

REVISIONES

MISCELÁNEA

RECENSIONES

Aportaciones al estudio del Fuero del Baylio por Eduardo Cerro y Sánchez-Herrera.

El culto abogado del Estado, D. Eduardo Cerro, nos envía desde Madrid un ejemplar del estudio publicado sobre tema tan interesante, sobre todo para Extremadura.

Por el año 1915, publicó la *Biblioteca Extremeña* un trabajo acerca del Fuero del Baylio, por Teófilo Borrallo Salgado, registrador de la Propiedad en Badajoz, con un prólogo del notable archivero, D. Román Gómez Villafranca.

Teófilo Borrallo aseguraba en su introducción que su libro no tenía más alcance que despertar mejores inteligencias, para que fijen su atención en esta pequeña parte de nuestra región extremeña, a fin de que se desvanezcan las dudas y vacilaciones, que hacen de una institución tan importante, un verdadero caos de cuestiones irresolubles.

Parece como si al cabo de cincuenta años, D. Eduardo Cerro ha seguido el consejo de Borrallo, explanando y ampliando aquel estudio histórico-jurídico con aportaciones muy interesantes sobre el Fuero del Baylio, publicado en *Anales de la Dirección General de lo Contencioso*. Tomo II.

Los títulos del Sumario responden a la labor jurídica que aporta don Eduardo Cerro a este problema legal, conocido con el nombre de ley de *miatade*, *mietade* o *metade*: 1.º—Confirmaciones legales 2.º—Su ámbito territorial. 3.º—Primeras sanciones escritas. 4.º—Origen histórico. 5.º—Vigencia actual. 6.º—Contenido y efectos y 7.º—Aplicación práctica.

Densa y clara investigación histórica la del señor Cerro, que ha sabido recoger cuantos datos existen sobre este Fuero en docu-

mentos y escritos de abogados que han tratado un tema interesantísimo, desarrollando al mismo tiempo un certero criterio respecto a la aplicación de esta ley en la actualidad.

F. C.

* * *

El mar cercano, por José Canal.

En la colección «Rocamador», de Palencia, se publica con el número 37, un libro de poesías del ilustre poeta extremeño, José Canal.

Extremadura disfruta una pléyade de poetas digna de admiración. Cantidad y calidad. «La poesía de José Canal—dice el editor—un poeta ya maduro, pero madurado humana y poéticamente, sin hacer demasiado caso de influencias excesivas, es por esto mismo lineal, llana, con la natural hondura que dan los años más que la lectura y sin caer nunca en rebuscamientos retóricos.»

Pedro Caba, el filósofo extremeño y querido y admirado amigo nuestro, prologa este breviario íntimo con esa clara visión tan suya para delinear en breves palabras la figura espiritual de José Canal.

De las poesías, de estas flores ilustres encendidas, como amapolas, o, románticas, como las violetas, «La fuente seca» nos ha inspirado ese ensueño de ilusiones que adormece el alma cuando saborea los secretos de un verdadero poeta, secretos que contagian. Todo lo que ustedes dicen respecto a la fuerza de palabra, timbre y dicción, y añaden: «enérgicos conceptos», máximas y cálidas sinceridades, sin duda es cierto al delinear las raíces íntimas de Canal.

A nosotros nos seduce y nos atrae, sobre todo, el caudal profundo, pero suave; el intimismo familiar, dulce y sabroso, de este lírico trovador tan recatador y silencioso, acogido a la mirada suave de un Dios protector. Esas poesías candorosas, nacidas en las entrañas paternales, descubren al hombre ensimismado de alma angelical, absorto ante esta divina creación que nos emociona

En la frente del alba
os quiero tres arcángeles.

Muy cordialmente,

ENRIQUE SEGURA

En un vasto dominio, por Vicente Aleixandre.

G. Torrente Ballester en su «Panorama de la Literatura Española» para definir la poesía de este gran lírico español contemporáneo—nació en 1900, tiene sesenta y cuatro años—se inspira en las palabras mismas de Vicente Aleixandre quien afirma que el poeta es «iluminador, asentador de luz, poseedor de un sésamo que es, en cierto modo, palabra de su destino», «el poeta es esencialmente el vate, el profeta... vaticinio del pretérito». En cuanto a su poesía, se «dirige a lo permanente en el hombre».

La obra de Aleixandre es extensa. «En un vasto dominio» vió la luz en 1962, editada por *Revista de Occidente*.

Bousoño ha estudiado también la forma poética de Vicente Aleixandre. «Con preferencia a las estrofas, cultiva el verso libre, de ancho ritmo, muchas veces versículo; otras casi prosa». Y así es, inicia este libro que comentamos con esa prosa poética suya tan personal: «¿Para quién escribo», me pregunta el cronista, el periodista o simplemente el curioso. «No escribo para el señor de la estirada chaqueta, ni para su bigote enfadado, ni siquiera para su alzado índice admonitorio entre las tristes ondas de música.»

.....

«Para todos escribo. Para los que no me leen sobre todo escribo. Uno a uno, y la muchedumbre.

Y para los pechos y para las bocas y para los oídos donde, sin oirme está mi palabra».

Divide su poemario Aleixandre en varios capítulos:

- 1.º—Primera incorporación.
- 2.º—El pueblo está en la ladera.
- 3.º—Ciudad viva, ciudad muerta,
- 4.º—Incorporación temporal 1.
- 5.º—Incorporación temporal 2.
- 6.º—Retratos económicos.

Torrente Ballester señala «una fundamental coincidencia de la poesía de Aleixandre con la de Neruda; coincidencia en los fundamentos, pero que no significa en modo alguno influencia». Y

más adelante añade: «Pero el signo de estos dos poetas es, desde el comienzo, distinto; pues Aleixandre, positivo y constructor, se opone a Neruda, destructivo y negativo.»

El poeta nacido en Sevilla que es Aleixandre, revela en esta obra que se supera a las anteriores, su indiscutible personalidad.

F. C.

* * *

Rubén Darío.

La biblioteca «Anaya.-Salamanca, Madrid, Barcelona», continúa publicando una serie de «Textos Españoles» (como se denomina), muy interesantes, con títulos escogidos y valiosos de autores clásicos y contemporáneos: de Cervantes, de Calderón de la Barca, de Garcilaso de la Vega, de Baltasar Gracian, etc., etc. Y otros de Gabriel Miró, de Ramón Gómez de la Serna, de Unamuno, de Marquina, de Ramiro de Maeztu, de José Ortega y Gasset.

Todos ellos en un formato limpio, discreto y breve. Este tomito, numerado con el 37, aparece el padre del modernismo, Rubén Darío, con sus «Cantos de Vida y Esperanza», edición de Antonio Oliver Belmás.

Con un prólogo donde se estudia la vida y la obra del nicaragüense, este librito viene a recordarnos la época del fin del siglo XIX y comienzos del XX, donde Amado Nervo, Santos Chocano, Villaspesa y demás líricos de España y de América, seguían las inspiraciones rubenianas con aquella musicalidad tan sonora y altisonante.

Se anotan también las primeras ediciones de sus obras y una relación de «Estudios» y de los destacados críticos especialistas en la obra de Rubén Darío, que hay en la actualidad. Una nota señala que en Dakar (Senegal), prepara una obra sobre Rubén Darío, el notable hispanista, profesor René L. F. Durand, que ha debido publicarla o la publicará la Editorial Sefhers, de París.

Gustavo Adolfo Bécquer.

En el número 27 de esta colección aparece «Rimas», de este

romántico lírico, cuya actualidad en la poética española no se esfuma, en la edición de José Luis Cano. El prólogo, claro y ceñido, nos cuenta la vida de Bécquer: Sus primeros años. Después, en busca de la gloria. Madrid. La pasión por Elisa y censor de novelas. Ultimos años.

Sigue un estudio breve de la poesía: «Bécquer y el romanticismo» «Bécquer y Heine. Influencias». «Clima prebecqueriano». «La poesía popular andaluza». «El elemento biográfico». «Historia de una pasión» y «La técnica».

Termina el prologuista con las notas de «Bibliografía». «Algunas ediciones de Bécquer» «Biografías de Bécquer» «Estudios biográficos y críticos». Estudios sobre las «Rimas» y una «Cronología».

X

* * *

Cataluña al doctor Marañón. — In Memoriam.

Como siempre, la región más adelantada, Cataluña, ha ofrecido a la memoria del doctor Marañón una obra en la que se publican una serie de trabajos de diversas personalidades catalanas, dedicados a tan ilustre médico y publicista. A. A. Artis (Sempronio), Ramón de Abadad, Blai Bonet, Marqués de Castell-Florite, Salvador Espriu, Samuel Gili Gaya, Gaziél, Rossend, Llates, Francesc Llenas, S. P., Arturo Llopis, Santiago Nadal y veinte colaboradores más, han realizado un ramo de evocaciones, elogios y recuerdos que realzan la figura humana del ilustre hombre de letras y de ciencia que fué en vida la señera figura de Marañón.

Una serie de láminas en las que se reproducen fotografías con el médico genial en diversos lugares, completan el libro de Barcelona. Una dedicada por él a un amigo catalán, en la que aparece en primer plano su retrato, y al fondo, el caserío y paisaje de Toledo. «El doctor Marañón en su cigarral», «La Dolores», de Toledo.

X

* * *

El oso pardo en España.

La Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial del Mi

nisterio de Agricultura, ha publicado un libro en el que se estudia al oso pardo en España. Algunos capítulos dan clara idea del trabajo tan interesante de esta obra: «Características morfológicas, anatómicas y fisiológicas» «Cualidades intelectuales y físicas». «Alimentación». «Costumbres». «Vida sexual y reproducción...» «La caza del oso». «Historia del oso en los montes españoles». Etcétera, etc.

Fotografados, mapas y reproducciones de los lugares que habitan, completan este valioso trabajo.

Estudio edafológico y agrobiológico de la huerta de Murcia.

El Centro de edafología y biología aplicado del Segura. Murcia, 1963, ha dado a la estampa una obra acerca de la situación, sistema de riegos, capa freática, texturas, tipos de suelo, cultivos, enfermedades y plagas, estimaciones, de un mérito valioso. A tan interesante trabajo se acompañan una serie de mapas que ilustran al libro.

Ortega Muñoz, por Manuel Sánchez-Camargo.

He aquí un folleto muy bien impreso, del notable crítico de Arte, Sánchez-Camargo, dedicado a estudiar la magnífica obra de arte del maestro actual de los pintores extremeños, Ortega Muñoz, que ha sabido triunfar en Exposiciones nacionales y extranjeras con primeros premios. Sus producciones en la actualidad se cotizan a buenos precios y es una figura relevante hoy en toda España:

Estos «cuadernos de arte». «Colección ordinaria», han aumentado el número con este que comentamos, y que reproduce diez de los mejores lienzos de Ortega Muñoz.

Tanto el crítico de Arte, señor Sánchez-Camargo y D. Antonio Manuel Campos, que hacen un estudio muy sentido, como al pintor Muñoz, enviamos con este motivo nuestra felicitación.

NOTICIAS

EXPOSICIÓN DE PINTURAS

En el mes de Enero de este año, se celebró en la Casa de la Cultura la notable Exposición de cuadros del joven pintor extremeño Alberto II, que constituyó un verdadero éxito. Sus obras revelan un gran temperamento artístico, que el público y los críticos subrayaron con sus elogios y asistencia.

EXPOSICIÓN DE CANARICULTURA

Esta Exposición canora, fué montada en los salones de la Casa de la Cultura de la Excm. Diputación Provincial. Es el V Concurso-Exposición de canarios organizado por el Grupo Sindical de criadores de pájaros, integrado en el Sindicato Provincial de Ganadería.

Se establecieron veintisiete premios y diecinueve diplomas, para las distintas especies. Presentáronse magníficos ejemplares y constituyó un triunfo para los organizadores.

EL GRUPO DE ÓPERA DE MADRID

Patrocinado por la Excm. Diputación Provincial de Badajoz, actuó en el Teatro Menacho, el viernes 28 de Febrero, el Grupo de Ópera de Madrid.

Como saben nuestros lectores, este elenco operístico lo dirige Mili Porta de Navarrete, del Real Conservatorio de Madrid.

Representaron la ópera cómica en dos cuadros de Pergolese, «La serva padrona», en revisión al castellano de Fernando Nava-

rette. Además, interpretaron fragmentos de «La Bohème», «Rigoletto», «Madame Butterfly» y «Maruxa». Actuó como soprano María Hernández y la colaboración de Santiago Sansaloni, acompañados al piano por Mili Porta; violín, Joaquín Fons; viola, Luis Rivas, y violoncello, Fernando Badía, todos ellos de la Orquesta Bética de Sevilla, además este último, profesor del Conservatorio de música de dicha capital.

La fiesta musical, muy bien interpretada, constituyó un clamoroso triunfo.

LA FUTURA UNIVERSIDAD

La petición de que se cree una Universidad en Badajoz, ha sido acogida por las Autoridades, por la capital y todos los pueblos de la provincia con un entusiasmo indescriptible. Y es que en Extremadura se siente con urgencia la creación de este elevado elemento de cultura, que todos los extremeños desearían verlo convertido en magnífica realidad.

Se han hecho ofrecimientos por todos los organismos oficiales y particulares de gran importancia. Menudean las visitas de las Autoridades a Madrid, y es tan justa la petición por el crecido número de estudiantes que esta región envía a las distintas Universidades que tiene perfectísimo derecho a poseer una que pueda acoplarse a las necesidades de este gran pueblo.

Por nuestra parte, nos unimos a este movimiento espiritual, tan unánime, deseando que con la mayor urgencia se lleve a cabo tan interesante y necesaria petición.

CONCIERTOS DE JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS

NOVAK QUARTETT, DE PRAGA

Las Juventudes Musicales, bajo el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial, ofreció un concierto por el cuarteto Novak, de Praga. Interpretaron magníficamente el cuarteto en Do sostenido menor, de Beethoven; el cuarteto en Re menor de Franz Schubert, por último, el cuarteto en Fa mayor de Dvöřak.

DE VIOLONCELLO Y PIANO

Este concierto, también patrocinado por la Diputación, de violoncello, Fernando Badía, y de piano, Angeles Rentería, constituyó un acierto de las Juventudes Musicales de esta capital, por el triunfo alcanzado, interpretando obras de Vivaldi, Brahms, Saint-Saëns, Fauré y Chavarri.

DE VIOLÍN Y PIANO

Los notables concertistas Ezio Mariani de Amicis, violinista, y Miguel Frechilla, pianista, dieron un concierto de categoría, con el patrocinio del organismo provincial, organizado por las Juventudes Musicales, interpretando obras de Vivaldi, Corelli, Bach, Shumann y Brahms.

RECITAL DE GUITARRA

El 23 de Enero de este año el notable músico Jorge Ariza, ofreció un recital de guitarra, que llamó la atención por el dominio de tan español instrumento y la sensibilidad expresiva de las obras clásicas que interpretó con una justeza admirable.

DE CLARINETE Y PIANO

Dos maestros concertistas, Julio Pañella y Carlos Santo. El primero, clarinetista, y, pianista el segundo, nos ofrecieron una interpretación aguda y brillante de obras de Shumann, Brahms, Debussy y P. Hindemith.

GUITARRA, GUITARRISTAS Y GUITARREROS

Una conferencia-concierto de Segundo Pastor, constituyó un triunfo señalado. Según uno de los críticos, «Segundo Pastor es una de las figuras más prestigiosas y representativa de todos los tiempos de la guitarra como concertista y compositor». «Exquisita interpretación de Segundo Pastor, que nos conquistó desde los primeros compases».

Se suceden entre los críticos más competentes los elogios tan merecidos a la labor musical de Pastor.

Un paseo historiado de la guitarra desde el siglo xvi, puso de relieve su maestría, interpretando autores clásicos y modernos. Terminó con un estudio musical, «Cuatro obras», del que era autor el conferenciante, que fué ovacionado.

RECTIFICACIÓN

El Teniente Alcalde y Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, D. Fermín Ramos, nos escribe una carta rectificando la inexactitud que se desliza en el número III de 1963, tomo XIX, página 606, concretamente en el trabajo «Bernabé Moreno de Vargas, historiador de Mérida», del que es autor D. Vicente Navarro. Allí, afirma dicho señor, que no le compensaba «remover todos los empolvados libros, colocados sin orden ni concierto en el ingente armario donde se conservan».

Don Fermín le dice a D. Vicente que «no ha intentado siquiera conocer el archivo emeritense», porque según detalla D. Fermín—como es cierto—gracias a la meritísima labor del señor archivero, el «ingente armario» es una obra de arte del siglo xvi y los documentos que contiene están «perfectamente clasificados, limpios, desinsectados, protegidos y reservados en cajas ad hoc».

Hacemos con gusto y brevedad esta aclaración.

REVISTAS

Archivo Agustiniانو.—Valladolid, septiembre-diciembre 1963. Núm. 171.

Sumario.—La provincia de Castilla o de España en los años 1505-1525, por Ignacio Aramburu Cendoya, agustino.—Noticias referentes a la Congregación de la Observancia contenidas en los Regestos Generalicios del siglo xv, por D. López (†), agustino.—Memorias para la Historia de la provincia de Castilla, de N. P. San Agustín, por Fr. Juan Quijano.—Bibliografía.—Índices.

Archivo Hispalense.—Sevilla, marzo-abril 1963. Núm. 118.

Sumario.—Artículos: Historia política y militar de Sevilla en los primeros quince años del siglo xix. (Continuación), por Felicidad Locertales Abril.—Contestaciones de don..... a un cuestionario promovido por la revista *Archivo Hispalense*, por Antonio Milla Ruiz.—Miscelánea: Nuevas variaciones sobre el Cántico de Guillén, por Francisco López Estrada.—Los orígenes de la Diputación sevillana, por José Manuel Cuenca Toribio.—Libros: Crítica de Arte, por Emilia Cobos Mancebo.

Archivo Ibero-Americano.—Madrid, abril-septiembre 1963. Núms. 90-91.

Sumario: En torno a los comisarios generales de Indias entre las Ordenes misioneras de América, por Pedro Borges, O. F. M.—Un franciscano al servicio de los Habsburgos en la Curia romana: Francisco Díaz de San Buenaventura (1652-1728), II, por Isaác Vázquez, O. F. M.—La casa donde nació San Pedro de Alcantara, convertida en iglesia, Arcángel Barrado Manzano, O. F. M.—Aus-

tralia franciscana. Comentarios a una publicación, por Pedro Borges, O. F. M.—En torno de un centenario, por Fidel de Lejarza, O. F. M.—Reseñas.

Archivo Ibero Americano.—Madrid, octubre-diciembre 1963. Núm. 92.

Sumario: Provincias compostelanas, por Manuel R. Pazos, O. F. M.—Glanes Framiscaines. La première compilati6n de Barcelone, por Jacques Cambell, O. F. M.—El beato Manuel Ruiz, O. F. M., arabista y profesor de hebreo (1804-1860) por Agustín Arce, O. F. M.—Homenaje internacional a fray Junípero Serra, O. F. M., por Domingo Guadalupe Díaz, O. F. M.—Reseñas.—Crónica.

Archivo Teológico Granadino.—Granada, 1963. Vol. 26.

Sumario.—Estudios: Cristo íntegro, fuente de todas las gracias, recibido bajo cada especie eucarística.—Sobre el canon 3. Sesión XXI del Concilio de Trento, por A. Segovia, S. I.—Origen de la jurisdicción conciliar, por E. Olivares, S. I.—Manuscritos teológicos posttridentinos de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla (conclusión), por Moore E.—Ramírez M. S. I.—Teorías nuevas en autores antiguos, Ezequiel, 21, 32 y Génesis, 49, 10, por R. Criado, S. I.—Textos inéditos: Relectio de heresi. Introducción y edición de C. Pozo, S. I., por Soto Domingo de O. P.—Bibliografía.

Biblioteconomía.—Barcelona, enero-diciembre 1963. Núms. 57-58.

Sumario: Un ejemplar de «Kempis», de 1551, por Concepción Guarro.—Autores españoles en las prensas italianas de los siglos xv a xviii, por Felipe Mateu Llopis.—Estado actual del Catálogo colectivo de publicaciones periódicas de las Bibliotecas de Barcelona, por M.^a del Carmen Ribé.—Centros de Documentación, por María Serrallach.—La documentación y las bibliotecas especializadas, por Mercedes Rosell.—Documentación. Información. Aplicaciones prácticas en nuestras Bibliotecas, por Teresa M.^a Rovira.—Documentación e información en las Bibliotecas Populares, por Antonia

Montmany.—La información en las Bibliotecas generales, por María Teresa Boada.—Otros trabajos.

Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.—Santander, enero-septiembre 1963. Números 1, 2 y 3.

Sumario: ¿Tradición o Poligénesis?, por Dámaso Alonso.—Un incunable desconocido: El «Libro de Calila e Dinna», en la segunda edición castellana del «Exemplario contra los engaños y peligros del mundo», por Isidoro Montiel.—La coloración efectiva del «Lazarillo» de Juan de Luna, por Joseph L. Laurenti.—Estructura e interpretación de la comedia «Eco y Narciso», de D. Pedro Calderón de la Barca, por Everett W. Hesse.—El cuerpo y el ropaje en «El divino Narciso», de Sor Juana Inés de la Cruz, por Edmand Cros.—Datos históricos sobre los primeros teatros de Madrid, por J. E. Varey y N. D. Shergold.—D. Leandro Fernández de Moratín: La vida del hombre y una comedia, por José Montero Padilla.—Un cuento inédito de Tamayo y Baus, por Ramón Esquer Torres.—Datos sobre el contrato editorial de la «Historia de los heterodoxos españoles», por E. Clocciatti.—Prosa y versos en dos polémicas decimonónicas: «Clarín» contra Núñez de Arce y Campoamor contra Valera, por Fernando González Ollé.—Imaginación y realismo en el teatro: «La barca sin pescador», de Casona, por J. Rodríguez Richart.—Bibliografía.—Crónica.

Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.—Madrid, noviembre-diciembre 1963. Núm. LXXIV.

Sumario.—Portada: Bravo, Diego. Manual de escribanos..... Sevilla, Simón Faxardo, 1633.—Artículos y crónicas: I Congreso Nacional de Archivos y Reunión de la Comisión Internacional de Terminología Archivística (Sevilla, 28 al 30 Octubre 1963).—Acto inaugural del III Curso de Archivística Hispanoamérica.—Sistemas de clasificación en los Archivos de Empresa, por Luis Sánchez Belda.—Inauguración de curso en la Escuela para Formación Técnica.—Reprografía, por Luis Sánchez Belda.—La 29 Conferencia de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios (F. T. A. B.), por Javier Laso de la Vega.—Otros trabajos.—Secciones fijas.

Boletín del Instituto de Estudios Asturianos.—Oviedo, agosto 1963. Núm. XLIV.

Sumario: El Colegio de San Matías, por José Luis G. Novalín.—La piedra de Santo Juliano de Arbas, por Francisco Sarandeses Pérez.—Un pozo lobal en Oviedo, por José Ramón Tolivar Faes.—Refranero asturiano, por Luciano Castañón.—La ciudad de Oviedo y su concejo en 1749, por Luis Alfonso Martínez Cachero.—Explotaciones mineras en la Asturias primitiva, por Elías García Domínguez.—Apuntes sobre la honradez de los asturianos en el refranero y en la literatura, por Elviro Martínez Fernández.—La iglesia de San Miguel de Liño, por Vicente José G. García.—Campoamor, por Pedro G. Arias.—Fundación de la escuela de dibujo de Oviedo, por Ricardo Casielles.—Vida cultural.

Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.—Córdoba, enero-diciembre 1959. Núm. 79.

Sumario: Osío de Córdoba y su época, por Ricardo Molina.—Osío en Sirmio, por Gonzalo González Román.—Osío, inocente y santo, por el Dr. Rafael Higuera Alamo.—Las Bellas Artes en la Bética contemporánea de Osío, por Dionisio Ortiz Juárez.—Breve biografía de Osío, por Miguel Ortí Belmonte.—Osío de Córdoba y los orígenes del Priscilianismo, por V. C. de Clerég.—Varia.

Boletín de la Real Academia Española.—Madrid, mayo-agosto 1963. Tomo XLII. Cuaderno CLXIX.

Sumario: A la memoria del Excmo. y Rvdmo. Sr. Patriarca de las Indias Occidentales y Obispo de Madrid-Alcalá, D. Leopoldo Eijo y Garay, por Luis Martínez Kleiser.—Notas etimológicas, por Vicente García de Diego.—Apuntes para un comentario literal del «Libro del buen amor», por Margherite Marreale.—Información académica.—Bibliografía.

Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.—Castellón, octubre-diciembre 1963. Tomo 39.

Sumario: Dos fechas memorables, por Luis Revest Corzo.—Llati

escolástico «synderesis», «catalá, senderi», por Germá Colón.—La juventud de Amalia Fenollosa, poetisa romántica, por Carlos G. Espresati.—Due sole certezze, por Salvator Bujú.—Guillén de Copons i la seva traducció del «Trésor de Brunetto Latini», por Kurt Wittlin.—Castelló i les senes terres en la passada conmemoració centenaria de Cavanilles, por Manuel Calduch Almela.—Motius, por † Bernat Artola.—Un aspecto desconocido de Tamayo y Baus: su obra lírica, por Ramón Esquer Torres.—El problema de «Quatretonda», i «Quatremitjana», i la toponimia mosarab del Maestrat, por Juan Coromnes.—Notas bibliográficas.—Índices.

Boletín de la [Sociedad Castellonense de Cultura.—Castellón, enero-marzo 1964.—Tomo XL.

Sumario: Gitanas en Castellón, por † Luis Revest Corzo.—No bastaba la guía de todos los Virgilio, por Fernández Puig.—Los hombres que nos formaron, por Jaime Nos Ruiz.—Un mestre en el men record, por Germá Colón Domenech.—Don Luis Revest en mi recuerdo, por Joaquín de Entrambasaguas.—El historiador, por Felipe Mateu y Llopis.—Recuerdos de un Magisterio, por Francisco A. Roca Traver.—Hasta luego, mi buen amigo, por Eduardo Juliá.—Luis Revest, intelectual auténtico, por Federico Alicart.—¿Pudo más la humildad que el valer?, por Vicente Sos.—El Cartulario de Tavernoles, por Josefina Soler.—Contraste, por Salvador Ruín.—Notas bibliográficas.

Burgense.—Burgos, 1964. Núm. 5.

Sumario.—Estudios y ensayos: Visión paulina del mundo greco romano, por Nicolás López Martínez.—Más colaboración entre el clero secular y el clero religioso, por Feliciano Gil de las Heras.—El filósofo Rancio: sus ideas políticas y las de su tiempo, por Raimundo de Miguel López.—Burgos en tiempo de Santa Teresa, por José Pérez Carmona.—Notas y documentos: Tradición, Escritura, Iglesia, por Vicente Proaño Gil.—La custodia burgalesa de Juan de Alfe, por Nicolás López Martínez.—Documentos.

El Monasterio de Guadalupe.—Guadalupe (Cáceres), noviembre-diciembre 1963. Número 548.

Sumario.—Nuestra portada: Palabras de D. Luis Carrero Blanco. Noticias de Hispano-Africa, por Gregoria Collado.—Campanas de Belén, por Fray Pedro de Alcántara, O. F. M.—La Virgen de Guadalupe, por J. M. Garricho, C. M. F.—Los franciscanos en Guadalupe, por P. Velo y Nieto.—Orientación religiosa.—Divertirse no es pecado, por Fray Clemente González, O. F. M.

El Monasterio de Guadalupe.—Guadalupe (Cáceres), enero-febrero 1964. Número 549.

Sumario.—Editorial: Peregrino y Mensajero, por la Dirección.—La primer Soledad, por Fray Pedro de Alcántara, O. F. M.—Guadalupe y el 12 de octubre, por el P. Germán Olmeda, O. F. M.—Comentario a un comentario, por Carlos Callejo.—Orientación religiosa, por el P. Clemente González, O. F. M.—Anecdotario guadalupense.—La Hospedería Real.—Hacia el altar, por Fr. A. Vallejo, O. F. M.—Un viaje por el virreinato del Perú (1599-1604). Un precioso coche, por Fr. Arturo Alvarez, O. F. M.—Lo que dice «El Economista» sobre Guadalupe.—A la mora Fátima, que vino a vivir y a morir a Guadalupe, por Isidoro Vega.—I Asamblea de Turismo en Cáceres.—Castillos extremeños: Belvis de Monroy, por G. Velo y Nieto.—La Virgen del Vaquero, en Cáceres.—La Palestina de ayer y de hoy, por el P. Sabino Muñoz, O. F. M.—San Pablo, padre de la fe hispana.—Consultorio moral, por Fray Francisco Romero, O. F. M.—Milagros de la Virgen.—La calle nueva, por Turista.—«Et nomen Virginis María», por Fr. S. Monasterio, O. F. M.—Visitantes ilustres, por la Redacción.—Ecos de Guadalupe.—Página de gratitud.—Bajo la mirada de la Morenita.—Página amena.

El Monasterio de Guadalupe.—Guadalupe (Cáceres), marzo-abril 1964. Núm. 550.

Sumario: Nuestra portada, por La Redacción.—Hacia un Guadalupe nuevo, por Fray Arturo Alvarez, O. F. M.—La nueva cru-

zada, por Fray Pedro de Alcántara, O. F. M.—Orientación religiosa: ¡Qué muerta!, por Fray Clemente González, O. F. M.—Una vida entregada a Guadalupe: Bodas de oro sacerdotales del P. Benigno Lerchundi, por La Redacción.—Recuerdos paganos: Petra, por Fray Sabino Muñiz, O. F. M.—El mayor «Lignum Crrucis» del mundo, por Fray Pedro de Anasagasti, O. F. M.—Milagros de la Virgen.—Iconografía Guadalupense: En Samora Correia (Portugal), por Vasco Fernandes.—¿Cuántas perlas tienen los mantos de la Virgen de Guadalupe?, por Fray Hermenegildo Zamora, O. F. M.—Del Guadalupe típico, por Fray Francisco Romero, O. F. M.—El Castillo-Palacio de Zafra, por Gervasio Velo.—Ecos de Guadalupe.—Motivos de Guadalupe en una exposición, por Fray Arturo Alvarez, O. F. M.—Nuestra gratitud profunda, por el Director.—Página de gratitud.—Bajo la mirada de la Morenita, página de honor.—Rincón casero, por Naly.

Goya.—Madrid, sept embre-diciembre 1963. Núms. 56-57.

Sumario: Número extraordinario dedicado al Monasterio de El Escorial.—Problemática de El Escorial, por José Camón Aznar.—Francisco Paciotto, arquitecto, por George Kubler.—Herrera y el herrerionismo, por Fernando Chueca Goitia.—Los nuevos museos de El Escorial, por el Marqués de Lozoya.—Los enterramientos reales de El Escorial, por Juan José Martín González.—El Panteón de El Escorial, por Juan José Martín González.—Sobre los pintores de El Escorial, por Alfonso Emilio Pérez Sánchez.—Las pinturas al fresco en El Escorial, por José Manuel Pita Andrade.—Otros trabajos.

Razón y Fe.—Madrid, diciembre 1963. Tomo 158. Núm. 791.

Sumario.—Guión.—El seglar.—El centenario de Jorge Santayana, por J. Iriarte.—John Steinbeck, por F. Delgado.—El humanismo cristiano a la luz de la «Pacem in terris», por L. Mtosez Gómez.—Proyección de Trento en el arte español, por R. M. de Hornedo.—Crónica conciliar, por J. Iturrioz.—Un gesto de Juan XXIII, por J. M. Granero.—El P. Las Casas, de Menéndez Pidal, por C. Sáenz de Santa María.

Razón y Fe.—Madrid, enero 1964. Tomo 169. Núm. 792.

Sumario.—Guión.—Desarrollo económico.—En el centenario de Pico della Mirandola, por E. Colomer.—El humanismo cristiano y la «Pacem in terris», por L. Mtnez, Gómez.—Diálogos sobre temas de hoy, por L. Mtnez. Gómez.—Crónica conciliar, por J. Iturrioz.—Francia subvenciona los centros privados de Enseñanza Media, por J. Pastor.—La emoción Kennedy, por A. Echánove.

Razón y Fe.—Madrid, febrero 1964. Tomo 169. Núm. 793.

Sumario.—Guión.—Soberanía espiritual.—El hombre como centro de la metafísica posterítica, por José G. Caffarena.—La comedia de «El Gran Duque de Gandía», por R. M. de Hornedo.—Libertad de expresión en Trento, por A. Glez. Molina.—Diálogos sobre temas de hoy, por A. Glez. Molina.—Balance conciliar, por J. Iturrioz.—John Fitzgerald Kennedy, por G. Payet.—Filosofías patéticas, por J. Iriarte.—Esencia y novela, A. Dúe Rojo.

Razón y Fe.—Madrid, marzo 1964. Tomo 169. Núm. 794.

Sumario.—Guión.—Presencia social del eclesiástico.—Centenario de Unamuno, por J. Iriarte.—Reflexiones teológicas sobre el Vaticano II, por C. Pozo.—Estudio de la predicación española, por F. G. Olmedo.—«El Vicario» cumple un año, por J. Blajot.—De Gaulle y su política, por A. Echánove.—El secreto de los Institutos Seculares, por N. González.—Renta nacional 1963, por J. Iturrioz.—Los negros en U. S. A., por G. Payet.—Libertad de conciencia y tolerancia, por E. Olivares.—Pablo VI y el antiguo régimen, por Díaz de Cerio.

Revista Calasancia.—Madrid, enero-marzo 1964. Núm. 37.

Sumario.—Estudios y artículos: La pedagogía de Antonio Rosmini, por Julio Bonafede.—Filosofía de la Educación Hispanoamericana, por José L. Suárez Rodríguez.—Crisis de fe en los seminaristas españoles, por Claudio Vila Pala, Sch. P.—Notas: La trans-

formación de la empresa agrícola. Escuela Superior de Técnica Empresarial Agrícola, por Jaime Loring, S. J.—La enseñanza y la productividad, por Julio Herrera,—Textos y documentos.—XXII Semana Social de España.—Bibliografía.—Información.

Revista de Estudios de la Vida Local.—Madrid, noviembre-diciembre 1963. Núm. 132.

Sumario.—I. Sección doctrinal: Ley de Bases de Funcionarios civiles del Estado y Reglamento de Funcionarios de Administración Local, por M. Baena del Alcázar.—Nuevas intervenciones en la propiedad privada por motivos urbanísticos, por José Luis González-Berenguer y Urrutia.—II. Crónicas.—III. Estadísticas.—IV. Jurisprudencia.—V. Crónica legislativa.—VI. Sección informativa.—VII. Actividades del Instituto.—VIII. Bibliografía.—IX. Revista de revistas.

Revista de Estudios de la Vida Local.—Madrid, enero-febrero 1964. Núm. 133.

Sumario.—I. Sección doctrinal: Los gabinetes u oficinas de Organización y métodos en las Corporaciones locales, por Julián Carrasco Belinchón.—II. El problema administrativo de las islas menores del Archipiélago canario, por Ramón María Ferrer Peña.—III. Crónicas.—El proyecto «Sullo», para la nueva Ley italiana de Urbanismo.—I. Coloquio de los Municipios portugueses.—II. Estadísticas: Notas sobre la estructura agraria de España.—III. Jurisprudencia.—IV. Crónica legislativa.—V. Sección informativa: A) La actualidad local a través de la Prensa.—a) España.—b) Extranjero.—B) Actividades del Instituto.—VI. Bibliografía.—VII.—Revista de revistas.

Revista de Historia Militar.—Madrid, 1963. Núm. 14.

Sumario: Organización militar de los Reyes Católicos (1474-1517), por Joaquín de Sotto y Montes.—La fecunda vida del Capitán Aldana, por Luis López Anglada.—El Castillo y las fortificaciones del monte Urgull de San Sebastián, por Fernando Mexía Carrillo.—Apuntes para la historia militar de la Capitanía General de Venezuela, por la Dra. Ana Dolores Borges.—La misteriosa muerte del

General Alvarez de Castro, por José Rico de Estasen.—La batalla de Vitoria, por Ricardo Pieltain de la Peña.—Cohetes de guerra en el siglo XIX, por Juan Barrios Gutiérrez.—Bibliografía.

Revista de la Universidad de Madrid.—Madrid, 1962. Vol. XI. Núm. 44.

Sumario: Noticias de las tesis doctorales leídas en el Curso 1961-62.

Revista de la Universidad de Madrid.—Madrid, 1963. Vol. XII. Núm. 45.

Sumario: Historia y universalidad, con la colaboración de José Antonio Maravall, Geoffrey Barraclough, Maurice Momdelbaum, Gilberto Freyre, Hans Freyer, Franz Altheim y Ruth Stiehl y Juan Pérez de Tudela Bueso.

Revista Valenciana de Filología.—Valencia (1959-1962), 1959. Tomo VI. Núm. 1.

Sumario.—Artículos: Nota preliminar.—Metafísica y retórica en la obra de Ausiàs March, por Pedro Bohigas.—Ausiàs March, poeta mediterráneo, por Miguel Dolç.—Ausiàs March, el bien enamorado, por Joan Fuster.—La lengua de Ausiàs March, por M. Sanchis Guarnier.—Notas bibliográficas.—Crónica del Instituto.

Sal Terrac.—Comillas (Santander), diciembre 1963. Vol. 41. Núm. 12.

Sumario.—Temas varios: La educación de la voluntad y la abulia moderna, por José Pérez Bulnes, S. J.—¿Que hay que pensar sobre Teilhard de Chardin, por Carlos Valverde, S. J.—Estudios Canónicos: Funciones de los tonsurados, minoristas y diáconos, subdiáconos por Eduardo Fernández Regatillo, S. J.—Consultas: Matrimonio con pacto de juntarse.—Absolución general o bendición apostólica a los terciarios franciscanos.—Intereses de estipendios de Misas de colecturía. Dispensa de impedimento posterior al matrimonio.—Estipendio de trinaición en días laborables.—Trinaición en el mismo altar (Regatillo).—Bibliografía.—Libros recibidos.—Índice general del año 1963.

Sal Terrae.—Comillas (Santander), enero 1964. Vol. 52. Núm. 1.

Sumario.—La Constitución sobre la Sagrada Liturgia, por J. M. Martín Patiño.—La Palabra en la pastoral, por A. M. Nebreda, L. Alonso Schökel, R. Rasco.—Notas: La colegialidad de los Obispos, por E. Olivares.—La Virgen en el Concilio, por J. Jáuregui.—Comentarios: Ecumenismo. San Pablo frente a las máquinas calculadoras, George Seferis, premio Nobel de literatura.—Consultas: Capilla con Santísimo. Confirmación condicionada en peligro de muerte. Matrimonio civil de español católico con infiel extranjera en el extranjero. Padrino de bautismos por procurador. Aviso del matrimonio en parroquia perteneciente a tres municipios, por E. Fernández Regatillo.—Bibliografía.

Sal Terrae.—Comillas (Santander), febrero 1964. Vol. 52. Núm. 2.

Sumario: Pablo VI en Palestina, por M. Iglesias.—Clases de Religión, por A. Gago.—Notas: Siete libros modernos de espiritualidad sacramental, por C. Pazo.—Anticonceptivas: ¿Un caso de licitud?, por A. Fr. Díaz Nava.—Pastoral social concreta, por G. Higuera.—Comentarios: Decreto sobre los medios de comunicación social. Derecho canónico y el derecho inglés. Ha muerto Aldons Huxley. Colegios menores.—Estudios canónicos, por E. Fernández Regatillo.—Consultas: Sepultura en cripta. Retribución de párroco que vive fuera de su parroquia. Matrimonio de católico con judía o mahometana, disuelto el primer matrimonio de éstas. Dispensa del subdiaconado y diaconado Plexiglás sobre el autor. Hora de Laudes en Portugal. Antífonas picadas. Abluciones de la primera misa con vino. Cine y bar parroquial, por E. Fernández Regatillo.—Bibliografía.

Sal Terrae.—Comillas (Santander), marzo 1964. Vol. 52. Núm. 3.

Sumario.—El Motu proprio, «Sacram Liturgiam», por J. M. Martín Patiño.—Intervención de los laicos en las elecciones de los Obispos, por Angel M. Iglesias.—Notas: El C. P. M. J., por Gregorio Sr. Céspedes.—El primer plano de desarrollo económico, por

Aniano Moreno. — Comentarios: Hablemos del Concilio. La Eucaristía y el Anglicanismo. Atenágoras. «El Vicario» de Rolf Hochhuth. Estudios Canónicos: El Oficio divino y el Motu Proprio, 25 en 64, por E. Fernández Regatillo. — Bibliografía.

Sal Terrae. — Comillas (Santander), enero-abril 1964.

Sumario: Parte catequística. — Parte homilética.

San Jorge. — Barcelona, octubre 1963. Núm. 52.

Sumario. — Editorial: Inquietudes legítimas. — Will Faber en los edificios provinciales, por M. Baldrich. — La pintura de Will Faber, por C. R. A. — Nuevos valores en la pintura catalana, por Cesáreo Rodríguez Aguilera. — Marsagine, hombre y escultor, por Angel Carmona. — La escultora Eulalia Fábregas de Sentmenat, por Juan Cortés. — José Pijoan, por José Cruset. — Del coleccionismo del Museo, por José M.^a Garrut. — Los terremotos en Cataluña, por Enrique Cubos. — Inauguración del curso en la Escuela de Pintura Mural del Instituto de Cultura Románica de San Cugat del Vallés. Piedra viva, por Juan Bta. Bertrán, S. I. — Crónica. — Fotos.

Verdad y Vida. — Madrid, enero-diciembre 1963. Núms. 81-84.

Sumario. — Estudios: Visión histórica y actual del problema de la subordinación del Estado a la Iglesia, por P. García Barrinso, O. F. M. — La Escritura y la Tradición en los teólogos franciscanos españoles del siglo xvi, por G. L. Albizu, O. F. M. — Pedagogía de la personalidad y humildad cristiana, por B. Madariaga, O. F. M. — Otros trabajos. — Comentarios y disenciones: «Pacem in Terris»: Análisis sinóptico de la Encíclica. — En torno de la «peligrosidad» de Teilharos de Chardin, por C. Solaguren, O. F. M. — La elevación social del campo, por A. Góndara Feijóo, O. F. M. — Relaciones. — Bibliografía.

Zaragoza. — Zaragoza, 1963. Núm. XVII.

Sumario: Editorial, por el Ilmo. Sr. D. Antonio Zubiri Vidal. —

La provincia en imágenes.—Pueblos de la provincia: Los caminos vecinales y las carreteras provinciales. Un año más del Servicio de Mejora Ovina, por Pedro Rubio.—Ante el periodista: El presidente de la Comisión de Propiedades, por Enrique González García-Mayorga.—Homenajes.—Cultura.—Crónica.

EXTRANJERAS

Atenea.—Concepción (Chile), julio-septiembre, 1963.—Tomo CLI. Núm. 401.

Sumario: La Universidad desde su origen hasta los tiempos actuales, por Benjamín Viel.—Las ciencias sociales en la Universidad actual, por Manuel Sanhueza Cruz.—La evolución de los dogmas, por Manuel Vallejos.—Las églogas de Garcilaso: Ensayo de una trayectoria espiritual, por Elías L. Rivers.—Introducción a la poesía de Pablo Neruda, por Luis Monguió.—Benjamín Subercaseaux, premio Nacional de Literatura, por Fernando Santiván.—El problema racial y un novelista sudafricano, Alan Paton, por Hernán Vidal Orrego.—El Instituto Pedagógico, tres generaciones de Maestros, por Ricardo Donoso.—Otros trabajos.

Boletín Cultural de O Concelho de Santo Tirso.—Santo Tirso. Vol. VII. Núm. 3. 1963.

Sumario: Díptuo, por el Dr. Eduardo Miranda.—Jogos Florais.—Alguns apontamentos da sua origem e história, por J. M. Pinto de Almeida.—Otros trabajos.—Vária: (com ocho estampas em papel «couchet»).—Lutuosa.

Bulletin des Etudes Portugaises.—Lisboa. Tomo 24-1963.

Sumario: Système de fortifications de compagne déconvert sur le champ de bataille d'Aljubarrota, por Alfonso do Paço.—The Odyssean Adventures in Gabriel Pereira de Castro's *Vlysssea*.—Le bienheureux Claude de la Colombière et la vie de Dom Barthélemy des Martyrs, por Robert Ricard.—Eça de Queiroz et Coubert, por Jean Girodon.—Situation de l'At portugais an xx^{ème} siècle, por José Augusto França.—Cronique bibliographique.

Colóquio.—Lisboa, dezembro 1963. Núm. 26.

Sumario: Capa-Bragne / «Composição», foto Gaderie Maeght.—Braque, 1963, por José-Augusto França.—Reflexões sobre um tema de Appolinaire, por Fernando Guedes.—Extra-Texto-Brague / «A cadeira» / 1950. Foto Gabeire Maeght.—Figuras de presepios portugueses num Museu de Madrid, por R. S.—O restauro das tapeçarias do Museu de Lamego, por María José de Mendonça.—A Inquisição portuguesa e a arte da Contra-Reforma, por Flávio Golcalves.—Raul Brandão, pintor das horas perdidas, por Manuel Mendes.—Fred Kradolfer, por José Gomes Ferreira.—Exposição de Julio Pomar, por Fernando Pernes.—Leilões de Arte. Eros E. Mr. Chaplin (Meditação sobre a génese do cómico, por José Rodrigues Miguéis. Ilustrado, por Luis Felipe de Abren.—Agustina Bessa Luis ou o neo-romantismo, por Eduardo Lourenço.—A «Confissão de Lúcio», por Cleonice Berardinelli.—Otros trabajos.

Filología.—Buenos Aires, 1961.

Sumario.—Artículos: Tradición literaria y crítica tradicionalista, por Charles V. Aubrum.—«La ilustre fregona» como ejemplo de estructura novelesca cervantina, por Ana M.^a Barrenechea.—Problema metodológico en un texto lírico de Miguel de Unamuno, por Hugo W. Cowes.—La suerte en Provenza y Cataluña del tema literario de «Fontefrida», por Demetrio Gazdaru.—Estructura e interpretación de una obra de Calderón: «Eco y Narciso», por Everett W. Hesse.—García Lorca y su «Leyenda del tiempo», por Ófelia Kovacci y Nélide Salvador.—Otros trabajos.—Notas.—Nombres indígenas en una comedia de Lope, por Raquel Minian de Alfie.—La redacción de «Recuerdos de provincia», por Raúl Moglig.—Humboldty Sarmiento, por Raúl Vicini.—Reseñas.

Revista de Etnografía.—Porto, julho 1963. Núm. 1.

Sumario: A etnografía como ciencia, por Yorge Dias.—The dochers or waterfront workers in stockholm before the breakthrough of the Trade Unions, por Sigurd Erixon.—História da

alimentação no Brasil, por Luis da Câmara Cascudo.—A Lenda do Senhor do Galo de Barcelos, por Fernando de Castro Pires de Lima.—La flor del maíz, símbolo tradicional en México, por Vicente T. Mendoza.—Sao Martinho de Tours, por Luis Chaves.—Vieja y nueva artesanía en Cerdeña, por Margaride Ribeiro.—A respeito de rótulos portugueses, por Wilhelm Giese.—Otros trabajos.

Revista de Etnografía.—Porto, outubro 1963. Vol. n.º 1. Tomo 2.

Sumario: Santo Tirso. A terra e a gente, por Fernando de Castro Pires de Lima.—A cozinha rural. Do Minho e do Douro literal, por Fernando Galhono.—Hagiografía folklórica-médica de San Juan Bautista, por Antonio Castillo de Lucas.—Alguns bordados de Castelo Branco e arraiolos em coleções estrangeiras, por María Madalena de Cagigal e Silva.—Os corcovados, por Margarida Ribeiro.—A doze palavras ditas e retornadas, por Guilhermes Santos Neves.—Novísimos romances do Gado, por Théó Brandão.—Cantos populares da Galiza, por Lois Carré Alvarellos.—A vida militar no cancionero popular português, por Afonso do Paço.—Varia.—Bibliografía.

Revista de Etnografía.—Porto-janeiro, 1964. Vol. II. Tomo I.

Sumario.—Um precursor dos estudos de etnografía oriental. O boticario quinhentista português, Tomé Pires, por A. C. Correia da Silva.—O vinho verde na etnografía, por Fernando de Castro Pires de Lima.—O romance de «Silvaniña» en Galiza e Portugal, por Xosé M.^a Alvarez Blázquez.—Arte popular, por Verissimo de Melo.—Los serradores a Portugal, en la tradición figuerense, por J. L. Pérez de Castro.—A vesita pascual em Santo Tirso, por Antonio da Silva Paul y Eduardo Cunha de Miranda.—Rendas e rendadeiras do Ceará, por Alcen Maynard Araújo.—Tradições populares de Vila Nova de García Rodas de cantar e bailar, por Carlos Valle.—Otros trabajos.

Revista Hispánica Moderna.—Nueva York, abril 1963. Núm. 2.

Sumario.—De Cantico a Clamar, por Robert J. Weber.—El arte

de la imagen en *Todo Verdor Perecerá*, por Myran J. Lichtblan. — Un hombre de nuestro tiempo: Blas de Otero, por Joaquín González Muela. — «El Sur» de Borges, por Allen W. Philips. — El concepto costumbrista de Armando Mooch, por Juan Ventura Agudiez. — Posibles fuentes o simples coincidencias: La «Margarita» de Darío, por Sidonia de Tampin. — Libros nuevos. — Bibliografía Hispanoamericana. — Textos y documentos: Rubén Darío y «El cojo ilustrado» (continuación), por Gerald M. Moser y Hensley C. Woodbridge.