

# Paralelismos entre la construcción de la iglesia de San Félix y la catedral de Girona en el siglo XIV

Jordi Soler Busquets  
Joan Llorens Sulivera

En el siglo XIV en la ciudad de Girona existe una fiebre constructiva donde destacan por encima de otras fábricas la de la iglesia de San Félix y la catedral de Girona (figura 1). En el primer ejemplo estamos ante una reconstrucción aprovechando los restos de la iglesia románica destruida parcialmente durante los sitios de Felipe el Atrevido en el año 1285 mientras que en el segundo se trata de la construcción de un nuevo edificio, manteniendo la catedral románica existente, que se va derruyendo a medida que avanza la construcción de la nueva catedral gótica.

Ambas iglesias estaban muy unidas ya des del siglo IX al pertenecer miembros del cabildo de San Félix al cabildo de la catedral. Además tenemos que añadir que durante un periodo de tiempo – no se sabe exactamente cuánto – la iglesia de San Félix ejerció de catedral y posteriormente de catedral de la ciudad de Girona (Amich 2002; Sureda 2008). En este trabajo analizaremos, a través de las fuentes documentales y de la bibliografía existente, los paralelismos entre la construcción de ambos edificios a lo largo del siglo XIV. En este recorrido haremos especial hincapié en la iglesia de San Félix ya que tenemos gran cantidad de información conseguida a través del estudio detallado de los libros de obra del siglo XIV (Chamorro 2004).

## LA MANO DE OBRA

Uno de los primeros puntos en común entre la construcción de la iglesia de San Félix y la catedral de Girona lo encontramos en la mano de obra. En este capítulo analizaremos la intervención de

esta en ambos edificios, teniendo en cuenta los nombres de los obreros, su dedicación y formas de trabajo. En este recorrido exploraremos desde el encargado de la dirección de las obras, el maestro de obra, hasta el operario menos cualificado, el albañil.

Para el templo de San Félix tenemos una ingente información ya que hemos examinado todos los libros de fábrica del periodo comprendido entre los años 1349 i 1391.<sup>1</sup> En el caso de la catedral de Girona nos basaremos en los datos aportados por Cristina Homs (1977) que realiza un estudio de la mano de obra en los años 1367 i 1377. Aunque este último estudio no es exhaustivo, como veremos a continuación, aporta suficientes datos que, complementados con el resto de la bibliografía consultada, nos permite establecer relaciones entre la mano de obra que interviene en ambos edificios.

## Los maestros de obra

Seguramente uno de los colectivos que más se han estudiado desde el punto de vista de la historia de la construcción de edificios a lo largo de los últimos años es la figura del maestro de obra. El interés por esta figura debe ser atribuido a que se trata del más alto cargo en la dirección de la obra edilicia y, por lo tanto, bajo su responsabilidad se toman todas las decisiones apropiadas para resolver los problemas que genera cualquier obra edificatoria.

En el caso que nos ocupa, podemos observar como los maestros de obra que intervienen en la construc-



Figura 1  
Vista de la catedral e iglesia de San Félix de Girona. (M.A. Chamorro)

ción de la iglesia de San Félix en el siglo XIV – también sucede en otros periodos de construcción de ambos edificios – también lo hacen de forma simultánea o a posteriori en la construcción de la catedral. En el siglo XIV tenemos datados a Pere de Capmagre y a Pere Sacoma (anteriormente durante un corto periodo de tiempo pudo intervenir también Francesc Saplana). Estos tres maestros aparecen también como maestros mayores de la catedral de Girona.

Pere de Capmagre es citado en los libros de obra de la iglesia de San Félix en el año 1349 durante la realización de la escalera principal del templo y la construcción de la capilla de Vendrell o del Santo Sepulcro. Este maestro está documentado como maestro mayor de la catedral de Girona en el periodo 1326–1360 (Freixas 1989, 17–19 y Victor 2002, 57). Esto mismo sucede con Pere Sacoma que es nombrado maestro de obra de San Félix a raíz de la contratación de la obra del campanario en el año 1368 (figura 2) y aparece como maestro mayor de la catedral de Girona a partir del mes de diciembre de este mismo año, sustituyendo a Francesc Saplana. En la iglesia de San Félix está trabajando al menos hasta el año 1391 – fecha del último libro de obra que se conserva – y en la catedral trabajará hasta su muerte en una fecha indeterminada del año 1397.

Francesc Saplana está trabajando, tal como citan textualmente los libros de obra de San Félix, como maestro cantero en el claustro de la iglesia de San Félix el año 1358. Es el encargado de construir una de las galerías del claustro – basas, columnas y capiteles – y las cuatro esquinas del mismo. A partir del año 1360 se pierde su pista en la iglesia de San Félix y lo encontramos en el cargo de maestro mayor de la

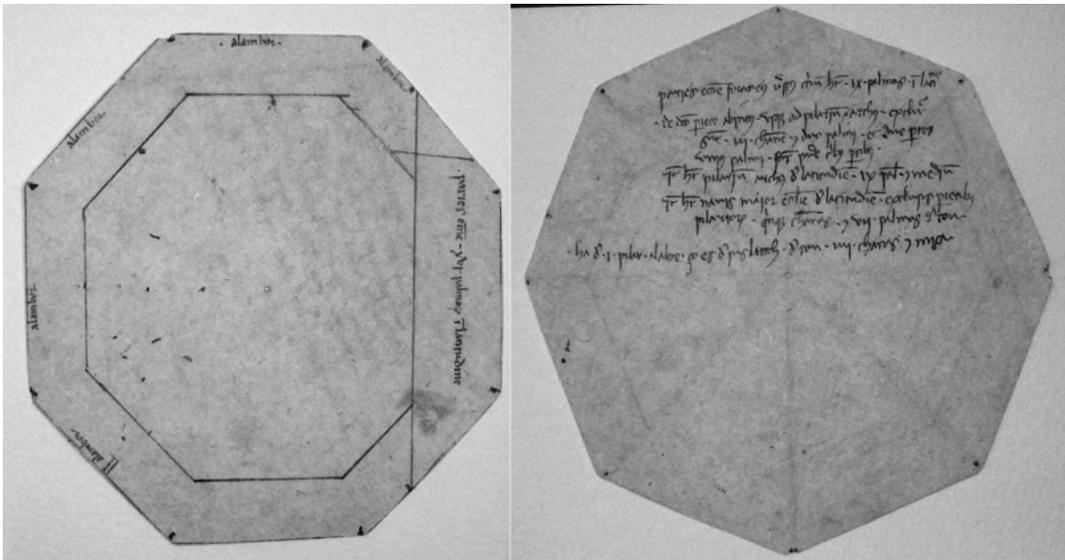


Figura 2  
Plano del campanario de la iglesia de San Félix de Girona obra de Pere Sacoma. (M.A. Chamorro)

catedral de Girona – sin conocer exactamente la fecha de su nombramiento – hasta diciembre de 1368 cuando es despedido por su dejadez en la dirección de las obras de la Seo.<sup>2</sup>

En el siglo XIV tenemos documentados otros maestros de obra que trabajaron en la catedral de Girona, maestro Enric, Jaume de Faveran y Guillem de Cors, de los que no tenemos noticias que trabajaran también en la iglesia de San Félix (Serra 1947 – 1951).

### Los maestros canteros

Observamos un paralelismo significativo respecto a los maestros canteros que encontramos trabajando en ambos edificios. De algunos de estos canteros no podemos afirmar rotundamente que trabajaran en los dos templos ya que solo aparece su nombre. De todas formas el listado de maestros canteros que se repiten trabajando en la segunda mitad del siglo XIV en la construcción de las dos fábricas es significativo. Encontramos trabajando en ambos edificios a Jaume Lempayes, a Guillem Albanya (también encontramos un Marc Albanya trabajando en el templo de San Félix), a Guillem Mieres (primero como albañil i después como cantero al menos en la construcción de la iglesia de San Félix), a Berthomeu Roqua o Roque, a Bernat Axolin o Exomli, a Guillem Bofill o Boffy y a Berenguer o Francesc Serra. Lempayes i Albanya aparecen citados en los libros de obra de la iglesia de San Félix, el primero, antes del año 1367 i el segundo a partir de 1368; mientras que Homs (1977) documenta su intervención en la catedral de Girona en el año 1367. Respecto a Mieres, sucede una cosa similar, a pesar de que Homs (1977) lo documenta en el año 1377, lo encontramos ya trabajando en la iglesia de San Félix en el año 1366. El resto de maestros canteros, documentados por Homs (1977) en el año 1377, los encontramos también trabajando en el templo de San Félix a partir del año 1379 excepto Guillem Bofill que ya aparece en el año 1368.

Evidentemente en ambos edificios trabajaban otros maestros canteros que se dedicaban en exclusividad a uno u otro edificio. Creemos que la dedicación permanente de estos operarios a un solo edificio se debía a que estos tenían un oficio estable que les permitía ganarse la vida trabajando exclusivamente como canteros y que únicamente encontramos la duplicidad en el trabajo de canteros en ambos edificios

cuando se producía un parón en uno de ellos o cuando los trabajos que se realizaban hacían posible abandonar una de ambas obras para dedicarse a trabajar en la otra.

### Los albañiles

Los albañiles es el grupo de trabajadores más numeroso que aparece trabajando a pie de obra. Son los encargados de realizar diferentes tipos de trabajos – la mayoría no especializados – que van des de la fabricación de la argamasa para unir los sillares de piedra al transporte de cualquier tipo de material dentro del recinto de la obra.

En este caso el número de albañiles que encontramos trabajando de forma coetánea en ambos edificios es mucho mayor que el de los maestros canteros. Además tenemos que añadir que la cantidad de albañiles trabajando en ambos templos es mucho mayor en el año 1367 que en el año 1377. A partir del año 1367 tenemos documentados trabajando en ambos edificios a Bosch, Guaba B., Iuglaria B. o Juglar, Iohani o Joan, Oler o Olerii, Puiolar o Pujolar, P. Reg, P. Tixador, P. Urgell, G. Vilar i F. Ripoll. A partir de 1377 solo encontramos coincidencias en dos casos el de R. Bisbe i G. Ruyra.

Estos trabajadores, al no pertenecer a un oficio especializado, seguramente combinaban su trabajo en el campo o en oficios relacionados con la agricultura con su trabajo en obra igual que sucederá con las mujeres como veremos en el siguiente apartado. Esto también era posible debido a la forma de contratación que era para plazos de tiempo muy breves incluso algunos solo trabajaban en obra uno o dos días por semana.

### Las mujeres

En relación al trabajo de las mujeres en la construcción de estos dos edificios tenemos datos dispares. Mientras que en la construcción de la iglesia de San Félix en el siglo XIV aparecen gran cantidad de ellas trabajando simultáneamente a pie de obra en la catedral de Girona solo aparecen citadas en una ocasión.<sup>3</sup> Para el caso del templo del mártir Félix estas trabajan cuando se están haciendo trabajos de desescombro («per fer l.ascombra»). Por tanto trabajan como

cualquier otro albañil retirando runas.<sup>4</sup> Podría ser que estas no aparecieran en la catedral ya que en esta no se estaban realizando trabajos de desescombro sino que se estaban levantando muros. Otra hipótesis que han defendido otros autores haría referencia a que las mujeres se implicaron de forma masiva en el trabajo en el templo de San Félix – trabajos que incluyeron su fortificación – por su devoción al santo i para evitar que el templo fuera derruido como había sido solicitado por el rey Pedro el Ceremonioso (figura 3).

Muchas de estas mujeres trabajaban a pie de obra de forma puntual ya que realizaban otros trabajos normalmente relacionados con la agricultura aunque también encontramos a panaderas u horneras (Cuenca; Chamorro 2005, 312). Por tanto en las épocas en que los campos requerían menos mano de obra estas se desplazan a la iglesia de San Félix para trabajar a pie de obra en trabajos no especializados. Igual que sucede con los albañiles son contratadas por un número reducido de días.



Figura 3  
Elementos fortificados de la iglesia de San Félix de Girona (D. Giró)

### Los carpinteros, herreros y otros jornaleros

El conjunto de trabajadores que encontramos en la construcción de los dos edificios góticos objeto de este trabajo bajo esta agrupación no trabajaban de forma permanente a pie de obra. Se trata de artesanos que desarrollan gran parte de su actividad en su taller y aparecen en obra de forma puntual.

Si tuviéramos que destacar el conjunto de trabajadores que aparecen con mayor asiduidad a pie de obra estos serían los carpinteros sobre todo cuando se realizaban trabajos en altura (partes altas de muros i ejecución de bóvedas) ya que eran los encargados de montar los andamios y encofrados para realizar los elementos constructivos citados anteriormente.<sup>5</sup> En el caso de los edificios objeto de este estudio encontramos un reducidísimo número de carpinteros trabajando a pie de obra. Para el año 1367 Homs (1977) cita a Bernat Botet, Jaume Botet – aprendiz e hijo del primero – y a G. Ferran; y para el año 1377 únicamente aparece Botet. Todos estos carpinteros aparecen trabajando en el templo de San Félix ya des del año 1365 excepto Botet hijo que aparece el 1368. En el caso de la construcción de la iglesia de San Felix es muy importante la figura de Bernat Botet ya que cuando el maestro de obra Pere Sacoma se ausenta, él queda al cargo de la dirección de la obra (Chamorro 2005, 320).

Los herreros que se encargaban de la elaboración de clavos y de la reparación y fabricación de nuevas herramientas trabajan en el taller de su propiedad. En el año 1367 solo encontramos la coincidencia – y aún con alguna duda – de un herrero trabajando para ambas obras edilicias, Narcís Barceló. Decimos que con alguna duda ya que para la iglesia de San Félix aparece como Narcís Ferrer (el apellido podría referirse a su oficio). Las coincidencias son mayores para el año 1377 donde encontramos a P. Clusella, Johan Llor o Lor, Johan Cor. G. Mieres i Ferrer de Gronys o Groyn trabajando para ambos edificios.

Respecto a los cordeleros y toneleros que aparecen trabajando para ambos edificios la coincidencia es total. Como cordelero aparece P. Tortosa alias Gordey documentado a partir del 1377 i Bernat Riera tonelero que ya aparece trabajando para la obra de iglesia de San Félix a partir de 1370.<sup>6</sup>

En relación a los porteadores y a los caleros aparecen en el primer grupo Riembau y Iulian o Guylna de Sarryan (localidad vecina a Girona); y como calero Johan Forner (el apellido se referiría a su oficio). En

el caso de los caleros solo hay una coincidencia ya que para la ejecución de la catedral Homs (1977) cita la construcción de un horno de cal a pie de obra cosa que no sucede para la fábrica de San Félix. De aquí que para San Félix encontramos trabajando como calero a Llorenç, que no interviene en la ejecución de la catedral, y aparece Johan a partir del año 1384.

## LOS SALARIOS

En este segundo apartado analizaremos los salarios que percibían los trabajadores que intervinieron en la construcción de la iglesia de San Félix y la catedral de Girona empezando por los maestros de obra y acabando con los carpinteros. Evidentemente dejaremos de lado los oficios a los que no se puede asignar un salario por trabajador ya que no trabajan a pie de obra – herreros, cordeleros, porteadores, toneleros o caleros – sino en taller realizando tareas muy específicas por las que cobran cantidades muy diferentes. Como ya hemos dicho anteriormente compararemos básicamente los años de los que poseemos información de ambos edificios: año 1367 y año 1377.

En esta breve introducción nos gustaría destacar que las formas de contratación son bastante diferentes sobre todo en lo que se refiere al maestro de obra respecto al resto de trabajadores. De todas formas todos ellos, como veremos, tendrán asignado un sueldo diario que se les abonara el sábado como último día laborable de la semana. Como ya hemos indicado en el apartado anterior la contratación de la mayoría de trabajadores es semanal aunque en algunos casos no trabajan todos los días laborables de la semana.

### Salario del maestro de obra

El salario del maestro de obra es el que más variaba respecto al del resto de trabajadores. Por una parte el maestro de obra tenía un sueldo que se equiparaba, en muchos casos, al de los maestros canteros y los maestros carpinteros. Por ser este sueldo bastante reducido se le abonaba además una pensión anual que era variable según el edificio de que se trataba.

Pere Capmagre cobraba 3 *sous* por día mientras que Pere Sacoma – al menos cuando trabajaba en

las obras del campanario de la iglesia de San Félix – cobraba 4 *sous* por día trabajado.<sup>7</sup> No tenemos noticias de la pensión que cobraba Pere Capmagre pero si de la de Pere Sacoma ya que disponemos de la capitulación para trabajar en el campanario del templo de San Félix. Sacoma cobraba una pensión de 140 *sous* de la que se le restaba una cantidad proporcional por el tiempo que se ausentaba de la obra y de la cantera.<sup>8</sup>

En el caso de la catedral de Girona tanto Francesc Saplana – maestro de obras hasta el 1368 – como Pere Sacoma cobraban 3 *sous* por día trabajado. Este sueldo se mantendrá constante durante el periodo de tiempo que ocupa nuestro estudio. En este caso la diferencia entre el salario del maestro de obra y un maestro cantero o carpintero es prácticamente nulo ya que cobran todos ellos alrededor de 3 *sous* al día. Para la catedral de Girona conocemos la pensión anual que recibía Pere Sacoma que en este caso ascendía a 100 *sous* pero no la que percibía Francesc Saplana aunque seguramente ascendía a la misma cantidad.

La pensión, que se pagaba en fechas señaladas como Navidad, Pascua y San Juan incrementaba considerablemente la remuneración económica del maestro de obra. A veces la obra tenía problemas para pagar esta pensión en la fecha establecida por lo que en muchas ocasiones se pagaba a posteriori una vez la obra había cobrado todos los censos y disponía de dinero líquido para pagar al maestro de obra.<sup>9</sup>

### Salario de los maestros canteros

En el sueldo de los maestros canteros sí que se observan pequeñas fluctuaciones. La variación de los salarios no solo vendrá dada por el cambio del año sino que nos encontramos que en un mismo año algunos maestros canteros cobran más que otros. Esto podría atribuirse con toda seguridad a la pericia del maestro cantero. Para el caso de la iglesia de San Félix tenemos gran cantidad de datos que nos hablan de esta oscilación en el sueldo de los maestros canteros de un año a otro, con subidas y bajadas, que en la mayoría de ocasiones no puede atribuirse a una causa justificada. El jornal para un maestro cantero varía desde un jornal promedio mínimo de 2 *sous* en el año 1351 a un jornal promedio máximo de 5 *sous*, 4 *diners* en los años 1383 y 1384 (figura

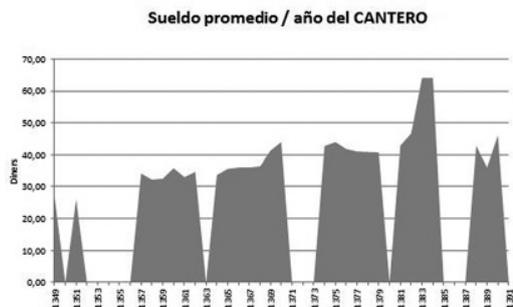


Figura 4

Gráfica salario promedio anual de los maestros canteros para la iglesia de San Félix entre los años 1349 – 1391. (Chamorro 2004)

4). En el periodo comprendido entre 1349 y 1391 (se conservan los libros de obras con algún vacío documental puntual) el salario promedio de los maestros canteros para la fábrica de San Félix es de 3 *sous*, 6 *diners* (figura 5).

Para la catedral de Girona, Homs (1977) nos indica que en el año 1367 el sueldo más elevado es el de los maestros canteros Jaume Lampayes y Guillem Cabanellas que cobran durante todo este año un sueldo fijo de 3 *sous*. El salario de los otros maestros canteros oscila entre 2 *sous* y 2 *sous*, 8 *diners*.<sup>10</sup> En el año 1377 Homs (1977) observa un cambio significativo en el sueldo de algún maestro cantero. Pone el ejemplo de Mieres que durante dos semanas cobraba 3 *sous* mientras que el resto del año cobraba 2 *sous*, 10 *diners* hasta que, en el mes de diciembre, ve reducido su salario a 2 *sous*, 6 *diners* y una semana después desciende a 2 *sous*, 4 *diners*. Si contrastamos estos datos con los de la fábrica de San Félix para 1367 y 1377 vemos que el sueldo promedio en el primer año era de 3 *sous* y en el segundo año era de 3 *sous*, 5 *diners* (figura 4). Como podemos observar estos salarios son equiparables en ambos edificios para el año 1367 pero no para el año 1377. Si entramos en el detalle del salario cobrado por los maestros canteros en la construcción de la iglesia de San Félix para el año 1377 – en el año 1367 solo encontramos trabajando a Bernat Pages durante 5 días – nos encontramos que la mayoría de los maestros canteros cobran 3 *sous*, 6 *diners* o 3 *sous*, 4 *diners* excepto Francesc Cassa que cobraba 3 *sous*, 2 *diners*.<sup>11</sup>

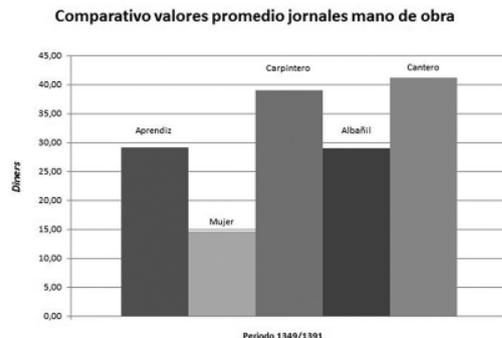


Figura 5

Gráfica salario promedio de los obreros para la iglesia de San Félix en el periodo comprendido entre 1349 – 1391. (Chamorro 2004)

### Salario de los albañiles

El sueldo de los albañiles que trabajaban en la construcción de la catedral de Girona en el año 1367 estaba unificado y cobraban 2 *sous* por día trabajado. A partir del año 1377 se observan pequeñas variaciones entre 2 *sous* por día a 2 *sous*, 4 *diners* por día. Como podemos observar las fluctuaciones en el salario son muy pequeñas lo que nos hace pensar que todos estos trabajadores tenían una pericia similar ya que sino su salario hubiera variado de forma considerable como observaremos en el caso del templo de San Félix.

El salario promedio de los albañiles que trabajan en la fábrica de San Félix entre 1349 y 1391 es de 2 *sous*, 5 *diners* (figura 5). Si observamos lo que cobran estos obreros de salario promedio anual vemos que la diferencia es substancial entre el año 1349, donde cobraban 2 *sous* y el año 1391, donde cobraban 3 *sous*, 6 *diners* (figura 6). Estas variaciones tan importantes las podemos atribuir a la gran variedad de trabajos que realizan estos operarios que son remunerados de forma diferente dependiendo de la tarea que están efectuando dentro de la obra. En el año 1366 el operario que menos cobraba era un albañil, del que no se menciona su nombre («eius»), que cobraba 0,83 *sous* – 10 *diners* – y los que más cobraban, un nutrido grupo de albañiles, 2 *sous*, 6 *diners*.<sup>12</sup>



Figura 6  
Gráfica salario promedio anual de los albañiles para la iglesia de San Félix entre los años 1349 – 1391. (Chamorro 2004)

### Salario de las mujeres

El sueldo de las mujeres solo lo conocemos para la iglesia de San Félix ya que para la catedral no se cita lo que cobraban – la única vez que aparecen – en el periodo cronológico estudiado. Los datos que nos aportan los libros de fábrica del templo de San Félix son concluyentes respecto al salario percibido por las mujeres. Este colectivo es el que cobra menos. Su salario promedio es de 1 *sou*, 2 *diners* entre 1357 y 1391 (figura 5).<sup>13</sup> En este grupo de trabajadoras se observa subidas y bajadas muy puntuales en unos determinados años. Por ejemplo el sueldo promedio más elevado lo encontramos en el año 1365 donde cobran 2 *sous* mientras que en el año 1368 cobran 1 *sou* (figura 7). En los años que corresponden al estudio realizado por Homs (1977) para la catedral de

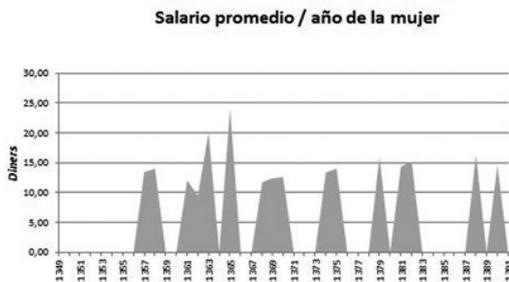


Figura 7  
Gráfica salario promedio anual de las mujeres para la iglesia de San Félix entre los años 1349 – 1391. (Chamorro 2004)

Girona, años 1367 y 1377, no encontramos mujeres trabajando en la iglesia de San Félix.

### Salario de los carpinteros

En relación al sueldo de los carpinteros este se mantiene constante en la construcción de la catedral de Girona. En este caso el maestro carpintero cobraba 3 *sous*. En el caso de la iglesia de San Félix el sueldo promedio de los maestros carpinteros entre los años 1349 y 1391 es de 3 *sous*, 2 *diners* (figura 5).<sup>14</sup> Si analizamos el sueldo promedio anual vemos que este varía de 2 *sous*, 6 *diners* a 4 *sous*, 4 *diners* el año 1389 (figura 8). En los años que Homs (1977) estudia los salarios para la catedral de Girona tenemos que un carpintero cobra de promedio en la construcción de la iglesia de San Félix 4 *sous* en 1367 y 4 *sous*, 3 *diners* en 1377. Como se puede observar con estos datos el sueldo promedio coincide con el salario que cobran los maestros carpinteros cuando trabajan en la catedral pero si analizamos el sueldo específico de los años 1367 y 1377 vemos que es sensiblemente más alto el de los carpinteros que trabajan en la iglesia de San Félix.

### CONCLUSIONES

Como hemos podido comprobar a través de este estudio – aunque bastante parcial en el caso de la catedral de Girona – existen múltiples paralelismos entre la construcción de la iglesia de San Félix y la cons-

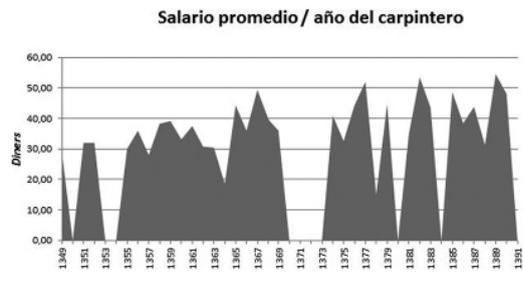


Figura 8  
Gráfica salario promedio anual de los carpinteros para la iglesia de San Félix entre los años 1349 – 1391. (Chamorro 2004)

trucción de la seo gerundense en la segunda mitad del siglo XIV. Estas analogías las podríamos atribuir a que durante mucho tiempo el cabildo de la catedral y el de San Félix compartían muchos de sus miembros por lo que las decisiones de los cabildos correspondientes eran semejantes.

Entre las correlaciones más destacadas se encuentran, en referencia a los obreros que trabajan en ambas fábricas, la de los maestros de obra. Como hemos podido observar estos maestros trabajan a la par o sucesivamente en ambos edificios. El referente en este caso es Pere Sacoma que es contratado en el 1368 para alzar el campanario de la iglesia de San Félix – cuando está construyendo un puente de piedra sobre el río Ter – y a finales del mismo año es contratado como maestro mayor de la catedral de Girona ya que Francesc Sapllana no se cuida con esmero de la dirección de la obra catedralicia.

En cuanto a los nombres del resto de trabajadores que participan en ambos templos las similitudes también son evidentes repitiéndose, en este caso de forma alternativa, el trabajo en uno u otro edificio. En este caso la alternancia es más manifiesta en los oficios menos especializados que posibilitan la movilidad de los obreros y las ausencias de estos en momentos puntuales de la ejecución de la obra. Recordemos que muchos de estos trabajadores tienen otro oficio como fuente de recurso – normalmente trabajan en el campo – e intervienen en la construcción estacionalmente.

En relación a los salarios, el exhaustivo estudio realizado para la iglesia de San Félix nos aporta datos concluyente sobre su evolución sin embargo, estos testimonios no nos permite una comparación a fondo con la catedral de Girona de la que solo disponemos de datos de los años 1367 y 1377. A este inconveniente tenemos que añadir que la actividad constructiva en la iglesia de San Félix en el año 1367 es bastante reducida debido al peligro a que se encuentra expuesta la ciudad de Girona por la llegada de las compañías francesas al Alto Empordán. A pesar de todo esto podemos extraer algunas conclusiones que resultan bastante curiosas.

La primera de ellas es que la remuneración que perciben los maestros de obra que trabajan en la fábrica de San Félix es sensiblemente más elevada que la que reciben trabajando en la catedral de Girona, tanto en el salario recibido por día trabajado como en concepto de pensión. Como hemos visto Pere Saco-

ma cobraba 3 *sous* por día trabajado en la catedral y en cambio en San Félix cobraba 4 *sous* por día trabajado. También su pensión era más elevada cuando realizó la capitulación para ejecutar el campanario de la iglesia de San Félix ya que esta era de 140 *solidos* por los 100 *solidos* que tenía de pensión trabajando en la catedral. ¿A que obedecía esta diferencia? Solo se nos ocurre una respuesta que en la catedral compartían la dirección varios maestros de obra – encontramos simultáneamente a Pere Sacoma y Guillem Boffy – mientras que en San Félix solo había un encargado de la dirección de las obras por lo que le podían pagar un poco más.

Una vez analizados los salarios del resto de personal que trabaja a pie de obra en la construcción de ambos edificios – maestros canteros, albañiles y maestros carpinteros – observamos que si nos fijamos en el sueldo promedio que perciben entre 1349 y 1391 por su trabajo en la iglesia de San Félix este se aproxima muchísimo al que perciben cuando trabajan durante el año 1367 y 1377 en la catedral de Girona. Para los maestros canteros estamos hablando de un sueldo de alrededor de 3 *sous*, para los albañiles un sueldo de aproximadamente 2 *sous*, 4 *dineros* y para los maestros carpinteros un salario en torno a los 3 *sous*.

El salario de las mujeres requiere una mención aparte ya que estas no aparecen en el estudio realizado por Homs (1977). Con los datos que tenemos para la iglesia de San Félix es evidente que se trata del personal peor pagado, cobraban un promedio de 1 *sou*, 2 *diners* por día trabajado. Sueldo que podría resultar tan bajo ya que no realizaban trabajos excesivamente especializados y además su presencia en obra era temporal ya que disponían de otro trabajo habitual normalmente relacionado con las tareas agrícolas.

#### NOTAS

1. Para una información más detallada consultar Chamorro (2004). Para ver aproximaciones sintetizadas consultar Chamorro (2005) y Chamorro (2009).
2. ADG. Notalarum 1294–1947. G–52, f. 75v–77.
3. Homs (1977) cita en fecha 21 de agosto de 1367: «Item pague a XVIII fombres que foren en fer VII diez a la obra per fer escombe en la capela de Sancta Macdalena.» (ACG. Obra de la Seu. Libro 2 a 1, f. 49v). Para un mayor detalle del trabajo de las mujeres en la iglesia de San Félix de Girona consultar Cuenca y Chamorro

- (2005). Victor (2010) analiza el trabajo de las mujeres en el sector de la construcción en la Girona de la baja Edad Media.
4. En el año 1368 encontramos: «Item dissapte XXII de juliol foren estats en la dita obra per picar et brocar pedres los maestres saguens e los menobres e fembres per fer l'ascombra» (ADG. Obra, 1365 – 1391 (gastos), f. XX). Para la Catedral de Lleida se cita que: «... les dones s'ocupaven de: pujar terra a les teulades, fer i transportar morter, transportar pedres, fer camins a les carreteres i obrar en el graner». (Argiles 1998, 123).
  5. Un ejemplo en la iglesia de San Félix sería: «Item hi es estat den Narcis Serre per fer cendries e apuntelar les altres en feu una maçe II diez... VI s.» (ADG. Obra, 1365 – 1391 (ingresos), f. XXVII).
  6. Homs (1977) cita: «Item aquest dia mateix pague an P. Tortosi alias Gordey primerament per un llibam gros quen avya pres a la obra, VII sous.» (ACG. Obra de la Seu. Libro 2 a 6, f.71v.). Podemos corroborar para la iglesia de San Félix la participación del mismo artesano – aunque con el alias cambiado – ya que en el año 1386: «Item a XXII de agost del ayn demont dit endreçe lo bastiment per puyar lo reble qui ere devant lo cloquer e compre d'en Gordey alies Tortosin tender dues dotzenes de tronyeles e costaren... VIII s.» (ADG. Obra, 1365 – 1391 (ingresos), f. XXVII).
  7. El *sou* era la unidad monetaria utilizada en época medieval. Lo podríamos traducir como sueldo. Un sueldo estaba formado por 12 *diners* (dineros) y 20 *sous* equivalían a 1 *lliura* (libra). El *florí* (florín) equivalía inicialmente a 20 *sous* pero se incrementó su valor durante el siglo XIV hasta llegar a los 30 *sous*. Haremos servir la nomenclatura catalana en todo el texto.
  8. Se puede ver el texto completo de la capitulación en Chamorro (2005, 319).
  9. Homs (1977) confirma estas circunstancias con la cita de 26 de diciembre de 1377: «Item aquest dissapte mateix pague al mestre de la Seu apelat Pere ça Coma los quals li devie eser pagats en la festa de Sant Johan del mes present de Juyn com los pren quascun any de Pensio de la obra – com lo que esfeume aporta aquest dia de vuy en poder den Ramon de Peradalta notary C sous.» (ACG. Obra de la Seu. Libro 2 a 1, f. 59v).
  10. Homs (1977) cita en este grupo de canteros para el año 1367 a: «Llorens Tano per II dies a rao de II sous VIII per dia V sous III diners.» (ACG. Obra de la Seu. Libro 2 a 1, f. 43r).
  11. «Item solvi XXV die iulii G. Barrera qui operatus fuit in dicto opere per IIIe dies ... X s.», «Item solvi dicta die dicto Ffrancisco Cacián qui operatus fuit in dicto opere per IIIer dies continuos ... XIII s.» y «Item solvi dicta die Anthonio Scuderii petrario qui operatus fuit in dicto opere per III dies continuos ... X s.» (ADG. Obra, 1374 – 1384 (despeses), f. 23v.)
  12. Por ejemplo: «Item solvi Pera. Basses pro I die qua fuit in petraria pro carregar animalia ... II s. IIII d.» (ADG. Obra, 1365 – 1391 (despeses), f. IX.). Como se observa este albañil cobraba un poco menos seguramente por el trabajo que estaba realizando.
  13. En el año 1357 en la iglesia de San Félix encontramos: «Item ana Parrina femine que fuit per dictos sex dies... VII s.» y «Item Nicholae femine de dictis sex diebus dicte septimane... VII s.» (ADG. Obra, 1355 – 1365 (despeses), f. XV). Como vemos 1 *sou* 2 *diners* al día.
  14. En el año 1349 un carpintero trabajando en la iglesia de San Félix ya cobraba 2 *sous* 4 *diners* al día. Vemos que: «Item pege le setmane demont scrite A. Serre fuster per VI dies a rao de II sous IIII diners per die some le setmane ... XIII s.» (ADG. Obra, 1349 (despeses), f.11).

#### LISTA DE REFERENCIAS

- ACG. Archivo Catedral de Girona.  
 ADG. Archivo Diocesano de Girona.  
 Amich, Narcís M. 2002. «Les seus episcopals de Girona i Empúries i les terres del nord-est de Catalunya a les fonts escrites d'època tardoantiga (segles IV–VII)». Tesis Doctoral, Universitat de Girona. <http://www.tdx.cat/handle/10803/7834>  
 Argilés, M. Caterina. 1998. *Preus i salaris al segle XIV i XV a Lleida segons els llibres d'obra de la Seu*. Lleida: Universitat de Lleida.  
 Bassegoda, Joaquin. 1889. *La catedral de Gerona*. Barcelona: Tipografia de Fidel Giró.  
 Canal, J. ; Canal, E. ; Nolla, J.M. ; Sagraera, J. 2000. *El sector nord de la ciutat de Girona. De l'inici al segle XIV*. Girona: Ajuntament de Girona.  
 Carrasco, José. 2002. «La estructura gòtica catalana: sobre los conceptos de medida y espacio. El problema de la forma en la cubierta». Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña. <http://www.tdx.cat/TDX-0328103-121420>  
 Chamorro, Miquel Àngel ; Llorenç, Francesc. 1993. *Els campanars gòtics a les comarques gironines*. Girona: Diputació de Girona, Col.legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona i Universitat de Girona.  
 Chamorro, Miquel Àngel. 2009. «The Construction of the Saint Felix Church Tower in Girona, During the Fourteenth Century: Workers, Materials and Equipment». En *Proceedings of the Third International Congress on Construction History*, edited by Karl-Eugen Kurrer et al., 1: 347–354. Cottbus: Chair of Construction History and Structural Preservation, Brandenburg University of Technology Cottbus.  
 Chamorro, Miquel Àngel. 2004. «La construcció de besglésia de Sant Feliu de Girona al segle XIV. Els li-

- bres d'obra». Tesis doctoral, Universitat de Girona. <http://www.tdx.cat/handle/10803/7836>
- Chamorro, Miquel Àngel. 2005. «Los libros de obra de la iglesia de San Félix de Girona». En *Actas del 4º Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, editado por Santiago Huerta, 1: 317–327. Cádiz: Instituto Juan de Herrera, Sociedad española de Historia de la Construcción, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cádiz.
- Clara, J. ; Marquès, J.M. 1992. *Sant Feliu de Girona*. Col·lecció Sant Feliu. Girona: Parròquia de Sant Feliu.
- Cuenca, Beatriu; Chamorro, Miquel Àngel. 2005. «El rol femenino en la construcción medieval. El ejemplo de la Iglesia de San Félix de Girona». En *Actas del 4º Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, editado por Santiago Huerta, 1: 307–315. Cádiz: Instituto Juan de Herrera, Sociedad española de Historia de la Construcción, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cádiz.
- Freixas, Pere. 1983. *L'art gòtic a Girona. Segles XIII i XV*. Girona: Institut d'Estudis Catalans.
- Homs, Cristina. 1977. «Los constructores de la Catedral de Girona. Aportación a su estudio (1367–1377)». *Cuadernos de Historia Económica de Cataluña*, XVII: 75–157.
- Lambert, Elie. 1926. «Saint-Félix de Gérone église romane». *Revista de Catalunya*, Vol. V, 7.
- Marquès, J.M. 2001. «El temple de Sant Feliu de Girona, als s. XIV». *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, Vol. 42.
- Masià de Ros, Àngels. 1945. «Algunos documentos referentes a obras en la colegiata de San Félix de Gerona». *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, 3 (4).
- Serra i Ràfols, Elies. 1947–1951. «La nau de la Seu de Girona». En *Miscel·lània Josep Puig i Cadafalch*, 1: 185–204. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- Sureda, Marc. 2008. «Els precedents de la Catedral de Santa Maria de Girona. De la plaça religiosa del fòrum romà al conjunt arquitectònic de la seu romànica (ss. I aC – XIV dC)». Tesis doctoral, Universitat de Girona. <http://www.tdx.cat/handle/10803/7853>
- Victor, Sandrine. 2002. «La construction et les métiers de la construction a Gerone au XVe siecle». Tesis doctoral, Universitat de Savoie (inèdita).
- Victor, Sandrine. 2004. *La construcció i els seus oficis a la Girona del segle XV*. Colecció Historia de Girona 34. Girona: Ajuntament de Girona.
- Victor, Sandrine. 2010. «Bâtisseuses de cathédrales? Le travail des femmes dans le secteur de la construction au bas Moyen Âge selon l'exemple de Gérone». En *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, 40 (2): 59–72.