



IV JORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y ENSEÑANZA VIRTUAL EN LA  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO MEDIADO Y EVALUACIÓN  
CONJUNTA EN DISTINTAS MATERIAS DE LAS NUEVAS TITULACIONES DEL  
MASTER DE PROFESORADO DE SECUNDARIA Y DEL GRADO DE BELLAS  
ARTES EN LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

**Rocío Sacristán Cuadrón<sup>1</sup>, Enrique España Ramos<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Facultad de Bellas Artes, <sup>2</sup>Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga.

rsacristan@uma.es, enrieni@uma.es

## **TEMA**

Los datos aportados por los estudios publicados sobre las tendencias en los procesos de selección de las empresas, pueden resumir la situación actual en la siguiente frase: *sin competencias, los conocimientos no sirven*. El concepto de *empleabilidad* sustentado en las competencias recogidas en los Libros Blancos de ANECA, es el eje en torno al cual se estructura este proyecto. La incorporación de competencias en la formación, implica el cambio de una evaluación por logros a una evaluación por procesos, donde se valora no sólo el resultado sino que prioriza todo el proceso de aprendizaje.

La evaluación entendida como parte integral de proceso formativo ofrece la oportunidad de potenciar el aprendizaje del alumnado y la mejora de la acción docente. Partimos del convencimiento de que la evaluación formativa es el elemento de aprendizaje más significativo para la formación integral del estudiante, lo que permite poner en valor su maduración personal.

**PALABRAS CLAVE:** Aprendizaje colaborativo, evaluación formativa, competencias.

## **CONTEXTO**

Esta experiencia se ha desarrollado en un contexto de trabajo multidisciplinar, donde han participado distintas materias de las titulaciones de Master de Profesorado de Secundaria y Grado de Bellas Artes. Durante el curso 2008-09 se realizó dentro de los cursos del CAP, participando los grupos asignados a los 4 profesores participantes con un total de unos 250 alumnos. En cuanto a la titulación de Bellas Artes, participaron los grupos A y B de la asignatura Color II de 2º curso, con un total de 65 alumnos. En el curso 2009-10, tres de los profesores participantes tuvieron que abandonar el proyecto, por lo que fue necesario hacer algunas reestructuraciones, buscando la colaboración de otros profesores que, aunque no participaban en el proyecto, se han integrado junto a sus alumnos en parte de las actividades que hemos realizado.

En la asignatura Color II de Bellas Artes han participado 72 alumnos, y en la asignatura Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa del Master en Profesorado de Educación Secundaria, han participado los 56 alumnos matriculados en las especialidades de Biología y Geología, Física y Química, y 2 profesores de Didáctica de las Ciencias Experimentales.

## OBJETIVOS

- Corresponsabilizar al alumno de su propio aprendizaje, no sólo ofreciéndole autonomía para dirigir su propio proceso de trabajo, si no también para evaluar los procesos y resultados.
- Potenciar el progreso del aprendizaje comunicando de forma clara que esperamos del alumno en cuanto a objetivos y resultados.
- Establecer formas de comunicación ágiles entre los propios profesores y alumnos para obtener una retroalimentación de la idoneidad de los medios de evaluación-aprendizaje aplicados.
- Ofrecer a los alumnos el aprendizaje de procedimientos metodológicos para aprender a aprender, investigar y actualizarse continuamente.
- Reflexionar sobre los logros y extraer conclusiones para el desarrollo del aprendizaje.

## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Se ha diseñado una metodología activa, basada en el aprendizaje por descubrimiento, complementando actividades presenciales con las de trabajo autónomo, la autonomía del estudiante va incrementándose a lo largo del curso.

### ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL

- |                  |   |
|------------------|---|
| Trabajo teórico  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación de contenidos y planteamiento del trabajo.</li><li>- Exposición de otros estudiantes.</li><li>- Sesiones de debate y grupos de trabajo.</li><li>- Situaciones en las que el alumno debe explorar y trabajar un problema práctico aplicando conocimientos interdisciplinares.</li><li>- Tutorías de orientación sobre el desarrollo personal. Así como sesiones grupales de desarrollo de los contenidos.</li><li>- Conjunto de acciones utilizados en la evaluación del progreso del estudiante.</li></ul> |
| Trabajo práctico | <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo de taller y actividades desarrolladas en espacios con equipamiento especializado.</li></ul>   |

### ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTONOMO

- |                   |   |
|-------------------|---|
| Trabajo teórico   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Investigación, lectura y análisis para la elaboración de memorias y otros proyectos escritos. Portafolio, encuestas y otras actividades complementarias.</li></ul>              |
| Trabajo práctico  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Preparación de actividades para la realización, presentación y exposición de los proyectos. Trabajo de campo y otras actividades complementarias</li></ul>                      |
| Campus Virtual    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Participación en foros, wikis y talleres de coevaluación</li><li>- Envío de tareas y tutorías online</li><li>- Cuestionarios y encuestas sobre la metodología docente</li></ul> |
| Otras actividades | <ul style="list-style-type: none"><li>- Actividades no académicas relacionadas con la asignatura.</li></ul>   |

Las acciones formativas se han fundamentado en la reflexión crítica y autocrítica de los procesos de trabajo, integrando la evaluación en el proceso formativo como medio de interacción para un aprendizaje significativo y duradero.

La evaluación continua ha permitido informar al estudiante sobre sus fortalezas y debilidades en todo momento, posibilitando corregir errores y consolidar éxitos. La valoración de estas actividades se establece a través de diversas acciones colaborativas en las que el estudiante participa activamente.

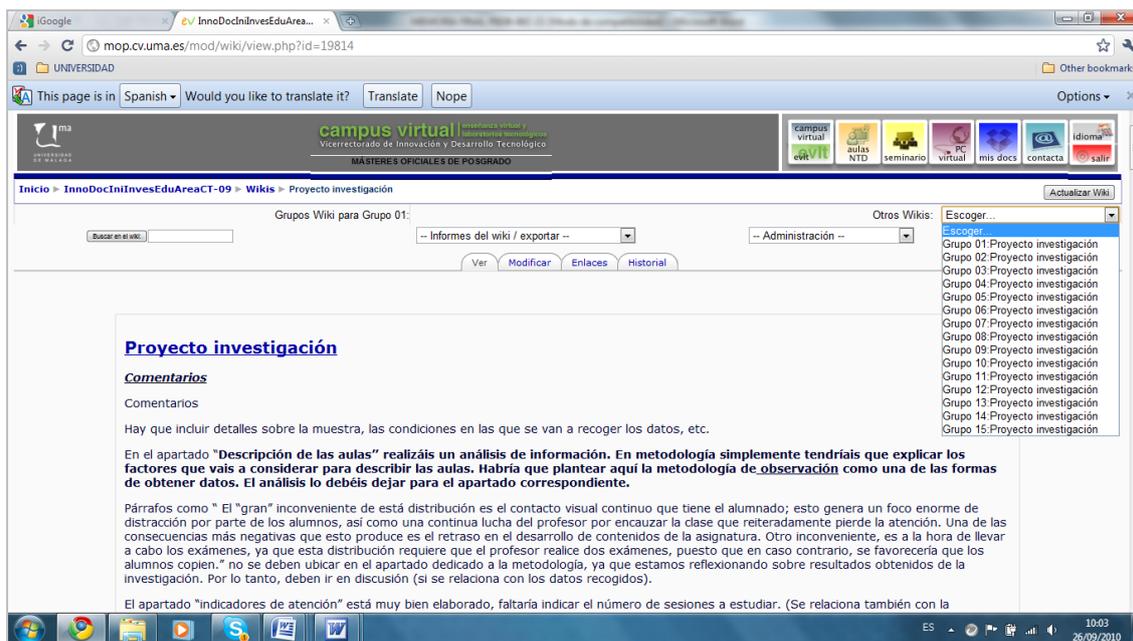
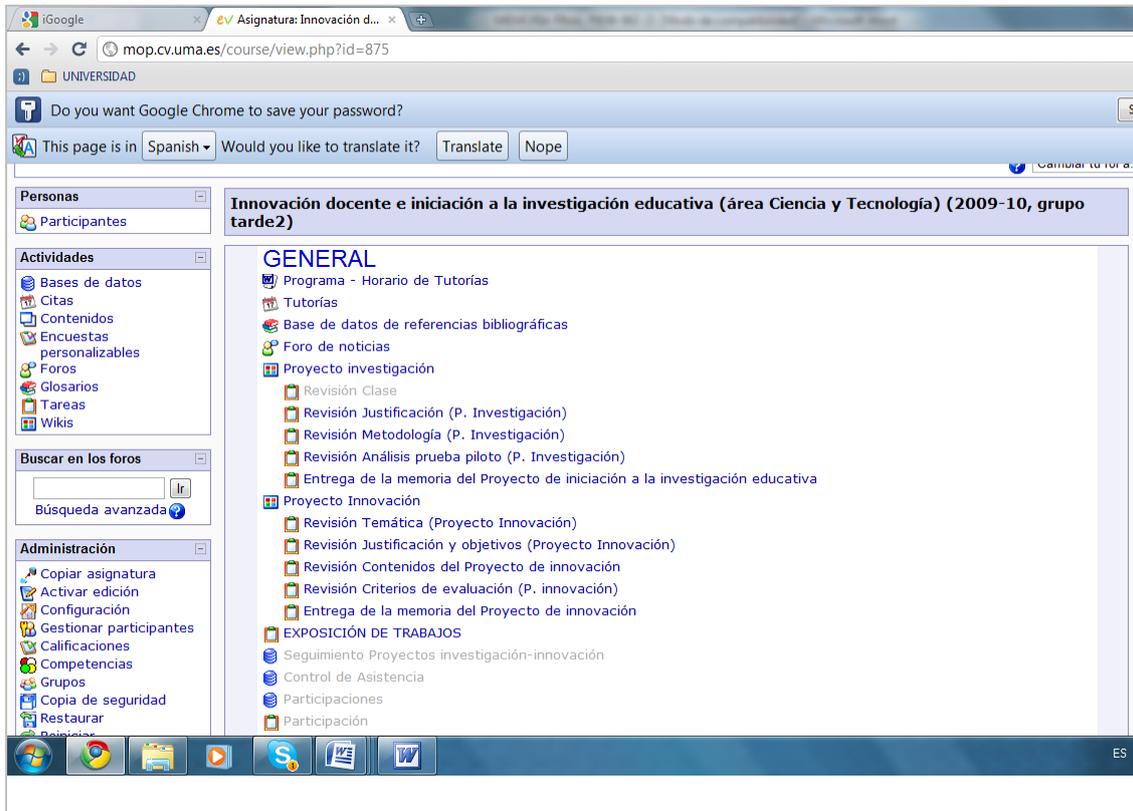
## RECURSOS UTILIZADOS

Trabajo académico	Establecimiento de tareas. Se valora el resultado de los proyectos, tanto el desarrollo conceptual como procedimental. Informa al alumno sobre su evolución y las pautas de mejora, estableciendo cuales son sus fortalezas y sus debilidades.
Portafolio	Documento de valoración de las tareas realizadas durante el curso donde el estudiante evalúa tanto su aprendizaje como los métodos docentes utilizados.
Campus virtual	Se realizan foros de debate, cuestionarios y actividades colaborativas online.
Tutorías	Entrevistas personales o grupales para establecer las necesidades de para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje.
Observación	Recogida de datos en el contexto de aprendizaje (exposiciones orales, debates y otros trabajos colaborativos). Se valora la adquisición de competencias, actitudes y participación del alumno en el desarrollo de la asignatura.

## EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista grupal determina el perfil del estudiante</li> <li>- Cuestionario de diagnostico de situación</li> </ul>	Se establecen objetivos de aprendizaje Adaptación de la metodología docente del contexto de trabajo
Procesual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación continua</li> <li>- Talleres de coevaluación</li> <li>- Auto evaluación</li> </ul>	Facilita las pautas de mejora durante el proceso formativo. En cada tarea el estudiante debe extraer conclusiones sobre lo aprendido. Valoración de trabajos entre los compañeros de forma argumentada, esta actividad se fundamenta en el conocimiento aplicado. Entrevista personal para establecer las objetivos personales y las necesidades docentes.
Final	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolio de auto evaluación de los trabajos del curso</li> <li>- Cuestionario sobre metodología docente</li> </ul>	Documento para la evaluación del proceso de aprendizaje Evaluación del proceso de enseñanza para la mejora de la propia práctica docente

El eje de la asignatura se estructura a partir de la realización de dos proyectos en grupo, uno de diseño de una investigación educativa y otro de diseño de un proyecto de innovación docente en un centro de secundaria. Cada uno de los 15 grupos de trabajo que se formaron dispuso de un espacio wiki para cada uno de los proyectos.



Las principales actividades realizadas para integrar la evaluación en un proceso de aprendizaje colaborativo han sido:

1. Sesiones grupales: La revisión del desarrollo del trabajo se realizaba en grupos para ser evaluados y recibir propuestas de la clase y de los profesores que intervenían en último lugar.
2. Presentación oral: Los asistentes debían evaluar la exposición valorando los aspectos indicados en una plantilla que se les facilitaba, donde además debían justificar las valoraciones realizadas.

Plantilla de evaluación de la exposición del Proyecto Iniciación a la Investigación didáctica

ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS	¿Se diseña un método de análisis apropiado?	3	Han dado datos que en principio creo que son inventados y en este apartado se pretendía (eso creo) en decir cómo realizarlos el análisis y no inventarse los resultados.
	¿Se plantea la obtención de resultados a partir del análisis de los datos?	1	
CONCLUSIONES Y PROPUESTAS:	¿Se sacan conclusiones y se hacen propuestas de mejora para la práctica educativa, a partir de los resultados?	4	Han dado bastantes propuestas interesantes para conseguir la evaluación por competencias.
CAPACIDAD DE EXPOSICIÓN ORAL	Dominio y comprensión del tema.	5	Me ha gustado su forma de exponer pero no ha necesitado leer del power point, se ha desarrollado muy bien, y con coherencia.
	Claridad, ritmo y organización de la exposición.	4	Ha sido clara el asunto a la información dada, pero creo que la organización de la exposición ha fallado un poco con respecto al tiempo empleado.
	Uso del lenguaje corporal y de la voz.	4	No ha hecho bastante bien, se ha <del>hablado</del> trabajado en algún momento pero en general bastante bien.

EVUWO a: } Sarey Gentil Quinteo

3. Supuesto práctico de un proyecto: Se realizó, una actividad de evaluación de carácter voluntario, que consistía en la evaluación de un proyecto de investigación educativa o de innovación docente, donde se pretendía comprobar la aplicación de las competencias aprendidas a lo largo del curso.

Hemos podido observar como se han puesto de manifiesto dudas y dificultades importantes en las sesiones grupales de revisión y evaluación de los proyectos de trabajo, lo que también ha aportado soluciones y hecho aclaraciones entre los mismos alumnos/as.

Este proyecto se ha desarrollado en la asignatura Color II de 2º, de carácter troncal. Su duración anual, unido a que los grupos son reducidos nos permite el desarrollo de acciones participativas.

1. Partimos de la propuesta de diversas prácticas que se encuentran dentro de un contexto teórico o bloques temáticos de la asignatura.
2. A través del campus virtual, se facilitan diversas fuentes de información que **proporcionan los instrumentos** necesarios para que los estudiantes, de forma autónoma, aprendan a seleccionar la información adecuada para lograr un **aprendizaje por descubrimiento**.
3. Como resultado de cada práctica el alumno **realiza una obra pictórica** que deberá justificar con una **memoria explicativa** que documenta el proceso creativo dentro del contexto teórico planteado y las conclusiones obtenidas.
4. Al finalizar las prácticas, cada estudiante realiza una **presentación oral**, justificando los resultados a través de la exposición del proceso desarrollado. Para ello el estudiante utilizará los recursos técnicos y audiovisuales que considere necesarios.

A través del campus virtual se envían y se evalúan los resultados, esto facilita al estudiante información a tiempo sobre sus logros y las pautas de mejora. La calificación se realiza de forma cualitativa para que el estudiante atienda a los comentarios de mejora, en lugar de estar pendiente de una puntuación numérica.

Nombre / Apellidos	Calificación	Comentario	Última modificación (Alumno/a)	Última modificación (Profesora)	Estado
Alix Sánchez Ana (A-08-0201-B)	Notable	realizado un trabajo notable y un gran salto	miércoles, 18 de marzo de 2009, 16:43		
Alonso Carrión Lourdes (A-08-0201-A)	Notable	justify;">Estas haciendo un buen trabajo, aunque			
Artero Flores Javier (A-08-0201-B)	Notable	evolución ha sobresaliente lo que está			
Becerra Gutiérrez Virginia (A-08-0201-A)	Aprobado	El tríptico salvado al principio t			
Bleda Verdu Anais Noemi (A-08-0201-A)	Notable	parece que ha realizado un trabajo arriesga			
Burgos Guerrero Pablo (A-08-0201-A)	Aprobado	tu aprobado ha influido la valoración de tu			
Cantero Pérez M Carmen (A-08-0201-A)	Aprobado	tienes confundido tu trabajo es disperso y t	domingo, 22 de febrero de 2009, 19:00		
Capablanca Rodríguez Ana (A-08-0201-A)	Aprobado	Creo que estás maticada en la escritura y	miércoles, 18 de marzo de 2009, 16:43		
Casado Mornet Diego (A-08-0201-A)	Sobresaliente	resultado pictórico y consecución de los objetivos es		Memoria_Color_2o.pdf domingo, 22 de febrero de 2009, 18:55	

El resultado pictórico y consecución de los objetivos es sobresaliente, sin embargo la memoria es muy floja, carece de introducción al tema y de desarrollo conceptual. Lo mismo sucede con la evaluación que has realizado, los argumentos son muy escasos. Tienes que trabajar en este sentido, el desarrollo teórico es

## Coevaluación

Se ha realizado un taller de coevaluación online de trabajo en grupo. El estudiante envía una tarea que será evaluada por un compañero de forma anónima. Los criterios a valorar se facilitan en un formulario con formato de rubrica, al argumentar sus valoraciones se potencia el conocimiento aplicado, lo que será la clave de evaluación de la profesora.

Inicio » COLOR II-09 » Talleres » Taller de coevaluación para la valoración de los compañeros » Ver Evaluación	
<b>Evaluaciones de JOAQUÍN URQUIZA</b>	
Evaluada por Rosa Lamperez, Julia (A-09-0201-A) martes, 16 de marzo de 2010, 15:23	
La calificación es : 4.25 (Calificación máxima 5)	
<b>Elementos 1:</b> Creatividad	Peso: 1.00
<b>Calificación:</b> Excelente <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Muy Pobre	
<b>Respuesta:</b> La propuesta de trabajo de mi compañero me parece muy atractiva, ya que va directamente hacia la idea de dolor-placer, unos de los sentimientos más íntimos del ser humano y más complicados y a la vez delicados de tratar. También me parece interesante el no ceñirse únicamente a pintar con pintura, sino utilizar distintos materiales y formas de expresión para un resultado final común.	
<b>Elementos 2:</b> Utilización de recursos técnicos	Peso: 1.00
<b>Calificación:</b> Excelente <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Muy Pobre	
<b>Respuesta:</b> Porque ha utilizado muchas técnicas distintas en el mismo trabajo encajándolas de tal manera que tenga sentido. Vemos cómo en el primer cuadro mezcla acrílicos con cartón, con látex, con propio pelo humano etc y de repente en el segundo cuadro decide simplemente proyectar imágenes mientras que en el tercero directamente no crea la obra, sino que la deja "crearse". En mi opinión es muy difícil compaginar tantas formas de hacer tan radicalmente distintas sin que el resultado final quede poco claro.	
<b>Elementos 3:</b> Utilización de fuentes y recursos bibliográficos	Peso: 1.00
<b>Calificación:</b> Excelente <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Muy Pobre	
<b>Respuesta:</b> Como podemos apreciar en la memoria (30folios aprox.) mi compañero se ha preocupado bastante de informarse antes de comenzar a pintar, incluso durante el proceso tengo la impresión de que lo que hacía le recordaba a algún autor y lo ha buscado para ir un poco más allá y completar su trabajo.	
<b>Elementos 4:</b> Proximidad del resultado con el planteamiento del problema	Peso: 1.00
<b>Calificación:</b> Excelente <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Muy Pobre	
<b>Respuesta:</b> En mi opinión en los dos primeros cuadros refleja perfectamente esa idea de placer-dolor que constantemente recuerda mi compañero que quiere conseguir en el espectador, sin embargo he echado en falta su participación en el último cuadro. El que él no haya participado en su ejecución está bien justificado sin embargo ya que plantea un trabajo tan interesante yo en su lugar lo hubiera terminado por mí misma, ya que la actuación de otra persona que no sabe de qué va la cosa puede descontextualizar la obra final.	
<b>Elementos 5:</b> Grado de consecución de los objetivos	Peso: 1.00
<b>Calificación:</b> Excelente <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Muy Pobre	
<b>Respuesta:</b> Al releerme varias veces la memoria me parece que los objetivos están más que cumplidos: - Ha utilizado conscientemente el color y su valor plástico y simbólico en la pintura, además ha hecho un análisis de su entorno y se ha sensibilizado con él antes de crear una propuesta pictórica. - Ha observado su entorno y se ha sensibilizado con él antes de crear una propuesta pictórica. - Ha utilizado diversos recursos que enriquecen el significado total de su obra. - Ha hecho un análisis de la imagen y ha creado una serie pictórica que responde a un tema que el espectador hubiese prestado más atención a si no fuera por las otras dos tareas. - La obra de mi compañero está bastante bien planteada y me ha parecido que tiene mucho que aprender.	
<b>Comentario General:</b> No tuve la oportunidad de ver la exposición de este trabajo ni de ver los cuadros físicamente, sin embargo me he asombrado de la cantidad de información, pensamientos, propuestas, fuentes, inspiraciones, etc que mi compañero presenta en la memoria. No sé si he acertado con mi evaluación pero lo he hecho siguiendo un criterio de comparación con mi forma de trabajar y me ha parecido que tengo mucho que aprender. Quizás es una memoria un poco extensa y me quedó sorprendida cuando la ví pero ha hecho un trabajo con tanta carga simbólica y emocional que comprendo que tuviera que ser tan larga.	
<b>Calificación por Evaluación de los Estudiantes</b>	
<b>Comentario del Profesor:</b> Muy bien argumentado, espero que te haya servido para reflexionar sobre tu propio trabajo, este era el objetivo del taller.	
<b>Calificación:</b> 5	
<b>Calificar la evaluación</b>	
<b>Comentario del Profesor:</b> Muy bien argumentado, espero que te haya servido para reflexionar sobre tu propio trabajo, este era el objetivo del taller.	

No sé si he acertado con mi evaluación pero lo he hecho siguiendo un criterio de comparación con mi forma de trabajar y me ha parecido que tengo mucho que aprender.



## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Se ha logrado crear un compromiso con los alumnos aportando más peso a criterios tales como la participación, iniciativa, investigaciones, se ha favorecido el intercambio de opiniones y el trabajo cooperativo mediante el uso de las herramientas de comunicación interactiva desarrolladas.

En general los resultados obtenidos son altamente satisfactorios lo que se refleja en **la media de aprobados con un 86,4% y un porcentaje de asistencia del 86,7%**, y nos anima a seguir perfeccionando esta metodología sobre el convencimiento de que esta forma de enseñar a aprender contribuye a un aprendizaje significativo y duradero.

Los resultados de esta experiencia han dado como fruto el desarrollo de un nuevo proyecto UMAFPDI0910/11 en el marco de LA 3ª Fase del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga.

## BIBLIOGRAFÍA

ANECA. (2010). Informes consultados:

<http://www.aneca.es/informesyestudios/observatorio.aspx#1798>

<http://www.aneca.es/publicaciones/libros-blancos.aspx>

CLAVERIA, O. (2009) ¿Puede ayudar la evaluación continua a mejorar el rendimiento de los alumnos? *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*. Vol. 2, Nº 2, 194-209.

FERNÁNDEZ, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI* 24, 35-56.

LÓPEZ PASTOR, V, M. (2006). Evaluación docencia universitaria y ECTS. I Congreso Nacional de Evaluación Formativa en Docencia Universitaria. *Implicaciones del Espacio Europeo de Educación Superior en la Evaluación*". Segovia, 21 y 22 de septiembre.

SALINAS, P. V. (2007). El paradigma de la evaluación educativa y sus implicaciones en el aprendizaje constructivista. *Revista de Antropología Experimental* nº 7. Texto 7: 93-97. Universidad de Jaén.

VILLARDÓN, L. (2006). Evaluación del aprendizaje para promover el desarrollo de Competencias. *Educatio siglo XXI* 24, 57-76.