller UNESCO sobre Formación de Formadores en Alfabetización Informacional

El Programa de Información para Todos, IFAP, de la UNESCO patrocina una serie de talleres para capacitar a los formadores en Alfabetización informacional. El proyecto prevé organizar una serie de once talleres a celebrar entre 2008 y 2009, en diversas instituciones de educación superior u otras que cubran a todas las regiones del mundo. Se han celebrado en Turquía, Sudáfrica, Estonia, Perú, Caribe, Singapur, Québec, etc.

La finalidad central de la propuesta de talleres consiste en que una serie de expertos en formación en Alfin instruyan a un grupo de entre 25 y 50 “formadores participantes” en cada taller sobre las metodologías más contrastadas en la enseñanza de la Alfin.

Al Taller celebrado en Granada han asistido compañeros de Portugal, Marruecos, Cuba, Italia, Chile, Brasil, etc.

Las instituciones que lo han hecho posible han sido: Biblioteca de Andalucía y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Biblioteca Universitaria de Granada, Fundación Tres Culturas de Sevilla, Ministerio de Cultura y FESABID.

Este taller ha tenido el carácter de experimento en una modalidad que combina lo virtual con lo presencial, como prueba piloto para que la UNESCO se plantee sucesivas rondas de este tipo de actividades en formato virtual.

Durante los días 27,28, 29 de octubre de 2008: Jornadas de trabajo en sesión plenaria y/o en grupos en la Biblioteca de Andalucía, en Granada, entre las 9,30 y las 18 horas.

El día 30 de octubre de 2008: Sesión de Conclusiones, Evaluación del Taller y Clausura, entre las 10,30 y las 13,30, en la sede de la Fundación Tres Culturas, en Sevilla.

El objetivo principal de este taller es el de ofrecer a profesionales de la formación en competencias informacionales o Alfin una oportunidad de ampliación y profundización de sus conocimientos y de sus prácticas de formación en Alfin, así como de compartir información, experiencias y mejores prácticas sobre las cuestiones más actuales, las teorías y los planteamientos sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje en Alfin, con especial énfasis en la utilización de herramientas de la Web 2.0 en actividades de formación en Alfin y elaboración de materiales de formación en Alfin para segmentos de población específica.

Contenidos:

1. Vestíbulo del Taller
2. MOODLE Y ALFIN
3. Paradigma de la ALFIN: definición, modelos, normas, marcos
4. ALFIN, multialfabetismo, competencias básicas y aprendizaje a lo largo de la vida
5. De la teoría a la práctica de la ALFIN
6. ALFIN y servicios a la población en general (Bibliotecas Públicas)
7. ALFIN y enseñanza primaria y secundaria
8. ALFIN y educación superior
9. ALFIN y entornos profesionales específicos: por ejemplo, Salud y Servicios Sanitarios
10. ALFIN y transición entre niveles educativos y fases vitales
11. Formación de formadores en ALFIN
12. Acreditación de programas ALFIN y evaluación/certificación de resultados individuales
13. Promoción de la ALFIN y marketing de programas
14. ALFIN 2.0
15. Herramientas web 2.0 y aplicaciones en entornos bibliotecarios
16. Herramientas web 2.0 y aplicaciones en entornos educativos (docencia/aprendizaje)
17. La ALFIN en el mundo

18. Claves para el desarrollo de la ALFIN: coordinación, colaboración, cooperación interinstitucional e interprofesional
19. Visión panorámica de la problemática general de la ALFIN por países, regiones, segmentos profesionales, poblaciones específicas, etc.
20. Conclusiones del Taller (virtual y presencial), valoración de su desarrollo y posibles propuestas a la UNESCO

Conclusiones más relevantes del Taller presencial:

1. Alfin y Educación Superior:

Las autoridades educativas y académicas deberían:

- Promover la inclusión de la Alfin en sus planes estratégicos y cartas de servicios como elemento transversal en todos los niveles académicos
- Contar para la implantación y despliegue de la Alfin con todos los sectores universitarios: PDI, Biblioteca, Servicios técnicos y administrativos...

Las bibliotecas universitarias (BU) deberían:

- Contemplar la Alfin en su planificación estratégica y en los objetivos de los planes operativos anuales
- Elaborar Planes Alfin en los que se implique al conjunto de la biblioteca, con proyectos dirigidos a todos los segmentos de la comunidad universitaria y contemplando los distintos niveles de competencias informacionales
- Incidir y participar en la elaboración de los nuevos planes de estudio de Grado y Postgrado, para promover la inclusión de competencias Alfin
- Establecer alianzas con las autoridades académicas, profesorado, departamentos y servicios implicados
- Participar en la evaluación de los proyectos fin de Grado certificando que éstos cumplen con unos requisitos mínimos que demuestren la competencia informacional.
- Emprender acciones de concienciación y formación e incentivar a su personal para favorecer su adaptación al rol de formador/facilitador en competencias informacionales.

2. Alfin y Entornos Profesionales

Recomendaciones:

- Incluir los objetivos relacionados con el desarrollo de los programas de ALFIN en los planes estratégicos de las instituciones.
- Incluir los contenidos relacionados con la ALFIN en los currículos de las carreras universitarias.

- Formación continuada de los bibliotecarios y documentalistas en competencias que le faciliten desarrollar los procesos de ALFIN.
- Desarrollar programas para formar profesionales especializados en la actividad de ALFIN.
- Promover la realización de talleres similares a este con la participación de los profesionales de la información en las diversas regiones.
- Utilizar métodos que permitan evaluar el proceso de alfabetización desde la perspectiva del logro de un cambio cualitativo en las personas y el desarrollo de actitudes diferentes ante el uso de la información.
- Formar equipos multidisciplinares en el desarrollo de los procesos de alfabetización
- Reconocer el papel que deben desempeñar los bibliotecarios como líderes del proceso de alfabetización
- Contextualizar el desarrollo de competencias a entornos particulares.

3. Alfin y Bibliotecas Públicas (documento Felicidad Campal)

Las Bibliotecas deben:

- Reconocimiento y convencimiento de la necesidad de este servicio de forma generalizada a nivel institucional, entre nuestros responsables y entre los propios bibliotecarios
- Promover y difundir la función formativa de la biblioteca entre la comunidad.
- Incrementar las campañas de promoción de la ALFIN entre los propios bibliotecarios
- Fomentar y permitir el reciclaje y la formación del personal en este ámbito

Bibliotecarios: actitud y aptitud:

- ¿Nuevos perfiles?: ¿Bibliotecarios con una formación más amplia en la que esté incluida la formación pedagógica?, y ¿Bibliotecarios con perfiles muy concretos, en nuestro caso el bibliotecario-formador?
- Cursos de reciclaje para todos nosotros
- Convencimiento, motivación y reconocimiento profesional

Los bibliotecarios necesitan:

- Conocer que competencias deben tener para contribuir al desarrollo de la ALFIN y formarse en la adquisición de las mismas
- Iniciativas, buenas prácticas y experiencias innovadoras con resultados positivos en torno a la formación de usuarios y la ALFIN, desarrolladas por bibliotecas públicas tanto nacionales como internacionales.

- Una caja de herramientas (toolkit) metodológicas e instrumentales que sirvan de apoyo y ayuda para aplicarlas en el desarrollo de los programas ALFIN en las bibliotecas públicas.
- Conocer la comunidad y a sus usuarios: segmentar colectivo y priorizar acciones para que los destinatarios alcancen las competencias en ALFIN.
- Promover y aumentar los niveles de colaboración desde las bibliotecas públicas con las autoridades locales, sistema educativo, líderes sociales, empresas, otros bibliotecarios y otros sectores profesionales para crear modelos de población competentes en ALFIN.
- Sostenidas por un entramado legal que las permita y las mantenga y no deben dejarse a la voluntad de los profesionales en cada caso

Sociedad y usuarios:

- Reconocimiento de la necesidad de la información
- Adquisición de las competencias para el manejo de la misma
- La BP no puede ni debe hacerlo de forma autónoma ni exclusiva, pero no debe quedarse fuera
- Reconocimiento de las nuevas funciones de las Bibliotecas Públicas.

Políticos y AAPP:

- Reconocimiento “social” y profesional de la función educativa de la BP y de la figura del bibliotecario-formador y requiere por tanto un mayor apoyo institucional, que se traduzca en:

Plantillas amplias y estables (forma de acceso a las plazas de las AAPP), preparadas y motivadas

Espacios formativos

Infraestructura (ordenadores, conexiones...)

Presupuesto para materiales, contrataciones extraordinarias

- Cursos de reciclaje y perfeccionamiento para los bibliotecarios en ALFIN
- Medidas políticas y administrativas necesarias para la formación en competencias pedagógicas, de motivación y de comunicación de los bibliotecarios responsables de la formación.
- Convocar los premios a las mejores prácticas en ALFIN

(Toda esta información y mucho más la puedes consultar en: <http://medina-psicologia.ugr.es/biblioteca/login/index.php>, entrando como invitado)



ASOCIACIÓN

Acta de la reunión Comisión Directiva de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios 24 de octubre de 2008

Antes de dar por iniciada la reunión, el Presidente inicia con un saludo de bienvenida y un breve resumen sobre la constitución del Grupo de Trabajo de Bibliotecas Especializadas y la reunión de trabajo para fijar los gastos y conceptos de la subvención nominativa de este año, las cuales tuvieron lugar el pasado cinco de abril del presente. Igualmente informa del I Encuentro de todos los grupos de trabajo de la AAB el pasado treinta y uno de mayo, para la preparación de las XV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

1. Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la sesión anterior

Se lee y es aprobada el acta de la reunión anterior, correspondiente al ocho de marzo de dos mil ocho.

2. Admisión de nuevos socios, y bajas.

Se presenta y aprueba la documentación de los nuevos candidatos y de la bajas.

3. Informe económico

El Tesorero da cuenta del informe económico. Dicho informe es aprobado por unanimidad de los presentes.

4. Informe estado subvención nominativa 2008, Consejería de Cultura.

Se da cuenta del estado de ingresos y gastos de la subvención nominativa concedida por la Consejería de Cultura, la cual debe estar justificada en un 75% el día 10 de Diciembre de 2008, y el 25% restante el día 27 de Febrero de 2009.

5. XV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

El Presidente informa los contactos realizados con los editores y libreros, para la organización de nuestras Jornadas conjuntamente con ellos. El Vicepresidente ve muy positivo la organización conjunta.

Nuevamente el Presidente toma la palabra para informar sobre la reunión que tuvo lugar en la Dirección General del Libro el trece de mayo de este año, y en la que estuvieron presente las tres asociaciones. Finalmente el Presidente pasa a leer las propuestas de sede para albergar las próximas Jornadas. Cada uno va mostrando su parecer y la conveniencia de un lugar u otro. Tras la votación queda proclamada la ciudad de Córdoba para albergar las XV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

Seguidamente se barajan varias fechas, que finalmente quedan fijadas en los días 22, 23 y 24 de octubre de 2009, salvo variación de fuerza mayor por la festividad de San Rafael en Córdoba. Queda igualmente abierta la propuesta de la inauguración y asamblea de la AAB el miércoles 21 por la tarde. De todas maneras la distribución de horas lo establecerá el comité ejecutivo.

A continuación se constituyen de forma provisional los comités. Para una mejor organización habrá un comité general o ejecutivo constituido por José Luis Sánchez, Tomás Bustamante, Rafael Ruiz y Rubén Camacho.

Por otro lado se establecen los comités científico y organizador de forma provisional, hasta su definitiva constitución.

6. Informe de las distintas Comisiones y grupos de trabajo.

Comisión de Publicaciones

El coordinador de publicaciones informa que ya está preparando la publicación del siguiente boletín doble, números 90-91. Cuenta con seis artículos, una crónica del viaje a Québec por parte de FESABID, el pregón de la Feria del Libro de Málaga de 2008 pronunciado por nuestro asociado D. Antonio Martín Oñate, una entrevista en la radio por parte del Tesorero, algo sobre bibliotecas multiculturales, y las demás secciones que suelen ser costumbre.

Por otro lado el coordinador de publicaciones informa sobre el aumento en el número de visitantes y del tráfico circulante de nuestra web, y que nos hemos sobrepasado en los bytes contratados. Por ello y tras una oferta en la ampliación de los bytes de circulación de nuestra web, se aprueba por unanimidad la referida ampliación del tráfico de la web.

Comisión de Formación.

La Coordinadora de Formación informa que ya están cerrados los cursos en colaboración con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico para el año que viene de dos mil nueve. Por otro lado están en marcha los cursos que realizaremos en colaboración con la Universidad de Málaga durante octubre y noviembre, y entre enero y febrero del próximo año. De igual manera se está trabajando junto con FESABID para organizar de forma conjunta un curso con cargo al Proyecto E-Biblio del Plan Avanza del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, que tendrá carácter gratuito y que se realizará en diciembre de este año, estando todavía por determinar sus fechas.

Grupo de Trabajo de Bibliotecas Especializadas.

La portavoz de grupo, Ana Real Duro, ha enviado recientemente las propuestas para el desarrollo de la Jornadas en la parte de Especializadas. Dichas propuestas serán enviadas al Vicepresidente, como Coordinador General de la Jornadas, en próximos días.

Comisión de Relaciones Institucionales.

El Vicepresidente pregunta sobre si hemos tenido noticias del próximo Taller Alfin que la UNESCO va a celebrar en Granada. La respuesta es negativa. Por ello el Vicepresidente va a realizar algunas gestiones para que la AAB este presente de alguna manera.

Por otro lado tenemos noticias del reciente nombramiento del nuevo Decano de la Facultad de Comunicación e Información de Granada. Por ello se aprueba enviar carta de felicitación por su nombramiento.

Grupo de trabajo de Bibliotecas Municipales

Juan Manuel Amate informa que el GTBP se ha reunido recientemente y han acordado algunas propuestas para las Jornadas, que en próximos días remitirán la Secretaria del Grupo, Asunción López.

7. Ruegos y preguntas.

No produciéndose ruegos y preguntas por parte de los presentes, se levantó la sesión siendo las quince horas y catorce minutos.

* * *

Cursos de Formación Permanente 2008 de la Asociación

Desde la Asociación Andaluza de Bibliotecarios un año más hemos organizado una serie de cursos con el objetivo de ofrecer a la comunidad profesional la posibilidad de aumentar sus conocimientos en el terreno profesional de las bibliotecas y la documentación.

Este año hemos optado por una serie de cursos con una temática muy innovadora e interesante que supone ya en nuestras bibliotecas una nueva forma de gestión y de utilización de herramientas virtuales para ofrecer a nuestros usuarios más y mejores servicios.

Debemos agradecer a la Universidad de Málaga su colaboración en la utilización de la plataforma virtual de formación MOODLE, y los docentes que han impartido los cursos desde los servicios de Enseñanza Virtual y Biblioteca Universitaria.

Hasta ahora los cursos realizados han tenido gran acogida en nuestra comunidad profesional y una excelente valoración de los contenidos y la docencia impartida.

Esperamos poder seguir mejorando y ofreciendo más y mejores ofertas formativas.

“FORMACIÓN DE FORMADORES EN RECURSOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE PARA LA BIBLIOTECA” (TELEFORMACIÓN)

DIRECCIÓN: Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. Asociación Andaluza de Bibliotecarios

DOCENTES:

Carlos Morón. Universidad de Málaga. Enseñanza Virtual

Diego Aguilar. Universidad de Málaga. Enseñanza Virtual

Gracia Guardado. Universidad de Málaga. Biblioteca

María Isabel Enriquez. Universidad de Málaga. Biblioteca

FECHAS: del 5 de noviembre al 3 de diciembre de 2008

NÚMERO DE PLAZAS: 40

NÚMERO DE HORAS CERTIFICADAS: 30 horas

CONTENIDO:

Los Entornos Virtuales de Aprendizaje son programas informáticos que favorecen el aprendizaje facilitando la comunicación entre sus usuarios. Estos programas de software libre, permiten crear un entorno modular propio con una rápida puesta en servicio.

Este curso pretende capacitar al bibliotecario en la formación de usuarios desde la plataforma Moodle, utilizable en cualquier biblioteca y gracias a los recursos que el sistema ofrece para las tareas de tutoría: informes de actividad personalizados, mensajería interna, foro para comunicaciones extensas o generales, con posibilidad de envío de mensajes recordatorios a sus buzones de correo externos a la plataforma, etc.

MÓDULOS TEMÁTICOS:

PRIMERA SEMANA:

Entorno virtual de enseñanza aprendizaje

Configuración de cursos. Gestión de archivos. Gestión de usuarios

SEGUNDA SEMANA:

Actividades y recursos

Estructuración de la información

Trabajo colaborativo

TERCERA SEMANA

Dinamización de cursos virtuales

Herramientas de comunicación.

CUARTA SEMANA

Formación de usuarios virtual

El bibliotecario como formador:

Administración del curso

Desarrollo de contenidos y metodología

Tutoría

MATRÍCULA Y ADMISIÓN:

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío a la sede de la AAB (Apartado de Correos 20024. C.P. 29080 – MÁLAGA o aab@aab.es) del copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 130 euros y de 110 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de UNICAJA nº 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

FECHA DE INSCRIPCIÓN:

Hasta el 31 de octubre inclusive.

“ESTUDIO DE USUARIOS Y USUARIAS Y SU PARTICIPACIÓN EN EL DESARROLLO Y MEJORA DE LA BIBLIOTECA “ (SEMPRESENCIAL)

DIRECCIÓN: Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. Asociación Andaluza de Bibliotecarios

DOCENTE: Gregorio García Reche. Universidad de Málaga. Biblioteca

FECHAS: 28 y 29 de noviembre de 2008

HORARIO: Viernes 28 de 9'30 h. a 14'30 h. y de 16'00 h. a 21 h., y Sábado 29 de 10 h. a 14 h.

SEDE: Universidad de Málaga. Biblioteca General. Campus de Teatino s/n. 29071 Málaga

NÚMERO DE PLAZAS: 40

NÚMERO DE HORAS CERTIFICADAS: 20 horas. (14 hs. presenciales y 6 hs. trabajo práctico que se enviará por correo electrónico para su posterior evaluación)

CONTENIDO:

Las bibliotecas cuentan con una cierta trayectoria en la realización de estudios de satisfacción de usuarios/as para conocer su opinión acerca de de los servicios que les prestan y los recursos que ponen a su disposición. Actualmente, incluso se considera como una prioridad y una exigencia de los sistemas de calidad implantados en ellas, dado que los principios de la orientación al cliente tienden a marcar una gestión más participativa, donde la opinión de usuarios y usuarias es básica para la planificación y toma de decisiones. Para obtener dicha opinión, se ha de conocer la metodología adecuada, el diseño de procesos, el manejo de herramientas diversas, etc. Una formación más sólida de los profesionales en estos aspectos posibilitaría el desarrollo más efectivo de este proceso y, en consecuencia, la mejora continua de la biblioteca.

PROGRAMA:

Conceptos. Evolución.

La orientación al cliente, concepto fundamental de la excelencia.

Los modelos de excelencia y las personas usuarias de biblioteca.

Planificación, definición de objetivos e indicadores sobre usuarios/as y su participación.

Consideración de los grupos de interés.

Metodología y herramientas.

Resultados y evaluación de la participación, aprendizaje y mejora continua.

Prácticas.

MATRÍCULA Y ADMISIÓN:

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío a la sede de la AAB (Apartado de Correos 20024. C.P. 29080 – MÁLAGA o aab@aab.es) del copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 110 euros y de 90 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de UNICAJA nº 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para confirmar la inscripción.

FECHA DE INSCRIPCIÓN:

Hasta el 25 de noviembre inclusive.

“ELABORACIÓN DE RECURSOS PARA LA FORMACIÓN VIRTUAL DE USUARIOS” (TELEFORMACIÓN)

DIRECCIÓN: Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. Asociación Andaluza de Bibliotecarios

DOCENTES:

Carlos Morón. Universidad de Málaga. Enseñanza Virtual

Diego Aguilar. Universidad de Málaga. Enseñanza Virtual

M^a Goretti Misas Gento. Universidad de Málaga. Biblioteca

M^a Dolores Acosta Mira. Universidad de Málaga. Biblioteca

FECHAS: del jueves 22 de enero al jueves 19 de febrero de 2009

NÚMERO DE PLAZAS: 40

NÚMERO DE HORAS CERTIFICADAS: 30 horas

CONTENIDO:

La adquisición de competencias informacionales se hace imprescindible en un aprendizaje a lo largo de la vida siendo una labor a desarrollar por los bibliotecarios. Con la implementación de las nuevas tecnologías en la biblioteca, se ha abierto la posibilidad de incrementar los servicios y ofrecer una mejor atención a los usuarios, tanto presenciales como virtuales.

El objetivo de este curso es formar al bibliotecario en la utilización y aplicación de herramientas para la formación bibliotecaria en entornos virtuales, como las plataformas virtuales de aprendizaje y el entorno web de la institución, contribuyendo así a que la información disponible cumpla su función en la formación académica y personal de los usuarios.

MÓDULOS TEMÁTICOS:

Estructuración y diseño de la información en entornos virtuales

Tipología de los contenidos a difundir (aplicado a biblioteca)

Planificación y elaboración de contenidos (aplicado a biblioteca)

Aplicación de herramientas para la formación bibliotecaria en entornos virtuales

Moddle (Plataforma de enseñanza virtual)

Web de la biblioteca

Otros recursos virtuales

MATRÍCULA Y ADMISIÓN:

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío a la sede de la AAB (Apartado de Correos 20024. C.P. 29080 – MÁLAGA o aab@aab.es) del copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 130 euros y de 110 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de UNICAJA nº 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

FECHA DE INSCRIPCIÓN:

Hasta el 16 de enero de 2009.

* * *

Proyecto E-Biblio: bibliotecas y bibliotecarios como agentes de promoción de la sociedad de la información

Desde la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, hemos conseguido poder impartir el curso “Bibliotecas y bibliotecarios como agentes de promoción de la sociedad de la información” en colaboración con FESABID y a través del proyecto E-Biblio perteneciente al Plan Avanza del Ministerio de Industria.

El curso ha tenido un rotundo éxito de acogida y asistencia y ha sido excelentemente valorado por todos los alumnos, en cuanto a contenidos y docencia.

Esperamos y confiamos poder ofrecer próximas convocatorias de cursos de las características del que hemos desarrollado.

Organizado por: ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS (AAB) en colaboración con la FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES DE ARCHIVÍSTICA, BIBLIOTECONOMÍA, DOCUMENTACIÓN Y MUSEÍSTICA (FESABID)

Dirección: Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Profesora: Roser Lozano Díaz. Biblioteca Pública de Tarragona

Número de horas certificadas: 24 horas, de las cuales 18 horas presenciales, 6 horas de asesoramiento a distancia

Fechas: 11 y 12 de diciembre de 2008

Horario: de 9:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h.

Sede de celebración: Instituto Andaluz del Deporte, Avd. Santa Rosa de Lima, nº 5, 29.007-Málaga

Número de plazas: 40

Presentación:

En la sociedad de la información las bibliotecas y los centros de información en general, han de desarrollar nuevos roles y nuevas funciones. Cada vez más los ciudadanos acceden a la información desde sus domicilios y trabajos y las bibliotecas ya han dejado de tener el monopolio del acceso a la información. Los nuevos retos con los que se enfrenta la biblioteca son otros y pasan por redefinir el modelo y los servicios tradicionales que ofrecen las bibliotecas, asumir el nuevo papel profesional del bibliotecario en su función de “formador” y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la web 2.0 para el desarrollo de una biblioteca donde la participación e interacción del usuario sea el motor de cambio. Además, la biblioteca como servicio público debe contribuir al desarrollo de la administración electrónica y promocionar y formar a los ciudadanos en su utilización

Objetivos:

Proporcionar a los profesionales conocimientos teóricos sobre alfabetización informacional, administración electrónica y biblioteca 2.0, dar a conocer la metodología y las herramientas necesarias para poner en práctica estos conocimientos y ofrecer directrices y pautas para su implantación eficaz en la biblioteca.

- 1- Promover la reflexión a los bibliotecarios sobre los nuevos roles que la biblioteca y los centros de información en general han de desarrollar en esta sociedad de la información.
- 2- Dar los conocimientos básicos sobre “alfabetización informacional” y las directrices para la implantación de proyectos en las bibliotecas y centros de información en general.
- 3- Conocer el estado de la cuestión sobre el desarrollo de la administración electrónica y su vinculación con la biblioteca y centros de información.
- 4- Dar los conocimientos básicos sobre biblioteca 2.0 y sobre las herramientas actuales que permiten su desarrollo.

Metodología:

El curso combinará teoría con práctica. En las sesiones teóricas se fomentará la participación e interacción de los alumnos. El curso contará con el asesoramiento a distancia de la profesora con el objetivo de orientar y dar apoyo a la planificación y redacción de un proyecto relacionado con los conocimientos impartidos.

Programa:

I- LA BIBLIOTECA, AGENTE DE INFORMACIÓN Y FORMACIÓN.

1. De la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento.

2. Nuevos roles y nuevas funciones a desarrollar por la biblioteca.
3. Conceptos básicos sobre alfabetización informacional.
4. Estado de la cuestión, tendencias actuales y líneas de futuro en “alfabetización informacional”.
5. De la formación de usuarios a la alfabetización informacional.
6. Pautas para la elaboración de un programa de alfabetización informacional en la biblioteca.

II- BIBLIOTECA Y ADMINISTRACION ELECTRÓNICA

1. Conceptos básicos sobre la administración electrónica. Las administraciones 2.0.
2. Situación actual y tendencias de futuro.
3. Desarrollo de servicios bibliotecarios virtuales en el marco de la administración electrónica.
4. Ejemplos de buenas prácticas.
5. Pautas para el diseño de servicios virtuales en el marco de la administración electrónica.

III- BIBLIOTECA 2.0, WEB 2.0

1. Software libre y “cultura libre”.
2. Open Source, Creative Commons, CCLearn y OAI.
3. La web 2.0.
4. Herramientas de la web 2.0 para bibliotecas.
5. La biblioteca 2.0
6. Ejemplos de buenas prácticas.
7. Pautas para la implementación en bibliotecas.

Financiado por:



Matrícula y admisión: curso **GRATUITO**, cuya matriculación será exclusivamente a través del **formulario web** (<http://www.aab.es/Joomla/>), a partir de las **10 h.** (a.m.) del **20 de noviembre** hasta que se complete el número de plazas por riguroso orden de admisión de las solicitudes electrónicas. Con posterioridad la administración de la AAB contactará con los inscritos para confirmarles su inscripción, vía mail. Por la gratuidad del curso se exige el **100% de la asistencia, para conseguir el certificado.**

* * *

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)

La AAB colabora con el IAPH en actividades formativas de especialización dentro de su programa de formación. Con esta iniciativa lo que pretendemos desde la AAB junto con el IAPH es paliar en la medida de lo posible la escasez, si lo hubiese, de la oferta formativa especializada. Por ello nos proponemos desde la AAB de dotar de una herramienta útil a profesionales que trabajan en Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.

Los temas de los cursos teóricos-prácticos de corta duración están relacionados con el patrimonio cultural y en concreto con el mundo de la Biblioteca.

Durante el 2008 hemos celebrado con gran éxito dos cursos:

1. Bibliotecas, usuarios y web 2.0: Nodos de la misma red (Teleformación).
2. La gestión de proyectos en biblioteca. (Semipresencial).

1. BIBLIOTECAS, USUARIOS Y WEB 2.0: NODOS DE LA MISMA RED (Teleformación).

La web social, o web 2.0, está invadiendo todos los aspectos de la sociedad y la forma en que interactuamos en la red. Todos los principios de Tim O'Reilly en su definición de la web 2.0 son realmente innovadores y ofrecen enormes posibilidades de implementación en nuestro entorno bibliotecario: nuevas formas de comunicación y marketing, de trabajo en colaboración y creación de contenidos, de acercamiento a nuevas tecnologías y creación de comunidades. Los profesionales de la información no son ajenos a estas innovaciones y desde sus comienzos han incorporado esta filosofía de trabajo a los servicios y productos que ofrecen para adecuarlos al entorno en que vivimos y a la comunidad a la que servimos. No en vano, la aplicación de estas herramientas de nueva generación nos permiten no sólo ponernos en sintonía con nuestros usuarios y estar en los espacios (físicos y

virtuales) en los que ellos están, sino también establecer otras formas de comunicación con ellos, algo imposible de abordar con los sistemas tradicionales y que sin lugar a dudas nos permiten conocer mejor sus necesidades y expectativas y adaptar nuestros servicios más ágilmente.

Con este curso se pretende un doble objetivo:

En las unidades 1y 2 se pretende que el alumno conozca y reflexione sobre los nuevos hábitos de producción, consumo y comunicación de información de nuestros usuarios, gran parte de ellos “nacidos digitales”, e inmersos en el contexto de la web social. Se trata de colocarnos como profesionales en el “camino” del usuario y conocer las grandes ventajas del uso de estas tecnologías jóvenes, no complejas, fáciles de instalar, configurar y usar, y en gran parte gratuitas.

En las unidades 3 y 4, eminentemente prácticas, el alumno aprenderá y a manejar las principales aplicaciones y herramientas que integran la web social, con especial atención en aquellas que más se están utilizando en bibliotecas y en centros de información.

Director: Tomás Bustamante Rodríguez, Asociación Andaluza de Bibliotecarios
Docentes: Nieves González Fernández-Villavicecncio y Miriam Moscoso Castillo, Universidad de Sevilla

Administrador de teleformación: Martín J. Fernández Muñoz. Centro de Formación y Difusión del IAPH

Fecha: del 24 de abril al 22 de mayo de 2008

Modalidad: enseñanza a distancia (teleformación)

Duración: 30 horas (se estima que es el mínimo requerido para la asimilación de los conocimientos del curso)

Nº de plazas: 30 alumnos

Prescripción: del 14 de febrero al 30 de marzo de 2008

CRONOGRAMA

24 de abril -28 de abril

Unidad 1: Introducción sobre la Web Social: sus principios

Contenidos:

Introducción al origen del término.

Desarrollo de los principios y conceptos básicos. Los detractores.

Las tecnologías sobre las que se fundamenta y hacen posible su éxito.

¿Y después que? La web semántica.

Actividades

Lectura de los contenidos de cada unidad y materiales de apoyo.

Ejercicios prácticos: creación y mantenimiento de un blog y otras actividades.

Participación en un foro temático.

29 de abril-3 de mayo

Unidad 2: La web social y las bibliotecas: ¿Qué tienen que ver?

Contenidos

Origen del término

Trayectoria dentro y fuera de España

Modelos de biblioteca 2.0 (de cualquier tipo)

Planificación y gestión de riesgos (errores y aciertos en su implementación)

Actividades

Lectura de los contenidos de cada unidad y materiales de apoyo.

Ejercicios prácticos de aportaciones al blog y otras actividades.

Participación en un foro temático.

4 de mayo – 9 de mayo

Unidad 3: Herramientas de comunicación de la Web Social.

Contenidos

Panorama de este tipo de herramientas

Blogs

Micrologging: twitter

Chat

Actividades

Lectura de los contenidos de cada unidad y materiales de apoyo

Ejercicios prácticos de experimentación con estas herramientas.

Participación en un foro temático.

10 de mayo – 15 de mayo

Unidad 4: Herramientas para compartir de la web social

Contenidos

Panorama de este tipo de herramientas

Wikis

Sindicación de contenidos

Sitios y redes sociales

Actividades

Lectura de los contenidos de cada unidad y materiales de apoyo.

Ejercicios prácticos de experimentación con estas herramientas.

Participación en un foro temático.

16 de mayo-22 de mayo

El 15 de mayo se cerrará la participación del alumnado y la atención del profesorado y se cerrará el plazo de cualquier tipo de actividad que se haya generado a lo largo del curso. No obstante, permanecerá abierto el programa completo hasta la notificación de la evaluación, que será entre los días 16 y 22 de mayo.

METODOLOGÍA

El curso tiene dos enfoques, uno teórico y otro práctico. Los aspectos teóricos se tratarán sobre todo en las dos primeras unidades, en las que el alumno deberá leer los contenidos de cada módulo y navegar por los enlaces que se proponen, que tratarán los principios generales de la web social y su relación con la bibliotecas, y reflexionar acerca de las cuestiones que se plantean allí. El resultado de dichas reflexiones deberá reflejarlas en el foro y en un blog que el alumno mantendrá durante todo el curso a modo de portafolios. Los dos últimos módulos serán eminentemente prácticos y en ellos el alumnado aprenderá a reconocer e identificar por sus características las herramientas 2.0, a analizar sus usos y posibles aplicaciones y experimentará directamente con ellas.

EVALUACIÓN.

Se contabilizaron un total 109 prescripciones de las cuales se matricularon 32alumnos procedentes de Andalucía, Castilla León.

La valoración global del curso por parte de los alumnos es de 8'74 puntos sobre diez

La valoración global del profesorado por parte de los alumnos en una puntuación de uno sobre diez ha sido:

Nieves González Fernández-Villavicencio 8'72

Miriam Moscoso Castillo 9'28

2. LA GESTIÓN DE PROYECTOS EN BIBLIOTECAS (2ª edición) Semipresencial.

La gestión de proyectos en bibliotecas es el medio para generar cambios, ya sean grandes o pequeños.

La gestión de proyectos en bibliotecas es el medio clave para hacer cosas que no forman parte de las actividades cotidianas en la biblioteca. De aquí que sean la llave del futuro de su organización.

Este curso ayudará a identificar, seleccionar y ejecutar los proyectos adecuados de la forma más eficiente.

Directora: Soledad Nuevo Ábalos. Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Docente: Adela d'Alós- Moner Vila. Doc6. Consultores en recursos de información

Sede: Archivo Histórico Provincial de Málaga.

Fecha: 9 y 10 de octubre de 2008 (parte presencial)

Duración: 20 horas. (12hs. Presenciales y 8hs. Trabajo práctico que se enviará por correo electrónico para su posterior evaluación)

Nº de plazas: 30

Horario: Jueves 9 de 9:30 a 14:00hs. Y de 16:00 a 19:00hs. Viernes 10 de 9:30 a 14:00hs.

Preinscripción: del 16 de junio al 14 septiembre de 2008

Matriculación: hasta el 23 de septiembre de 2008

PROGRAMA

¿Qué es un proyecto y qué elementos lo caracterizan?

La importancia de los proyectos en los servicios

El ciclo de vida de un proyecto: sus distintas fases

Las EDTs

La gestión de los riesgos

La estimulación de coste y dedicaciones

El control del proyecto

Los procedimientos de calidad asociados a los proyectos

Los errores “clásicos” en los proyectos.

EVALUACION.

Se contabilizaron un total de 67 preinscripciones de los cuales se matricularon 25 alumnos procedentes de Andalucía, Castilla la Mancha, Ceuta y Tánger.

La valoración global del curso por parte de los alumnos es de 8'10 puntos sobre diez

La valoración global del profesorado por parte de los alumnos en una puntuación de uno sobre diez ha sido: Adela D'Alos-Moner Vila: 8'85.

De ambos cursos destacar el apartado de DIFUSIÓN.

Se hicieron 900 folletos informativos de cada curso. Distribuidos entre la Consejería de Cultura y los asociados de la AAB.

Página web del IAPH

Página web de la Consejería de Cultura

Página web de la AAB

CERTIFICADOS

El director del IAPH y el Presidente de la AAB certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, el aprovechamiento docente por parte del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas.

* * *

Libros y nuevas tecnologías ¿Convivencia pacífica?

Cuentan los expertos que la historia del libro comenzaba en China, allá por el año 868. En aquellas fechas, nació “El Sutra del Diamante”, de Wang Jie, considerado el primer libro impreso de la historia. Sin embargo, antes de que aparecieran los sistemas de reproducción mecánica de la escritura, ya eran esenciales las habilidades de escribanos y amanuenses.

Quizás es arriesgado remontarse a papiros y soportes de seda y piel; pero, al fin y al cabo, el libro existe en potencia desde que se inventa la escritura y evoluciona la información que es preciso registrar. Los cambios a los que se ha enfrentado son numerosos. La aparición de la imprenta reducía el trabajo de copistas e iluminadores, y hoy es impensable la recreación de sus hazañas con una pluma y un tintero.

No obstante, a pesar de todas las opciones que presentan en cuanto a papel, tipografía y formato, hay elementos que nunca cambiarán, como el placer que produce tenerlo entre las manos y abrirlo para comenzar a leer. O... ¿tal vez sí?

Las nuevas tecnologías han transformado, y siguen transformando, las formas de enfrentarse a la lectura de todo tipo de documentos. Internet pone al servicio de los internautas obras completas digitalizadas que abarcan desde los clásicos hasta las últimas novedades. Versiones en .pdf., .html, .txt o .doc que pueden leerse a través de la pantalla del ordenador. Es el conocido como e-book o libro-e. Los últimos avances han permitido la aparición incluso de dispositivos portátiles que permiten leer estos archivos digitales en cualquier momento y lugar. Estas versiones reportan ventajas como sus bajos precios, e incluso su gratuidad, y su fácil acceso. Pero ¿podrían llegar a sustituir al libro tradicional?

La respuesta a esta pregunta la buscamos con la ayuda de Joaquín Rodríguez, autor del blog Los Futuros del Libro, (parte de la red de investigación Madri+d), Narciso Sánchez, vocal de nuevas tecnologías de la Asociación de Editores de Andalucía, y Antonio Tomás Bustamante, tesorero de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Para empezar, ¿cómo definirían la relación que existe entre el libro y las nuevas tecnologías? ¿Amor, odio?

Joaquín Rodríguez. Normalmente, cuando pensamos en los posibles futuros del libro solemos hacerlo de manera bastante excluyente; creemos que es una cuestión de todo o nada, que las nuevas tecnologías van a hacer desaparecer al libro de papel. Y lo que deberíamos preguntarnos es hasta qué punto no cabe la convivencia más o menos pacífica. O, más bien, lo que deberíamos pensar es que realmente

ya se ha producido en el ámbito de la edición ese cambio. Hay muchas áreas de conocimiento, muchas temáticas, que han sido absolutamente suplidas, y ya sólo son digitales o electrónicas. Sin embargo, permanecen o perviven otras áreas, sobre todo, la ficción, la novela, la poesía, que se siguen editando en papel, incluso cada vez más. Por tanto, hay razones para pensar que pueden convivir.

Narciso Sánchez. Estoy de acuerdo con las palabras de Joaquín, en el sentido de que los formatos no tienen por qué ser excluyentes sino que, en todo caso, deben influir en que los contenidos de un libro lleguen al lector. Las nuevas tecnologías, y no sólo Internet, influyen en distintas áreas del libro. Estamos centrándonos en lo que es la distribución de contenidos de cara al lector. En ese ámbito, Internet es una grandísima oportunidad para llegar al lector final, no sólo en formato electrónico, sino también en formato papel. Pero también las nuevas tecnologías han permitido reducir el coste con que se produce un libro. Los sistemas de maquetación que utilizan los editores permiten actualmente que el encarecimiento del libro en estos últimos años, si lo comparamos con otros productos de consumo, ha sido relativamente pequeño, con lo cual el precio del libro en papel es más barato que hace unos años. Y, por otro lado, en los sistemas de producción a demanda del libro, ha permitido que se ajusten cada vez más las tiradas necesarias para que el libro esté disponible en el mercado, y también que no haya que tirar los libros sobrantes. Estamos hablando, además, de que el libro está hecho con papel que sale de la tala de árboles, por lo que hay un trasfondo ecológico en el uso de tecnologías de producción a demanda y, por supuesto, en el uso del formato electrónico. Con lo cual, creo que va a haber una pervivencia del papel junto con el formato electrónico. También estoy de acuerdo con Joaquín cuando dice que son distintos el libro de narrativa de, por ejemplo, el libro técnico. Hoy en día no concebimos prácticamente una enciclopedia en papel, pero si la concebimos en formato cd o accesible a través de Internet. Y no hablemos de libros como los libros de consulta del ámbito jurídico. Hoy, prácticamente, no existe la edición de libros jurídicos, pero sí existe la consulta de bases de datos. Esas bases de datos, ¿son un libro o no lo son? Las editoriales que publican libros jurídicos se han tenido que reconvertir a la producción y edición de libros de consulta de bases de datos.

Antonio Tomás Bustamante. Desde nuestra percepción profesional como gestores de la información, venimos manifestando a lo largo de varios años que la Red, y lo que son los nuevos medios tecnológicos, no hacen más que reforzar los hábitos lectores. Esta convivencia entre el libro como soporte tangible y la nueva tecnología, refuerza la actividad y remarca la utilización que se hace de la Red con respecto a las conductas lectoras. El problema no viene quizás de la convivencia de los soportes, sino de las conductas lectoras que traen ya de por sí los propios usuarios. Nos hemos dado cuenta, y dependiendo del tipo de biblioteca en la que nos desenvolvamos, de que, como bien han dicho los compañeros, en el ámbito científico y profesional la digitalización de los contenidos y su difusión virtual ha sustituido, en

gran medida, al papel. Es, por ejemplo, una información mediata, una información que es mucho más accesible y, también por su temporalidad, es más necesaria su rápida difusión. A diferente de estos, lo que son los contenidos de lectura propiamente dicha, como factor de ocio, es donde verdaderamente sigue existiendo un auge del libro impreso, frente a lo que es la convivencia con el libro virtual.

Centrémonos ahora en los hábitos de lectura. Joaquín, ¿cómo influyen sobre ellos las nuevas tecnologías?

J. Por una parte, quiero regresar a la pregunta inicial porque, en gran medida, la sustitución del soporte papel por el soporte electrónico que se ha producido en todos los contenidos científicos y profesionales ha sido prácticamente plena. En el ámbito jurídico, médico o económico podemos encontrar la mayoría de esos materiales ya digitalizados; no digo en libro electrónico, que es una mera modalidad, sino en soporte electrónico, digital. Esa sustitución se ha producido, efectivamente, porque el conocimiento profesional y científico es más rico cuanto más vinculado se encuentre con contenidos precedentes, tiene ahí su naturaleza: crece con el conocimiento anterior.

Dicho eso, la cuestión es si leemos más o no leemos más en la web. Y yo creo que hay ciertas contraindicaciones, como en los medicamentos. En los últimos estudios que he podido leer de usabilidad en la red se dice que sólo leemos el 20% de los que vemos en la pantalla; y no sólo que leemos el 20%, que ya es poco, sino que, además, lo leemos de manera fragmentaria y superficial. Lo leemos siguiendo de una manera relativamente desordenada los vínculos, los señuelos, que esto nos ofrece. Por tanto, nos aboca a una lectura más caótica que la que nos ofrece un libro de papel. Y yo soy un firme partidario de las tecnologías digitales, pero también me preocupo por reflexionar sobre qué le puede suceder a la lectura. Y parece que lo que está cambiando no son sólo nuestros hábitos lectores, sino nuestros hábitos cognitivos. El libro en papel es una herramienta de lectura perfecta porque se adecua a nuestros hábitos de racionalización, más o menos procesuales, de la información; es decir, vamos desde el principio hasta el final siguiendo un razonamiento complejo. Sin embargo, la web nos aboca a una forma de lectura mucho más caótica. Nuestro cerebro se está transformando bajo la presión de ese nuevo tipo de lectura.

Entonces, ¿podemos pensar que las nuevas generaciones acabarán por preferir la lectura en la pantalla? ¿Entenderán mejor lo que leen en soporte digital?

J. Yo estoy seguro de que el cerebro se adaptará. Los estudios de lingüistas nos dicen que nuestro cerebro es un órgano prodigioso capaz de adaptarse a cualquier cosa. Lo que es seguro es que nuestro cerebro actual tiene mucho que ver con el origen de la escritura, como se mencionaba al principio. Nuestro cerebro se conformó de tal manera con el surgimiento del alfabeto griego. Gracias a él podía identificar signos y sonidos, y racionalizar procesualmente la información, tal y como está contenida en las páginas de un libro, como estaba contenida ya en un código. Por

supuesto, que nuestro cerebro se transformará con los hábitos de lectura digitales. Lo que no sabemos todavía es si eso es bueno o malo. Lo que sabemos es que, probablemente, las nuevas generaciones perderán hábitos que nosotros cultivábamos antes. También sabemos que debemos intentar conservar ambas maneras de comprender las cosas, y a eso ya le llaman cerebros bitextuales: cerebros capaces de leer con “normalidad” y capaces de digerir la información digital.

Narciso, apuntaba al principio que Internet permite la aparición de nuevas formas de difusión, pero las nuevas tecnologías no son perfectas. ¿Qué inconvenientes pueden conllevar a la hora de enfrentarse a la lectura?

N. Joaquín hablaba de las nuevas generaciones. Yo todavía tengo dos hijas de corta edad, la pequeña ni siquiera aún lee, pero lleva tres años manejando el ordenador. Probablemente, hoy a nosotros nos cuesta leer textos muy largos delante de un ordenador. Sin embargo, las nuevas generaciones creo que, con facilidad, van a tener el hábito de leer en una pantalla. Yo por un lado creo que las nuevas generaciones lo van a ver con naturalidad, con lo cual no creo que influya negativamente en los hábitos lectores. Y por otro lado, las estadísticas que hace anualmente el Ministerio sobre hábitos de lectura, aunque de manera tímida, no paran de crecer. Con lo cual yo soy optimista con respecto a la influencia que puedan tener las nuevas tecnologías sobre los hábitos lectores en nuestro país. Todos sabemos del tiempo que se dedica a la televisión, probablemente creciente, y al uso de videojuegos por parte de las nuevas generaciones. Pero parece en las encuestas que eso no está influyendo sobre los hábitos lectores; más bien, se lee más. Por lo que soy optimista en la divulgación de contenidos, pero también en que no va a ser negativo para los hábitos de lectura. Con la salvedad que ha hecho Joaquín sobre nuestra manera de adquirir conocimientos, en la que probablemente tengamos que entrar.

¿Cómo se interpreta esta situación desde la perspectiva de la Biblioteconomía?

A.T. Nosotros nos hemos dado cuenta como profesionales de la información de que Internet no ha restado fuerza a lectura tradicional. Si algo hace es reforzar hábitos lectores pero eso conlleva una serie de ventajas y de inconvenientes. Las primeras son el acceso más rápido a la información, la universalización y gratuidad en el uso de los recursos de formación. Se preserva también la memoria y se crean redes de acceso abierto a la información. Son ventajas que redundan en el usuario y en el lector.

Pero el mayor inconveniente por el uso de las nuevas tecnologías, es la extensión del analfabetismo funcional: el conocimiento se tiene pero no se profundiza en él. También, muchas veces, provoca el conocimiento sesgado de la información, la pérdida de la capacidad de razonamiento y de las capacidades lecto-escritoras.

Pero lo que sí está claro es que desde las bibliotecas y la sociedad se debe garantizar la alfabetización de los usuarios doblemente, inculcando competencias lectoras y

cognitivas, y usando herramientas virtuales. Para que, así, la lectura, tanto individual con soporte papel como con el uso de medios tecnológicos, sea lo más comprensible y lo más útil posible para el usuario.

Pero, ¿cómo influye el avance tecnológico sobre la Biblioteconomía y las bibliotecas tradicionales?

A.T. Las bibliotecas digitales complementan a las bibliotecas tradicionales porque lo que se hace es recoger documentación en soportes digitales que incrementan los fondos de la biblioteca tradicional. Las bibliotecas que más han notado la evolución han sido las universitarias y las especializadas, que, por sus características, usan muchos recursos como bases de datos y documentos electrónicos. Y, de hecho, en muchos casos el uso de revistas científicas en formato electrónico es mayor que en formato papel. En otros tipos de bibliotecas como las públicas, donde el servicio es más de cara usuario general y de forma divulgativa, las herramientas electrónicas también son un avance porque se tiene un acceso más rápido y gratuito a la información.

Por tanto, en cualquier tipo de biblioteca las versiones electrónicas de documentos lo que han hecho es incrementar la capacidad de información que se puede ofrecer.

¿Cuál es la influencia sobre el mundo editorial?

N. El editor, como entidad a la que el autor le cede la explotación de sus derechos sobre la obra, es, en general, temeroso de las nuevas tecnologías; sobre todo, por cómo se preservan los derechos del autor o los derechos del editor en la divulgación en Internet. Y eso es algo muy importante.

Algo a tener en cuenta en cuanto a la creación de libros electrónicos y la divulgación de contenidos en Internet es que se preserven los derechos del autor. Hemos comprobado cómo en la industria discográfica no se ha respetado el derecho de los creadores. Cuando un autor crea una obra y quiere preservar los derechos sobre esa obra otra cosa es que quiera divulgarla de manera gratuita, todo lo que tiene detrás el trabajo del editor, de los divulgadores, de las páginas web de los libros, Google y cualquier otra empresa que maneje esos contenidos tiene que respetar los derechos del origen.

En general, no se reconoce el trabajo del editor como creador. Estamos acostumbrados a hablar del libro como una obra que crea el autor, en toda su forma y su contenido, sin que el editor prácticamente intervenga salvo en el diseño, en la maquetación de tripas y cubiertas, y en la parte de marketing. Pero el editor también crea. Sobre todo en las obras técnicas, hay que tener en cuenta que participan muchos autores y que es el editor el principal creador de esos contenidos: es el que ve la necesidad, por parte del mercado, de crear esos contenidos, y contrata a distintos autores para que los creen. Por tanto, cuando hablo de explotación de derechos, no hablo sólo de explotación de derechos de autor, sino también del editor.

A modo de conclusión, ¿acabará por desaparecer el libro tradicional?

A. T. Yo creo que no. Creo que el libro tradicional convivirá largo tiempo con las nuevas tecnologías. Lo que sí debemos tener muy claro es que debemos garantizar la doble alfabetización, en competencias lectoras-cognitivas, y en competencias virtuales. Y tener muy claro dos asignaturas pendientes que socialmente debemos tener en cuenta. Una es la incentivación de los hábitos lectores en el contexto familiar, que es lo que nos va a dar en un futuro el éxito escolar y académico de todas las personas. La otra son las bibliotecas escolares, las grandes olvidadas de la Administración y que son el corazón esencial en la enseñanza para conseguir futuros buenos lectores, tanto de forma personal, a través del libro impreso, como de forma virtual o digital, a través de Internet.

J. Es difícil vaticinar si esto sucederá o no. Lo que sí creo es que el libro en papel tal y como lo conocemos es una interfaz perfecta, fruto de la decantación de 500 años de historia, y que es un objeto perfecto para aquella clase de contenidos autosuficientes, como son las narraciones de ficción, en las que autor firma un pacto de sentido con el lector y se deja llevar de la mano desde el principio hasta el final. Y ese recipiente, que es el libro en papel, sigue siendo perfecto y, por tanto, podrá convivir durante mucho tiempo todavía con los soportes digitales, que son mejores para otro tipo de información.

N. Yo creo que va a haber convivencia. Convivencia durante muchísimo tiempo. Lo que son los contenidos en papel para la narrativa van a estar durante mucho tiempo vivos, pero también veo una tendencia evidente a un crecimiento de los hábitos lectores sobre el libro electrónico. Sólo falta un cambio de hábitos y que haya dispositivos de lectura suficientemente económicos. Y no sólo eso, sino que la descarga de contenidos sea más económica que en papel. En ese sentido, creo que va a haber un crecimiento de los hábitos lectores sobre el formato electrónico.

Entrevista realizada el 1 de septiembre en el programa juvenil Línea Sur, en Onda Local de Andalucía. OLA se integra dentro de la Asociación de Emisoras Municipales, EMARTV, un grupo de comunicación nacido de una red de medios de comunicación locales de cobertura regional. Presta especial atención a las fuentes y voces alternativas que reflejan una imagen de la realidad andaluza diversa y comprometida.

*Línea Sur, 1 Septiembre 2008
Onda Local De Andalucía*

* * *

Reunión preparatoria de la XV Jornadas Andaluzas de Bibliotecarios

Córdoba 11-XI-2008

Tras los acuerdos establecidos en Junta Directiva el 4 de octubre de 2008, se celebra una reunión preparatoria para establecer los primeros pasos de las próximas XV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

La reunión se celebró en Córdoba, próxima sede de la celebración de las XV Jornadas en 2009. En ella se reunieron por parte de la AAB : Cristóbal Guerrero Salguero como presidente, José Luis Sánchez-Lafuente Valencia como Vicepresidente y Rubén Camacho Fernández como Administración; de otra parte el Ayuntamiento de Córdoba es representado por Rafael Ruiz Pérez y por parte de la Universidad de Córdoba se cuenta con M^a del Carmen Liñán Maza directora de la Biblioteca. La reunión se celebró en la sede del Rectorado de la Universidad de Córdoba y se establecieron entre otros los siguientes acuerdos:

Lugar: Córdoba

Sede: Rectorado Universidad de Córdoba (antigua sede Facultad de Veterinaria)

Días: 15, 16 y 17 de octubre de 2009

Lema o título: en próximas reuniones se determinará un lema que considere la idea de "*Considerar aportación/es de la Biblioteca a la Comunidad o ciudadano*".

Inventario de espacios:

-Sala Mudéjar: aproximadamente 60 plazas

-Aula de Formación: como sala de reuniones para 50

-Sala de reuniones: con 20 plazas

-Salón de actos: máximo 400 personas sentadas

Feria comercial: tendrá lugar en el patio anexo a Salón de Actos. Se instalará una gran carpa dónde, además de los stands, se podría servir el café de la mañana.

En próximas fechas se empezará a dar difusión de las Jornadas vía web, además de establecer en próximas reuniones la composición definitiva de los Comités Local y Científico.

* * *

NOTICIAS FESABID

Cómic, lectura y bibliotecas

FESABID en LIBER 2008

Como en años anteriores, FESABID ha organizado una mesa redonda en el seno del LIBER, la Feria Internacional del Libro, que en esta ocasión se celebró en Barcelona, entre los días 8 al 10 de octubre en el pabellón 1 del recinto de Gran Vía de Barcelona.

El programa incluye diferentes sesiones relacionadas con las bibliotecas, como son:

- Revistas Culturales, Bibliotecas y Soportes. Visiones poliédricas, organizado por la Asociación de Revistas Culturales de España.
- Las colecciones en las bibliotecas especializadas, organizada por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.
- Diálogo intercultural y bibliotecas, organizada por el Consorci de Biblioteques de Barcelona.

También se han incluido en el programa actividades como la presentación de la Biblioteca Digital Hispánica y la entrega de los premios al fomento de la lectura, tanto a los medios de comunicación como a experiencias bibliotecarias, así como la presentación del informe “La lectura en España. Informe 2008 Leer para aprender”. En la agenda se ha programado una recepción a bibliotecarios británicos y estadounidenses, con la entrega del Premio Bibliotecario ARS, así como el encuentro entre bibliotecarios británicos y distribuidores y libreros españoles.

La mesa redonda que ha organizado FESABID lleva el título de *Cómic, lectura y bibliotecas*. FESABID, nuestra federación, que agrupa a las principales asociaciones de archiveros, bibliotecarios, documentalistas y museólogos del estado español, ha querido dedicar su espacio a la novela gráfica y otras variedades del cómic, ya que su presencia en las bibliotecas es creciente, como lo demuestran los diferentes estudios estadísticos sobre uso de colecciones en bibliotecas. La mesa redonda se celebrará el viernes 10 de octubre a las 13.00 h., en la sala 4.1 – Nexo (Palacio 4 Recinto Gran Vía). Intervendrán en la sesión los siguientes profesionales:

1. Silvia Fernández, bibliotecaria de la Biblioteca Tecla Sala de L’Hospitalet de Llobregat, especializada en cómics y biblioteca pionera en el desarrollo de colecciones de cómics. Responsable del blog Librosfera.

2. Vicente Funes Hernández, responsable de la comicteca de la Biblioteca Regional de Murcia. Organizador de encuentros y jornadas, como *Hojeando Cómic*. Crítico de cómics en el periódico universitario *La chuleta*.
3. Miguel Gallardo, autor e ilustrador. Premio Nacional de Cómic de Catalunya y dos premios en el Salón del Cómic, entre otros galardones.
4. Jaume Vilarrubí, coordinador del Grupo de trabajo *Biblioteca y cómics* de COBDC. Coordinador de la bibliografía selectiva *De cómics*.
5. Modera: José Antonio Gómez, profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Murcia. Director de EDITUM, Ediciones de la Universidad de Murcia. Responsable del blog *Yiro Taniguchi y otros cómics y emociones*.

FESABID quiso hacer extensiva la invitación a ésta y a las demás actividades relacionadas con nuestra profesión, ya que LIBER supone un inmejorable foro para el intercambio de información y el establecimiento de relaciones en torno a los diferentes sectores del libro.

BLOG DE FESABID

Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística

* * *

Acto de celebración del 20º Aniversario de FESABID

Biblioteca Nacional (Madrid), 20 noviembre de 2008, 17:30 horas.

1988-2008. FESABID cumple 20 años y quisimos festejarlo con toda la comunidad profesional, por lo que invitamos a todos los trabajadores de los diferentes ámbitos de la información a que se sumarán a la celebración de nuestro aniversario y nos acompañarán en el acto que se celebró en la Biblioteca Nacional de España, el jueves 20 de noviembre a partir de las 17:30 horas. Intervinieron Glòria Pérez-Salmerón, Presidenta de FESABID; Gerald Leitner, Presidente de EBLIDA; y Joaquín Selgas, miembro del Governing Board de IFLA.

Al término del acto se compartió un cocktail con los asistentes, que se ofreció en colaboración con BARATZ.

FESABID: la federación de las asociaciones del sector de la información de España

20 aniversario de FESABID

Madrid, 20 de noviembre de 2008

Gracias a nuestras Presidentas y Presidentes y a sus Juntas Directivas

1988, 1990	Joan Bravo Pijoan (COBDC)
1991	Antonio Martín Oñate (AAB)
1993	Paloma Portela (SEDIC)
1995	Lluís Bagunya (COBDC)
1995	Carme Mayol (COBDC)
1997	Nuria Lloret Romero (AVEI)
1999	Amalia Buzón Carretero (AAD)
2001, 2004	Pedro Hípola Ruiz (AAD)
2006	Miguel Ángel Esteban (SEDIC y COBDC)
2008	Glòria Pérez-Salmerón (COBDC)

Nuestras Asociaciones

AAB
AABADOM
AAD
ABADIB
ACAL
ACAMFE
AEDOM
ALDEEE
ANABAD
APEI
ASNABI
AVEI
COBDC
INDEX
SEDIC

Colectivo profesional con fuerza

- 15 asociaciones (noviembre 2008)
- 7.000 profesionales Gestión de la información: Archiveros, Bibliotecarios, Documentalistas, Museístas
- 3 solicitudes formales para integrarse en FESABID

- Bienvenida a las asociaciones interesadas
- Próxima Asamblea general 13 de diciembre 2008

Federación plural y representativa, portavoz de las asociaciones

- Representante del panorama asociativo nacional
- Defensora de los intereses de los profesionales
- Plataforma de participación de las asociaciones
- Voz en los órganos de representación y decisión
- Activa en los órganos de representación internacionales

Impulso a asociaciones y profesionales

- Línea de ayudas: impulso a proyectos nacionales y/o internacionales
- Participación de profesionales de España en otros organismos internacionales: IFLA, EBLIDA, ICA
- FESABID presentada en congresos y seminarios nacionales e internacionales
- Jornadas Españolas de Documentación: contenidos atractivos a cada uno de los ámbitos profesionales de la Federación

Reflexión sobre temas de inquietud profesional

- Análisis del mercado de trabajo
- Situación de las bibliotecas
Académicas y Universitarias
Escolares
Públicas
- Biblioteca digital
- Preservación de fondos físicos y digitales
- Derechos de autor
- Nuevas propuestas laborales: e-Administración

Trabajamos en colaboración

Actualmente estamos trabajando en:

- Grupos de trabajo
- Red social entre profesionales
- Repositorio de documentos

- Proyecto E-Biblio
- Bolsa de ayudas a la actividad de las asociaciones y la representación de FESABID
- XI Jornadas Españolas de Documentación

Junta Directiva de FESABID 2008-2010

Glòria Pérez-Salmerón (COBDC)
José Antonio Merlo Vega (APEI)
Concepción Álvaro Bermejo (SEDIC)
Tomás Bustamante Rodríguez (AAB)
José Ángel Garro Muxika (ALDEE)

* * *

NOTICIAS EBLIDA

Comité Ejecutivo de EBLIDA

El Comité Ejecutivo de EBLIDA, al que pertenece FESABID, se reunió en Atenas los días 3 y 4 de noviembre de 2008. En representación de las asociaciones profesionales españolas asistió Gloria Pérez-Salmerón, Presidenta de FESABID. A lo largo de las dos jornadas se trataron temas como la plaza de Director de EBLIDA para el periodo 2009-2012, que sigue vacante, el estado financiero de este colectivo, los informes de los distintos grupos de expertos en los que se estructura la actividad de EBLIDA, o la cooperación de esta entidad con NAPLE y otros organismos como IFLA, eIFL o LIBER. Un aspecto importante, que quedó postpuesto para una próxima reunión, fue la modificación en la composición y el tipo miembros de EBLIDA, así como la estructura y derechos de voto. La Presidenta de FESABID ha realizado el informe de esta reunión, que servirá de documento de trabajo para la próxima asamblea de la Federación Española.

Informe de FESABID: <http://www.fesabid.org/documentos/ebtida1108.pdf>

* * *

25 años

**fabricando mobiliario
para bibliotecas.**

Póngase en contacto con nosotros.

Nuestro equipo técnico desarrollará el proyecto para el mejor aprovechamiento de su biblioteca. Adaptamos nuestro mobiliario a su espacio y fabricamos muebles para sus necesidades específicas.

Visite nuestra web y descargue nuestro catálogo completo.



ER-0526/2007



metalundia®
bibliotecas e instalaciones

C/ ANTONIO MACHADO, 5
18510 BENALUA (GRANADA)
TLF.: 958 676 030 FAX.: 958 696 239
@.: metalundia@metalundia.es
www.metalundia.es

EXCLUSIVO DE BIBLIOTECAS Y MEDIATECAS

de un 40 a un 60% de AHORRO EN SU COSTE

- . En las tiras de alarma antirrobo para libros
 - . En el protector y alarma antirrobo de DVDs y CDs
-
- Sin cambiar ningún equipo
 - Totalmente compatibles con equipos de 3M, Knogo y Dialoc

Más de 630 bibliotecas y mediatecas de España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Portugal, Suiza, Austria y Luxemburgo están ahorrando del **40 al 60%** de lo que venían gastando

Con un rendimiento excelente de las tiras.

Nuestro compromiso es:
100% garantía de eficacia
O satisfacción total o las devuelve.
Sin más.



Y TAMBIÉN

Fabricamos **AROS ANTI-ROTURA PARA LOS DVD**

De especial interés para las mediatecas.

Cuando un usuario tira del DVD, lo rompe por el centro, porque el DVD se engancha al estuche. Los **AROS ANTI-ROTURA** lo evitan y nos ahorramos el disgusto y el coste.

Más información en nuestra página www.pantra.info.

TECNICAS PANTRA S.L. C/Isabel Ana 6. Madrid 28019.

TI 91 471 7220. Fax 91 471 1716.

Correo electrónico: pantra@pantra.info

NOTICIAS IFLA

74 Congreso General y Consejo de la IFLA Bibliotecas sin fronteras: navegando hacia el entendimiento global

Quebec (Canadá), 10-14 de agosto de 2008

La alegre ciudad de Quebec, en plena celebración del 400^º aniversario de su fundación, fue el escenario de la edición número 74 del Congreso General y Consejo de la IFLA, que en esta ocasión reunió a más de dos mil delegados de un centenar de países. Las cifras oficiales, como en otros años, han sido aportadas por la organización en el mes de octubre y se reproducen al final de este informe, en una comparativa con las ediciones anteriores del *World Library and Information Congress* (WLIC). En un análisis rápido de las cifras, se puede observar un paulatino descenso en el número de delegados a tiempo completo, es decir, de personas inscritas para asistir a todo el congreso. La cita de Quebec fue una de las que han tenido menos asistencia de entre las celebradas en el presente siglo, sólo superada en bajo impacto por el WLIS de Oslo de 2005. Aun así, los consejos de IFLA logran movilizar a unos 2500 profesionales en cada una de sus ediciones. La representación española superó la treintena de personas inscritas, siendo un número menor que en otras ocasiones. Medio centenar de bibliotecas o instituciones bibliotecarias españolas son miembros de IFLA.

Claudia Lux, como presidenta de la IFLA y Claude Bonnelly, presidente de AS-TED, asociación anfitriona, expresaron en sus mensajes de bienvenida sus intenciones de que el encuentro fuera enriquecedor en todos los sentidos y que el congreso se desarrollara de forma positiva. Y así fue, porque, gracias a la experiencia de las empresas con las que trabaja IFLA, se consiguió que el programa del 74 WLIC se cumpliera sin incidentes, siendo la normalidad la tónica general durante los diferentes días en los que se sucedió el que puede denominarse como el principal encuentro internacional de los profesionales de las bibliotecas, aunque la cifra de asistentes esté muy por debajo de los veinte mil inscritos que suelen tener los congresos de ALA. Las instituciones locales y nacionales se volcaron con el encuentro, estando presentes tanto en los patrocinios como el programa de expositores, cultural y de visitas. Incluso, la Gobernadora General de Canadá participó en el congreso, siendo la responsable del discurso inaugural.

La ceremonia de apertura supo conjugar los aspectos profesionales con los culturales, siendo las notas destacadas, la ceremonia del nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Laval a Ismaël Seralgeldine, Director de la Biblioteca de Alejandría, y el sarcástico discurso del escritor Dany Laferrière. De la intervención de la presidenta Lux se puede destacar la referencia a su programa de gobierno, que lleva el lema general de *Bibliotecas en la agenda*: “El principal objetivo de mi presidencia es trabajar para conseguir una mayor concienciación pública y que las bibliotecas estén en la agenda de aquellos que deciden el futuro de la humanidad”. Como en ediciones anteriores, el país anfitrión mostró su cultura y folclore en la ceremonia inaugural, en la que hubo música, narradores y artistas.

Los congresos de la IFLA son un híbrido entre actividad interna de la federación, reunión científica biblioteconómica, feria comercial sobre información, creación de redes socioprofesionales y viaje cultural y de ocio. En los WLIC se organizan visitas profesionales y turísticas, se ofrecen presentaciones comerciales, se celebran debates, talleres, mesas redondas, presentaciones de publicaciones, entregas de premios, etc., pero fundamentalmente se trabaja. Una vez al año, la IFLA reúne a todos sus comités para revisar sus políticas y programas. Los comités permanentes se reúnen antes y después del congreso propiamente dicho.

En esta edición, la primera cita de los comités y de los grupos de trabajo tuvo lugar el sábado 9 de agosto. Ese día, al final de la jornada, se celebraron también los diferentes caucus, sistema que permite reunir por afinidad lingüística a los afiliados a IFLA para debatir sobre sus estrategias y apoyo a candidatos a miembros de los órganos de decisión. En esta ocasión, al encontrarse IFLA en periodo de reforma estatutaria, no se celebraron cambios ni fue necesario elegir representantes en grupos o secciones. Todos los comités se volvieron a reunir el viernes 15 de agosto, después de la clausura oficial. Además, los principales órganos de decisión, como el Consejo de Administración y los comités de coordinación de las diferentes secciones en las que la IFLA se estructura, tuvieron sesiones de trabajo el viernes 8, volviendo a reunirse el Consejo de Administración el sábado 16.

Las sesiones de los comités están coordinadas por un presidente, quien se apoya en un secretario y que cuentan con un encargado de comunicación y difusión de la información. Los comités permanentes son los responsables de llevar a cabo la actividad de IFLA en sus diferentes campos de acción, correspondientes a las secciones en las que se organiza IFLA. Los comités permanentes se renuevan de forma periódica, a partir de los socios de IFLA que han solicitado integrarse en cada sección específica. Además, los comités son también responsables de las diferentes sesiones de comunicaciones, seleccionando trabajos, reuniéndolos por afinidades temáticas y coordinando las mesas redondas en las que se presentan a los asistentes al congreso.



Ellen Tise (Presidenta electa de IFLA), Gloria Pérez-Salmerón (Presidenta de FESABID) y Claudia Lux (Presidenta de IFLA).

El Caucus hispánico se llevó a cabo, como los restantes, el sábado 9 de agosto, víspera de la inauguración oficial del congreso. Asistieron al mismo medio centenar de personas, la mitad de las cuales profesionales del estado español. El orden del día de esta reunión fue similar al de otras ediciones, aprobándose el acta de la reunión anterior (Durban, 18 de agosto de 2007), revisándose la presencia de hispanohablantes en órganos de gobierno y trabajo de IFLA, incluyendo los informes de los asistentes sobre proyectos e iniciativas de interés para la comunidad de habla española y revisando el sistema de comunicación en periodos intercongresos. En esta ocasión no fue necesario debatir sobre los candidatos a miembros de comités permanentes, ya que no se celebraron elecciones. Jesús Lau informó de su intención de presentar su candidatura a la presidencia de IFLA.

El programa científico estuvo organizado siguiendo el esquema de pasadas ediciones. Las diferentes divisiones y subdivisiones de IFLA coordinaron sesiones de presentación de comunicaciones, que siempre terminaron con un debate abierto con los asistentes. En esta ocasión, de las 224 sesiones de comunicaciones y de grupos trabajo tuvieron interpretación simultánea 45, aunque en muchos casos la interpretación fue sólo entre francés e inglés. Entre las comunicaciones presentadas, cinco fueron de profesionales españoles, que ofrecieron sus ponencias en las sesiones de Libros raros y manuscritos, Equipamiento y edificios de bibliotecas, Servicios bibliotecarios para poblaciones multiculturales, Bibliotecas metropolitanas y Bibliotecas públicas y Bibliotecas gubernamentales.



Intervención de Cristóbal Urbano (Universitat de Barcelona) en el Caucus Hispánico.

Además de las sesiones de comunicaciones, en el 74 WLIC se desarrollaron diferentes sesiones de trabajo, debate y comunicación pública. Así, tuvieron lugar actividades generales, como la presentación de los programas de la Unesco, la información para los nuevos participantes, conferencias de prensa, talleres internos para las personas con responsabilidad en IFLA, reuniones con la Presidenta y con la Presidenta electa, presentación de publicaciones de IFLA o la reunión de los representantes de asociaciones nacionales. Diferentes fueron los grupos de trabajo que se reunieron en Quebec, algunos por primera vez. Entre las sesiones de trabajo estuvieron las dedicadas a bibliotecas digitales; mujeres, información y bibliotecas; conocimiento indígena; alianza IFLA-CDNL para estándares bibliográficos; relaciones internacionales; nuevos profesionales; o bibliotecas y web 2.0. Como es habitual, muchos de los expositores y patrocinadores organizaron sesiones para presentar sus productos o debatir acerca de temas de interés profesional.

En este tipo de encuentros se suelen realizar diferentes sesiones paralelas sobre temas relacionados con los aspectos de interés de la IFLA. Así, el Subdirector General de la Unesco anunció el ganador del concurso convocado para elegir un logo internacional que se emplee en las actividades de alfabetización informacional. La IFLA y la Unesco convocaron conjuntamente este concurso, al que se presentaron cerca de doscientas propuestas. El premio recayó en el cubano Edgar Luy Pérez. Otro acto importante fue la entrega del Premio de Acceso al Aprendizaje, que concede la Fundación Bill y Melinda Gates y que premió la labor del Programa Vasconcelos, del estado de Veracruz en

México, a través del cual se lleva a medios rurales tecnología para la conexión a Internet. Asimismo, se anunciaron los ganadores del 6º Premio Internacional de Márketing de la IFLA, cuyo primer premio fue para la Central West Libraries de Australia, quien ha puesto en marcha un programa de apoyo a los estudiantes a través de Internet. En la sesión de clausura se concedió el premio al mejor póster, que fue obtenido por Sibide Amadou Békaye, por su trabajo *Quand le savoir roule sur rail!*.

El Consejo de IFLA se celebró el jueves 14 de agosto. Uno de los principales aspectos tratados en el mismo fue la reforma de los estatutos de IFLA. Por motivos legales, era necesario modificar los estatutos vigentes, para acomodarlos a la legislación holandesa, país donde tiene IFLA su sede social. Se realizó un borrador de los futuros estatutos, en el cual fueron incluidas una serie de correcciones que fueron presentadas a los delegados con derecho a voto en una sesión específica de preguntas y respuestas, que fue coordinada por Peter Lor, quien en Quebec se despedía como Secretario General de IFLA. En algunos casos, los nuevos estatutos proponían cambios terminológicos, como el cambio de denominación del *Consejo*, que pasará a llamarse *Asamblea General*. El Consejo contó con quorum de asistentes, por lo que se pudieron realizar las reformas previstas en los estatutos, que obtuvieron el apoyo de todos los delegados asistentes. El informe del Secretario General se articuló en torno a la ocho prioridades de la federación: desarrollar acciones de patrocinio y cabildeo; revitalizar el sitio web de IFLA; consecución de fondos de financiación externos; organización del congreso anual de calidad y sostenible; revisión de los grupos profesionales de IFLA para conseguir una organización eficiente; ampliación del número de asociados; sistemas ágiles de comunicación; y articulación de una mejor capacidad de organización.

Sunnar Sahlin, tesorero de IFLA, presentó las cuentas de la federación, que a finales de 2007 tuvo un activo de 2.507.631 euros. Sahlin expuso a los asistentes las previsiones de gastos e insistió en la necesidad de contar con fondos externos para el sostenimiento de IFLA. En 2007 los ingresos totales fueron de 1.916.520 euros, mientras que los gastos fueron de 1.845.477 euros. No obstante, ciertos ingresos externos dejarán de percibirse, al haberse anulado algunos de los patrocinios. El informe de la presidenta fue escueto, comenzando con la descripción de la situación actual en cuanto al número de socios. La IFLA cuenta con 1544 miembros, de 144 países. Dio paso a las diferentes enmiendas presentadas al borrador de los estatutos y a su posterior votación. Siendo el resultado el ya expresado de apoyo íntegro por parte de los electores.

El Grupo de trabajo de la Presidenta para la Sociedad de la Información ofreció una mesa redonda el 13 de agosto, que tuvo especial repercusión entre los asistentes al congreso. Representantes de diferentes áreas geográficas expusieron el papel de las bibliotecas en la sociedad de la información en sus respectivas zonas. Claudia Lux ofreció consejos sobre cómo actuar para la promoción de las bibliotecas ante las entidades de decisión política. Stuart Hamilton, responsable de política de actuación de IFLA, mostró ejemplos de la actividad de la federación para incluir en la toma de decisiones en materia de bibliotecas. Ellen Tise, como presidenta electa, convocó



Claudia Lux abre la sesión del Consejo

una sesión para recoger ideas para su programa de gobierno, que se llevará a cabo entre 2009 y 2011, al término del mandato de Claudia Lux (2007-2009). El encuentro fue numeroso en cuanto al número de asistentes y muy enriquecedor en los contenidos, que servirán a la futura presidenta a determinar las líneas de actuación de la federación internacional.

De igual forma, FAIFE, la sección de la que se sirve IFLA para la promoción del acceso a la información, presentó sus actividades, especialmente su programa de talleres de trabajo, que han llevado a bibliotecas de países en desarrollo. También presentó el Informe Mundial IFLA/FAIFE 2007, que contiene informes de 116 países, a través de los cuales se pueden obtener datos acerca de estadísticas bibliotecarias, acceso a Internet en bibliotecas, brecha digital, censura, privacidad, libertad intelectual y de acceso a la información, códigos éticos bibliotecarios, etc. Otro importante informe que fue presentado en el seno del 74 WLIS fue el titulado *Public libraries, Archives and Museums: Trends in Collaboration and Cooperation*, que de momento está en inglés y en francés, aunque habrá versión en español. El estudio aporta ejemplos de cooperación entre diferentes tipologías de centros de información, incluyendo unas pautas para administrar la cooperación y una relación de recursos útiles. Otras publicaciones profesionales de la IFLA que fueron presentadas en una sesión conjunta son la tercera edición de *World Guide to Library, Archive and Information Science Education*, que recoge datos de centros en los que se forman profesionales de la información en todo el mundo; *Information Literacy: International Perspectives*, cuya edición fue coordinada por Jesús Lau; y la publicación de control bibliográfico *IFLA Cataloguing Principles: Steps towards an International Cataloguing Code*, 5. En este apartado de nuevas publicaciones se pudo incluir también la presentación del nuevo sitio web de la IFLA, cuyo desarrollo está muy avanzado y que se encuentra en proceso de alimentación de contenidos.

FESABID, como federación española, está presente en cinco secciones de IFLA, entre las cuales desarrolla una labor más profunda en la *Management of Library Associations Section* (MLAS), en la que están representados los administradores de las asociaciones profesionales nacionales. La presidenta y el secretario de FESABID,



Stuart Hamilton se dirige a los miembros de MLAS

así como la presidenta del Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, asistieron a las dos reuniones de esta sección que se celebraron en el seno del WLIC 74. La primera de ellas se llevó a cabo el día 9 de agosto y en la misma se trató de las líneas de actuación de esta sección, especialmente del programa *Global Library Association Development (GLAD)*, que pretende fortalecer

el papel de las asociaciones profesionales e incrementar el número de asociaciones pertenecientes a IFLA. En la primera sesión de MLAS se aprobaron las líneas de trabajo de la anterior reunión, celebrada en Granada en febrero de 2008 y se programó la siguiente, que se organizará en Bratislava en febrero de 2009, así como la actividad de esta sección en los congresos de Milán en 2009 y Brisbane en 2010. En la segunda sesión de MLAS dentro de IFLA 2008, que se realizó el 15 de agosto, la asistencia fue mayor, ya que se abrió a otros miembros interesados en la actividad de este grupo, reuniéndose 24 personas. El programa de trabajo fue similar, previéndose la actividad de MLAS de cara a la reunión de Bratislava de febrero de 2009. Además, los representantes de FESABID, del COBDC y de ANABAD estuvieron presentes en la reunión de asociaciones nacionales, en la cual, la Presidenta y la Presidenta electa mostraron sus intenciones ante las aproximadamente setenta personas reunidas, todas con cargos de representación en asociaciones profesionales. La reunión fue conducida por Sinikka Sipilä, Secretaria General de la Asociación de Bibliotecas de Finlandia y Presidenta de MLAS y en la misma intervinieron, además de las presidentas de IFLA; los secretarios generales saliente y entrante y Stuart Hamilton, quien presentó la actividad de FAIFE. Asimismo, se mostró la nueva interfaz del sitio web de IFLA, así como la arquitectura de la información y el diseño sobre el que se está trabajando.

El acto de clausura tuvo una orientación muy interna, dirigiéndose exclusivamente a los miembros de IFLA. En el mismo, se concedieron las medallas y reconocimientos de IFLA a profesionales destacados, siendo los agraciados Melvin Thatcher, Adolfo Rodríguez Gallardo y Rima Kupryte. También se expresó el agradecimiento de la federación a Peter Lor, quien abandona la Secretaría General de IFLA, puesto que ya ha comenzado a ocupar Jennefer Nicholson. Los representantes de la Asociación

Italiana de Bibliotecas, que organizarán el WLIC 75, en Milán entre el 23 y el 27 de agosto de 2009, expusieron a los asistentes sus intenciones y objetivos, animando a los delegados a que acudieran a la cita del próximo año. De igual forma, los delegados australianos, que organizarán en Brisbane la edición de 2010, estuvieron muy activos durante todo el congreso de Quebec, distribuyendo materiales promocionales del WLIC 76. En la sesión de clausura se informó de que el WLIS de 2011 se celebrará en San Juan de Puerto Rico. La delegación puertorriqueña se mostró muy emocionada con la decisión del Consejo de Gobierno de IFLA. Así pues, en 2011 el congreso de IFLA volverá a tener acento hispano. Otro serio aspirante para organizar el encuentro de ese año fue México, que lamentablemente tendrá que esperar a otra edición.

El congreso tuvo quince reuniones satélite, celebradas antes del mismo, con excepción de la dedicada a las estadísticas bibliotecarias para el siglo XXI, que se realizó una vez clausurado el Congreso Mundial de Bibliotecas e Información. En esta reunión se informó de los tres años de colaboración entre IFLA; ISO y el Instituto de Estadísticas de la Unesco, que pretende llegar a un acuerdo sobre los indicadores que deben tener las estadísticas de bibliotecas de la Unesco, que ya incluirán datos sobre acceso a Internet, catálogos en línea y recursos electrónicos.



Peter Lor, que abandonó la Secretaría General en Quebec, es homenajeado por las asociaciones nacionales de IFLA.



Las presidentas de FESABID y ANABAD, junto a los presidentes y representantes de las asociaciones latinoamericanas, la Presidenta de IFLA, la Presidenta electa de IFLA, la Presidenta de MLAS y el presidente de la AIB, Asociación Italiana de Bibliotecas, organizadora del próximo Congreso IFLA, que se celebrará en Milán, entre el 23 y el 27 de agosto de 2009.

Para finalizar esta crónica se reproducen los principales datos de los Congresos Internacionales de Bibliotecas e Información (WLIC) de los últimos años, que han sido reunidos a partir de fuentes de IFLA y de FESABID.

	 WLIC 67 2001 Boston	 WLIC 68 2002 Glasgow	 WLIC 69 2003 Berlín	 WLIC 70 2004 Buenos Aires	 WLIC 71 2005 Oslo	 WLIC 72 2006 Seúl	 WLIC 73 2007 Durban	 WLIC 74 2008 Quebec
Total Participantes	5300	4300	4582	3835	2983	4054	2931	2890
Delegados inscritos	3100	3300	2509	2538	2287	2891	2427	2354
Países	150	131	131	121	133	124	118	118
Sesiones	261	220	234	222	216	215	215	224
Comunicaciones	166	197	189	200	382	393	245	
Pósteres	68	58	78	80	79	85	80	137
Expositores	171	126	159	96	94	89	102	120
Comunicaciones en/al español			8	121	19	42	35	41
Asistentes al Caucus hispanico		34	57	248	55	32	36	49

*Informe de FESABID Redactado por
Gloria Pérez-Salmerón, Presidenta de FESABID
José Antonio Merlo Vega, Secretario de FESABID*

Manifiesto IFLA por la biblioteca multicultural

La biblioteca multicultural: portal de acceso a una sociedad de culturas diversas en diálogo

Todos vivimos en una sociedad que es cada vez más heterogénea. Existen más de 6000 lenguas en el mundo. La tasa de migración internacional se incrementa cada año, lo que origina en un número creciente de personas con identidades más complejas. La globalización, el aumento de las migraciones, la rapidez de las comunicaciones, la facilidad del transporte y otros factores característicos del siglo XXI han incrementado la diversidad cultural en muchas naciones donde previamente no existía o han aumentado la ya existente.

«Diversidad cultural» o «multiculturalidad» se refieren a la coexistencia e interacción armónica de culturas diferentes, donde «la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias»¹. La diversidad cultural o la multiculturalidad son la base de nuestra fuerza colectiva, tanto en nuestras comunidades locales como en nuestra sociedad global.

La diversidad cultural y lingüística es el patrimonio común de la humanidad y debe ser conservada y mantenida para el beneficio de todos. Es una fuente de intercambio, innovación, creatividad, y coexistencia pacífica entre los pueblos. «El respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y de entendimiento mutuos, están entre los mejores garantes de la paz y la seguridad internacionales»². Por tanto, todos los tipos de bibliotecas deben reflexionar, apoyar y promover la diversidad cultural y lingüística en los ámbitos locales, nacionales e internacionales, y de esta manera trabajar por el diálogo intercultural y una ciudadanía activa.

Las bibliotecas, al servir a intereses y comunidades diversas, funcionan como centros de aprendizaje, culturales y de información. Al tratar la diversidad cultural y lingüística, los servicios bibliotecarios se rigen por su compromiso con los principios de las libertades fundamentales y la igualdad en el acceso a la información y al conocimiento para todos, en el respeto de la identidad y los valores culturales.

1 Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural 2001

2 ídem

Principios

Cada persona de nuestra sociedad global tiene derecho a un amplio rango de servicios bibliotecarios y de información. Al tratar la diversidad lingüística y cultural, las bibliotecas deberían:

- Servir a todos los miembros de la comunidad sin discriminación alguna por origen cultural o lingüístico;
- Ofrecer información en lenguas y alfabetos apropiados;
- Dar acceso a un amplio rango de materiales y servicios que reflejen a todas las comunidades y sus necesidades;
- Disponer de personal que refleje la diversidad de la comunidad, formados para trabajar y dar servicio a comunidades diversas.

Los servicios bibliotecarios y de información en un contexto de diversidad cultural y lingüística incluyen tanto la oferta de servicios a todo tipo de usuarios de la biblioteca como la oferta de servicios bibliotecarios dirigidos especialmente a grupos culturales y lingüísticos tradicionalmente desatendidos. Se debería prestar especial atención a grupos que a menudo sufren marginación en las sociedades con diversidad cultural: minorías, refugiados y solicitantes de asilo, personas con permisos de residencia temporales, trabajadores inmigrantes y comunidades indígenas.

Misión de los servicios bibliotecarios multiculturales

En una sociedad culturalmente diversa se debería incidir en las siguientes misiones clave, relacionadas con la información, la alfabetización, la educación y la cultura:

- Fomentar la toma de conciencia del valor positivo de la diversidad cultural y promover el diálogo cultural;
- Alentar la diversidad lingüística y el respeto por las lenguas maternas;
- Facilitar la coexistencia armónica de varias lenguas, incluyendo el aprendizaje de varias lenguas desde edades tempranas;
- Salvaguardar el patrimonio cultural y lingüístico y apoyar la expresión, creación y difusión en todas las lenguas pertinentes;
- Apoyar la preservación de la tradición oral y el patrimonio cultural intangible;
- Apoyar la inclusión y participación de personas y grupos de diversos orígenes culturales;
- Promover la alfabetización informacional en la era digital, y el dominio de las tecnologías de la información y comunicación;
- Promover la diversidad lingüística en el ciberespacio;
- Fomentar el acceso universal al ciberespacio;

- Apoyar el intercambio de conocimientos y buenas prácticas en relación con el pluralismo cultural.

Gestión y actuación

La biblioteca multicultural requiere que todas las bibliotecas adopten un enfoque integrado de los servicios. Las actividades principales de los servicios bibliotecarios y de información para comunidades cultural y lingüísticamente diversas son centrales, no «separadas» ni «adicionales», y siempre deberían estar diseñadas para satisfacer necesidades locales o específicas.

La biblioteca debería tener una política y un plan estratégico, que definan su misión, objetivos, prioridades y servicios relacionados con la diversidad cultural. El plan debe basarse en un análisis completo de las necesidades de los usuarios y en recursos adecuados.

Las actividades bibliotecarias no deben llevarse a cabo aisladamente. Se debe fomentar la cooperación con los grupos de usuarios y profesionales pertinentes en el ámbito local, nacional e internacional.

Actividades principales

La biblioteca multicultural debería:

- Desarrollar colecciones y servicios culturalmente diversos y multilingües, incluyendo recursos digitales y multimedia;
- Destinar recursos para la conservación de las expresiones y el patrimonio cultural, prestando especial atención al patrimonio cultural oral, indígena e intangible;
- Incluir programas que apoyen la educación de los usuarios, la alfabetización informacional, los recursos para los recién llegados, el patrimonio cultural y el diálogo intercultural como partes integrales de los servicios
- Proporcionar acceso a los recursos bibliotecarios en los idiomas apropiados a través de sistemas de acceso y organización de la información;
- Desarrollar materiales de promoción y difusión en las lenguas apropiadas para atraer a diversos grupos a la biblioteca.

Personal

El personal de la biblioteca es el intermediario activo entre usuarios y recursos. Se le debe ofertar educación profesional y formación continua centrada en los servicios a comunidades multiculturales, la comunicación y la sensibilidad intercultural, la antidiscriminación, las culturas y las lenguas.

El personal de una biblioteca multicultural debería reflejar las características lingüísticas y culturales de la comunidad para garantizar la conciencia cultural, reflejar la comunidad a la que la biblioteca presta servicio y promover la comunicación.

La financiación, la legislación y redes

Se anima a los gobiernos y a otros organismos pertinentes de toma de decisiones a establecer y financiar adecuadamente bibliotecas y sistemas bibliotecarios para que ofrezcan servicios bibliotecarios y de información gratuitos a comunidades culturalmente diversas.

Los servicios bibliotecarios multiculturales son esencialmente globales. Todas las bibliotecas implicadas en actividades de este campo deben participar en las redes pertinentes de desarrollo de políticas locales, nacionales e internacionales. Se necesita investigación para obtener los datos necesarios para tomar decisiones informadas sobre los servicios y asegurar una financiación apropiada. Se deben difundir ampliamente los resultados de estas investigaciones y las buenas prácticas para impulsar servicios bibliotecarios multiculturales eficaces.

Implementar el Manifiesto

La comunidad internacional debe reconocer y apoyar los servicios bibliotecarios y de información en su papel de promotores y conservadores de la diversidad lingüística y cultural.

Se pide a los responsables de todos los niveles y a la comunidad bibliotecaria de todo el mundo que difundan este Manifiesto y que lleven a cabo los principios y acciones que aquí se expresan.

Este Manifiesto complementa al Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública, al Manifiesto la biblioteca escolar (IFLA/UNESCO) y al Manifiesto sobre Internet de la IFLA.

El Comité ejecutivo de IFLA aprobó este Manifiesto en agosto de 2006 y El Consejo Intergubernamental del Programa Información para todos (IFAP) de UNESCO lo aprobó en abril de 2008 con la recomendación de que sea presentado para su consideración en la 35TM sesión de la Conferencia General de UNESCO.

* * *

Damos la bienvenida a nuestra Asociación a:

- 1094. Carolina Pérez Castañeda.
- 1095. José Antonio Ruiz de la Torre.
- 1096. María Isabel Enríquez Borja.
- 1097. María José Izquierdo Sevillano.
- 1098. Patricia Alonso Martín.

1099. Ana Casado Lendinez.
1100. Nieves Expósito Gómez.
1101. Natividad Bermúdez Caravantes.
1102. Jana Torrado Salinero.
1103. José Ignacio Fernández Alonso.
1104. Luis Baltasar Pacheco Villalba.
1105. José Antonio Rondón Mata.
1106. Ramón Saralegui Fernández de Tejada.
1107. Azahara Delgado Santos.
1108. María Trinidad Espinosa Martín.
1109. Montserrat Tomás García
1110. Ciro Melguizo Iglesias.
1111. Aurea Martínez Pérez

* * *

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS
BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN
Apartado de correos 20024, 29080-MÁLAGA

Apellidos

Nombre D.N.I.

Fecha de nacimiento Estado Civil

Domicilio: Calle o Plaza

Localidad Provincia Telf.

Lugar de trabajo (dirección completa)

.....

Categoría Profesional

Correo electrónico.....

..... de de 200

Firma

Nota: La inscripción en la A.A.B. da derecho, entre otras cosas, a recibir gratuitamente el Boletín de la Asociación.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
(para no asociados)

Deseo recibir cada trimestre en el domicilio indicado, durante un año, el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Apellidos

Nombre Domicilio

Nº Código Postal Ciudad

Para lo cual adjunto giro postal nº, o talón bancario nº por valor de 40 €.

C.I.F.: Teléfono

Firma

Fecha

PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Suscripción 24,04 €
Números sueltos 7,60 €



La Asociación Andaluza de Bibliotecarios a través de sus documentos

17,45 €



ISBD(M): Descripción bibliográfica internacional normalizadas para publicaciones monográficas

3,00 €



Actas de las IV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

3,00 €



Actas de las V Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

6,00 €



Actas de las VI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

9,00 €



Actas de las VII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

12,00 €



Actas de las VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

13,52 €



Actas de las X Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

18,00 €



Actas de las XII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

21,50 €



Actas de las XIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

25 €



ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

Los pedidos pueden hacerse por correo electrónico (aab@aab.es) o por teléfono al número 952 21 31 88. Se enviarán contrareembolso, agregando el IVA y los gastos de envío.



AGENDA

NACIONAL

CURSO DE POSTGRADO: "ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL" (9ª ED.) (CURSO VIRTUAL)

12/01/2009- 31/05/2009

URL: <http://www.ogid.uji.es/>.

Organiza: Biblioteca Universidad Jaume I. Campus del Riu Sec . 12080. Castellón. España. URL: <http://sic.uji.es/cd/> C.e.: biblioteca@uji.es

CONGRESSO INTERNACIONAL DE PROMOÇÃO DA LEITURA: FORMAR LEITORES PARA LER O MUNDO

LISBOA. PORTUGAL.

22/01/2009- 23/01/2009

URL: http://195.23.38.178/casadaleitura/portalpha/bo/portal.pl?pag=abz_projHome.

Organiza: Fundação Calouste Gulbenkian. Serviço de Bibliotecas e Apoio a Leitura. Avda. de Berna, 45A. 1067-001 . Lisboa. PORTUGAL. URL: <http://www.gulbenkian.pt> C.e.: info@gulbenkian.pt

ELABORACIÓN DE RECURSOS PARA LA FORMACIÓN VIRTUAL DE USUARIOS (CURSO VIRTUAL)

MÁLAGA. ESPAÑA

22/01/2009- 19/02/2009

URL: <http://www.aab.es/pdfs/Virtual-2.pdf>.

Organiza: Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Ollerías, 45-47, 3º D ; Ap. de Correos 20024 . 29012. Málaga. España. URL: <http://www.aab.es/Joomla/> C.e.: aab@aab.es

CATALOGACIÓN DE RECURSOS ELECTRÓNICOS (CURSO VIRTUAL)

GETAFE. MADRID

26/01/2009- 23/02/2009

URL: <http://www.iamc.uc3m.es/docencia/cursos-on-line/catalogacion>.

Organiza: Instituto Agustín Millares de Documentación y Gestión de la Información de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 128 . 28903 . Getafe. Madrid. España. URL: <http://iamc.uc3m.es/> C.e.: millares-gestion@uc3m.es

LA BIBLIOTECA ESCOLAR
MADRID. ESPAÑA.

02/02/2009- 16/03/2009

URL: http://www.estudiodetecnicasdocumentales.com/product_info.php?cPath=23_51&products_id=212&tipo=4.

Organiza: Centro de Estudio de Técnicas Documentales. Mauricio Legendre, 16. 28046. Madrid. España. URL: <http://www.estudiodetecnicasdocumentales.com/> C.e.: secretaria@estudiodetecnicasdocumentales.com

TESAUROS: CREACIÓN, EVALUACIÓN Y MANEJO (CURSO VIRTUAL)
MADRID. ESPAÑA

02/02/2009- 20/02/2009

URL: http://www.estudiodetecnicasdocumentales.com/product_info.php?cPath=23_51&products_id=214&tipo=4.

Organiza: Centro de Estudio de Técnicas Documentales. Mauricio Legendre, 16. 28046. Madrid. España. URL: <http://www.estudiodetecnicasdocumentales.com/> C.e.: secretaria@estudiodetecnicasdocumentales.com

DESARROLLO Y MODELOS DE CURSOS DE FORMACIÓN ALFIN EN BIBLIOTECAS ACADÉMICAS (CURSO VIRTUAL)
GETAFE. MADRID

23/02/2009- 23/03/2009

URL: <http://iamc.uc3m.es/docencia/cursos-on-line/alfin/>.

Organiza: Instituto Agustín Millares de Documentación y Gestión de la Información de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 128 . 28903 . Getafe. Madrid. España. URL: <http://iamc.uc3m.es/> C.e.: millares-gestion@uc3m.es

LA DOCUMENTACIÓN ELECTRÓNICA: DIGITALIZACIÓN Y GENERACIÓN (CURSO VIRTUAL)
MADRID. ESPAÑA

02/03/2009- 31/03/2009

URL: http://www.estudiodetecnicasdocumentales.com/product_info.php?cPath=23_51&products_id=210&tipo=4.

Organiza: Centro de Estudio de Técnicas Documentales. Mauricio Legendre, 16. 28046. Madrid. España. URL: <http://www.estudiodetecnicasdocumentales.com/> C.e.: secretaria@estudiodetecnicasdocumentales.com

IX CONGRESO DEL CAPÍTULO ESPAÑOL DE ISKO
VALENCIA. ESPAÑA.

11/03/2009- 13/03/2009

URL: <http://www.iskoIX.org/>.

Organiza: Grupo de Investigación CALSI. Camino de Vera, s/n. 46022. Valencia. España. URL: <http://www.calsi.org/> C.e.: info@calsi.org

COMPETENCIAS PROFESIONALES EN GESTIÓN ESTRATÉGICA DE UNIDADES DE INFORMACIÓN (CURSO VIRTUAL)
GETAFE. MADRID

23/03/2009

URL: <http://iamc.uc3m.es/docencia/cursos-on-line/gestion/>.

Organiza: Instituto Agustín Millares de Documentación y Gestión de la Información de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 128 . 28903 . Getafe. Madrid. España. URL: <http://iamc.uc3m.es/> C.e.: millares-gestion@uc3m.es

IX COLOQUIO INTERNACIONAL DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN: "LAS COMPETENCIAS INVESTIGADORAS DE LOS PROFESIONALES DE LA INFORMACIÓN"
SALAMANCA. ESPAÑA.

20/04/2009- 22/04/2009

Organiza: Facultad de Traducción y Documentación. Francisco Vitoria, 6-16. 37008. Salamanca. España. URL: <http://exlibris.usal.es> , <http://web.usal.es/~alar/Bibweb/Bbtca.htm> C.e.: ftd@usal.es

XI JORNADAS ESPAÑOLAS DE DOCUMENTACIÓN. FESABID 2009
ZARAGOZA. ESPAÑA.

20/05/2009- 22/05/2009

URL: <http://www.fesabid.org/zaragoza2009/>.

Organiza: Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística. Agustín de Betancourt, 21, 8a planta. 28003. Madrid. España. URL: <http://www.fesabid.org> C.e.: secretaria@fesabid.org, info@fesabid.org .

V ENCUENTRO DE ANIMADORES A LA LECTURA: "EL ARTE DE DECIR VERSOS, UN OFICIO OLVIDADO" (HOMENAJE A ANA PELEGRÍN)
ARENAS DE SAN PEDRO. AVILA. ESPAÑA.

04/06/2009- 07/06/2009

Organiza: Asociación Cultural Pizpirigaña. Ermita, 18. 05400. Arenas de San Pedro. España. URL: <http://www.pizpirigana.net> C.e.: info@pizpirigana.net

16ª EUROPEAN CONFERENCE ON READING. 1º FORUM IBERO-AMERICANO DE LITERACIAS
BRAGA. PORTUGAL.

19/07/2009- 22/07/2009

URL: <http://www.littera-apl.org/conference/>.

Organiza: LITTERA - Associação Portuguesa para a Literacia. Instituto de Educação e Psicologia. Universidade do Minho. Campus de Gualtar. 4710 . Braga. Portugal. URL: <http://www.littera-apl.org/> C.e.: litteraapl@gmail.com

V MÁSTER DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LITERATURA INFANTIL.
CUENCA. ESPAÑA.

03/11/2009

URL: <http://www.uclm.es/cepli/index.asp?id=93>.

Organiza: Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil. Avda. de los Alfares, 44. 16071. Cuenca. España. URL: <http://www.uclm.es/cepli>, <http://www.biblioteca.uclm.es/cepli/cepli.htm> C.e.: cepli@uclm.es, andres.villanueva@uclm.es.

32º CONGRESO INTERNACIONAL DE IBBY
SANTIAGO DE COMPOSTELA. A CORUÑA. ESPAÑA.

02/07/2010- 07/07/2010

Organiza: Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil . Santiago Rusiñol, 8. 28040 . Madrid. España. URL: <http://www.oepli.org> C.e.: oepli@oepli.org

EXTRANJERO

*TALLER DE LA UNESCO SOBRE ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL:
FORMANDO A LOS FORMADORES*

LIMA. PERÚ.

22/01/2009- 24/01/2009

URL: http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=25991&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

Organiza: Pontificia Universidad Católica del Perú. Avda. Universitaria, 1800..
San Miguel, Lima . Perú. URL: <http://www.pucp.edu.pe/departamento/humanidades/>

NINTH ANNUAL WINTER CONFERENCE ON WRITING AND ILLUSTRATING FOR CHILDREN

NUEVA YORK. ESTADOS UNIDOS.

08/02/2009- 10/02/2009

URL: http://www.scbwi.org/events/ny_09/conf_ny_09.htm.

Organiza: Society of Children's Book Writers and Illustrators . 8271 Beverly Blvd.
90048. Los Angeles. California. Estados Unidos. URL: <http://www.scbwi.org/>
C.e.: scbwi@scbwi.org, scbwispain@hotmail.com.

FERIA INTERNACIONAL DE LECTURA

PUEBLA. MÉXICO.

12/02/2009- 15/02/2009

URL: <http://www.consejopuebladelectura.org/filec>.

Organiza: Consejo Puebla de Lectura A.C.. 12 Norte n° 1808 Barrio del Alto.
72000. Puebla. México. URL: <http://www.consejopuebladelectura.org/>, <http://mx.geocities.com/cplectura> C.e.: cplectura@puebla.megared.net.mx IRAPuebla@yahoo.com.mx, consejopuebla@axtel.net.

54TH ANNUAL CONVENTION WEST INTERNATIONAL READING ASSOCIATION

PHOENIX, ARIZONA. ESTADOS UNIDOS.

21/02/2009- 25/02/2009

Organiza: International Reading Association. 800 Barksdale Road, P.O. Box
8139. 19714-8139. Newark, Delaware. Estados Unidos. URL: <http://www.reading.org>

VI COLOQUIO IBEROAMERICANO: DEL PAPIRO A LA BIBLIOTECA VIRTUAL: INTEGRACIÓN Y COLABORACIÓN EN EL CONTEXTO DE LAS BIBLIOTECAS, LOS ARCHIVOS Y LOS MUSEOS EN EL MUNDO, Y EN ESPECIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
LA HABANA. CUBA.

23/03/2009- 27/03/2009

URL: <http://papiro.casadelasamericas.org/convocatoria.html>.

Organiza: Biblioteca de la Casa de las Américas. 3ra y G El Vedado. . La Habana. Cuba. URL: <http://www.casa.cult.cu/homebiblio.asp> C.e.: bca@casa.cult.cu, bibliobd@casa.cult.cu.

FIERA DEL LIBRO PER RAGAZZI DI BOLOGNA
BOLONIA. ITALIA.

23/03/2009- 26/03/2009

URL: <http://www.bookfair.bolognafiere.it/index.asp?m=52&l=2&ma=3>.

Organiza: Bologna Children's Book Fair . Piazza Costituzione, 6. 40128 . Bologna. Italia. URL: <http://www.bookfair.bolognafiere.it> C.e.: bookfair@bolognafiere.it

54TH ANNUAL CONVENTION NORTH CENTRAL INTERNATIONAL READING ASSOCIATION
MINNEAPOLIS, MINNESOTA. ESTADOS UNIDOS.

03/05/2009- 07/05/2009

Organiza: International Reading Association. 800 Barksdale Road, P.O. Box 8139. 19714-8139. Newark, Delaware. Estados Unidos. URL: <http://www.reading.org>

II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIA DE LA INFORMACIÓN
MEDELLÍN, ANTIOQUIA. COLOMBIA.

04/05/2009- 06/05/2009

Organiza: Escuela Interamericana de Bibliotecología. Ciudad Universitaria. Calle 67 No. 53-108 Bloque 12 Piso 3. A.A.1307. . Medellín, Antioquia. Colombia. URL: <http://bibliotecologia.udea.edu.co/>

*II CONGRESO MUNDIAL SOBRE INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO:
ASPECTOS TECNOLÓGICOS*
SANTO DOMINGO. REPÚBLICA DOMINICANA.

13/05/2009- 15/05/2009

URL: <http://www.documentalistas.org/eventos/IICMIC09/>.

Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. Luis Salvador Carmona, 3. Apartado 545. 10600 . Plasencia. Cáceres. España. URL: <http://www.documentalistas.org> C.e.: info@documentalistas.org, fundacion@documentalistas.org.

*XX ENCUENTRO DE CRÍTICA E INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL: "DESAFÍOS DE LA LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL EN EL SIGLO XXI"*
SANCTI SPÍRITUS. CUBA.

21/05/2009- 25/05/2009

Organiza: Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Dirección Calle 17 #354 e/. G y H, Vedado. Plaza de la Revolución. 10400. La Habana. Cuba. URL: <http://www.uneac.org.cu/> C.e.: uneac@cubarte.cult.cu

LIBRARIES IN THE DIGITAL AGE (LIDA 2009)
CROACIA.

25/05/2009- 30/05/2009

URL: <http://www.ffos.hr/lida/>.

Organiza: School of Communication, Information and Library Studies. 4 Huntington Street. 08903. New Brunswick, New Jersey. Estados Unidos. URL: <http://www.scils.rutgers.edu>

ALA ANNUAL CONFERENCE 2009
CHICAGO. ESTADOS UNIDOS.

09/07/2009- 15/07/2009

URL: <http://www.ala.org/ala/conferencesevents/upcoming/annual/index.cfm>.

Organiza: American Library Association. 50 E. Huron Street. IL 60611. Chicago. Estados Unidos. URL: <http://www.ala.org> C.e.: ala@ala.org

19TH IRSCCL BIENNIAL CONGRESS: CHILDREN'S LITERATURE AND CULTURAL DIVERSITY IN THE PAST AND THE PRESENT (La literatura infantil y la diversidad cultural en el pasado y el presente)

FRANKFURT. ALEMANIA.

08/08/2009- 12/08/2009

URL: <http://www.irsccl2009.de/jom/index.php>.

Organiza: The International Research Society for Children's Literature. Centre for Research in Young People's Texts and Cultures, Department of English, University of Winnipeg, 515 Portage Avenue. R3B 2E4. Winnipeg, Manitoba. Canadá. URL: <http://www.irsccl.com/> C.e.: m.reimer@uwinnipeg.ca

PRE-CONFERENCIA IFLA: LAS BIBLIOTECAS COMO ESPACIO Y LUGAR

TURÍN. ITALIA.

19/08/2009- 21/08/2009

Organiza: International Federation of Library Associations and Institutions. P.O.B. 95312. 2509. La Haya. Holanda. URL: <http://www.ifla.org/> C.e.: ifla@ifla.org

WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 75TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL: "LIBRARIES CREATE FUTURES: BUILDING ON CULTURAL HERITAGE"

MILÁN. ITALIA.

23/08/2009- 27/08/2009

URL: <http://www.ifla.org/IV/ifla75/>.

Organiza: International Federation of Library Associations and Institutions. P.O.B. 95312. 2509. La Haya. Holanda. URL: <http://www.ifla.org/> C.e.: ifla@ifla.org

55TH ANNUAL CONVENTION INTERNATIONAL READING ASSOCIATION.
LOS ÁNGELES, CALIFORNIA. ESTADOS UNIDOS.

02/05/2010- 06/05/2010

Organiza: International Reading Association. 800 Barksdale Road, P.O. Box 8139. 19714-8139. Newark, Delaware. Estados Unidos. URL: <http://www.reading.org>

56TH ANNUAL CONVENTION INTERNATIONAL READING ASSOCIATION.
ORLANDO, FLORIDA. ESTADOS UNIDOS.

08/05/2011- 12/05/2011

Organiza: International Reading Association. 800 Barksdale Road, P.O. Box 8139. 19714-8139. Newark, Delaware. Estados Unidos. URL: <http://www.reading.org>

57TH ANNUAL CONVENTION INTERNATIONAL READING ASSOCIATION
CHICAGO, ILLINOIS. ESTADOS UNIDOS.

29/04/2012- 03/05/2012

Organiza: International Reading Association. 800 Barksdale Road, P.O. Box 8139. 19714-8139. Newark, Delaware. Estados Unidos. URL: <http://www.reading.org>

59TH ANNUAL CONVENTION INTERNATIONAL READING ASSOCIATION
MINNEAPOLIS, MINNESOTA. ESTADOS UNIDOS.

04/05/2014- 08/05/2014

Organiza: International Reading Association. 800 Barksdale Road, P.O. Box 8139. 19714-8139. Newark, Delaware. Estados Unidos. URL: <http://www.reading.org>
