

# Editorial

**Q**UIENES trabajamos en bibliotecas, y más si éstas son universitarias, sabemos bien que no es posible atender las crecientes demandas de sus usuarios únicamente con los recursos de cada una de ellas. Razones diversas como el aumento de la producción editorial en todo tipo de soportes, el incremento de los precios e incluso la falta de espacio impiden hoy a las bibliotecas ser autosuficientes.

Al mismo tiempo, el avance de las telecomunicaciones y de las tecnologías de la información han impulsado, de manera determinante, la interconexión y la colaboración entre diferentes instituciones, tanto públicas como privadas, viniendo así a paliar en gran medida las insuficiencias de sus bibliotecas.

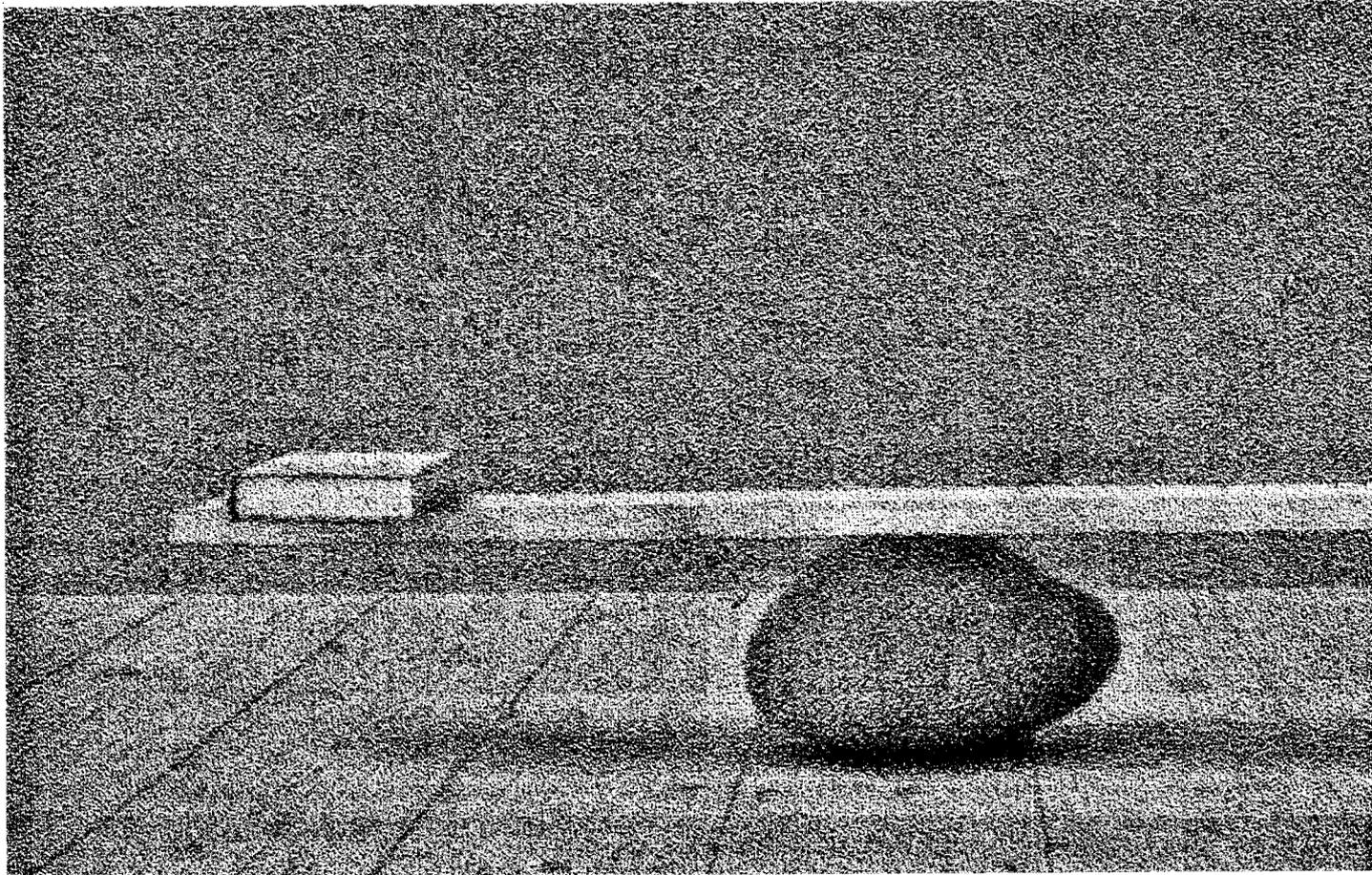
Redes, asociaciones y sistemas bibliotecarios diversos se han ido creando en las dos últimas décadas como medio más eficaz de funcionamiento. Cooperar y compartir son conceptos, pues, profundamente arraigados en el mundo bibliotecario actual.

La Biblioteca de la Uned también ha participado desde sus comienzos en programas y proyectos diversos de cooperación. En este sentido, el protocolo firmado el pasado mes de junio por los Rectores de las seis Universidades públicas de la Comunidad de Madrid y de la UNED para la constitución de un Consorcio de Cooperación Bibliotecaria supone un paso más de especial importancia para el progreso y la mejora de nuestra biblioteca.

El Consorcio tiene como objetivos conseguir el mejor aprovechamiento de los recursos económicos y la máxima accesibilidad a los fondos de las siete bibliotecas Universitarias. El convenio suscrito contempla la puesta en marcha de varios programas: la creación de un catálogo colectivo que aglutine todos los recursos de información disponibles en cada una de las bibliotecas, la dinamización del préstamo interbibliotecario para facilitar el acceso físico a la documentación, la promoción de planes de adquisición compartida de recursos de información que permita ahorros en las compras, la formación conjunta del personal de las bibliotecas para facilitar intercambios de experiencias y la conexión a redes nacionales e internacionales.

Aunque las bibliotecas de las Universidades firmantes del acuerdo ya habían iniciado algunas de las actividades reseñadas, el espaldarazo institucional y la aportación económica que se espera recibir de la Comunidad de Madrid les va a permitir contar con un apoyo imprescindible para la buena marcha del Consorcio.

Somos conscientes de que compartir implica, en ocasiones, perder algo de autonomía y, sobre todo, dar y ceder recursos propios, lo que exige -para unas bibliotecas más que para otras- una gran dosis de generosidad. Sin embargo, estamos seguros, y así lo han entendido también nuestros máximos responsables académicos, de que todos estos esfuerzos van dirigidos a conseguir Universidades en las que se estudie y se investigue mejor, posibilitando a profesores y a alumnos el acceso a la «Biblioteca sin muros», esa aspiración utópica hasta hace sólo unos años que ya empieza a vislumbrarse como una realidad tangible.



# Utilizar la Biblioteca: **Diez normas y un Consejo**

La Biblioteca de la U.N.E.D., siguiendo las últimas tendencias en Biblioteconomía, se ha diseñado con la idea de que el lector pueda circular libremente por ella, con acceso directo a las estanterías. Esta disposición permite a los usuarios tener una libertad de movimientos que resulta muy estimulante por el valor educativo que proporciona y al mismo tiempo convierte a nuestra Biblioteca en un organismo vivo. Sin embargo, es precisamente esta modalidad de libre acceso a los fondos y la propia estructura circular y abierta del edificio lo que obliga a establecer unas normas que faciliten y hagan más agradable su estancia en ella.

## **DIEZ NORMAS**

1. No entrar en la Biblioteca con libros personales o bolsos que puedan dar lugar a confusiones o malentendidos. Existen taquillas donde depositar tales pertenencias.
2. Mantener el silencio en las salas de lectura para crear un ambiente de estudio e investigación.
3. Ocupar los puestos de lectura, especialmente en las épocas de exámenes, sin que se vayan a utilizar inmediatamente, supone un perjuicio para los demás, que tienen el mismo derecho a contar con un lugar para el estudio.
4. No comer ni beber en las zonas de estudio. Puede dañar los libros y el mobiliario, y es además causa de distracción, rompiendo el ambiente que se intenta crear.
5. Respetar y cuidar las zonas habilitadas para el descanso. También forman parte de la Biblioteca.
6. Cuidar los libros, las revistas y el material audiovisual o electrónico es la mejor garantía de su difusión y provecho.

# Noticias de la Biblioteca

## Horario de la Biblioteca

Desde el 27 de Septiembre el horario de la Biblioteca será el habitual de todo el curso:

- **Lunes a Viernes**

Acceso y lectura : De 9h a 20'30h.

Préstamo: De 9 a 20 h.

- **Sábados**

Acceso y lectura: De 9 a 14,30

Préstamo: De 9 a 14'15 h.

En vacaciones de Navidad, Semana Santa, verano y Semana de San Isidro, el horario se reduce una hora.

## Recuento 1999

Con motivo del recuento y la ordenación anual de fondos de la Biblioteca, ésta cerrará durante la semana del **20 al 25 de Septiembre**, permitiéndose durante estos días únicamente la devolución de libros.

## Nuevo sistema informático

La Biblioteca ha adquirido, junto con otras cinco Bibliotecas de Universidades públicas de la Comunidad de Madrid, un nuevo sistema informático, Unicorn, que estará instalado antes del próximo año.

Es éste un programa de amplia implantación mundial y en la línea más avanzada de integración de las tecnologías de la información y las comunicaciones, lo que permitirá una agilización de las tareas internas de la Biblioteca, facilitando su uso a los lectores.

## Traslado de la librería

La librería de la UNED del Campus de Senda del Rey se ha trasladado a un local del edificio de Humanidades junto a la Unidad de Reprografía, con acceso directo desde el exterior.

El horario de librería es:

Mañanas, de 9'30 a 13'30 h.

Tardes , de 17 a 19'30 h.

7. Hacer un uso racional de las fotocopadoras, respetando, por una parte, la Ley de Propiedad Intelectual y por otra, el derecho de los demás a utilizarlas.
8. Cumplir estrictamente los plazos de devolución del material bibliográfico y audiovisual. Los recursos de la Biblioteca son de todos y para todos; compartirlos es el mejor modo de ayudar al resto de los usuarios.
9. Depositar en las mesas especialmente reservadas para ello en las diversas salas de lectura los libros una vez consultados, y no colocarlos en los estantes. Un libro mal colocado es un libro perdido.
10. Pedir información siempre que se necesite al personal de la Biblioteca, que tratará de orientar y resolver las dudas planteadas.

### CONSEJO

Si cumples estas normas, disfrutarás más de la Biblioteca.

MARÍA TERESA LAVADO SÁNCHEZ



# Documentos de trabajo en la Biblioteca de la UNED

Las instituciones científicas, administrativas o empresariales generan numerosos trabajos de circulación interna y de difusión restringida que suponen un importante esfuerzo de investigación y sistematización. Las personas que trabajan en estas organizaciones son también los usuarios más frecuentes, porque conocen su existencia y saben cómo localizarlos.

**A**unque son publicaciones de corta tirada, no por ello dejan de ser documentos de carácter público. Una importante tarea de las bibliotecas científicas es promover su difusión entre los profesionales de su mismo ámbito y lograr así un mejor aprovechamiento de estos recursos.

En el caso de los medios académicos, la lentitud de las publicaciones más convencionales -revistas, series o monografías- influye también en el deseo del investigador de que su original sea conocido lo antes posible, evitando el periodo de espera que todo comité de redacción impone y el efecto de «envejecimiento» inevitable de su investigación. Las nuevas fórmulas de reproducción documental son cada vez más sencillas, rápidas y baratas, lo que permite a los autores difundir fácilmente sus originales, aún de forma provisional, y enriquecer el manuscrito original antes de su publicación definitiva. Ello fomenta el intercambio de ideas y el contacto con los destinatarios interesados.

Las administraciones públicas son también una importante fuente de información no convencional. Tanto los estudios internos, como las normas, los reglamentos y sobre todo

los informes oficiales (siempre que no sean confidenciales) dan lugar a una gran cantidad de información que normalmente no se difunde por los cauces habituales.

Las organizaciones empresariales tienen razones parecidas para la multiplicación de estas publicaciones no convencionales. En el campo empresarial la nueva forma de trabajo en equipo implica la elaboración constante de borradores y proyectos previos a su publicación definitiva. Estos informes, de difusión interna, pueden tener un gran interés para los profesionales e investigadores.

Estos nuevos métodos de elaboración y difusión de la información han dado lugar a un crecimiento continuo de lo que en la terminología documental se llama «literatura gris». Los profesionales de la información han tenido que plantearse nuevas fórmulas de trabajo para la catalogación y clasificación de estos nuevos documentos.

## ¿Qué son los documentos de trabajo?

Para denominar a este conjunto impreciso y desigual en cuanto a su

valor informativo, comienzan a utilizarse varias etiquetas, como la que ya hemos utilizado de «literatura gris» -término utilizado en el área anglosajona-, «literatura invisible», «informal» o «no convencional», dando por sentado que la literatura convencional son las monografías o publicaciones seriadas.

El servidor de la red Grey Net define estos documentos como «cualquier tipo de información de difícil acceso a través de los canales comerciales, a menudo producida en pequeñas cantidades y con límites en la distribución, promoción y explotación»<sup>1</sup>.

Una de las características de este tipo de literatura es que no se difunde a través de las redes habituales de las editoriales comerciales, y por esta razón el acceso a estas publicaciones resulta difícil en muchos casos. Son documentos que no sobrepasan normalmente las 50 páginas de extensión, y se singularizan por la informalidad en la presentación y a veces incluso la omisión de los datos elementales: autores, títulos, fechas o editores. Esta falta de datos hace difícil a veces su correcta inclusión en bibliografías y catálogos comerciales. Por ello estos documentos exigen de los profesionales un tratamiento específico.

## ¿Qué documentos de trabajo tenemos en la biblioteca de la UNED?

En la Biblioteca tenemos una colección de documentos de trabajo irregular y multidisciplinar. En su mayor parte son de ciencias sociales y de empresariales, pero también encontramos sobre medio ambiente, matemáticas, gestión, historia contemporánea y derecho.

Estos documentos han llegado a la Biblioteca como donativos de los propios organismos que los producen, de forma a veces esporádica, con notables lagunas y cambios de formato, de presentación, etc.

En el proceso de catalogación los

<sup>1</sup> Grey Net, Koninginneweg 201, 1075 CR Amsterdam, The Netherlands Email : GreyNet@inter.nl.net

hemos tratado como un tipo documental específico y los hemos reunido en un único fondo. Se encuentran situados en la 2ª planta de la Biblioteca Central, en la Sección de Políticas y Sociología, y son de libre acceso como el resto de los fondos.

### ¿Cómo buscar los documentos de trabajo en el catálogo de la Biblioteca?

En el catálogo de la biblioteca se pueden encontrar todos los documentos de trabajo por varias entradas. La forma más sencilla de localizarlos es por autores y títulos, siempre que se conozcan. También podemos buscar por entidades productoras (universidades, CSIC, FEP, ICAE, IEF, INAP... etc.) La búsqueda por materias es menos fiable, debido a la gran especialización de los temas que trata y al hecho de que en el proceso de descripción bibliográfica se suelen utilizar materias más generales.

La signatura está formada por las siglas DT y el acrónimo del organismo que lo edita, seguido del año y un número currens, generalmente asignado por el editor.

Documento de Trabajo ..... DT  
 Centro de Estudios Avanzados  
 en Ciencias Sociales ..... CEACS  
 Año ..... 1999  
 número currens ..... n.º3

La signatura está formada por las siglas DT y el acrónimo del organismo que lo edita, seguido del año y un número currens, generalmente asignado por el editor.

Todos estos datos se encuentran fácilmente en cualquiera de los terminales del OPAC de la biblioteca, o bien buscando a través de Internet desde cualquier terminal conectado con nuestros catálogos. Se pueden sacar en préstamo sin ninguna excepción y se pueden solicitar a través de las bibliotecas de los centros asociados en nuestro Servicio de Préstamo Interbibliotecario.

### ¿Dónde se pueden encontrar otros documentos de trabajo que no tengamos?

Para realizar la búsqueda de los documentos de trabajo que no tengamos en nuestra biblioteca, se puede utili-

zar la base de datos SIGLE, de cuya explotación y marketing se encarga la EAGLE (European Association for Grey Literature)

Esta base de datos SIGLE (System for Information on Grey Literature in Europe) surgió en los años 80 a iniciativa de la British Library Lending Division (UK) y sigue manteniendo un crecimiento de 46.000 registros al año. SIGLE se puede consultar en línea o en CD-ROM, editada por Silver Platter y con actualizaciones trimestrales. Es una base de datos multidisciplinar, con predominio de los temas de tecnología (31%), ciencias Naturales (26%), biología y medicina (14%). SIGLE permite hacer búsquedas por múltiples puntos de acceso, por autores, materias, títulos, países, lengua, fecha de publicación y número de informes, etc. Su dirección en Internet es [www.konbib.nl/sigle](http://www.konbib.nl/sigle).

El centro SIGLE en España está en el CINDOC (Centro de Información y Documentación Científica, dependiente del CSIC) y allí pueden solicitarse los documentos una vez localizados.

TERESA VALDEHITA

#### Organismos productores de los documentos de trabajo existentes en la Biblioteca de la UNED

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1. Servicio de Estudios del Banco de España (BE)  | 8. Instituto Universitario de Estudios e Desenvolvimento de Galicia. Universidad de Santiago de Compostela. (IDEGA)                  | 17. Documents de Treball. de la Divisió de Ciències Jurídiques Econòmiques i Socials. Universidad de Barcelona (UB)<br>- Col.lecció d'Economia<br>- Col.lecció Derecho | 28. Universidad del País Vasco. Departamento Economía Aplicada. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (UPV). |
| 2. Centre d'Études Prospectives d'Économie Mathématique Appliquées a la Planification (CEPREMAP)                                  | 9. Instituto de Estudios Fiscales (IEF)  | 20. Universidad da Coruña (UC)   | 29. Universidad de Santiago de Compostela. Econometría Aplicada (USC)<br>- Documentos de Econometría                   |
| 3. Consejo Económico y Social (CES)<br>- Dictámenes (CES-D)<br>- Informes (CES-I)   | 10. Instituto Nacional de Administración Pública (INAP)  | 21. Universidad Carlos III de Madrid (UCIII) reprints  | 30. Universidad de Valencia. Departamento de Análisis Económico (UV)   |
| 4. Fundación de Estudios de Economía Aplicada (FEDEA)   | 11. Instituto Universitario de la Empresa. Universidad de la Laguna (IUDE)   | 22. Universidad de Castilla la Mancha (UCLM)   | 31. Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS). Instituto Juan March de Estudios e investigaciones.     |
| 5. Fundación Empresa Pública (FEP)<br>- Programa de H.ª Económica (FEP/PHE)<br>- Programa de Investigaciones Económicas (FEP/PIE) | 12. Instituto Universitario Ortega y Gasset (IUOG)<br>- Estudios de Economía Europea<br>- Historia Contemporánea<br>- América Latina | 23. Universidad Complutense. (UCM) Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales   | 32. Institut de Ciències Polítiques i Socials (ICPS)   |
| 6. Federación Valenciana de Cajas de Ahorros (FUCA)   | 13. Instituto Universitario de Sociología de Nuevas Tecnologías (IUSNT)  | 24. Universidad de la Laguna. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (ULL)  | 33. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA)                   |
| 7. Instituto Complutense de Análisis Económico (ICAE)   | 14. Financial-Times Group. News Letters. informes (N)  | 25. Universidad de Murcia. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. (UM)   | 34. Textos de Sociología. UNED. Departamento de Sociología II (textos UNED)  |
|   | 15. New Yorks University Stern Schools of Business (NYU)   | 26. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Análisis Económico. (UNED)  |  |
|   | 16. Universidad Argentina de la Empresa (UADE)<br>- Informes Sectoriales<br>- Estudios de Coyuntura                                  | 27. Universidad Pública de Navarra. Departamento de Gestión de Empresas. (UPN)   |  |

## Entrevista



M.ª Paz del Rincón Sánchez  
(Administradora de la Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociología)

# «Uso la Biblioteca de manera continua»

Con esta entrevista, BIBUNED se acerca al colectivo del Personal de Administración y Servicios, de vital importancia para el buen funcionamiento de la Universidad, a través de Paz del Rincón, Administradora de Facultad.

➤ Usted es una usuaria habitual y activa de nuestra Biblioteca desde hace mucho tiempo. ¿Cuál es su impresión actual acerca de los servicios que recibe y cuáles utiliza personalmente con mayor agrado?

► Tanto por motivos de estudio como personales vengo usando la Biblioteca de manera continua desde que estaba ubicada en los sótanos del edificio de Humanidades. En el transcurso de este tiempo ha habido un aumento notabilísimo de fondos y una mejora y atención progresivas. Mi opinión, creo que compartida por muchísimos usuarios, es que desde hace ya bastantes años hay una excelente labor de dirección y gestión al frente de la Biblioteca, algo que ha repercutido de manera notabilísima en alcanzar el actual nivel de prestaciones. Considero que los servicios ofrecidos por la Biblioteca de la UNED son excelentes sin excepción,

no sólo por la diversidad y accesibilidad de los fondos con los que está dotada sino también por la eficiencia y alto grado de competencia del personal adscrito a la misma.

La pregunta me invita a contestar qué servicio utilizo con mayor agrado; dentro de lo difícil que es responder a esta cuestión, puesto que todos los servicios sin excepción son magníficos, voy a contestar dejándome llevar un poco por mis aficiones personales, entre las que tienen un lugar preferente el cine y la música, por lo que el servicio de la Mediateca es uno de los que utilizo con mayor placer y frecuencia.

➤ Los fondos que toda Biblioteca posee son forzosamente limitados. Sin embargo, a menudo se detectan, sobre todo por parte de los usuarios más especializados, lagunas susceptibles de franca mejora. ¿Cree usted que

es éste el caso de algunas de las materias que habitualmente consulta?

► Por motivos de estudio, los fondos que más utilizo son los de la disciplina de Historia del Arte; en la Biblioteca he podido encontrar títulos descatalogados o totalmente inaccesibles en otras bibliotecas y creo poder afirmar que la nuestra está al nivel de cualquier biblioteca especializada. Sin embargo, al margen del ámbito estrictamente académico, he notado que los fondos sobre arte y literaturas orientales no cubren siquiera lo mínimos adecuados; podría ser debido a que la demanda por parte de los usuarios no hace considerar necesario el aumento de estos fondos; pero en cualquier caso, y de forma muy personal, me gustaría que se ampliaran. También, aunque en menor medida, pienso que hay alguna escasez de fondos de literatura europea contemporánea.

**“ El servicio de Mediateca es uno de los que utilizo con mayor placer y frecuencia. ”**

► Como integrante del Personal de Administración y Servicios de esta Universidad, ¿tiene usted la impresión de que el P.A.S. aprecia y utiliza la Biblioteca satisfactoriamente? Por otra parte, ¿piensa que la Biblioteca debería emprender labores de captación de usuarios entre el P.A.S.?

► No soy la persona indicada para contestar esta pregunta; considero que el personal encargado del préstamo puede hacerlo mucho más adecuadamente que yo. De todos modos, mi impresión es que la Biblioteca se utiliza poco por parte del P.A.S., aunque no puedo afirmarlo de manera concluyente. En cuanto a la captación de usuarios y, por lo que he podido hablar con bastantes compañeros, habría que hacer un esfuerzo de difusión, porque muchas personas ignoran totalmente el funcionamiento, horarios, forma de acceso a catálogos, etc. Además, el hecho de estar en diferentes campus dificulta el acceso del personal a la Biblioteca Central. Si fuera posible, pienso que se podría enfocar este asunto de dos maneras: primero, habría que dotar a todo el personal de administración y servicios de Internet, para tener acceso al catálogo general de la Biblioteca; segun-

do, que los propios bibliotecarios impartieran algún curso de formación de usuarios, con contenidos que podrían ir desde información sobre los diferentes servicios que ofrece la Biblioteca: préstamo, mediateca, referencia, préstamo interbibliotecario, hemeroteca, etc. (algo desconocido para muchos trabajadores de la Universidad), hasta cómo acceder a la base de datos, buscar en los catálogos, información sobre fondos etc.

► Independientemente del uso personal que usted hace de la Biblioteca, el puesto de trabajo que ocupa requiere seguramente un cierto volumen de información en torno a distintas áreas temáticas (legislación, convenios, documentos de trabajo, publicaciones estadísticas, etc.). ¿Utiliza usted la Biblioteca en este sentido y le parece, en su caso, satisfactorio el nivel de recursos que le ofrece?

► Desde luego. También utilizo la Biblioteca habitualmente en torno a las distintas áreas temáticas a las que se refiere la pregunta. Mi actual puesto de trabajo requiere estar permanentemente al día en cuanto a legislación general, convenios, publicaciones

estadísticas, legislación universitaria, etc. En este sentido quiero hacer hincapié en que la Hemeroteca de Derecho cuenta con unos recursos óptimos y proporciona toda la información relativa a estas materias de forma inmediata. También habría que difundir más este servicio entre el colectivo del P.A.S., pues sería muy útil en cuanto a la información sobre oposiciones, concursos, etc.

► Por último, dada la estrecha comunicación que usted mantiene con ellos, nos interesa especialmente su opinión sobre la impresión que, a su juicio, tienen los profesores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología acerca de los distintos servicios de la Biblioteca.

► En bastantes charlas informales con muchos profesores de mi Facultad, la gran mayoría considera muy satisfactorios los servicios que ofrece la Biblioteca. Algunos sugieren que, dada la multidisciplinariedad imperante en muchas áreas de conocimiento, sería conveniente recibir información bibliográfica en este sentido. Por otra parte, bastantes usuarios del servicio de préstamo interbibliotecario inciden en la necesidad de acortar el tiempo entre la petición de un documento y su recepción, sin dejar de añadir que, en todo caso, el servicio y la atención son excelentes.

Por último y para terminar, quiero tener palabras de agradecimiento para todo el personal de la Biblioteca, tanto bibliotecarios como personal auxiliar, puesto que, todos se vuelcan diariamente en ofrecer un servicio extraordinario, con una atención y simpatía dignas de encomio.

**“ Habría que hacer un esfuerzo de difusión de la Biblioteca entre el colectivo del PAS, pues sería de gran utilidad. ”**

# Diez años de vida de la red DOCUmat

Los días 19 y 20 de noviembre de 1998 asistimos a la XIV Reunión de Bibliotecarios y Profesores de Matemáticas y X Reunión de la Comisión Documat, que se celebró en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valladolid.



**L**a Comisión o red DOCUMAT nace en el año 1988 por iniciativa de un grupo de profesores y de responsables de bibliotecas de matemáticas de España que, reunidos en la Facultad de Matemáticas de Sevilla, deciden crear una red con la finalidad de establecer una cooperación entre bibliotecas universitarias e instituciones españolas que poseen un importante fondo hemerográfico de matemáticas. En junio de 1989 se firma el convenio de colaboración entre los rectores de 9 Universidades y el Presidente del CSIC y posteriormente se van incorporando nuevos centros, hasta llegar a los 19 que componen la red Documat en la actualidad. Los objetivos formulados en el convenio de colaboración eran:

1. Elaborar y mantener un catálogo colectivo DOCUMAT de las revistas de matemáticas.

2. Poner en marcha un plan de suscripción cooperativa de revistas de matemáticas que asegurase la presencia, al menos en alguna biblioteca española, de las revistas de mayor

interés en este campo para los investigadores.

3. Favorecer el suministro de documentos con la aplicación de los métodos y técnicas más avanzados para el intercambio de dicha información.

Nuestra Universidad se incorporó a la Red en el año 1992. En octubre de ese año asistimos a la 5ª Reunión de la Comisión Documat celebrada en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Oviedo. Desde ese momento hemos venido participando en todas las reuniones que se han celebrado anualmente. En el año 1996 la Biblioteca de la UNED tuvo la secretaría y organizó la VIII Reunión de la Comisión Documat.

En la reunión de Valladolid del pasado noviembre se cumplían los 10 años de la creación de la red Documat. En esta reunión se reflexionó sobre el ayer, el hoy y el futuro de la red. Se hizo un repaso de las actividades y logros alcanzados y de todo aquello que había quedado en el camino a lo largo de estos 10 años. Se analizó cual era la situación en la que

hoy nos encontrábamos y hacia donde se debía caminar.

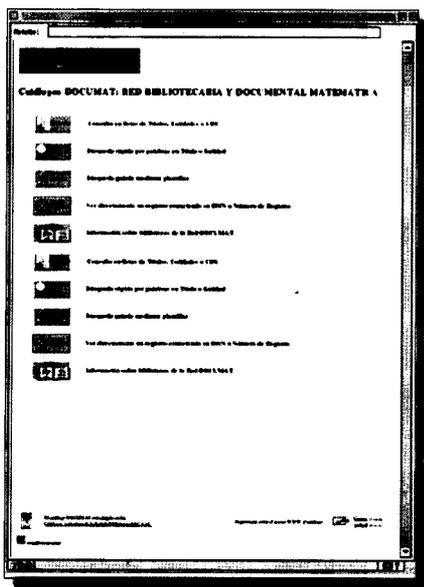
## Documat ayer y hoy

Durante los 10 años de su existencia, la red Documat ha organizado grupos de trabajo para lograr los fines que se había marcado. Se ha trabajado en propuestas de adquisición cooperativa tanto para comprar nuevos títulos de revistas como para adquirir números para completar colecciones ya existentes. Se han estudiado fórmulas para conseguir el suministro de documentos en las mejores condiciones de rapidez y economía. Se han realizado estudios bibliométricos destinados a determinar el número de revistas que se encontraban en las bibliotecas de la red y si estaban incluidas en el SCI Journal Citation Report como las de mayor impacto y vida media. También se han hecho estudios sobre el uso real de las revistas en las bibliotecas y se han creado comisiones para organizar el envío sistemático de sumarios de revistas a las bibliotecas que no contaran con esos títulos.

Las realizaciones más destacables de la red han sido el *Catálogo Colectivo Documat*, consultable vía Telnet en la dirección *olivo.csic.es*, que recoge los fondos de más de 76 bibliotecas e incluye los registros de más de 2.500 revistas y de cuyo mantenimiento y actualización se encarga el CSIC; la *Colección de normas de publicación de revistas de matemáticas* y el directorio de matemáticos españoles *Quién es quién*, publicado en 1993.

De los objetivos marcados en el convenio de colaboración de la red Documat del año 1989, algunos se han visto mejorados y otros frenados. Los avances tecnológicos han repercutido favorablemente en el intercambio de información dentro de la red. Hoy en día, gracias a las nuevas tecnologías y al desarrollo de Internet se cuenta con unas facilidades para la comunicación, para la catalogación compartida y para el suministro de documentos, impensable hace 10 años. El Web se ha convertido en una manera sencilla de poder acceder a los catálogos de muchas bibliotecas. El correo electrónico está permitiendo el suministro electrónico de documentos. La edición electrónica irrumpe con fuerza en las bibliotecas y es posible, cada vez más, el acceso a sumarios electrónicos de revistas y a revistas electrónicas a texto completo. En todo ello están poniendo el acento los integrantes de la red Documat.

Sin embargo, los proyectos de adquisición cooperativa, en sus dos aspectos de adquisición de nuevos títulos y de compra de números retrospectivos, han quedado estancados por el momento debido al incremento que en los últimos años se está produciendo de los precios de las revistas científicas desproporcionado con relación al coste de vida. En la reunión de Valladolid, profesores y bibliotecarios manifestaron su preocupación por esta escalada ininterrumpida de los precios que se ha visto agravada en los últimos años. En el año 1999, el incremento medio del precio de las revistas científicas con respecto al año 1998 ha sido aproximadamente de un 14%, cuatro puntos superior a la media de otros años.



Por otro lado, los presupuestos de las bibliotecas no están creciendo en la misma medida. Esta situación ha llevado a que las bibliotecas, en el mejor de los casos, mantengan los títulos existentes, pero con la imposibilidad de comprar nuevos títulos. El tema es aún más preocupante cuando algunas bibliotecas, y ya no sólo en las de menos recursos económicos, se han visto obligadas a cancelar suscripciones, con lo que todo esto supone en perjuicio de la comunidad universitaria.

### Documat: perspectivas de futuro

La disminución del poder de compra de revistas se ve hoy en día compensada por el aumento de las posibilidades para compartir recursos en formato electrónico, gracias a las ya tan nombradas nuevas tecnologías. En el futuro la red Documat va a aprovechar dichos recursos para la mejora de los sistemas de suministro de documentos y préstamo interbibliotecario como alternativa a la suscripción de las revistas que no puedan ser adquiridas.

Por otro lado, el concepto que hasta hace pocos años existía de bibliotecas independientes, en las que se suscriben todas a las mismas revistas y se tiene acceso a bases de datos por separado, está desapareciendo para dejar paso a las nuevas

fórmulas de cooperación y de consorcios. En estos momentos las bibliotecas se están asociando para hacer frente a los cambios que se están produciendo en el mundo de la información. La red Documat va a aprovechar su fuerza como agrupación para insistir también en esta vía. La fórmula de consorcio para el acceso a bases de datos especializadas la están ofreciendo las editoriales a los centros suscriptores con la ventaja de poder obtener así descuentos. En el área de las matemáticas lo ofrece la AMS American Mathematical Society para su base de datos *MathSciNet* y Springer para su *Math Database*, y a dicha fórmula quiere también sumarse la red Documat.

## CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que se llegaron en la pasada reunión de Valladolid podrían resumirse en las siguientes.

Acciones a realizar a corto plazo:

1. Estudiar la viabilidad de adquirir el *MathSciNet* bajo la fórmula de consorcio dentro de la red Documat.

2. Hacer posible la consulta del catálogo Documat vía Web, que hasta ahora sólo es consultable vía Telnet, y que todas las bibliotecas de la red tengan en sus Webs un enlace a este catálogo.

A corto y largo plazo la red Documat seguirá trabajando como hasta ahora manteniendo su catálogo colectivo y cumpliendo con los compromisos que año tras año se establezcan en las reuniones. Un paso más allá será la colaboración con otras instituciones del ámbito de las matemáticas como la Real Sociedad Matemática Española y el Comité Español de Matemáticas para la Unión Matemática Internacional, e incluso contactará con otras redes similares que existen en otros países, todo ello con la finalidad de seguir cumpliendo con sus objetivos para facilitar el acceso a la información científica de las matemáticas.

GUADALUPE CAMPILLO GARCÍA

# La Biblioteca del «Centre Associat de la UNED de Terrassa»: UN RETO AL MEJOR SERVICIO

Como siempre cuando hemos de informar sobre la biblioteca, nos vemos en la necesidad de relacionarla con la historia del centro asociado al cual pertenece. La historia del «Centre Associat de Terrassa» es una historia aún breve, pero muy intensa. Inició sus actividades durante el curso 1990-1991. Sin embargo, es un centro que ha crecido de forma extraordinaria, puesto que después de nueve años, en el actual curso académico 1998-1999 se ha llegado a casi 10.000 alumnos matriculados y se imparten todas las carreras que se cursan a través de la UNED, además del curso de acceso para mayores de 25 años.

**P**ara acercar los servicios del centro a los alumnos se han ido creando unas extensiones de acuerdo con otros Ayuntamientos de la provincia que suman, contando con el centro de Barcelona, un total de 6 sedes.

## Una nueva biblioteca en conexión

La historia de la biblioteca empieza unos años más tarde, en el curso 1996-1997, cuando el Centre se instala en su edificio definitivo: el «Vapor Universitari», situado en la zona universitaria de Terrassa. En aquel momento el número de alumnos matriculados superaba los 6.000 y ya se impartían todas las carreras. Con estos breves datos nos podemos hacer una idea de la necesidad que tenía el centro de los servicios de una biblioteca.

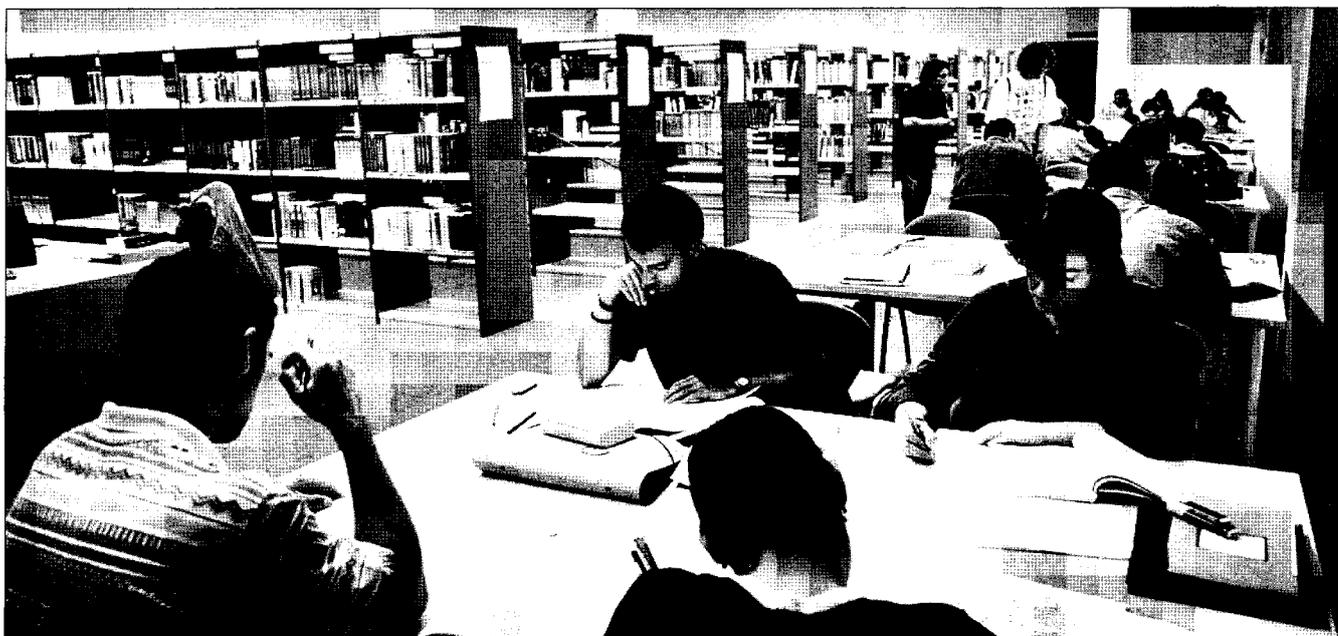
Sería ilógico pensar que en el momento de abrir sus puertas la biblioteca tuviera los recursos suficientes para cubrir todas las necesidades de información de tan variado número de estudiantes. Así pues, se buscaron rápidamente otras alternativas para dar un mejor servicio. Uno de los pasos más importantes fue establecer acuerdos con otras Universidades catalanas con el fin de hacer

un intercambio de servicios, de manera que los estudiantes de la UNED pudieran utilizar sus bibliotecas y viceversa. Estas universidades de momento son: la «Universitat de Barcelona» y la «Universitat Politècnica de Catalunya». No descartamos ampliar este tipo de acuerdos, incluso con otros tipos de bibliotecas como por ejemplo el que se ha establecido últimamente con el «Col·legi d'Advocats de Terrassa».

Dentro de la dinámica de la biblioteca el primer objetivo fue organizar un servicio de préstamo lo más ágil posible para que pudieran disponer de los documentos el máximo de alumnos posibles. Desde el

primer momento se han atendido todo tipo de consultas por teléfono, fax o correo electrónico para evitar viajes inútiles a los usuarios. También se elaboró un sistema de reservas, un control exhaustivo de morosos y, lo que es más importante, se ha intentado mentalizar al usuario de la necesidad de ser riguroso con la normativa por el bien de todos sus compañeros. Todo ello ha implicado un gran esfuerzo por parte del personal ya que la clave del buen funcionamiento ha sido un estricto control. El volumen de movimientos de préstamo fue desde el principio muy importante: sólo en este curso se han dado de alta como usuarios activos 2.468 perso-





nas y el promedio de préstamos domiciliarios mensuales va desde 2.700 los meses más activos- octubre y noviembre- a 1.800 los meses menos activos.

Si bien, al principio la gestión de la biblioteca no estaba informatizada, en cambio siempre ha estado conectada a Internet, pudiéndose consultar los catálogos de todas las bibliotecas universitarias de Cataluña y de la biblioteca central de Madrid. De esta manera, se ha facilitado mucho el préstamo interbibliotecario.

Cabe destacar que el personal de la biblioteca está compuesto por dos bibliotecarias tituladas. Está previsto que a partir del próximo curso contemos con la ayuda de un estudiante en prácticas del tercer curso de la «Escuela Universitària de Biblioteconomia y Documentació».

Cuando nos hallamos en su tercer año, la biblioteca se encuentra en pleno proceso de expansión. De momento el número de monografías es de 7.236 pero hay espacio en la sala para 30.000 y con el índice de crecimiento adquirido se prevé llegar a este número en 7 años. Las publicaciones periódicas que llegan regularmente son también de momento 34.

El fondo de material audiovisual lo componen 653 vídeos, 322 cassettes, 260 diapositivas y un número de diskets y CD-ROMs que en estos días está aumentando considerablemente. La colección de videos está

integrada también por más de un centenar de largometrajes en inglés, francés, italiano y alemán en su versión original y subtítulos, que propician el aprendizaje de dichos idiomas. Estas cintas junto con otro material las ha dejado en depósito a la biblioteca la Escuela de Idiomas FIAC que tiene su sede en el mismo «Vapor Universitari» y están disponibles para los estudiantes de la UNED.

Tal vez sea interesante resaltar que los vídeos y los cassettes (no así las emisiones radiofónicas) se hallan dentro de la sala en libre acceso junto al resto de los documentos. Hemos podido comprobar que tener este material al alcance del usuario estimula su consulta, a la vez que los propios usuarios pueden visionarlos o escucharlos en los aparatos de audiovisuales sin necesidad del personal de la biblioteca. Lógicamente todo este material está protegido por los dispositivos antirrobo.

La biblioteca, que estuvo diseñada para el usuario no presencial, tiene una distribución con mucho más espacio para los documentos que para las mesas de estudio. En estos momentos la biblioteca sólo cuenta con 30 puestos de lectura pero está previsto en un futuro próximo ampliar la sala y llegar a un total de 60 puestos.

En este curso, la gran novedad ha sido sin duda la informatización de

todas las gestiones de la biblioteca. Los alumnos disponen de 6 ordenadores, para la consulta del OPAC, Internet, CD-ROMs y la utilización de programas de ofimática. Hemos confeccionado la página web de la biblioteca y estamos creando la «Biblioteca electrónica» con recursos en Internet de todas las carreras que se estudian en el centro. Esta nueva infraestructura nos ha llevado a organizar unos cursos de formación de usuarios que de momento consisten en iniciar a los alumnos en la consulta del OPAC y consultas básicas en Internet y que próximamente se ampliarán a consultas de bases de datos y recursos temáticos en la Red.

Ahora nuestro principal objetivo es extender los servicios al resto de subcentros de la provincia de Barcelona creando una red de bibliotecas coordinada desde Terrassa. En este sentido, se ha de destacar la reciente apertura de la biblioteca del centro de Barcelona, gestionada por un bibliotecario titulado, y cuyo modelo de funcionamiento ya se ajusta a esta idea de red.

Ya para terminar, queremos animar a todos los compañeros de las bibliotecas de los Centros Asociados a trabajar cada vez más en conjunto, intercambiando conocimientos y experiencias para que podamos dar el servicio óptimo que todos deseamos.

MONTSE JUAN-MUNS PLANS

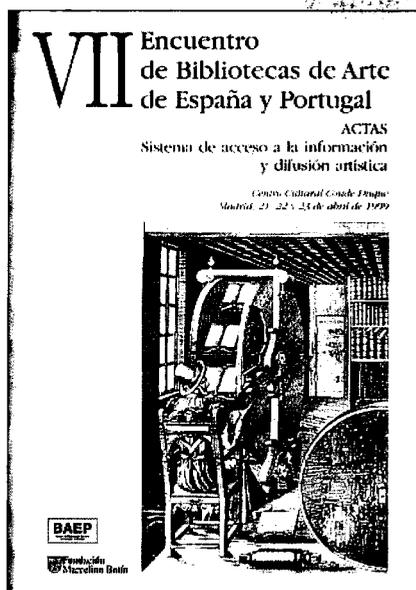
# Bibliotecas de Arte de España y Portugal (BAEP)

Durante los días 21, 22 y 23 de abril y coincidiendo con el Día del Libro, se celebró en las salas del Centro Cultural Conde Duque de Madrid el VII Encuentro de Bibliotecas de Arte de España y Portugal con el título «Sistemas de acceso a la información y difusión artística».

La Biblioteca de la UNED, que como biblioteca universitaria responde a la demanda bibliográfica generada por los estudios que se imparten en la propia Universidad, tiene un importante fondo especializado de Historia del Arte caracterizado por la actualidad del mismo tanto en monografías en sus diferentes soportes (papel, vídeo, CD-ROM o microforma) como en publicaciones periódicas. Por este motivo, colaboró en estas Jornadas organizadas este año por las Bibliotecas de Arte de Madrid a través de su participación en los Grupos de Trabajo y en las visitas a sus instalaciones.

En cuanto al programa de actividades, las mañanas se dedicaron a la presentación de comunicaciones y conferencias a cargo de bibliotecarios y de profesores universitarios de Biblioteconomía y a las reuniones de los Grupos de Trabajo. Por las tardes se realizaron visitas a diferentes Bibliotecas.

Respecto a las conferencias y comunicaciones presentadas, éstas seguían en general la propuesta del título del Encuentro y se pudo comprobar que el «acceso a la información y difusión artística» pasa por los «soportes» electrónicos pues la mayoría de aquellas se centran en la automatización de catálogos, la digi-



talización de imágenes y las bases de datos e imágenes en CD-ROM e Internet.

Con un considerable despliegue técnico puesto a disposición del Encuentro por el Ayuntamiento de Madrid, los asistentes pudimos ver no solo transparencias sino también demostraciones de los CD-ROM y conexiones a Internet a las que aludían los conferenciantes. En este sentido hay que señalar la necesidad y la importancia de la colaboración entre bibliotecarios e informáticos que se puso aquí de manifiesto. Son dos grupos de profesionales que tienen que trabajar conjuntamente para sacar adelante proyectos que, en últi-

ma instancia, favorecerán al usuario de la información (estudiantes, investigadores y público en general) a cuyo servicio están las Bibliotecas.

Hay otro aspecto que pudimos apreciar los asistentes y que parece generalizarse en eventos de este tipo y es la plasmación del desfase que existe entre el mundo de los profesionales de las bibliotecas y el de la enseñanza universitaria de la Biblioteconomía. Esto podía comprobarse en la diferencia de «modernidad» de los contenidos de las conferencias, mucho más «al día» y con perspectivas de futuro a corto plazo en las de los bibliotecarios frente a las poco actualizadas y nada novedosas de la mayoría de las de los profesores de Universidad.

En cuanto a los Grupos de Trabajo, se establecieron ocho: fotografías, directorios y recursos, intercambio de publicaciones, indización y lexicografía, catálogos de exposiciones, digitalización de imágenes, publicaciones periódicas, y página web. La Biblioteca de la UNED participaba en este último Grupo de Trabajo.

En las reuniones previas se había decidido la puesta en marcha del proyecto de integración en Internet de las BAEP y se había establecido una división del trabajo en torno a una serie de líneas de actuación como la elaboración de un directorio de Bibliotecas de Arte, una bibliografía, tablón de anuncios, listados de intercambio, traducción a las diferentes lenguas oficiales de España así como al portugués y al inglés, boletín electrónico del que ya se puede consultar el n.º 0, hoja informativa y recursos de arte en Internet.

Fue este último aspecto el desarrollado conjuntamente por Javier Docampo (Biblioteca Nacional), Teresa Abejón (CINDOC) y Ascensión Hernández (Biblioteca de la UNED).

Aunque en las fechas de celebración del Encuentro no estaba cargado en dicha página el trabajo que se había ido realizando paulatinamente, esperamos que en breve la consulta de todos sus «campos» sea posible y, para su mayor fiabilidad, seguiremos

trabajando en su mantenimiento.

La página *web* que se encuentra alojada en la Secretaría de Estado de Cultura se puede consultar en la dirección

<http://www.mcu.es/BAEP/index.html>.

En la mañana del viernes se expusieron las conclusiones de los Grupos de Trabajo y se estableció un interesante debate en torno a cada uno de ellos.

En las visitas programadas a las distintas Bibliotecas se procuró evitar las que ya se habían visto en el Encuentro de 1994 y abarcar una tipología más amplia, por eso se realizaron las siguientes:

- Bibliotecas de Museos:
  - Museo Arqueológico Nacional
  - Museo del Prado
- Bibliotecas históricas:
  - Biblioteca Nacional (Servicio de Dibujos y Grabados y Museo del Libro)
  - Palacio de Liria
  - Monasterio de El Escorial
  - Biblioteca Municipal
- Bibliotecas universitarias:
  - Biblioteca Central de la UNED
  - Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense

También se presentó la *Guía de Bibliotecas de Arte de Madrid*, más completa y actualizada que la aparecida en 1995, realizada por bibliotecarias de la Biblioteca Municipal y publicada por el Ayuntamiento de Madrid.

Por último, destacar la labor del comité organizador en el buen funcionamiento de un Encuentro, donde el número de asistentes inscritos se acercó a las 200 personas, y el esfuerzo llevado a cabo para que las actas, publicadas en papel y en CD-ROM por la Fundación Marcelino Botín, formaran parte de la documentación recibida al inicio de las sesiones.

En la clausura se anunció que Coimbra será la sede del *Encuentro de Bibliotecas de Arte de España y Portugal* del año 2000.

M<sup>a</sup> ASCENSIÓN HERNÁNDEZ

## La Biblioteca responde

### ***Sobre un posible aparcamiento para bicicletas***

Algunos alumnos han sugerido la posibilidad de poder utilizar una parte del vestíbulo de la Biblioteca para depositar allí sus bicicletas, alegando, al mismo tiempo, que no se favorece este medio de transporte. No parece que este tipo de edificios, tanto por su propia concepción como, sobre todo, por los objetivos que persigue, sean los más apropiados para la custodia de vehículos, independientemente de su tamaño o de los beneficios medioambientales que proporcionen. Sin embargo, la Dirección de la Biblioteca, haciéndose eco de dicha propuesta, ha trasladado a quien corresponde la conveniencia de habilitar para dicho fin un espacio cubierto en el exterior del edificio.

### ***Bolsos y taquillas***

Se denuncia la imposibilidad de pasar con pequeños bolsos a la Biblioteca. Recordamos a todos los usuarios que existen taquillas destinadas al depósito de bolsos, mochilas, carteras, etc. y que la normativa interna obliga a utilizarlas. En todo caso, se han cursado órdenes al servicio de seguridad para que no impidan la entrada de enseres de este tipo cuando sus dimensiones no permitan la comisión de hurtos.

### ***Inauguración de una instalación***

Se han recibido algunas quejas por el ruido causado durante la inauguración de una instalación del profesor Larrañaga en la 1ª planta del edificio de Biblioteca. En el transcurso de dicha inauguración se pronunciaron unas breves palabras y sonaron unos aplausos al final. Queremos dejar claro que este tipo de actos institucionales son ajenos al personal de la Biblioteca, y que lamentamos tanto las posibles molestias ocasionadas a los lectores como la reacción de algunos de ellos, cuyos abucheos y lanzamientos de papeles no nos parecen precisamente un paradigma de la tolerancia y del saber estar que se presuponen en un universitario.

### ***Más sobre puntos de Internet***

Como es sabido, existen cuatro puntos de Internet de libre acceso en la sala de Referencia (1ª planta) de la Biblioteca. Hemos recibido algunas peticiones para que amplíemos el número de los mismos. Recordamos, al respecto, que en el Centro Asociado de Las Rozas existe en la actualidad un aula informática con 150 puestos a disposición de cualquier alumno matriculado en la UNED. Por otra parte, ni las instalaciones de la Biblioteca ni el uso que en términos generales hacen los alumnos de este servicio aconsejan por el momento ampliar dicho número de puestos. En cuanto a las irregularidades denunciadas sobre el control de las reservas de hora en las hojas destinadas a tal efecto, recordamos que se trata de un sistema de autorregulación, por lo que se hace un llamamiento a la honestidad de todos, recordando, en todo caso, que la detección de comportamientos irregulares comportará la retirada del carnet de Biblioteca.

## Reseñas

### Sobre la posibilidad del pensamiento de concebir el tiempo

Tiempo y sentido

Antonio Sánchez

Biblioteca Nueva: UNED, Madrid, 1998

Hace unos años presentaba Antonio Sánchez en la Universidad Nacional de Educación a Distancia su tesis doctoral, dirigida por el profesor Emilio Lledó, «Tiempo y sentido».

El destino más frecuente de las tesis doctorales es el de permanecer en el restringido mundo de los investigadores y futuros doctores que rastrean campos de investigación aún no roturados. La tesis de Antonio Sánchez, sin embargo, para fortuna de los lectores de a pie, ha sobrevolado

los límites académicos y reaparece ahora en este libro, que se publica con el mismo título, para hablarnos a todos de uno de los temas más misteriosos y apasionantes que se le pueden plantear al pensamiento.

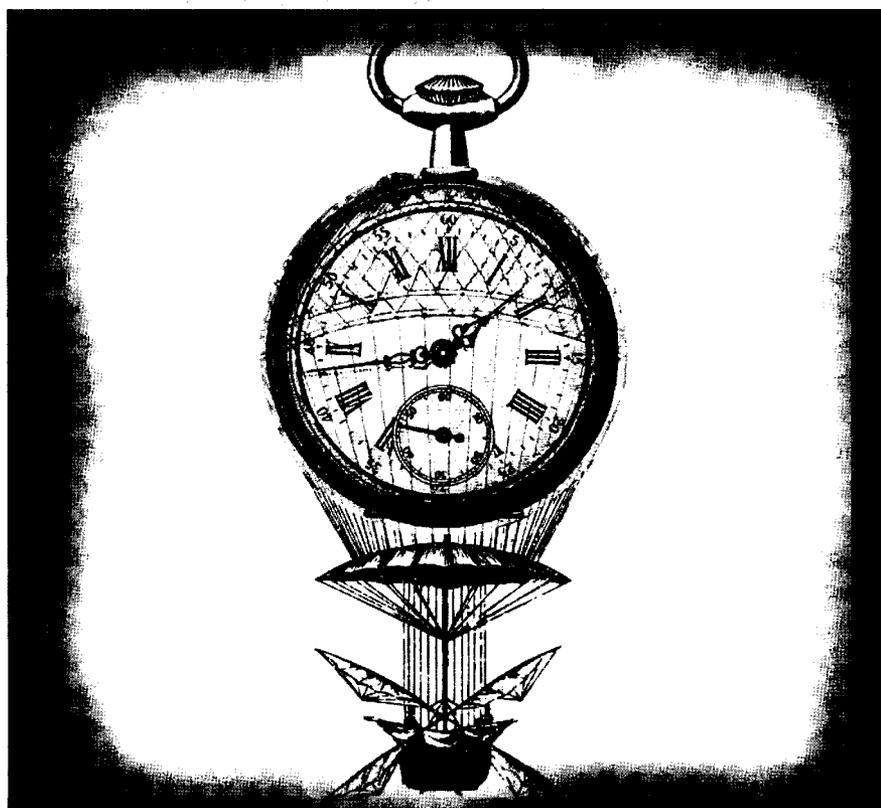
Nada nos es tan conocido y familiar como el tiempo y, sin embargo, si tuviéramos que explicarlo no tendríamos seguramente más remedio que reconocer nuestra confusión o desconcierto. Este libro precisamente reflexiona sobre las dificultades que se le plantean al pensamiento cuando quiere concebir el tiempo, dificultades con las cuales no ha dejado nunca de medirse la filosofía desde sus orígenes.

Pero, «arriesgarse a pedir una explicación del tiempo –nos dice el autor– no es simplemente volver a reclamar respuesta a una interrogación ancestral, sino también querer saber qué pregunta nos plantea volver a pensar el tiempo». Y la nueva pregunta aparece vinculada de una forma mucho más directa a nuestra condición humana tal y como lo formulaba el clarividente San Agustín allá por las postrimerías del siglo V: «Me parece que el tiempo no es otra cosa que una cierta extensión. Pero no sé de qué cosa. Me pregunto

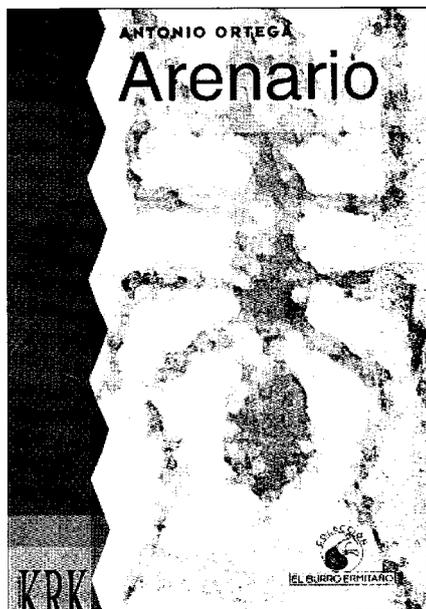
si no será de la misma alma» o como ya en nuestro siglo lo expresaba Heidegger en su obra *Ser y tiempo*: «la vieja pregunta ¿qué es el tiempo? se ha convertido en ¿quién es el tiempo?». Intenta demostrar Antonio Sánchez que «frente a la filosofía que piensa el tiempo desde el ser como muda determinación, es posible oponer una filosofía que piense la realidad como temporal y con ello pueda imaginar la existencia como posibilidad siempre abierta», de manera que finalmente, la búsqueda del sentido del tiempo se convierte en la búsqueda del sentido de la existencia, «pero de una existencia que no tiene asegurado su destino».

Junto a San Agustín y a Heidegger, apetece Antonio Sánchez la compañía de otros pensadores cuyas concepciones vienen a clarificar sus posiciones teóricas: se someten así a revisión los planteamientos clásicos del tiempo de la *Física* de Aristóteles y los acercamientos más contemporáneos que podemos encontrar en Merleau-Ponty y Sartre.

Antonio Sánchez ha escrito una obra de rigurosa filosofía, con un estilo brillante, nítido, literario, que se lee con pasión porque habla de nosotros, del hombre moderno, hecho de «tiempo», y por ello resbalando sin tregua hacia la muerte. Quizás por eso el epílogo de la obra sea el silencio: «Cada nacimiento es una promesa de que volverá el silencio; el tiempo, el infinito, pasa verdaderamente en la conciencia del silencio, por eso la palabra es su falsificación. Se construye así el hombre un tiempo a medida, una ciencia, una idea de sí mismo, un relato que le cuenta». Defiende Antonio Sánchez como único punto de partida para una metafísica actual, aquella que parte de un discurso sobre la realidad temporal, entendiendo por metafísica el pensamiento que decide postular la inteligibilidad de lo real sabiendo su ausencia efectiva, su imposibilidad aquí, en el tiempo «en el no más ya de los dioses idos, en el aún no de los dioses por venir».



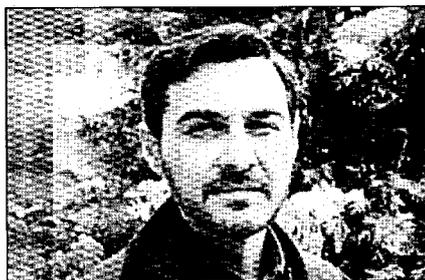
ALICIA LÓPEZ MEDINA



## Uno de los nuestros: Antonio Ortega

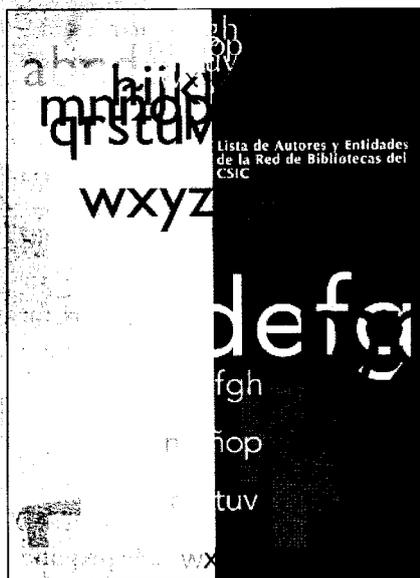
Arenario.  
Oviedo: KRK, 1998.  
62 p. ISBN 84-89613-61-3

*Arenario* no es el primer libro que firma Antonio Ortega, pero sí su primera entrega de poemas. Con anterioridad, colaboró como crítico literario en revistas como *El Urogallo*, *Ínsula* o *El Crítico*, y actualmente escribe en el suplemento cultural del periódico *ABC*. Hace unos años publicó una antología poética titulada *La prueba del nueve* (Madrid: Cátedra, 1994). Por otra parte, Antonio Ortega es en la actualidad bibliotecario de nuestra Universidad. Ello constituye para nosotros un motivo de orgullo, no sólo por el mero hecho de pertenecer a este grupo de profesionales de la UNED, sino, sobre todo, porque nos encontramos delante de un poeta extremadamente riguroso y personal, dos cualidades indispensables en un buen escritor.



Este poemario de Antonio Ortega se estructura en torno a veintiocho piezas sin título. A lo largo de sus versos, la presencia y la ausencia de la luz, con todas sus músicas y en todos sus matices, se convierten en un obsesivo juego de variaciones de una misma realidad, única y sólida precisamente por su multiplicidad. El mundo es visto, así, como un escenario de desvalimientos y supervivencias: *Lo demás piedras impías, alumbre / de roca, el limo de un río de sales.*

JOSÉ BURGOA ABARCA



## Lista de autores y entidades de la Red de Bibliotecas del CSIC

4ª ed., Madrid:  
Consejo Superior de Investigaciones  
Científicas: Fundación ONCE, 1998, 2 vols.

La aparición de una obra de estas características es siempre una gran noticia para aquellos que trabajamos en el ámbito de las bibliotecas y la documentación. Las nuevas tecnologías han facilitado en gran medida nuestro trabajo y la información circula ahora más que nunca. Por tanto, es en este momento cuando la tarea de normalización y establecimiento de autoridades es más necesaria y se hace imprescindible para «ordenar»

ese flujo de información e intentar que se transforme en conocimiento.

Esta nueva edición de la *Lista de autores y entidades de la red de bibliotecas del CSIC*, ha aumentado notablemente el número de entradas (38.455) respecto a la de 1992, así como la calidad de sus fichas de autoridad, de forma que aparecen en ellas las fuentes utilizadas, notas para su correcta identificación, referencias, y términos relacionados.

Respecto a las entidades, que es la parte más importante de esta obra, podemos encontrarlas de: carácter científico, académico, administrativo, congresos, asambleas, etc., tanto españolas como extranjeras. Se ha eliminado, respecto a la edición anterior, la indicación de la sede, manteniéndose sólo en casos de homonimia.

También están recogidos encabezamientos para leyes españolas, con sus correspondientes títulos uniformes, y algunas leyes extranjeras.

En cuanto a las entradas de nombres de personas, están representados los autores clásicos de cualquier disciplina. Los autores árabes y hebreos aparecen integrados en el cuerpo de la obra, no como un apéndice, tal como ocurría en la edición anterior. Hay que señalar que se ha adaptado la transliteración anglosajona a la española en aquellos casos en que se han tomado de fuentes tales como la *Library of Congress*; asimismo, se ha pospuesto la partícula *Al-* y abreviado la partícula *ibn* no inicial, tal como corresponde al uso español. Para las bibliotecas que contamos con fondos árabes esta lista es de gran utilidad.

En el ámbito de los centros de documentación y bibliotecas universitarias y científicas españolas, esta obra, junto con el CD-ROM de autoridades de la Biblioteca Nacional, son dos herramientas de trabajo indispensables para el establecimiento de las entradas de autoridades, puntos de acceso normalizados que permiten la correcta localización de los documentos, que hacen que la recuperación de la información sea pertinente y exhaustiva.

ISABEL CALZAS

## Reseñas

### La UNED y la pintura contemporánea

Colección de pintura de la UNED.  
Madrid: Universidad Nacional  
de Educación a Distancia, 1998

Desde 1991 la UNED viene celebrando con carácter anual un Certamen de Pintura. Las obras seleccionadas por un jurado formado al efecto, son expuestas al público en la Casa de Velázquez, y la Universidad compra en cada convocatoria aquellas que dicho jurado propone para su adquisición. Así esta Institución está formando una importante colección de pintura, lógicamente condicionada por una serie de factores como son las obras que se presentan a cada Certamen y las disponibilidades presupuestarias. Esta iniciativa supone una importante labor de apoyo y promoción a la pintura, sobre todo entre las generaciones más jóvenes y dentro del ámbito más amplio de apoyo a la cultura que toda institución universitaria debe tener entre sus cometidos.

Aunque se publica un catálogo de cada Certamen que recoge las obras expuestas, se ha realizado, con motivo del XXV Aniversario de la UNED, un catálogo de las obras adquiridas en siete de los nueve Certámenes celebrados hasta el momento y, por lo tanto, de los fondos de la incipiente Colección de Pintura de la UNED.

Dicho catálogo consta de una carpeta que contiene un libro y 41 fichas.

El libro recoge los currículos de los artistas ordenados alfabéticamente por el apellido de cada uno, lugar y fecha de nacimiento, número de ficha, exposiciones individuales y

colectivas, museos y colecciones y bibliografía. Al final aparece un índice con número, imagen del cuadro, autor y título.

Cada una de las 41 fichas presenta en una doble hoja el nombre del artista, el título de la obra, lugar y fecha de nacimiento, algunos datos del autor relacionados con su actividad artística y una fotografía en color del cuadro con su título, fecha, técnica, medidas y certamen en el que fue adquirida.

Hay que señalar la importancia de la publicación de este catálogo en una doble vertiente: por un lado, da a conocer los fondos de la Colección de Pintura de la UNED que se encuentran dispersos por diferentes despachos y edificios o guardados, y por otro lado, proporciona una serie de datos, generalmente de difícil accesibilidad, sobre los pintores.

En muchas ocasiones, la única noticia que tenemos de determinados artistas, sobre todo de los más jóve-

nes, se reduce a las menciones en los catálogos de las exposiciones donde han presentado su obra y a reseñas o comentarios en los periódicos, y una de las pocas maneras de conocer su trayectoria profesional es seguir las exposiciones donde han participado.

Este tipo de información es cada vez más difícil de recopilar, especialmente las referencias en la prensa, cuanto más tiempo va pasando y a la vez, es casi la única de que disponemos hasta que la crítica consagre a estos artistas y se realicen monografías sobre los mismos.

Por todo ello hay que aplaudir las iniciativas de este tipo que difunden una información precisa y útil para críticos e investigadores, y acercan al público en general ese aspecto de nuestra cultura tan incomprendido y a veces tan denostado por ese mismo gran público como es nuestra pintura contemporánea.

M<sup>a</sup> ASCENSIÓN HERNÁNDEZ