

## *¿Cómo enseñar Conocimiento del Medio a través de los cuentos?*

### *How can we teach Science through stories?*

**Manuel Fernández Antelo**

Maestro del Colegio Público “Nuestra Señora de Guadalupe”

**Resumen:** En este trabajo presento los resultados de una experiencia didáctica llevada a cabo en 4º curso de Educación Primaria del Colegio Público Jacobo Rodríguez Pereira. El objetivo del mismo fue trabajar el currículo de Conocimiento de Medio mediante cuentos. Los cuentos describen multitud de escenarios naturales y sociales, tanto próximos como lejanos al contexto del alumno, desde una perspectiva más infantil hasta otras menos infantiles, explican y detallan diferentes medios de transportes, máquinas, etc., recrean costumbres populares de regiones y países muy diferentes y podríamos seguir enumerando todos los bloques de contenido. Entre los resultados más destacados, mencionar un aumento notable de la motivación del alumno hacia el aprendizaje de Conocimiento del Medio y hacia la lectura, uno de los pilares básicos de esta etapa.

**Palabras clave:** Didáctica. Conocimiento del Medio. Contenidos. Cuentos. Interdisciplinaridad. Motivación.

**Summary:** As conclusion in this Project I show you all the didactic experience implemented in the 4th year of Primary in the State School “Jacobo Rodríguez Pereira”. The main objective of it is to teach Science using tales into the classroom. Tales use a great variety of medioambiental and social scenes, which are closed to the students, some of them are related to children and they explain different transports, machines, etc. On the other side they show different habits from different areas and countries, so we could go on mentioning all the contents of this year. As the principal result of this project can be mentioned the increased of motivation of students about the subject as well as the reading skill, one of the most important part in the process of teaching-learning in Primary Education.

**Key words:** Didactic. Science. Contents. Stories. Interdisciplinary. Motivation.

## Introducción.

Asumir un enfoque interdisciplinar, propio de la etapa de Educación Primaria, implica trabajar conjuntamente contenidos de distintas áreas disciplinares. Integrar este principio a nuestra práctica educativa significa que cuando trabajemos Conocimiento del Medio no nos limitemos a enseñar la flora, fauna, medio de transporte, costumbres populares, medio físico, etc., sino tomar como núcleo estos bloques temáticos y ayudarnos de otros contenidos y conocimientos de Lengua, Matemáticas o Idiomas, por poner algunos ejemplos, para reforzar, ampliar o facilitar la comprensión de dichos bloques.

En esta experiencia didáctica he trabajado el currículo de Conocimiento del medio mediante cuentos.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, con un argumento sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del receptor.

He decidido utilizar el cuento ya que es un instrumento esencial para el desarrollo de las emociones, en esta edades, los niños viven en un mundo de fantasía en el que todo tiene vida propia, se identifican con los personajes fantásticos, describen mundos en los que todo tiene vida propia, se identifican con los personajes fantásticos, describen mundos imaginables y proyectan su realidad con fantasía para liberar al subconsciente de frustraciones, ansiedades y miedos, favoreciendo el desarrollo de la creatividad. Otras de las ventajas educativas, sin duda ninguna, es la capacidad que tiene un cuento de transmitir valores. Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano de algún cuento: *Los tres cerditos*, por ejemplo, nos inculcaron la importancia de trabajar bien; la tortuga y la liebre nos mostraban que la constancia y la modestia tenían su fruto. Muy relacionado con lo anterior, está la utilidad de los cuentos para enseñar cosas nuevas, precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal, y por su importancia como nexo de unión, el cuento permite acceder de manera fácil a los demás detalles.

El uso del cuento en la tarea áulica permite evaluar competencias lectoras, tanto lingüísticas como de imágenes; el reconocimiento de subgéneros narrativos, distinguir el narrador del personaje; la reconstrucción en la lectura de un sentido no explícito; la imaginación de un registro léxico y de las diversas entonaciones de la oralidad. El texto como realización de lenguajes sociales, establece un proceso comunicativo, abre un circuito de comunicación entre el sujeto que participa de la elaboración y el sujeto que lo recibe. El cuento amplía el horizonte de intereses del lector y/u oyente y permite desarrollar la sensibilidad y la capacidad de apreciación; favorece la comunicación de las propias vivencias y la socialización, desarrolla la percepción y la profundización de juicios afianzados en la lectura crítica, fomenta

hábitos de lectura. En su especificidad contribuye a construir un saber propio e interactuar con otros saberes y con el mundo.

En el trabajo que presentamos se expone una experiencia llevada a cabo en el colegio “Jacobo Rodríguez Pereira” de Berlanga (Badajoz) relacionada con la enseñanza de Conocimiento del Medio a través de los cuentos.

## 1. Objetivos.

La realización de este proyecto persigue presentar los contenidos de Conocimiento del Medio Natural Social y Cultural en el nivel de 4º curso de Educación Primaria de una forma motivadora y atractiva para los niños/as. Pretendemos obtener:

- Unos métodos motivadores para el alumnado y profesorado.
- Un mejor proceso de enseñanza.
- La asimilación de los contenidos por parte de los alumnos/as.
- Su entretenimiento.
- Formación en valores para una mejor convivencia y trabajo en el aula.

Para ello utilizaremos como estrategia motivadora: “el cuento”. Los sentimientos y pensamientos más internos les ayudan a involucrarse en un “entorno cercano” que habitualmente les rodea y en el que viven y a otro “imaginario” que los sumerge en un mundo fantástico con el que sueñan y descubren cosas nuevas. En realidad, cuanto más pequeño es más importancia adquiere el cuento en su desarrollo.

Los cuentos siempre están presentes en el aula (libros, cómics, póster, tarjetas de secuencias...), así inconscientemente nos encontramos rodeados de los elementos a trabajar en este proyecto y aprovechamos cada momento para recordar los contenidos que queremos afianzar.

Con demasiada frecuencia nos encontramos con alumnos/as que desde los primeros cursos de Educación Primaria han asumido que la asignatura de Conocimiento del Medio es en gran medida teórica y para superarla hay que memorizarla, esto hace que muchos alumnos la consideren una asignatura aburrida por lo que su motivación y atención disminuye.

Hay que enseñarles una alternativa que destruya esta imagen errónea y la haga atractiva, por este motivo hemos planteado recopilar cuentos conocidos que hemos leído u oído e inventar otros de acuerdo con nuestras necesidades y adecuarlos a nuestros alumnos.

Ninguna actividad que se realice en el aula debe ser ajena a los padres, ellos deben colaborar tanto con el centro como con el profesorado, por ello nos hemos planteado los siguientes objetivos referentes a los padres:

- Favorecer una mejor comprensión y escucha de sus hijos/as.
- Potenciar y mejorar la relación y comunicación con la escuela.
- Motivar a las familias a utilizar en casa con sus hijos/as los cuentos para enseñar y reforzar conceptos, procedimientos y actitudes.
- Favorecer la participación activa en el proyecto a través del diálogo con el maestro/a.

## **2. Método.**

En primer paso será realizar una recopilación de cuentos que se ajusten o estén relacionados con los contenidos que se vayan a impartir. Este trabajo lo realizará en un primer momento el maestro, hasta que el alumno asimile la dinámica y sea el mismo quien haga este trabajo junto a sus padres, en la medida de lo posible. Entre todos se elegirá el cuento o cuentos más representativos para cada unidad didáctica concreta.

Una vez encontrado y seleccionado el cuento que mejor se adapte a los objetivos y contenidos de la Unidad Didáctica procedemos a su lectura, en un primer momento será el tutor quien lea el cuento ante sus alumnos, luego se les pide a algunos de ellos que lo vuelvan a leer, narrando y explicando los acontecimientos, el contexto, cada personaje, valores que afloran, etc. El alumnado podrá comentar los sucesos y contenidos del texto, formando así un debate en clase.

Realizado este proceso, pasaremos a la fase de investigación. En esta fase el tutor seleccionará elementos que aparezcan en el cuento relacionados con contenidos que se quieran desarrollar o trabajar en la unidad, para que los alumnos investiguen, mediante la utilización de la biblioteca, libro de texto y ordenador, en qué medida se da o está presente ese suceso o fenómeno en su contexto más cercano y lejano, en qué consiste, cuáles son sus características, etc. Además deberán buscar o crear cuentos relacionados con esa temática o concepto.

Los resultados obtenidos serán expuestos ante el grupo clase el día indicado por el tutor para su posterior análisis y debate grupal.

La evaluación se realizará mediante la invención de un cuento, donde el alumno deberá introducir en la trama los conceptos trabajados en la unidad.

Cuando se haya presentado un tema o cuento y los contenidos hayan quedado claros y hayan sido debatidos, ese cuento pasará a la biblioteca de aula para que siempre

esté presente y cercano al uso y manejo por parte de los alumnos/as. Así hasta que se realice la lectura y presentación de todos los cuentos.

Toda esta actividad didáctica, podrá realizarse de forma individual o en pequeños grupos, según crea más conveniente el tutor.

Se pretende una metodología activa y participativa donde tendrán posibilidad de colaborar otros profesores o padres/madres.

Consideramos necesaria la implicación de los padres y madres en el proyecto, ya que es en el ámbito familiar donde el alumno pasa más parte de su tiempo y donde debería llevarse a cabo la generalización de lo aprendido si ha sido convenientemente integrado, por eso les explicaremos a las familias la importancia de la lectura de cuentos y explicación a sus hijos/as de conceptos que dominen y aparezcan en dichos cuentos.

Para ello es importante conocer la historia de colaboración entre familia y escuela. Si con anterioridad la familia ha participado en actividades organizadas por el centro es de esperar que muestren predisposición a colaborar en nuevas iniciativas. Por el contrario, si el historial refleja una suma de negativas a participar e, incluso, interferencias en la comunicación entre la escuela y la familia, las estrategias para conseguir la participación de los padres tendrán que ser diferentes y los esfuerzos mayores. En nuestro caso, el historial de participación de los padres refleja que la implicación es muy elevada cuando se trata de actividades festivas como fiestas de fin de curso, veladas, etc. cuando las actividades adquieren matices más académicos, la participación baja notablemente. Ello nos plantea un nuevo reto, el de hacerles ver la necesidad a la vez que entusiasmarles en la puesta en práctica de esta actividad didáctica dirigida a favorecer contenidos académicos.

Teniendo en cuenta estas premisas, la primera acción acometer fue reunir a los padres para informarles de la necesidad de llevar a cabo medidas complementarias a las clases ordinarias para adquirir los contenidos del área de Conocimiento del Medio a la vez que mejorar la competencia lectora de los hijos. La asistencia de los padres fue masiva y ello nos permitió difundir nuestro mensaje de manera generalizada. Desde el primer momento detectamos un enorme interés de los padres, interés que fue creciendo en la medida que comprobaban que este proyecto no iba dirigido sólo a sus hijos, sino también a su propia formación, a mejorar su utilización de las TICs y así poder ayudar a sus hijos en las tareas escolares. Pero lo más interesante fue comprobar cómo los padres apostaban por un espacio que les permitiese aprender junto a sus hijos, compartir de manera organizada y supervisada la realización conjunta de actividades escolares de índole académica.

Tras la presentación del proyecto se sometió a votación obteniendo la aceptación de una gran mayoría. La reunión finalizó con el compromiso de participación. Es importante fijar plazos temporales de inicio y finalización para que los

padres sepan a qué se comprometen y durante cuánto tiempo. Concretamente, se acordó que este proyecto se llevará a cabo durante el primero, segundo y tercer trimestre.

Por otra parte, el resto del claustro podrá participar en nuestras reuniones y tendremos en cuenta sus opiniones o sugerencias, así como la aportación de materiales para la elaboración de los cuentos necesarios para la realización de esta actividad didáctica.

### 3. Resultados.

Los resultados obtenidos tras la creación, puesta en marcha y desarrollo de este proyecto durante el curso 2008/2009 se pueden resumir en los siguientes:

En primer lugar es importante destacar que con esta metodología todos los alumnos han conseguido superar, asimilar, aprender y dominar los contenidos del área de Conocimiento del Medio y por lo tanto superar la asignatura, como podéis ver en el siguiente cuadro:

	Año 2007/2008	Año 2008/2009
Aprobados	13	19
Suspensos	6	0

Hemos podido cambiar la imagen que tenían de la asignatura, una imagen negativa, aburrida que provocaba en muchos de ellos animadversión y apatía por Conocimiento del Medio. En cambio ahora todos ellos la ven como una asignatura divertida y entretenida, como un juego.

En segundo lugar al trabajar con cuentos hemos conseguido

- Estimular la imaginación y la creatividad del niño/a y poco a poco se despierta la sensibilidad por la belleza.
- Los cuentos les ayudan a trabajar la educación en valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden.
- Hacer nacer la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto que el utilizado de forma coloquial.

- Los preparan para la vida, ya que en ellos aparecen conflictos y problemas propios de la vida real.
- Facilitan la temporalización en la mente infantil, en los cuentos los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo.
- Despiertan la simpatía por los personajes, el niño y niña disfruta al descubrir en los otros un poco de sí mismo.
- El cuento nos ayuda a distender la atmósfera de la clase, establece una corriente de afecto y confianza entre el maestro/a y el grupo clase.
- Satisfacen su ansia de acción, los cuentos les hacen vivir experiencias con la imaginación.

En tercer lugar los alumnos han enriquecido su expresión oral con un vocabulario rico y la expresión escrita, ya que el niño/a siente la necesidad de aprender a escribir más y mejor para crear sus propios relatos e historias.

En cuarto lugar es importante destacar el enorme interés y la gran participación de los padres en el desarrollo del proyecto. En un centro que no se caracteriza por plantear actividades extraescolares de índole académica conseguir una participación continuada de todos los padres puede considerarse todo un éxito. Si a ello añadimos el grado de actividad e interés que han manifestado durante el desarrollo de esta actividad, el éxito se entiende además como una oportunidad de emprender nuevas actividades. La implicación de los padres no sólo consistió en la continuidad de las actividades con los hijos en casa, sino que también en la búsqueda de nuevos recursos para traerlos al aula y, en otros casos, en el establecimiento de un diálogo muy enriquecido, en la formulación conjunta de preguntas a los docentes para conseguir materializar sus ideas y creatividad, etc.

En quinto lugar, podemos concluir que los padres han mejorado su competencia en TICs, pasando de no saber utilizar el ordenador y no haber navegado nunca por internet, a emplear estos medios para la búsqueda y creación de cuentos. Antes del comienzo de este proyecto, pedimos a los padres que nos dijese y demostrase los conocimientos que poseían sobre la utilización de las TICs, la búsqueda de cuentos on-line, la creación de otros nuevos, u otras acciones que implican la lectura y comprensión de información como puede ser la contratación de distintos servicios como viajes, entradas a conciertos, compra de artículos, etc. Tan sólo 5 de la totalidad de los padres afirmaron utilizar internet para consultas variadas, juegos y ofimática, aunque ninguno de ellos empleaba internet para creación de material propio. El resto de padres creen que internet es importante sobre todo para la búsqueda de información y creen que el ordenador es una herramienta fundamental para el aprendizaje, pero admiten su desconocimiento total sobre su uso.

Al proponerles la creación de este tipo de actividad, la primera respuesta que obtuvimos de los padres fue de negación al no poder colaborar debido a su falta de conocimiento. Cuando les informamos de la posibilidad de recibir formación junto a sus hijos y otros padres para adquirir conocimientos pero también para mejorar o ampliar los de sus hijos, el grado de aceptación aumento considerablemente. Uno de los aspectos más valorados fue la posibilidad de aprender junto a sus hijos y de que éstos pudieran enseñarles.

En sexto lugar, mejoraron notablemente los hábitos de lectura de los padres. Antes del inicio de esta metodología, sólo 3 de la totalidad de los padres afirmaron ser lectores de novelas. Ocho de ellos dijeron que sus hábitos lectores se reducían a la lectura de la prensa matinal (en formato papel) y el resto admitió no poseer ningún tipo de hábito lector. Añadieron además que no eran contadores de cuentos, sino que esta función la habían delegado en los abuelos o en el uso de deberés comerciales. Al finalizar el proyecto, los padres reconocían que su interés hacia los cuentos, sobre todo hacia la creación de historias, había aumentado de manera sobresaliente. Este interés se materializó en un aumento de lectura infantil para mejorar la creatividad de los cuentos que elaboraban junto a sus hijos. Finalmente, comentaron que entre sus objetivos se encontraría la compra de libros de lectura para mantener el interés de los hijos hacia la lectura. A este respecto, les comentamos que los espacios de creación y creatividad podían mantenerlos en casa haciendo actividades lectoras conjuntas. Les sugerimos que podrían empezar por la lectura de los mismos libros e ir comentando al término de cada capítulo lo que podría suceder en el siguiente o cómo les gustaría que se desarrollase la historia. Después podrían pasar a un nivel superior creando historias parecidas u otras nuevas.

En séptimo lugar, ha mejorado considerablemente la relación entre padres y profesores a la vez que se ha visto incrementado el reconocimiento de la labor docente. La participación en actividades conjuntas en las que el profesorado se implica e invierte su tiempo no sólo para enseñar a los hijos, también a los padres es un aspecto muy valorado por los padres. Asimismo, valoran muy positivamente la creación de espacios y tiempos donde poder compartir con los hijos actividades escolares guiadas. Los padres reconocen que muchas veces no saben cómo prestar estas ayudas y otras veces se sienten aislados y se desaniman. El hecho de poder compartir con otros padres estas inquietudes, conocer cómo las solucionan y comprobar que todos se encuentran en la misma situación les anima a participar en este tipo de actividades.

En octavo lugar, ha mejorado la relación padres-hijos. Los padres reconocen que en muchas ocasiones intentan prestar ayuda a los hijos en las tareas que traen para casa pero que los hijos rechazan esta ayuda. En este proyecto ambos tienen que trabajar conjuntamente y compartir con otros padres e hijos sus resultados (los cuentos que han creado o que han seleccionado). Lo interesante de este tipo de actuaciones es que padres e hijos pensaban conjuntamente estas estrategias y se comprometían en un proyecto común que exigía la colaboración total de ambos.



En noveno lugar, se registra una mejora de las competencias en TICs en los alumnos. Se puede afirmar que sus búsquedas son más selectivas, que sobre todo, tardan más en abandonar cuando se encuentran con dificultades, es decir, han adquirido más recursos que les guían hacia la consecución de sus objetivos. Se aprecia un aumento del interés por utilizar las TICs para el desarrollo de las tareas escolares.

Por último, se constata un aumento en el gusto del alumnado por la lectura y se ha detectado una mejora en su competencia lectora en relación a las observaciones realizadas en cursos previos a la creación de este proyecto.

### **Conclusiones.**

En los cuentos está presente muchas acciones, lugares, personajes, etc, de la vida cotidiana, por lo que supone una herramienta excelente para enseñar e introducir conceptos de Conocimiento del Medio

La utilización del cuento en esta experiencia ha proporcionado a los niños y niñas una potencialización de su intelecto y de los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual, además, ha favorecido su comprensión y expresión, tanto oral como escrita. Los cuentos desarrollan la imaginación y la fantasía ya que les hacen crear sus propios mundos interiores y les hacen escapar de la realidad a la que están sujetos, digamos que les hace libres y felices.

Por otra parte esta actividad, ha contribuido a la mejora de las relaciones padres e hijos y a la mejora de la convivencia escolar, al detectarse en los alumnos una actitud de colaboración y ayuda a sus compañeros que antes no se observaba. Y finalmente, se ha conseguido una mejora de las competencias lectora y en TICs. Estos logros muestran que es posible establecer lazos de comunicación y cooperación entre familia y escuela, no sólo para conseguir propósitos académicos, sino también para mejorar relaciones interpersonales y crear espacios de cooperación con los hijos.

## **Bibliografía.**

Cuadrado, I.; Fernández, I. “Funcionalidad y niveles de integración de las TICs para facilitar el aprendizaje escolar de carácter constructivista”, *Revista Iberoamericana de Informática Educativa*, 9, 2009, págs. 22-34.

González Lara, Ana Rocío. “El cuento en Educación”, *Revista Digital: innovación y experiencias educativas*, Granada, 2009.

Marchini, Graciela Valentina. “El docente como generador de mundos imaginarios”, *Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías*, 2006.

Ruiz Campos, A. “Literatura Infantil: introducción a su teoría u práctica”, *Revista para Profesionales de la Enseñanza*, Guadalmena, Sevilla, 2000.

Vargas Rodríguez, M<sup>a</sup> Francisca. “Introducción de contenidos en el aula a través del cuento: Educación en valores”, *Revista Digital “Práctica Docente”*, Granada, 2006.

