

## ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR EN EDUCACIÓN FÍSICA

## READING ANIMATION THROUGH THE MOTOR-STORY IN PHYSICAL EDUCATION

### **Autor:**

Ubago-Jiménez, J. L.<sup>(1)</sup>; Castro-Sánchez, M.<sup>(2)</sup>; González-Valero, G.<sup>(3)</sup>; Espejo-Garcés, T.<sup>(4)</sup>; Puertas-Molero, P.<sup>(5)</sup>; **Muros-Molina, J. J.**

### **Institución:**

<sup>(1)</sup> Universidad de Granada, jlubago@correo.ugr.es

<sup>(2)</sup> manue87@correo.ugr.es

<sup>(3)</sup> gabri1322@correo.ugr.es

<sup>(4)</sup> tamaraeg@correo.ugr.es

<sup>(5)</sup> pilarpuertas@correo.ugr.es

<sup>(6)</sup> jjmuros@ugr.es

### **Resumen:**

La educación física/psicomotricidad está muy presente en la educación infantil. Por ello se convierte en una prioridad aprovechar la actividad física para promover la lectura desde edades tempranas. El cuento motor brinda al docente una inestimable ayuda en los primeros contactos del niño con la lectura. Por medio del cual no solamente se fomenta la lectura, sino que, además, se promueven respuestas motrices improvisadas y se fomenta la creatividad desde edades tempranas. Cuando el niño escucha un relato se convierte en un sujeto pasivo, en cambio, el cuento motor, le ofrece la oportunidad de ser el protagonista de la historia que está escuchando y de hacer realidad sus propias fantasías.

### **Palabras Clave:**

Animación a la lectura, cuento motor, juego cooperativo, educación infantil, educación física

### **Abstract:**

Physical Education/psychomotricity is very present in early kinder garden education. Therefore, becomes a priority to take advantage of the physical

activity to promote the reading from early ages. The motor-story gives teachers an invaluable aid in the first contact of the children with the reading. By means of which not only promotes the reading, but also promote motor answers improvised and encourages creativity from early ages. When the children listen a story becomes a passive subject, in contrast, the motor-story, offers them the opportunity to be the protagonist of the story that is listening and to realize their own fantasies.

### **Key Words:**

Reading animation, motor-story, cooperative play, Kinder garden, Physical Education

## 1. Introducción

La propuesta de este trabajo es esclarecer como las sesiones de educación física pueden llegar a fomentar la animación a la lectura desde edades muy tempranas. Para su desarrollo haremos especial hincapié en el carácter multidisciplinar de la misma, asentándonos en los principios del movimiento en la etapa infantil.

Los recursos que utilizaremos son el juego y la interacción motriz entre iguales como recurso didáctico y la organización del espacio y del material como estrategia de intervención (Gil, Contreras y Gómez, 2008). Ambos responden a la necesidad en esta etapa de trabajar desde la acción y experimentación.

La metodología a seguir está centrada en el juego, la acción, experimentación y la indagación. Se basa, del mismo modo, en una serie principios pedagógicos. El primero parte de la premisa que promueve la intervención activa de los educandos como instrumento “sine qua non” para el desarrollo de su personalidad. El segundo principio hace referencia a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea por medio del juego como herramienta motivante que despierte su interés. El siguiente principio nos infiere a que la escuela sea un elemento socializador por medio de la potencialización de trabajos cooperativos, juegos, roles de miembros del entorno comunitario... Por último, estaría el principio de creatividad vinculado a la globalización, es decir, crear y descubrir nuevas conexiones entre lo novedoso y lo aprendido (Padial, 2015).

“[...] la manipulación intencionada de ambientes de aprendizaje mediante la organización de espacios y materiales puede implicar a los niños en conductas motrices concretas que respondan a los objetivos planteados” (Gil, Contreras y Gómez, 2008). Al basarnos en estas indicaciones, se tendrá como finalidad la utilización de espacios y materiales con el fin de promover la animación por la lectura y la motricidad a través del cuento motor.

Respecto al ámbito motriz, tenemos que superar la visión de la Educación Física ligada al rendimiento en una determinada técnica deportiva, ya que esta perspectiva limita el desarrollo de nuestra área. En este sentido, la educación debe girar en torno al movimiento, en el cual las expresiones motrices se entienden como actuaciones que posibilitan la comunicación entre personas, fomentando así al desarrollo integral del individuo (Vargas y Carrasco, 2006).

## **2. La Educación Física en la etapa Infantil. Cuento motor**

En la etapa infantil, y en estrecha colaboración con la motricidad, se sitúa el juego y su función educativa, como elemento esencial en el desarrollo psicomotriz. Los estudios sobre la importancia del juego en educación son cuantiosos, confluyendo en que para que el aprendizaje sea significativo, el proceso debe conllevar el factor motivante (Padial y Sáenz-López, 2014).

Nuestra propuesta está basada en la conjugación de la literatura infantil, el movimiento corporal y el fomento de los contenidos y valores, teniendo siempre en el horizonte el aprendizaje interdisciplinar (Taberner, Aliseda y Daniel, 2016). Además brinda la posibilidad de que alumnado pueda interpretar mentalmente la información que se ofrece a cada uno de ellos y representar corporalmente esa interpretación. En este sentido, su puesta en práctica se ve ligada al pensamiento de que el cuento sea vivenciado (Conde, 1994). Además, concede, tanto al cuento como al movimiento de un carácter interdisciplinar en función del contenido, personajes y escenarios del propio cuento (Cidoncha y Díaz, 2009).

El alumnado cuando escucha un relato tiene un papel pasivo en el que realiza la función de interpretación. Por el contrario, si el cuento tiene una parte motriz, su papel se convertirá en el protagonista activo principal de la historia.

En este sentido, el relato jugado o cuento motor, es el paso previo por el que pasa todo niño, convierte sus fantasías en realidad y las vivencia, antes de llegar al cuento escrito y de forma paralela al texto narrativo. De ello se deduce

como la prioridad en el cuento motor es desarrollar la capacidad expresiva y, por ende, la comunicativa (Conde, Arteaga y Viciano, 1998). Para lo cual, los contenidos han de estar totalmente integrados en un contexto motivante para el niño, de forma que le permita establecer puentes entre su mundo de fantasía y el contexto real, para lo cual el docente dispondrá el espacio y material de la manera más productiva posible. Como consecuencia primera el alumnado interpretará cognitivamente y se expresará motrizmente su particular visión del relato. Es conveniente seguir una estructura típica en las clases de educación física, esto es, dividir la sesión en tres partes, calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.

A lo largo del juego, el alumnado se convierte en protagonista de su propia representación, asentando la base del aprendizaje globalizado (estrechamente vinculado al movimiento, autoconocimiento corporal y sus destrezas motrices). En este sentido, cada cuento se consume con un juego pedagógico; por eso, jugar a un cuento. Hablamos de juego pedagógico dado que se plantea una actividad que brinda la oportunidad de experimentar y descubrir nuevos conocimientos de forma lúdica. Estaremos utilizando en todo momento los espacios de los que dispone el centro, contextualizando el cuento, el relato es escenificado, sino que la lectura y comprensión del mismo es el elemento esencial, de donde se extraen algunos espacios, acciones o personaje, a partir de los cuales se procede a desarrollar los contenidos trabajados por medio de la motricidad.

El alumnado es el auténtico protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual experimenta sensaciones, entra en lugares ficticios, afronta y resuelve desafíos, etc. Todo ello estará culminado por una reflexión final mediante la puesta en común, dando oportunidad de dialogar sobre los contenidos afrontados.

Así pues, algunas de las principales características de los cuentos motores son el niño como eje principal o protagonista; el profesor prepara con antelación el cuento que se va a tratar en el aula, el material y el espacio en el que van a desarrollarse las diferentes acciones. Ha de proporcionar un

ambiente creado adecuado para desarrollar la capacidad expresiva de su alumnado. Si el cuento lleva consigo alguna moraleja o conclusión, éstas, deberán ponerse en común.

El cuento motor es, en esencia, interdisciplinar, con lo cual, puede relacionarse con otras áreas del curriculares. Pueden, también, trabajarse diferentes temas transversales y de educación en valores.

Los cuentos motores potencian el desarrollo de la creatividad, ya que el alumnado debe interpretar corporalmente aquello que el docente está verbalizando, lo cual posibilita el desarrollo de la imaginación y con ello la construcción de sus capacidades cognitivas (Herranz y López, 2014). “Desde el cuento motor, se puede iluminar un ambiente propicio para la exploración en la búsqueda de decisiones y acciones originales, para poner en práctica distintas ideas y experimentar diferentes soluciones”, según Ruiz-Omeñaca, (2011, pp. 32). La utilidad de los cuentos motores en la educación infantil es muy amplia ya que poseen un sencillo lenguaje, lo que permite al alumnado sentirse identificado. Además, favorecen la escucha activa, ya que el cuento obliga a prestar atención para poder ir desarrollando las diferentes acciones motrices que se acontecen en la narración.

Cuando hablamos de cuento motor nos referimos a un tipo de relato con unas características y unos objetivos muy específicos que basa su esencia en el movimiento llevando inherente la cualidad lúdica. Es por lo que podríamos designarlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva por los niños, que nos remite a un escenario fantástico en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de desafío, para lograr un objetivo compartido con el que los alumnos y las alumnas se puedan sentir identificados (Gil y Contreras, 2005).

A partir de los resultados reflejados en diversas investigaciones (Otones y López, 2014 y Herranz y López, 2014) se demuestra como el cuento motor motiva al alumnado de la educación infantil. Constatando el provecho de este recurso didáctico que fomenta la mejora tanto en actividades motrices como

actitudinales y de atención a la diversidad. Su carácter sencillo permite que pueda ser puesto en práctica por cualquier docente, ya que se pueden escoger historias ya creadas o inventar una nueva, siempre y cuando sean adaptadas a las características y necesidades del alumnado.

Además de los cuentos motores, si se incluyen en ellos juegos cooperativos, se estará propiciando un aumento de la motivación y autoestima y predisposición a la hora de aprender. Esta motivación se fomenta en clases de educación física, ya que el alumnado que se encuentra pasivo en otras áreas, toma el papel protagonista dado el carácter creativo del cuento motor (Pujolás, 2008).

### 3. CONCLUSIONES

A modo de síntesis, consideramos que la metodología basada en los cuentos motores se puede aplicar perfectamente en cualquier etapa de la educación infantil siendo una metodología con grandes beneficios para el desarrollo integral de los niños. Se podría resaltar, a su vez, como la educación física puede actuar como un agente interdisciplinar. Ahora bien, la manera más adecuada de efectuar la multidisciplinariedad es tener claro el objetivo que se pretende conseguir. Debemos encontrar objetivos comunes, espacios y recursos dirigidos hacia la consecución de ese objetivo.

### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Cidoncha, V. y Díaz, E. (2009). La excursión encantada: cuento psicomotor. *La Peonza, Revista de Educación Física para la paz*, 4, pp. 61-65.
2. Conde, J.L. (1994). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
3. Conde, J.; Arteaga, M. y Viciano, V. (1998). Interdisciplinariedad de las áreas en educación primaria. La Educación Física refuerzo del área de lengua castellana y literatura. *Apuntes de Educación Física y Deportes*, 51, pp. 46-54.

4. Gil, P. y Contreras, O. (2005). Enfoques actuales de la educación física y el deporte. retos e interrogantes: el manifiesto de antigua, Guatemala. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, pp. 225-256.
5. Gil, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, pp. 71-96.
6. Herranz, A. y López, V. (2014). La expresión corporal en educación infantil. *Revista de Educación Física para la paz*, 10, pp. 23-43.
7. Otones, R. y López, V. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. Resultados encontrados. *Revista de Educación Física para la paz*, 9, pp. 27-44.
8. Padial, R. (2015). Coeducación y educación física: una propuesta de trabajo para la igualdad de género en educación infantil a través de una feria temática. *Revista Heducasport*, 1, pp. 113-126.
9. Padial, R. y Sáenz-López, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. E.motion. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 2, pp. 32-47.
10. Pujolás, P. (2008). *Nueve ideas clave: el aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.
11. Ruiz-Omeñaca, J.V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
12. Taberero, B., Aliseda, B. y Daniel, M.J. (2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física. *Retos*, 29, pp. 216-222.
13. Vargas, R. y Carrasco, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento educativo*, 38, pp. 108-124.