

# POR LA GEOGRAFÍA CACEREÑA

## TRUJILLO

### TIPISMO EN LA CUNA DE LA CONQUISTA

Con un conjunto monumental de los más importantes de España, perfectamente conservado para solaz del esteta, la romana *Turgalium*, la árabe *Torgiela*, la cristiana *Truxillo*, la antañosa villa romana del remoto ayer, teatro de señaladísimos acontecimientos históricos, cuna de gloriosos linajes y cuna, sobre todo, de la Conquista, la Muy Noble y Muy Leal ciudad—evocadora y señorial—es un rincón privilegiado, un verdadero venero de espiritualidad de Extremadura y España.

### FIESTAS DE MARCADO SABOR FOLKLÓRICO

El mayor tipismo de Trujillo lo ofrecen las fiestas de mercado sabor folklórico del Domingo de Gloria y Lunes y Martes de Pascuas, en que los descendientes de Pizarro lucen preciosas prendas y cantan aires populares que producen gran admiración en los turistas españoles y extranjeros que acuden a presenciar las fiestas.

Pongamos de relieve el colorido de la ciudad en la Pascua de Resurrección, cuando se llena de corderillos que llevan los pequeños pastores, luciendo zamarras y zahones de piel.

En la Plaza Mayor, a mediodía, se celebra la fiesta: las jóvenes trujillanas exhiben un rico atavío típico y se entregan a juegos y canciones.

## EL TRAJE TÍPICO

Mas concretemos en torno al traje típico: está formado por refajo de paño bordado o bien polleras tejidas en los antiguos y afamados telares trujillanos, pañuelo de lana estampado. También hay chicas que lucen corpiño de terciopelo negro. Se atavían con magníficos aderezos, pendientes y gargantillas de oro, llevando venera o galápago.

No es posible pasar por alto en esta exposición de la tradición festera la visita de los turistas que acuden todos los años a Trujillo a presenciar cómo se desarrolla la fiesta de la Pascua de Resurrección. Que tal es la simpatía de los nietos de Pizarro.

El juego a que se dedican es el corro—que lo mismo que en Arroyo de la Luz y otras poblaciones alto-extremeñas—es algo ancestral en la ciudad de la Conquista.

## TRUJILLO CANTA...

Chicos y chicas se cogen de la mano, dan vueltas y cantan jubilosamente el «chibirí».

Cuando yo me muera,  
ya tengo dispuesto  
en mi testamento  
que me han de enterrar  
en una bodega  
al pie de una cuba  
con un gajo de uvas en el paladar.

A mí me gustan, chín, chi bi rí, chin chin  
las buenas mozas, chín, chi bi rí, chin chin  
También me gusta, chín, chi bi rí, chin chin.  
Que no sean sosas, chín, chi bi rí, chin chin.  
Los de Berzocana tienen un buen vino  
y a los de Trujillo, pitarra les dan.  
A mí me gustan, chín, chi bi rí, chin chin  
las buenas mozas, chín, chi bi rí, chin chin.  
También, etc.

En Pascuas se canta, asimismo, cuanto a continuación transcribimos:

Déjalo solo, solo bailando  
que a mi niño le gustan los tangos.

Que le quiero ver bailar,  
danzar y saltar  
y andar por el aire.  
Que esas son  
geringocias de fraile, etc.

Trujillo por las Pascuas  
yo no sé lo que parece,  
que vienen los forasteros  
y se «cuelan» como peces.  
Hay chibiri, chibiri, chibiri.  
Hay chibiri, chibiri chón.

Trujillo es el pueblo más bello de España;  
aquel que lo dude que pase por él,  
que venga y compruebe que a nadie se engaña  
que aquí se derrama la sal a granel.  
Son las trujillanas unas mujercitas  
con garbo y con gracia. Yo afirmo que son  
las más campechanas y las más bonitas  
que Dios ha creado con satisfacción.  
Trujillo, Trujillo, Trujillo de mi corazón.  
Te quiero, te adoro,  
porque eres tesoro sin comparación X-X y son...  
Y aquel que lo dude, ya sabe, que venga.  
Que venga, y compruebe, y verá cómo aquí  
se pasa la vida sintiendo que tenga  
tan corto transcurso; tan próximo fin.  
Trujillo, Trujillo, Trujillo de mi corazón.  
Te quiero, te adoro, porque eres tesoro sin comparación,  
y son tus mujeres una tentación.

Qué gorda la tienes. Qué gorda la tienes.  
¿Dónde la has cogido?  
En casa «Paquete», en casa «Paquete»  
que tiene buen vino.

Rafael de mi vida y de mi corazón,  
enséñame a bailar, la punta y el tacón.  
La punta y el tacón, se baila con el pie

y a mí me lo enseñó mi tío Rafael.  
Rafael de mi vida, etc.

(Comunicado por el periodista trujillano Juan Moreno Lázaro.)

#### OTRAS MANIFESTACIONES DE LA PASCUA DE RESURRECCIÓN

La Plaza Mayor de Trujillo ofrece en la Pascua de Resurrección un aspecto animadísimo.

En la tarde es el Campo de San Juan el escenario de la fiesta. También hay corros, análogas diversiones y fuegos hasta la hora de la merienda y podemos agregar que continúa la fiesta en la noche en los círculos de recreo.

Si bien no con tanta animación, la fiesta sigue los Lunes y Martes de Pascuas por la tarde principalmente.

Son muchas familias las que se trasladan al campo a los famosos berrocales.

Es frecuente ver partidas de jóvenes que marchan en romería a las dehesas próximas a la ciudad.

Lo verdaderamente señero de esta fiesta es el colorido de los trajes y el rico folklore, auténtica manifestación local en una exteriorización de su tipismo y estrepitosa alegría que caracteriza a la fiesta.

La celebración de la Pascua de Resurrección en Trujillo, en la forma que hemos reseñado, lejos de perder vigor, por el contrario, se robustece, hasta el extremo de que cada año que transcurre es mayor la animación.

#### EL «HORNAZO»

Relacionado con la Pascua, ocupémonos—en lo que respecta a cocina típica trujillana—del «hornazo».

El «hornazo» consiste en una rosca de harina de trigo amasada con aceite de oliva, a la que se da forma de corona, guarneciéndola de chorizos y huevos crudos que se cuecen juntamente con la masa en el horno, tomando la misma del sabor de aquello y quedando de un gusto muy agradable y con verdadero alimento.

El «hornazo» se hace en Trujillo en la víspera de la Pascua, y lo mismo por gentes bien acomodadas que por personas modestas.

Tan suculentas roscas son enviadas—acompañadas de bollos

durmientes— a las personas, parientes de los vecinos de Trujillo, que se encuentran ausentes en la festividad de la Pascua.

LAS FIESTAS DE LA PATRONA Y LAS VAQUILLAS

LETRA DEL HIMNO-SALVE

Salve, Salve, Judit victoriosa,  
honra y prez del blasón de Trujillo,  
que en los muros del viejo castillo  
resplandece cual iris de paz.

Salve...

Honra...

Que...

resplandeces...

Que en los muros...

resplandeces cual...

Resplandeces cual iris de paz,

como flor en vergel solitario

su corola dirige hacia el suelo;

estuviste, oh Reina del Cielo,

resguardada en oscuro lugar.

Mas tus hijos, por fin, se acordaron

del honor de tu gloria pasado

y en tu histórica y regia morada

te erigieron de nuevo un altar.

Salve, Salve, Judit victoriosa

honra y prez..., etc.

Con motivo de las fiestas de la Patrona de la ciudad, la Santísima Virgen de la Victoria—cuya preciosa imagen renacentista se venera en la fortaleza-castillo—, se celebran tradicionalmente, con la mayor animación y como un ritmo ancestral, las capeas.

Las vaquillas: he aquí un espectáculo taurino pleno de tipismo y emoción que llama siempre la atención y que congrega a miles de espectadores de Trujillo y su comarca.

Cuando el ganado penetra en la plaza centenares de mozos corren delante de las reses.

En las capeas abundan las carreras, los achuchones, los sustos y los baños de los mozos—lanzados por las vacas—al pilar de la Plaza Mayor, convertida en improvisado coso taurino.

Pero hay de todo en las clásicas vaquillas: hay momentos de

gran alegría en que los espectadores, situados en los palcos, ríen estrepitosamente con la serie de incidentes que presenta la antigua fiesta.

Mas también hay otros en que la bravura de las reses se manifiesta con todo vigor y siembra el pánico entre los toreros y hasta en los espectadores.

Las vaquillas son cedidas por los propietarios ganaderos, a quien el público dedica sus aplausos cada vez que sale alguna res con extraordinaria bravura.

## VILLANUEVA DE LA VERA

### CANCIONES DE RONDALLA

De los pueblos que comprende la feracísima comarca natural de La Vera—interesantísima, variada, de horizontes estrechos y que cantara el clásico Azedo de la Berrueza—, tal vez sea Villanueva de la Vera uno de los de más fuerte y robusta personalidad y de los más típicos.

Estudiados algunos aspectos de estas páginas, concretamente la tradicional y fuerte fiesta del «Pero-Palo», incluimos ahora las «Canciones de Rondalla», que se cantan en los días de fiestas más cumbres—las fiestas grandes de la villa verata—, que se celebran en los días de Carnestolendas; los días de la clásica matanza, que hacen casi todos los vecinos y que, como es sabido, es la solución de la pitanza durante el año en la vieja región de Extremadura; el de Santa Ana, el 26 de julio, fiesta de la «Abuela», según la expresión lugareña, y las bodas.

«En el alma de la gente siempre han latido las canciones», ha escrito el ensayista Eduardo Tijera.

Villanueva de la Vera ofrece un rico venero de canciones que son auténtica manifestación de sus más caras esencias populares:

A la zarzamora  
que en el huerto  
se regaba sola,  
sola se regaba  
con el agua de  
la mar salada.

Agua de un cántaro nuevo  
 una rubia me dijo a mí,  
 agua de un cántaro nuevo  
 ella se muere por mí  
 y yo por ella me muero.

A la zarzamora  
 que en el huerto  
 se regaba sola,  
 sola se regaba  
 con el agua de  
 la mar salada.

A mi caballo le eché  
 hojita de limón verde,  
 no se la quiso comer  
 mi caballito se muere.  
 ¡Ay, morenita y olé!

Cómo quieres clavelito  
 compararte con la rosa  
 si tienes olor más fino  
 y la hoja más hermosa.  
 ¡Ay, morenita y olé!

Cómo quieres que te quiera  
 y que te tenga cariño  
 si cuando voy a tu casa  
 tu madre riñe conmigo.  
 ¡Ay, morenita y olé!

Péiname el pelu,  
 llévame al baili,  
 cómo quieres que te peini,  
 morena y te lleve al baili  
 si tú has tenu la culpa  
 de que no mos miri naide.

Péiname el pelu, llévame  
 al baili.

Eché leña a tu corral  
 creyendo que me querías,  
 y ahora que ya no me quieres  
 dame la leña que es mía.

Péiname el pelu, llévame  
 al baili.

Morenas son las cadenas,  
 morenito es el café, morenita

el azúcar buena,  
morenita tú también.

Péname el pelu, llévame  
al baili.

El pájaro era verde  
las alas de color,  
yo se le dí  
a mi dama,  
mi dama le soltó  
y el pajarito voló.

Ya se va poniendo el sol  
con cuatro letras de oro,  
con el nombre y apellido  
del moreno que y' adoro.

El pájaro era verde...

Ya se está poniendo el sol,  
y hacen sombra los terrones,  
el picarillo del amo,  
mírale qué orejas pone.

El pájaro era verde...

Carpintero, carpintero,  
hágame usted una cunita  
que cueste poco dinero  
que soy una pobrecita.

Carpintero, carpintero,  
hágame usted una cunita...

#### CANTAR

Con estos tiempos tan crudos  
tengo una costipación  
y los médicos me mandan  
caramelitos de amor.

Carpintero...

A la mar fueron mis ojos,  
a por agua *pa* llorar  
y se vinieron sin ella  
porque estaba seco el mar.

Que sí, que sí, que no, que no,  
a por agua al caño, ya no  
voy yo, ya no voy más  
a por agua al caño de la soledad.

La primera vez que te ví fué  
lavando en la garganta,  
me enamoré de tí, hermosa  
paloma blanca.

Ojos negros y azules  
los voy buscando,  
porque los ojos azules siempre  
van enamorando.

El peral del molino  
no tiene peras  
que las ha comido  
la molinera,  
la molinera, niña,  
la molinera,  
el peral del molino  
no tiene peras.

El peral del molino...

Tienes en la cara pecas  
como huevos de perdiz,  
en cada peca una rosa  
y en medio alelí.

El peral del molino...

VERSOS

A los rayos del sol  
se peina mi amor,  
se viste y se calza  
y no pierde color.

Arrierillo es mi amante  
con cinco mulas,  
tres y dos son del amo,  
las demás tuyas.

A los rayos del sol..., etc.

Soy de la solfa pintora,  
soy de la solfa sol,  
soy de la media luna,  
soy de la i de la o.

Dueño mío del alma,  
no te he de olvidar  
aunque el río de Ebro  
dé la vuelta atrás.

Soy de la solfa pintora...

Eres como la rosa  
de Alejandría, colorada  
de noche, blanca de día.

Al salir el sol  
te quisi ver  
para retratarte, ramito,  
ramito laurel;  
ramito laurel  
y estrella de amor  
para retratarte  
al salir el sol.

Asómate a esa ventana  
y echa los rizos al aire  
y verás como te cuelga  
de cada clavel un ángel.

Al salir el sol..., etc.

Sal morena, a la ventanita,  
sal morena, que te quiero ver,  
para darte un ramito de flores  
que ayer tarde en el huerto corté,  
que ayer tarde en el huerto corté,  
un ramito que te ha de gustar,  
sal morena a la ventanita,  
sal morena al verte pasar.

Una vieja y un candil  
la perdición de una casa,  
la vieja, por lo que gruñe,  
y el candil, por lo que gasta.

Sal morena a la ventanita...

Estoy de boda y de bautizo  
porque se casa mi tío Perico,  
mi tío Perico ya no se casa  
porque le han dado las  
calabazas, y olé.

Asómate a esa ventana  
si te quieres asomar,  
y si quieres no te asomes  
que a mí no me importa ná.

Estoy de boda...

¡Ayl villanuevaña,

que por tu ventana  
me distes un pero  
te dí una manzana.

Te dí una manzana  
y un melocotón,  
¡ay! villanueveña  
de mi corazón.

No sé como no florece  
la escobita con que barres,  
siendo tú tan buena moza  
hija de tan buenos padres.

¡Ay! villanueveña...

Como soy forasterillo  
a los del lugar pregunto  
quién será esa señorita  
que va vestida de luto.

¡Ay! villanueveña...

La del cántaro, madre,  
soy yo,  
si se rompió ayer tarde  
ya está pagado  
que dinero le cuesta  
a mi enamorado,  
yo soy  
la del cántaro, madre,  
yo soy.

¡Ay qué ventana tan alta!  
¡Ay qué balcón en el aire!  
¡Ay qué niña tan bonita!  
Si me la dieran sus padres.

En Andalucía  
tengo yo una flor,  
que cuando se mueve  
me viene el olor,  
me viene el olor,  
me viene y se va,  
en Andalucía  
la tengo sembrá.

Las estrellitas del cielo  
las cuento y no están  
cabales, faltan la tuya y la mía  
que son las más principales,

Entré al jardín, corté una flor  
la más hermosa,  
no tuvo olor y si le tuvo  
yo no lo sé,  
ven acá niña  
y te lo diré.

Ya no quiere mi caballo  
que le apareje en la cuadra,  
que quiere que le apareje  
a la puerta de mi dama.

Entré al jardín, corté una flor  
la más hermosa..., etc.

Dime, niña bonita,  
dónde vas a lavar,  
voy a la fuente nueva  
debajo del peral;  
si el peral tiene peras  
qué ricas estarán,  
dime, niña bonita,  
dónde vas a lavar.

Ese moño vale un duro,  
esas horquillas dos reales,  
esa peina dos pesetas,  
echa cuenta, treinta reales.

Dime niña bonita, etc.

Por una triste peineta  
que me distes para el pelo  
me quieres tener sujeta  
como el anillo en el dedo.

A la americana, ramito de flores,  
a la americana, dame tus amores,  
dame tu amor,  
ya te los he dado  
y tú, vida mía,  
los has despreciado.

Saca niña los peines  
y el agua colonia  
para peinar los rizos  
que lleva la novia.

Que viva la sevillana,  
que viva la Macarena,

que viva la gente alegre,  
que viva la mi morena.

Ojos negros son traidores,  
y azules son embusteros,  
y un poquito acastañados,  
son firmes y verdaderos.

Saca, niña, los peines y  
el agua colonia...

Una rubia me dió a mí  
agua de un cántaro nuevo,  
ella se muere por mí  
y yo por ella me muero.

Saca, niña, los peines y  
agua colonia.....

Al salir el sol  
te quisiera ver  
para retratarte,  
ramito de laurel,  
ramito de laurel,  
estrella de amor,  
para retratarte  
al salir el sol.

Nunca he podido ver  
el sombrero alicaído,  
nunca he podido ver  
y ahora lo lleva mi amante  
y me parece un clavel.

Al salir el sol  
te quisiera ver...

A la luz de una bujía  
quisieras verte la cara  
por ver si te mantenías  
buena y sana como estabas.

Al salir el sol  
te quisiera ver, etc.....

Si la zarza no me enzarza  
ni me prende del jubón,  
hoy aquí, mañana en Francia  
y otro día en Aragón.

Yo creí que era la luna  
la que daba en el laurel,

y eran tus ojos, morena,  
que me venían a ver.

Si la zarza no me enzarza...

Una rubia vale un duro  
y una morenita dos,  
yo me tiro a lo barato, rubio  
de mi corazón.

## C U A C O S

Cuacos, villa enclavada en la provincia y Audiencia territorial de Cáceres, ciudad de la que dista 122 kilómetros; pertenece al partido judicial de Jarandilla (10 kilómetros); Diócesis de Plasencia (43 kilómetros). Tiene 1.859 habitantes de hecho y 1.908 de derecho: 504 vecinos.

La histórica localidad está situada en una hondonada, a la falda de la sierra de Tormantos y cerro de San Salvador—estribaciones de Gredos—, y en la región de La Vera, a dos kilómetros de distancia del famoso cenobio de Yuste, donde el 21 de septiembre de 1558 falleció el Emperador Carlos I de España y V de Alemania.

Se ignora la fundación de este pueblo, si bien se le tiene por uno de los más antiguos del país. Fué aldea de Plasencia, trocándose en villa por real privilegio de 1806.

Por su situación geográfica, por la relación histórica que con dicho santuario tiene, por ser guardador de valiosísimas reliquias históricas, tales como el edificio—perfectamente conservado—donde vivió D. Juan de Austria, «Jeromín», y por poseer en el Archivo municipal numerosa documentación relativa, en buena parte, a la convivencia tenida entre el Monasterio y el pueblo, lo cual hace que, además del maravilloso emplazamiento en que se encuentra por su posición en estas pintorescas serranías carpetovetónicas, sea frecuentemente visitado y, por tanto, inevitablemente en la ruta turística de la provincia—Cáceres-Yuste-Plasencia—, esta localidad tiene preferente atracción.

Confina el término al N., con el de Garganta la Olla y Aldeanueva de la Vera; al E., con el de Jarandilla; al S., con Collado y

Jaraíz de la Vera, y al O., con este último pueblo citado y Garganta la Olla. Tiene de extensión 5.226 hectáreas, de las cuales 700 pertenecen al monte «Coto», propiedad del Ayuntamiento y número 32 del Catálogo de los de utilidad pública, dedicadas a monte pardo, pastos y robles, en donde se mantienen—mediante acogimiento por estaciones, 1.700 cabezas de ganado lanar, 50 de vacuno, 2.000 cabríos y buen número de cerdos y caballerías—. Las propiedades particulares son en gran número de regadíos, árboles frutales, prados, robles y castaños. Se destacan entre las de regadíos dos dehesas conocidas por «Cuaternos» y «Torreseca», enclavadas en la vega del río Tiétar, y lo son con aguas procedentes del pantano de «Rosarito». Las principales producciones de Cuacos son: pimiento, el mejor de todos estos contornos; aceite, higos, castañas, patatas, frutos de todas clases y cereales. Las «gargantas» que bañan el término son: un arroyo que nace en el mismo Monasterio de Yuste; otro llamado de «Cabezuela»; una «garganta» denominada del Batán, que pasa por las inmediaciones de la villa; la de Jaranda, que viene de Guijo de Santa Bárbara; la de Pedrochate, que tiene su origen en Garganta la Olla, y, por último, el río Tiétar, que deslinda el término por el Suroeste.

Como anteriormente se dice, se encuentra en el casco de la villa la casa de D. Juan de Austria, antigua morada del Gran Capitán de Lepanto. En el frontispicio del inmueble se conserva el escudo de la Casa de Austria, cincelado en piedra. La portada tiene el sabor de la época, como asimismo las puertas de la calle y la que da acceso a una de las principales habitaciones que ocupaba tan egregio personaje, esta última construída a base de 365 piezas, con dibujo de cruz provista de peana y doble trazo transversal, existiendo rejas de aquel tiempo y chimeneas de piedras.

La iglesia parroquial—dedicada a la Asunción de Nuestra Señora—, ubicada al extremo N. del pueblo, es de buena construcción, de tres naves, todo de bóveda, cinco altares iguales de talla, buen órgano, coro alto y bajo, y el templo sumamente aseado, adornado y reparado en 1840; según un rótulo que hay en la sacristía, parece haberse edificado en 1573. (Aquí se ha conservado durante muchos años la hermosa sillería procedente del

Monasterio de Yuste, la que ha sido trasladada al mismo muy recientemente, con motivo de su restauración, para dar al Santuario la fisonomía, el ambiente y el tono que tuvo.)

Gran parte del pueblo conserva aún lo que es tan característico de la comarca verata, los salientes o aleros en sus casas y sus balconajes de madera torneada con soportales sostenidos por columnas de piedra y madera, resultando, al decir de los turistas, muy amenos y maravillosos sus rincones. Los edificios se hallan contruídos a base de adobes con armaduras de madera vieja, haciendo ello un conjunto agradable y de máxima atracción.

Cuacos se surte con aguas potables procedentes de seis fuentes públicas, con sus caños y pilones, de las cuales la de la Plaza de España, la de Los Chorros, la Fontanilla, Higuera y Julián, están dentro del pueblo y el Chorrito al extremo E.; todas son potables, perennes, abundantes y de buena calidad. Por último, ha entrado en servicio el abastecimiento de aguas a domicilio.

En la maravillosa Plaza de España es donde suelen terminar las visitas de los turistas, obteniendo fotografías de sus magníficos soportales, sostenidos por columnas de piedras y siempre reflejando en ellas la fuente de árbol que en el centro de la misma existe.

Como rincones típicos, entre otros muchos, se destaca el enclavado precisamente en la plaza, fuente de los Chorros, con su fuente de cuatro caños y sus casas de muy antigua construcción; el portal situado al final de la calle del sabio histólogo Ramón y Cajal, y, por último, toda la Plaza de Don Juan de Austria, con soportales y una gran roca en donde ha nacido una higuera silvestre, llevando por tal motivo la fuente que allí existe el nombre de Higuera.

Las fiestas locales principales de Cuacos se celebran en honor de Nuestra Señora de la Soledad, Patrona del pueblo, y del Santísimo Cristo del Amparo.

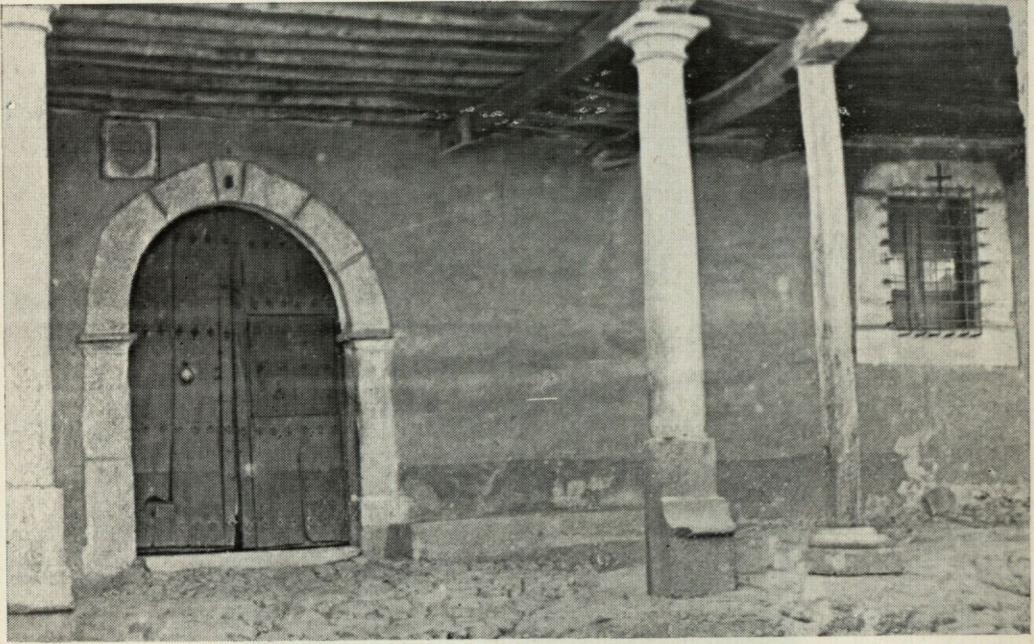
El cuarto Domingo de Cuaresma se baja la imagen de Nuestra Señora de la Soledad desde su ermita a la parroquia. El jueves siguiente se inicia el novenario, para terminar el Viernes de Dolores. En este día, y por la noche, se celebra una procesión con la Virgen por las calles de costumbre, y en la parroquia el último día de la novena y sermón de dolor, bien a cargo del propio



Vista general de la Plaza de España con su fuente de árbol en el centro. -Cuacos (Cáceres).



Rincón típico de la Plaza. Fuente de Los Chorros en Cuacos (Cáceres).



Portada principal de la casa donde vivió D. Juan de Austria en Cuacos (Cáceres).



Retablo mayor de la iglesia parroquial. - Cuacos (Cáceres)

párroco o algún misionero. Durante todo el novenario acude a la iglesia casi la totalidad del pueblo, llenando por completo sus amplias naves.

La fiesta principal que se celebra en honor de Nuestra Señora de la Soledad lo es el siguiente lunes de la Pascua de Resurrección, conocido en la localidad cuaqueña por «lunes de piedra».

Por la mañana hay misa solemne, procesión y sermón. Acto seguido se celebra un tradicional refresco, al que acuden todos los cofrades de la Hermandad, constituida para tomar un pequeño refrigerio, en el cual se adoptan, por mayoría, los acuerdos para el año, así como igualmente el nombramiento de Mayordomo. Por la tarde se organiza la procesión con la imagen para trasladarla a su ermita, rezándose en alta voz el Rosario durante el trayecto.

Las fiestas del Santísimo Cristo del Amparo se efectúan en los días 14, 15 y 16 de septiembre, lidiándose bravas reses al estilo verato. Esta fiesta resulta muy agradable y típica por la clásica danza ejecutada por vecinos del pueblo, que va armonizada con flauta y tamboril.

Existe una carretera, que ha sido reparada y asfaltada recientemente, denominada Plasencia - Oropesa, teniendo magníficos medios de comunicación entre Navalmoral, Plasencia y Madrid, a cargo de empresas que hacen el recorrido diariamente. Otra carretera que, partiendo del mismo pueblo, se dirige al Monasterio de Yuste y desde la que, tanto a partir de su nacimiento como en toda su trayectoria, se divisa en todo momento la villa enmarcada en el espléndido paisaje de la serranía de Gredos, siendo, por tanto, el verdadero y obligado paso por el que todo peregrino o turista haya de ascender hasta el sagrado recinto imperial.

Cuacos, según frase muy ajustada de D. Juan de Contreras, marqués de Lozoya, que conoce como pocos los rincones patrios, es el verdadero complemento de Yuste.

Como historia tiene mucha y conocida, porque fué muy importante para Cuacos la venida a Yuste—en busca de la paz tan deseada—del César de las Españas, Carlos I, ya que desde aquel momento quedó por su referencia ligado a la literatura diplomática e histórica, y por ella en adelante, y siempre que las crónicas han

hablado o haya de hablarse de Yuste y Carlos I, se ha de mencionar ineludiblemente al pueblo de Cuacos, en cuyo término está situado el «manso reposadero imperial», como dijera el ínclito Unamuno.

No fué Cuacos un solo accidente geográfico, ni un pueblo que estéticamente presenciara con impasibilidad la estancia y el declinar del fatigado Emperador, no obstante su rudeza campesina, y ese continente duro de que habla el padre Sigüenza de los habitantes de esta región; de Cuacos salieron miles que, directa e indirectamente, contribuyeron a endulzar la vida del César. La historia como argumento y testificar la obra de los archivos del Ayuntamiento.

Cuacos había sido desde los primeros momentos de la fundación del Monasterio de Yuste socorro y ayuda de materiales dones para su Comunidad, porque de Cuacos fué aquel Sancho Martín que el año 1402 donó las tierras.

Generoso podía ser y lo fué en sus últimos momentos el Gran César en Cuacos, quien en forma largamente gráfica, dada su especial psicología de hombre de dar a cada uno lo suyo, le instituye heredero de 140.000 maravedises para creación de un pósito de cereales que sirviera de socorro a los pobres, según se acredita con la copia autorizada que del codicilo del último testamento del Emperador posee el Ayuntamiento.

Históricamente mucho más extenso podíamos aducir y probar: Cuacos es el pueblo más unido a Yuste y el que más ayuda pudo prestar y prestó al Emperador y a su reducida corte de cincuenta personas, que según Brandi «se veía constantemente obsequiada por la vecindad».

Para escribir este trabajo hemos seguido las notas facilitadas por el Secretario de Administración Local de Cuacos, D. Donaciano Corisco.

## TORREORGAZ

Situada a los 15 kilómetros de la carretera de Cáceres a Medellín, la localidad de Torreorgaz, de origen feudal, está ligada a la historia con la del marquesado de Torreorgaz.

En el pueblo existe un palacio—en estado ruinoso—con un escudo heráldico de tal marquesado. El palacio tiene una torre defensiva para la lucha contra los moros. En la escalera que sube a la sala principal había una lápida funeraria con esta inscripción en latín: «Liberius filius liberti hic jacet: Lit tibi terra levis», cuya traducción es la siguiente: «Liberio, hijo de Liberto, yace aquí: la tierra le sea leve».

La producción principal de Torreorgaz es la de cereales. Toda la tierra del término municipal pertenece al secano, presentando entre los árboles frutales algunos olivos e higueras.

Los trajes típicos usados en las fiestas locales son los corrientes en Extremadura.

Entre las fiestas de verdadera importancia de Torreorgaz cabe citar: las de San Blas, los días 3 y 4 de febrero; la Virgen de Agosto, el día 15 de indicado mes, y la Virgen del Pilar, el 12 de octubre.

Se celebran bailes en locales cerrados y en la Plaza del Generalísimo.

#### ESPARCIMIENTOS POPULARES

El Martes de Carnaval se verifica una «corrida de gallos», estando colgados éstos de una soga; los mozos pasan montados en cabalgaduras por debajo tirándoles golpes hasta que les cortan la cabeza. Después estos mozos torreorgaceños se reúnen en una comida, cuyo menú es, naturalmente, a base de los gallos.

También se celebra en el Carnaval «La Vaquilla»: un becerro metido entre varaes con cuernos de vaca en los extremos; arremete con el público y reparte golpes con un hisopo.

He aquí la canción a CORROS formados por mujeres en Carnaval. Con un cántaro que hacen correr de unas en otras y la que lo rompe es castigada:

Morito si vas de caza  
a tierras de Andalucía,  
sea Condesa o sea Marquesa  
tráeme acá una cautiva.

Iba la condesa Flórez  
con el conde de Oliva

a cumplir una promesa  
a Santiago de Galicia.

Dieron los moros en tierra,  
mataron al conde Oliva,  
y a la condesa de Flórez  
se la llevaron cautiva.

La mora cuando lo supo  
ha salido a recibirla.  
Venga con Dios la mi esclava,  
venga con Dios la mi cautiva.

A tí te entrego las llaves  
de despensa y de cocina.

La mora se estaba en cintas,  
también lo estaba la cautiva.

Entrar meses salir meses,  
ambas paren en un día.  
La mora parió en las salas,  
la cautiva en la cocina.  
La cautiva tuvo un niño  
la mora tuvo una niña,  
y la pícara comadre,  
por ganarse las albricias  
a la mora le dió el niño  
a la cautiva la niña.

La mora come pichones  
y la cautiva gallinas.  
La mora no se levanta  
hasta los cuarenta días,  
la cautiva se levanta  
a los tres o cuatro días.

Estando un día la cautiva  
remudando a la su niña,  
estas coplas se cantaron,  
estas coplas se decían:

«Hija mía de mi alma,  
hija mía de mi vida,  
si estuvieras en mi tierra  
qué gran bautizo te harían.  
Condes, Duques y Marqueses  
te llevaran a la pila,  
te pusieran Blanca Flor,  
blanca flor de Alejandría,

que así se llama mi madre  
y una hermana que tenía.  
La cautivaron los moros  
desde pequeñita y niña,  
en el jardín de mis padres  
jugando con otra niña.»

La mora de que oyó esto  
mandó venir la cautiva:

«Dime, cautiva, dime  
lo que cantas a la niña,  
que si estuviera en mi tierra  
un gran bautizo te harían.  
Condes, Duques y Marqueses  
te llevaran a la pila.»

A los gritos que allí daban  
acudió la morería.

Al moro que estaba en sueño  
despertó la gritería.  
Cautiva tuvo la culpa  
al punto la mataría.

No tiene culpa la esclava  
ni tampoco la cautiva,  
que a las razones que da,  
es una hermana mía.

Mandó el moro echar un bando  
por toda la morería,  
que el que no se bautizara  
la cabeza cortaría.

Otra costumbre que no podemos pasar por alto es la de los quintos.

El 8 de diciembre los mozos alistados para el servicio en filas van a por lo que llaman «El tuero», gran tronco de encina, y el día de Nochebuena lo queman en la plaza pública a la vista de todo el vecindario.

Algunos datos fueron proporcionados por la Alcaldía.

## SEGURA DE TORO

En la parte septentrional de la Alta Extremadura se halla Segura de Toro, lugar del partido judicial de Hervás, enclavado en terreno pedregoso y arenoso, con mucho monte, a 120 kilómetros de Cáceres y a 100 kilómetros de Salamanca. Pertenece a la Diócesis de Plasencia; tiene actualmente 400 habitantes. Se comunica con las anteriores capitales por un camino local de 4'50 kilómetros hasta la carretera general. Cuenta con servicio telefónico y la estación de ferrocarril más accesible es la de Aldeanueva del Camino, a cuatro kilómetros.

El terreno de Segura de Toro es montañoso en la mayor parte, aunque la zona baja es relativamente llana. Los aprovechamientos más importantes son la ganadería y sus derivados, huertas, frutas, olivos y leñas.

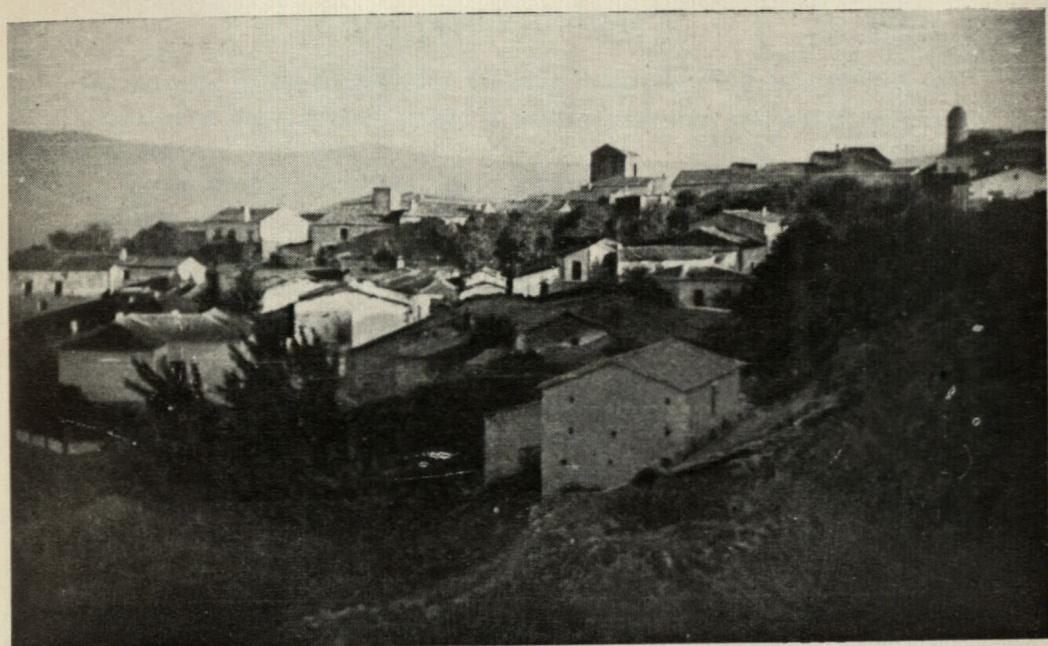
Los productos más típicos son las fresas, alubias, ciruelas claudias y albaricoques.

Esta localidad tiene un magnífico edificio escolar y buenas Casas Consistoriales.

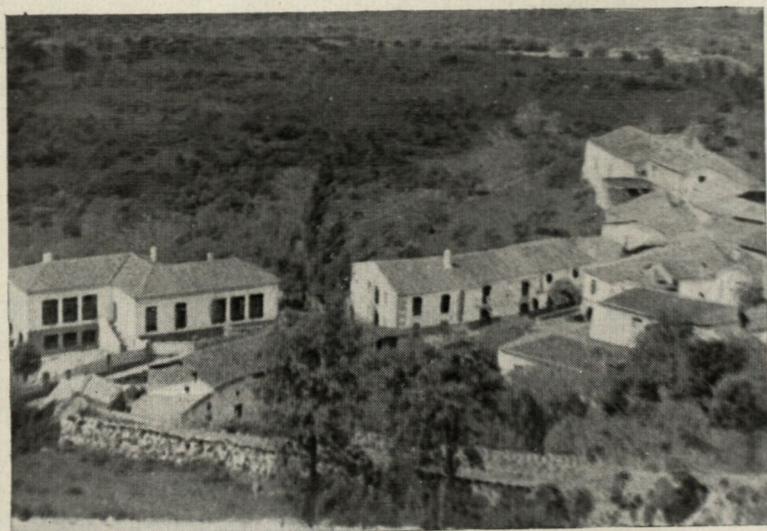
Las principales fiestas de Segura de Toro se verifican en honor de su Santo Patrono, San Juan Bautista, los días 24, 25 y 26 de Junio y tres días en Agosto, 29, 30 y 31. En estos últimos celebra la degollación del Santo, o sea, el triunfo de la virtud y de la perseverancia del que se jactaba de «no ser digno de desatar las hebillas de los zapatos del Señor».

Durante ambas fiestas—idénticas entre sí—el pueblo luce sus mejores galas, asiste a misa solemne y demás actos religiosos, procesión y sermón, como un solo hombre, y es sencillo y emocionante el aspecto grave y profundamente religioso de todo el vecindario cuando el Santo—a hombros de la juventud—recorre las empinadas calles del pueblo. Algunas veces no puede sino atribuirse a prodigios de equilibrios el que el Santo no abandone las andas, sobre todo en la calle que más de uno llama de «La Penitencia».

Los actos profanos en las dos fiestas son bailes, muy animados, casi siempre en la plaza pública, con buenas orquestas, que hace unos años pagaban los mozos y las mozas, cobrando también a



Segura de Toro



Segura de Toro

los varones de las localidades vecinas; pero en 1960 se desterró esta costumbre y fueron pagadas por las cabezas de familia del pueblo.

En las fiestas reseñadas, como son muchos los hijos de Segura de Toro que residen en Madrid y en el Norte de España, acuden casi todos a gozar de la convivencia con sus familiares y paisanos. Entonces Segura es un pueblo distinto, ya que todos sus hijos quieren dar la sensación de ser lo mejor que pueden.

**DATOS HISTÓRICOS.**—En la antigüedad, Segura de Toro tuvo más importancia. Asentado sobre una roca estratégica es el típico lugar de montaña, con magnífica defensa natural. Su famoso Toro—que le otorga denominación—, hoy mutilado, ya indica que los iberos lo habitaron; a pocos metros de él edificaron los romanos un templo. La actual iglesia—bajo la advocación de San Juan Bautista—está edificada sobre una necrópolis con numerosas sepulturas excavadas en la roca y orientada al saliente.

Durante la Reconquista debió construirse la fortaleza que, aunque casi destruída, todavía domina un precioso panorama y desde donde, según la tradición, su dueña solía repetir ante el ataque de sus enemigos: «Segurita estoy». Siguiendo la misma tradición, digamos que esta frase motivó el cambio del antiguo nombre de «Verde Oliva» por el actual de Segura.

Expresamos nuestra gratitud al compañero D. Matías Simón Simón por su información.

## VALVERDE DEL FRESNO

Villa de unos 4.000 habitantes y con un término municipal de 18.000 hectáreas aproximadamente.

Se encuentra situada en un valle en la parte NO. de la provincia, limitando su término municipal con el de la provincia de Salamanca.

El terreno es montuoso, estando bañado por el río Eljas.

En el orden industrial, hagamos constar las fábricas de jabón, hilados, mantas y tejidos de lana.

Su comercio es de gran importancia, aunque su mayor riqueza la constituye el olivo, que produce el riquísimo aceite de Sierra de Gata, de justa fama mundial.

La ganadería es otra fuente de riqueza, y en cuanto a la agricultura, si bien se siembra mucho, hemos de afirmar que la producción en este ramo es de escasa importancia; el terreno se encuentra cansado a causa de la intensidad en que ha sido sembrado estos últimos veinte años.

Otras de las fuentes de riqueza que con el tiempo ha de tener este pueblo, ha de ser la madera, pues en estos últimos cinco años se han consorciado con el Patrimonio Forestal del Estado unas 5.000 hectáreas, que han sido ya repobladas de pinos, las que, unidas a las ya existentes, han de hacer que, transcurridos varios años, la riqueza del pueblo, en este aspecto, sea grande y estimable.

El Ayuntamiento es dueño de ocho montes públicos—dos de los cuales ya repoblados de pinos desde hace más de veinte años—y en los seis restantes tiene asentadas unas 150 familias campesinas, que pagan un pequeño cánon al Municipio por la siembra que realizan y por el pasaje de sus ganados.

Valverde del Fresno cuenta con buenos medios de comunicación a pesar de la enorme distancia en que se encuentra de los medios vitales, a 85 kilómetros de Cañaveral y Ciudad Rodrigo, que es donde se encuentra el ferrocarril más próximo, a 120 kilómetros de la capital de la provincia y a 24 kilómetros de Hoyos, que es la capital de la cabeza de partido judicial.

Tiene la carretera de Valverde del Fresno a Hervás, a la que se une la internacional y próxima a terminarse, que, partiendo de Valverde, unirá con la frontera portuguesa por Penamacor, carretera esta—una vez terminada y abierta al tránsito—que acortará la distancia entre Madrid y Lisboa en un buen número de kilómetros.

Valverde del Fresno dispone, además, de un camino vecinal de una longitud de 22 kilómetros, que une la localidad con la provincia de Salamanca por el pueblo de Navasfrías.

En el orden etnológico hagamos constar que en Valverde del Fresno se celebran fiestas en San Blas, San Antonio y en la Virgen de Agosto.

Las más típicas de todas son las de San Blas, que tienen lugar

los días 3 y 4 de Febrero, subsistiendo durante los expresados días la costumbre de correr a caballo por las calles del pueblo y llevando en la grupa cada muchacho a una chica, vestida con el traje típico, o sea, la falda de picao y mantón de Manila.

En esta fiesta, a la vez que corren los caballos, se entonan por la juventud cantares de tiempo inmemorial, que se conocen con el nombre de la «Revolera». Verdaderamente, el cantar de la «Revolera» debió ser importado del inmediato pueblo de Cilleros, a deducir por la letra del mismo y los Santos a que hace mención. Pues San Blas, es patrón de Cilleros y San Pedro Celestino, de Villamiel, y entre ambos pueblos existe una enorme cuesta y, además, es de todos conocida, la rivalidad que siempre existió entre dichas dos localidades.

Lo que es un hecho que en los días 3 y 4 de Febrero, en Valverde del Fresno, no se oye otro cantar más que el de la «Revolera», lo mismo en los niños que en las personas mayores. La música es muy pegajosa, y ello hace que la chiquillería la aprenda enseguida.

Si San Blas, nuestro patrón,  
 pudiera subir la cuesta,  
 a San Pedro Celestino  
 le cortaría la cabeza.

(Estribillo.)

¡Ay! «Revolera»  
 tú come y bebe,  
 no tengas pena,  
 no tengas pena,  
 no tengas pena,  
 que el de Linares  
 todo lo arregla.

Debió ocurrir hace muchísimos años—ninguno de los que viven lo han conocido—alguna muerte y con la tonadilla de la «Revolera» se escriben coplas, que, en los expresados días, se cantan y que nadie las olvida, tal vez porque los apodos que en las mismas se mencionan, subsisten aún en el pueblo.

Estas coplas las entremezclan con las de San Blas, que antes hemos hecho mención y es curioso ver, cómo hasta los niños pequeños, forman sus corrillos por las calles, cantándolas y dando sus correspondientes vocecitas.

Veamos cómo dicen las coplas a que hacemos mención:

Manojo ya no es Manojó,  
Manojo ya no es quien era,  
Manojo es el mejor mozo  
que se pasea en la ribera.

(Estribillo.)

¡Ay!, Chana, Chana,  
cómo te gustan  
las avellanas.

Las avellanas,  
con caramelos,  
¡ay!, Chana, Chana,  
cómo te quiero.

Entre Manojó y Barreña  
y su primo Baltasar,  
han hecho cincuenta muertes  
y ahora las van a pagar.

(Estribillo.)

¡Ay!, «Revolera»,  
tú come y bebe  
no tengas pena.

No tengas pena  
no tengas pena,  
que el de Linares  
todo lo arregla.

Manojó le escribe cartas  
a su hermana la pequeña,  
que le mande la navaja  
para matar a Barreña.

(Estribillo.)

¡Ay!, Chana, Chana,  
cómo te gustan  
las avellanas.

Las avellanas,  
los caramelos,  
¡ay!, Chana, Chana,  
cuánto te quiero.

Manojó le escribe cartas  
a su hermana Margarita,

que en la reja de la cárcel  
la tienen retratadita.

(Estríbillo.)

¡Ayl, «Revolera»,  
tú come y bebe,  
no tengas pena.

No tengas pena,  
no tengas pena,  
que el de Linares  
todo lo arregla.

(El de Linares se cree fuese el Diputado, en quien todos confiaban.)

Las fiestas de San Antonio se celebran los días 13 y 14 de junio. Hay misa y solemne procesión con el santo y por la tarde de ambos días se celebran novilladas, pues el pueblo cuenta con la cerrada plaza de mampostería y una tradición de afición a la fiesta brava como tienen en pocas localidades.

Otro tanto ocurre con la fiesta de la Virgen de Agosto, que tiene lugar los días 15 y 16. Muy solemne función religiosa y sendas novilladas, que atraen muchísimos portugueses y españoles de los pueblos comarcanos. En todas estas fiestas—mediante permiso que se solicita de las autoridades superiores—tienen entrada libre en Valverde del Fresno los portugueses que desean honrar la población fronteriza con su presencia. La visita no es como esporádica o protocolaria, sino de auténtica hermandad.

Aparte de las fiestas a que hemos hecho mención, se celebran también los ofertorios de San Dámaso—Patrón del pueblo—y de la Virgen, que se verifican: el de la Virgen, el domingo siguiente al 8 de septiembre, y el de San Dámaso, al domingo siguiente al anterior. Estos ofertorios se anuncian con la gaita y un tambor, que recorren las calles del pueblo desde la víspera de los mismos.

El pueblo ofrece al santo en la plaza, a la vez que besan la estola al señor Cura y van depositando en una bandeja la limosna. Después del ofertorio se procede a la rifa de lo entregado en granos, frutas, aves, dulces, etc., etc.

En el ofertorio las chicas se visten con el traje de sayas de picao, que es el típico del pueblo, consistente en mantón de

Manila, jubón y sayas de picao, generalmente hechas y bordadas por ellas mismas, lo que constituye a dar más mérito al atuendo.

Junto a la campiña del pueblo existe un paraje conocido por «Las Huertas», el que dividido en pequeñas parcelas, un gran número de vecinos siembra en verano cuantas hortalizas y demás productos necesitan para el arreglo de la casa. Todo este terreno es de regadío.

Valverde tiene una parroquia bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción y cuenta, además, con una ermita conocida con el nombre de Virgen de Loreto, y otra, a un par de kilómetros del pueblo, con la denominación del Espíritu Santo, a la cual se traslada todos los años el día de la fiesta el pueblo en una especie de romería.

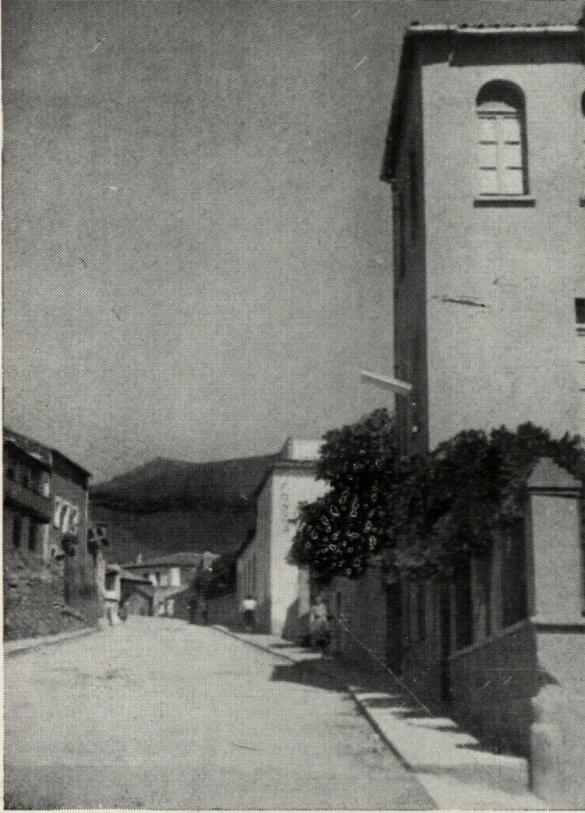
Los naturales del pueblo hablan con bastante corrección e castellano; pero también hablan una especie de chapurrado, entre español y portugués, debido a la convivencia que existe con los lusitanos y de los pueblos cercanos a la frontera; pues hay una vida íntima, de relación, ya que a diario los portugueses de los pueblos limítrofes bajan a Valverde a vender sus productos: leche, huevos, aves, quesos, etc., etc., o sea ese pequeño comercio que ha existido toda la vida entre estos pueblos fronterizos.

No podemos concluir sin hacer constar el agradecimiento al ilustre pedagogo D. Juan Sociats por cuantos datos nos proporcionó para escribir estas páginas, consagradas a la progresiva villa de Valverde del Fresno.

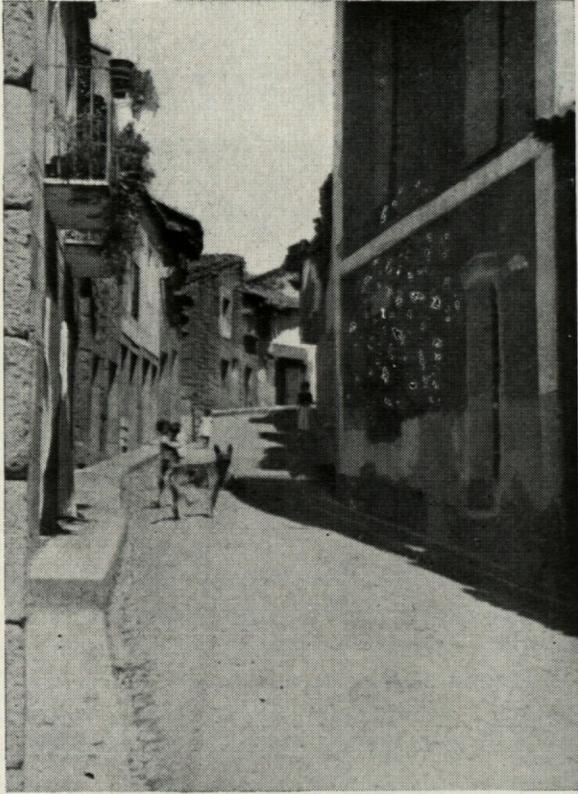
VALERIANO GUTIÉRREZ MACÍAS



Valverde del Fresno.-Fachada de la Casa Ayuntamiento.



Valverde del Fresno. - Avenida de Santos Robledo.



Valverde del Fresno.—Calle de Francisco Pizarro.