

LOS CORRALES DE VECINOS EN LA SEVILLA DEL SIGLO DE ORO

COURTYARD TENEMENT HOUSING IN 16TH CENTURY SEVILLE

MARÍA NÚÑEZ GONZÁLEZ

Grupo de investigación HUM976: Expregrafica.

Lugar, Arquitectura y Dibujo. España

ORCID: 0000-0002-0022-7921

mngsevilla@gmail.com

Este artículo recoge el análisis de una de las tipologías arquitectónicas residenciales modestas más reconocidas y menos analizadas en el siglo XVI en Sevilla, los corrales de vecinos. Además, se debe resaltar la existencia de numerosos corrales repartidos por toda la ciudad en el Siglo de Oro, y se ha reflejado el análisis de su ubicación, nombres, construcción y espacios: se han localizado sobre el plano de la ciudad en dicho periodo, se han dibujado los inmuebles descritos en los apeos literarios formulando hipótesis en planta para facilitar la comprensión y análisis arquitectónico y, por último, se han caracterizado y analizado los espacios, su construcción y dotaciones, todo ello a partir de los apeos y de los dibujos realizados.

Palabras clave: arquitectura; corrales de vecinos; Sevilla; siglo XVI; apeos.

This paper contains the analysis of one of the most well-known and modest architectural types of residence in the 16th century Seville: courtyard tenement housing. Besides, it should be highlighted the existence of a great number of them distributed inside the walls of the city in the Golden Century, and an analysis of location, names, construction and spaces have been studied based in literary surveys and drawings: first there have been identified twenty seven cases of study later located in an elaborated map of city; secondly drawings based in literary surveys have been made to facilitate the architectural analysis and the specifications of this residential type; and finally, the courtyard tenement housing –spaces, construction elements, water supplies, sanitation, etc.– has been characterized and fully studied.

Key words: architecture; courtyard tenement housing; Seville; 16th century; surveys.

APROXIMACIÓN TIPOLÓGICA DE LOS CORRALES

Fue Joaquín Hazañas el primero que intentara en su día una definición del corral de vecinos: “las palabras patio y corral son sinónimas en nuestra lengua [...], por esa misma razón llamamos en Sevilla a la casa de vecindad corral de vecinos,

porque todos ellos fueron, y lo son los que aún subsisten, un gran patio, y nada más que eso, rodeados de habitaciones”¹. A pesar de esta sobria contundencia conceptual, con los datos disponibles se podría decir, en efecto, y someramente, que esta tipología residencial se configuraba en Sevilla mediante la construcción de una casa en un solar interior –huerta o compás– por medio de una crujía de habitaciones que se adosaban a los linderos. No obstante, como en adelante se verá, caben algunas matizaciones y ampliaciones a esa primera aproximación.

Antonio Collantes de Terán dedica a los corrales unas páginas en su libro sobre la Sevilla en la Baja Edad Media. Cita la cantidad de ellos por collaciones y barrios², llegando a contar en torno a cincuenta corrales durante el siglo XV. Aunque no se detiene en analizar en profundidad esta tipología –solo estudia dos casos–, sí distingue entre los corrales de vecinos propiamente dichos de una o dos plantas –con una casa en la entrada– y la casa común que era habitada por varias familias.

Un análisis más pormenorizado de esta particular solución habitacional fue realizado en 1978 por Antonio Barrionuevo y Francisco Torres en su publicación *En torno a la casa sevillana*³, que la describían compuesta por al menos una crujía de dos plantas y la presencia de galerías en la superior. Las características de la crujía –establecidas en la relación entre construcción de muros y aplicación de la carpintería o cerrajería en las galerías– y las del patio, singularizaban cada corral. Años más tarde, Barrionuevo volvería a retomar el tema mediante su participación en el seminario *La Casa y el Lugar*, organizado por Gonzalo Díaz Recasens en 1999⁴.

Francisco Morales Padrón por su parte, en *Los corrales de vecinos de Sevilla (informe para su estudio)*, publicado en 1991⁵, pone de manifiesto las características de esta tipología arquitectónica tras el análisis de más de cincuenta corrales existentes en ese momento en Sevilla y afirma que el corral o patio sevillano no alberga una población perteneciente a la llamada “cultura de la pobreza”, ya que su morada peculiar se encuentra dispersada por toda la ciudad y no concentrada en una zona concreta. Esta última idea, según lo analizado en este artículo, se

¹ HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín: *Algunas consideraciones sobre la casa sevillana. En la inauguración de las Conferencias sobre asuntos sevillanos*. Sevilla, 1928 (ed. 1989).

² COLLANTES DE TERÁN, Antonio: *Sevilla en la Baja Edad Media*. Sevilla, 1984, pp. 123-124.

³ BARRIONUEVO, Antonio y TORRES, Francisco: “En torno a la casa sevillana”, 2C. *Construcción de la ciudad*, 11, 1978, pp. 16-22.

⁴ BARRIONUEVO FERRER, Antonio: “La arquitectura del patio desde Sevilla”, en DÍAZ RECASÉNS, Gonzalo (dir.): *La Casa Meridional. Correspondencias*. Sevilla, 2001, pp. 123-138.

⁵ MORALES PADRÓN, Francisco (dir. red.): *Los corrales de vecinos de Sevilla (informe para su estudio)*. 2ª ed. Sevilla, 1991.

puede trasponer al estudio de los corrales en el siglo XVI. Para Morales Padrón, el corral no es una solución de emergencia, tipo hongo, sino que es una respuesta arquitectónica especial que posee rasgos comunes con sus parientes tipológicos canarios y americanos⁶.

Más recientemente, otros autores han investigado sobre los corrales en la actualidad. Según su localización, son Fernández Salinas⁷ y Morgado Giraldo⁸ en Sevilla, García Gómez⁹ en Málaga, y Martínez Portilla¹⁰ en Cádiz. Víctor Fernández Salinas documentó más de cuatrocientos corrales, casas de vecindad y corralones en 1994, cifra que se rebajó a cerca de la mitad en siete años. Este dato da una referencia en cuanto a la importancia de esta tipología arquitectónica y de su evolución en la ciudad de Sevilla desde el siglo XVI hasta fecha reciente.

Conociendo estas aportaciones al estudio de los corrales de la Sevilla contemporánea, se ha regresado al origen de estos, es decir, al siglo que nos ocupa, heredero a su vez de la Sevilla medieval, en la que no cabe duda de que ya existían también como tales, haciendo uso de la información que nos ofrecen las fuentes históricas consultadas¹¹. A partir de ellas se analizarán los corrales del siglo XVI y se establecerán las conclusiones sobre esta tipología, con el fin de poder

⁶ LEWIS, Oscar: “La cultura de la vecindad en la ciudad de México”, *Ciencias Políticas y Sociales*, 17, 1959, pp. 360-372; y SEBRELI, Juan José: *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*. Buenos Aires, 1965.

⁷ FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor: “La vivienda modesta y patrimonio cultural: Los corrales y patios de vecindad en el conjunto histórico de Sevilla”, *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, 146(070), 2003: [http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(070\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(070).htm).

⁸ MORGADO GIRALDO, Ricardo: *Los Corrales y Patios de Vecinos de Triana*. Sevilla, 1994, p. 80.

⁹ GARCÍA GÓMEZ, Francisco: “La desaparición de una tipología doméstica: los últimos corralones malagueños”, *Boletín de arte*, 18, 1997, pp. 171-198.

¹⁰ MARTÍNEZ PORTILLA, Isabel María: “En Torno al Patio. Breve Acercamiento a las Casas de Vecinos del Barrio de la Viña, Cadiz”, *Demófilo*, 24, 1997, pp. 229-244.

¹¹ NÚÑEZ GONZÁLEZ, María: *La casa sevillana del siglo XVI en la collación de San Salvador: dibujo y estudio de tipologías*. Sevilla, 2012; NÚÑEZ GONZÁLEZ, María: *Casas, corrales, mesones y tiendas en la Sevilla del siglo XVI. Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2017; NÚÑEZ GONZÁLEZ, María: “Metodología para el estudio, dibujo y localización de casas sevillanas de los siglos XVI y XVII”, *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 22, 2016, pp. 72-85; NÚÑEZ GONZÁLEZ, María: “The Role of Drawing and Master Alarifes in the Study of the Sixteenth and Seventeenth Centuries Sevillian Housing from Graphical and Literary Documents”, *Graphic Imprints*, 2019, pp. 685-698: https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6_55; y NÚÑEZ GONZÁLEZ, María: “Casas, corrales, mesones y tiendas en la Sevilla del siglo XVI. Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes”, en *Actas del I Congreso internacional de Doctorados de Arquitectura. IDA: Advanced doctoral research in architecture*. Sevilla, 2017, pp. 907-930.

comparar las características de las que se partían con las arrojadas tras el análisis realizado.

REFERENCIA DOCUMENTAL, LOCALIZACIÓN Y ANÁLISIS URBANO

Las fuentes utilizadas para la localización de los corrales de vecindad en Sevilla en el siglo XVI han sido los libros de apeos del cabildo, la fábrica, el comunal y los de los hospitales de las Cinco Llagas, el Cardenal, las Bubas, Amor de Dios y Espíritu Santo, además de otros documentos del Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla¹².

La información que se ha podido recoger sobre los corrales es la que se ofrece en la tabla 1, donde se identifican por su nombre –a veces llevan el de su propietario o administrador y en otros casos el conocido popularmente–, su situación en el casco urbano –collación y calle– y la propiedad de estos. Cuando estaban en manos de las grandes instituciones eclesiásticas y asistenciales, estos inmuebles eran arrendados de por vida a particulares, cuyas referencias aparecen en los apeos citados; y en el supuesto de una propiedad no institucional, la práctica común era el arrendamiento por años o por meses, como si se tratase de una casa.

Tabla 1. Listado y tabla de datos generales sobre los corrales de vecindad documentados

N	Nombre	Collación	Situación	Propietario
1	De Salvador García	(Extramuros)	Fuera de la Puerta de la Macarena	Salvador García, clérigo
2	De las Cañas	La Magdalena	Calle de los Ángeles	Hospital del Cardenal
3	En la barrera de Alvar Negro	Omnium Sanctorum	En la barrera de Alvar Negro	Rodrigo Franco, mercader, las dejó a la Fábrica
4	De Gallinas	Omnium Sanctorum	Las fuentes no lo indican, pero existe una calle con este nombre, así que puede que se localizase allí	-
5	De la calle de Ciegos	Omnium Sanctorum	Calle Ciegos	Hospital Amor de Dios

¹² ACS (Archivo de la catedral de Sevilla), Mesa Capitular, sección Cabildo, lib. 9163, 1542; ACS, sección Fábrica, lib. 9717, 1543; ADPS (Archivo de la Diputación Provincial de Sevilla), hospital de las Bubas, lib. 3bis, 1585; ADPS, hospital de las Cinco Llagas, lib. 1, 1541-1545; y ADPS, hospital del Cardenal.

N	Nombre	Collación	Situación	Propietario
6	De la calle del Peral	Omnium Sanctorum	Calle Peral	Hospital Amor de Dios
7	De las Palmas	San Bartolomé	Linda con unas casas que tiene el licenciado Luis de Coronado y su mujer Leonor de Bustamante en la collación de San Bartolomé en la plazuela que dicen del Tinte de las Parras y que lindan por las espaldas con el corral	-
8	En San Bernardo	San Bernardo	En San Bernardo, junto al Tagarete	Doctor Andrés Çamudio de Alfaro
9	Del Moro	San Marcos/San Román	Calle que va de San Román a San Marcos (actual calle Socorro)	Matrimonio vasco Ortuño de Bilbao la Vieja y María Ochoa su mujer
10	De Juan Guerra	San Martín	En la Costanilla de San Martín	Juan Guerra, mercader de azúcar
11	De Toqueros	San Nicolás	-	-
12	De los Tromperos	San Nicolás	Calle Vírgenes (en la collación de San Isidro, como venimos del Candilejo para el Corral de los Tromperos)	-
13	De Martín López	San Salvador	Calle de la Ballestilla (como venimos de la dicha Ballestilla a la derecha)	Martin López, chapinero
14	De las Vacas	San Salvador	Ollería y Carnicería (como venimos de la Ollería para ir al hospital de los Carniceros a mano derecha pasada la calle que va al Corral de las Vacas)	-
15	De la Morena	San Salvador	Calle que va del barrio de Don Pedro Ponce al Mesón de la Castaña (calle que va a la Vinatería)	Hospital de las Cinco Llagas
16	De la Ballestilla	San Salvador	A la Ballestilla	Hospital de las Bubas

N	Nombre	Collación	Situación	Propietario
17	De las Mozas	San Salvador	En una callejuela sin salida que llaman la calleja del Mesón de las Mozas en la calle de la Sierpes	Margarida Hernández, viuda de Francisco López
18	De Marañuelo	San Salvador	No dice. Recibe el nombre de Corral de Moraderas (moradas)	Doña Ana Segarra (hasta 1544) / Don Juan Ponce de León
19	Del Agua	Santa Catalina	Plaza del Carbón o Duque de Arcos	Hospital de las Cinco Llagas
20	De la calle Sol	Santa Lucía	Calle Sol, frontero del adarve	Hospital del Cardenal
21	De la calle de Santa María la Blanca	Santa María la Blanca	En la puerta de la Carne en la calle de la iglesia de Santa María la Blanca	Doña Francisca Rigón, vende el corral
22	De don Pedro Suárez	Santa María la Mayor	Calle de Rosas, en una barrera sin salida	Pedro Suárez de Castilla
23	De San Herenegildo	Santa María la Mayor	En el Compás de la Mancebía	Hospital del Cardenal
24	Del Conde	Santiago	Calle Santiago	-
25	De la calle del Conde	Santiago	Calle del Conde. Barrio de Santiago a la muralla, que lindan con el jardín y casas del duque de Veraguas	Don Juan de Vargas y Sotomayor, 24 de Sevilla.
26	De la calle de la Cava	Triana	Calle de la Cava (o también calle Nueva)	Matrimonio vasco Ortuño de Bilbao la Vieja y María Ochoa
27	De la Parra	Triana	Calle de Santo Domingo	-
28	De los Olmos	-	-	-

A partir de las fuentes citadas, se han documentado veintisiete¹³ corrales de vecinos por toda la ciudad, tanto en el interior del recinto amurallado como extramuros, aunque se sospecha que su número sería mucho mayor, especialmente porque cobijaban a personas de condición humilde que no tenían capacidad adquisitiva como para poder pagar el alquiler de una casa por pequeña que esta fuese. La collación que más corrales poseía, según estos datos, era la de San Salvador, con seis, le seguía *Omnium Sanctorum* con cuatro y las de Santa María la Mayor, Santiago, San Nicolás y Triana con dos respectivamente. En las de la Magdalena, San Bartolomé, San Bernardo, San Marcos (San Román), San Martín, Santa Catalina, Santa Lucía, Santa María la Blanca y extramuros (la Macarena) solo se tiene constancia de la existencia de un corral documentado respectivamente.

Analizando la localización de los corrales (Figura 1), se concluye que esta tipología estaba extendida por toda la ciudad, y salvo en el caso de la collación de San Salvador, en la que se encontraban seis corrales, no se concentraba en una única zona de la ciudad. Además, se construyeron tanto intramuros como extramuros, ya que aparecen corrales en Triana, la puerta de la Macarena y San Bernardo.

El hecho de que estuviera extendida por la ciudad puede hacer pensar que no eran edificios residenciales que acogieran grupos marginales, sino que se trataba de una solución habitacional mínima de origen humilde y que fue el resultado de la colmatación de los solares vacíos por las familias y los trabajadores que emigraban a la ciudad en su época de máxima expansión económica y cultural.

En relación con la manzana, debido a su génesis, los corrales podían situarse en una posición centrada, rellenando el centro de esta o también podían ocupar una parte importante de ella. En cuanto al acceso a los mismos, este solía ser mediante un adarve o callejón a través de una casapuerta o entrada arqueada que daba acceso al patio que articulaba todo el conjunto. Por otro lado, ejemplos destacables del segundo caso, en los que el corral ocupaba una unidad dentro una manzana urbana, eran el corral del Conde en la calle Santiago y el de las Cañas en la calle de los Ángeles (actual Méndez Núñez).

SELECCIÓN, ANÁLISIS Y CARACTERÍSTICAS

Para poder estudiar las características de esta tipología residencial sevillana se han analizado nueve corrales de los que se posee su apeo o dibujo (Tabla 2), y que arrojan información sobre su situación, superficie, organización espacial, estancias e instalaciones.

¹³ No se ha contabilizado el corral de los Olmos, porque podría tratarse de las antiguas Casas Consistoriales de Sevilla, y no de un corral de vecinos al uso.

Tabla 2. Nombre, situación y referencia documental de los corrales analizados.

N	Nombre	Collación	Situación	Ref. documental
2	De las Cañas	La Magdalena	Situado	k136
3	En la barrera de Alvar Negro	Omnium Sanctorum	Situado	f523r
5	De la calle de Ciegos	Omnium Sanctorum	Situado	a107
6	De la calle del Peral	Omnium Sanctorum	Situado	a115
15	De la Morena	San Salvador	No situado	p29r
16	De la Ballestilla	San Salvador	Situado	b10v
17	De las Mozas	San Salvador	Situado	AHPSPN, legajo 16740, of. 24, escrit. 1590, fol. 459r
20	De la calle Sol	Santa Lucía	Situado	k102
23	De San Hermenegildo	Santa María la Mayor	No situado	k31

Antes de pasar a analizar las características tipológicas de estos inmuebles se debe puntualizar que las descripciones recogidas en los apeos son, en general, poco detalladas, y en algunos casos incluso faltan medidas de los patios y las estancias, o dan dimensiones globales que no permiten dar una idea de la ocupación o la edificabilidad que poseía la parcela¹⁴. A pesar de estas dificultades, se han podido analizar y sacar unas primeras conclusiones sobre esta tipología residencial que marcan el origen para futuras investigaciones.

Ocupación de la manzana y superficies

Como ya se ha adelantado anteriormente, la relación de los corrales dentro de la manzana urbana podía realizarse de diversas formas, dependiendo de su extensión y de su génesis: como elemento unitario resultado de la ocupación de un solar vacío y como resultado del proceso de colmatación del interior de una manzana.

¹⁴ El hecho de falta de información contrasta con la aportada para otras tipologías residenciales analizadas a partir de los apeos como las casas y los mesones.

En las imágenes se puede observar la predominancia del primer tipo de parcela frente al segundo; los corrales de las calles Sol, Peral, Ciegos, Ballestilla, Alvar Negro y el corral de las Cañas pertenecen al primer tipo, mientras que, por otro lado, el de las Mozas pertenece al segundo tipo (Figura 2). Este análisis, a priori, desvela que los corrales son el resultado de la necesidad de habitación de un tipo de población creciente mediante la apropiación de solares vacíos y la construcción de aposentos en torno al espacio vacío central. El corral de vecinos puede ser la evolución de la necesidad de habitar esos espacios cerrados y descubiertos por parte de los vecinos de la ciudad, cada vez más densificada.

Las superficies de las parcelas¹⁵ de los corrales analizados oscilan entre los 247,30 m² del corral en la calle Sol en la collación de Santa Lucía¹⁶ y los 784,77 m² del corral de las Cañas en la calle de los Ángeles en la Magdalena (Tabla 3). La relación entre superficie construida en planta baja y espacios vacíos ha podido ser calculada en solo tres casos debido a la falta de mayores datos por parte de los apeos. Dicha relación se aproxima al 40%, por lo que se estima que, aunque la presencia del patio central es importante, la superficie edificada sigue siendo predominante¹⁷.

Tabla 3. Superficies de parcela, porcentaje de vacíos y notas sobre los corrales seleccionados.

Corral	Sup. Parcela (m ²)	% Vacíos	Notas
En la calle Sol	247,30	-	No se describen los espacios de manera individual
De la Morena	260,77	37,06%	-
En la calle de Ciegos	297,08	-	Se ha calculado el área escalando el dibujo e identificando la parcela en la calle
De la Ballestilla	330,13	40,83%	-

¹⁵ La superficie de parcela se ha calculado de manera aproximada aumentando en un 30% la superficie calculada útil en planta baja para cada uno de los corrales, excepto los corrales de las calles Ciegos y Peral, cuya superficie se ha obtenido mediante el escalado del dibujo de a107 y a115 y su identificación en el parcelario actual.

¹⁶ La referencia de este corral es k102.

¹⁷ La superficie de patio es aún mayor que en la analizada para la casa tipo sevillana, que tenía cerca de un 30% de espacios descubiertos. NÚÑEZ GONZÁLEZ, María: *Casas, corrales, mesones y tiendas en la Sevilla del siglo XVI. Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes*. Tesis inédita. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2017, pp. 632; *Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes en la Sevilla del siglo XVI*. Sevilla, 2019 (en prensa).

Corral	Sup. Parcela (m ²)	% Vacíos	Notas
De las Mozas	330,95	-	Falta la medida del patio
En la calle del Peral	580,91	-	Se ha calculado el área escalando el dibujo e identificando la parcela en la calle
De San Hermenegildo (Mancebía)	672,18	-	Se describen los espacios de manera conjunta y no permiten el cálculo de % de vacíos
En la barrera de Alvar Negro	697,95	44,36%	-
De las Cañas	784,77	-	Aporta las dimensiones conjuntas de patio y casapuerta
Superficie mediana	330,95 m ²		

Características tipológicas

En primer lugar, se debe advertir que para el análisis tipológico de los espacios que configuran los corrales se han tenido que descartar los de las calles Peral y Ciegos, por motivos evidentes, ya que la información que aportan las fuentes gráficas se centra en los límites de parcela y no describe sus interiores.

Los corrales, como las casas, tenían una pieza de entrada, la casapuerta, cubierta con tejado a un agua¹⁸, azotea¹⁹ o doblada²⁰. Sin embargo, no se tienen datos sobre la existencia en ellas de pozos u otro tipo de dotaciones, por lo que puede concluirse que no tenían la misma consideración de espacio multifuncional como ocurre con las casas comunes, sino simplemente como espacio de separación del patio con la calle, de tránsito hacia el interior del corral. Es destacable la ausencia de puerta entre la casapuerta y el patio²¹, en cuyo lugar aparecen huecos de paso que podían resolverse en forma de arco, como ocurre excepcionalmente en el de la barrera de Alvar Negro²².

En los siete casos estudiados, se describen aposentos tanto en planta baja como en planta alta, variando su número según la superficie del solar, desde los

¹⁸ De este tipo eran los k31, k136 y b10v.

¹⁹ Con azotea se encuentra el p29r.

²⁰ Existían dobladas en k102, k31, k136, mozas y b10v.

²¹ Puesto que, como ya se ha visto (Núñez González, 2012), en la mayoría de las casas sevillanas existía la puerta *de en medio* como elemento de seguridad.

²² Fragmento del apeo del corral en la barrera de Alvar Negro, f523r: “desta dicha pieza se entra por un arco alfizarado a un patio” y “desta casapuerta se entra por un arco apuntalado a un transito”.

cinco que poseía el de la barrera de Alvar Negro hasta los veintiuno de las Mozas o los veintitrés de San Hermenegildo. Según los escasos datos acerca de los aposentos, podían estar doblados al mismo tamaño dando lugar a una planta alta o tejados a un agua. La superficie mediana de los aposentos era de 10,48 m², variando desde los 7 m² (b10v) a los 23,29 m² (k136)²³. Solo se describe una ventana, hacia el patio en un aposento del corral de la Ballestilla (Figura 3).

Los elementos más característicos de los corrales eran los patios o corrales, espacios vacíos resultado de la construcción de habitaciones hacia los muros linderos, y los balcones o corredores que aparecían para la distribución de las habitaciones en plantas altas. El acceso a la planta primera se realizaba en la mayoría de los casos mediante escaleras desde el patio, bien fueran de albañilería (f523r), de piedra o de caja. Excepcionalmente se han encontrado escaleras en una pieza o un tránsito²⁴.

En cuanto al abastecimiento de agua, se citan solo cinco pozos en los siete apeos consultados, lo que supone casi las tres cuartas partes de los casos indicando que era muy común pero no siempre contaban con este tipo de suministro. Por otro lado, poseían una zona reservada para la cocina, a veces como un cobertizo en el patio con una chimenea, en el caso de que no tuvieran un espacio dedicado para esa función²⁵. Se describen letrinas o servicios en tres de ellos: Mozas, Morena y San Hermenegildo; además de servidumbres para evacuar las aguas residuales²⁶. Solo aparece mencionado un sumidero, el del corral de la Ballestilla, en el centro del patio, siendo probable que en esa calle transcurriera un caño o conducto de saneamiento urbano de la ciudad.

Del análisis de los espacios y los volúmenes, se concluye que existían principalmente dos tipos de corrales según la morfología del patio: el primero basado en la génesis compositiva del corral mediante la colocación de un volumen de habitaciones lineal de una sola planta siguiendo las líneas de los linderos dando lugar al patio, y el segundo, más complejo, en el que los volúmenes de habitaciones incorporan una planta alta a la que se accede mediante corredores altos o balcones, que cambian de manera evidente la visión y morfología del espacio central. A través de fotografías históricas se muestran de manera directa la diferencia entre los tipos señalados²⁷.

²³ Puntualmente existía un aposento de 48,04 m² en f523r.

²⁴ Ambos tipos de escaleras se han encontrado en el apeo del corral de la barrera de Alvar Negro f523r.

²⁵ Como ocurre en b10v.

²⁶ Se describen servidumbres en el corral de las Mozas.

²⁷ MORALES PADRÓN, Francisco (dir. red.): *Los corrales de vecinos*, ob. cit., fig. 129; y blog *Fotos y postales antiguas de Sevilla*: <http://bit.ly/2nCE1Qi> (Consultado 3-4-2017).

DIBUJO DE LOS CORRALES

Las descripciones de los corrales de vecinos dadas por los alarifes en los apeos son muy deficientes. Por un lado, carecen de precisión en las dimensiones de los espacios, porque agrupan elementos que funcional y constructivamente son diferentes y, por otro lado, no describen las plantas altas, por lo que se hace todavía más ardua la tarea del dibujo en planta de los mismos. Especialmente parco en detalles es el apeo del corral de las Mozas. Anteriormente mesón, fue convertido en corral de vecindad y dos casas anejas –las llama *tres casas de morada*– por la nueva propietaria en 1590. La descripción se basa en un listado de aposentos en planta baja con sus respectivas medidas en varas, las dimensiones de la cocina, la escalera *alta* y los balcones, pero no localiza las piezas ni las vincula unas con otras. A estas dificultades, se une la falta de precisión en la localización de dos de ellos, el de la Mancebía (San Hermenegildo) y el de la Morena (en el barrio de Don Pedro Ponce, collación de San Salvador), con el fin de obtener, al menos la composición de llenos y vacíos.

A pesar de los obstáculos, sí se han podido realizar tres hipótesis en planta de los corrales de la Ballestilla (Figura 3), el de San Hermenegildo (Figura 4) y el de la calle Sol (Figura 5). Como puede observarse en los dibujos, queda evidente la configuración del tipo arquitectónico de corral: un patio o corral alrededor del cual se sitúan habitaciones –unidades de habitación–, con una entrada –la casapuerta posee una función especialmente de seguridad frente a extraños– y que podía tener una o dos plantas. En la casapuerta solía haber un aposento o pieza que, se supone, servía como alojamiento a los caseros, que controlaban el corral. Se accedía a las plantas altas mediante escaleras situadas en las entradas o en el patio, las cuales daban paso a los corredores o balcones que distribuían las estancias. Las instalaciones comunes a los moradores eran el pozo, siempre situado en el patio²⁸, la chimenea que servía de cocina –en planta baja fundamentalmente– y la letrina en el corral –podía estar dentro de una casilla en un lugar descentrado–.

CONCLUSIONES

Por lo que se ha podido deducir de los apeos, los corrales de vecinos se clasificaban según su volumetría en corrales de una o de dos plantas con corredores altos. Si se atiende a la forma de parcela y a la situación con respecto a la manzana, se definirían como resultado de la transformación de una parcela ya construida o de la apropiación de un solar para su edificación con una fachada tradicional a la calle. O bien serían el resultado de la colmatación del interior de una manzana, con una entrada en forma de adarve o cajón, derivado de la necesidad de

²⁸ El patio o el corral donde estaban las habitaciones, en esta tipología arquitectónica, son términos sinónimos.

los vecinos de hacer uso de los espacios vacíos de una ciudad cada vez más densificada.

Esta tipología residencial estaba muy dispersa por toda la ciudad. De los más de veinticinco corrales de vecinos documentados no existe collación que concentre una mayoría de ellos. Esto puede ser expresivo del tipo de población que vivía en ellos, de origen humilde y también transeúntes a la búsqueda de trabajo o de un destino –lo que implicaría una residencia temporal en la ciudad de muy diversa condición social, no siempre humilde o pobre–.

Esta solución habitacional, se desarrollaba en una o dos plantas alrededor del patio o corral, donde se solía situar un pozo y las dotaciones comunes a los vecinos, tales como la cocina con su chimenea y la letrina –bajo un cobertizo–. Su superficie mediana rondaba los 300 m², una cifra muy inferior a la de corrales hoy conservados en la ciudad, como el del Conde o el de Tromperos.

Este tipo de inmueble ha evolucionado en el tiempo hasta llegar a nuestros días como una tipología de carácter humilde y de clase baja, a veces considerada de manera peyorativa, consideración que no parecía tener en el siglo XVI –pues estaba extendida por toda la ciudad–, aunque en algunos de ellos residieran trabajadores emigrantes, portugueses, montañeses o moriscos liberados y extranjeros en busca de trabajo y acomodo en la ciudad.

APÉNDICE DOCUMENTAL

N	Nombre	Collación	Propietario	Año	Referencia
1	Salvador García	Extramuros	Salvador García, clérigo	1595	AHPSPN, leg. 4995, año 1595, of. 7, fol. 105
2	De las Cañas	La Magdalena	Hospital del Cardenal	1580	AHDPS, Hospital del Cardenal, libro 3, apeo 136
3	En la barrera de Alvar Negro	Omnium Sanctorum	Rodrigo Franco, mercader, las dejó a la Fábrica	1542	ACS, Fábrica, libro 09717, fol. 523r-524r
4	De Gallinas	Omnium Sanctorum		1587	AHPSPN, of. 1, legajo 172, años 1586-1587, fol. 204
5	Corral	Omnium Sanctorum	Hospital Amor de Dios	1663	AHDPS, Hospital Amor de Dios, libros 8-bis y 9, apeo 107
6	Corral	Omnium Sanctorum	Hospital Amor de Dios	1663	AHDPS, Hospital Amor de Dios, libros 8-bis y 9, apeo 115

N	Nombre	Collación	Propietario	Año	Referencia
7	De las Palmas	San Bartolome		1597	AHPSPN, of. 6, año 1597, leg. 4169, fol. 1310
8	En San Bernardo	San Bernardo	Doctor Andrés Çamudio de Alfaro	1587	AHPS, legajo 11.605, of. 18, año 1587, libro 1, fol. 814v-815v
9	Del Moro	San Marcos/ San Román	Matrimonio vasco Ortuño de Bilbao la Vieja y María Ochoa, su mujer	1580	AHPSPN, oficio 15, año 1580, fol. 129, leg. 9223
10	De Juan Guerra	San Martín	Juan Guerra, mercader de azúcar	1585	AHDPS, Hospital de las Bubas, legajo 3-bis, apeo 25, fol. 22v
11	De Toqueros	San Nicolás		1563	AHPSPN, legajo 4047, oficio 6
12	Los Tromperos	San Nicolás		1542	ACS, MC, libro 09163, fol. 461r
13	Martín López	San Salvador	Martín López, chapinero	1542	ACS, MC, libro 09163, fol. 405v
14	De las Vacas	San Salvador		1542	ACS, MC, libro 09163, fol. 434r
15	De la Morena	San Salvador	Hospital de las Cinco Llagas	1571	AHDPS, Hospital Cinco Llagas, libro 1 (1571), fol. 29r / AHDPS, Hospital Cinco Llagas, libro 2 (1578), fol. 114v
16	De la Ballestilla	San Salvador	Hospital de las Bubas	1585	AHDPS, Hospital de las Bubas, legajo 3-bis apeo 35, fol. 10v
17	De las Mozas	San Salvador	Margarida Hernández, viuda de Francisco López	1585	AHPSPN, legajo 16740, of. 24, escritura 1590, fol. 459r-468r
18	Del Marañuelo	San Salvador	Doña Ana Segarra (hasta 1544) / Don Juan Ponce de León	1544	-

N	Nombre	Collación	Propietario	Año	Referencia
19	Del Agua	Santa Catalina	Hospital de las Cinco Llagas	1677	AHDPS, Hospital Cinco Llagas, legajo 73, protocolo 181
20	De calle Sol	Santa Lucía	Hosp. Cardenal	1580	AHDPS, Hospital del Cardenal, libro 3, apeo 102
21	Corral	Santa M ^a la Blanca	Doña Francisca Rigón, vende el corral	1597	AHPSPN, of. 6, año 1597, leg. 4169, fol. 81
22	De Don Pedro Suárez	Santa María la Mayor	Pedro Suárez de Castilla	1585	AHDPS, Hospital de las Bubas, legajo 3-bis, apeo 50, fol. 4r
23	De San Herenegildo	Santa María la Mayor	Hospital del Cardenal	1580	AHDPS, Hospital del Cardenal, libro 3, apeo 31
24	Del Conde	Santiago	-	1594	AHPSPN, of. 6, libro 4155, año 1594, fol. 983
25	Calle del Conde	Santiago	Don Juan de Vargas y Sotomayor, 24 de Sevilla	1632	AHPSPN, of. 6, leg. 4.341, año 1632, fol. 983
26	Calle de la Cava	Triana	Matrimonio vasco Ortuño de Bilbao la Vieja y María Ochoa, su mujer	1580	AHPSPN, oficio 15, año 1580, fol. 129, leg. 9223
27	De la Parra	Triana	-	1589	AHPSPN, legajo 16739, año 1589, of. 24, libro 2, fol. 611v
28	De los Olmos	-	-	1543	AHPSPN, legajo 3353, registro 14

Fecha de recepción: 25 de octubre de 2018

Fecha de aceptación: 5 de febrero de 2019

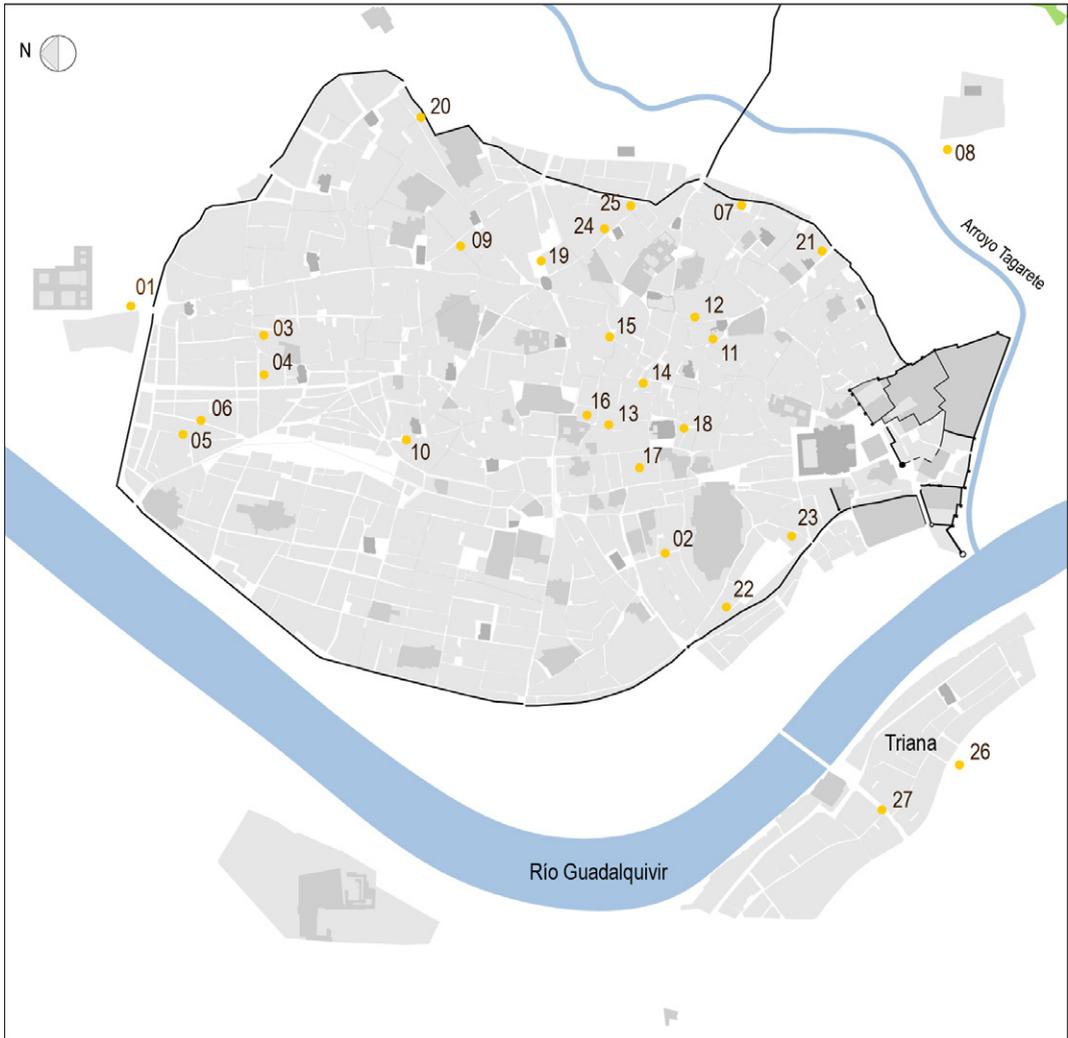


Figura 1. Plano de situación aproximada de los corrales referenciados. 01. Salvador García, 02. De las Cañas, 03. De Alvar Negro, 04. De Gallinas, 05. Ciegos, 06. Peral, 07. Las Palmas (San Bartolomé), 08. San Bernardo, 09. Del Moro, 10. Juan Guerra, 11. De Toqueiros, 12. Los Tromperos, 13. Martín López, 14. De las Vacas, 15. De la Morena, 16. Balles-tilla, 17. De las Mozas, 18. Del Marañuelo, 19. Del Agua, 20. De la calle Sol, 21. De Santa María la Blanca, 22. De Don Pedro Suárez, 23. San Hermenegildo, 24. Del Conde, 25. De la calle del Conde, 26. De la calle de la Cava, 27. De la Parra (Triana).

Plano: María Núñez González.

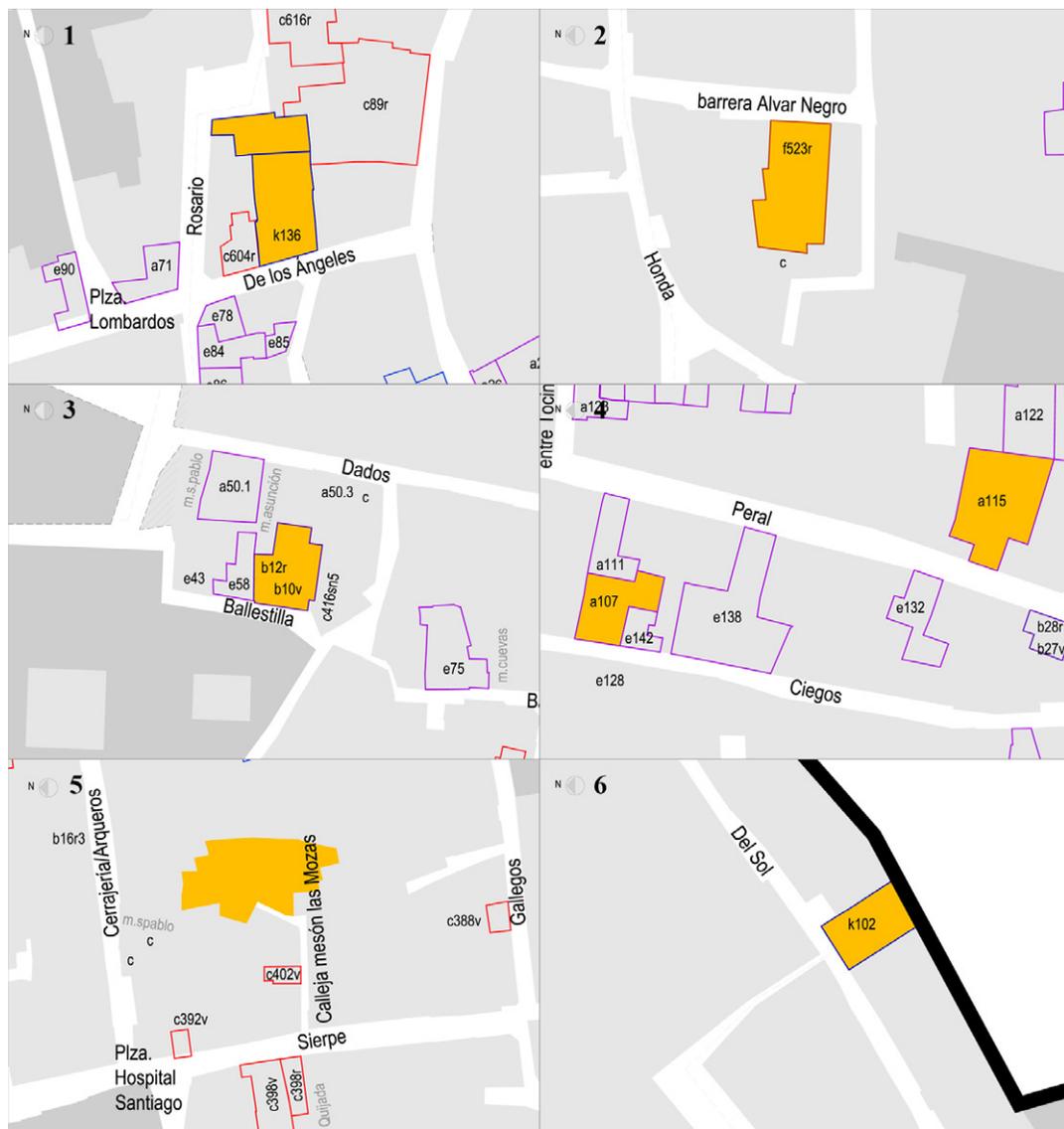


Figura 2. Relación de las parcelas de los corrales respecto a la manzana urbana. 1: corral de las Cañas; 2: corral de la Barrera de Alvar Negro; 3: corrales de las calles Peral y Ciegos; 4: corral de la Ballestilla; 5: corral de las Mozas; 6: corral de la calle Sol.

Plano: María Núñez González.

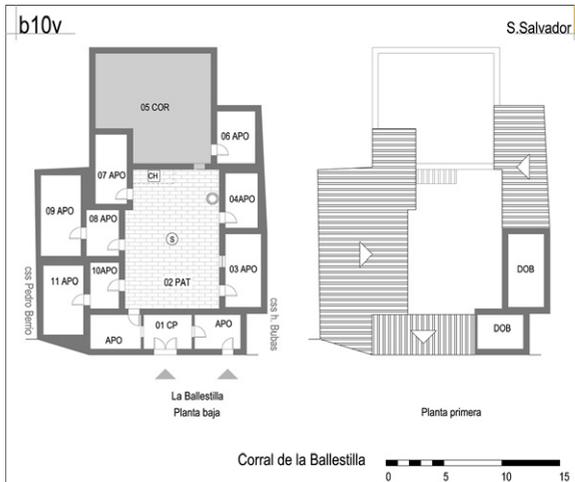


Figura 3. Dibujo del corral de la Ballestilla en la collación de San Salvador, en la Ballestilla. Este corral de vecinos tenía principalmente una planta de altura, un patio solado y un corral, alrededor de los cuales se situaban los aposentos. Además, contaba con un sumidero, una chimenea bajo un tejadillo y un pozo en el patio. Plano: María Núñez González. Escala gráfica en varas castellanas.

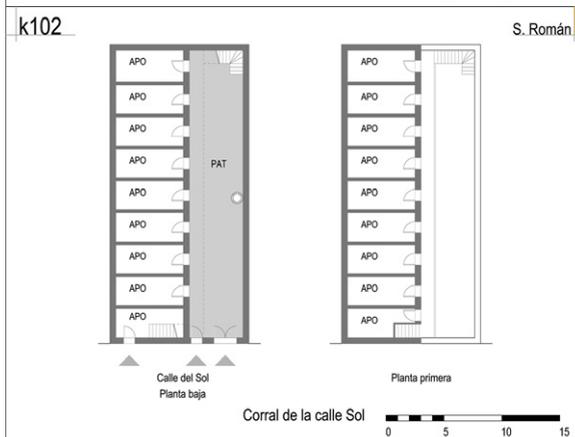


Figura 4. Dibujo del corral de la calle Sol (k102) en San Román. Tenía dos plantas de altura, tres puertas a la calle –dos al patio y una al primer aposento de donde partía una de las escaleras para la planta alta– y un patio solado de rebocado que tenía un corredor y un pozo. Plano: María Núñez González. Escala gráfica en varas castellanas.

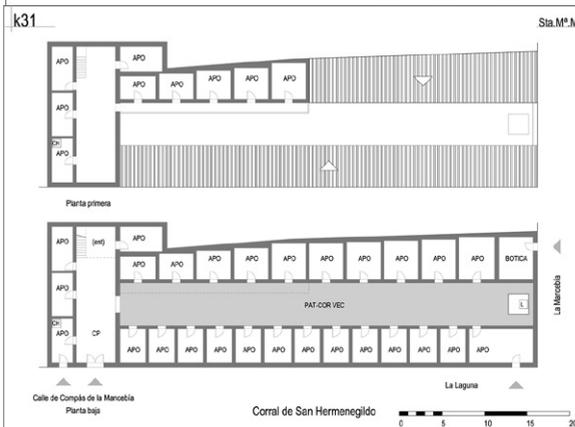


Figura 5. Dibujo del corral de San Hermenegildo en la Mancebía, en Santa María la Mayor. Tenía una planta de altura, salvo en la zona de la entrada que tenía dos. Destaca la entrada al patio sin puertas y la existencia de un cobertizo para la letrina al fondo de este. Además, albergaba una botica (cuarto de prostitutas). Plano: María Núñez González Escala gráfica en varas castellanas.