

MISCELÁNEA

RECENSIONES

Actividades presentes. - Una poetisa.

Araceli Spínola de Gironza, ha tenido la gentileza de ofrecernos un ejemplar del octavo libro de su abundante producción literaria—poesía y prosa entrevesada—tan ensalzada por la crítica, según figuran prólogos y elogios de escritores nacionales, como José María Pemán y Fray Justo Pérez de Urbel y los que somos de casa.

Esta obra es como un compendio de toda su labor literaria. Araceli selecciona de cada breviario poético, las notas más salientes, en prosa y en verso, adornadas con selectos comentarios de sus admiradores. Es una llamada a los corazones sensibles y amigos, diciéndoles—por si pasasen distraídos o desmemoriados—aquí estoy; aún siguen mis canciones, «Todavía sueño». Así se titula el libro.

Páginas históricas a través de dolorosas vicisitudes, tristezas y alegrías, desde la hecatombe del 36 en que murieron muchísimos compatriotas y todos sufrimos por nuestro amor a España, hasta el día de hoy, expresadas en romances y lirismos. Emociones femeninas que cantan nostalgias del pasado, amores idos y esperanzas gozosas del Reino de los Cielos.

Ya es el prólogo de Reyes Huertas, de Manuel Monterrey, de don Fernando Chacón, de Antonio Juez..., íntimos amigos nuestros ya desaparecidos y, otros, que aún viven, como Arturo Gazul, nos traen a la memoria intensas horas de convivencia a lo largo de los andares de la vida. Tal vez sean estas páginas de un futuro limitado; pero todavía alientan esperanzas de ensueño, que tarden muchos años en esfumarse.

Entre un poeta de una técnica depurada como exigía *Boileau*, de estudiados conocimientos estéticos, sujetos a fórmulas inmovibles, a duras reglas de versificación, y una poetisa candorosa, inspirada, intuitiva, suspirando emociones de amor a los hombres y a Dios, nos quedamos con ella. Preferimos tantas cosas espirituales que canta todavía Araceli Spínola de Gironza en esta selección que comentamos.

E. S.

* * *

La Extremadura del siglo xv en tres de sus paladines, por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros y de San Miguel.

Las biografías de Sotomayor, «el prócer Fabuloso». Hinojosa, «El personaje inédito» y Orando, «el paladín de los más gloriosos reyes», aparecen aquí.

«Sotomayor fué primero; Orando e Hinojosa después, casi paralelamente.»

«El presente volumen—según nos dice Canilleros en su «Nota preliminar»—, en el que se reúnen tres paladines del medio extremeño, típicamente representativos de la Extremadura del siglo xv, estaba dispuesto para ser publicado por una editora comercial; pero el afecto que me liga a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres, benéfica institución en la que me honro siendo Consejo, me hizo cederlo a la Obra Cultural que patrocina, como ofrenda a sus méritos que aquí proclamo.»

«El Conde de Canilleros y de San Miguel, cuya valía le ha llevado a las Reales Academias de la Historia, Bellas Artes y Ciencias Históricas y a otras Academias e Institutos nacionales como The Hispanic Society of América, de New York, nos ofrece, como siempre, algo de positivo interés.»

La obra histórica y literaria de nuestro querido colaborador, alcanza un nivel de cultura señora, digna de los más encendidos elogios. Al anotar esta reseña, hemos traído a colación juicios de otros críticos ante el temor de que pudieran tomarse nuestras alabanzas como familiares.

Creo que en Extremadura nadie se ha permitido afirmar la

valoración del mejor historiador contemporáneo que es Muñoz de San Pedro y que merece decirlo a los cuatro vientos.

Sus valiosas obras de Arte y de Historia, lo proclaman. No sólo el fondo tradicional de estos personajes extremeños, conquistadores del Nuevo Mundo, es también el estilo sencillo, natural y atrayente, con que relata sus hazañas, dándoles un mérito de expresión que las completan.

La obra cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres ha realizado una meritísima labor con la impresión de este volumen.

X

El Escorial (1563-1963). IV Centenario de la Fundación del Monasterio de San Lorenzo el Real. - Historia-Literaria. (Ediciones Patrimonio Nacional... Madrid).

Esta obra que comentamos nos ha impresionado tan íntimamente que quisiéramos dedicarle justas alabanzas hiperbólicas que su mérito artístico, su valor literario y por cuantos españoles han contribuido en la confección y realización, lo merecen. El orgullo de haberse realizado con materiales exclusivamente nacionales, no tiene límites. «Constituye una rareza, dentro de la bibliofilia, por el esmero y cuidado de su tipografía».

Ediciones «Patrimonio Nacional», dice por boca del editor en la solapa, palabras tan ajustadas a la realidad que deben publicarse: «Se reúnen en esta obra cincuenta y seis trabajos, debidos a otros tantos autores, que, en forma casi exhaustiva, estudian las manifestaciones históricas, literarias y artísticas referentes al Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial o con él relacionadas; pero el hecho de que el tema del libro se centre sobre un monumento determinado, no supone minimización del resultado, ya que la extensión y preponderancia del imperio de Felipe I, regido durante muchos años desde El Escorial, constituye motivo para poder afirmar que la panorámica del siglo xvi, español y mundial, irradia desde el célebre Monasterio, al que, de otra parte, el rey fundador enriqueció con un tesoro artístico y biográfico, casi único, que es objeto de preferente atención en los estudios ahora presentados».

«La lectura del índice sistemático y el conocimiento de la prolija y seleccionada ilustración reunida, avaloran la obra, a la que habrán de acudir cuantos muestren interés en el estudio de las Artes, la Historia o las Letras del siglo xvi y aún de los sucesivos, puesto que señalado El Escorial como periódica residencia de los monarcas de la Casa de Austria, a partir de Carlos III lo fué también de los Borbones, quienes procuraron mantener el esplendor que el monumento demanda.»

Merece nuestro personal elogio la cantidad y calidad de los grabados en colores de una perfección suprema. Todos los ensayos de los colaboradores van adornados con una serie de reproducciones de una limpidez excepcional.

Comprende la obra dos volúmenes de gran tamaño, cuidadosamente encuadernados, claros los tipos de letras y de una perfecta distribución de los grabados que armonizan y decoran miles de páginas artísticas.

Su presentación, de mucha amplitud, dificulta su manejo; pero bien se puede sobrellevar esta pequeña molestia para el estudioso, en gracias a la valiosísima joya tipográfica que ha preparado con tanto lujo y valor las Ediciones «Patrimonio Nacional».

E. S.

Castelo Velho do Degebe.

Próximo a «Reguengos de Monsaraz», José Pires Gonçalves, distinguido médico y arqueólogo, muy culto y aficionado, descubrió, en compañía de Afonso do Paço, las ruinas de esta antigua fortaleza.

Un trabajo realizado bajo el patrocinio del Instituto de Alta Cultura (Porto). La Asociación portuguesa para el progreso de las Ciencias, recoge en sus páginas el estudio que los dos amigos realizaron con una visión superficial. Sus consideraciones son muy estimables y esperan una oportunidad para descubrir este monumento guerrero e industrial con los procedimientos científicos que estuvieron a punto de realizarse.

Monsaraz e seu termo, por José Pires Gonçalves.

Monsaraz, población alentejana muy importante en la anti-

güedad «pasa hoje de un mundo muerto y evocativo, cuasi espectral, do actual concelho de Reguengos de Monsaraz» nos dice el autor de este ensayo monográfico. Médico y arqueólogo el doctor José Pírez Gonçalves, ha realizado un magnífico ensayo monográfico de estos lugares y campos alentejanos que bañan el río Guadiana.

La primera parte está dedicada a exponer con una serie de datos interesantísimos la vida histórica de esta comarca, que contiene verdaderos tesoros plásticos de la antigüedad. Sólo el enumerarlos nos llenarían muchas páginas. Paciente observador detallista el arqueólogo Sr. Pires, demuestra su amplia cultura y dominio de tema tan interesante. Y sobre todo, se revela su espíritu de artista en la forma tan literaria y amena que desarrolla su labor.

Por si todo ello fuera poco para probar el mérito de este trabajo, aparecen en él una serie de fotograbados de dibujos del autor en los que reproduce el paisaje alentejano y el caserío con los monumentos antiguos de Monsaraz, dibujados otros por don Espanca.

En la segunda parte continúa Pires su labor histórica a través de los siglos, cuyo capítulo inicial trata de «Monsaraz. no foral afonsino» y sigue «O povo amento cristão de Monsaraz», describiendo las vicisitudes por donde han corrido los siglos, hallazgos numismáticos, tipos, casas, artesanías, todo ello representado en multitud de fotografías que llenan de interés imaginativo.

Merece destacarse, entre todos los grabados, el del «Mapa da evolução histórica do termo de Monsaraz», ejecutado por el ingeniero agrónomo Sr. D. Joaquim Tapum de acuerdo con los datos facilitados por D. José Pires.

Se trata de un estudio realizado con apasionado entusiasmo hacia su pueblo, de una investigación histórica y arqueológica detalladísima y de una numerosa bibliografía que demuestra su acendrada cultura.

Felicitemos a nuestro buen amigo lusitano D. José Pires Gonçalves por esta importante obra digna de conocerse.

E. S.

Ensayo bibliográfico sobre San Pedro de Alcántara, por Alejandro Recio Veganzones, O. F. M.

Este culto padre franciscano ha dado a la estampa una numerosa e interesante bibliografía sobre San Pedro de Alcántara.

En su «Introducción» hace consideraciones muy acertadas respecto al desarrollo histórico en torno a la bio-bibliografía alcantarina y a las fuentes bibliográficas consultadas.

Más que un ensayo, Recio Veganzones ha puesto al día autores y títulos de sus trabajos referentes al santo. Labor que merece destacarse y por lo que nos hemos permitido publicar estas notas para que lleguen a noticias de los interesados en esta clase de estudios.

X

El pintor Porcar, por Gonzalo Puerto.

No es lo mismo ser artista-escritor, escultor o pintor-en una capital de provincia, que en Madrid. La fama provinciana es más limitada y tal vez más interesante que la aureola cortesana de una gran amplitud. En los medios artísticos de Madrid, se conocen estos valores del resto de España, pero la propaganda es más corta.

Estas y otras muchas sugerencias nos han inspirado la obra magnífica de formato y de contenido en la que se estudia la vida y la obra de este artista Porcar, de mano maestra por el escritor Gonzalo Puerto.

Gracias a la generosidad de la «Caja General de Ahorros y Monte de Piedad» de Castellón, se ha dado a la estampa este libro biográfico del pintor Juan Bautista Porcar, premiado con el título de «Vida y obra de J. B. P.» en el Certamen Literario de la feria y fiestas de la Magdalena del año 1962, celebrada en Castellón. La edición no puede ser ni más lujosa ni más atrayente. Porque al texto, de una minuciosidad detallada del hombre y del pintor Porcar, le acompaña una serie extensa de fotograbados en negro y en color que reproducen gran parte de los cuadros del pintor.

Fué en Valencia donde se iniciaron las actividades pictóricas de Porcar. De humilde cuna encontró apoyo oficial y particular en

la Diputación de Castellón y en el mecenazgo de los Valls. Primero, escultor; después, pintor; arqueólogo, orador y periodista. Un espíritu inquieto y una personalidad firme y activa, merecía conocerse sus tareas polifacéticas por su voluntad y energía.

Triunfó de la crítica en Madrid y en el extranjero. Las mejores revistas publicaron merecidos elogios con reproducciones de sus obras. «La retina de Porcar es exacta», dijo en *A B C*, Camón Aznar. En la XIX Exposición Internacional de Venecia recibió elogios por sus obras, entre otros pintores como Fortuny, Gutiérrez Solana, López Mezquita, Cubells, Moisés, Sorolla, Vázquez Díaz y los Zubiaurre.

Larga extensión dedica el biógrafo a reproducir los valores que fueron señalando, a través de sus años, los críticos más destacados de Europa. Francisco Bosch, de Barcelona, le dedica un extenso estudio a la obra de Porcar, cargado de elogios. «Formidable pintor de insuperada pujanza y grandes arrestos».

Su estética responde al ambiente en que se movieron el grupo de maestros al que pertenecía Porcar, distinguiéndose por su amor al paisaje—tan en boga entonces—en una serie bellísima de estudios de la naturaleza. Compartía estos amores con los modelos infantiles, de evocaciones sorollistas, llenos de gracia y candorosidad. Son muchísimos los lienzos que reproducen escenas de niños, de una belleza extraordinaria.

Apenas conocíamos la pintura del maestro Porcar. Hubiéramos deseado presenciar algunas de sus muchas exposiciones. Mas este hermoso libro que comentamos—un alarde de tipografía—nos ha dado con toda claridad la medida y las inquietudes de tan venerable pintor, al que le deseamos larga vida para sus satisfacciones artísticas y regocijo de sus innumerables admiradores.

Buen biógrafo ha tenido este pintor para darse a conocer de los que no tienen ese honor, y aprender, al mismo tiempo, una vida de actividades múltiples y una personalidad tan señera como el pintor Porcar.

E. S.

Francisco de Lizaur (1477-1535), por el Conde de Canilleros.

Las actividades históricas y literarias de Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros y de San Miguel, merecen un elogio

sin reservas, sobre todo, de los extremeños. Su obra *Extremadura*, que ya hemos comentado en otra ocasión, ha llenado en el campo histórico un hueco que era desconsolador. Gracias a sus esfuerzos y a su trabajo, ocupa hoy esta región en España el lugar que se merece.

Hoy comentamos este librito tan interesante que alcanza ya su segunda edición. «Tiene su interés este personaje de segunda fila, que vive en los albores decisivos de la gran aventura ultramarina».

«En torno al hidalgo extremeño de espíritu selecto e inteligencia cultivada, crúzanse las figuras de Colón, Ovando, Cortés, Pizarro, Balboa; Ponce, Pedrarias...»

Sigue enumerando los méritos de Lizaur—el Conde de Canilleros—para recordar a este extremeño que merece ser exhumada la memoria de este hombre—añade—más inteligente que heróico, más erudito que aventurero, más producto del Renacimiento que del duro medio ambiente de su terruño.

Es de señalar cómo el autor de este libro en sus IV capítulos va diseñando la biografía de este personaje desde sus antepasados hasta el final de su vida activa, siguiendo cuantas vicisitudes corrieron por sus actividades generosas y patrióticas.

Añade a toda su valiosa documentación un estilo claro, expresivo, lleno de espiritual naturaleza que plasma esta figura tan merecedora de salir a la plaza pública por los méritos contraídos.

F. C.

Narrativa española fuera de España (1939-1963), por José R. Marra López.

He aquí un libro nuevo de «Ediciones Guadarrama», de Madrid, *De crítica y ensayo*. Un libro nuevo de un autor nuevo. Se trata de una obra de crítica novelística de escritores ausentes de España y algunos de ellos desconocidos en nuestra nación. Novelas escritas en el exilio que no alcanzaron aquí su publicidad.

Se divide la obra en cuatro partes: «La literatura entre 1920 y 1936», «El exilio», «Ocho narradores significativos» (Rosa Cha-

cel, Salazar Chapela, Max Aub, Ayala, Barea, Sender, S. Poncela, Manuel Andújar) y «Nómina incompleta de narradores».

He aquí el juicio que merece este libro, inserto en la revista *Insula*, de Madrid. «La amplitud de páginas de este excelente libro y su meticulosidad y rigor manifiestan ya la trascendencia del tema». Nos parece en algunos capítulos en los que se estudian las novelas de estos autores cierta prolijidad que apenas quitan ni añaden interés a estos ensayos.

«Del 39 a nuestros días, por motivos de nuestra contienda y la posterior guerra mundial, se ha producido fuera de España una copiosa producción literaria de escritores españoles: novela, teatro, poesía, ensayo, cuento, etc. Marra López se enfrenta aquí en la novela dejando para un estudio posterior los restantes géneros literarios. Son páginas escrupulosas, radicalmente objetivas, escritas con gran conocimiento y cordialidad.»

Por nuestra parte, poco podemos añadir a estas palabras tan certeras y ecuanímes respecto a la tónica general del libro. Sí diremos que Marra López realiza una labor de primera mano tan útil y necesaria para conocer el cuadro completo de la nordística española contemporánea. Y por añadidura elogiaremos la forma de expresión clara y sencilla tan apropiada para estos juicios que emplea el autor con serena ecuanimidad.

L. DE FIGUEROA

NOTICIAS

LA DIPUTACIÓN COLABORA AL GRAN CERTAMEN
DE ARTE DEL CIRCULO PACENSE

Se celebraron con gran solemnidad los actos del gran Certamen de Arte organizado por el Círculo Pacense.

Contribuyó a esta fiestas artísticas la Diputación provincial con una subvención de 5.000 pesetas.

Además, el magnífico conjunto vocal del Orfeón provincial, que dirige el reverendo sacerdote D. Miguel Pascual, dió un concierto. El programa, variado y de gran calidad, lo integró una selección de importantes obras.

EL EXPREMIER DEL PERÚ, SR. BELTRÁN,
VISITÓ LAS VEGAS BAJAS DEL PLAN BADAJOZ

Esta distinguida personalidad fué acompañada por el Director general de Colonización, Gobernador civil, Presidente de la Diputación y otras autoridades.

Procedente de Córdoba llegó en un avión del Estado Mayor del Aire, al aeropuerto de Badajoz-Talavera, el expremier del Perú señor Beltrán, acompañado de su distinguida esposa.

Después de recorrer el pantano y la presa de Montijo, los nuevos pueblos del Plan Badajoz y las fábricas de nueva planta, el señor Beltrán hizo un entusiasta elogio del Plan Badajoz creado por el Caudillo y que representa una importantísima obra muy beneficiosa para el desarrollo de la economía de la provincia de Badajoz.

Por causas ajenas a nuestra voluntad, dejamos de incluir en el número anterior las erratas que se deslizaron en el trabajo «Los Moriscos de Hornachos, corsarios de Salé», del culto historiador Andrés Sánchez Pérez.

ERRATAS IMPORTANTES

Pág.	Línea	Dice	Debe decir
5	18	predicaban	practicaban
6	19	se rebuscas	se ahorren rebuscas
7	22	entre moros	contra moros
9	22	Aeropaquita	Aeropagita
10	12	miseros	mineros
14	20	buenos corchos	buenas cosechas
14	23	cordero	corcho
15	13	Muga	Muza
18	9	aljaina	aljama
18	18	extensa	estrecha
19	3	acto	acta
19	20	aljarra	aljama
19	31	ajorias	ajorcas
20	25	permitía	permitiría
21	11	aljaina	aljama
26	8	Libori	Labori
27	29	lloraba conmigo	llevaba consigo
32	1	data	dote
34	6	González Valencia	González Palencia
34	26	mina	villa
34	34	armerfa	arriería
39	21	Desbautizadores	Desbautizaderos
46	20	instaron	instauraron
49	34	Sourees	sources
55	4	Riesta	Ricote
59	10	cosas medidas	cosas sucedidas
59	12	Petit	Petite

LA AGRUPACIÓN LÍRICA DE VILAFRANCA DE LOS BARROS

Esta representación fué organizada por la Delegación de Cultura de la Diputación Provincial. Desde hace años existe en este

pueblo de la provincia de Badajoz una magnífica agrupación lírica bajo la dirección de D. Luis di Bernardi.

Fué muy cuidada «La Calesera», zarzuela de alto rango del repertorio nacional. Las primeras partes y los nutridos coros juveniles llamaron la atención del público que llenaba todas las localidades del Teatro López de Ayala. La escena estuvo vestida con tanta propiedad como lujo. Adecuada decoración y muy propio y rico el vestuario.

La fiesta musical en Badajoz constituyó un éxito rotundo.

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA ACADEMIA MUSICAL NAPOLITANA

Un concierto de altura, patrocinado y organizado por la excelentísima Diputación provincial a cargo de esta agrupación musical tan destacada en los medios artísticos de Europa. Piero Guarino es el director, muy conocido por su prestigio y, por tanto, primera garantía de éxito.

Inauguró el programa, en el Teatro Menacho, la «sinfonía en do menor para flauta y arco», de Alessandre Scarbatti. Después, el «concierto en mi mayor para violín y arco», de Bach.

Y así continuaron obras selectas del repertorio clásico, que alcanzaron una interpretación encomiástica premiada con largos aplausos.

«JULIO CÉSAR» EN MÉRIDA

Continuando la obra de cultura impuesta por la Excma. Diputación provincial de Badajoz desde hace años, con relación a las obras teatrales del repertorio clásico que se llevan a efecto en el marco maravilloso del teatro y anfiteatro romanos de Mérida, se estrenó la nueva versión, en prosa, de José M.^a Pemán, de «Julio César», de William Shakespeare, por la compañía Lope de Vega, que dirige José Tamayo.

Cuatro representaciones a teatro lleno, y en algunas de ellas quedó sin poder asistir buena parte de público por haberse agotado las localidades.

Tamayo, director de gran imaginación con vistas a seducir a las

gentes, no perdona medio inspirado en sus vehemencias expresivas, para plasmar escenas en realidades como la utilización de la caballería que tanto impresiona. Su magnífica dirección tiene un sello personal inconfundible.

De las traducciones y sobre todo de las traducciones en prosa de las obras en verso, se ha escrito mucho. La de Pemán fué la del hombre erudito que no perdona trabajo para ajustarse a la parte histórica del drama, tan magníficamente estudiado. Su notable imaginación gaditana, es muy aparente para resolver imágenes y metáforas de un humorismo delicioso que sabe centrar con acentos dramáticos, como en la escena de la muerte de César, momento cumbre de la emoción estética que luego, con los discursos subsiguientes, se va evaporando lentamente hasta el cansancio.

Estas representaciones están organizadas por la Diputación provincial, el Ministerio de Información y Turismo, con el patrocinio de las Direcciones Generales de Bellas Artes y Cinematografía y Teatro y la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Mérida.

REVISTAS

ESPAÑOLAS

Alcántara.—Cáceres, enero-diciembre, 1963. Núm. 141.

Sumario: El Brocense, por Ildefonso Alamillo Salgado.—Pensamientos, por Platón, Balzac, Calderón y Anatole France.—Nuestros clásicos: soneto, por Juan Pablo Forner.—Jaraíz de la Vera: La fiesta de San Antonio, por Valeriano Gutiérrez Macías.—Idea-rio extremeño, por Diego Sánchez de Badajoz.—Trilogía mariana, por José Corral.—El poeta y su mundo (cuento), por Jesús Delgado Valhondo.—Páginas antológicas: Tierra hidalga, por Enrique de Mesa.—Soneto barroco: Plaza Mayor, por Fernando Bravo y Bravo. Recuerdos: ¡Que mala suerte!, por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.—Badajoz y la cultura cristiana de la Europa medieval: San Apringio ¿obispo pacense?, por Eloy Soriano, Pbro.—María del Mar, por José Maqueda Alcaide.—El mundo de María: Santa María de Guadalupe y los obreros extremeños, por Marcelino González Haba.—Salmos floridos, por Manuel Monterrey.—Otros trabajos.

Archivo Hispalense.—Sevilla, mayo-junio, 1963. Núm. 119.

Sumario.—Artículos: Memoria necrológica del Excmo. Sr. don Celestino López Martínez, por Francisco Collantes de Terán y Delorme.—D. Antonio Pimentel de Prado, Gobernador de Cádiz.—Historia política y militar de Sevilla en los primeros quince años del siglo XIX (conclusión), por Felicidad Locertales Abril.—Filiación genealógica del caballero ecijano, pintado por Goya, D. Juan de Saavedra Cerón y Melgar, por José Martín Jiménez.—Miscelánea: Alfredo Malo Zarco (memoria necrológica), por Francisco López

Estrada.—El teatro de los Quinteros, por Alfredo Malo Zarco.—El caballo en la poesía arabe-andaluza, por José M.^a Madrazo y Madrazo.—Libros.—Crónica de la Diputación, por el cronista oficial de la provincia.

Archivo Español de Arqueología.—Madrid, 1.º y 2.º semestre, 1962. Núms. 105 y 106.

Sumario.—Artículos: Roque Joaquín de Alcubierre, descubridor de Herculano, Pompeia y Estabia, por Félix Fernández Murga.—Mosaicos ornamentales romanos de Barcelona, por A. Balil.—Muñecas antiguas en España, por A. Balil.—Noticiario.—Necrológica.—Libros recibidos.

Archivo Agustiniiano.—Valladolid, enero-abril, 1964. Núm. 172.

Sumario: El culto litúrgico de la Virgen en la Orden de San Agustín, por M. Menéndez.—Recuerdo y presencia de los Agustinos en Agreda, por R. García.—Un documento histórico en defensa del Escolasticismo, de P. José Gómez de Avellaneda, por Pinta Llorente, M. de la.—Juan Travers ¿mártir? ¿agustino?. Miscelánea: Bibliografía.

Archivo Ibero-Americano.—Madrid, enero-marzo, 1954. Núm. 93.

Sumario: El ocaso de un apóstol, Fray Jerónimo de Abrego y Hortigosa, por Fidel de Lejarza, O. F. M.—Provinciales Compositelanos, por Manuel R. Pozos, O. F. M.—El IV Centenario de la clausura del Concilio de Trento, por Juan Meseguer, O. F. M.—Padre León Amorós (1897-1963).—Reseñas.

Analecta Sacra Tarraconensia.—Barcelona, 1963. 1.º semestre. Vol XXXVI.

Sumario: Una exhortación diaconal en el antiguo Rito hispánico: La «Supplicatio», por Dom Jorge M. Pinell, monje de Montserrat.—Memoria sobre la muerte del Rvdo. Padre Fray Antonio Vicente Doménech, O. P., por el Dr. D. Luis Batlle Prats.—Los Condes soberanos de Urgel y los Premonstratenses (concluirá), por el R. Hno. Eduardo Corredera Gutiérrez, F. M. S.—El opúsculo «De processibus paparum contra principes inútiles», del cardenal Rosell, por el R. P. Manuel García Mirables, O. P.—Un legista agente de negocios en la Curia romana, por José M.^a Madurell Marimón, archivero.—El poder civil en los escritos de Balmes, por

el M. I. Dr. D. Rafael Portús, canónico archivero.—Bibliografía.—
Recensiones.—Publicaciones recibidas.

Boletín del Instituto de Estudios Asturianos.—Oviedo, diciembre 1963. Núm. L.

Sumario: Reseña histórica de la agricultura en Asturias, por F. Señas Encinas.—Feijóo y Asturias, por M.^a Elvira Muñiz Martín.—Túmulos prehistóricos en Asturias, por Fermín Bouza Brey Trillo.—La ciudad de Oviedo y su concejo, por Luis Alfonso Martínez Cachero.—Navia semita y actual, por Jesús Martínez Fernández.—Valgrande, por Manuel Suárez Valdés.—Resultados de los estudiantes de la Sociedad Espeológica de Oxford y Manchester, por Elviro Martínez.—Presentación, por Martín Andreu Valdés-Solís.—Sobre la cronología y autenticidad de la documentación asturleonés de la Catedral de Oviedo, por M. Rubén García Alvarez.—Otros trabajos.

Boletín del Instituto de Estudios Jiennenses.—Jaén, enero-marzo 1961. Núm. 27.

Sumario.—Historia: La Universidad de Baeza y su tiempo (1538-1824), por M.^a Encarnación Alvarez.—Actividades y temas varios.—Noticiario.

Boletín de la Real Academia Española.—Madrid, septiembre-diciembre 1963. Tomo XLIII. Cuaderno CLXX.

Sumario: La Academia en su función estética, por José María Pemán.—Un cuarto de milenio en la Real Academia Española, por Gerardo Diego.—Etimologías naturales, por Vicente García de Diego.—Tamayo y Baus y Pedro Antonio de Alarcón, por Ramón Esquer Torres.—La frase interrogativa en la poesía contemporánea (Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Jorge Guillén), por Phyllis Turnbrell.—Información académica.—Publicaciones.—Bibliografía.

Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.—Castellón, abril-junio 1964. Tomo XL.

Sumario: El magisteri de Luis Revest, por Arcadio García Sanz.—Un reflejo de aquellos antiguos jurados y justicia, por Vicente Tra-

ver Tomás.—Un aspecto desconocido de Tamayo y Baus: su obra lírica, por Ramón Esquer Torres.—La juventud de Amalia Fenellosa, poetisa romántica, por Carlos G. Espresati.—Antonio Bordazar de Artazu, por Vicente Ferran Salvador.—Veu i ressó, por † Bernat Artola.—El Cartulario de Tavernales, por Josefina Soler.—Agua, por Juan Porcar Mantolíu.—Notas bibliográficas.

Celtiberia.—Soria, junio-diciembre 1963. Núm. 26.

Sumario: Estudios: Los Monasterios de Buenafuente y Santa María de Huserta y el Arzobispo Ximénez de Rada, por Pedro Fernández Martín.—Algunos afincamientos de los linajes de Valdeosera y Tejada en la actual provincia de Soria, por Clemente Sáenz García.—El Informe del Banco Mundial y la economía de la provincia de Soria, por Emilio Ruiz.—Formas medievales de topónimo sorianos, por Fernando Sáenz Ridruejo.—Varia.—Notas bibliográficas.

Goya.—Madrid, enero-febrero 1964. Núm. 58.

Sumario: El arte de la miniatura española en el siglo x, por José Camón Aznar.—Pintura española del siglo xvii en Francia, por Jeannine Baticle.—Una obra de Hons de Kulmbach en el Museo Lázaro, por Alfonso E. Pérez Sánchez.—Hons Platschck o la interrogación del modelo, por Jürgen Claus.—Crónica de París, por Julián Gállego.—Crónica de Bruselas, por Marcel Fiyns.—Crónica de Barcelona, por Alberto del Castillo.—Crónica de Madrid, por Venancio Sánchez Marín.—Noticias de Arte.—Biblioteca.

Príncipe de Viana.—Pamplona, 1963. Núms. 92-93.

Sumario: Notas sobre la cultura megalítica navarra, por Juan Maluguer de Motes.—Catálogo del Becerro antiguo y del Becerro menor de Leyre, por José Goñi Gaztambride.—Yanguas y Miranda (su vida y su obra), por José M.^a Iribarren.—Estructura político-administrativa de Navarra antes de la Ley Paccionada, por José M.^a Lacarra.—¿Se trata de la Doctrina de Sancho de Elso?, por A. Irigaray.—Notas críticas.

Razón y Fe.—Madrid, abril 1964. Tomo 169. Núm. 795.

Sumario: Guión.—Chipre.—Libertad religiosa y transformaciones sociales, por Emmo. Card. Bea.—Persona e información, por J. Iturrioz.—Financiación de la enseñanza, por R. Manzano.—El materialismo filosófico de Fred Hoyle, por R. Puigrefagut.—Deshielo en Occidente, por A. Echánove.—Cultura de masas, por A. de Arin.—El jacarandal de Casona, por N. González.—Boxeo, por J. Iturrioz.—San Pablo en el arte español, por R. M. de Hornedo.—Athos: espiritualidad y unidad, por E. M. Zamora

Razón y Fe.—Madrid, mayo 1964. Tomo 169. Núm. 796.

Sumario.—Paz y trabajo: Libertad religiosa o libertad de las conciencias, por Mons. F. G.^a Martínez.—Del deber de invertir en acciones industriales, por R. M. Mekean.—El profesorado de las Universidades de la Iglesia, por C. Sáenz de S. M.—Sobre el Plan de Desarrollo, por N. González.—Musicalia, por J. Blajot.—Las elecciones, por A. Echánove.—Noticiero astronómico, por A. Due.—Pequeña crónica de televisión, por Luis G. Fierro.—Lecturas comentadas, por Luis G. Fierro.—Goya, Murillo, el Greco, por G. de Gennaro.

Razón y Fe.—Madrid, junio 1964. Tomo 169. Núm. 797.

Sumario.—Guión: El dinero «modesto».—El proceso del Arzobispo Carranza, por R. M. de Hornedo.—Financiación de la educación española, por R. Manzano.—La libertad religiosa, por J. M. Grano.—Perviven las personalidades, por J. Iturrioz.—A propósito de Perrey Masón, por J. Blajot.—Una juventud sin mitos ni mística, por N. González.—Una biblioteca filosófica modelo, por J. Iriarte.

Revista Calasancia.—Madrid, abril-junio 1964. Núm. 38.

Sumario.—Estudios y artículos: El historicismo y la educación, por Jesús Llopis Sánchez.—Los riesgos del materialismo educativo

en la doctrina pontificia, por Francisco Conejero.—Pedagogía de los Seminarios españoles, por Francisco Martín Hernández.—Un problema actual en el pensamiento de San Agustín: la juventud ante los espectáculos. Su motivación, por María Asunción Ferrero.—Zona de extensión de la palabra «adulecens», por José Jiménez Delgado.—Notas: Formación religiosa de adolescentes, por José María Quintana.—Nota fenomenológica acerca del acto educativo, por Saturnino Muruzabal, Sch. P.—Textos y documentos.—Bibliografía.—Información.

Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.—Madrid, 1963. Tomo XIX. Cuadernos 1.º, 2.º y 3.º

Sumario: Notas etimológicas, por Vicente García de Diego.—¿Dónde está el agua? ¿Dónde está el buey?, por José Pérez Vidal.—Monumentos religiosos de piedra en el país vasco y sus paralelos hispánicos y celtas, por Wilhelm Giese.—El casticismo de Castilla en el folklore, por G. Manrique.—Textos judeo-españoles de Alcazarquivir (Marruecos), por Juan Martínez Ruiz.—Dialogismos en el refranero asturiano, por J. L. Pérez de Castro.—Mascaradas de invierno en España y en otras partes, por Julio Caro Baroja.—Archivo.—Notas de libros.—Necrología.

Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.—Madrid, 1963. Tomo XIX. Cuaderno 4.º

Sumario: El balcón de celosía y la ventana de guillotina (Notas de arquitectura regional canaria), por José Pérez Vidal.—El belén cuatrocentista del Hospital provincial de Palma de Mallorca, por Gabriel Llompar.—El transporte de agua en la ciudad de Baeza, por Wilhelm Giese.—Las fuerzas ocultas; formas de las supersticiones medievales, por A. Cardoner.—Archivo.—Notas de libros.—Noticias.—Bibliografía.

Revista de Estudios Políticos.—Madrid, septiembre-octubre 1963. Núm. 131.

Sumario.—Estudios y notas: Tres conceptos antiguos en el mundo moderno: el Trabajo, el Tiempo, el Ocio (conclusión), por Sebastián de Grazia.—Teoría general del Estado de derecho, por

Elías Díaz.—El Poder ejecutivo en la realidad política contemporánea, por César Enrique Romero.—La Constitución yugoeslava de 7 de Abril de 1963, por Juan Ferrando Badía.—La nueva Constitución del reino de Marruecos, por Antonio Lázaro.—Tecnografía y Política: Los problemas de la tecnocracia y el papel de los expertos, por Roger Gregoire.—Otros trabajos.—Mundo hispánico.—Contenido de la Revolución Iberoamericana, por Fernando Murillo Rubiera.—Sección bibliográfica.

Revista de Estudios Políticos.—Madrid, noviembre-diciembre 1963. Núm. 132.

Sumario.—Estudios y notas: La noción de lo político, por Carl Schmitt.—Grupos de intereses en Italia, por Joseph La Palombara.—El análisis de contenido, por Enrique Martín López.—La elección general para Cortes Constituyentes de 1869, por Miguel M. Cuadrado.—Los orígenes del control parlamentario en España, por Joaquín Tomás Villarroya.—Aspectos políticos y económicos del Pakistán, por Nicole Courbe Courtemanche.—El tratado de prohibición de pruebas nucleares, por Manuel Medina Ortega.—Mundo hispánico: Panamá y la O. D. E. C. A., por Félix Fernández Shaw.—Sección bibliográfica.

Revista de Estudios Políticos.—Madrid, enero-febrero 1964. Núm. 133.

Sumario.—Estudios y notas: La función política del Tribunal Superior de los Estados Unidos, por Karl Loewenstein.—Problemas de método en el estudio de las estructuras sociales de los siglos xvi, xvii y xviii, por Roland Mousmier.—Otros trabajos.—Mundo hispánico.—El ejecutivo colegiado en el Uruguay, por Héctor Gros Espiel.—Sección bibliográfica.

Revista de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid.—Madrid, enero-agosto 1963. Núms. 16-17.

Sumario.—Sección doctrinal: Reflexiones sobre un sistema de Derecho tributario español, por Fernando Sáinz de Bujanda.—Notas y comentarios: Acaecimientos en la mar, por Raimundo Fernández-Cuesta.—Los juegos ilícitos, por Lorenzo Olarte Cullen. Crónica de la Facultad.—Reseña bibliográfica.

Revista de Historia Militar.—Madrid, 1964. Núm. 15.

Sumario: Introducción a la táctica del Cid, por José M.^a Gárate Córdoba.—El coronel D. Antonio de Pineda y su viaje mundial, por Iris Higue Wilson.—El sitio de Tarragona en 1811, por Julio Belza y Ruiz de la Fuente.—Dos estudios sobre las guerrillas en la Guerra de la Independencia, por Nicolás Horta Rodríguez.—Guerra de Liberación: El teatro de operaciones del Norte en el invierno de 1936-1937, por José Manuel Martínez Bande.—Publicación de fondos manuscritos.—Bibliografía.

Revista de Estudios de la Vida Local.—Madrid, marzo-abril 1964. Núm. 134.

Sumario.—I. Sección doctrinal: Los concursos de Secretarios, Interventores y Depositarios de Administración Local, por Francisco Ribés Puig.—El perjuicio de valores en la gestión recaudatoria de las Haciendas locales, por Alfonso Vizán Ferro.—II. Crónicas: La provincia de Albacete.—III. Estadística: Notas sobre la estructura comercial de España.—IV. Jurisprudencia.—V. Crónica legislativa.—VI. Sección informativa.—VII. Bibliografía.—VIII. Revista de revistas.

Revista Valenciana de Filología.—Valencia, 1964. (1959-1962). Tomo VI. Núms. 2 y 3.

Sumario: La lexicografía valenciana, por Joseph Gulsoy.—Moratín en Valencia, por Rafael Ferreres.—Un sermón valenciano del siglo xvii, por Francisco Almela y Vives.—El humanista valenciano Pedro Juan Núñez y Aristóteles, por Julio Palli Bonet.—Identificació de nous fragments de la Bíblia valenciana, por M. Sanchis Guarnier.—Notas bibliográficas.

Sal Terrae.—Comillas (Santader), abril 1964. Vol. 52. Núm. 4.

Sumario.—La palabra en acción, por Luis A. Schökel.—Intervención de los laicos en las elecciones de los Obispos (II), por Angel M. Iglesias.—Notas: Misión de la costa vasca francesa, por Gregorio Sz. Céspedes.—Comentarios: El domingo de hoy. ¿Una Biblia ecuménica? La revista *Reseña*. Estudios de Teología moral.—

Estudios canónicos: Facultad del Obispo para imponer y remover de oficios, por E. Fernández Regatillo.—Consultas: Ejercicio de la medicina prohibida a los clérigos.—Indulto para celebrar dos o tres misas.—Matrimonio ante el juez civil durante la guerra española.—Reconocimiento y legitimación de hijos adulterinos, por E. Fernández Regatillo.—Bibliografía.

Sal Terrae.—Comillas (Santander), mayo 1964. Vol. 52. Núm. 5.

Sumario: El decreto sobre los medios de comunicación social en el Concilio, por Dictino Alvarez.—Elogio de Israel, por Miguel Nicolau.—Notas: Con nosotros ha estado el hermano Robert, por José Rz. Peláez.—IV semana de estudios de la Sociedad Teológica de los SS. Corazones, por Daniel Agacino.—Comentarios: Propuestas para un «aggiornamento» anglicano.—Misión en las playas de Francia. Un año dedicado a los hermanos Grimm. El Papa y la nobleza romana.—Estudios canónicos: Absolución de excomunión specialissime reservada, dudosa, por E. Fernández Regatillo.—Consultas: Enajenación de sepultura.—Trinación.—Cómputo de las tres horas de ayuno eucarístico para sacerdotes.—Sentido y tasas de la bula: «Los completos en el rezo privado, por E. Fernández Regatillo.

Sal Terrae.—Comillas (Santander), mayo-agosto 1964.

Sumario.—Parte práctica.—Catequética.—Parte práctica.—Homilética.

Sal Terrae.—Comillas (Santander), junio 1964. Vol. 52. Núm. 6.

Sumario: La época nueva del Papa Juan, por José M.^a Ruiz.—Juan XXIII pensaba en la conversión de Rusia, por Guillermo Gutiérrez.—La culpabilidad: aspecto psicológico y realidad moral, por Jesús Muñoz.—Notas: Más sobre la trasplatación de órganos, por Adolfo F. Díaz Nava.—Comentarios: El centro ecuménico Juan XXIII de la Universidad Pontificia de Salamanca. Sobre el estatuto de los protestantes. Monjes de Taize, testigos del movimiento ecuménico español.—Estudios canónicos: Carácter de los aumentos en las

asignaturas capitulares, —Las horas menores en el rezo privado de los capitulares y religiosos de coro.

San Jorge. —Barcelona, enero 1964. Núm. 53.

Sumario: Editorial. —Medio siglo de industrialización en la provincia de Barcelona. —Pregón del Presidente de la Diputación, Marqués de Castell-Florite, en el I Centenario de la Asociación de Ingenieros Industriales. —La vida barcelonesa durante el primer cuarto de siglo, por Pedro Voltes. —La transformación industrial de Barcelona a principios de siglo, por Carlos E. Montañés. —La Universidad Industrial y la generación técnica del 98, por Luis Santacana. —Homenaje a D. Fernando Valls y Taberner: Una semblanza y un recuerdo, por Ignacio Agustín —Valls y Taberner, historiador del Derecho, por José M.^a Font Rius. —Algunos recuerdos de don Fernando Valls Taberner, por Luis Pericot. —Dos viajeros catalanes en América, por Antonio Lugo Carballo. —Sentido de un homenaje. —El «Mercat del Rom de Vic», por Ramón Perrera. —Día de la provincia 1963. —Crónica.

Teruel. —Teruel, enero-junio 1963. Núm. 29.

Sumario: La riqueza oleícola de Alcañiz, por Rafael Thomas Ara. —Estado actual de las investigaciones paleontológicas en la provincia de Teruel, por Hno. Rafael Adrover. —El capítulo «Teruel», en la historia de la esencia española, por Mariano Tomeo Lacrué. —Estudio botánico, sanitario y bromatológico de los hongos en la provincia de Teruel, por Luis Pinedo Sáiz —Zurbarán pintó a un obispo, de Teruel inexistente, por Santiago Sebastián. —Un hacha neolítica encontrado en la «Hoya Vicente», (Frías de Albarracín), por José Luis Sánchez. —Información cultural: La cerámica de Paterna. —Manises y la cerámica de Teruel, por José Martínez Ortiz. —Bibliografía turulense.

Teruel. —Teruel, julio-diciembre 1963. Núm. 30.

Sumario: Aspectos económicos y sanitarios de la brucelosis en la provincia de Teruel, por Alfonso Aguilar Asencio, Santiago

Jorguera Naval, Angel A. Pumareta Esteban y José Torres Esteban. — Contribución de conocimiento micropaleontológico de la formación de los Aljezares de Teruel, por Josefa Menéndez Amor y Manuel Esteros Martín. — La Herrería de Torres de Albarracín: Aportación al estudio de su historia, por José Martínez Ortiz. — El ganado lanar de nuestra provincia y su mejora, por Marcos Tejerina Suero. — Operación turulensis: Memoria de una campaña espeleológica, por José Subils Valls. — Problemas y hábitos alimenticios en la provincia de Teruel, por Luis Pinedo Sáinz. — Información cultural.

Universidad. — Zaragoza, enero-junio 1963. Núms. 1 y 2.

Sumario. — I Estudios y notas. — Filosofía y Letras: El paisaje argentino en Calixto Bustamante, por Angel Canellos. — Lo español en Monteherlant, por Carlos Galán Lorés. — Comentarios en un texto de Sartre, por Emilio Escartín. — Derecho: Los censores de cuentos, por María Pilar Aguado Borrajo. — Ciencias: Iniciación al Algebra de la lógica, por José Javier Etayo. — Varia: Afganistán: ¿de Estado — tapón a Estado — cliente?, por Leandro Rubio García. — II. — Bibliografía. — Notas. — La nueva frontera. — Facetas europeas. — Recensiones y noticias.

Verdad y Vida. — Madrid, enero-marzo 1964. Núm. 85.

Sumario. — Estudios: La evolución y su problemática filosófica, por C. Solaguren, O. F. M. — El concepto de persona en los textos cristológicos de San Buenaventura, por X. M. Garrido, O. F. M. — Comentarios y discusiones: El orden de las causas y las existencia de Dios, por G. Scheltens, O. F. M. — Introducción a la Psicología de Balmes, por C. Amigo, O. F. M. — Relaciones. — Caracter peculiar de la oración franciscana, por S. López, O. F. M. — Una nueva biblioteca de teología en España, por J. L. Albizu, O. F. M. — Bibliografía. — Reseñas. — Notas bibliográficas.

Atenea.—Concepción (Chile), julio-septiembre 1963.—Núm. 401.

Sumario: La Universidad desde su origen hasta los tiempos actuales, por Benjamín Viel.—Las ciencias sociales en la Universidad actual, por Manuel Sahueza Cruz.—La evolución de los dogmas, por Manuel Vallejos.—Las églogas de Garcilaso: Ensayo de una trayectoria espiritual, por Elías L. Rivers.—Introducción a la poesía de Pablo Neruda, por Luis Monuguíó.—Benjamín Suberca-seaux, premio nacional de Literatura, por Fernando Santivan.—El problema racial y un novelista sudafricano, Alan Paton, por Hernán Vidal Orrego.—El Instituto Pedagógico, tres generaciones de maestros, por Ricardo Donoso.—Otros trabajos.

Biblas.—Coimbra, 1963. Volumen XXXIV.

Sumario.—Artigos: O Bispo D. Pedro e a Organização da Diocese de Braga, por P.^o Avelino de Jesús da Costa.—Crónica.—Doutor Joaquim de Carvalho (1892-1958),—Lição jubilar como profesor catedrático de Sua Eminência o Cardeal-Patriarca Doutor D. Manuel Gonçalves Cerejeira.—Noticias e críticas bibliográficas.—Publicações recibidas.

Cahiers Ligures de Prehistoire et d'Archeologie.—Bordighera, 1963. 11^{ème} Partie.

Sumario: Origine et developpement des civilisations neolithiques mediterrancene en Europe occidentale, por M. Escalon de Fonton.—Problèmes de chronologie mediterrancene, por R. P. Charles.—Otros trabajos.—Nore et comptes sendus.

Cahiers Ligures de Préhistoire et d'Archéologie.—Bordighera, 1963.—Núm. 12. 1^{ère} Partie.

Sumario: Les mégalithes du Massif Caroux.—Espinouse Saumail, por J. Giry, R. Guirand.—Mégalithes du Causse de Sauveterse—L'architecture des dolmens de Chanac (Lozère), por J. Courtin, H. Puech.—Appendice: Les restes humains, de la grotte-aven de la

Carrière, por M. A. De Lumley.—Le monument funéraire de Villelongue d'Ande, por G. Barrud.—Le site paleocretien de Saint-Etienne-de-Candan. Commune de Angles (Gard), por S. Gagniere, J. Granier, A. De La Peine.—Notes et communications.

Cológnio.—Lisboa, abril 1964. Núm. 28.

Sumario: Capa.—Vittore Carpaccio (1455-1533/26).—Escola veneziana «Sagrada Familia e doadores». Col Fundação Calouste Gulbenkian, foto de Mario Novais.—La crítica e la mostra del Carpaccio, por Pietro Zampetti.—Arte do Oriente Islámico, por María Teresa Gomes Ferreira.—Arte do livro persa e turco, por María Manuela Soares de Oliveira.—Otros trabajos.

O Instituto.—Coimbra, 1962-1963. Vol. 124.

Sumario: Envolventes de familias de variedades em espaços de n dimensões, por José Bayolo Pacheco de Amorim.—Antecedentes da grande crise nacional de 1580, por Torquato de Sousa Soares.—La metaplasie des cause minerales, por Pierre Cazaux.—Bibliographie.—A la recherche de la beauté, por Emile Schaub-Koch.—O Principe João Casimiro da Polónia e os antecedentes da restauração de Portugal (1638-1640), por Luis Ferrand de Almeida.—Documentos.—Quelgnes reflexiones sur l'art animalier d'Eduard M. Sandoz, por Emile Schaub-Koch.—O homen do café de provincia, por Alba de Castro.—Philosophie du portrart français, por Prof. Emile Schaub-Koch.

Rivista di Studi Liguri.—Bordighera, enero-diciembre 1961. Núms. 1-4.

Sumario: Una stazione paleolitica nel centro di Sanremo, por G. Isetti.—Le défunt heroisé de Bouriège (Ande), por G. Barruol.—Una epigrafe, di Albintimilium e la Vía Domitiana, por N. Lamboglia.—Garum, et sauces de poisson de l'antiquité, por C. Jardin.—Varia.—Note e discussioni.—Bibliografía crítica (N. L.) Elenco delle Riviste e pubblicazioni pervenute alla Biblioteca Centrale dell'Istituto (1960).—Vita dell'Istituto.—Necrologi.

Romance Philology.—Los Angeles (California), febrero 1964. Vol. XVII. Núm. 3.

Sumario: Tabula.—Acknowledgments.—An Analytical Bibliography of the Writings of Helaine Newstead, por Harriet Brodey and Benjamin M. Woobridge, Jr.—Artículos: Le personnage de Galehaut dans le Lancelot en prose, por Jean Frapier.—Symbolism and Allegory in Arthurian Romance, por Jean Misrahi.—L'art du réu dans le Merlin de Robert de Bozon, le Didat Perceval et le Perlesvaus, por J. C. Payen.—King Artuhur and the Tale of the Three Truths, por Archer Taylor.—Arthurian Romance and International Folk-tale Method, por Francis Lee Utley.—Otros trabajos.

Romance Philology.—Los Angeles (California), noviembre 1963. Vol. XVII. Núm. 2.

Sumario.—Artículos: Sur l'humanisme du Docteur Laguna: Deuse livres latins de 1543, por Marcel Bataillon.—Variantes modernas en el romancero tradicional: Sobre la «Muerte del Príncipe don Juan», por Paul Benichon.—Quevedo y su España antigua, por Raimundo Lida.—L'humanisme dans la poésie de Jean Lemaire de Belges, por Jean Frappier.—Geografía peninsular de la palabra aguja, por Tomas Navarro.—Las clases de palabras en español, como clases funcionales, por Ana M.^a Barrenechea.—Egyptian Papyri as a Tool in Romance Philology, por Henry and Renée Kahane and, por Angelina Pretrangeli.—Notes.—Review Articles.—Reviews.—Brief Mention.—Supplement to M. R. Lida de Malkiel Bibliography.—Text of Amado Alonso's Introduction.

Trabalhos de Antropologia e Etnologia.—Porto, 1963. Vol. XIX. Fasc. 2.

Sumario: As gravuras litotripticas de Ridevides (Vilarica), por J. Rodrigues dos Santos Junior.—O centro Oleiro da Flor da Rosa (Concelho do Crato.—Alto Alentejo), por Agostinho Isidoro.—Varia.—Lutuosa.—Revista bibliográfica.