

“EL OTRO CRISTOBAL DE GAMON”

MARÍA TERESA GABARAIN ARANGUREN

En su libro NOTICIAS HISTORICAS DE RENTERIA, Juan Ignacio de Gamón incluía entre los varones ilustres de la villa a un Cristobal de Gamón, poeta, doctor de la Sorbona y consejero privado de Enrique IV de Francia. En trabajos publicados en la revista OARSO, Fausto Arocena y Koldo Michelena se ocuparon de este enigmático personaje, cuyo origen renteriano ya fue puesto en duda con anterioridad. De modo rotundo, el profesor Michelena afirmaba que hubo dos homónimos contemporáneos. Uno sería Christoval de Gamón, natural de Rentería, hijo de Antón de Gamón y de María de Gaviria, bautizado el 7 de agosto de 1573. El otro, Cristobal de Gamon, poeta francés y protestante.

Ni Arocena ni Michelena creían que el apellido GAMON fuese de origen vasco. Para el segundo, ni siquiera era gascón, sino languedocino. Fuentes francesas como el ARMORIAL DU VIVARAIS, LA FRANCE MODERNE de Jules Villain y los trabajos de Mazon sobre Achille Gamon y Christobal de Gamon nos dicen que el citado apellido es originario del Vivarais, comarca del Languedoc septentrional, englobada ahora en los departamentos de Ardèche y de Drôme. Se trata de un país de suelo accidentado, cuyos recursos tradicionales han sido el viñedo y la ganadería lanar. En el s. XVI fue un bastión protestante, igual que la vecina comarca de Cevennes.

Hubo, al parecer, varias familias que llevaban el apellido Gamon. La familia del poeta Cristobal procedía de la aldea de Chambons y socialmente, se la podría situar entre la burguesía y una pequeña nobleza de magistrados. Claude Gamon, tatarabuelo del poeta fue notario en la ciudad de Tournon, entre 1468 y 1508. Achille Gamon, padre del poeta, estudió Derecho en las Universidades de Valence y Toulouse y en 1559 fue cónsul o primer magistrado de Annonay, ciudad a la que representó en los Estados del Languedoc.

Desde 1527 el Vivarais había sido visitado por misioneros protestantes. Llegaron primero los luteranos y más tarde, los calvinistas, a los que se llamó hugonotes. Casi todos los habitantes de Annonay —Achille Gamon y su familia entre ellos— se convirtieron al calvinismo. Llevados por un celo mal entendido, los protestantes se amotinaron, saqueando las iglesias católicas y destruyendo imágenes. La reacción de las autoridades no se hizo esperar y la ciudad fue tomada militarmente cinco veces entre 1562 y 1568, con todo lo que eso significaba en la época. Buen negociador, Achille Gamon logró que las tropas dejaran la ciudad y evitó así muchas calamidades a sus habitantes.

Asqueado por las luchas civiles, Achille dejó la política y se dedicó a administrar su hacienda. Parece que tenía una buena situación, poseyendo casas, molinos y un dominio llamado La Lombardière. Erudito y testigo excepcional de las luchas que ensangrentaron el país escribió las *MEMOIRES SUR LES GUERRES DU HAUT-VIVARAIS*, muy alabadas por su objetividad.

Achille estaba casado con Jeanne Masseboeuf, hija de un notario de Annonay, de la que tuvo catorce hijos. Uno de ellos, fue Cristobal, nacido en 1576, solo tres años después que el Christoval renteriano.

Como hijo de un abogado e historiador, Cristobal tuvo una educación esmerada. Estuvo primero en casa de un pedagogo de Boulieu y luego estudió en Tournon, Nîmes y Montpellier. En esta ciudad se preparó para “la práctica de las finanzas”, lo que, según su biógrafo, indica que se le destinaba a ser funcionario de la Corte.

Un largo y complicado proceso le hizo dar la espalda a las actividades ya tradicionales en su familia y dedicarse a la poesía. *LE VERGER POETIQUE*, publicada en Lyon en 1597 debió ser su primera obra. Siguieron otras, ya citadas por Fausto Arocena, entre las que hay que destacar *LES PESCHERIES*, aparecida en 1599, teniendo el poeta 23 años. Dentro de la literatura francesa, Mazon lo situó en una etapa de transición, entre los poetas de La Pléyade y la época de Ronsard. Su estilo fue calificado de “bárbaro” por Violet-Leduc, pero no se le niega frescura y espontaneidad. Otras características a señalar, serían su amor a la naturaleza y sus conocimientos de agricultura, botánica y farmacopea. A través de sus poesías, Mazon vió en él a un hombre melancólico, con tendencia a la misantropía. Desde 1600, Cristobal mostró una gran piedad, que llegaba a la exaltación mística en la *POESIE A NOTRE SEIGNEUR JESUS-CHRIST*. Este fervor, pudo ser la causa de que sus correligionarios de Annonay, le enviaran al Sínodo protestante de La Rochela (1607). Sin embargo, no parece que su intervención fuera muy brillante.

Un aspecto interesante de su personalidad fue la afición a la alquimia. Amante de la ciencia, Cristobal no podía escapar al ocultismo ni a los prejuicios de su tiempo. Por ejemplo, creyó firmemente en la “piedra filosofal” y en el “elixir de la juventud”. En su poema *LE TRESOR DES TRESORS* explica cómo se puede obtener oro a partir del mercurio y del azufre. Sin embargo, ni el poeta ni su amigo Henri de Linthaut que hizo un comentario sobre *LE TRESOR DES TRESORS*, revelan



*Peintre que tu fers, il de peindre en cet ouvrage
D'un art parfait le corps ? tu trompes ton pinceau.
Pour peindre mon GAMON, peins le neufsain troupeau,
Et tu peindras alors & l'esprit & l'image.*

T I. D. C A

André Mazon: Le Gamon D'Annoney. 1894. Edit. Privat.

el procedimiento a emplear. Quizá la divisa elegida por Cristobal —VIRTUS MIHI CARIOR AURO— pueda explicar esta reserva...

No parece que el poeta fuera hombre de éxito, ni en el terreno económico ni en el social. Muerto su padre en 1597, tuvo problemas con sus hermanos a causa de la herencia. Con motivo o sin él, se consideraba peor tratado. Como señaló su biógrafo Mazon, ni los sínodos ni la poesía podían enriquecerle. El y su familia vivieron de las rentas del modesto dominio de Chaumenas, que su esposa llevó como dote. Al igual que muchos burgueses de su época, tuvo pretensiones nobiliarias que se manifiestan en la “de” que añadió a su apellido y en el título que se otorgaba de “señor de Chaumenas”. Teniendo en cuenta las ventajas de que gozaban los nobles —entre otras, no pagar impuestos— no podemos ver simple vanidad en esas maniobras. Por parecidas razones, la Administración velaba por la autenticidad de los títulos de nobleza.

En el *DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE ILLUSTRÉ: DRÔME ET ARDÈCHE* se dice que Cristobal murió en 1621, pero Mazon habló de una fecha posterior. El poeta estaba casado con Anne de Bourdiere, hija de un notario calvinista. Tenían una hija, Madeleine, que contrajo matrimonio con Jacques de Charvil en 1630.

Tras este resumen de la vida y obra de Cristobal de Gamon es preciso volver a la lista de varones ilustres de la villa y tratar de descubrir el papel de Juan Ignacio de Gamón en este embrollo...

Sin duda, cabe hacerse las siguientes preguntas:

- 1.^a ¿Actuaba Juan Ignacio de buena fe al incluir al poeta en la lista de varones ilustres de Rentería?
- 2.^a ¿Fue realmente Cristobal de Gamon doctor en la Sorbona y consejero privado de Enrique IV?
- 3.^a ¿Sabía Juan Ignacio de Gamón que Cristobal era protestante?

1.^a La respuesta a la primera pregunta sería que Cristobal, figura interesante, no es un poeta de fama universal. A finales del s. XIX, sus compatriotas ignoraban aún muchos detalles de su vida y de su obra y en la Francia actual, no se le encuentra en los libros de Historia de la Literatura destinados a la divulgación. Se le considera, con razón o sin ella, una “gloria local” del Vivarais.

En tales circunstancias, ¿por qué creer que en tiempos de Juan Ignacio estaban mejor informados? Recordemos lo dicho por Fausto Arocena:

“Sobre la naturaleza renteriana de Cristobal de Gamon opuso algunas reservas al maestro Echegaray; pero una atenta exploración del archivo municipal de la Villa nos llevó a la partida sacramental de un homónimo absoluto, que, al ser rigurosamente contemporáneo reclamaba para sí una identificación lógica”.

No podemos admitir que el poeta de Annonay sea un montaje del “chauvinismo” francés. Tampoco que el supuesto poeta renteriano sea fruto de la mala fe. Simplemente, fue un error.

2.^a ¿Habría sido Cristobal doctor en la Sorbona y consejero de Enrique IV? En 1885, Mazon decía saber poco sobre la verdadera profesión del poeta y las ciudades en que habitó. Según él, era erudito y poseía estudios serios. Pudo haber sido abogado, alquimista o médico. Sin embargo, no habla para nada de un título de la Sorbona. Tampoco dice que Cristobal fuera consejero de Enrique IV. Lo que sí creía era que el poeta vivió algún tiempo en París —describió a la ciudad en una poesía— y que tuvo relación con personajes importantes como Bargas o el Duque de Ventadour. Esto, sin embargo, no significa que Cristobal frecuentara la Corte.

Entre las obras de Cristobal de Gamon figura una que está consagrada "AU TRÈS CHRESTIEN & TRÈS MAGNANIME PRINCE HENRY QUATRIESME, ROY DE FRANCE & DE NAVARRE, llena de encendidos elogios al monarca. Pero, más que al halago de un cortesano, podría responder al sincero agradecimiento de un hombre de paz. Enrique de Borbon era un rey popular, que había librado a Francia de las abominables "guerras de religión". Otra cosa es, que, el estilo ditirámico de la época sea de nuestro gusto.

3.^a Queda por responder la tercera pregunta. Parece que hubo opiniones muy diversas sobre la religión profesada por Achille, padre del poeta. El historiador protestante Haag y el erudito benedictino Dom Vaisette le creyeron católico. Mazon no dudaba de su protestantismo y aportó varias pruebas, de las que reten-dremos dos:

— Los calvinistas de Annonay encargaron a Achille la compra de un terreno para edificar su templo

— Achille fue enterrado en un cementerio protestante

También se prestan a la duda las poesías de Cristobal, a pesar de estar escritas en una etapa de libertad religiosa. Cree Mazon que en el s. XVI hubo poca claridad de ideas y que cabría la posibilidad de que un protestante conservara creencias católicas sin darse cuenta. Esto explicaría la facilidad con que mucha gente pasaba de una confesión a otra. Los sobrinos del poeta volvieron al catolicismo y una de sus sobrinas, Anne Gamon de La Lombardiére, fue religiosa Clarisa a finales del s. XVII.

Teniendo en cuenta todo esto, ¿puede afirmarse que nuestro historiador, clérigo y Comisario de la Inquisición "encubría" a un protestante? Es cierto que pasa por alto las dificultades —enumeradas por Michelena— que tendría un renteriano para estudiar en la Sorbona a finales del s. XVI. También es cierto que alude a imaginarios sufrimientos de Enrique IV por culpa de los calvinistas... Pero, ¿obraba de mala fe? ¿Disponía de mucha información sobre el supuesto pariente y la época en que aquél vivió?

Gamon fue un historiador apasionado, de sólidos prejuicios y sin los medios del investigador actual. Quizá se le pueda tachar de precipitado y quizá tuvo un celo excesivo en favor de su familia, pero en el asunto de Cristobal de Gamon, concedámosle, al menos, el beneficio de la duda.