

Dos Crucificados Novohispanos en Los Santos de Maimona: Cristo de la Misericordia (1550-1574) y Cristo de la Sangre (atribución s. XVI)

JOSÉ IGNACIO CLEMENTE FERNÁNDEZ
clemente_ji@hotmail.com

ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ
angelbernalstevez@gmail.com

RESUMEN

La constancia de la existencia (si se confirma) de dos Cristos crucificados novohispanos en la localidad extremeña de Los Santos de Maimona, es una buena ocasión para poner de manifiesto este hecho singular, al tiempo de dar protagonismo y visibilidad al Cristo de la Sangre, que ha pasado inadvertido hasta el día de hoy.

PALABRAS CLAVE: *Crucificados novohispanos, Cristo de la Misericordia, Cristo de la Sangre, Los Santos de Maimona.*

SUMMARY

The evidence (if it's confirmed) of two New Hispanic Crucified in a Extremadura's town like Los Santos de Maimona is a good opportunity to highlight its unique fact, while giving prominence and visibility to the Christ of the Blood that has gone unnoticed to this day.

KEYWORDS: *New Hispanics Crucified, Christ of Mercy, Christ of the Blood, Los Santos de Maimona.*

1. INTRODUCCIÓN

Se entiende por escultura novohispana la procedente del virreinato de Nueva España constituido tras la caída de México-Tenochtitlán, donde, desde el primer momento, florecieron los talleres escultóricos al servicio de las necesidades eclesíásticas, en la tarea que los españoles se impusieron de colonizar y evangelizar las tierras recién añadidas a la Corona castellana. En un principio

fueron artistas españoles emigrados, pero enseguida se agregaron a los talleres artistas indígenas, que aportaron la singularidad de la cultura iconográfica y las tradiciones locales¹.

Surgen así varias escuelas cuya producción, en madera o en caña de maíz, comienza a suministrar obras para las necesidades del culto y las demandas particulares de la zona, pero al mismo tiempo los españoles emigrados a aquellas tierras comenzaron a encargar obras de artistas locales, que enviaban a sus lugares de origen como donaciones piadosas, como agradecimiento por el éxito de sus negocios, como una manera de mantener vivo el recuerdo de su patria chica, etc., así que desde bien temprano al comercio del arte de ida, por el que se suministraban obras de arte producidas en Castilla a los nuevos territorios del continente americano, siguió otro comercio de vuelta con producciones novohispanas que llegaron a los lugares más dispares del reino castellano.

El tráfico de obras de arte desde Nueva España hasta Castilla no es que fuera muy abundante, pero existió un mercado, que nos ha dejado a día de hoy, y como obra conocida y catalogada, unas 114 imágenes de Cristos crucificados o yacentes², de las que el profesor Amador Marrero deja constancia y reseña en su obra aquí mencionada.

2. LA IMAGINERÍA NOVOHISPANA DE CRISTOS CRUCIFICADOS EN EXTREMADURA

De todas estas obras quince se encuentran en Extremadura, once en la provincia de Badajoz (Valverde de Leganés, Almendral (2), Santa Marta de los Barros, Fuente del Maestre (2), Los Santos de Maimona, Zafra, La Puebla de Sancho Pérez, Fuente de Cantos e Higuera la Real) y cuatro en la de Cáceres (Cáceres, Guadalupe (2) y Trujillo).

Respecto a la producción existente en la provincia de Badajoz hemos de hacer dos consideraciones, la primera es que, con la excepción de Higuera la Real, el resto de las poblaciones que disponen de un Cristo novohispano, se encuentran en un mismo entorno geográfico y cercanas, o relativamente cercanas, entre sí,

¹ Para un acercamiento a la escultura novohispana puede verse MAQUÍVAR, M^o del Consuelo: *El imaginero novohispano y su obra. Las escultura de Tepozotlan*, Ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1999

² AMADOR MARRERO, Pablo F.: *Imaginería Novohispana en el arte español de los siglos XVI-XVIII*, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2012, T. I, pp. 422 y ss.

sin que podamos dar ninguna explicación para ello. La otra es que una de las piezas que aquí se comenta, el denominado Cristo de la Sangre, no está censada, era hasta el día de hoy desconocida, y merece la pena dejar constancia de ello, no solo por hacer justicia a una imagen que ha pasado desapercibida a lo largo del tiempo, sino también, y quizá por ello, se añade a la ya conocida como el Cristo de Indias de Los Santos, lo que aporta a esta población la rareza de la existencia de dos imágenes, ambas con la misma temática, de Cristos novohispanos.

En el amplio territorio de la provincia de Badajoz se dan un buen número de piezas indianas fechadas en el siglo XVI. Entre las más tempranas, destacar la imagen del *Cristo de la Misericordia* (anterior a 1574) de la Fuente del Maestro que fue enviada al municipio a finales del siglo XVI, se la ha identificado como el Cristo “*de los hechos en Mexico*” de la visita santiaguista de 1574 y se moldeó con materiales ligeros y policromada³; en el mismo municipio se conserva otro *Crucificado* novohispano (siglo XVI) procedente de la iglesia de San Juan y Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores del municipio, la técnica empleada fue la tela moldeada y modelada⁴. De la segunda mitad del siglo cabría incluir el *Cristo de la Misericordia* de Valverde de Leganés, pieza novohispana que combina la madera, el papel, la caña de maíz y la pasta de madera, además de ser policromada⁵; además otras tres piezas: el *Cristo de la Misericordia*⁶ y el *Cristo de las Viudas*⁷, ambos de Almendral, y también el *Crucificado*⁸ del retablo mayor de Santa Marta de los Barros, todas piezas novohispanas en madera, papel, caña de maíz y policromada. Un tipo distinto es el *Cristo Difunto* (c. 1580), de la iglesia de Ntra. Sra. de la Candelaria de Zafra, procedente del *Taller de Cortés* (Mexico), y ensamblado y moldeado en madera, caña de maíz, papel y policromada⁹. De la misma cronología es la imagen del *Crucificado* (1580-1585) de la Puebla de Sancho Pérez, adscrita al prolífico *Taller de Cortés* (Mexico) y confeccionada a partir de madera, caña de maíz, papel y policromía¹⁰. Hacia finales del siglo XVI ha sido datado el *Cristo del Sagrario* de Fuente de Cantos, adscrito al *Taller de los Grandes Cristos* y confeccionado en papel y caña de

³ Ibi, ibídem, pp. 260-261.

⁴ Ibi, p. 148.

⁵ Ibi, p. 327.

⁶ Ibi, p. 331.

⁷ Ibi, p. 333.

⁸ Ibi, p. 334.

⁹ Ibi, p. 250.

¹⁰ Ibi, p. 253.

maíz, y policromado¹¹. Ya de la siguiente centuria cabría mencionar el *Cristo de la Humildad y Paciencia* (siglo XVII), depositado en el Colegio de la Compañía de Jesús de Higuera la Real, se designa como ejemplo de papelón novohispano y esta modelado con papel engomado¹².

3. LA IMAGINERÍA NOVOHISPANA DE CRISTOS CRUCIFICADOS EN LOS SANTOS DE MAIMONA

Como ya queda especificado más arriba, dos son las imágenes de Cristo crucificado existentes en esta localidad, el llamado Cristo de la Misericordia, del que se tiene constancia documental, y el conocido como Cristo de la Sangre, del que se carece de información hasta la primera mitad del siglo XVIII y, por tanto, queda en vilo su adscripción a la escultura novohispana, hasta que el proceso de restauración al que va a ser sometido, dadas sus penosas condiciones de conservación actuales, puedan desvelar sin ningún género de dudas lo que todas las sospechas actuales parecen confirmar, su procedencia americana.

3.1. El Cristo de la Misericordia (1550-1574)

Una de las imágenes que actualmente adquiere gran devoción en el municipio de Los Santos de Maimona es el llamado Cristo de las Indias ó Cristo de las Misericordias¹³. La imagen ha sido citada innumerables veces por la historiografía local, artículos divulgativos, etc, pero cabría destacar las primeras referencias a la imagen efectuadas por Antonio Manzano Gariás en los Boletines Parroquiales del municipio: “*Notas de Archivo: Historia de la Imagen del Santo Cristo de las Misericordias*”¹⁴. El investigador proponía que la imagen fue donada por un vecino del municipio, llamado García Pachón, que partió a Perú en 1540 en la nave de Ginés de Carrión desde el puerto de Sevilla. Sin embargo, no ha podido ser referenciado en el estudio que realizó Bernal Estévez (2016) sobre los vecinos que partieron a Indias en

¹¹ Ib., p. 298.

¹² Ib., p. 138.

¹³ Este nombre procede del estribillo “*Santo Cristo, misericordia*” de una copla que se cantaba a finales del siglo XVIII con motivo de una desastrosa sequía, visto en *Boletines Parroquiales*, III Época, Nº 299, 20-Marzo-1958, p. 4 y GÓMEZ REY, Miguel, GALLEGO LOZANO, Jacinto: “*Datos de Archivo*”, Excmo. Ayuntamiento de Los Santos de Maimona, Publicados en el B.I.M. desde Mayo-1984 a Mayo-1987, p. 91.

¹⁴ *Boletines Parroquiales*, III Época, Nº 299, 20-Marzo-1958, p. 4-5.

el siglo XVI¹⁵, ni en la publicación de Eladio Méndez *Indianos de Los Santos de Maimona*¹⁶(1992), ni tampoco en el Portal de Archivos Españoles¹⁷. Manzano Garías apuntó que la imagen debió pertenecer a la capellanía de García Pachón servidera en la capilla de “los Pachones” –actual Capilla del Sagrario de la iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles de Los Santos de Maimona. Tras éste, le siguieron el estudio de Jacinto Gallego y Miguel Gómez *Datos de Archivo de Los Santos de Maimona*¹⁸, donde no se añade nada nuevo, y la investigación de Bernal Estévez (2015) donde apuntó que la imagen fue donada por Garci Pérez¹⁹.

Para conocer el origen de la pieza y su ubicación, hay que tener en cuenta la visita que hizo de la iglesia el visitador de la Orden de Santiago Don Francisco de Mendoza en 1574, en concreto, su *Discreción de la yglesia mayor* y sus *Mandatos*. En la descripción de la iglesia, el visitador se dirige a la capilla mayor y la describe: “en el altar mayor esta un crucifijo que se dice se trajo de indias que lo envio GarciPz. Vecino de mejico natural de la dha villa de los santos en medio del arco toral de la dicha capilla mayor esta un altar portátil...”²⁰, por esta primera anotación sabemos que *Garci Pz* fue Garci Pérez²¹, vecino de México y que el crucificado estuvo colgado en una viga de lado a lado del arco toral de la capilla mayor. En el transcurso de los Mandatos Nuevos se llega a un sexto punto en el que el visitador hace anotar lo siguiente: “Porque de la

¹⁵ BERNAL ESTÉVEZ, Ángel: “Santeños en la conquista y colonización de América a lo largo del S. XVI, *Los Santos de Maimona en la Historia VII y otros estudio sobre la Orden de Santiago*, 2016.

¹⁶ MÉNDEZ VENEGAS, Eladio: *Indianos de Los Santos de Maimona*, Los Santos de Maimona, 1992.

¹⁷ <http://pares.mcu.es/>

¹⁸ No es preciso incluir los datos sobre esta imagen incluidos en el estudio de Gómez y Rey pues recurren a las reseñas ofrecidas por Antonio Manzano Garías, visto en GÓMEZ REY, Miguel, GALLEGO LOZANO, Jacinto: “Datos de Archivo”, Excmo. Ayuntamiento de Los Santos de Maimona, Publicados en el B.I.M. desde Mayo-1984 a Mayo-1987).

¹⁹ BERNAL ESTEVEZ, Ángel: “La construcción de la Iglesia Mayor de los Santos y la transformación de su entorno urbano”(pp. 12-72), en *VI Jornadas de Historia de los Santos: Los Santos de Maimona en la historia*, Los Santos de Maimona, 2015, nota 7, p. 14.

²⁰ A.H.N. Libro de Visita de la Orden de Santiago: Los Santos de Maimona. Año 1574. Libro 1012-C, f. 729r.

²¹ Garci Pérez fue un vecino de Los Santos de Maimona que pasó a México donde otorgó testamento el 21 de enero de 1575. Fue hijo de Juan Montaña y Catalina Gómez. En su testamento mostró su deseo de fundar una capellanía en la iglesia de Los Santos de Maimona a la que destinó 6.000 mrs para ornamentos y administración del patrono, y 600 ducados de Castilla para comprar bienes y raíces para mantener dicha Fundación; además, 100 ducados de Castilla para aplicar misas en la antigua capilla de San Bartolomé del municipio, comprar un retablo y encalarla por dentro, visto en MÉNDEZ VENEGAS, Eladio: *Indianos de Los Santos de Maimona*, Los Santos de Maimona, 1992.



Cristo de las
 Misericordias
 o de las Indias
 (1550-1574).
 Iglesia de
 Ntra. Sra. de
 los Ángeles.
 Los Santos de
 Maimona.

visita a resultado que el concejo de dicha villa tiene en la dicha iglesia un santo crucifijo de bulto muy grande y muy bien acabado hecho en indias que envió Garcí Pz. natural de la dicha villa para que se pusiese en la Iglesia de ella y porque el dicho Visitador lo halló puesto en el altar mayor no decentemente ni con la seguridad...mando comparecer a el cura y concejo de la dicha villa que se pusiese el dho crucifijo en una capilla grande que esta en el cabo –en el extremo- de la iglesia en la nave de la Epistola...’’²². Por esta anotación sabemos que

²² A.H.N. Libro de Visita de la Orden de Santiago: Los Santos de Maimona. Año 1574. Libro 1012-C, f. 737v.

el crucificado perteneció al Concejo, que era de grandes proporciones –mayor que el natural-, que estaba colocado en el arco toral de la iglesia, que estaba muy bien acabado, que fue traído de indias, donado por Garci Pérez y mandado llevar a la última capilla de la epístola -actualmente del Rosario-, y además añade: “y porque el santo crucifijo de bulto es muy rica pieza”; en el séptimo mandato se encarga pintar en la pared, donde se mandó el crucificado –la actual capilla del Rosario, un calvario con dos ladrones a los lados -creando una escena, además de acompañarlo con una cajonera, poner una reja de madera, etc. Sin embargo, por la visita de 1604 se infiere que quizás no se llegó a realizar el encargo: “... mas abajo esta una capilla – la actual del Rosario- de bóveda y crucería de piedra de cinco claves con una ymagen de nuestra señora y en esta manera parece que esta fabricada la dha yglesia...”²³. A partir de otras referencias documentales se deduce que debió de ser una imagen muy venerada: en 1719 Doña Catalina Blanco Pachón dona en su manda testamentaria media arroba de aceite para su lámpara²⁴, y recibió la donación de una viña de mil y doscientas cepas por legado de Juan Gordillo Camacho en 1719²⁵.

Análisis de la imagen

La identificación del crucificado descrito en 1574 con la imagen de las *Misericordias* se ha realizado a partir de tres aspectos: el documental, el analítico y el bibliográfico. El documental se basa en dos transcripciones de la visita: “...de bulto muy grande y muy bien acabado...” y “...y porque el santo crucifijo de bulto es muy rica pieza...”, ambas referencias remiten al perfecto acabado en la musculatura y anatomía de la pieza. La apreciación analítica remite a la estética empleada por los escultores españoles que pasaron a indias, a donde trasladaron los estudios de anatomía y lo aplicaron a las tallas que se realizaron sobre un material completamente nuevo. En el aspecto bibliográfico hay que remitir al trabajo de Pablo F. Amador Marrero: *Imaginería Novohispana en el arte español de los siglos XVI-XVIII* en el cual el autor pone en relación la imagen de la localidad con el Cristo de Telde (1555)²⁶.

La relación entre la pieza canaria y la estudiada es incuestionable desde el punto de vista formal: trazado general proporcionado, concepción de la anatomía,

²³ *Ibidem*. Año 1604. Libro 1013-C, sin foliar.

²⁴ Archivo Histórico Municipal de Zafra (en adelante AHMZ), Los Santos de Maimona, Antonio Rodríguez de Olivera, 1719, fol. 213v.

²⁵ *Ibidem*, Pedro Martín (1729-1730), 1729, fol. 176v.

²⁶ AMADOR MARRERO, Pablo F.: *Imaginería Novohispana...*, p. 197.



Cristo de las Misericordias o de las Indias (1550-1574). Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles. Los Santos de Maimona.

morfología o detalles; piezas del mismo ámbito se caracterizan, al igual que el de las Misericordias, por un leve arqueado del cuerpo, brazos largos y enjutos; también apunta el autor al gran conocimiento del escultor de la anatomía humana; la cabeza reproduce las mismas líneas compositivas y detalles que el Cristo de Telde (1555) al igual que el paño de pureza. Por último, el autor apunta a que si el escultor no fue el mismo que el de Telde (1555) si lo sería su taller, en concreto apunta al taller de los De la Cerda²⁷, uno de los más importantes



Rostro del Cristo de las Misericordias o de las Indias (1550-1574). Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles. Los Santos de Maimona.

²⁷ *Ibidem*, p. 197.

escultores españoles que crearon escuela en México, aunque el autor prefiere otorgarle el obrador *Taller del Cristo de Telde* ante la falta de documentación que pudiera vincularlo con los De la Cerda.

La imagen fue restaurada en torno al año 2004 por el escultor y restaurador Juan Manuel Miñarro dando informe del proyecto de restauración el 29 de Octubre de 2004²⁸. El restaurador apuntó que la pieza estaría realizada de fibra de caña -de maíz, de tejido y endoesqueleto



Rostro del Cristo del Telde (circa 1555). Iglesia de San Juan Bautista, Telde, Gran Canaria. Fotografía: Pablo F. Amador Marrero (2012)

lígneo, entre los datos técnicos afirmó que esta realizado con una técnica importada de México, construida sobre un núcleo de madera con un añadido de capas de fibra de caña machacada y aglutinada con cola orgánica, reforzada al final con tejidos²⁹, su policromía es de técnica oleosa y resuelta al pulimento brillante³⁰.

3.2. El Cristo de la Sangre

La imagen del Santísimo Cristo de la Sangre ocupó durante muchos años (hasta los años 70') un pequeño espacio en la pared de la epístola de la iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles, a partir de esta fecha fue trasladado al altar mayor de la Iglesia del Santo Ángel y actualmente ha regresado de nuevo al templo mayor del municipio. Las referencias a la imagen han sido exiguas, hace algunos años la catedrática Esteras Martín la dató entre finales del siglo XVI e inicios del XVII, aunque no mencionó nada sobre su procedencia; en posteriores estudios se le denomina "De la Sangre", se le confunde con el Cristo de la Misericordia en la descripciones de las visitas santiaguistas, se la asocia al

²⁸ Informe sobre el estado de conservación y proyecto de restauración de la imagen del Stmo. Xto. de la Misericordia. J.M. Miñarro SL, 29 de Octubre de 2004.

²⁹ *Ibidem*, p. 5.

³⁰ *Ibid*, p. 6.



Santísimo Cristo
 de la Sangre
 (s.XVI.- s.XVII).
 Iglesia de Ntra. Sra.
 de los Ángeles.
 Los Santos de
 Maimona. Estado
 tras la conservación
 preventiva.

Barroco Imaginero Español -posiblemente andaluza- y que no había titulado cofradía ni había sido procesionada³¹.

La investigación de la documentación municipal ha arrojado pocos datos, sin embargo nos habla de su veneración por los vecinos del municipio. En 1706 redacta su codicilo María Carvajal Parada, en él manda tres arrobas de aceite que se debieran de tomar de un olivar al sitio de la Nava³². Otra fuente consultada fue la documentación diocesana, ésta nos informa que algunos años antes a 1730 se refundó la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre por el Hermano Mayor Andrés Gordillo de Carvajal, aunque la hermandad ya tenía unas constituciones antiguas, lo que hace ubicar a la hermandad e imagen muchos

³¹ POVES VERDE, Lucio: “El Templo del Santo Ángel: Apuntes”, en *VI Jornadas de Historia de Los Santos de Maimona*, 2015, p. 159.

³² AHMZ, Los Santos de Maimona, Bartolomé Esteban Cabrera, 1706, fol. 21v.

años atrás; por otro lado, a partir de un pleito interpuesto por la Cofradía de la Santísima Cruz y Santo Cristo de la Sangre contra la Cofradía del Rosario en 1746 se sabe que ambas imágenes –de la Cruz y Santo Cristo– se veneraban en una misma hermandad, pero además, que “*es anti-quísima y la primitiva de esta V^{ra}*” y que se procesionaba.

Teniendo en cuenta la adscripción del Santísimo Cristo de la Sangre a la Cofradía de la Santísima Cruz, de nuevo hay que considerar la descripción del visitador de la Orden de Santiago. Siguiendo el orden de la visita que hizo Don Francisco de Mendoza de la Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles (1574), en la descripción de la nave de la epístola comienza con la “*Capilla de los Pachones*”, tras éste dicta lo

siguiente: “*en la dicha nave de la Epístola Esta un altar donde esta una ymagen de nuestra señora de Todo Bulto vestida con su hijo bendito En los brazos y más baxo esta otro altar donde esta un santo crucifixo de bulto dorado y pintado es de la hermandad de la cruz ansi esta portátil...*”³³; y en la visita de 1604 el visitador dicta prácticamente lo mismo: “*En la dha nave de la Epístola Esta un altar donde esta una ymagen de Santa Lucia de bulto y mas abajo esta otro altar donde esta otro crucifixo de bulto que es de la hermandad de la cruz...*”³⁴. Ambas descripciones permiten afirmar que la Hermandad de la Santa o Vera Cruz ya existía en el siglo XVI y veneraba a un crucificado, algo propio de aquellas hermandades cuya iconografía carecía de imágenes figurativas; también permiten deducir que si el tal *crucifixo* citado en las visitas de 1574 y 1604 procediera de la Indias, se hubiera mencionado, sobre todo en la detalladísima descripción de 1574, aunque la temprana –desde 1550 a 1574– popularidad y



Rostro del Santísimo Cristo de la Sangre (s.XVI-s.XVII). Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles. Los Santos de Maimona.

³³ A.H.N. Libro de Visita de la Orden de Santiago: Los Santos de Maimona. Año 1574. Libro 1012-C, f. 729v.

³⁴ Ibídem. Año 1604. Libro 1013-C, sin foliar.

devoción que se le dispensó al *Cristo de las Yndias* (Cristo de la Misericordia) pudo borrar el verdadero origen de un Cristo que fue imagen complementaria de la Vera Cruz. Y este podría ser el caso del Santísimo Cristo de la Sangre: “*un santo crucifijo de bulto dorado y pintado*”, lo que permitiría datarlo en el último cuarto del siglo XVI.

Teniendo en cuenta la documentación de los siglos XVI y XVIII se puede deducir que la imagen del Santísimo Cristo de la Sangre debió adscribirse a la Hermandad de la Vera Cruz a partir de 1574 y hasta después de 1730.

Análisis y procedencia indiana de la imagen

Pasando al aspecto analítico, la identificación del Santo Cristo de la Sangre con esta imagen viene determinada por la omnipresencia de la sangre en todo su cuerpo. Esta identificación *de la Sangre* permite aseverar su pertenencia a la Hermandad de la Vera Cruz, y no solo por el respaldo documental, sino porque estos “cristos ensangrentados” eran usados por cofradías penitenciales como la de la Cruz³⁵.

Varios han sido los factores que llevan a otorgarle una procedencia india: un tamaño mayor del natural, su construcción con un material ligero, el tipo de perizoma –plano y con pliegues horizontales, la morfología y dibujos del cabello de la cabeza, etc; hay que puntualizar que la anatomía de la imagen está correctamente descrita en la musculatura, extremidades, etc, sin embargo, la



Detalle de las piernas.
 Santísimo Cristo de
 la Sangre (s.XVI-s.
 XVII). Iglesia de
 Ntra. Sra. de los
 Ángeles. Los Santos
 de Maimona.

³⁵ AMADOR MARRERO, Pablo F.: *Op. cit.*, p. 197.

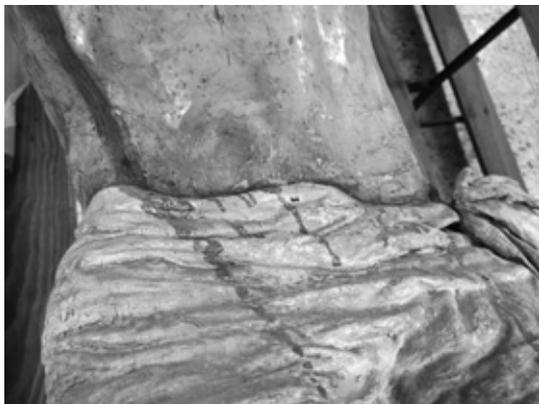
Detalle de las líneas de dibujo del cabello. Santísimo Cristo de la Sangre (s. XVI - s. XVII). Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles. Los Santos de Maimona.



cadera presenta una leve deformidad quizás relacionada con los efectos deformadores por una precipitada manipulación antes de su secado, ó quizás porque fue confeccionada para llevar un faldellín pues siempre se la ha reconocido con uno rojo que iba desde la cintura hasta las rodillas. Además, es interesante recuperar el análisis que hizo Pablo Amador Marrero³⁶ para otorgarle una posible procedencia novohispana, aunque siempre a la espera de los resultados de un estudio científico –sobre todo a las fibras de soporte. Amador Marrero encontró en la imagen algunos elementos definitorios de los obradores novohispanos: el trabajo acartonado de la anatomía -por el uso de moldes- y algunas partes de su anatomía, y la forma de trabajar la cabeza y el cabello; encontró varias similitudes con el Crucificado del Oratorio de la Reina en Valladolid: la ejecución de la barba, el acanalado de los cabellos y el trabajo de tela modelada del cendal.

El investigador no descarta sus vínculos con el papelón español, pero encuentra muchas similitudes con un obrador activo en la Ciudad de México a finales del siglo XVI. A estas apreciaciones hay que unir la reciente valoración realizada por el restaurador Ricardo Pereira Kantowitz, en ella se valora su estilo dentro del movimiento artístico llamado “Novohispano” y la pieza podría ser un ejemplar prácticamente único de imaginería novohispana.

³⁶ Estas referencias han sido extraídas de un correo electrónico remitido por el investigador tras intercambiar algunas fotos (29/11/2018)



Detalle del perizoma.
 Santísimo Cristo de la
 Sangre (s.XVI - s.XVII).
 Iglesia de Ntra. Sra. de los
 Ángeles. Los Santos de
 Maimona.

Teniendo en cuenta la estimación cronológica de Amador Marrero –finales del siglo XVI-, las dataciones de Esteras Martín entre finales del siglo XVI e inicios del siguiente, y la estimada por Ricardo Pereira Kantowitz en el siglo XVI, y considerando al “*santo cristo de bulto dorado y pintado*” de 1574 como el Santísimo Cristo de la Sangre, se puede considerar que la pieza pudo moldearse a finales del siglo XVI.

Por último, actualmente la pieza ha sido sometida a una conservación preventiva por el restaurador Ricardo Pereira Kantowitz, aplicando una fijación reversible para evitar el desprendimiento de algunas piezas y la capa pictórica, así mismo, fue retirada de la iglesia del Santo Ángel, en donde estuvo depositada desde los años 70’, y se ha trasladado a la iglesia de Ntra. de los Ángeles a la espera de una futura restauración.

4. CONCLUSIÓN

De confirmarse las llamativas evidencias de un origen americano del denominado Cristo de la Sangre, estaríamos ante la situación, poco común, de la existencia de dos crucifijos novohispanos en la localidad de Los Santos de Maimona, ambos sin duda alguna, ateniéndonos a aspectos estilísticos, de dos escuelas escultóricas distintas, ya que las divergencias entre uno y otro son muy notables y llamativas, creemos que el Cristo de la Misericordia, cuya autoría estaría más cercana a la fecha inicial que a la final que damos como posible, sería el primero en llegar a la localidad, y que fue conocido como el Cristo de las Yndias, conformando una sinécdoque que arrebató el concepto al de la Sangre, para confundirlo con él.