

Actas de las I Jornadas Transfronterizas “El Retablo Extremeño y Alentejano en torno a La Raya”

Dirección y coordinación: Miguel Ángel Vallecillo Teodoro y Román Hernández Nieves.

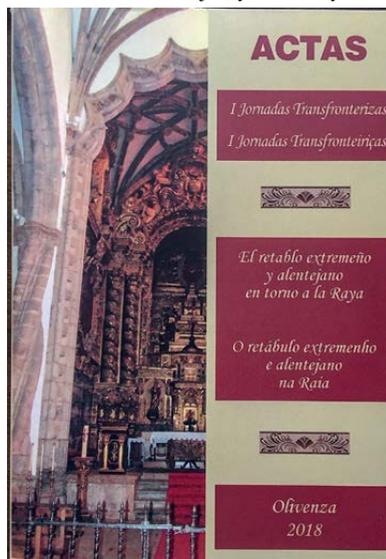
Edita: Gabinete de Iniciativas Transfronterizas. Junta de Extremadura. Imprenta Provincial. Badajoz, 2019. 191 páginas.

Los días 19 y 20 de octubre de 2018, se desarrollaron en Olivenza las “I Jornadas Transfronterizas: El retablo extremeño y alentejano en torno a la Raya”, organizadas por el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura y el Museo Etnográfico “González Santana”, de Olivenza. Discurrirían bajo la dirección de Miguel Ángel Vallecillo Teodoro, director del Museo, y la coordinación de Román Hernández Nieves, que fue director del Museo de Bellas Artes de Badajoz entre 1997 y 2014.

La publicación se abre con un breve estudio de Francisco Lameira, de la Universidade do Algarve, y su colaborador José João Loureiro, bajo el título de “*Contributos para o estudo do património retabular de Olivença: o protobarroco*”, donde valoran la importancia de su “acervo retabular dos séculos XVII e XVIII”, presentando los retablos más importantes de su patrimonio, del que resulta especialmente singular el “Árvore de Jessé”, de la Iglesia Matriz de Santa María del Castillo.

Prosigue Román Hernández Nieves con un amplio, pormenorizado, documentado trabajo sobre las “*Relaciones del retablo con los tratados de arquitectura, las portadas y las fachadas de templos*”, donde va repasando desde los clásicos “De arquitectura” y “Los diez libros de arquitectura” del arquitecto romano -de la época de Augusto- Vitrubio, hasta las ediciones de los atlas Blaviana de los siglos XVI y XVII, pasando por León Batista Alberti, Sebastián Serlio, Fontainebleau, Vignola, Palladio, Diego de Sagredo. Realiza después un estudio de retablos y fachadas específicas como ejemplificación de esas relaciones, como es el caso de la Capilla del Ayuntamiento de Trujillo, el retablo de Luis de Morales en la

Parroquia de Valencia de Alcántara, el retablo mayor del Monasterio de Yuste, la portada de la Parroquia de San María de Guareña, la principal de Santiago de Don Benito, Catedral e Badajoz, Candelaria de Zafra, San Juan Bautista de Malpartida, Santiago de Miajadas, Santa María de Hervás, y las fachadas-retablo de San Bartolomé de Jerez de los Caballeros, pasando a otras más de Olivenza, y por extensión Coimbra, Lugo, Alcalá de Henares, llegando a los trascoros de Coria y otras poblaciones españolas, así como a relacionar también con el “modelo retablo” a los órganos de la Catedral de Badajoz, y Asturias y Faro.



Otro aporte más del mismo autor sobre “*La desaparición del patrimonio retablistico (factores de deterioro y causas*

de desaparición”, igualmente minucioso. Pormenoriza las causas de desaparición, divididas en “Factores de deterioro”: humanos, biológicos y naturales, y las propias causas de dicha desaparición: guerras, incendios, cambios de gustos, abandonos, el terremoto de 1755 y la misma política desamortizadora.

“*Los retablos de las catedrales de Extremadura*” es la entrega de Vicente Méndez Hernán, estudiando el retablo del siglo XVI a través de las catedrales extremeñas, con especial atención a la de Badajoz y a Luis de Morales. El siglo XVII, en la Catedral de Plasencia. Y nuevamente la Catedral de Badajoz en el camino hacia el barroco, junto a la Catedral de Coria.

Del mismo autor, a continuación se publica su ponencia “*Retablistica conventual y de las órdenes religiosas*”, incidiendo en el de San Francisco de Asís del convento franciscano de Plasencia, la Virgen del Socorro del convento de religiosas alcantarinas de Brozas y los retablos del antiguo convento trinitario de Hervás. Pasa después brevemente a otras consideraciones sobre las trazas de los retablos, tipologías, mecenas y artistas.

Miguel Ángel Vallecillo Teodoro nos presenta las “*Diferencias y semejanzas entre el retablo extremeño y el alentejano, una cultura compartida*”, donde estudia ampliamente las diferencias en uso de materiales, elementos arquitectónicos y ornamentales, tipologías, relaciones con otras artes y tipo de clientelas, indicando por último las semejanzas, con influencias de los grandes grabadores clásicos. Todo ello, lo sintetiza en cuadros sinópticos que facilitan la comprensión.

Cierra las aportaciones Javier Cano Ramos, con “*El patrimonio retablistico en Extremadura. Evolución de los criterios en sus intervenciones (1984-2018)*”, enfocado esencialmente a mostrar las actuaciones en esta materia de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, cuyos trabajos se sistematizan de manera especial a partir de 1995, habiéndose publicado su labor fundamentalmente en dos volúmenes titulados “*Extremadura Restaurada*” o en “*Extremadura Restaura (1998-2004)*”, aunque tras esta fecha no han tenido continuidad.

MOISÉS CAYETANO ROSADO



Convergencia Ibérica

Coordinador: Luis Fernando de la Macorra y Cano.

Edita: Diputación Provincial de Badajoz, 2019. 558 páginas.

“Convergencia Ibérica, ¿”Quo vadis” Iberia?” es un extenso, enciclopédico trabajo interdisciplinar, que ve la luz gracias al empeño del profesor de la UEX Luis Fernando de la Macorra y Cano y a la profesionalidad de una serie de investigadores con una probada experiencia en el estudio y la enseñanza de geografía, historia, literatura, sociología, demografía, economía, empresa... desenvolvimiento, desarrollo y perspectivas de futuro

de nuestra “Balsa de piedra”, como la llamaría el Nobel de Literatura José Saramago; “Utopía de Piedra”, que dice en el Prefacio el extremeño Antonio Sáez Delgado, profesor de la Universidade de Évora.

El libro se divide en dos partes, teniendo la primera doce capítulos y la segunda nueve, aunque lo agrupan en uno, con esos nueve apartados.

Es la primera parte una sucesión de trabajos que contemplan la Península desde