
**EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS
DE URGENCIA: C/ MONTIJO N°8 (MURCIA)
MEMORIA PRELIMINAR.**

**Francisca Bernal Pascual
Pedro Jiménez Castillo**

***Documentación Gráfica: Pedro Jiménez Castillo y José Antonio Gil
Documentación Fotográfica: Jesús Gómez Carrasco***

ISBN: 84-7564-141-5
 ENTREGADO: Abril 1990
 CORREGIDO: Abril 1992
 PAGS.: 389 e 401

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA: C/ MONTIJO Nº 8 (MURCIA) MEMORIA PRELIMINAR.

FRANCISCA BERNAL PASCUAL Y PEDRO JIMENEZ CASTILLO

Centro Regional de Arqueología

Palabras clave: Murcia, islámico, vivienda, adarbe.

Resumen: Los trabajos arqueológicos permitieron documentar la mitad sur de una casa hispanomusulmana. Esta presenta la típica disposición de la vivienda andalusí organizada en torno a un patio con arriate. Asimismo fue posible establecer la existencia de un callejón o adarbe de carácter semiprivado en el cual se ubicaba el acceso a la casa. Este callejón, actualmente desaparecido, es un exponente de las modificaciones del callejero islámico tras la llegada de los repobladores castellanos.

Zusammenfassung: Bei den archäologischen Arbeiten dieser Ausgrabung wurde die Südhälfte eines spanisch-maurischen Hauses freigelegt. Das Wohngebäude weist einen zentralen Patio auf, mit einer Rabatte

oder kleinen Garten; die Innenhof. Auch konnte der Zugang zu diesen Haus, eine schmale Gasse, nachgewiesen werden. Es handelt sich dabei um eine islamische Gasse, die heute nicht mehr existiert, und an der die Veränderungen, denen das islamische Strassennetz von Murcia nach der Reconquista unterworfen wurde, festgestellt werden können.

Abstract: The excavation, carried out in two stages, has revealed the ruins of an Islamic residential dwelling dated from the XIII century, that was inhabited until the XVIII century. The main feature of this house consists of a principal axis including a big courtyard with one patch of garden and a pool, an arcade with a fountain and a wide rectangular parlour with sleeping chambers at each end.

INTRODUCCION

La excavación realizada en el solar nº 8 de la calle Montijo de Murcia, cuyos resultados pretendemos dar a conocer a continuación, se desarrollaron entre los días 24 de Noviembre de 1988 a 25 de Enero de 1989, dentro del plan de actuaciones arqueológicas de urgencia que durante los últimos años viene realizando la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Su ubicación en el interior de lo que fue la "Medina" (Fig. 1) originó dicha intervención, ante la inminente construcción de un edificio con sótano. El solar, de forma rectangular (Fig. 2), tiene una superficie aproximada de 305m²,

está delimitado al Norte por la C/ Montijo, al Sur y al Este por otro solar ya desfondado con anterioridad, y al Oeste por el Edificio del Casino de Murcia.

El planteamiento de las cuadrículas estuvo condicionado por las características de la finca, respetando los dos metros de seguridad hasta el inmueble colindante y la C/ Montijo. Quedaron configuradas tres cuadrículas de 5X6 m. denominadas C-1, C-2 y C-3 de Norte a Sur respectivamente (Fig. 3).

Los trabajos arqueológicos y los consiguientes resultados estuvieron condicionados por el escaso espacio de tiempo con el que contamos y la premura con la que debimos finalizarlos, cuando ya de por sí, los yacimientos urba-

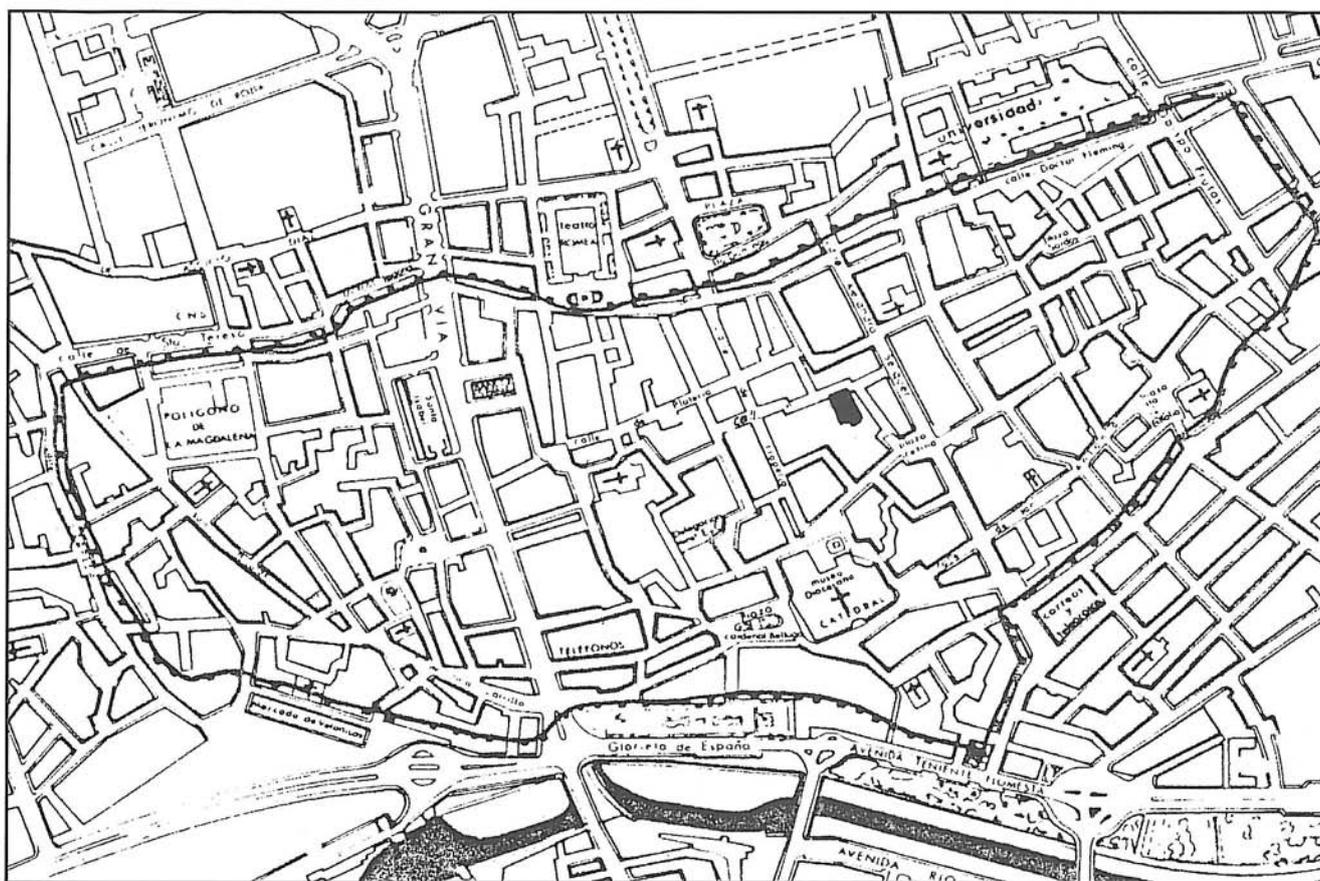


Fig. 1.- Plano general de Murcia según Rosselló y Cano (1975), con la ubicación del solar.

nos están limitados por la alteración sufrida como consecuencia de intrusiones de cimentaciones modernas.

La excavación ha puesto al descubierto restos arquitectónicos pertenecientes a dos tipos de edificaciones completamente distintas y diferentes, tanto en su cronología como en su fábrica. En el extremo septentrional y ocupando las cuadrículas C-1 y Ampliación de C-1 se hallaron los restos de la zona Sur de una vivienda islámica, en donde el material predominante para su construcción es el ladrillo. En el sector meridional, en las cuadrículas C-2 y C-3, estructuras de un edificio también islámico, de difícil determinación, ya que los restos que nos han aparecido no son suficientes para definir su funcionalidad, pues en su mayor parte se introducen bajo el edificio colindante; la técnica constructiva es el encofrado alternando con la mampostería.

CUADRICULAS C-1 Y AMPLIACION DE C-1: VIVIENDA ISLAMICA

Nos encontramos ante una casa hispanomusulmana, de la que sólo nos ha sido posible exhumar parte de la mitad

Sur (Fig. 4 y 5), el resto queda bajo la calle Montijo. Esta vivienda parece responder en líneas generales a las características arquetípicas de la casa andalusí (MARCAIS, 1954): patio central, salas rectangulares dispuestas al Norte y al Sur en los lados menores del patio, galerías porticadas precediendo el acceso a los salones, crujías en los lados mayores que acogen las dependencias de servicio, accesos acodados etc. Aspectos en los que no vamos a reincidir, sino que remitimos a la bibliografía clásica que adjuntamos con el presente.

Pero además de lo dicho esta casa presenta una serie de características específicas que, como veremos la ponen en relación con otras excavadas en la misma ciudad de Murcia, similitudes de orden general y fundamentalmente en cuanto a sistema constructivo y empleo de materiales que parecen conformar un tipo de casa muy homogéneo en la ciudad en las últimas décadas del dominio musulmán.

A continuación pasamos a la descripción de los restos arquitectónicos que han sido documentados: un patio con arriate, una galería porticada, una sala sur y el acceso a la vivienda a través de un pequeño callejón o adarve.

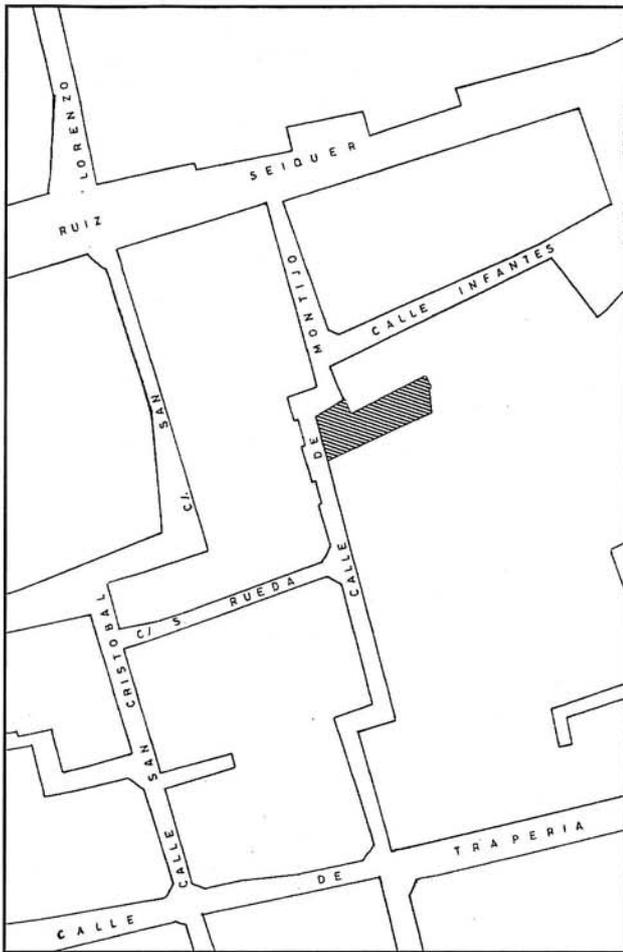


Fig. 2.- Ubicación del solar en el centro de la medina.

El adarve, clara expresión del carácter privado de la ciudad musulmana (TORRES BALBAS, 1985) lo tenemos perfectamente documentado al SE (Fig. 4), dando acceso directo a la vivienda. Tiene unas dimensiones de 1,60 m. de ancho. En él se encuentra el pozo ciego donde desemboca el canal de desagüe (TORRES BALBAS, 1959) que proviene del interior de la vivienda bajo el umbral de la puerta de entrada (Fig. 7) (BERNABE et al, 1989). Esta atarjea, a su paso por el adarve, conserva su cubierta de lajas de pizarra, el pozo ciego se halló en muy mal estado de conservación, aunque pudimos documentar restos de madera y de lajas de pizarra que actuarían de cubierta. El emplazamiento de estos en la calle es el más idóneo, ya que su presencia en el interior de la casa ocasionaría múltiples inconvenientes a la hora de la limpieza del mismo (NAVARRO PALAZON, 1986).

Una vez franqueado el umbral (92 cm. de ancho) se accede al zaguán (Fig.4), y de éste mediante un paso acodado al patio a través de la galería. Estos accesos acodados son habi-

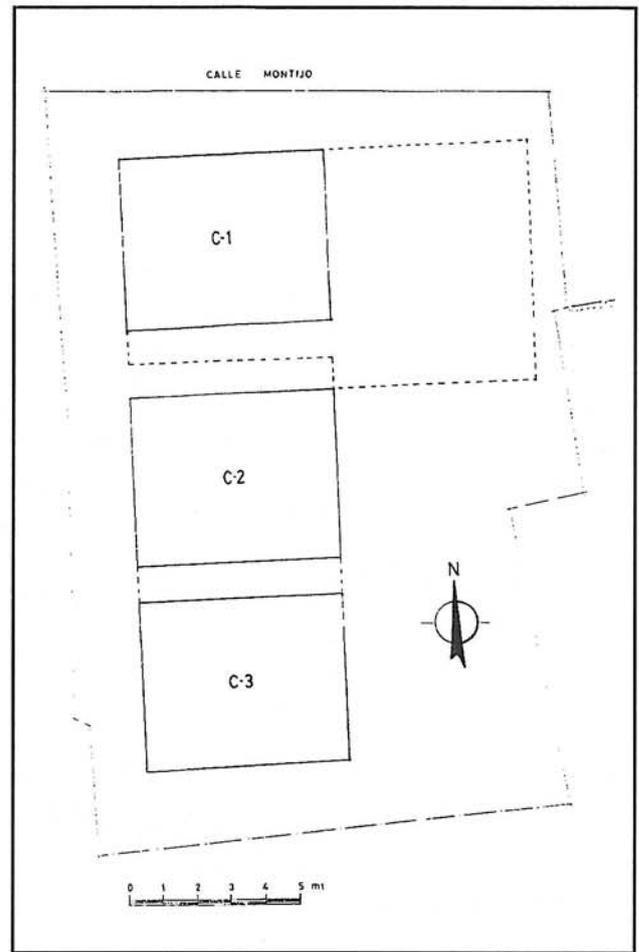


Fig. 3.- Plano del solar con el planteamiento de las cuadrículas.

tuales en la arquitectura doméstica islámica, con el fin de preservar la intimidad de sus ocupantes (TORRES BALBAS, 1960). Estas dos estancias –zaguán y corredor– están pavimentadas con ladrillos con una disposición irregular, todo parece indicar que sufrió reparaciones y se repavimentó (Figs. 9 y 10).

La galería, transición entre el patio y cada una de las salas ubicadas en los lados menores del patio (Fig. 4) es donde se concentra la decoración como interiorización de la fachada, al no existir esta en el exterior (TORRES BALBAS, 1960). Es uno de los elementos más característicos en la arquitectura islámica, ya presente en Al-Andalus en época califal (LILLO ALEMANY, 1981). De planta rectangular –6X1, 10 m.– se abre al patio mediante un pórtico de tres vanos desiguales, mayor el central –2,70 m.– y menores los laterales –1 m. y 0,90 m– que se cerrarían mediante una triple arca-da, de la que no nos han llegado restos, y apoyarían en cuatro pilares de ladrillo como vemos en la Fig. 4. El umbral del vano central está realizado mediante ladrillos dispuestos en

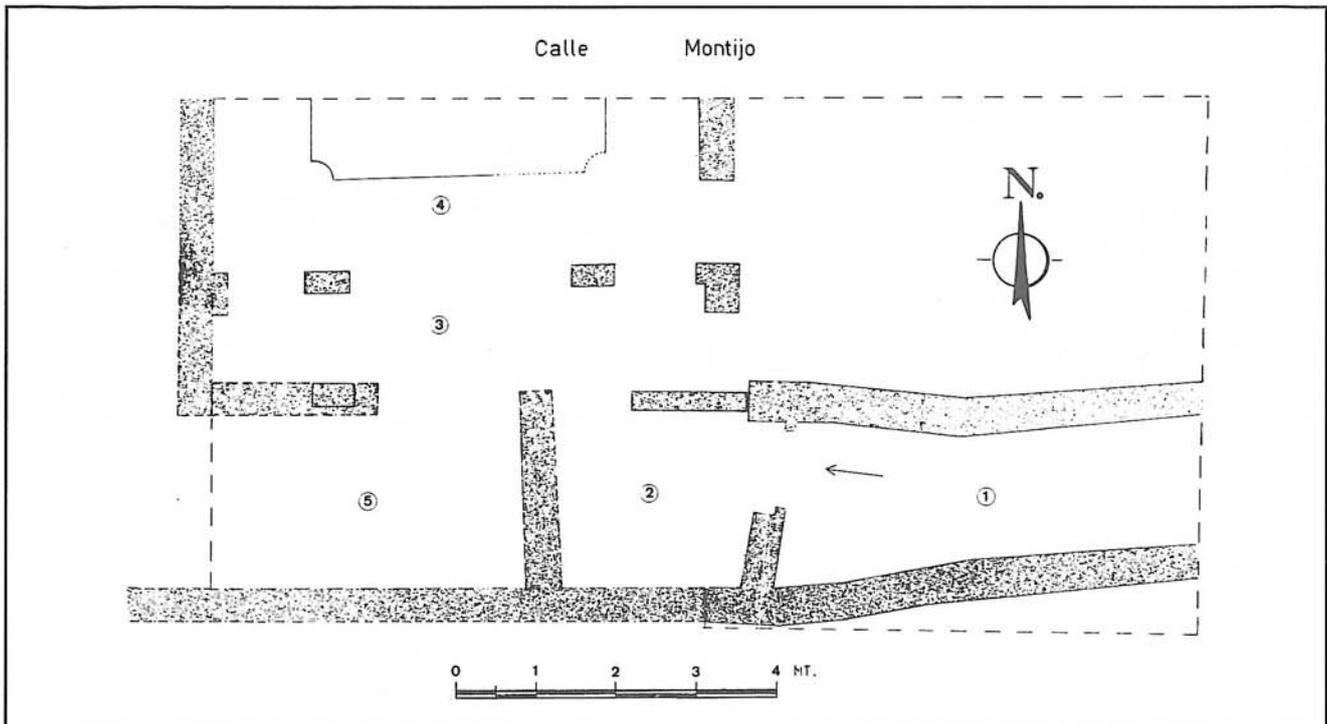


Fig. 4.- Planta de la vivienda islámica. (1- Adarve. 2- Zaguán. 3- Pórtico. 5- Sala Sur.

sardinell, al igual que el umbral de acceso a la casa (Fig. 8) y el de acceso a la crujía oriental (Fig. 5).

La Galería está organizada en tres espacios que se corresponden con los tres vanos. Un espacio central mayor, pavimentado con ladrillos en *espaticum*, y dos cabinas laterales, la occidental pavimentada con mortero de cal, y la oriental que comunica con el zaguán, solada de ladrillos y atravesada por el canal de desagüe que proveniente de la crujía quiebra al Sur y al Este con dirección al adarve (Fig. 11 y 12).

El patio es el núcleo central de la casa, que además de articular, ventilar e iluminar la casa, es lugar de esparcimiento y reunión; es el más claro exponente del aislamiento y vida interior de la casa musulmana (MARCAIS, 1977). En este caso además constatamos la presencia de un jardín, elemento que no sólo conforma un microclima en el interior de la vivienda sino, que conlleva otros significados cosmológicos y filosóficos (DICKIE, 1965-66).

De él sólo hemos podido documentar la mitad Sur (Fig. 4), la mayor parte de él se prolonga hacia el Norte bajo la actual C/ Montijo. Se trata de un patio con arriate único (BERNABE et al., 1989), posiblemente de forma rectangular, bordeado por un andén o zona de paseo con ladrillos en sardinell dispuestos en *espaticum* (Figs. 5 y 13). Los muros de cimentación del parterre tienen una profundidad de 70 cm.

(Fig. 14). El nivel de tierra o jardín que habitualmente se encuentra por debajo del de los andenes, en este caso sin embargo se encontraba al mismo nivel, según nos lo indica la estratigrafía (Fig. 15), así como la presencia de un muro de tapial en su interior (Fig. 16), perteneciente a una vivienda más antigua, y que lógicamente quedaría tapado.

Un bordillo de piedra tallada delimita el arriate, convirtiéndose en reposaderos o maceteros en las esquinas, igual que ocurre en el arriate de la vivienda de la C/ Pinares de Murcia (MANZANO et al., 1990) y otra de Valencia situada en la C/ Corretgeriá (EPALZA de et al., 1989).

El lado Sur del patio, el único que ha podido ser documentado mide 5,90 m., los muros que lo cierran al Este y Oeste presentan alzados diferentes, el occidental se trata de un muro de tapial corrido hasta la galería mientras que el oriental es de ladrillo sustentado por un zócalo de tapial interrumpido por un umbral de 1m. por el que se accede a una de las dependencias de la crujía oriental, de la cual no se ha conservado nada, quedando arrasada por estructuras de cimentaciones modernas.

Este patio es de idénticas características al de la casa de la C/ Pinares (MANZANO et al., 1990b) en el lado Sur, de confirmarse lo mismo en el lado Norte, estaríamos ante otro patio con Alberca y arriate único en forma de "U", con cla-



Fig. 7.- Vista general del adarve.

ros paralelos con una vivienda de la Chanca de Almería (TORRES BALBAS, 1945) y la vivienda situada en la C/ San Nicolás de Murcia (NAVARRO PALAZON, 1987a: 319-320; 1989: 331-332).

Al Sur de la galería se encuentra una sala posiblemente rectangular, que junto con la sala Norte configuraría una de las estancias principales de la casa (TORRES BALBAS, 1957), pavimentada con mortero de cal. Está desplazada con respecto al eje marcado por el patio y la galería en función del zaguán, prolongándose hacia el Oeste (Fig. 4). Esta sala plantea diversos problemas, pues el muro que la separa de la galería ha sido prácticamente arrasado por una estructura de cimentación moderna, por lo que no hemos podido documentar el vano de acceso a esta sala (Fig. 12).

Del muro de cierre oriental, aunque no se ha conservado el alzado correspondiente a este momento, si sabemos que se superpondría a uno preexistente, documentado para una vivienda anterior a la que nos ocupa, cuya fábrica es de mampostería. Los límites de esta sala al Oeste y al Sur no pudieron ser documentados, todo parece indicar que se prolonga en dirección Oeste, rebasando los límites de la galería. Aspecto que no pudo ser verificado, ya que toda la parte occidental de la casa se introduce bajo el inmueble colindante.

CONSIDERACIONES

La vivienda fue construida sobre otra ya existente, y por lo tanto más antigua, aprovechando parte de su estructura. Son muy pocos los restos que pudimos documentar de ella, ya que no pudo ser excavada (Fig. 16).

La casa sufre remodelaciones en el zaguán y en la cabina oriental de la galería, modificando su estructura original.



Fig. 9.- Vista general del zaguán.

Estas dos cuestiones fundamentales han quedado sin resolver, por no disponer del tiempo necesario para finalizar los trabajos arqueológicos.

La presencia de cerámicas, actualmente consideradas como fósiles tipo del siglo XIII, tanto en los niveles de ocupación como de abandono, nos permiten establecer con escaso margen de error su cronología: la casa sería construida en la primera mitad del siglo XIII.

Los restos exhumados, suponen tan sólo 42 m² de la superficie construida de la vivienda, teniendo en cuenta que esto corresponde a la mitad Sur—sin contar con las crujías laterales— podemos calcular que la superficie total construida debió sobrepasar los 200 m². Esto junto a otros caracteres, como la presencia de galería porticada, concentración del esfuerzo decorativo en el patio, así como la ubicación del arriate o zona ajardinada (PETHERBRIDGE., 1985), y la diversificación y calidad de los pavimentos jerarquizando los espacios, nos confirma el elevado nivel socioeconómico de sus moradores. (GRABAR, 1985).

Como hemos visto, esta vivienda aunque incompleta, presenta los elementos característicos de la vivienda andalusí, con claros paralelos con otras viviendas del mismo yacimiento: La Ciudad de Murcia y en el mismo período, últimas décadas del dominio musulmán. Es una época de prosperidad política (1228-1238, gobierno hudí) que debió reflejarse en la arquitectura doméstica como queda patente en la arquitectura palacial (NAVARRO PALAZON, 1986a) y en las artes muebles (NAVARRO PALAZON J., 1986b, 1987b).

El adarve de acceso a la vivienda se prolonga hacia el Este, apuntamos la hipótesis que este sea posiblemente el origen de la Calle Montijo en el tramo que va desde el solar hasta la C/ Ruiz Seiquer. No podemos hablar del mismo ori-

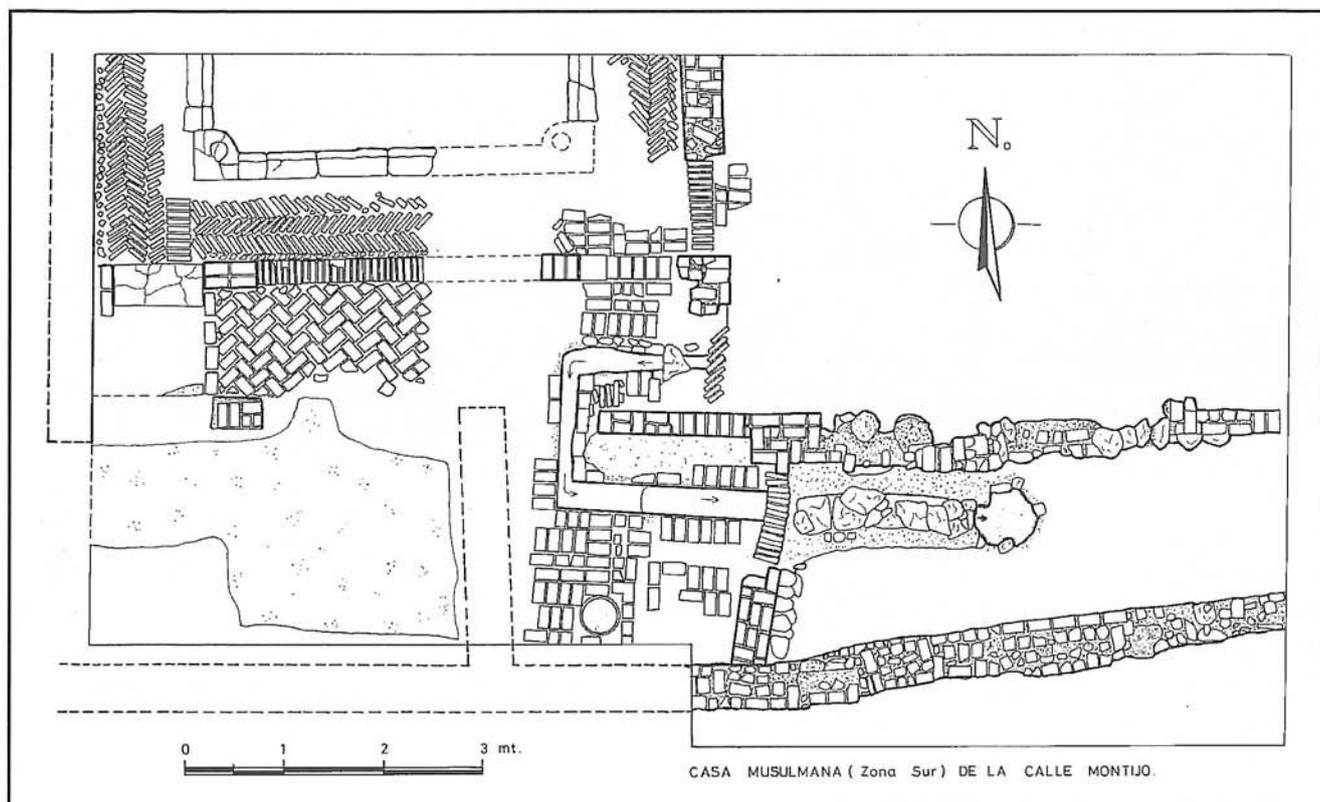


Fig. 5.- Planta de la vivienda islámica.

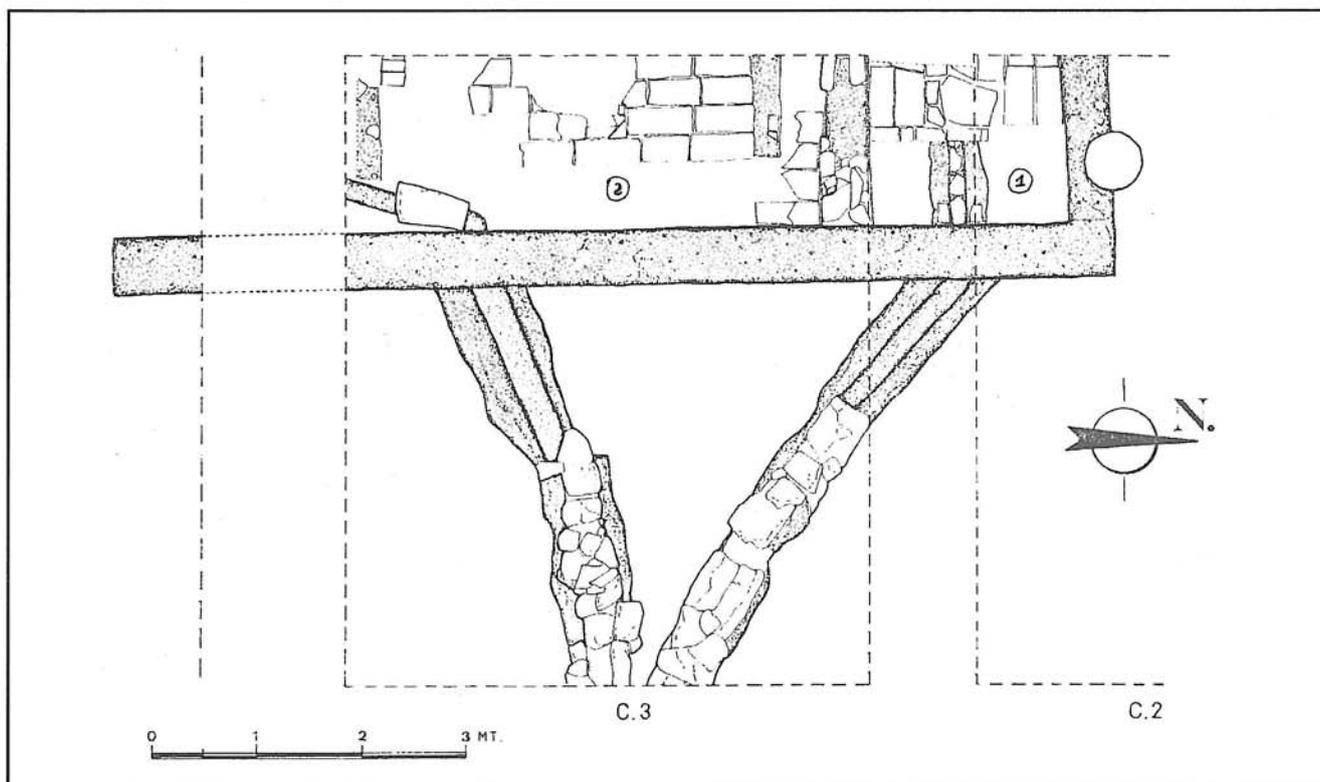


Fig. 6.- Planta de las estructuras C.2 y C.3.



Fig. 8.- Umbral de acceso a la vivienda.

gen musulmán para el resto de la calle, puesto que como hemos dicho, la casa se prolonga hacia el Norte, atravesando la C/ Montijo en su tramo medio (Figs. 2 y 4).

CUADRICULAS C-2 Y C-3.

Estamos ante una construcción arquitectónica de difícil determinación, las estructuras halladas son insuficientes para poder definir su funcionalidad, quedando la mayor parte del mismo bajo el edificio colindante.

Se trata de un recio muro de tapial (Fig. 6) en el que se distinguen perfectamente las huellas del encofrado -0,70 m. de ancho- que encierra en su interior dos habitaciones. De este muro se conservan 9,50 m. de largo con dirección Norte-Sur, al Norte quiebra en ángulo recto hacia el Oeste introduciéndose en el perfil. Al Sur no hemos encontrado el cierre debido a que el solar contiguo estaba desfondado.

En el interior de esta estructura, se han excavado parte de dos habitaciones divididas por un muro de mampostería, con un vano de acceso marcado por dos sillares de arenisca. Ambas habitaciones tienen un pavimento de losas de piedra labrada (Fig. 18). En la habitación ubicada al Norte constatamos una letrina -pequeña estructura de mortero de cal con una abertura rectangular estrecha- que corta dicho pavimento.



Fig. 13.- Patio (detalle).

En el exterior de dicha estructura documentamos dos atarjeas o canales de gran envergadura, que atraviesan el muro, desaguando con dirección Este en aproximación progresiva hasta confluír en un punto equidistante a la altura del perfil Este de la cuadrícula C-3 (Fig. 17). El canal situado más al Norte se corresponde con la letrina ubicada en la habitación 1 (Fig. 6), mientras que la segunda atarjea dobla hacia el sur en el interior de la habitación 2, penetrando en el perfil en dirección al solar desfondado, donde pensamos se ubicaría la letrina que la originó. Ambas atarjeas presentan, como es habitual una cubierta de lajas de pizarra (Fig. 17).

Creemos que toda la zona exterior al muro de tapial es una calle o espacio abierto.

CONSIDERACIONES

Tras un somero análisis de la cerámica, creemos poder afirmar que las estructuras anteriormente expuestas pueden ser fechadas en el siglo XII, a la espera de un estudio más exhaustivo.

Estamos en definitiva ante la crujía oriental de un edificio, cuya naturaleza nos es imposible determinar, ante la escasez y poca representatividad de las estructuras exhumadas.



Fig. 17.- Vista general de las estructuras.



Fig. 10.- Detalle del zaguán.



Fig. 12.- Trayectoria del canalillo en el interior de la vivienda.



Fig. 14.- Alzado muro cimentación del arriate.

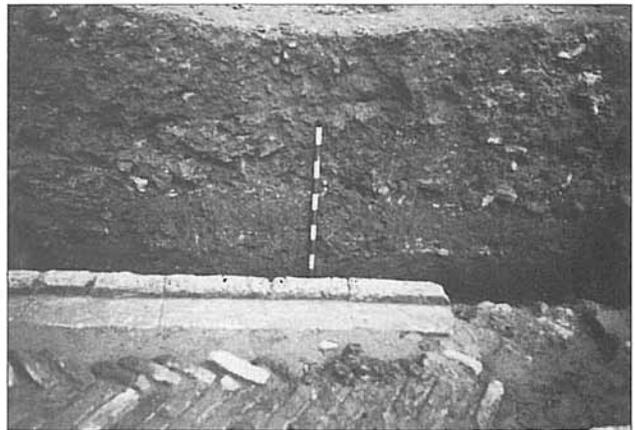


Fig. 15.- Detalle perfil norte.

BIBLIOGRAFIA

- BERNABE, M. et al.: (1989) "Arquitectura doméstica islámica en la ciudad de Murcia". En *Murcia Musulmana*. Ed. J. Flores Arroyuelo. Pp. 233-251. Murcia
- DICKIE, J.: (1965-66) "Notas sobre la jardinería árabe en la España musulmana". *Miscelánea de estudios árabes y hebráicos*. Pp. 75-87. Granada
- ESPALZA de, M., et al: (1989) 750 Anys, civiltzació trencada: L'islam Valencià. catàlego. Pp. 49 y 50. Valencia
- GRABAR, O.: (1985) "Palacios, alcazabas y fortificaciones". En *La Arquitectura del mundo islámico*. Dir. G. Michel. Madrid.
- LILLO ALEMANY, M.: (1981) "Sobre los patios de Medinat-al-Zahra". *Actas de las Jornadas de Cultura Arabe e Islámica*. Pp. 260-269. Madrid.
- MANZANO, J.; LOPEZ, J.D.; FERNANDEZ F.V.: (1990) "Una vivienda islámica en la calle Pinares de la ciudad de Murcia". *Miscelánea Medieval Murciana* Vol Xv. Pp. 213-245. Murcia
- MARCAIS, G.: (1954) *L'architecture musulmane d'Occident* (Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, sicile). Ed. Arts et Métiers Graphiques, París.
- (1977) "Dar", En *Enciclopedia de l'Islam*. Vº. II, 2ª edición. París.
- NAVARRO PALAZON, J.:
- (1986a) "Arquitectura y artesanía en la cora de Tudmir". En *Historia de Cartagena*. V. IV. Pp. 422-432. Murcia.
 - (1986b) *La cerámica esgrafiada andalusí en Murcia*. Madrid.
 - (1987a) "Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Murcia durante 1984". *Excavaciones y Prospecciones arqueológicas*. Pp. 307-321. Murcia.
 - (1987b) "Formas arquitectónicas en el mobiliario cerámico andalusí". *Cuadernos de la Albambra*. V 23 Pp. 21-65. Granada.
- NAVARRO PALAZON J.; GARCIA AVILES, A.: (1989) "Aproximación a la cultura material de Madinat-Mursiya". En *Murcia Musulmana*. Ed. flores Arroyuelo. Pp. 253-356. Murcia
- PETHERBRIDGE, G.T.: (1985) "La arquitectura vernácula: la casa y la sociedad". En *Arquitectura del mundo islámico*. Madrid.
- ROSELLO, V.M.; CANO, G.M.: (1975) *Evolución urbana de Murcia*. Murcia.
- TORRES BALBAS, L.:
- (1945) "Restos de una casa árabe en Almería". *Al-Andalus X*. Pp. 170-177. Madrid-Granada.
 - (1957) "Algunos aspectos de la vivienda hispanomusulmana". *Melanges d'Histoire et d'archeologie de l'Occident Musulman II*. Pp. 168-174. Argel.
 - (1959) "Letrinas y bacines". *Al-Andalus XXIV*. Madrid Granada.
 - (1960) "Las puertas en recodo en la arquitectura militar hispanomusulmana". *Al-Andalus XXV*. Pp., 419-441. Madrid-Granada.
 - (1985) 2ª Ed. *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid.



Fig. 16.- Detalle. Muro de tapia en el interior del arriate.



Fig. 18.- Interior estructura de tapia. Detalle del pavimento.



Fig. 11.- Vista general de la vivienda.