

Bibliografía del Arte Vasco entre 1875 y 1939*

(Bibliography of Basque Art between 1875 and 1939)

Bilbao Salsidua, Mikel

Avda. Zumalakarregi, 11 - 3º C. 48007 Bilbao

BIBLID [1137-4403 (2004), 23; 617-666]

Recep.: 18.12.03

Acep.: 18.12.03

Continuando con la elaboración de la bibliografía relativa a los periodos artísticos revisados hasta el presente por la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza, se ha procedido ahora a considerar la referente al arte vasco entre 1875 y 1939. En ella se mantiene el esquema organizativo de bibliografías anteriores. Se añade, asimismo, un último apartado relativo a la fotografía que, justamente en este periodo, comenzará a tener presencia en el mundo de las artes.

OBRAS DE CARÁCTER SUPRAPROVINCIAL

AA.VV.: *Actas literarias sobre el arte vasco, con motivo de la Exposición Internacional de 1919 celebrada en Bilbao*. Bilbao, 1919 [reeditado en 1991].

AA.VV.: *I Jornadas Sobre la protección y revalorización del Patrimonio Industrial*. Bilbao, 1984.

AA.VV.: *Nosotros los vascos. Arte, vol. IV*. Bilbao, 1989.

AA.VV.: *Arquitectura social en el País Vasco*. San Sebastián, 1992.

AITZOL: *Biografía y rasgos mayores de su obra*. Donostia, 1988.

AIZPURUA-AZQUETA: "¿Cuándo habrá arquitectura?". En: BRIHUEGA, J. *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España, 1910-1931*. Madrid, 1982; pp. 255-257 [originalmente publicado en *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1-III-1930].

ALCALÁ GALIANO, A.: *Impresiones de arte*. Madrid, 1910.

* Este trabajo ha contado con una ayuda a la investigación 2003 de Eusko Ikaskuntza.

- ALIX TRUEBA, J.: “¿Una escultura regional? El País Vasco: un cierto regionalismo”. En: *Escultura Española 1900/1936*. Madrid, 1985; pp. 93-98.
- ALTUNA, J. [et al.]: *Arte Vasco*. San Sebastián, 1982; pp. 173 y ss.
- ÁLVAREZ EMPARANZA, J.M^a: *Origen y evolución de la pintura vasca*. San Sebastián, 1973.
- ÁLVAREZ EMPARANZA, J.M^a: *La pintura vasca contemporánea = Gaur eguneko euskal pintura, 1935/1978*. San Sebastián, 1978.
- ÁLVAREZ EMPARANZA, J.M^a: *La Pintura vasca. Precursores y generación intermedia 1900-1936*. Méjico, 1982.
- ALZOLA, P.: *El arte industrial en España*. Bilbao, 1892.
- ALZOLA, P.: *Historia de las obras públicas en España* [incluye estudio preliminar de Antonio Bonet Correa]. Madrid, 1979.
- ALZUGARAY, J.J.: *Ingenieros y arquitectos vascos del siglo XX en Madrid*. Madrid, 1986.
- ALZURI, M.: *Juan de la Encina. De la Crítica del Arte*. Bilbao, 1993.
- ALZURI, M.: “Manifestaciones artísticas (s. XIX-XX)”. En: AA.VV. *Gran Atlas Histórico del Mundo Vasco*. Bilbao, 1994; pp. 385-400.
- ALZURI, M.: “La crítica de arte bilbaína contemporánea a Juan de la Encina”. En: ENCINA, J. de la. *Pintores Vascos: comentarios sueltos (1906-1941)*. Bilbao, 1997; pp. 9-53.
- ALZURI, M.: “La crítica y la difusión del arte y la arquitectura durante el siglo XIX”. *Bidebarrieta: Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, II, 1997; pp. 71-82.
- AMEZTOY, M.; MOYA, A.; HERRERO, M.P.: *Euskal grabatzaileak = Grabadores vascos*. Bilbao, 1979.
- AMÉZAGA, E.: *Vidas rotas*. Bilbao, 1999.
- AMÓN, S.: “Cien años de pintura vasca”. En: *Exposición de Arte Vasco*. Baracaldo, 1972.
- ANASAGASTI Y ALGÁN, T.: *Enseñanza de la arquitectura, cultura moderna, técnico artística*. Madrid, 1923.
- ANDRÉS ORDAX, S.: *Arte en el País Vasco*. Barcelona, 1987; pp. 140-330.
- APRAIZ, A.: “La historia del arte del País Vasco”. En: *Hermes*, nº 14, Bilbao.
- AREITIO, D. de: *Catálogo de la exposición de estampas, grabados y de cien libros raros y curiosos referentes al País Vasco*. Bilbao, 1944.
- ARRIBAS, M.J.: *40 años de arte vasco, 1937-1977. Historia y documentos*. San Sebastián, 1979.
- ARTIÑANO, P.M.: “Las artes industriales en el País Vasco”. En: *V Congreso de Estudios Vascos: recopilación de los trabajos... acerca de temas de arte popular vasco*. Donostia/San Sebastián, 1934; pp. 101-105.
- BARAÑANO, K.: “El arte. Los artistas vascos en la Guerra Civil española”. *Bilbao*, nº 17, 1989; pp. 18-19.
- BARAÑANO, K.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.; BASURTO, N.: *Eguno Aroa I, 1876-1919*. Donostia, 1992.

- BARAÑANO, K.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.; JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*. Madrid, 1987; pp. 213-322.
- BARAÑANO, K.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.; MOYA, A.: *Egungo Aroa II, 1919-1936*. Donostia, 1992.
- BAROJA, R.: *La crítica de arte* [conferencia]. Madrid, 1923.
- BARRENECHEA, J.M.: *Pablo de Alzola y Minondo: selección de textos*. Donostia/San Sebastián, 2002.
- BASTIDA, R.: "Edificios escolares y sus anejos: campos de juego y experimentación, jardines y parques escolares, etc. Mobiliario y material de enseñanza". En: *II Congreso de Estudios Vascos: recopilación de los trabajos de dicho congreso, celebrado en Pamplona del 18 al 25 de julio de 1920, acerca de temas de enseñanza y cuestiones económico-sociales*. Donostia/San Sebastián, 1920; pp. 83-104.
- BASTIDA, R.: *La arquitectura escolar*. Bilbao, 1921.
- BASTIDA, R.; AMANN, C.E.: "Urbanismo". En: *X Congreso Nacional de Arquitectos*, Santander, 1921.
- BASTIDA, R.; BELAUSTEIGUIGOTIA, R.: *Memoria sobre el Congreso de la Habitación y de los Ensanches de Londres y sus consecuencias*. Bilbao, 1921.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. de: "Segunda mitad del siglo XIX. Reflexiones arquitectónicas y urbanísticas para tres ciudades: Bilbao, San Sebastián, Vitoria". *Sancho el Sabio: revista de cultura e investigación vasca*, año I, 2ª época, 1991; pp. 19-32.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. de: "Contribución del País Vasco a la pintura europea entre los siglos XIX y XX". En: AMADO CASTRO, V.M.; PABLO, S. de. *Los Vascos y Europa*. Vitoria/Gasteiz, 2001; pp. 277-308.
- BENGOCHEA, J. de: "El arte vasco de ruptura. (De Barroeta a Zuloaga)". *Guadalimar*, nº 25, 1977; pp. 26-30.
- BENGOCHEA, J. de: "Pintura Vasca (1850-1935)". *Batik*, nº 61, 1981; pp. 14-23.
- BENGOCHEA, J. de: "La pintura vasca en los últimos ochenta y cinco años". En: *El Correo Español-El Pueblo Vasco. 75 años informando [1910-1985]*. Bilbao, 1985; pp. 397-403.
- BERMEJO, C.: *Arte y arquitectura funeraria en Asturias, Cantabria y Bizkaia, 1787-1936*. Oviedo, 1998.
- BERNAL MUÑOZ, J.L.: "Los pintores del 98". En: *Azorín et la Génération de 1898: IVème Colloque International*. Pau, 1998; pp. 235-248.
- BILBAO BIZKAIA KUTXA [ed.]: *Pintores Vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros*, volúmenes I, II, III y IV. Bilbao, 1993-1994.
- BLAS BENITO, J.; LUNA AGUILAR, J.M.; PAREDES GIRALDO, M.C.: *Ricardo Baroja y Gustavo de Maeztu: dos artistas gráficos del 98*. Madrid, 1998.
- BOHIGAS, O.: *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista en España*. Barcelona, 1971.
- BONET CORREA, A.: *Bibliografía de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España (1498-1880)*. Madrid, 1984.
- BOZAL, V.: *El realismo plástico en España de 1900 a 1936*. Madrid, 1967.

- BOZAL, V.: "La diversidad peninsular. El País Vasco". En: *Summa Artis XXXVI. Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Madrid, 1991; pp. 127-143.
- BOZAL, V.: "Política y arte, una visión del 98". En: *La balsa de medusa*. Madrid, 1998; pp. 113-145.
- BRIHUEGA, J.: *Tránsitos: artistas españoles antes y después de la guerra civil*. Madrid, 1999.
- BUENO, M.J.: *Arquitectura y nacionalismo. Pabellones españoles en las Exposiciones universales del siglo XIX*. Málaga, 1987.
- CALVO SERRALLER, F.: "El 98 y el arte". En: *Imágenes del 98*. Bilbao, 1999; pp. 143-154.
- CAMARERO, L.A.: "La vivienda social unifamiliar (1900-1950). Las casas baratas en el País Vasco". En: *Anuario de la E.V.E.T.U.* San Sebastián, 1989; pp. 69-92.
- CARMONA, E.: "Novecentismo y vanguardia en las artes plásticas españolas 1906-1926". En: *La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926)*. Madrid, 2002; pp. 13-67.
- CARULLA, J.; CARULLA, A.: *La Guerra Civil en 2000 carteles: república, guerra civil, posguerra*. Barcelona, 1997.
- CASTAÑER, X.: "Iconografía de la mujer en los pintores vascos (siglos XIX y XX). *Kobie. Arte Ederrak = Bellas Artes*, nº 2, 1984; pp. 95-120.
- CASTAÑER, X.: *La imagen de la mujer en la plástica vasca contemporánea, siglos XVIII-XX: aproximación a una metodología del género*. Bilbao, 1993.
- CASTAÑER, X. [ed.]: *Arte y arquitectura en el País Vasco*. San Sebastián, 2003.
- CASTAÑER, X.; FERNÁNDEZ LÓPEZ, A.: *Emakumearen irudia: bestelako begiratu bat: Arabako Arte Eder Museoa = La imagen de la mujer: otra mirada: Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria/Gasteiz, 2003.
- CAVA MESA, M.J.: "La guerra civil y el tesoro artístico". *Letras de Deusto*, 1986, XVI, nº 35, pp. 105-122.
- CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID: *Plástica y texto en torno al 98*. Madrid, 1998.
- CLASTRIER, F.; CANCELO, O.: *Órganos franceses en el País Vasco y Navarra (1855-1925)*. San Sebastián, 1994.
- CRUZALEGUI, J.L.: *Pintura Vasca*. Buenos Aires, 1979.
- CHAVARRI, R.: *Maestros de la Pintura Vasca*. Madrid, 1971.
- CHUECA GOITIA, F. [et al.]: *Juan de la Encina y el arte de su tiempo*. Madrid, 1998.
- EIZAGUIRRE, J.: *Arte popular vasco*. Bilbao, 1983.
- ENCINA, J. de la: "El exotismo y el arte vasco: (algunas aclaraciones)". *Hermes*, nº 5, 1917; pp. 330-333.
- ENCINA, J. de la: "Aspectos generales del Arte Vasco". *Primer Congreso de Estudios Vascos de Oñate*. Bilbao, 1919; pp. 816-842.
- ENCINA, J. de la: *La trama del arte vasco y selección de artículos publicados en Hermes*. Madrid, 1981.
- ENCINA, J. de la: *De la crítica del arte: conferencias inéditas: 1928-1954*. Bilbao, 1993.

- ENCINA, J. de la: *Pintores vascos: comentarios sueltos (1906-1941)*. Bilbao 1997.
- ECHEGARAY, C.: *La tradición artística del País Vasco*. Bilbao, 1919.
- ESTORNÉS LASA, B.: *Estética vasca: paisaje, arte, belleza*. Buenos Aires, 1952.
- FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J.: *Enciclopedia de la plata española virreinal y americana*. Madrid, 1985.
- FLORES, C.: *Arquitectura española contemporánea I, 1880-1950*. Madrid, 1989; pp. 83-213.
- FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco: pintura, escultura, dibujo y grabado*. Buenos Aires, 1954.
- FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Pintores vascos y no vascos*. San Sebastián, 1989.
- FULLAONDO, J.D.: "El dilema vasco en busca del tiempo perdido". *Arquitectura y Vivienda*, nº 3, 1985; pp. 74-81.
- FUNDACIÓN CENTRAL HISPANO [ed]: *Paisaje y figura del 98*. Madrid, 1997.
- GALÁRRAGA, I.: "Ideas de arquitectura y algunos arquitectos en los siglos XVIII y XIX". En: *Arte Vasco*. San Sebastián, 1982; pp. 219-239.
- GALILEA ANTÓN, A.Mª: "Algunos pintores de la Escuela Vasca a través de Hermes". *Kobie. Arte Ederrak = Bellas Artes*, 1989; pp. 219-226.
- GALLEGO, J. [et al.]: *Siete pintores españoles de la Escuela de París*. Madrid, 1993.
- GARCÍA DÍEZ, J.A.; ARCEDIANO, S.: "Pintura Vasca: ruptura, conquista y evolución". En: *Pintores Vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros*, vol. 2. Bilbao, 1993; pp. 9-45.
- GARCÍA MERINO, V.; RIVERA BLANCO, A.: "Bilbao y Vitoria: dos modelos en el País Vasco". En: *Las ciudades en la modernización de España. Los decenios interseculares*. Madrid, 1992; pp. 97-148.
- GARMENDIA, C. [coord.]: *La mar y sus gentes*. Okendo, 1994.
- GATEPAC: *AC/GATEPAC 1931-1937* [edición facsímil]. Barcelona, 1975.
- GAYA NUÑO, J.A.: "La gran pintura vasca". En: *La pintura española del siglo XX*. Madrid, 1972; pp. 123-137.
- GÓMEZ DE CASO ESTRADA, M.: *Cinco pintores vascos en Segovia* [catálogo]. Segovia, 1993.
- GONZÁLEZ CEMEBELLÍN, J.M.: *América en el País Vasco. Inventario de elementos patrimoniales de origen americano en la comunidad autónoma vasca (referencias Gráficas)*. Vitoria/Gasteiz, 1992.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Arte, imagen y propaganda política (entre la nostalgia fuerista y el pragmatismo autonomista)". *Kobie. Arte Ederrak = Bellas Artes*, nº 2, 1984; pp. 43-93.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Arte y socialismo según "la lucha de clases" de Bilbao 1894-1905". *Kobie. Arte Ederrak = Bellas Artes*, nº 3, 1985-86; pp. 7-56.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Historia social de la pintura vasca (1876-1936)". En: *Pintura Vasca 1876-1936*, Vitoria, 1986.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J. [coord]: *Pintores vascos ante el gran formato, 1886-1991*. Bilbao, 1991.

- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *Ideologías Artísticas en el País Vasco de 1900: arte y política en los orígenes de la modernidad*. Bilbao, 1992.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "El coitao. Mal llamao. Periódico artístico, literario radical de Bilbao". *Kobie. Arte Ederrak = Bellas Artes*, 1993; pp. 279-354.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Enrique Areilza y Adolfo Guiard". *Bilbao*, nº 68, 1994; p. 25.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Artes plásticas en Bilbao durante el siglo XIX". *Bidebarrieta: Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, II, 1997; pp. 65-70.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "La renuncia a un destino: Angel Larroque (1874-1961)". *Bilbao*, nº 133, 1999; p. 17.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Los Bilbaos imaginados en la pintura". *Bidebarrieta: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, VIII, 2000; pp. 175-185.
- GUIMÓN, P.: "Casas obreras aisladas o agrupadas, en el campo o en la ciudad. Hospederías, hoteles, casinos obreros, colonias y barrios obreros". En: *II Congreso de Estudios Vascos*. San Sebastián, 1920; pp. 372-379.
- HERNANDO, J.: *Arquitectura en España 1770-1900*. Madrid, 1989; pp. 301 y ss.
- HORMIGÓN, J.A. [com]: *Valle Inclán y su tiempo hoy: exposición Círculo de Bellas Artes*. Madrid, 1986.
- HOYO, P.: *Medio siglo de escultura española: Sala de Exposiciones del Edificio Universitario, Zaragoza, octubre 1982*. Bilbao, 1983.
- IBABE ORTIZ, E.: *Cerámica popular vasca*, Bilbao, 1995.
- JÁUREGUI, K.; LERTXUNDI, M.: *8 artista paper gainean = 8 artistas en papel*. Donostia/San Sebastián, 2002.
- JURGENS, S.: *Ciudades españolas, su desarrollo y configuración urbanística*. Madrid, 1992.
- KORTADI OLANO, E.: "Reflexiones en torno a la escuela vasca de pintura y su desarrollo". En: *Cultura Vasca II*. San Sebastián, 1978; pp. 319-330.
- KORTADI OLANO, E.: *Arte Vasco*. San Sebastián, 1982.
- KORTADI OLANO, E.: *Pintura vasca contemporánea (1910-1985)*. San Sebastián, 1985.
- KORTADI OLANO, E.: *XX. Mendeko Pintura eta Escultura*. Bilbao, 1985.
- KORTADI OLANO, E.: "Nuevas generaciones". En: *Pintores Vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros*, vol. 4. Bilbao, 1994; pp. 9-39.
- KORTADI OLANO, E.: "El mar y sus gentes en el cartel vasco (1920-1960), En: *Carteles entre olas = Euskal itsas kartelgintza (1920-1950)*, Donostia/San Sebastián, 2001; pp. 53-69.
- LAFUENTE FERRARI, E.: *Caminos en la pintura*. Donostia/San Sebastián, 1957-1975.
- LARRÍNAGA, J.A.: "Juan Barroeta, pintor de retratos". *Bilbao*, nº 69, 1994; p. 34.
- LITVAK, L.: *A la playa: el mar como tema de la modernidad en la pintura española*. Madrid, 2000.
- LLANO GOROSTIZA, M.: *Pintura Vasca*. Bilbao, 1965.

- LLANO GOROSTIZA, M.: *50 años de pintura vasca (1885-1935)*. Madrid, 1971.
- LLANO GOROSTIZA, M.: "La batalla de las artes plásticas". En: AA.VV. *La Guerra Civil en Euskadi, eusko gudariak*. Bilbao, 1987.
- LLANOS URRUTIA, C.: *Análisis de la constante de símbolo en las manifestaciones artísticas del País Vasco*. Vitoria/Gasteiz, 1991.
- MADARIAGA, L.: *Pintores Vascos*, 3 v. San Sebastián, 1971.
- MADARIAGA ORBEA, J.; HUICI URMENETA, V.: *Euskal Herria Egungo Aroan: Materiale eta Agiriak*, v. 1. Donostia, 1989.
- MAESTRE, C.; MINGO, G. [coord.]: *La arquitectura a escena. Programa de rehabilitación de teatros españoles del siglo XIX*. Madrid, 1992.
- MAEZTU, R.: *El arte y la moral*. Madrid, 1932.
- MANTEROLA, P.: "Arte vasco y nacionalismo". *Muga*, 1984, VI, nº 33; pp. 24-37.
- MANTEROLA, P.: "La pintura vasca en el siglo XX". *Cursos de extensión universitaria*. Bilbao, 1984, 253-256.
- MANTEROLA, P.: "Pintore ahaztezin zenbaiti buruzko oharkizunak = Notas sobre algunos pintores inolvidables". En: XX. *Mendeko Euskal Pintura = Pintura Vasca del siglo XX* [catálogo]. Donostia/San Sebastián, 1999; pp. 12-57.
- MAINER, J.L.: *Regionalismo, burguesía y cultura. Los casos de la Revista de Aragón y Hermes*. Barcelona, 1988.
- MARRODÁN, M.A.: *La Escultura Vasca*. Bilbao, 1980.
- MARRODÁN, M.A.: *Diccionario de pintores vascos*, 5 v. Madrid, 1989.
- MARTÍN DE RETANA, J.M.^a [dir.]: *Pintores y escultores vascos de ayer y hoy*, 25 v. Bilbao, 1973-1983.
- MARTÍNEZ GORRIARÁN, C.; AGIRRE, ARRIAGA, I.: *Estética de la diferencia: (el arte vasco y el problema de la identidad, 1882-1966)*. Irún, 1995.
- MARTÍNEZ RUIZ, J.: "Artistas vascos (Evocación histórica)". En: *Pintura vasca en las Cajas de Ahorro. Araba, Gipuzkoa, Bizkaia*. San Sebastián, 1982; pp. 75-99.
- MARTÍNEZ RUIZ, J. [coord.]: *Euskal Etxearen Inauguraketa: Aurrezki-kutxetango Euskal pintura = Inauguración de euskal Etxea: Pintura Vasca en las Cajas de Ahorros, Araba, Guipúzcoa, Bizkaia*. Donostia/San Sebastián, 1982.
- MENDIETA, J.M.; OLAZÁBAL, M.; SANZ ESQUIDE, J.: *Archivo de arquitectura en el País Vasco: años 30*. Vitoria, 1990.
- MNCARS [ed.]: *El surrealismo en España*. Madrid, 1994.
- MORALES Y MARÍN, J.L. [dir.]: *Historia de la arquitectura española (vol. 5). Arquitectura del siglo XIX, del modernismo a 1936 y de 1940 a 1980*. Zaragoza, 1987; pp. 1627-1807.
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I.: *Artistas vascos en Roma: 1865-1915*. Donostia/San Sebastián, 1995.
- MOYA, A.; MATEROLA, I.: "Visiones del arte en la Revista Hermes". *Bidebarrieta: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, VII, 2000; pp. 47-56.
- MOYA, A.; SAENZ DE GORBEA, J.; SANZ ESQUIDE, J.: *Arte y artistas vascos en los años 30*. Donostia/San Sebastián, 1986.

- MUR, P.: "El papel del arte vasco". En: *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* [catálogo MNCARS]. Madrid, 1995; pp. 67-75.
- MUR, P.; FONTBONA, F.: *Arte grafikoak Euskadin eta Katalunian = Las artes gráficas en Euskadi y Cataluña (1888-1936)*. Vitoria/Gasteiz, 1988.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA: *Colección pública: visiones de arte contemporáneo navarro y vasco en el Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria/Gasteiz, 1996.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA: *Arte vasco hasta los 50 en el Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria/Gasteiz, 2001.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO: *Tradición y modernidad en la pintura vasca: en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Valencia, 1999.
- NAVASCUÉS PALACIO, P.: "Arquitectura del hierro en España durante el siglo XIX". *Construcción, arquitectura y urbanismo*. Madrid, 1981.
- NAVASCUÉS PALACIO, P.: "Regionalismo y arquitectura en España (1900-1930)". *Monografías de arquitectura y vivienda*, nº 3, 1985; pp. 28-35.
- NAVASCUÉS PALACIO, P.: *Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid, 1996.
- NAVASCUÉS PALACIO, P.: "La arquitectura en torno a 1900: nacionalismo, regionalismo y arquitectura". En: NAVASCUÉS PALACIO, P. *Arquitectura española 1808-1914*. Madrid, 1997; pp. 668-682.
- OÑORO, F.: "La problemática del planeamiento en los asentamientos urbanos del País Vasco". En: *Urbanismo COAM*, nº 5, 1988; pp. 29-36.
- OSORIO Y BERNANRD, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, 1975.
- PANTORBA, B.: *Artistas Vascos*. Madrid, 1929.
- PEÑA SANTIAGO, L.P.: *Arte popular vasco*. San Sebastián, 1985.
- PEÑA SANTIAGO, L.P.: "El mobiliario en el País Vasco". En: *Artesanía vasca*. Vitoria/Gasteiz, 1985; pp. 169-174.
- PÉREZ CASTROVIEJO, P.M^a: *Clase obrera y niveles de vida en las primeras fases de la industrialización*. Madrid, 1992.
- PÉREZ ROJAS, J.: "País Vasco". En: *Art Déco en España*. Madrid, 1990; pp. 51-57.
- PLAZAOLA, J.: "La escuela vasca de escultura". En: *Cultura Vasca II*. San Sebastián, 1978; pp. 331-355.
- PLAZAOLA, J.: "La pintura vasca en el primer tercio del siglo". En: *Pintores en las colecciones de las Cajas de Ahorros*, v. 3. Bilbao, 1994; pp. 9-49.
- PLAZAOLA, J.: *Historia del Arte Vasco III: del Barroco al siglo XIX*. Bilbao, 2003; pp. 678 y ss.
- PRECEDO, A.; FERRER, M.: *Las ciudades de Guipúzcoa y Vizcaya*. Bilbao, 1972.
- REYERO, C.: *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1920*. Madrid, 1999.
- REYERO, C.; FREIXA, M.: *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, 1995.
- RINCÓN GARCÍA, W.: *Ayuntamientos de España*. Madrid, 1988.

- RÍOS URRÁ, I.: "Análisis de las urbanizaciones y grupos residenciales de baja densidad relacionados con Álava, Guipúzcoa y Vizcaya con anterioridad a 1950. Tipos de vivienda y ordenación". En: *Anuario de la E.V.E.T.U.* San Sebastián, 1989; pp. 219-239.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.; HENARES CUELLAR, I.; OROPESA, M.: *Secretos del desnudo*. Vitoria/Gasteiz, 2000.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, J.: "Curiosidad bibliográfica: impresos en Vizcaya, Guipúzcoa y Álava hasta el año 1901: al margen de nuestras bibliografías clásicas". En: AA.VV. *Homenaje a D. Julio Urquijo e Ybarra*. Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 1949; pp. 49-110.
- RUIZ DEL CASTILLO, C.: *Casas consistoriales de España*. Madrid, 1963.
- SÁENZ DE BURUAGA, G.: *Ordenación territorial. El caso del País Vasco y su zona de influencia*. Madrid, 1969.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: *Escultura vasca, 1889-1939*. Bilbao, 1984.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: "Escultura vasca, 1876.1914". En: *Cultura vasca [1876-1914]*. Bilbao, 1985; pp. 115-126.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: "Conservadores, modernos y novecentistas". En: *Colección Pública III*. Vitoria, 1995.
- SAINZ GIL, A.M.: "Los artistas que nacieron y/o trabajaron en el País Vasco durante el siglo XIX a través de la obra de Mariano Osorio y Bernard: galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX y propuestas para nuevas investigaciones que lleven a completar el panorama de los artistas vascos del XIX". *Kobie. Arte Ederak = Bellas Artes*, 1991; pp. 43-72.
- SAINZ GIL, A.M.: "La pintura del siglo XIX del País Vasco: periodos y generaciones de pintores". *Kobie. Arte Ederrak = Bellas Artes*, 1992/93; pp. 193-210.
- SALAVERRÍA, A. [coord.]: *Mende bateko artea Gipuzkoako Foru Aldundi Fondoetan = Un siglo de arte en los fondos de la Diputación Foral de Gipuzkoa*. Donostia/San Sebastián, 1993.
- SAMBRICIO, C.: "Arquitectura y ciudad en el País Vasco en los siglos XVIII y XIX". En: *IX Congreso de Estudios Vascos. Antecedentes próximos de las sociedades vasca actual. Siglos XVIII y XIX*. San Sebastián, 1984; pp. 155-179.
- SAN MARTÍN, J.: "Unamuno eta Euskal Herriko pinturagintza". *Egan*, 186, XXXIX, nº 5-6, pp. 63-65.
- SANZ ESQUIDE, J.A.: "Cuestiones sobre arquitectura racionalista en el País Vasco". *AARR*, nº 2, 1996; pp. 35-45.
- SETIEN LABOA, M.: "El libro en la iconografía de la pintura vasca de los siglos XIX y XX". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 7, 1990; pp. 113-125.
- SILVÁN, L.: *Las cerámicas populares del País Vasco en las edades moderna y contemporánea*. San Sebastián, 1978.
- SILVÁN, L.: *Cerámica del País Vasco*. San Sebastián, 1982.
- SOBRINO, J.: "La arquitectura de la segunda revolución industrial. La gran industria, 1888-1936". En: *Arquitectura industrial en España, 1830-1990*. Madrid, 1996; pp. 187-245.

- SOUTO, J.L.: *Informe sobre la destrucción del patrimonio arquitectónico del País Vasco*. Madrid, 1981.
- SUNYER, J. [et al.]: *Maestros contemporáneos del dibujo*, 6 v. Madrid, 1973-1976.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J.I.: *Los pintores vascos y Unamuno: cincuenta cartas*. Bilbao, 1995.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J.I.: "Juan de la Encina: cartas de diez amigos". *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*. Tomo LIII, 1997-3; pp. 357-393.
- TERÁN, F. *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900-1980)*. Madrid, 1982.
- TUÑÓN DE LARA, M. [dir.]: *Cultura Vasca [1876-1914]*. Bilbao, 1985.
- TUSELL, J.: "La estética de fin de siglo". En: *Paisaje y figura del 98* [catálogo exposición]. Madrid, 1997; pp. 17-74.
- UBIERNA, J. [dir.]: *Euskal Herriko kartelak: askatasunaren irudiak*. Tafalla, 1997.
- UGALDE, F.: "Del Neoclasicismo al Modernismo". En: AA.VV. *Historia de Euskadi*, VI. Madrid, 1984; pp. 201-219.
- UNAMUNO, M.: *En: torno a las artes*. Madrid, 1976.
- UNSAIN, J.M.: "El arte". En: AA.VV. *Historia de Euskadi*, vol. VI. Barcelona, 1984; pp. 201-254.
- URBINA, F.: "El problema de la habitación en el País Vasco". En: *II Congreso de Estudios Vascos*. San Sebastián, 1920; pp. 351-355.
- URRUTIA, A.: *Arquitectura española, siglo XX*. Madrid, 1997.
- VALLE INCLÁN, R.Mª [et al.]: *La pintura Vasca (1909-1919)*. Bilbao, 1919.
- YRIZAR BARNOYA, J. de: "Ensayo sobre el problema arquitectónico vasco". *Euskale-riaren Alde*, nº 258, 1925; pp. 201-227.
- ZALDUA, I.; MUR, P.; MADARIAGA, X.: *Artes gráficas. Una introducción a la historia de la imprenta en el País Vasco*. Bilbao, 1995.
- ZUAZAGOITIA, J. de: *Obra completa*. Bilbao, 1978.
- ZUGAZA, M.: "Géneros y tendencias en la pintura del siglo XIX". En: *Pintores Vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros*, vol. 1. Bilbao, 1993; pp. 9-49.
- ZUGAZA, M.: "Artistas vascos entre dos siglos". En: *La imagen del artista. Retratos de artistas vascos entre dos siglos* [catálogo exposición]. Bilbao, 1993.

ÁLAVA/ARABA

General

- AA.VV.: *Vitoria/Gasteiz. Vida, paisajes, símbolos*. Donostia, 1994.
- APRAIZ, L.A. de: *Reseña histórico-arquitectónica de Vitoria/Gasteiz*. Vitoria/Gasteiz, 1988.
- BEGOÑA, A.; BERIAIN, M.J.; MARTÍNEZ DE SALINAS, F.: *Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria/Gasteiz, 1982.
- BEGOÑA, A. de [et al.]: *Vitoria. Historia de una ciudad*, 2 v. Vitoria/Gasteiz, 1985.
- CATÓN, J.L. [et al.]: *La conservación del patrimonio histórico en Álava*. Vitoria/Gasteiz, 1987.

- CATÓN, J.L.: *Vitoria contemporánea*. Vitoria/Gasteiz, 1986.
- COLÁ Y GOITI, J.: "Arquitectura y escultura". *Euskal-Erria: revista bascongada*, t. 45, 1901; pp. 200-204.
- FERNÁNDEZ, J.R.: *Álava Monumental*. Mondragón, 2000.
- GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, M. [dir.]: *Vitoria/Gasteiz en el arte*, 2 v. Vitoria/Gasteiz, 1997.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: *Álava. Solar de Arte y Fe*. Vitoria, 1962.
- LLANOS, A. [coord.]: *Álava en sus manos*, 5 v. Vitoria/Gasteiz, 1983.
- MARTÍN VAQUERO, R.: "La mujer como creadora: la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria (1900-1990)". *Kobie. Arte Ederrak = Bellas Artes*, 1990; pp. 25-50.
- NOGALES RODRÍGUEZ, M.; IBÁÑEZ VALLEJO, A.I.: "Arte en la ciudad Vitoria/Gasteiz". En: AA.VV. *La ciudad Vitoria/Gasteiz. Vida, paisajes, símbolos*. Donostia, 1994; pp. 258-269.
- PORTILLA VITORIA, M.J. [et al.]: *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*, 8 v. Vitoria/Gasteiz, 1968-2001.
- REBOREDO, D.: *El Ateneo científico, literario y artístico de Vitoria (1866-1900)*. Vitoria/Gasteiz, 1987.
- REBOREDO OLIVENZA, J.D.: "La cultura alavesa en el siglo XIX: (1830-1930)". *Sancho el Sabio*, nº 7, 1997; pp. 179-199.
- TABAR ANITUA, F.: *Arabako mendialdea artearen historian. La montaña alavesa en la historia del arte*. Vitoria/Gasteiz, 2001.
- VELASCO LÓPEZ CANO, E.: "El museo alavés". *Euskal-Erria: revista bascongada*, t. 27, 1892; pp. 54-56.
- VIVES CASAS, F.: "La enseñanza de la mujer en Vitoria en el siglo XIX". *Sancho el Sabio*, nº 8, 1998; pp. 213-219.
- VIVES CASAS, F.: "La formación artística de artesanos y ciudadanos en la Vitoria del siglo XIX". *Vasconia. Cuadernos de Historia-Geografía*, nº 30, 2000; pp. 119-126.
- VIVES CASAS, F.: *La Academia de Bellas Artes de Vitoria: (1818-1889)*. Vitoria/Gasteiz, 2000.

Arquitectura y Urbanismo

- ALFARO, T.: *Una ciudad desencantada (Vitoria y el mundo que lo circunda en el siglo XX)*. Vitoria/Gasteiz, 1987.
- ANASAGASTI, T.: "Informe acerca del expediente sobre la inclusión en el tesoro artístico nacional del Convento de San Francisco de Vitoria". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, XXIV, 1930; pp. 75-77.
- APRAIZ, E.: "Algo más sobre los arquitectos Saracibar: cosas de ayer". *Vida vasca: su industria, comercio y costumbres*, nº 29, 1952; pp. 58-61.
- APRAIZ OAR, L.A.: "Los arquitectos vitorianos, Justo Antonio de Olaguibel y Martín de Saracibar: el premio Olaguibel". *Celedón*, 1981, nº 63, pp. 27-30.
- APRAIZ, J.: "Conferencia del S. D. Julián Apraiz [sobre los monumentos funerarios en Álava]". *Euskal-Erria*, t. 51, 1904; pp. 311-315, 421-424, 453-457.
- ARÉCHAGA ALEGRÍA, S.: *Literatura artística del siglo XIX en Vitoria: la arquitectura [memoria de licenciatura]*. Vitoria/Gasteiz, 1986.

- ARÉCHAGA ALEGRÍA, S.; VIVES CASAS, F.: "Aproximación al historicismo neomedievalista en Vitoria a través de Fausto Iñiguez de Betolaza y su vinculación con la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria". *Sancho el Sabio*, nº 7, 1997; pp. 275-291.
- ARRIOLA, P.M.: "La ciudad jardín de Vitoria/Gasteiz. Proyectos y realidades". *Lurralde*, nº 7. Donostia, 1984; pp. 287-296.
- ARRIOLA, P.M.: *Aspectos del crecimiento periférico de Vitoria/Gasteiz*. Vitoria/Gasteiz, 1984.
- ARRIOLA, P.M.: "Las casas baratas de Vitoria/Gasteiz". *Kultura: cuadernos de cultura*, nº 9. Vitoria/Gasteiz, 1986; pp. 87-98.
- ARRIOLA, P.M.: *La producción de una ciudad-máquina del capital: Vitoria/Gasteiz*. Bilbao, 1991.
- BARRENA GUIJARRO, J.C.: "La arquitectura del hierro en Vitoria/Gasteiz. La Plaza de Abastos (1897-1900)". *Kultura*, nº 1, 1990; pp. 19-30.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. de: "Arquitectura civil en Vitoria: evolución y características generales". En: *Colección 800 años de la fundación de Vitoria*, nº 7. Vitoria/Gasteiz, 1981.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. de: *Vitoria, aspectos de arquitectura y urbanismo durante los dos últimos siglos*. Vitoria, 1982.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. de: "Azukre lantegia berriro = La azucarera de nuevo". En: *I Seminario Internacional de Arquitectura Industrial*. Vitoria/Gasteiz, 1998; pp. 56-57.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. de: "Las Casas de las Juntas Generales de Álava". En: *Juntas Generales de Álava, pasado y presente*. Vitoria/Gasteiz, 2000; pp. 345-358.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. de: "De asilo a biblioteca. Vida y metamorfosis de un edificio". En: MONTERO, M. [et al.]. *Las Nieves*. Vitoria/Gasteiz, 2002.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A.: *La ciudad y sus problemas monumentales. Colisión entre la ciudad antigua y moderna* [conferencia pronunciada en 1964]. Vitoria/Gasteiz, 1971.
- BUENO, J.A.; GONZÁLEZ, M.; MEDINA, P.: "El crecimiento urbano de Vitoria". En: *Colección 800 años de la fundación de Vitoria*, nº 5. Vitoria/Gasteiz, 1981.
- CATÓN, J.L.; LASAGABASTER, J.I.; HERRERO, J.: "Arquitectura civil y urbanismo en Álava". En: *Álava en sus manos*. Vitoria/Gasteiz, 1983; pp. 201-231.
- CENTENO ALBA, J.C.: "Transformaciones en la arquitectura de los edificios para espectáculos (1900-1925)". En: *Congreso Español de Historia del Arte*, 1992, T. II, pp. 351-361.
- CENTENO ALBA, J.C.: *Los teatros y cines de Vitoria*. Vitoria/Gasteiz, 1999.
- FELUI LEJARRAGA, M.I.: "Don Julio de Saracibar". *La Baskonia: revista ilustrada*, nº 718, 1913; pp. 518-519.
- FERNÁNDEZ, J.R.: "Catedral de María Inmaculada". En: *Álava monumental*. Mondragón, 2000; pp. 145-157.
- GALÁRRAGA ALDANONDO, I.: "Vitoria/Gasteiz: algunas nuevas hipótesis urbanísticas". En: AA.VV. *La ciudad Vitoria/Gasteiz. Vida, paisajes, símbolos*. Donostia, 1994; pp. 68-96.
- GARCÍA DE AMEZAGA, A.: *Aportación a la geografía urbana de Vitoria*. Vitoria, 1961.
- GONZÁLEZ DE LANGARICA, A.: *La nueva catedral de Vitoria*. Vitoria, 1987.

- LINAZASORO, J.I.; GALÁRRAGA, U.: *Estudio sobre el desarrollo urbano de Vitoria*. San Sebastián, 1975.
- LÓPEZ DE JUAN-ABAD, J.A.: *Vitoria y su crecimiento: presente, pasado y futuro*. Vitoria/Gasteiz, 1976.
- MARTÍNEZ DE MARIGORTA, J.: *Las dos catedrales de Vitoria*. Vitoria, 1969.
- MARTÍNEZ DE SALINAS, F.: *Arquitectura y urbanismo en Laguardia (Álava): (de la Edad Media al primer tercio del siglo XX)*. Vitoria/Gasteiz, 1991.
- MOZAS, J.; FERNÁNDEZ, A.: *Vitoria. Guía de arquitectura*. Vitoria, 1995.
- NAVASCUÉS PALACIO, P.: "Apraiz y la restauración de las agujas de la catedral de Burgos". *AARR*, nº 1, 1995; pp. 41-48.
- NÚÑEZ ORTIZ DE ZÁRATE, D.: "D. Julio Saracibar y la popular Casa de las Jaquecas". *Boletín de información municipal*. Vitoria/Gasteiz, 1988, nº 64, pp. 42-43.
- PEÑAS SÁNCHEZ, V.: "Proyectos, obra y realizaciones del arquitecto Julián Apraiz Arias. Inventario de su archivo histórico". *AARR*, nº 1, 1995; pp. 29-40.
- RIVERA BLANCO, A.: "La formación del ensanche vitoriano ¿un ejemplo paradigmático?". En: *Coloquio de Historia Contemporánea de España. Las ciudades en la modernización de España: los decenios interseculares*. Madrid, 1992; pp. 129-145.
- RUIZ DE AEL, M.: "Vida y obra del arquitecto Julián Apraiz (1876-1962)". *AARR*, nº 1, 1995; pp. 7-27.
- RUIZ DE AEL, M.: "Un artífice de la ciudad, Julián Apraiz (1876-1962)". *VG: Vitoria/Gasteiz: gaceta municipal*, nº 56, 1995; pp. 12-13.
- RUIZ DE AEL, M.: "Crónica de gentes. Jesús Guinea: una exposición presenta la obra de uno de los más influyentes arquitectos vitorianos". *VG: Vitoria/Gasteiz: gaceta municipal*, nº 77, 1996; pp. 14-15.
- SANCHO GORROCHANO, G.: "Vitoria: sus progresos, sus proyectos". *Vida vasca: su industria, comercio y costumbres*, nº 3, 1926; p. 173.
- SANCHO GORROCHANO, G.: "El Vitoria futuro". *Vida vasca: su industria, comercio y costumbres*, nº 5, 1928; p. 197.
- SOJO GIL, P.I.: "La arquitectura del hierro en Llodio: El pórtico de San Pedro de Lamuza (1892-1893)". *Kultura*, nº 5, 1992; pp. 95-107.
- SOJO GIL, P.I.: "Una obra menor del Marqués de Cubas en Álava: Las escuelas públicas del Valle de Llodio". En: *Kultura*, nº 6, 1993; pp. 9-20.
- SOJO GIL, K.: "La casa consistorial en el Llodio de los dos últimos siglos (1782-1994)". *BAI*, nº 6, 1994.
- TABAR DE ANITUA, F.: "Iñiguez de Betolaza o La fisonomía de la ciudad". En: *Vitoria/Gasteiz*. Vitoria, 1981; p. 46.
- TABAR DE ANITUA, F.: *Arquitectura y desarrollo urbano en Vitoria, del neoclasicismo al racionalismo (1800-1936)* [tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, 1991.
- URDIÁIN MARTÍNEZ, M.C.: "Un arquitecto prolífico, Iñiguez de Betolaza fue responsable de la arquitectura de la Diócesis de la provincia". *VG: Vitoria/Gasteiz: gaceta municipal*, nº 39, 1994; p. 19.
- ZABALA, M.; TORRECILLA, M.J.; IBÁÑEZ, M.: *Arqueología industrial en Álava*. Bilbao, 1992.

Escultura y Pintura

- APELLÁNIZ, P.: *F. América*. Vitoria, 1986.
- APELLÁNIZ, P.; MORENO RUIZ DE EGUINO, I.: *América en las colecciones*. Vitoria/Gasteiz, 1996.
- APELLÁNIZ, P.; MORENO RUIZ DE EGUINO, I.: *Fernando de América: Centro de Cultura Castillo de Maya, Pamplona, 18 de mayo - 2 de julio, 2000*. Pamplona, 2000.
- APRAIZ, A.: *Catálogo de la exposición de estampas de la provincia de Álava y cuadros de rincones vitorianos*. Vitoria, 1947.
- APRAIZ, E.: *Los pintores de Vitoria: catálogo de la exposición celebrada en las Galerías Altamira*. Madrid, 1952.
- ARCEDIANO SALAZAR, S.: *Ignacio Díaz Olano*. Vitoria/Gasteiz, 2001.
- ARCEDIANO SALAZAR, S.: *Ignacio Díaz Olano*. Pamplona, 2002.
- ARCEDIANO SALAZAR, S.; GARCÍA DÍEZ, J.A.: *Carlos Sáenz de Tejada (1897-1958)*. Vitoria, 1993.
- ARRIZABALAGA, V.: "Cuatro altorrelieves de Joaquín Lucarini en el Hospital de Leza". *Sancho el Sabio*, nº 10, 1999; pp. 139-148.
- BARTOLOMÉ GARCÍA, F.R.: "Obras del profesor de pintura Pedro López de Robles (1828-1901)". *Sancho el Sabio: revista de cultura e investigación vasca*, 18, 2003; pp. 141-148.
- BEGOÑA, A. de: *Joaquín Lucarini: escultor*. Vitoria/Gasteiz, 1985.
- BEGOÑA, A. de; BERIAIN, M.J.: *Ignacio Díaz de Olano (1860-1937)*. Vitoria, 1987.
- BERIAIN, M.J.: *Pintura Alavesa Contemporánea I (h. 1960)* [catálogo exposición]. Vitoria, 1984.
- BERIAIN, M.J.: "El siglo XX: tradición e innovación". En: *Álava en sus manos, IV*. Vitoria, 1984; pp. 201-232.
- BERIAIN, M.J.: "De nuevo, Díaz Olano". *Sancho el Sabio: revista de cultura e investigación vasca*, 1991, nº 1, pp. 221-234.
- CAMARERO, G.; ARTEAGA, G.: "Nuevas aportaciones en torno a la obra de Ignacio Díaz Olano". *Kultura*, nº 2, 1990; pp. 37-45.
- CORREDOR-MATHEOS, J.: "Fernando de América. El placer de pintar". En: *F. de América* [catálogo de exposición BBV]. Bilbao, 1989; pp. 9-60.
- CORREDOR-MATHEOS, J.; APELLANIZ, P.: *El pintor Fernando de América*. Vitoria, 1986.
- ESCRIBANO, M. [com]: *Carlos Sáenz de Tejada: los años de la libertad*. Madrid, 1998.
- ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VITORIA: *Exposición Antológica de Pintura y Escultura de Profesores y Alumnos de la Escuela: Bicentenario de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, 1774-1974*. Vitoria, 1974.
- GALERÍA MULTITUD [ed.]: *Exposición Antológica Carlos Sáenz de Tejada 1897-1958*. Madrid, 1977.
- GARCÍA DÍEZ, J.A.: *La pintura en Álava de 1800 a 1960* [tesis]. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 1988.
- GARCÍA DÍEZ, J.A.: *Jesús Apellániz*. Vitoria, 1994.
- MANSO DE ZÚÑIGA, G.: "Carlos Sáenz de Tejada". *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, año 14, cuaderno 1, 1958; pp. 77-78.

- MANSO DE ZÚÑIGA, G.: *Caminos: a través de la obra de Fernando de América, Jesús Basiano Martínez...* San Sebastián, 1989.
- MARRODÁN, M.A.: "Vida, obra y arte escultórico de Joaquín Lucarini". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 5, 1988; pp. 281-344.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA: *Arabako Arte Ederren Museoa: 2001-2002ko eskuraketa berriak = Museo de Bellas Artes de Álava: nuevas adquisiciones 2001-2002*. Vitoria/Gasteiz, 2002.
- OTÁLORA, J.: *Discurso pronunciado el 25 de noviembre de 1934 por don José Otálora con motivo del homenaje tributado por sus discípulos a Don Ignacio Díaz Olano*. Vitoria, 1937.
- PANTORBA, B.: *El pintor Fernando de América: ensayo biográfico y crítico*. Vitoria, 1966.
- PANTORBA, B.: *Evocación del pintor vitoriano Don Fernando de América en el centenario de su nacimiento*. Vitoria, 1967.
- PARDO, D.: "Colocación provisional de unas pinturas murales arrancadas de Díaz Olano en la Fundación Sancho el Sabio". *Grupo Español de Trabajo sobre Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo*. Vitoria/Gasteiz, 1993; pp. 53-62.
- PECIÑA, M.: *El Vitoria de principios de siglo y sus pintores*. Vitoria, 1982.
- SÁENZ DE UGARTE, J.L.; ARCEDIANO, S.: *Exposición Antológica. La pintura en Álava*. Vitoria, 1991.
- SAIZ VALDIVIELSO, A.C. [coord.]: *F. de América*. Bilbao, 1989.
- VAL, V.: "El escultor José Marín". *Celedón*, 1981, nº 63, p. 55.

Artes Decorativas

- ARCEDIANO SALAZAR, S.: *Exposición filatélica: centenario, 1897-1997: Carlos Sáenz de Tejada, Jesús Apellániz*. Vitoria/Gasteiz, 1998.
- AYUNTAMIENTO DE VITORIA-GASTEIZ [ed.]: *Carteles: fiestas de la Virgen Blanca en Vitoria/Gasteiz: 1890-2001*. Vitoria/Gasteiz, 2001.
- DÍAZ EREÑO, G. [comp.]: *Carlos Sáenz de Tejada: grabador y litógrafo*. Marbella, 2000.
- GALDÓS, J.J.: *Arabako bustingintza: tradizioa eta berreskurapena*. Vitoria/Gasteiz, 1995.
- IGLESIA UGARTE, J.S.: *Catálogo histórico documental de los órganos de Álava*. Vitoria/Gasteiz, 1997.
- MARTÍN VAQUERO, R.: "Plateros vitorianos en el siglo XIX y sus obras". *Kultura*, nº 3, 1991; pp. 19-31.
- MARTÍN VAQUERO, R.: "Un taller vitoriano de plateros del siglo pasado que aún pervive: instrumentos y herramientas que se conservan". *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 8, 1991; pp. 217-246.
- MARTÍN VAQUERO, R.: *Platería vitoriana del siglo XIX: el taller de los Ullivarri*. Vitoria/Gasteiz, 1992.
- MARTÍN VAQUERO, R.: "El eclecticismo en la orfebrería alavesa a fines del siglo XIX y comienzos del XX". En: AA.VV. *Actas IX Congreso Español de Historia del Arte*. León, 1992; pp. 487-497.
- MARTÍN VAQUERO, R.: *El patrimonio de la Diputación Foral de Álava: la platería*. Vitoria/Gasteiz, 1999.

SANTOYO, J.C.: *La imprenta en Álava. Historia, obras y documentos. El siglo XIX (1851-1900)*. Vitoria/Gasteiz, 2000.

SUÁREZ ALBA, A.: *A Vitoria, barajas: así ha ido reuniendo sus fondos una colección única que alcanza sus bodas de diamante: el Museo "Fournier" de Naipes, año 1991*. Vitoria/Gasteiz, 1991.

GUIPÚZCOA/GIPUZKOA

General

AA.VV.: *Un siglo de arte en los fondos de la Diputación Foral de Gipuzkoa*. San Sebastián, 1993.

AA.VV.: *Donostia/San Sebastián. Vida, paisajes, símbolos*. Donostia, 1994.

ARZAMENDI, A.: "Publicaciones periódicas donostiarras del siglo XIX: (serie cronológica)". *Boletín de estudios históricos sobre San Sebastián*, XIX, 1985; pp. 283-299.

AYERBE, E. [dir.]: *Ibaiak eta haranak. Guía del patrimonio histórico-artístico y paisajístico* [vol. 2, Gipuzkoa]. Donostia/San Sebastián, 1990.

FORNELLS ANGELATS, M. [et al.]: *San Telmo: crónica de un centenario*. Donostia/San Sebastián, 2002.

MANSO DE ZÚÑIGA, G.: *Museo San Telmo*. Donostia/San Sebastián, 1976.

MOYA, A.: "El arte guipuzcoano, entre la renovación y la innovación". En: MOYA, A.; SÁENZ DE GORBEA, J.; SANZ ESQUIDE, J. *Arte y artistas vascos de los años 30*. Donostia, 1986; pp. 141-249.

R.G.: "Una exposición de arquitectura y pintura modernas en San Sebastián". En: BRIHUEGA, J. *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España 1910-1931*. Madrid, 1982; pp. 400-405 [originalmente publicado en La Gaceta Literaria. Madrid, 1-X-1930]

Arquitectura y Urbanismo

AA.VV.: *Plan especial. Área romántica de San Sebastián*. San Sebastián, 1977 [inédito]

AA.VV.: *Palacio de la Diputación Foral de Guipúzcoa 1883-1893*. San Sebastián, 1983.

AA.VV.: *Arquitectura y urbanismo. Tolosa (1840-1936)* [catálogo de exposición]. Tolosa, 1987.

AA.VV.: *La reconstrucción de la parte vieja de San Sebastián*. San Sebastián, 1991.

AGUINAGA CHURRUCA, E.; LÁZARO INTXAUSTI, C.; ROMÁN, A.: *Eugenio Aguinaga*. Vitoria/Gasteiz, 2002.

AGUIRREBENGOA, D.; URCOLA, F.: "Concursos de anteproyectos de un Hospital en San Sebastián". *Arquitectura*, XVI, 1934; pp. 1-34.

AIZPURUA, J.M.; LABAYEN, J.: "Nueva Sala de Juntas en los Almacenes Generales de Papel de San Sebastián". *Arquitectura*, XI, 1929; p. 170-171.

AIZPURUA, J.M.; LABAYEN, J.: "Real Club Náutico de San Sebastián". *Arquitectura*, XII, 1930; pp. 43-50.

ALADRÉN, L.; MORALES DE LOS RÍOS, A.: "Gran Casino de San Sebastián". *Euskal-Erria*, t. 7, 1882; pp. 424-426.

- AMANN, E. *Plan especial de rehabilitación de la parte vieja* [inédito]. San Sebastián, 1900.
- ANASAGASTI, T.: "Monumento-asilo de S.M. la Reina Doña María Cristina [en la isla de Santa Clara, San Sebastián]". *Museum*, IV, 1914; pp. 56-59.
- ARSUAGA, M.; SESÉ, J.A.: *Donostia/San Sebastián: guía de arquitectura*. Donostia, 1996.
- ARTOLA, M.: *Historia de la reconstrucción de San Sebastián*. San Sebastián, 1963.
- ASPIAZU PINEDO, R.: "Arquitectura civil doméstica de Gipuzkoa". En: AA.VV. *Ibaiak eta haranak*, 2. Donostia/San Sebastián, 1990; pp. 21-39.
- AURREKOETXEA, J.; VIAR, I.: *Aguinaga: lanak = obras*. Bilbao, 1992.
- AZPIRI ALBISTEGUI, A.: *Arquitectura y urbanismo en Hondarribia*. Hondarribia, 2003.
- BENGOCHEA, J.: "Los puentes de Donostia". *Euskal Erria*, 76, 1917.
- BIDAGOR, P.: "Urbanismo y arquitectura en San Sebastián durante el último siglo". *Revista Nacional de Arquitectura*. Madrid, 1947.
- BIDAGOR, P.: "El Palacio de Miramar en San Sebastián". *Revista de Arquitectura*, nº 105. Madrid, 1971; pp. 43-47.
- CALVO, M.J.: *Crecimiento y estructura urbana de San Sebastián*. San Sebastián, 1983.
- CENDOYA, I.: *Arkitektura eta hirigintza Gipuzkoan*. Bilbao, 1995; pp. 105-122.
- FULLAONDO, J.D.: "Eugenio Aguinaga". *Nueva Forma*, nº 36, 1969; pp. 6-25.
- GALÁRRAGA ALDANONDO, I.: "El plano de Donostia, imagen de la ciudad. Momentos característicos, en la conformación de la Ciudad y de sus Arquitecturas". En: AA.VV. *Donostia/San Sebastián. Vida, paisajes, símbolos*. Donostia, 1994; pp. 40-70.
- GARCÍA MERCADAL, F.: "La nueva arquitectura en el País Vasco. Aizpurua, Labayen y Vallejo". *Arquitectura*, noviembre 1928; pp. 358-361.
- GATEPAC: "El Club Náutico de San Sebastián". *AC. Publicación del GATEPAC*, nº 3, 1931; pp. 20-25.
- GATEPAC: "Casa en Fuenterrabía. Arquitectos Aizpurua y Labayen". *AC. Publicación del GATEPAC*, nº 6, 1932; p. 27.
- GATEPAC: "Pabellón de atracción y turismo en San Sebastián. Arquitectos Aizpurua y Labayen". *AC. Publicación del GATEPAC*, nº 6, 1932; p. 27.
- GATEPAC: "Proyecto de instituto de segunda enseñanza para Irún. Arquitectos Vallet, Olazábal, Ponte y Labayen". *AC. Publicación del GATEPAC*, nº 21, 1936; pp. 35-38.
- GRANDIO, Y.: *Urbanismo y arquitectura ecléctica en San Sebastián, 1890-1910*. San Sebastián, 1987.
- GRANDIO, Y.: *Rehabilitación del Hotel María Cristina de San Sebastián*. Madrid, 1989.
- HERRERAS, B.: "Las casas baratas en Gipuzkoa". *Cuadernos de Sección. Historia-Geografía*, nº 21. Donostia, 1993; pp. 263-274.
- IMAZ MUJICA, I.: *Miguel Imaz Apaltegi: azterketa historiko-biografikoa*. Ataun, 1998.
- IZAGUIRRE, M.: *La arquitectura modernista de San Sebastián en el Ensanche de Cortázar, 1864-1920* [tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Madrid, 1983.
- LINAZASORO, J.I.: *Catálogo monumental del área romántica de San Sebastián* [inédito]. San Sebastián, 1977.

- LINAZASORO, J.I.: "Aizpurua y la herencia del racionalismo". *Arquitectura*, nº 204-205, 1977.
- LINAZASORO, J.I.: "La arquitectura del Ensanche Cortázar de San Sebastián". En: *Arte Vasco*. San Sebastián, 1982; pp. 240-255.
- MARTÍN, A.: *Estudio tipológico de la edificación privada en los ensanches de Cortázar y oriental* [inédito]. San Sebastián, 1976.
- MÚGICA, S.: "Arquitectos municipales de San Sebastián". *Euskalerrriaren Alde*, nº 205, 207, 1921.
- NAVASCUÉS PALACIOS, P.: "Notas sobre la arquitectura modernista en San Sebastián". *Revista de Estudios Pro Arte*, 1980.
- ORDÓÑEZ VICENTE, M.: "José Gurruchaga. Ejemplos de una arquitectura en evolución". *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 16, 1997; pp. 307-322.
- ORDÓÑEZ VICENTE, M.: "Una aproximación al estudio de la arquitectura regionalista en Guipúzcoa". *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 18, 1999; pp. 183-241.
- ORDÓÑEZ VICENTE M.: "Obras de Ramón Cortázar. Tres teatros para San Sebastián". *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 20, 2001; pp. 111-159.
- ORDÓÑEZ VICENTE, M.: "Guillermo Eizaguirre Ayestarán. Arquitecto (1878-1932). *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 20, 2001; pp. 161-193.
- RODA LAMSFUS, P.: *Faros de Gipuzkoa*. San Sebastián, 2002.
- RODRÍGUEZ SORONDO, M.C.: *Arquitectura pública en la ciudad de San Sebastián (1813-1922)*. San Sebastián, 1985.
- SADA, J.M.; HERNÁNDEZ, T.: *Historia de los casinos de San Sebastián. Siglos XIX y XX*. San Sebastián, 1987.
- SANZ ESQUIDE, J.A. [ed.]: *Real Club Náutico de San Sebastián, 1928-1929*. José Ángel Aizpurua y Joaquín Labayen. Almería, 1995.
- SANZ ESQUIDE, J.A.: "Temporalidad e intemporalidad en la obra de José Manuel Aizpurua". *3ZU*, nº 4, 1995; pp. 46-55.
- SESÉ, L.: *Catálogo del Patrimonio Edificado de Interés Histórico Artístico de San Sebastián*. Donostia, 1992.
- SETIEN, K.: "Planeamiento de ensanche, creación y gestión del ensanche de Cortázar en San Sebastián, 1864". En: *Historia Urbana del mundo hispánico*, v. 2. Madrid, 1987; pp. 1243-1273.
- UNZURRUNZAGA, J.: "Los ensanches de las ciudades de Guipúzcoa". *Común*, nº 4, 1978.
- ZABALA, M.; TORRECILLA, M.; IBÁÑEZ, M.: *Arqueología industrial en Gipuzkoa*. Bilbao, 1990.

Pintura y Escultura

- AA.VV.: *Five essays on the figure of Ignacio Zuloaga*, [editado por The Hispanic Society of América]. Nueva York, 1909.
- ABON, S.: "Biografía de Julián de Tellaache (Infancia y juventud, 1884-1919)", en *Julián de Tellaache*. Donostia/San Sebastián, 1997; pp. 9-119.

- AGUIRIANO, M.: *Nicolás de Lecuona*. Bilbao, 1979.
- ALONSO DE ERRASTI, I.: *El pintor José Sarriegui (1911-1967)*. Bilbao, 2001.
- ÁLVAREZ ENPARANTZA, J.M.: *Ignacio Zuloaga*. Donostia/San Sebastián, 1976.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, S.: *Escultores contemporáneos de Guipúzcoa 1930-1980*. San Sebastián, 1983.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, S.: *Julio Beobide*. Donostia/San Sebastián, 1991.
- AMÁRICA, F.: *"Cosas" de Zuloaga*. San Sebastián, 1952.
- ANDICOECHA, I.E.: *Recordando a Zuloaga*. Buenos Aires, 1952.
- AROZAMENA, J.M. de: *Ignacio de Zuloaga el pintor, el hombre*, San Sebastián, 1970.
- ARREGUI BARANDIARÁN, A.: *Pablo Uranga*. Vitoria/Gasteiz, 1992.
- ARRIETA, J.M.: "Donostiar pintatzalle bat [Ignacio Ugarte]". *Euskal-Erria*, t. 33, 1895; p. 235.
- ARRUTI Y POLA, E.: *Eugenio Arruti: exposición antológica*. San Sebastián, 1975.
- ARTECHE, J. de: "Notas de arte. La exposición de Balenziaga, Lecuona y Oteiza, 1935". *Yakintza. Revista de cultura vasca*, nº 13, feb. 1935; pp. 73-74.
- AYERBE, F.: "Echena margolaria". *Euskal-Esnalea*, nº 116-120, 1915; pp. 258-263, 276-281, 291-298.
- AZKONA, J.F.; CALAMAI, N.: *Vázquez Díaz*. Madrid, 1990.
- BALLESTER, J.M.: "Ricardo Baroja, pintor y grabador". En: *Homenaje a Ricardo Baroja*, Bilbao, 1979.
- BANCO GUIPUZCOANO [ed.]: *Centenario del nacimiento de Jacinto Olave: exposición antológica*. San Sebastián, 1978.
- BARAÑANO, K.: "El mar: repetición iconográfica en el arte de Tellaeche". En: *Homenaje a Julián Tellaeche*. Bilbao, 1980; pp. 23-24.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. de: "La Pintura del Bidasoa y Gaspar Montes Iturrioz". *Nuevos extractos de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 1993; pp. 141-150.
- BENGOCHEA, J.: "Elías Salaverría". *Euskal-Erria*, t. 66, 1912; pp. 546-553.
- BENGOCHEA, J.: "San Ignacio, un nuevo lienzo de Salaverría". *Euskal-Erria*, t. 75, 1916; pp. 146-149.
- BENITO, A.: *Vázquez Díaz. Vida y pintura*. Madrid, 1971.
- BERYES, I. De: *Ignacio de Zuloaga o una manera de ver España: seis ensayos con cuarenta y tres ilustraciones fuera de texto*. Barcelona, 1944.
- BILBAO ARÍSTEGUI, P.: "Cartas de pintores a Ignacio Zuloaga". En: *Bilbao*, nº 23, 1989; p. 14.
- BLAS BENITO, J.: *Ricardo Baroja, 1871-1953: el arte de grabar*. Madrid, 1999.
- BOZAL, V.: "La época del modernismo. La España negra. Darío de Regoyos". En: *Summa Artis XXXVI. Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*, Madrid, 1991; pp. 51-55.
- BOZAL, V.: "El pintor grabador: Baroja, Solana, Nogues". En: *Summa Artis XXXII. El grabado en España (Siglos XIX-XX)*. Madrid, 1994; pp. 620-633.

- BOZAL, V.; MORENO RUIZ DE EGUINO, I.; SAN NICOLÁS, J.: *Darío de Regoyos* [catálogo de exposición]. Madrid, 2002.
- CALVO SERRALLER, F.: "Sorolla y Zuloaga. Luz y sombra del drama moderno de España". En: *Sorolla y Zuloaga: dos visiones para un cambio de siglo* [Catálogo de exposición. Museo de Bellas Artes de Bilbao]. Bilbao, 1998.
- CAMPOY, A.M. [et al.]: *Vázquez Díaz*. Vitoria/Gasteiz, 1999.
- CARO BAROJA, J.: "El paisaje en la obra de los hermanos Baroja". *Clavileño*, nº 43, 1957; pp. 24-29.
- CARO BAROJA, J.; SAN JUAN, G.: *Homenaje a Ricardo Baroja*. Bilbao, 1979.
- CARO BAROJA, P.: *Ricardo Baroja. Pintor y grabador*. Zarautz, 1975.
- CARO BAROJA, P.: *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja*. Bilbao, 1987.
- CARO BAROJA, P.: *Baroja: grabados*. Bilbao, 1993.
- CARO BAROJA, P.: "Mi tío Ricardo". En: *Los Baroja (memorias familiares)*. Madrid, 1997; pp. 81-86.
- CARRETE PARRONDO, J.: *Ricardo Baroja: aguafortista: una visión de España*. Zaragoza, 1998.
- CASTRESANA, L.: "Apuntes para un retrato de Ricardo Baroja". En: *Homenaje a Ricardo Baroja*. Bilbao, 1979.
- CENDOYA ECHANIZ, I.: "La Semana Santa en Gipuzkoa: estudio histórico-artístico". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 13, 1995.
- CENDOYA ECHANIZ, I.: "Nuevas obras de Pablo Uranga". *Sancho el Sabio*, 1995, nº 5, pp. 299-305.
- CHAVARRI, R.: *Dibujos de Bienabe Artía*. Madrid, 1973.
- DE FRENZI, G.: *Ignacio Zuloaga: con 118 Illustrazioni*. Roma, 1912.
- DÍAZ ALBERDI, J.: "Arte y evocación. Gordón y su San Sebastián retrospectivo". *San Sebastián: revista anual ilustrada*, nº 5, 1935; p. 10.
- DÍAZ EREÑO, G.; BOZAL, V.; MANTEROLA, P.: *Zuloaga, Maeztu: la mujer, dos visiones*. Zumaia, 1998.
- DONOSTY, J.M.: *Eugenio Arruti*. San Sebastián, 1975.
- ECHEGARAY CORTA, C.: "Pintores vascos: José Ignacio Echenagusia (Echena)". *Euskalerriaren alde*, nº 29, 1912; pp. 138-148.
- ENCINA, J. de la: "El arte de Ignacio Zuloaga: a Jesús de Sarría". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 8, 1917; pp. 515-544.
- ENCINA, J. de la: "El pintor franciscano Darío de Regoyos". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 15, 1918; pp. 220-238.
- ENCINA, J. de la: "Crónica artística. Notas de viaje: la casa de Zuloaga". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 30, 1918; pp. 237-238.
- ENCINA, J. de la: "Crónica artística. Notas de viaje: Guetaria". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 31-32, 1919; pp. 218-219.
- FERNÁNDEZ ELEICEGUI, L.: *Eugenio Arruti. Exposición antológica*. Zarautz, 1975.
- FERNÁNDEZ VARO, J.: "Artistas vascos: Echena". *Euskalerriaren alde*, nº 103, 1915; pp. 215-220.

- FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Vida, obra y anécdotas del pintor Pablo Uranga*. San Sebastián, 1963.
- FORNELLS ANGELATS, M.: *Antonio Ortiz Echagüe (1883-1942)*. San Sebastián, 1984.
- FORNELLS ANGELATS, M.: *Los lienzos de José María Sert en la iglesia de San Telmo de San Sebastián*. San Sebastián, 1985.
- FORNELLS ANGELATS, M.: "Ignacio Zuloaga. Un artista polémico". *Artificio*, nº 4, 1985.
- FORNELLS ANGELATS, M.: "Elegías al pueblo vasco". En: AA.VV. *José María Sert* [catálogo de exposición]. Madrid, 1987.
- FORNELLS ANGELATS, M.: "Nicolás Lecuona. Un artista en vanguardia". En: AA.VV. *Nicolás Lecuona* [catálogo de exposición]. San Sebastián, 1988.
- FORNELLS ANGELATS, M.: *Antonio Ortiz Echagüe (1883-1942). El pintor y su obra*. Madrid, 1991.
- FORNELLS ANGELATS, M.: "Antonio Ortiz Echagüe, un clásico muy moderno". En: *IX Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). El arte español en épocas de transición*. León, 1992.
- FORNELLS ANGELATS, M.: "La infancia riojana de un artista universal: Antonio Ortiz Echagüe". *Actas de las IV Jornadas de Arte Riojano*. Logroño, 1993.
- FORNELLS ANGELATS, M.: "La pintura española en el siglo XIX". En: AA.VV. *Curiosidades y Tesoros del Museo San Telmo* [catálogo exposición]. San Sebastián, 1997.
- FORNELLS ANGELATS, M.: *El pintor Pedro Alejandrino Irureta Artola: (1851-1912)*, Donostia/San Sebastián, 2001.
- FRANCÉS SÁNCHEZ, J.: *El pintor de la raza, Ignacio Zuloaga*. Madrid, 1917.
- FRANCÉS SÁNCHEZ, J.: "Elías Salaverria, el pintor del misticismo vasco". En: *Euskalerrriaren alde*, nº 264, 1925; pp. 453-468.
- GARCÍA MARCOS, J.A.: *Ascensio Martiarena Lascurain, 1883-1966: Biografía de un pintor*. San Sebastián, 1983.
- GARCÍA MIÑOR, A.: *El pintor Darío de Regoyos y su época*. Oviedo, 1958.
- GARCÍA VIÑÓ, M.: *Vázquez Díaz*. Madrid, 1978.
- GARFIAS, F.: *Vida y obra de Daniel Vázquez Díaz*. Madrid, 1972.
- GIL FILLOL, L.: "Arte: paisajes de Guipúzcoa [Jesús Apellániz]". *Vida vasca: su industria, comercio y costumbres*, nº 12, 1935; p. 95.
- GIL FILLOL, L.: *Daniel Vázquez Díaz*. Barcelona, 195?.
- GÓMEZ DE CASO ESTRADA, M. [ed.]: *Correspondencia de Ignacio Zuloaga con su tío Daniel*. Segovia, 2002.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "La rosa de los vientos. La representación del mar en la obra plástica de Ricardo Baroja". En: *Barojatarrak eta itsasoa = Los Baroja y el mar*. Donostia, 1995; pp. 187-204.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, M.; RUIZ ALCUBILLA, D.; SERRANO EXTREMERA, F.: *Daniel Vázquez Díaz, 1882-1969*. Córdoba, 1999.
- GOÑI, F.: "Echena: apuntes de su vida y de sus importantes producciones". *La Vasconia: revista ilustrada euskaro-americana*, nº 28, 1894; pp. 331-332.

- GRANDMONTAGNE, F.: "Echena". *La Vasconia: revista ilustrada euskaro-americana*, nº 15, 1894; pp. 172-173.
- GRANDMONTAGNE, F.: "Nuestros pintores: Ignacio Ugarte". *Euskal-Erria*, t. 43, 1900; pp. 565-566.
- GUERRA, A.: "Ignacio Zuloaga en el Salón de París de 1908". *Euskal-Erria*, t. 59, 1908; pp. 197-200.
- GUTIÉRREZ MÁRQUEZ, A.Mª: *Julio Beobide, un escultor del pueblo*. San Sebastián, 1979.
- JIMÉNEZ-BLANCO, M.D. [comp.]: *Vázquez Díaz: mis contemporáneos*. Madrid, 2000.
- KORTADI OLANO, E.: "Martiarena. La recuperación de un impresionista fauve a los diez años de su muerte, 1883-1966". *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, año 32, nº 1, 1976; pp. 179-183.
- KORTADI OLANO, E.: "La pintura de Julián Tellaeche: ¿dileitante o científica?". En: *Homenaje a Julián Tellaeche*. Bilbao, 1980; pp. 9-13.
- KORTADI OLANO, E.: "Exposición-homenaje a Julián de Tellaeche "El marino": (1884-1957)". *Muga*, nº 7, 1980; pp. 86-91.
- KORTADI OLANO, E.: "Mauricio Flores Kaperotxipi. La etnografía hecha pintura". *Muga*, 1984; pp. 56-65.
- LAFUENTE FERRARI, E.: "Los paisajes de Ignacio Zuloaga". *Príncipe de Viana*, nº 33, 1948; pp. 433-466.
- LAFUENTE FERRARI, E.: *Las ideas estéticas de Zuloaga*. Madrid, 1949.
- LAFUENTE FERRARI, E.: "Los retratos de Zuloaga". *Príncipe de Viana*, nº 38-39, 1950; pp. 41-76.
- LAFUENTE FERRARI, E.: *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*. San Sebastián, 1950.
- LAFUENTE FERRARI, E.: "Ricardo Baroja y su arte". *Clavileño*, nº 26, 1954.
- LAFUENTE FERRARI, E.; AMÓN, S.; MARAGALL, J.A.: *Ignacio Zuloaga*. Barcelona, 1980.
- LAGO, S.: "Artistas jóvenes: El escultor León Barrenechea". *La Esfera*, nº 82, 24 julio 1915.
- LARRAÑAGA, R.: "Zuloaga y su ascendencia armera". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 2, 1983; pp. 193-203.
- LASAGABASTER, J.M.: "El mar en la obra literaria de Ricardo Baroja". En: *Barojatarrak eta itsasoa = Los Baroja y el mar*. Donostia, 1995; pp. 205-221.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "Nuestros artistas: Pavía, Ugarte y Gasís". *Euskal-Erria: revista bascongada*, t. 27, 1892; pp. 472-473.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "Guipúzcoa artística: la exposición del Círculo de Bellas Artes". *Euskal-Erria: revista bascongada*, t. 35, 1896; pp. 179-184.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "Artistas guipuzcoanos: Elías Salaverría". *Euskal-Erria*, t. 47, 1902; pp. 283-285.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "Elías Salaverría: pintores guipuzcoanos". *Euskal-Erria, revista bascongada*, t. 54, 1906; pp. 495-497.
- LOYARTE, A.: "Ignacio de Ugarte". *Euskal-Erria: revista bascongada*, t. 71, 1914; pp. 50-53.

- MAEZTU, R. de: "Homenaje a Regoyos". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 71, 1921; pp. 333-341.
- MARRODÁN, M.A.: *Un clásico y un moderno de la pintura vasca* [Salis, Uranga]. Bilbao, 1982.
- MARTÍNEZ RUIZ, J.: *La escultura en Guipúzcoa*. San Sebastián, 1981.
- MARTÍNEZ RUIZ, J.: *Vida y carácter de la obra del pintor Bernardino Bienabe Artía: (1899)*. San Sebastián, 1982.
- MARTÍNEZ RUIZ, J.: *Elías Salaverría Inchaurrendieta*. Donostia, 1983.
- MARTÍNEZ RUIZ, J.: *Narciso Balenciaga Altuna (1905-1935)* [catálogo exposición], San Sebastián, 1983.
- MARTÍNEZ RUIZ, J.: "Gaspar Montes Iturrioz". *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*. XLV, n. 3-4, 1989; pp. 551-588.
- MARTÍNEZ RUIZ, J.: "Salaverría. El pintor de Lezo en Guipúzcoa". En: *Salaverría* [catálogo de exposición]. San Sebastián, 1990; pp. 8-242.
- McMAHON, A.P.: "Some aspects of Ignacio Zuloaga". *The Art bulletin*, nº 4, 1925; pp. 117-130.
- MILHOU, M.: *Ignacio de Zuloaga et la France*. Bordeaux, 1981.
- MILHOU, M. [et al.]: *Ignacio Zuloaga, 1870-1945* [catálogo exposición]. Vitoria/Gasteiz, 1990.
- MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA: *Pinturas de Zuloaga en las colecciones del MNCARS*. Granada, 2000.
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I.; BENITO, A.: *Vázquez Díaz y el Bidasoa*. Donostia/San Sebastián, 1997.
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I.: *Rogelio Gordón* [catálogo exposición]. Donostia, 2002.
- MOYA, A.: *Nicolás de Lecuona. Pintura y dibujos*. Bilbao, 1983.
- MOYA, A.: *Nikolas Lekuona: erakusketa = exposición*. San Sebastián, 1988.
- MOYA, A.: "Donostia topagune: gipuzkoar artista berrien erakusketak". *Egungo Aroa II, 1919-1936*. Donostia, 1992; pp. 33-51.
- MOYA, A.: *Orígenes de la vanguardia artística en el País Vasco: Nicolás Lekuona y su tiempo*. Madrid, 1994.
- MUNOA, R. [et al.]: *Ignacio Echandi*. San Sebastián, 1978.
- PANTORBA, B.: *Ignacio Zuloaga*. Madrid, 1944.
- PANTORBA, B.: *El pintor Salaverría: ensayo biográfico y crítico*. Madrid, 1948.
- PLESSIER, G.: *Ignacio Zuloaga et ses amis français*. París, 1995.
- PUENTE, J. de la: *Exposición-homenaje a Ricardo Baroja*. Madrid, 1957.
- PUENTE, J. de la: *Vázquez Díaz*. Madrid, 1982.
- REGOYOS, D.: *Darío de Regoyos: sus cartas inéditas*. Bilbao, 1994.
- REMENTERÍA, S.: "Zuloaga, Noailles y Einstein: encuentros y alusiones". *Bidebarrieta: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, IX, 2001; pp. 183-197.
- RODRÍGUEZ DEL CASTILLO, J.: *Ignacio Zuloaga: el hombre*. San Sebastián, 1970.

- RODRÍGUEZ SALIS, J. [et al.]: *Vicente Berrueta (1873-1908): exposición antológica en el Ayuntamiento de Irún*. Donostia/San Sebastián, 1983.
- SAGARDIA, A.: "El pintor guipuzcoano Elías Salaverría: en el vigésimo aniversario de su muerte". *Vida vasca: su industria, comercio y costumbres*, nº 49, 1972; pp. 89-95.
- SALAVERRÍA, J.M.: "Semblanzas españolas. Darío de Regoyos". En: *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 4, 1917; pp. 263-267.
- SALAVERRÍA, J.M.: "Semblanzas españolas. Regoyos en la intimidad". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 5, 1917; pp. 318-321.
- SAN JUAN, G.: "Genio y figura de Ricardo Baroja". En: *Homenaje a Ricardo Baroja*. Bilbao, 1979.
- SAN MARTÍN, J.: "Olabe'ri buruz". *Euzko-gogoa*, nº 3-4, 1958; pp. 380-383.
- SAN NICOLÁS, J.: *Darío de Regoyos 1857-1913*. Madrid, 1986.
- SARRÍA, J. de: "Ofrenda a Darío". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 15, 1918; pp. 246-248.
- SORALUCE, I.: "Bellas Artes euskaras. Tres obras de Ugarte". *Euskal-Erria*, t. 45, 1901; p. 443.
- SORIANO, R.: *Darío de Regoyos (Historia de una rebeldía)*. Madrid, 1921.
- SUAREZ-ZULOAGA, R.: *Los Zuloaga. Dinastía de artistas vascos*. San Sebastián, 1988.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J.I.: *Ignacio de Zuloaga y Unamuno. Glosas a unas cartas inéditas*. Zumaia, 1987.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J.I. [ed.]: *Ignacio Zuloaga: epistolario*. Donostia/San Sebastián, 1989.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J.I.: *Darío de Regoyos. Cartas a Manuel Losada, Ignacio y Daniel Zuloaga, Adolfo Guiard y Miguel de Unamuno*. Donostia, 1994.
- UNAMUNO, M. de: "La labor patriótica de Zuloaga". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 8, 1917; pp. 493-497.
- UNAMUNO, M. de: "Ante el Iñigo del pintor Salaverría". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 13, 1918; pp. 118-121.
- VALLE LERSUNDI, F.: "Rogelio Gordón y sus obras: pintores donostiarras". *Vida vasca: su industria, comercio y costumbres*, nº 17, 1940; pp. 97-101.
- VÁZQUEZ DÍAZ, D.: *Los hermanos Baroja*. Madrid, 1968.
- VEGA, L.A. de: "El pintor del mar Julián de Tellaeche". *Euskalerrriaren alde*, nº 265, 1926; pp. 19-21.
- VEGUÉ, A.: "Artistas vascos: Echave-Echena". *Euskalerrriaren alde*, nº 114, 1915; pp. 547-549.
- ZUAZAGOITIA, J. de: "En torno a Darío de Regoyos". *Hermes*, nº 15, 1918; pp. 241-245.
- ZUBIALDE, I.: "El vasquismo de Zuloaga". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 8, 1917; pp. 498-502.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *El pintor irunés Vicente Berrueta Iturralde (1873-1908)*. Donostia/San Sebastián, 1988.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: "Montes Iturrioz: confidencias sobre pintura. En: *Bidasoako ikaskuntzen aldizkaria*, 1989, nº 6, pp. 99-162.

- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: "Sobre la influencia de los literatos en la evolución pictórica de Regoyos". *Lecturas de historia del arte*, 1989, nº 2, pp. 505-509.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: "José Salís Camino, un pintor de la transición a la modernidad (1863-1926)". En: *Salís* [Catálogo de exposición]. Donostia/San Sebastián, 1990.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: "El nombre y la obra de Bienabe Artia en su testimonio". *Bidasoako ikaskuntzen aldizkaria*, 1990, nº 7, pp. 215-238.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *Bienabe Artía*. Donostia/San Sebastián, 1991.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: "Interpretación iconográfica de la obra de Vicente Berrueta". *Goya*, 1991, nº 222, pp. 350-353.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *Gaspar Montes Iturrioz*. Donostia/San Sebastián, 1994.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *Bernardino Bienabe Artía* [catálogo exposición]. Irún, 2001.

Artes Decorativas

- AGUIRRE FRANCO, R.: *Carteles en Guipúzcoa*. Donostia/San Sebastián, 1985.
- AZKUE AGUINAGALDE, J.M.: *Órganos de Guipúzcoa*. Donostia/San Sebastián, 1999.
- BELAUSTEGUI ITURBE, I.: "La exposición de Fotografía, Cerámica y Miniaturas: 1900". *Euskal-Erria: revista bascongada*, t. 43, 1900, 377-386.
- ESPEL, J.I.: *Carteles entre las olas: euskal itsas kartelgintza, 1920-1950*. Donostia/San Sebastián, 2001.
- FERNÁNDEZ, A.: "El damasquinado [la dinastía de los Zuloaga, de Eibar]. En: *Enciclopedia de la plata española y Virreinal americana*. Madrid, 1984; pp. 79-80.
- IBABE ORTIZ, E.: *Zeramika herrikoia Gipuzkoan*. Donostia/San Sebastián, 2002.
- KORTADI, E.: "Hiriari so eginez imago urbis: Donostia marrazkilari, grabadore eta margolarien eskutik (XVI-XX. m.)". En: ARESO, P. [et al.]. *Donostia/San Sebastián: Bizia, paisaia, sinboloak*. Oiartzun, 1994; pp. 214-219.
- LARRAÑAGA, R.: "El damasquinado". *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, nº 3-4, 1977; pp. 451-469.
- LARRAÑAGA, R.: *El grabado en Eibar. Nuestros grabadores*. Eibar, 1986.
- LARRAÑAGA, R.: "La fábrica de Eusebio Zuloaga en Eibar". *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 8, 1991; pp. 247-263.
- LAVIN, J.D.: *El Arte y tradición de los Zuloaga: damasquinado español de la colección Khalili*. Bilbao, 2000 [contiene un ensayo de Ramiro Larrañaga]
- MONTAÑÉS, L.: "Reivindicación de Plácido Zuloaga: la colección Khalili, en el V & A Museum". *Galería Antiqvaria*, nº 153, 1997; pp. 54-57.
- MÚJICA MÚJICA, G. de: "El damasquinado en Eibar". *Euskalerriaren alde*, nº 1, 1911; pp. 8-27.
- NELKEN, M.: "De la exposición de artistas en Madrid. Las cerámicas de Daniel Zuloaga". *Hermes: revista del País Vasco*, nº 80, 1922; pp. 73-75.
- OÑA IRIBARREN, G.: "La porcelana de Pasajes". *Arte Español*, Madrid, primer trimestre de 1942.
- QUESADA MARTÍN, M.J.: *Daniel Zuloaga, ceramista y pintor* [tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, 1984.

- QUESADA MARTÍN, M.J.: *Daniel Zuloaga, 1852-1921*. Segovia, 1985.
- SAN MARTÍN, J.; LARRAÑAGA, R.; CELAYA, P.: *El damasquinado en Eibar*. Eibar, 1981.
- SILVAIN, L.: "Las porcelanas de Pasajes". En: *Artesanía vasca*. Vitoria/Gasteiz, 1985; pp. 67-73.
- ZUGAZA, L.: "Tellaeché, ilustrador". *Ikuspen*, 1985; pp. 55-64.

NAVARRA/NAFARROA

General

- AA.VV.: *Navarra: historia y arte, tierras y gentes*. Pamplona, 1984.
- AA.VV.: *Pamplona/Iruñea. Vida, paisajes, símbolos*. Donostia, 1994.
- BEGUIRISTAIN, M.A.: *Navarra: Patrimonio histórico artístico*. Lasarte-Oria, 2000.
- BUENDÍA, R.: *Arte en Navarra*. Barcelona, 1988.
- DÍAZ EREÑO, G.; PAREDES GIRALDO, M.C.; MENDIOROZ LACAMBRA, A.M.: "Noticias sobre maestros campaneros y relojeros en Navarra durante el siglo XIX". *Príncipe de Viana*, nº 192, 1991; pp. 45-56.
- GARCÍA GAINZA, M.C. [et al.]: *Catálogo monumental de Navarra*, 9 v. Pamplona, 1980-1997.

Arquitectura y Urbanismo

- AA.VV.: *Iniciación histórica al urbanismo de Pamplona*, 2 v. [trabajo inédito encargado por el COAVN]
- ARAZURI, J.J.: *Pamplona, calles y barrios*, 3 v. Pamplona, 1979.
- ARRIETA, I.; ORBE, A.; SARASA, A.; *Pamplona. Guía de arquitectura*. Pamplona, 1994.
- BUQUERAS I BACH, J.M.: *Cartografía de Pamplona. La ciudad a través de sus documentos*. Pamplona, 1980.
- GALBETE, V.: "Bosquejo histórico urbanístico de la ciudad de Pamplona". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 102, 1950.
- IRISO, E.: *Centro urbano de Pamplona*. Pamplona, 1992.
- LARUMBE MARTÍN, M.: *Arquitectura en Navarra 1775-1900*. Madrid, 1988.
- LARUMBE MARTÍN, M.: *El academicismo y la arquitectura del siglo XIX en Navarra*. Pamplona, 1990.
- LARUMBE MARTÍN, M.: "Ángel Goicoechea y la restauración del Castillo de Javier". En: *Congreso sobre Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española*. Salamanca, 1990; pp. 197-206.
- LINAZASORO, J.I.: "Victor Eusa". *Nueva Forma*, nº 90-91, 1973.
- MARTINENA RUIZ, J.J.: "La obra del arquitecto Víctor Eusa en Pamplona". *Vida Vasca*, 1981, LVIII, pp. 69-71.
- MARTÍNEZ RECARI, I.: "Victor Eusa: el arquitecto que imaginó la nueva Pamplona". *Zumo: la revista de Navarra*, 1989, nº 8, pp. 72-74.
- ORBE SIVATTE, A.: *Arquitectura y urbanismo en Pamplona a finales del siglo XIX y comienzos del XX*. Pamplona, 1985.

- ORBE SIVATTE, A.: "Arquitectura en el País Vasco y Navarra desde la segunda mitad del siglo XIX a nuestros días". En: *Bailarak: guía de ríos, valles y comarcas de Euskal Herria 4*. Bilbao, 1990; pp. 120, 121, 124, 125, 128, 129, 132-137.
- ORBE SIVATTE, A.: "La ciudad de Pamplona. Formación y desarrollo". En: AA.VV. *El Arte en Navarra*, v. 2. Pamplona, 1994; pp. 562-576.
- ORDEIG, J.M.: *Diseño y normativa urbana en la ordenación urbana de Pamplona, 1770-1960*. Pamplona, 1992.
- POLO DE BENITO, J.: *Arquitectura contemporánea en España. El arquitecto Víctor Eusa*. Madrid, 1934.
- TABUENCA, F. [ed]: *Víctor Eusa, arquitecto*. Pamplona, 1989.
- TABUENCA, F. [coord.]: *Arquitectura para la salud pública en Navarra*. Pamplona, 1991.
- URDANIZ, G.: "Historia del crecimiento urbano de Pamplona: del Privilegio de la Unión a la urbe moderna". En: AA.VV. *Pamplona/Iruñea. Vida, paisajes, símbolos*. Donostia, 1994; pp. 110-115.
- YARNOZ, J.: "Don José Yarnoz Larrosa". *Príncipe de Viana*, nº 104-105, 1966; pp. 185-187.

Escultura y Pintura

- AGUIRRE, E.: *Gustavo de Maeztu*. Pamplona, 1997.
- ALEGRÍA GOÑI, C.: *El pintor Ciga*. Pamplona, 1992.
- ALEGRÍA GOÑI, C.: "Pintores contemporáneos, I". En: AA.VV. *El Arte en Navarra*, v. 2. Pamplona, 1994; pp. 578-592.
- ALTADILL, J.: "La exposición de arte retrospectivo de Pamplona". En: *Arte español*, V, 1920-1921; pp. 145-169.
- ARAHUETES, C.: *El escultor Fructuoso Orduna*. Pamplona, 1986.
- AROZARENA, I.: *Inocencio García Asarta*. Pamplona, 1991.
- ARTETA LUZURIAGA, V.; ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: "Nuevos aspectos para comprender la figura de Ciga". *Príncipe de Viana*, nº 211, 1997; pp. 329-367.
- AZCONA ONTORIA, A.: "Javier Ciga en los Escolapios de Pamplona (nuevas aportaciones)". *Príncipe de Viana*, anejo 15, 1993; pp. 367-375.
- CAJA DE AHORROS DE NAVARRA [ed]: *Gustavo de Maeztu [catálogo de exposición celebrada en el Centro de Cultura Castillo Maya] 27 de febrero - 6 abril 1997*. Pamplona, 1997.
- HERRÁN, F.: "Un nuevo artista: Inocencio Asarta". *Euskal-Erria: revista bascongada*, t. 9, 1883; p. 415.
- JIMENO JURÍO, J.M.: "Pintores de Asiain". *Príncipe de Viana*, nº 171, 1984; pp. 7-76.
- KONODY, P.G.: "El arte de Gustavo de Maeztu". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 55, 1920; pp. 1-5.
- MAEZTU, G.: *Gustavo de Maeztu: obra gráfica completa*, Bilbao, 1997.
- MANTEROLA, P.: *La pintura navarra en torno al río*. Pamplona, 1987.

- MANTEROLA, P.; PAREDES, C.: *Arte navarro 1850-1950: un programa de recuperación de las Artes Plásticas*. Pamplona, 1990.
- MANTEROLA, P.; SÁNCHEZ OSTIZ, M.; ZUBIAUR, F.J.: *Gustavo de Maeztu* [catálogo exposición]. Pamplona, 1986.
- MANTEROLA, P.: "Pamplona a la vista: un collage imaginario y sentimental". En: AA.VV. *Pamplona/Iruñea. Vida, paisajes, símbolos*. Donostia, 1994; pp. 266-291.
- MARTÍN CRUZ, S.: *Pintores navarros*. Pamplona, 1981.
- MARTÍNEZ LAHIDALGA, R.: *Gustavo de Maeztu*. Madrid, 1975.
- MOLINS, J.L.: "El pintor Salustiano Asenjo Arozarena". *Vida Vasca*, LVIII, 1981; pp. 72-73.
- MURUZABAL DEL SOLAR, J.M.: "Jesús Basiano y la pintura vasca". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 5, pp. 345-362.
- MURUZABAL DEL SOLAR, J.M.: *Basiano, el pintor de Navarra*. Pamplona, 1989.
- NELKEN, M.: "El color de Vasconia. Gustavo de Maeztu". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 42, 1919; pp. 224-227.
- ORTEGA, E.: "El tríptico de Gustavo de Maeztu en el III Congreso de Estudios Vascos". *Bilbao*, nº 123, 1999; pp. 8-9.
- PAREDES, C.: *Miguel Pérez Torres, 1894-1951* [catálogo de exposición]. Pamplona, 1988.
- PAREDES, C.: *Gustavo de Maeztu*. Pamplona, 1995.
- SALABERRI, P.; EDER, J.; AREOPAGITA, C.: "Basiano" (*Panorama*, nº 14). Pamplona, 1990.
- URRICELQUI, I.J.: "Revisión de un lienzo de Inocencio García Asarta". *Príncipe de Viana*, año LXII, nº 222, 2001; pp. 57-74.
- URRICELQUI, I.J.: "Inocencio García Asarta en el Museo de Navarra". *Príncipe de Viana*, nº 225, 2002; pp. 83-99.
- URRICELQUI, I.J.: *La recuperación de un pintor navarro: Inocencio García Asarta*. Iruñea/Pamplona, 2002.
- URRICELQUI, I.J.: "La primera generación de pintores navarros contemporáneos: aportaciones para un catálogo de sus pinturas en el Museo de Navarra". *Archivo Español de Arte*, nº 300, 2002; pp. 353-359.
- URRICELQUI, I.J.: "Entre la tradición y la modernidad: notas biográficas y proceso formativo del pintor navarro Inocencio García Asarta (1861-1897)". En: *Actas del V Congreso de Historia de Navarra*. Pamplona, 2002; pp. 147-161.
- VIDAL-QUADRAS, J.A.: "Ortiz-Echagüe y Navarra". *Príncipe de Viana*, nº 198, 1993; pp. 51-71.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *Los pintores de la Escuela del Bidasoa* [tesis doctoral]. Universidad de Navarra, 1985.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *La Escuela del Bidasoa: una actitud ante la naturaleza*, Pamplona, 1986.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *Pintores del Bidasoa* [catálogo de la exposición organizada por el Museo de Navarra]. Pamplona, 1986.
- ZUBIARUR CARREÑO, F.J.: "Escultores contemporáneos". En: AA.VV. *El Arte en Navarra*, v. 2, Pamplona, 1994; pp. 610-624.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *75 años de pintura y escultura en Navarra, 1921-1996* [catálogo de exposición]. Pamplona, 1996.

Artes Decorativas

- GARCÍA GARCÍA, M^a.L.: *La alfarería estellesa en los siglos XIX-XX* [inédito]. Pamplona, 1984.
- GÓMEZ ALONSO, F.: "Cuatro imprentas centenarias, (1850-1950)". En: AA.VV. *La imprenta en Navarra*. Pamplona, 1974; pp. 249-264.
- HEREDIA MORENO, M.C.; ORBE SIVATTE, A.; ORBE SIVATTE, M.: *Arte hispanoamericano en Navarra: plata, pintura y escultura*. Pamplona, 1992.
- HUALDE, F.: *Historia y carteles de San Fermín, siglo XX*. Pamplona, 2000.
- IMBULUZQUETA ALCASENA, G.: *Artesanos*. Pamplona, 1987.
- IMBULUZQUETA ALCASENA, G.: *Artesanos II*. Pamplona, 1989.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Historia de la artesanía del hierro Sangüesa (Navarra)". *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 10, 1992, 67-151.
- SAGASETA, A.: *Órganos de Navarra*. Pamplona, 1985.
- SILVÁN, L.: *Cerámica Navarra*. San Sebastián, 1973.
- ULIBARRENA IROZ, O.: *Arte y decoración tradicional en Navarra*. Pamplona, 1985.

VIZCAYA/BIZKAIA

General

- AA.VV.: *Encartaciones: guía del patrimonio artístico*. Bilbao, 2002.
- AMÓN, S.: *Bilbao: arte, arquitectura, pensamiento y ciudad*. Bilbao, 1979.
- AYERBE, E. [dir]: *Ibaiak eta haranak. Guía del patrimonio histórico-artístico y paisajístico*, v. 4, [Bizkaia]. Donostia/San Sebastián, 1990.
- BASAS FERNÁNDEZ, M.: *Miscelánea histórica bilbaína*. Bilbao, 1971.
- CALLE ITURRINO, E.: *Historia, paisaje y actividad creadora de Vizcaya*. Bilbao, 1972.
- CAVA MESA, M.J.: "El mecenazgo cultural en Bilbao: el caso del Museo de Bellas Artes". *Letras de Deusto*, nº 69, 1995; pp. 95-103.
- DEL VIGO, J.: *Arte y urbanismo en el Casco Viejo de Bilbao*. Bilbao, 1990.
- FERNÁNDEZ, M.A.; ZURRUNERO, M.M.: "Escultura y arquitectura en el cementerio de Bilbao". *Kobie*, nº 4, 1987; pp. 115-158.
- HOMOBONO, J.I.: *La cuenca minera vizcaína. Trabajo, patrimonio y cultura popular*. Bilbao, 1994.
- LASTERRA, C.: *Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Madrid, 1967.
- MONTERO ESTEBAS, P.M.; ZORROZUA SANTISTEBAN, J.: "Siglos XIX y XX". En: *Bizkaia. A través de sus pueblos y paisajes*. Madrid, 1993; pp. 175-184.
- MUR, P.: "Coleccionismo privado y mecenazgo en el Bilbao de comienzos del siglo XX". *Bilbao. Arte e Historia*, v. 2, Bilbao, 1990; pp. 151-165.
- PACHO FERNÁNDEZ, M.J.: "El programa de estudios para la formación de constructores establecido en la escuela de artes y oficios de Bilbao a lo largo del último cuarto del siglo XIX". *Bidebarrieta: Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, II, 1997; pp. 145-155.

SÁENZ DE GORBEA, X.: "El arte en Bilbao y su entorno". En: *Bilbao*, San Sebastián, 1995.

UGALDE, F.: "Cocherito y kunding, dos sociedades bilbaínas: ocio y negocios a principios de siglo". *Egun on*, 1989; pp. 69-70.

VÉLEZ LÓPEZ, E.: *Historia del Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1908-1986* [tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, 1991.

VÉLEZ LÓPEZ, E.: "La creación del Museo de Bellas Artes de Bilbao". En: *Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, 1993; pp. 9-20.

Arquitectura y Urbanismo

AA.VV.: *Homenaje a Leonardo Rucabado* [catálogo exposición]. Bilbao, 1981.

AA.VV.: *Bilbao 1807-1943. Siglo y medio de propuestas urbanas* [catálogo de exposición]. Bilbao, 1989.

AA.VV.: *Atxuri de ayer a hoy* [catálogo exposición]. Bilbao, 1985.

AA.VV.: *La escuela pública en Bilbao, ayer y hoy*. Bilbao, 1994.

ALONSO OJEA, E.J.: "Pablo de Alzola y la modernidad". *Bidebarrieta: Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, IV, 1999; pp. 209-226.

ALZOLA, P.: *Puente de hierro para la ría de Bilbao* [incluye estudio preliminar de Javier González de Durana]. Bilbao, 1986 [reproducción facsímil de la edición de Madrid, 1881].

ALZOLA, P.; ACHÚCARRO, S.; HOFFMEYER, E.: *Memoria del Proyecto de Ensanche de Bilbao, 1876*. Bilbao, 1878.

ALZOLA Y MINONDO, P.: "Severino de Achúcarro". *Euskal-Erria*, t. 63, 1910; pp. 423-426.

AMESTI MENDIZÁBAL, J.: "El patín en los edificios civiles del Valle de Carranza". *Cuadernos de Ondare. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 16, 1997; pp. 55-106.

ANTOLÍN URÍA, J.E.: "Evolución urbana y análisis desde 1876 hasta nuestros días del desarrollo industrial y residencial de los municipios de Baracaldo, Sestao, Portugalete, Trápaga y Ortuella: el factor industrial y minero". En: *Anuario de la E.V.E.T.U.*, San Sebastián, 1989; pp. 11-68.

ARENAS DE PABLO, J.J.; BARAÑANO, K.; FOSTER, N.: *El puente de Vizcaya, 1893-1993*. Bilbao, 1993.

ARISTEGUI, F.J.: *Palacio de Ibaigane. Obra de restauración de la sede del Athletic*. Bilbao, 1993.

ARRIEN, G.: *Educación y escuelas de barriada en Bizkaia*. Bilbao, 1987.

ASPIAZU, R.: *Plazas de toros en Bizkaia*, Bilbao, 1991.

AZPIRI ALBISTEGUI, A.: "En torno al urbanismo de Ricardo de Bastida: criterios y procedimientos". *Bidebarrieta: Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao = Bilboko Giza eta Giza Zientziaren Urtekaria*, II, 1997; pp. 162-169.

AZPIRI ALBISTEGUI, A.: *Urbanismo en Bilbao: 1900-1930*. Vitoria/Gasteiz, 2000.

AZPIROZ, J.: "Un arquitecto olvidado: Teodoro de Anasagasti". *Fabrikart. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad*, nº 2, 2002; pp. 18-29.

- BALDELLOU, M.A.; CAPITEL, A.: "El racionalismo vasco". En: *Arquitectura Española del siglo XX. Summa Artis XL*, Madrid, 1995; pp. 287-296.
- BANCO DE BILBAO [ed]: *Juan de Echevarría, 1875-1931*. Madrid, 1974.
- BARAÑANO, K.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Alberto Palacio y el Puente Colgante de Portugalete. Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales, nº 1, 1982; pp. 243-248.
- BARAÑANO, K.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Pedro de Ispizua: racionalismo en Vizcaya". *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 1, San Sebastián, 1982; pp. 249-254.
- BASAS, M.: *Casa de la Villa de Bilbao 1892-1992*. Bilbao, 1992.
- BASAS, M.; BACIGALUPE, C.; CHAPA, A.: *Vida y milagros del Teatro Arriaga 1890-1990*. Bilbao, 1990.
- BASTIDA, E. [et al.]: *Homenaje a Ricardo de Bastida: edificio de san Nicolás, Bilbao, diciembre 1983: exposición*. Bilbao, 1983.
- BASTIDA, R.: *El problema urbanístico de Bilbao*. Bilbao, 1923.
- BASTIDA, R.: "Con motivo de las anexiones". *Propiedad y construcción*, nº 24, 1925; pp. 3-4.
- BASURTO FERRO, N.: "Neguri una invención de principios de siglo". *La Gaceta del Norte*, 2 agosto 1981; pp. 12-16.
- BASURTO FERRO, N.: *Leonardo Rucabado y la arquitectura montañesa*. Madrid, 1986.
- BASURTO FERRO, N.: *Bilbao 1876-1900. Historia de su arquitectura y su ensanche* [tesis doctoral], Universidad Complutense de Madrid, 1987.
- BASURTO FERRO, N.: "El plan Lázaro, el veto a una utopía urbana". *Revista Kobie. Arte Ederrak = Bellas Artes*, nº 4, 1987; pp. 101-114.
- BASURTO FERRO, N.; BARRIO LOZA, J.A.: "El edificio central de la Universidad de Deusto", en *Universidad de Deusto - Centenario*. Bilbao, 1987.
- BASURTO FERRO, N.: "Plaza de los Arcos, un nuevo proyecto de [Gregorio Ibarreche] Plaza Mayor para Bilbao". *Kobie. Arte Ederrak = Bellas Artes*, nº 6, 1989; pp. 253-268.
- BASURTO FERRO, N.: "Los ensanches y la arquitectura de una burguesía emergente". En: AA.VV. *Bilbao, arte e historia*. Bilbao, 1990; pp. 115-143.
- BASURTO FERRO, N.: "Bilbao: entre dos siglos". En: *Bilbao entre dos siglos: exposición conmemorativa del centenario de la Bolsa de Bilbao (1890-1990)*. Bilbao, 1990; pp. 13-34.
- BASURTO FERRO, N.: "Bastida en Bilbao: entre el monumento y la modernidad". En: BASTIDA, R. *El problema urbanístico de Bilbao*, Bilbao, 1991; pp. 7-41.
- BASURTO FERRO, N.: "Hirigintza planteamenduak: Bilboko zabaldura". En: *Egungo Aroa I, 1876-1919*. Donostia, 1992; pp. 39-70.
- BASURTO FERRO, N.: "El arquitecto Gregorio Ibarreche". En: *La Compañía de maderas*. Bilbao, 1994; pp. 61-75.
- BASURTO FERRO, N.: "El medievalismo de Bilbao funisecular. Nuevos templos y reconstrucciones". *AARR*, nº 1, 1995; pp. 49-60.

- BASURTO FERRO, N.: "Arquitectura del siglo XIX: estado de la cuestión respecto a su estudio y algunas propuestas de investigación". *Bidebarrieta: Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, II, 1997; pp. 55-64.
- BASURTO FERRO, N.: "La imagen de la ciudad. Concurso de fachadas. Bilbao 1902". En: *Congreso de Arquitectura Modernista*, Melilla, 1997.
- BASURTO FERRO, N.: *Los maestros de obras en la construcción de la ciudad: Bilbao 1876-1910*. Bilbao, 1999.
- BASURTO FERRO, N.; RODRÍGUEZ-ESCUADERO SÁNCHEZ, P.; VELILLA, J.: *El Bilbao que pudo ser: Proyectos para una ciudad 1800-1940*. Bilbao, 2000.
- BASURTO FERRO, N.; RODRÍGUEZ-ESCUADERO, P.; VELILLA, J.: "Tinta y papel: el ensanche virtual o los proyectos imaginados". *Bidebarrieta: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao = Bilboko Giza eta Gizarte Zientziaren urtekoa*, VIII, 2000; pp. 193-212.
- BEASCOECHEA, J.M.: "Esquema de la evolución histórica y arquitectónica de Las Arenas". En: *Las Arenas en la Tarjeta Postal*, Bilbao, 1991; pp. 11-36.
- BEASCOECHEA, J.M.: *Desarrollo económico y urbanización en la Ría de Bilbao. La construcción urbana en Getxo (1860-1930)* [tesis doctoral]. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 1995.
- BEASCOECHEA, J.M.: "Propiedad y élites urbanas en Bilbao a finales del ochocientos". En: *II Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*, Barcelona, 1995.
- BILBAO, T.: "Instalación para Altos Hornos de Vizcaya en la Exposición de Barcelona". *Arquitectura*, XII, 1930; pp. 85-86.
- BILBAO SALSIDUA, M.: "Teatro Arriaga de Bilbao. La arquitectura como símbolo de un modelo sociocultural". *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 21, 2002; pp. 335-343.
- CANDINA, D.; ZABALA, M. [coord.]: *Viejas fábricas, nuevos usos* [catálogo], Bilbao, 2001.
- CÁRCAMO, J.: *El patrimonio industrial de Bizkaia*. Bilbao, 1989.
- CAVA, B.: *Historia del Tranvía urbano en la villa de Bilbao (1854-1954)*. Bilbao, 1990.
- CENICACELAYA, J.: "El valor de la composición más allá del estilo. La arquitectura de Manuel Galíndez". *Composición arquitectónica*, nº 8, 1991; pp. 112-150.
- CENICACELAYA, J.; SALOÑA, I.: "La ciudad del XIX y el proyecto de ensanche para Bilbao". En: ALZOLA, P.; ACHÚCARRO, S.; HOFFMEYER. *Memoria del proyecto de ensanche de Bilbao 1876*, Bilbao, 1988.
- CENICACELAYA, J.; ROMÁN, A.; SALOÑA, I.: *Bilbao 1300-2000: Hiri Ikuspegia = una visión urbana = An urban vision*. Bilbao, 2001.
- CENICACELAYA, J.; ROMÁN, A.; SALOÑA, I.: *Bilbao: guía metropolitana de arquitectura*. Bilbao, 2002.
- CHURRUCA, E.: *Resumen descriptivo de las obras de mejora de la ría y puerto de Bilbao*. Bilbao, 1909.
- EGAÑA, J.: *Manuel M^a Smith e Ibarra*. Madrid, 1933.
- ENCINA, J. de la [pr.]: *El arquitecto Zuazo Ugalde*. Madrid, 1933.
- ENCINA, J. de la: "Arquitectura vizcaína". *Propiedad y construcción*, nº 147, 1935; pp. 3-5.

- ESPARTA, T.: "Ricardo de Bastida. Retazos de un Bilbao conservador". *Lápiz: revista internacional de arte*, nº 10, pp. 66-69.
- ESPARTA, T.: "Adolfo Guiard: Bilbao y la modernidad". *Lápiz: revista internacional de arte*, nº 19, 1984; pp. 18-22.
- ESTEFANÍA ANGULO, P.: "Diputación de Vizcaya: la solemnidad de un palacio [proyecto realizado por Luis Aladrén]". En: *Arte y cemento*, 1989, nº 1588, pp. 68-72.
- FERNÁNDEZ ALBA, A. [et al.]: "Alberto Palacio Elisagüe". *Nueva Forma*, nº 60-61, enero/febrero, 1971.
- FORASTER BASTIDA, J.R.; BASTIDA, M^a E.; PÉREZ DE LA PEÑA, G.: *Ricardo Bastida arquitecto*. Bilbao, 2002.
- FUENTE, C.: "El arquitecto Anasagasti". *La Baskonia: revista decenal ilustrada*, nº 123, 1927, 135-136.
- FULLAONDO, J.D.: "Eclecticismo". *Nueva Forma*, nº 35, 1968; pp. 52-60.
- FULLAONDO, J.D.: "Ángel Líbano". *Nueva Forma*, nº 35, 1968; pp. 66-67.
- FULLAONDO, J.D.: "Pedro Ispizua". *Nueva Forma*, nº 35, 1968; pp. 102-117.
- FULLAONDO, J.D.: "Luis Vallejo". *Nueva Forma*, nº 35, 1968; pp. 126-130.
- FULLAONDO, J. D.: *La arquitectura y el urbanismo en la región y el entorno de Bilbao*. Madrid, 1969.
- FULLAONDO, J.D.: "Emilano Amann". *Nueva Forma*, nº 36, 1969; pp. 42-44.
- FULLAONDO, J.D.: "Madariaga". *Nueva Forma*, nº 36, 1969; pp. 44-48.
- FULLAONDO, J.D.: "Notas sobre la arquitectura bilbaína del siglo XIX". *Arquitectura*, 1970; pp. 29-40.
- FULLAONDO, J.D.: *La arquitectura y los arquitectos de la región y el entorno de Bilbao*. Madrid, 1971.
- FULLAONDO, J.D.: *Manuel María Smith e Ybarra. Reestreno de un arquitecto*. Madrid, 1980.
- GARCÍA DE LA TORRE, B.; GRACÍA DE LA TORRE, F.J.: *Bilbao: guía de arquitectura*. Bilbao, 1993.
- GARCÍA MERINO, L.V.: *La formación de una ciudad industrial. El despegue urbano de Bilbao*. Oñati, 1987.
- GARCÍA MORALES, M.V.: *Teodoro Anasagasti y Algán, 1880-1938*. [Memoria de Licenciatura], 1979.
- GATEPAC: "Arquitecto: Luis Vallejo. Vivienda de los alumnos del SHCB". *AC. Publicación del GATEPAC*, nº 1, 1931; p. 22.
- GATEPAC: "Edificio de la SSL. Bilbao. Arquitecto: L. Vallejo". *AC. Publicación del GATEPAC*, nº 4, p. 20.
- GATEPAC: "Concurso de escuelas convocado por el Ayuntamiento de Bilbao". *AC. Publicación del GATEPAC*, nº 9, pp. 29-40.
- GATEPAC: "Soluciones presentadas por miembros del GATEPAC al concurso de proyectos para un grupo de casas en Bilbao". *AC. Publicación del GATEPAC*, nº 11, pp. 34-37.

- GOICOECHEA, F.J.; GOMETZA, J; IDÍGORAS, J.A.: *Severino de Achúcarro* [inédito]. Trabajo encargado por el COAVN.
- GOICOECHEAUNDIA, J.: *Arquitecto y sacerdote, Mons. D. Pedro de Asúa y Mendía*. San Sebastián, 1945.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: “El arte. El edificio de la Sociedad Bilbaína cumple setenta y cinco años”. *Bilbao*, nº 3, 1988; p. 11.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: “Opiniones sobre la arquitectura de Bilbao”. *Bilbao*, nº 5, 1988; p. 11.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: “Modernismo en Bilbao: un itinerario por el *art nouveau* local”. *Bilbao*, nº 7, 1988; p. 13.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *Ibaigane: pasado presente y futuro*. Bilbao, 1988.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: “La imagen de Bizkaia: arquitectura y pintura en el palacio de la Diputación Foral de Bizkaia”. *Bidebarrieta: Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, I, 1996; pp. 237-276.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.; BARAÑANO, K.: “El racionalismo en Bilbao”. *Muga*, nº 25, pp. 83-91.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, G.: “Aportaciones al estudio del problema de la vivienda en Vizcaya durante la dictadura de Primo de Rivera”. *Estudios de Geografía e Historia. 25 años de la Facultad de Filosofía y Letras*, Bilbao, 1988; pp. 711-728.
- GRANDMONTAGNE, F.: “Achúcarro”. *La Vasconia: revista ilustrada euskaro-americana*, nº 16, 1894; p. 184.
- GRANJEL, L.; GOTI, J.L.: *Historia del Hospital de Basurto*. Bilbao, 1983.
- IBÁÑEZ, M.; SANTANA, A.; ZABALA, M.: *Arqueología industrial en Bizkaia*. Bilbao, 1988.
- IBÁÑEZ, M.T.; TORRECILLA, M.J.; ZABALA, M.: *El puente de Deusto*. Bilbao, 1997.
- INSTITUTO POLITÉCNICO DE BARACALDO [ed]: *Vivienda Obrera del último tercio del siglo XIX. El caso de Barakaldo*. Barakaldo, 1986.
- IRIBARNE, J. *El arquitecto Pedro Guimón y las modernas orientaciones pictóricas*. Bilbao, 1922.
- JUARISTI LINAZERO, J.: *La estructura urbana de Vizcaya*. Bilbao, 1985.
- LARRACOECHEA, J.: *El problema de la vivienda obrera en Bilbao. Las denominadas Casas Baratas (1909-1926)*. Bilbao, [s.a.], [Ejemplar depositado en el COAVN].
- LEIRA, E.; QUERO, D.: “Un anteproyecto general de Galdácano hasta el Abra: una urgencia setenta años aplazada”. En: BASTIDA, R. *El problema urbanístico en Bilbao*. Bilbao, 1991; pp. 43-68.
- LEIS ÁLAVA, A.I.: “Arquitectura edilicia en Bilbao: las casas consistoriales”. *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, XIII, 2003; pp. 395-406.
- LEONARDO AURTENETXE, J.J.: *Estructura urbana y diferenciación residencial: el caso de Bilbao*. Madrid, 1989.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, A.: *Centenario del Puente Vizcaya*. Bilbao, 1993.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, A.: *Los cines de Bilbao*. Donostia/San Sebastián, 2000.
- LOSADA, R.: *Historia urbanística de Bilbao*. Bilbao, 1981.

- LOYGORRI DE PEREDA, E.: "El progreso urbano de Bilbao: parece que será un hecho la construcción del Palacio de Dependencias del Estado [obra de Estanislao Seguro y Félix Agüero]". *Propiedad y construcción*, nº 58, 1927; pp. 5-9.
- LOYGORRI DE PEREDA, E.: "El progreso urbano de Bilbao: un nuevo acierto del notable arquitecto don José María Bastera, y una nueva prueba del espíritu emprendedor de don José de Orbegozo". *Propiedad y Construcción*, nº 61, 1928; pp. 6-7.
- LOYGORRI DE PEREDA, E.: "El progreso urbano de Bilbao: la nueva central térmica que en Burceña construye, para la Sociedad Hidroeléctrica Ibérica, el arquitecto don Federico de Ugalde y Echevarría". *Propiedad y construcción*, nº 68, 1928; pp. 6-7.
- LOYGORRI DE PEREDA, E.: "El progreso urbano de Bilbao: el nuevo Colegio de Nuestra Señora de Begoña, en Indauchu, construido por el arquitecto don José María de Bastera". *Propiedad y construcción*, nº 90, 1930; pp. 5-7.
- LOYGORRI DE PEREDA, E.: "El progreso urbano de Bilbao: reforma de un chalet propiedad de don Marcelino Ibáñez de Betolaza sito en el Campo Volantín: arquitecto don Federico de Ugalde". En: *Propiedad y construcción*, nº 101, 1931; pp. 8-9.
- LOYGORRI DE PEREDA, E.: "El progreso urbano de Bilbao: resultado del Concurso de Casas Baratas del excelentísimo Ayuntamiento de Bilbao: primer premio, don Emiliano Amann, su obra: segundo premio, don Juan de Madariaga y don Luis Vallejo y Real de Asúa". *Propiedad y construcción*, nº 100, 1932; pp. 13-17.
- LOYGORRI DE PEREDA, E.: "El progreso urbano de Bilbao: una obra nueva de don C. Emiliano Amann: casa doble con fachadas a las calles Ercilla y Espartero para don José María de Olavaria". *Propiedad y construcción*, nº 111, 1932; pp. 11-12.
- LOYGORRI DE PEREDA, E.: "El progreso urbano de Bilbao: una nueva perspectiva de la plaza de los Auxiliares, el futuro ascensor público de Iturrubide a Solocoeche, proyectado por don C. Emiliano Amann". *Propiedad y construcción*, nº 128, 1933; pp. 10-11.
- LOYGORRI DE PEREDA, E.: "El progreso urbano de Vizcaya: la nueva escuela de Ondarroa, obra del arquitecto municipal don Pedro Guimón y Eguiguren, su descripción según la memoria oficial". *Propiedad y construcción*, nº 129, 1933; pp. 8-10.
- MARTÍNEZ MATIA, A.; APRAIZ SAHAGÚN, A.: "La arquitectura del hierro en Bilbao y su relación con la pervivencia clásica". *Sancho el Sabio*, nº 17, 2002; pp. 31-54.
- MAS SERRA, E.: "Un siglo de arquitectura en Bilbao". *Común*, nº 2, 1979; pp. 23-37.
- MAS SERRA, E.: "Las viviendas municipales en el contexto de la arquitectura urbana de este siglo". *Bilbao*, nº 41, 1991; p. 12.
- MÁS SERRA, E.: *Ricardo Bastida un arquitecto para Bilbao*. Bilbao, 2000.
- MÁS SERRA, E.: *Bilbao, arquitectura y arquitectos*. Bilbao, 2000.
- MÁS SERRA, E.; MÁS VIÑAS, J.: *Arquitectos municipales de Bilbao*. Bilbao, 2001; pp. 41 y ss.
- MAURE, L.: "Secundino Zuazo: las propuestas de reforma interior de la ciudad y el desarrollo urbanístico contemporáneo". En: *Reforma viaria parcial del interior de Bilbao*. Bilbao, 1987. [texto original editado en 1922].
- MAURE, L.: *Secundino Zuazo, arquitecto*. Madrid, 1987.
- MINONDO, A.; ARPAL, A.: "El Bilbao de la industrialización, una ciudad para la élite". *Saioak*, nº 2, 1976; pp. 23-37.

- MONTE FERNÁNDEZ, D.: "La alhóndiga de Iturribide y la Plazuela del Instituto: realizaciones del arquitecto Mario Camiña". *Bidebarrieta: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, VIII, 2000; pp. 245-258.
- MUÑOZ, J.A.: *Arquitectura y desarrollo urbano en Bizkaia*. Bilbao, 1997.
- MUÑOZ, F.J.: "La difusión de la Nueva Arquitectura en Bilbao. La arquitectura de los años treinta". En: AA.VV. *Miscelánea de Arte Contemporáneo Vasco*. Bilbao, 2000; pp. 145-176.
- NAVERÁN OZÁMIZ, J.F.: *La Ciudad Jardín Bilbaína. Estudio socio-urbanístico de los orígenes de la cooperativa* [tesina]. Universidad de Deusto, 1987.
- OLARAN, C.: *Palacio de la Diputación Foral de Vizcaya*. Bilbao, 1991.
- ORDIERES, I.: *Joaquín Rucoba arquitecto (1844-1919)*. Santander, 1986.
- ORDIERES, I.: *El álbum de apuntes de Leonardo Rucabado*. Bilbao, 1987.
- OTXOTORENA, J.M.: "Manuel María de Smith y la cuestión del regionalismo arquitectónico". *Arbola*, nº 13/14, pp. 19-24.
- PALIZA MONDUATE, M.: "Estudios de la obra del arquitecto M. M^a Smith". *Kobie. Bellas Artes*, nº 3, 1985-86; pp. 231-260.
- PALIZA MONDUATE, M.: "La importancia de la arquitectura inglesa del siglo XIX y su influencia en Vizcaya". *Kobie. Bellas Artes*, nº 4, 1987; pp. 65-100.
- PALIZA MONDUATE M.: *Manuel María Smith e Ibarra, arquitecto 1879-1956*. Salamanca, 1988.
- PALIZA MONDUATE, M.: "Joaquín Rucoba y el salón árabe del Ayuntamiento". *Kobie. Bellas Artes*, nº 5, 1988; pp. 47-58.
- PALIZA MONDUATE, M.: *El arquitecto Rafael Garamendi y la residencia Rosales*. Bilbao, 1989.
- PALIZA MONDUATE, M.: *Manuel María de Smith Ibarra. Arquitecto, 1879-1956*, [catálogo de exposición]. Bilbao, 1989.
- PALIZA MONDUATE, M.: "La arquitectura residencial en Carranza desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 7, 1990; pp. 37-85.
- PALIZA MONDUATE, M.: "El Ayuntamiento de Carranza (Vizcaya): algunas notas para la historia de los distintos proyectos de un edificio". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 7, 1990; pp. 87-109.
- PALIZA MONDUATE, M.: "Neguri town: el estilo inglés en Manuel María Smith". *Pérgola*, 1991, nº 25, pp. 8-12.
- PALIZA MONDUATE, M^a T.: *La residencia Olozaga, un ejemplo de la arquitectura de indios en Bizkaia*. Bilbao, 1992.
- PALIZA MONDUATE, M.: "El arquitecto Eladio Iturria y el cementerio de Trucios". *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 18, 1999; pp. 243-259.
- PALIZA MONDUATE, M.: "La obra del arquitecto Eloy Martínez del Valle en el País Vasco". *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 20, 2001; pp. 195-222.
- PALIZA MONDUATE, M.: "La construcción de la imagen de la ciudad. Bilbao en torno al 1900". *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, XIII, 2003; pp. 313-366.

- PALIZA MONDUATE, M.; BASURTO FERRO, N.: *La sede del puerto autónomo de Bilbao. El arquitecto Julián de Zubizarreta y el hotel de la familia Olabarri*. Bilbao, 1990.
- PÉREZ CASTROVIEJO, P.Mª: "Aproximación al estudio de la vivienda de los trabajadores mineros vizcaínos". *Área. Revista de Ciencias Sociales*, nº 16, 1994; pp. 179-193.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *Portugalete, 1852-1960: Historia de su arquitectura y expansión urbana*. Bilbao, 1993.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: "El arquitecto Santos Zunzunegui y su aportación al modernismo (1906-1914)". En: *Papel y función del arte en el siglo XX*. Bilbao, 1994; pp. 65-79.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: "Lekubarri, un barrio obrero de Baracaldo, 1924-1931". *Luchana*, 1995; pp. 167-172.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *Urbanismo y arquitectura contemporáneas de Baracaldo, 1854-1960* [inédito]. Baracaldo, 1995.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *Arquitectura de Bilbao entre 1852 y 1936. Una visión desde el ornamento*. Bilbao, 1997.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: "La arquitectura Déco en Bizkaia". En: *Bidebarrieta: Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, II, 1997; pp. 172-177.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *La arquitectura modernista en Bizkaia. Ismael Gorostiza (1908-1915)*. Bilbao, 1998.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *La cartografía urbanística en Bizkaia entre 1857 y 1956*. Bilbao, 1999.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: "Ismael Gorostiza, una figura clave del modernismo Bizkaino, 1908-1915". *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 18, 1999; pp. 261-274.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: "La fachada neogótica 1854-1891". En: AA.VV. *La Catedral de Santiago, Bilbao*. Bilbao, 2000; pp. 109-121.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *Bilbao, los ensanches*. Bilbao, 2001.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: "Ricardo Bastida 1939-1953. Una etapa desconocida". *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, XIII, 2003; pp. 367-374.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *Arquitectura religiosa contemporánea en Bizkaia 1865-1975. Desde el romanticismo al movimiento moderno*. Bilbao, 2003.
- PÉREZ TRIMIÑO, A.: *Puente de Vizcaya: padre y hermanos*. Portugalete, 1990.
- PUEYO, L.: "El arquitecto bilbaíno Alberto Palacio". *Arquitectura*, nº 87, 1966; pp. 8-33.
- REIG SÁENZ, M.: *Alzola y el Ensanche de Bilbao* [tesina de licenciatura]. Madrid, 1977.
- RODA, D.: *Arquitectura moderna en Bilbao*. Bilbao, 1924.
- RODA, D.: "Concurso de anteproyectos para la extensión de Bilbao: un triunfo de Seguro y Agüero". En: *Propiedad y construcción*, nº 44, 1926; pp. 3-4.
- RODA, D.: *Arquitectura contemporánea en España. Ricardo Bastida, Emiliano Amann*. Madrid, 1935.
- RODRÍGUEZ-ESCUADERO, P.: *El ensanche de Bilbao* [tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, 1990. Publicada por la UPV-EHU en 1995.

- RODRÍGUEZ SUSO, C. [et al.]: *Kioskos de música de Bizkaia*. Bilbao, 1994.
- SÁENZ DE BARÉS, J.: "Construcciones escolares". *Propiedad y construcción*, nº 41, 1926; pp. 13-15.
- SAN GINÉS, J.M.: *Tomás Bilbao. Obras*. Bilbao, 1995.
- SAN JOSÉ, I.: "El colegio de la calle Doctor Areilza". En: AA.VV. *Indautxu*, Bilbao, 1996; pp. 27-37.
- SANZ ESQUIDE, J.A.: *Las casas baratas en Vizcaya. Inventario sobre la vivienda industrial en Vizcaya*. Bilbao, 1982 [depositado en el Museo de la Técnica de Luchana-Barakaldo].
- SANZ ESQUIDE, J.A.: *Casas de campo vizcaínas de influencia inglesa* [inédito]. Bilbao, 1985.
- SANZ ESQUIDE, J.A.: "La obstinación de M.M. Smith en algunos temas: de Echevarri a Artaza". En: AA.VV. *Atxuri: trenbidean bilakabidea Bizkaian*. Bilbao, 1985; pp. 76-95.
- SANZ ESQUIDE, J.A.: "Arquitectura y vivienda mínima en los años treinta. La contribución vizcaína al debate europeo". En: AA.VV. *Bilbao, arte e historia*. Bilbao, 1990; pp. 169-184.
- SARRIONANDIA, M.: *Historia de los balnearios de Bizkaia*. Bilbao, 1989.
- SEGUROLA, E.: *Urbanismo en general y urbanismo aplicado a Bilbao* [conferencia pronunciada por Estanislao Seguro en el paraninfo del Instituto Vizcaíno el día 10 de marzo de 1934]. Bilbao, 1934.
- SUPERREGUI, J.M.; FONTÁN, J.; GARCÍA PÉREZ, F.: *Manuel I. Galíndez: 1892-1980*. Bilbao, 2000.
- UNAMUNO, M.; ALZOLA, P.: *La cuestión del ensanche de Bilbao*. Bilbao, 2000.
- URRUTIA, V.: "La ideología higienista y la vivienda en Bilbao a comienzos del siglo XX". En: *III Jornadas de Estudios Históricos Locales de Vasconia. El espacio urbano en la historia, Cuadernos de Sección Historia-Geografía*, nº 21, 1993; pp. 329-344.
- VELILLA, J.; RODRÍGUEZ-ESCUDERO, P.: "Ricardo Bastida y el problema de la vivienda barata y económica en Bilbao". *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, XIII, 2003; pp. 375-394.
- VILLANUEVA, A.: *El sanatorio Marino de Gortzi*. Bilbao, 1991.
- VILLAR, J.E.: *Las catedrales de la industria. Patrimonio industrial en la margen izquierda y zona minera de la ría del Nervión*. Barakaldo, 1995.
- ZABALA, M.; IBÁÑEZ, M.; RUIZ, R.: *Club Deportivo 100 años de historia*. Bilbao, 1991.
- ZUAZAGOITIA, J.: *Problemas urbanísticos de Bilbao y su zona de influencia*. Madrid, 1946.
- ZUAZO UGALDE, S.: *Reforma viaria parcial del interior de Bilbao*. Madrid, 1922 [reeditado en Bilbao en 1987 con introducciones de Juan Daniel Fullaondo y Lilia Maure].

Escultura y Pintura

- AA.VV.: *Extractos de artículos de prensa española y extranjera sobre la obra de Álvaro Alcalá Galiano...* Madrid, 1926.
- AA.VV.: *Estudio de Santa María de Guernica, sus altares e imágenes*. Bilbao, 1976.

- ADÁN, J.: "Arte y artistas, una exposición en Bilbao: comentarios del momento". *Euskal-Erria*, LXIII, 1910; pp. 420-422.
- ALIX TRUEBA, J.: "Cuatro precursores aislados: Mogrobojo, Durrio, Iñurría y Mani", en *Escultura Española 1900/1936*. Madrid, 1985; pp. 44-47.
- AMANN, E.M.: *José Isaac Amann: 1851-1925*. Neguri, 1955.
- AMÓN, S.: "Un siglo de pintura bilbaína (y una síntesis entre el quehacer de Arteta y de Ibarrola)". *Nueva Forma*, nº 36, Madrid, enero 1969.
- ARANO, J.J.: "Arano en la pintura vasca". *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos*. Buenos Aires, nº 100, 1975; pp. 216-221.
- ARENAZA, J.M.: *Juan de Echevarría*. Bilbao, 1984.
- ARENAZA, J.M.: *Nemesio Mogrobojo*. Bilbao, 1988.
- ARNAIZ, A.: *La memoria evocada. Vista Alegre, un cementerio para Bilbao* [tesis doctoral]. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 1995.
- ARÓSTEGUI BARBIER, J.: *La vida del pintor Barrueta*. Bilbao, 1976.
- BANCO DE BILBAO [ed]: *Aurelio Arteta en el Banco de Bilbao: mayo-junio 1973*. Madrid, 1973.
- BANCO DE BILBAO [ed]: *Los Arrúe: Alberto, José, Ricardo, Ramiro*. Bilbao, 1977.
- BANCO DE BILBAO [ed]: *B. Barrueta* [en el Banco de Bilbao]. Bilbao, 1977.
- BANCO DE BILBAO [ed]: *Los Zubiaurre: Valentín y Ramón*. Bilbao, 1978.
- BANCO DE BILBAO [ed]: *Anselmo Guinea y Adolfo Guiard*. Bilbao, 1980.
- BANCO DE BILBAO [ed]: *Juan de Arano y Carredano: homenaje a Juan de Arano, 1901-1973*. Bilbao, 1983.
- BARAÑANO, K.: "Matisse e Iturrino". En: *Goya*, nº 205-206, julio 1988.
- BARAÑANO, K.: "La pintura en Bilbao a finales del siglo XIX". En: AA.VV. *Bilbao, arte e historia*, II. Bilbao, 1990; pp. 145-165.
- BARAÑANO, K. [et al.]: *Francisco Iturrino* [catálogo exposición]. Donostia/San Sebastián, 1996.
- BARAÑANO, K. [dir.]: *Valentín de Zubiaurre (1879-1963), dibujos* [catálogo exposición]. Bilbao, 1998.
- BARAÑANO, K.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "La exposición internacional de pintura y escultura. Bilbao 1919". *Kobie. Bellas Artes*, nº 4, 1987; pp. 159-182.
- BARAÑANO, K.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "El escultor Francisco Durrio (1868-1940). Epistolario, catálogo y notas sobre su vida y obra", en *Kobie. Bellas Artes*, nº 5, 1988; pp. 113-188.
- BARAÑANO, K.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *Catálogo de la obra gráfica de Francisco Iturrino*. Vitoria/Gasteiz, 1988.
- BARAÑANO, K.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *Francisco Iturrino. Lan grafikoa = Obra gráfica* [catálogo de exposición]. Vitoria, 1988.
- BAZÁN DE HUERTA, M.: *El escultor Moisés Huerta 1881-1962*. Bilbao, 1992.
- BAZÁN DE HUERTA, M.: "Moisés de Huerta en el Museo de Bellas Artes de Bilbao". *Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao: estudios, crónicas*, 1994; pp. 111-120.

- BRASAS EGIDO, J.C.: "Dibujos de Miguel Jadraque y Aurelio Arteta en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valladolid". *Boletín del seminario de estudios de Arte y Arqueología*. 1986, LII, pp. 493-501.
- CALLE ITURRINO, E.: "Escultores vascos: Quintín de Torre y los imagineros españoles". *Vizcaya: revista de la Excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya*, nº 16, 1961; pp. 47-53.
- CAMÓN AZNAR, J.: *El arte de Juan de Echevarría*. Madrid, 1970.
- CAMÓN AZNAR, J.: *Juan de Echevarría*. Bilbao, 1977.
- CARO RAGGIO, R. [ed.]: *Exposición de pintura de Ramón y Valentín de Zubiaurre: salones Witcomb, Buenos Aires (1920)*. Madrid, 1920.
- CARRETERO REBÉS, S.; JOOS, P.: *Francisco Iturrino (1864-1924)*. Gijón, 1999.
- CASTRESANA, L.: *Pintura y pintores de Vizcaya*. Bilbao, 1980.
- ENCINA, J. de la: *Nemesio Mogrobojo: su vida y sus obras 1875-1910*. Bilbao, 1910.
- ENCINA, J. de la: "Arte y artistas. Los hermanos Zubiaurre". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 1, 1917; pp. 40-49.
- ENCINA, J. de la: "Arte y artistas. Juan de Echevarría". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 2. 1917; pp. 100-109.
- ENCINA, J. de la: "Arte y artistas. Adolfo Guiard". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 4, 1917; pp. 236-243.
- ENCINA, J. de la: "De arte. Con motivo de la exposición de Zubiaurre". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 12, 1917; pp. 81-83.
- ENCINA, J. de la: "Adolfo Guiard". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 17, 1918; pp. 323-334.
- ENCINA, J. de la: *Guiard. Regoyos*. Bilbao, 1921.
- FUNDACIÓN BBK [ed]: *Valentín de Zubiaurre, 1879-1963: dibujos*. Bilbao, 1998.
- FUNDACIÓN BBK [ed]: *Regoyos en Bizkaia*. Bilbao, 2000.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *Adolfo Guiard: estudio biográfico, análisis estético, catalogación de su obra*. Bilbao, 1984.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *Historia Social de la pintura vasca 1876-1936*. Vitoria, 1986.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "La ría como objeto del poder y del arte". En: *Catálogo de la Exposición Centenario (1886-1986) de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao*. Bilbao, 1986; pp. 88-149.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Tres Cartas de Juan Echevarría a Manuel Losada". *Kobie. Bellas Artes*, 1991; pp. 83-90.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Darío de Regoyos: ... me entusiasma Vizcaya, pero Bilbao no me hace rever...". En: *AA.VV. Regoyos en Bizkaia*. Bilbao, 2000; pp. 25-50.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *Ángel Larroque: un pintor, el olvido y la memoria*. Bilbao, 2003.
- GORTÁZAR, J.C. de: "Textos recuperados. Adolfo Guiard (I y II)". *Bilbao*, nº 39, 1991; p. 7 y nº 40, 1991; p. 9.

- GOYHENETCHE, E.: "Ramiro Arrue". *Bulletin du Musée Basque*, 1971, nº 54, pp. 209-216.
- GRIJELMO [ed]: *Adolfo Guiard: relato anecdótico de su vida*. Bilbao, 1940.
- GUTIERREZ ZUBIAURRE, L.: "Los Zubiaurre: familia de artistas". *Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao: estudios, crónicas*, 1994; pp. 83-93.
- HUERTA, M.: *El escultor Moisés de Huerta, 1881-1962*. Bilbao, 1992.
- IRUJO OLLO, A.M. de: "Juan de Aranoa: (1901-1973)". *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos*. Buenos Aires, nº 94, 1973; pp. 113-116.
- JEMEIN, S.: "Maquette de Alonso Ercilla: ideada y ejecutada por el escultor bilbaíno don Higinio de Basterra". *La Vasconia: revista ilustrada euskaro-americana*, nº 327, 1902; p. 30.
- JOOS, P.: "Francisco Iturrino. Su etapa belga". En: *Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao: estudios, crónicas*, 1990; pp. 87-92.
- KORTADI OLANO, E.: *Aurelio Arteta: una mirada esencial 1879-1940*. Bilbao, 1990.
- KORTADI OLANO, E.: *Aurelio Arteta en su obra (Bilbao, 1879- México, 1940). Entre la renovación y las vanguardias* [tesis doctoral]. Universidad de Deusto, 1996.
- KORTADI OLANO, E.: *Aurelio Arteta y el mar*. Gijón, 2000.
- LAFARGA LOZANO, A.: "Recordando a un gran pintor bilbaíno, Álvaro Alcalá Galiano". *Vida Vasca*, nº 34, 1957; pp. 233-239.
- LAFERT, M.: "La vida y obra del artista son Ramón de Elorriaga". *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos* [Buenos Aires], nº 172-174, 1993; pp. 27, 28, 72-76, 128-133.
- LARRÍNAGA, J.A.: *Manuel Losada, 1865-1949*. Bilbao, 1982.
- LARRÍNAGA, J.A.: *Los cuatro Arrue, artistas vascos*. Bilbao, 1990.
- LARRÍNAGA, J.A.: *Ramiro Arrue: 1892-1971*. Bilbao, 1992.
- LARRÍNAGA, J.A.: "Juan Barroeta, pintor de retratos". *Bilbao*, nº 69, 1994; p. 34.
- LASTERRA, C. de: *En París con Paco Durrio, seguido de Darío de Regoyos*. Bilbao, 1966.
- LASUEN, B.: *Monumentos a vizcaínos ilustres*. Bilbao, 1995.
- LÁZARO URIARTE, L.: "Los frescos de Aranoa en la Exma Diputación de Vizcaya". *Vizcaya: revista de la excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya*, nº 15, 1960; pp. 47-53.
- LOZOYA, M. de: *Valentín de Zubiaurre*. Madrid, 1964.
- LLANO GOROSTIZA, M.: *Aurelio Arteta*. Bilbao, 1974.
- LLANO GOROSTIZA, M.: *Losada*. Madrid, 1975.
- MARCOS, M.: *La figura humana en la obra de Aurelio Arteta* [tesis]. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 1989.
- MARCOS, M.: *Arteta: estudio de la figura*. Bilbao, 1998.
- MARRODÁN, M.A.: *Aurelio Arteta*. Bilbao, 1979.
- MARTÍNEZ GORRIARAN, M.: "Los hermanos Zubiaurre y la nueva imaginación estética vasca". En: *Ramón Zubiaurre, Valentín Zubiaurre*. San Sebastián, 1989.
- MENDIETA ECHEVARRÍA, V.: *Juan Echevarría Zuricalday* [tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense, 1993.

- MOCHIZUKI, T.: *Ramón de Zubiaurre: el pintor y el hombre*. Bilbao, 1980.
- MOGROBEJO, N.: *Nemesio Mogrobejo, 1875-1910: su vida y sus obras*. Bilbao, 1972.
- MOURLANE MICHELENA, P.: "Quintín de Torre". En: AA.VV. *Actas literarias sobre el arte vasco*. Bilbao, 1991; pp. 99-106.
- MOYA, A.: "Tradición y modernidad. Artistas vascos en los museos de Bellas Artes y Arte Moderno de Bilbao". *Bidebarrieta: Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, II, 1997; pp. 89-105.
- MUR, P.: *La asociación de artistas vascos*. Bilbao, 1985.
- MUR PASTOR, P.: "Coleccionismo privado y mecenazgo en el Bilbao de principios del siglo XX". En: AA.VV. *Bilbao, arte e historia*. Bilbao, 1990; pp. 153-165.
- MUR, P.: *Antonio de Gueza*. Bilbao, 1991.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO [ed.]: *La ría: imagen y visión de un paisaje mercantil*. Bilbao, 1993.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO [ed.]: *Aurelio Arteta: una mirada esencial, 1879-1940, 21 de diciembre de 1998 al 15 de marzo de 1999*, [catálogo exposición]. Bilbao, 1998.
- OLASCOAGA Y GOROSTIAGA, F.: *Memoria de la Exposición Artística celebrada en esta Villa en los meses de agosto y septiembre de 1894: con la cooperación del Círculo de Bellas Artes de Madrid y bajo el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial de Vizcaya y del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao*. Bilbao, 1895.
- OÑATE, A.L.: "Álvaro Alcalá Galiano: recordando a un gran pintor bilbaíno". *Vida vasca: su industria, comercio y costumbres*, nº 34, 1957; pp. 233-239.
- PALIZA MONDUATE, M.T.: *Bernabé de Garamendi. Un escultor bilbaíno (1833-1898)*. Bilbao, 2000.
- PRADO VADILLO, M.: "Darío de Regoyos en Vizcaya. Su vida en tierras vizcaínas". En: AA.VV. *Regoyos en Bizkaia* [catálogo BBK]. Bilbao, 2000; pp. 51-70.
- ROCHELT, O.: "Juan de Barroeta". *Euskal-Erria: revista bascongada*, t. 54, 1906; pp. 361-364.
- RUIZ AÑIBARRO, V.: "Los hermanos Zubiaurre y su pintura: intérpretes plásticos del pueblo vasco". *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos* [Buenos Aires], nº 59, 1964; pp. 166-168.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: *Los hermanos Zubiaurre*. Bilbao, 1982.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: *Homenaje a Juan de Aranoa*. Bilbao, 1983.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: "Crónica de hechos y prácticas artísticas en Vizcaya 1931-1937". En: *Arte y artistas vascos de los años 30*. Donostia, 1986; pp. 251-349.
- SÁNCHEZ OSTIZ, M.: "El Bilbao folletinesco de Gustavo de Maeztu". *Bidebarrieta: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, nº VIII, 2000; pp. 357-364.
- SOTA, A.: *Zuloaga y el Bilbao del sombrero hongo*. Bilbao, 1953.
- SOTA, A.: *Cuando Guaiard llamaba fiera a lagartijo*. Bilbao, 1959.
- SOTA, A.: *Angel Larroque y la escuela de retratistas ingleses*. Bilbao, 1961.
- TELLETXE, J de: "De arte. El árbol malato: cuadro del pintor bilbaíno Don Mamerto Seguí". *Euzkadi: revista trimestral de ciencias, bellas artes, letras*, nº 2, 1906; pp. 158-161.

- TELLETXE, J. de: "De arte [artículo sobre Alberto y Ramiro Arrúe]". *Euzkadi: revista trimestral de ciencias, bellas artes, letras*, nº 8, 1906; pp. 295-317.
- TELLETXE, J. de: "Una escultura de Basterra: la imagen de S. Fermín, de la iglesia de Abando". *Euzkadi: ciencias, bellas arte, letras*, nº 28, 1914; pp. 54, 59-61.
- TELLAECHE, J.: "Artistas vascos. Barrueta Asteizna". *Euzkadi: revista vasca bimestral*, nº 26, 1914; pp. 128-129.
- UNAMUNO, M. de: "En memoria del escultor bilbaíno Mogrobojo: un discurso de Unamuno". *La Baskonia: revista ilustrada*, nº 615, 1910; p. 40.
- UNAMUNO, M. de: "La obra de arte de Adolfo Guiard". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 17, 1918; pp. 311-319.
- URKULLU POLO, M.T.: "Los frescos de Aranoa". *Kobie. Bellas Artes*, 1987, nº 3, pp. 197-204.
- URUÑUELA ANDRÉS, L.: "De arte: la escultura policroma: Quintín de Torre y Berástegui". En: *Vida vasca: su industria, comercio y costumbres*, nº 7, 1930; pp. 39-43.
- URRUTIA, L.: *Guiard, relato anecdótico de su vida*. Madrid, 1940.
- VIAR, J.: *Bilbao en el arte. Volumen 2: de 1875 a 1936*. Bilbao, 2000.
- ZORROZÚA, J.: *Pasos e imágenes de Semana Santa en Bizkaia*. Bilbao, 2001.
- ZUBIALDE, I.: "[Guiard] Un artista, un bilbaíno y un hablador". *Hermes: Revista del País Vasco*, nº 17, 1918; pp. 323-334.
- ZUGAZA, M.: "El Kurding Club: un episodio olvidado del Bilbao funisecular". En: *Los cuadros del kurding Club en el centenario de la Sociedad Filarmónica*. Bilbao, 1996.

Artes Decorativas

- ALONSO DE OJEA, E. [et al.]: *Santa Ana de Bolueta 1841-1998: renovación y supervivencia en la siderurgia vizcaína*. Bilbao, 1998.
- AMESTI MENDIZÁBAL, J.: "La forja artística en las Encartaciones (Valle de Muskiz, Vella de Sopuerta, Valle de Galdames y Villa de Valmaseda): S. XVI-XIX". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 1, 1982; pp. 39-148.
- AMESTI MENDIZABAL, J.: "Madera tallada en las encartaciones de Bizkaia. Valle de Muzkiz y villa de Lanestosa, S. XV-XIX". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 6, 1989; pp. 9-74.
- AMESTI MENDIZABAL, J.: "Madera tallada en el Valle de Trucios". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 10, 1992; pp. 29-65.
- AMESTI MENDIZABAL, J.: "Madera tallada en los valles de Arcetales, Sopuerta y Galdames". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 11, 1993; pp. 9-55.
- AMESTI MENDIZABAL, J.: "Madera tallada en el Valle de Salcedo". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 12, 1994; pp. 121-172.
- AMESTI MENDIZABAL, J.: "Madera tallada en la Villa de Valmaseda y Valle de Gordejuela". *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 14, 1995; pp. 39-104.
- ANASAGASTI AGUIRRE, M.E.: "La cerámica de Busturia". *Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao: estudios, crónicas*, 1985; pp. 8-32.

- BARAÑANO, K.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *La cerámica de Busturia*. Bilbao, 1987 [contiene la obra de APRAIZ, A.: *La cerámica de Busturia*, Valladolid, 1952].
- BARAÑANO, K.; LLORENS, T.: *Escultores y orfebres*. Valencia, 1994.
- BARAÑANO, K.; LLORENS, T.: *Francisco Durrio y Julio González. Orfebrería en el cambio de siglo (Colecciones MNCARS)*. Madrid, 1997.
- BASURTO FERRO, N.: "Arte popular en Vizcaya". En: AA.VV. *Enciclopedia histórico-geográfica de Vizcaya*, IV. Bilbao, 1981; pp. 304-340.
- BILBAO SALSIDUA, M.: "Eloy Garay Macua. La ópera vasca en imágenes". *Sancho el Sabio*, nº 16, 2002; pp. 47-66.
- IBABE ORTIZ, E.: "Las fábricas de loza ordinaria y fina de la Santa Casa de Misericordia de Bilbao (1776-1881)". *Kobie. Bellas Artes*, nº 11, 1981; pp. 318-387.
- IBÁÑEZ GÓMEZ, M. [et al.]: *Un taller de luz. Vidrieras de Arte S.A.* Bilbao, 1994.
- LANZAGORTA, R.: "Una mirada al Bilbao de la primera mitad del siglo XX a través de las vidrieras de Luis de Lerchundi". En: AA.VV. *Miscelánea de Arte Contemporáneo Vasco*. Bilbao, 2000; pp. 177-231.
- MADARIAGA ATECA, X.: "Las artes gráficas en Bizkaia". En: *Artes gráficas. Una introducción a la historia de la imprenta en el País Vasco*. Bilbao, 1995; pp. 45-65.
- MUR PASTOR, P.: *Los ex-libris de Antonio de Guezoala*. Bilbao, 1991.
- MUR PASTOR, P.: "Los diseñadores y artistas en la imprenta vizcaína". En: *Artes gráficas. Una introducción a la historia de la imprenta en el País Vasco*. Bilbao, 1995; pp. 23-42.
- RODRÍGUEZ, A.: "Las artes industriales en Vizcaya: la cerámica de Busturia". *Vida Vasca: su industria, comercio y costumbres*, nº 20, 1943; pp. 270-271.
- RODRÍGUEZ-ESCUADERO, P.: "Influencias artísticas en la litografía de referente conservero en el País Vasco". *Conservas de pescado y litografía en el Litoral Cantábrico*. Madrid, 1993; pp. 101-106.
- SALABERRÍA, M.: *Órganos de Bizkaia*. Bilbao, 1992.
- SEGUROLA, E.; AGÜERO, F.: "Artes decorativas: el Bar Pacho". *Propiedad y Construcción*, nº 30, 1925; p. 5.
- VIAR, J.: *Bilbao en las revistas ilustradas: 1843-1900* [catálogo exposición]. Bilbao, 2003.
- ZUGAZA, M.: *Delmas: Bizkaia en el siglo XIX a través de una familia de impresores*. Bilbao, 1989.

IPARRALDE

General

- AA.VV.: *Bayona. Vida, paisajes, símbolos*. Donostia, 1994.
- AA.VV.: *Guide Pays Basque*. Gallimard, 1994.
- BRUNHAMMER, Y.: *Cinquantenaire de l'expo de 1925*. París, 1976.
- CUZAQ, R.: *Nouvelles études bayonnaises, histoire, art, folklore, varia: A l'entour de Bayonne, de Biarritz à Bidache*. Mont-de-Marsan, 1964.
- GODBARGE, H.: *Arts basques anciens et modernes, origines, évolution*. Hossegor, 1931.

- LABORDE, P.: *Histoire du tourisme sur la côte basque 1830-1930*. Biarritz, 2001.
- LAMBERT, E.: *Bayonne, ville d'art*. Bayonne, 1951.
- MARDAGA [ed.]: *Archives d'architecture du vingtième siècle*. Liege, 1991.
- PEYCERÉ, D. [dir.]: *Archives d'architectes: état des fonds, XIXe-XXe siècles*. Paris, 1996.
- SINSOULIER, A.: *La constitution d'un musée d'ethnographie: le Musée Basque*. DEA Muséologie pour l'Université de Nantes [manuscrito depositado en el Musée Basque].
- VEYRIN, P.: *Les Basques de Labourd, de Soule et de Basse-Navarre, leur histoire et leurs traditions*. Bayonne, 1942.

Arquitectura y Urbanismo

- ALLIÈRES, J. [et alii]: *Architecture rurale française, Pays aquitains, Bordelais, Gascogne, Pays basque*. Die, 1999.
- BERGER-LEVRAT [ed.]: *L'architecture rurale française, corpus des genres, des types et des variantes... Pays aquitains, Bordelais, Gascogne, Pays Basque, Béarn Bigorre*. París, 1984.
- BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, BAYONNE: *Architecture en Labourd* [exposition]. Bayonne, 1980.
- BIDART, P.: "Architecture et société: invention et diffusion du néo-style basque". En: AA.VV. *Société, politique, culture en Pays Basque*. San Sebastien-Bayonne, 1986; pp. 133-152.
- BOROTRA, D.; TOULIER, B.; GUILLAUMIN, H.: *Biarritz le Casino 1929-1994*. París, 1994.
- CECCALDI, F.; CULTO, M.: *Biarritz, le casino Bellevue, l'âge d'or des casinos*. Bordeaux, 2000.
- CAMARD, F.: *Süe et Mare et la Compagnie des arts français*. París, 1993.
- COLAS, L.: *La habitacion basque*. París.
- COUSIN, J.L.: *Recensement des architectures de Biarritz*. París, 1981.
- CULOT, M. [et al.]: *Biarritz: villas et jardins 1900-1930*. París, 1992.
- CULOT, M.; MESURET, G.: *Architecture de Biarritz et de la Côte Basque: de la Belle Époque aux années trente*. Liège, 1990.
- CULOT, M.; MESURET, G.: *Architecture de Biarritz et de la Côte Basque aux années trente*. París, 1991.
- CULOT, M.; MESURET, G. [dir.]: *Hendaye, Irun, Fontarabie: villes de la frontière*. París, 1998.
- CULOT, M.; PAULOVSKY, J.: *La Côte Basque des années trente. Architectures d'André Pavlosky*. París, 1991.
- CULOT, M.; TOULIER, B. [dir.]: *Le Pays Basque, architectures des années 20 et 30*. París, 1993.
- DAY, S.: *Louis Süe: architectures*. Liège, 1986.
- DURANDEAU, J.F.: *Edmond Durandean: architecte, 1878-1960: l'aventure néo-régionaliste en Pays Basque et la construction d'Hendaye-Plage [...]*. Hendaye, 1996.

- FOUCART, B. *Georges Henri Pingusson, architecte (1894-1978). L'architecte comme "transcendance poetique du concret" ou l'impossible doctrine* [tesis doctoral]. Universidad de París IV, 1998.
- FOUGEROLLE GIRARD, P.: *Une dynastie d'architectes, Les Boileau, oeuvres, travaux et projects de Louis-Auguste Boileau (1812-1896), Louis Charles Boileau (1837-1914) et Louis Hippolyte Boileau (1878-1948)* [Tesis doctoral]. Universidad de París IV, 1994.
- GODBARGE, H.: "Architecture régionale; l'architecture dans le Pays Basque". *L'Architecture*, vol. XLIV, n° 3, 1931; pp. 73-83.
- GRENIER, L. [dir.]: *Le voyage aux Pyrénées ou la route thermale*. París 1987.
- HERRÁN, L.: "Bayonne et ses remparts en 1900". *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne*, 1984, CXL, pp. 89-94.
- HOURMAT, P.: "La cathédrale Notre Dame [de Bayonne] et les cloîtres au XIXe siècle". *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne*, 1984, CXL, pp. 253-270.
- HOURMAT, P.: "Une page d'histoire urbaine de Bayonne, les Halles de Bayonne". *Revue d'histoire de Bayonne, du Pays Basque et du Bas-Adour*, n° 151, 1996; pp. 387-434.
- JEANNEAU, H.: *Rob Mallet-Stevens: architecte*. Bruselas, 1980.
- LABORDE, P.: *Biarritz, huit siècles d'histoire, 200 ans de vie balnéaire*. París, 1984.
- LAROCHE, C.: *Hosségor 1923-1939. Architecture et identité régionale*. Bordeaux, 1993.
- LASSERE, J.C.: *Bordeaux et l'Aquitaine, 1920-1940, urbanisme et architecture*. Bordeaux, 1988.
- LASSERE, J.C.: *Arnaga, musée*. Bordeaux, 1993.
- LEMOINE, B.: *Biarritz, promenade à travers de cent architectures*. París, 1984.
- MARCEL, W.: *William Marcel, architecte. Biarritz. Travaux d'architecture*. Strasbourg, 1932.
- MAUSSIER DANDELLOT: *Maussier Dandelot, ... Travaux d'architecture, [a Pau, Biarritz, etc...]*. Strasbourg, 1937.
- MESURET, G.: "Biarritz: architectures de villégiature, 1848-1914". *Monuments Historiques*, n. 147, 1986; pp. 57-63.
- MESURET, G.: *Architectures de Biarritz et de la Côte Basque de la Belle Epoque aux années trente*. Liege, 1990.
- MESURET, G.: "La colonie anglaise et le style Old English au Pays Basque". En: AA.VV. *Domain de Françon, Biarritz*. Bordeaux, 1991; pp. 13-15.
- MINNAERT, J.B.: *Henri Sauvage ou l'exercice du renouvellement*. París, 2002.
- NARBAÏTS-FRITSCHI, M.; HARTÉ-LASSERRE, P.J.: *Anglet*. Anglet, 2001.
- NARBAÏTS-FRITSCHI, M.; HARTÉ-LASSERRE, P.J.: *Ballades architecturales, Biarritz*. Barritz, 1998.
- NORMA [ed.]: *Roger-Henry Expert: 1882-1955*. París, 1983.
- OUKHEMANOU, A.: "Le temple de Biarritz (1895-1904)". *Bulletin du Musée Basque*, n° 141, 1995; pp. 123-138.

- PINCHON, J.F. [ed.]: *Rob Mallet-Stevens: architecture, mobilier, décoration*. Bruselas, 1986.
- ROCHE, F.: *Biarritz, architecture balnéaire*. París, 1986.
- SÉGOT, J.P.: *Architecture Art Déco sur la côte basque*. Biarritz, 2000.
- SOUPRÉ, J.: *Maisons du Pays Basque*, vol. 1. París, 1928.
- SOUPRÉ, J.; LAMBERT, E.: *J. et J. Soupré,... Bayonne et Paris. Travaux d'architecture*. Strasbourg, 1932.
- THIÉBAULT, E.: *Les palaces des stations balnéaires françaises à la Belle Epoque (1897-1914)* [mémoire de maîtrise]. Universidad de París IV, 1985.
- SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS DE BAYONNE-BIARRITZ: *Catalogue des ouvrages de peinture, de sculpture, dessin, architecture, photographie admis à l'exposition..., a Biarritz*. Biarritz, 1891.
- VIGATO, J.C.: *L'architecture régionaliste: France 1890-1950*. París, 1994.
- VIGNES, P.: "Fortifications et urbanisme à Bayonne sous la Troisième République [1870-1940]". *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne*, 1988, CXLIV, pp. 295-416.

Escultura y Pintura

- ARRÚE, R.: "Un Mois de prison à la citadelle de Sant-Jean-Pied-de-Port". *Gure Herria*, nº 5, 1970; p. 257-272.
- ARRÚE, R.: *Les Écrits (1915-1966)*. Bayonne, 1996.
- BACARDATZ, E.: "Les statues de Bayonne, un élément original du patrimoine de la cité". *Revue d'histoire de Bayonne, du Pays Basque et du Bas-Adour*, nº 155, 2000; pp. 353-378.
- BENGOCHEA, A. de: "Un peintre euskarien, Ramiro Arrúe". *Gure Herria*, nº 5, 1923; pp. 281-286.
- BERGER, S.: *Le Pays Basque vu par les peintres 1900-1950*. Anglet, 2001.
- BERGES: *Léon Bonnat, un peintre, une collection*. Bordeaux, 1984.
- BLANCHARD, E.: *Société artistique de Bayonne-Biarritz. Compte rendu de l'exposition 1891-1892*. Bayonne-Biarritz, 1982.
- BONNAT, L.: *Notes et dessins de Léon Bonnat*. París, 1928.
- BONNAT, L.: "Les femmes basques". *Euskal-Erria: revista bascongada*, t. 39, 1898; pp. 248-249.
- COMTE, P.: "Catalogue raisonné des peintures du Musée des Beaux-Arts de Pau". En: *Des Pays de l'Adour*. Pau, 1978.
- CUZACQ, R.: *Léon Bonnat l'homme et l'artiste. Nots sur le musée Bonnat et l'Ecole bayonnaise...* Mont-de-Marsan, 1940.
- DENDAETCHE, C.: *Pablo Tillac. Traqueur d'images 1867-1969*. Donostia, 1999.
- DESPOINT, G.: "Qui était Marie Garay?". *Ekaina: revue d'études basques*, nº 57, 1996; pp. 13-16.
- DESPOINT, G.: "Un peintre bayonnais aujourd'hui méconnu, Marie Garay 1861-1953". *Revue d'histoire de Bayonne, du Pays Basque et du Bas-Adour*, nº 151, 1996; pp. 451-500.

- DESPOINT, G.: *Le bayonnais André Trébuchet: un peintre "entre ciel et terre"*. Bayonne, 1999.
- DESPOINT, G.: *Répertoire des peintres et sculpteurs du Pays basque, dessinateurs, illustrateurs, graveurs, peintres verriers, architectes-peintres*. Anglet, 2002.
- DUCOURAU, V.: *Paul Bazé: 1928, premier grand prix de Rome* [cat. Exp. Musée Bonnat]. Bayonne, 1979.
- DUCOURAU, V.: *Léon Bonnat, 1833-1922, portraits d'apogée*. Bayonne, 1998.
- DURSEL, H.: *Gustave Colin (1828-1910)* [catálogo de exposición]. Musée d'Arras, 1967.
- ESPIL, P.: "Pablo Tillac (1880-1969)". *Bulletin du Musée Basque*. 1970; pp. 35-36.
- GARMENDIA, J.: *Ramiro Arrue: le regard et le travail = La mirada y el trabajo*. Bayona, 1989.
- GARMENDIA, J.: "Arrue est Arrue". En: *Ikuska*, nº 2, 1993; pp. 14-27.
- GELOS, R.: "Pintura Ipar euskal Herrian 1930az geroztik". *Jakin*, nº 10, 1979; pp. 34-42.
- GOIKOETXEA, J.P.: *Ciboure: repaire d'artistes*. Saint-Jean-de-Luz, 1995.
- JEANPIERRE, H.: "Cambo dans l'art". *Gure Herria*, nº 4-5-6, 1968; pp. 203-215.
- JEANPIERRE, H.: "Un disciple bayonnais des peintres impressionnistes, Claude Delvincourt". *Bulletin du Musée Basque*, nº 59, 1973; pp. 45-48.
- JEANPIERRE, H.: *Hélène Dufau: peintre au temps du symbolisme*. Bayonne, 1977.
- JEANPIERRE, H.: *Les élèves bayonnais de Léon Bonnat, Gabriel Deluc, peintre et soldat, Eugène Pascau, peintre verriste* [Sin lugar ni data. Ejemplar de la Biblioteca Municipal de Toulouse].
- MENGES, C. [dir.]: *Ramiro Arrue: 1892-1971: terre d'avant garde terre ancestrale*. Pau, 1996.
- MILHOU, M.: *De lumière et d'ombre: Clementine-Hélène Dufau: Quinsac 1869-Paris 1937*. Bordeaux, 1997.
- MUSÉE BASQUE [ed]: *Hommage à Louis-Frédéric Dupuis: rétrospective 1936-1996*. Biarritz, 1996.
- MUSÉE BONNAT [ed]: *Louis-Frédéric Dupuis, peintre et maître*. Bayonne, 1980.
- MUSÉE BONNAT [ed]: *Henri A. Zo, 1873-1933: peintre de la tauromachie*. Bayonne, 1997.
- MUSÉE BONNAT [ed]: *León Bonnat, 1883-1922: portraits d'apogée*. Bayonne, 1998.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA [ed.]: *Ramiro Arrúe: Colección de la villa de San Juan de Luz*. Vitoria/Gasteiz, 2003.
- PERSONNAZ, A.: "La Chambre de Léon Bonnat". *Bulletin du Musée Basque*, nº 8, 1928; pp. 33-37.
- PERSONNAZ, A.: "Evocation de Léon Bonnat". *Bulletin du Musée Basque*, nº 4, 1932; pp. 344-353.
- RIBEMONT, F.: "Marquet y Burdeos, el País Vasco y España". En: AA.VV. *Albert Marquet (1875-1947)* [catálogo MBBAA]. Bilbao, 2001; pp. 39-47.
- RIBETON, O.: *Ramiro Arrue: 1892-1971: un artiste basque dans les collections publiques françaises*. París, 1991.

THÉVENON, I.: *Contribution à l'étude de l'esthétique basque, à travers l'art lapidaire domestiques de XVIII, XIX, et XX siècles dans la vallée de Lantabat en Basse Navarre* [mémoire de maîtrise]. Paris 1, 1983.

UNSAIN AZPIROZ, J.Mª: *Tillac*. San Sebastián, 1991.

VEYRIN, P.: "Ramiro Arrúe". *Bulletin du Musée Basque*, 1926; pp. 20-24.

VEYRIN, P.: "Jean Paul Tillac interprète du Pays Basque". *Bulletin du Musée Basque*, nº 1-2, 1930; pp. 53-60.

Artes Decorativas

AA.VV.: *Styles régionaux, architecture, mobilier, décoration = Provence, Flandre, Artois, Picardie, Landes, Pays Basque, Béarn, Alsace, Bretagne*. Paris, 1967.

BERGER, S.: *La poterie de Ciboure 1919-1945*. Biarritz, 1992.

BRUNHAMMER, Y.: "Renaissance de la céramique artisanale en France 1840-1940". *Métiers d'Art*, nº 16-17, oct. 1981.

DANDALETCHÉ, C.; SAINT-LÈBE, N.: "L'artisanat lapidaire sur le massif d'Artzamendi de 1741 à nos jours: Extraction et évacuation des meules, lauzes et autres". *Bulletin du Musée Basque*, nº 147, 1997; pp. 1-20.

GALLOP, R.A.: "Collectanea vasca. Art décoratif contemporain". *Gure Herria*, nº 1, 1932; pp. 51-52.

GLÜCK, D.: "Styles basque et néo-basque dans le mobilier". *Bulletin du Musée Basque*, 1988, nº 120, pp. 73-84.

JANNEAU, G.: "Les arts de la terre et du métal". *Beaux Arts* (15/07/1925).

MUSÉE BASQUE: "Pays Basque, un siècle d'affiches". *Bulletin du Musée Basque*, Numéro special hors série, 1985; pp. 1-36.

PASQUIER, J. du: *René Buthaud*. Bordeaux, 1987.

FOTOGRAFÍA

ARÓSTEGUI SANTIAGO, P.: "Historia de la fotografía en Álava". En: *Congreso de Historia de la Fotografía Española. Historia de la fotografía española, 1839-1986*. Sevilla, 1986; pp. 17-38.

ARREGUI, A. [et al.]: *Eustaquio Aguirreolea: pintore eta argazkilaria = pintor y fotógrafo*. Bergara, 2000.

BILBAO FULLAONDO, J.: *Fotografía y fotógrafos en el País Vasco*. Bilbao, 2002.

BORES, M.: "Manuel Torcida, Lux, el artista de la fotografía". *Vida Vasca*, XXII, 1945; pp. 143-197.

CÁNOVAS, C.: *Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra*. Pamplona, 1989.

CRUZ, P.: "Evolución de la fotografía en Euskadi: siglo XX". *Denbora: revista fotográfica*, 1991, nº 1, p. 16.

FRASER, G. [ed.]: *José Ortiz Echagüe: photographs*. London, 1979.

FUNDACIÓN LA CAIXA [ed.]: *La fotografía pictorialista en España: 1900-1936*. Barcelona, 1998.

- HERNAIZ, J.I.: "Nicolás Lekuona". *Revista de historia de la fotografía española*, 1991, nº 3, pp. 10-12.
- INSENSER, E.: *La fotografía en España en el periodo de entreguerras: notas y documentos para una historia de la fotografía en España*. Girona, 2000.
- JIMÉNEZ, C. [dir]: *Ideas y caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*. Madrid, 1984.
- LEVENFELD, R.; VALHONRAT, V. [comp.]: *Ortiz Echagüe* [exposición]. Madrid, 1999.
- MADARIAGA, J.: *Los inicios del cine y la fotografía en Navarra, 1840-1940*. Pamplona, 1988.
- MADARIAGA, X.: *De la fotografía a la cinematografía, Bizkaia, 1839-1959* [exposición]. Bilbao, 1989.
- MANTEROLA, F.: *Felipe Manterola: argazkiak = fotografías (1904-1930)*. Bilbao, 1983.
- MOYA, A.: *Nicolás de Lekuona: obra fotográfica*. Bilbao, 1982.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO [ed]: *Felipe Manterola: argazkiak = fotografías*. Bilbao, 1983.
- PERACULA, L. [coord.]: *Les avantguardes fotogràfiques a Espanya: 1925-1945*. Barcelona, 1999.
- PMESARL [ed]: "José Ortiz-Echagüe". *Photographies magazine*, 1992, nº 43, pp. 40-47.
- ROBINSON, H.P.: *Henry-Peach Robinson: un maestro de la fotografía pictorialista*. Bilbao, 1989.
- SAN MARTÍN, F.J. [ed.]: *La Fotografía en el arte del siglo XX*. Vitoria/Gasteiz, 2001.
- SOUGEZ, M.L. [et al.]: *La Fotografía en España hasta 1900*. Madrid, 1982.
- ZUMETA, G.: "Fotógrafos vascos: 150 años después". *Foto profesional: revista mensual de fotografía*, 1900, 1987; pp. 26-39.